

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 04.10.2023 10:30:02
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460c5a76d186ad7c23

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



«31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.03.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗУЧЕНИЯ
НОВЕЙШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Современное литературное образование
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

г. Орехово-Зуево
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью освоения дисциплины «Теория и практика изучения новейшей литературы» является формирование у магистрантов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (профиль Современное литературное образование); развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике новейшей русской литературы XXI века. Курс знакомит магистрантов с литературной ситуацией XXI века. В нём сделан акцент не столько на изучение тенденций литературного процесса рубежа веков, сколько на конкретные произведения, удостоенные внимания критики и литературных премий. Затрагивается в данном курсе и феномен масскульта. В результате освоения данной дисциплиной магистранты должны получить системное представление о тенденциях развития современной литературы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: сформировать необходимые компетенции, то есть готовность выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки магистратуры непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе опыт работы с новейшими текстами, опираясь на немногочисленные рецензии, отзывы критиков и знания по теории литературы, полученные ранее.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у магистрантов систему знаний по новейшим произведениям русской словесности.
- раскрыть связь современного литературного процесса с художественно-эстетическими и нравственными исканиями предыдущих эпох.
- обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений современной литературы;
- ознакомить с критической и научной литературой о современной словесности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Профессиональные компетенции (ПК): - Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-2
- Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю и теоретические постулаты герменевтики; научные направления современной герменевтики как культуроведческой науки и приемы интерпретации текста как метода критики и литературоведческого исследования, специфику подходов, методологии и принципов современного понимания и аналитического толкования художественного текста и литературного процесса в целом;

уметь: глубоко и всесторонне анализировать художественный текст разных родов и жанров художественной литературы, освоить различные подходы в интерпретации текста, профессионально работать с научной литературой, источниками, словарями и справочниками; грамотно оформлять свои мысли устными и письменными формами русского литературного языка, выступать с докладами и рефератами на практических занятиях и конференциях;

владеть: навыками углубленной интерпретации художественного произведения, навыками использования методик и инструментов герменевтики в практической работе, умением вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней, систематизировать и анализировать научный материал.

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-2 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-2.1 Знает: современные методики и технологии обучения, методы диагностики качества образовательного процесса; ПК-2.2 Умеет: Использовать современные методики и технологии обучения, оценивать качество образовательного процесса; ПК-2.3 Владеет: общетеоретическими основами дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.
ПК-3 Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3.1 Знает: современные проблемы литературного образования; современные тенденции развития школьной образовательной системы; состояние методической науки на современном этапе; инновационные технологии литературного образования; ПК-3.2 Умеет: анализировать современные проблемы литературного образования; применять современные педагогические технологии, инновационные методики в преподавании литературы; ПК-3.3 Владеет: способами осмысления и критического анализа современных проблем литературного образования и методической науки; инновационными технологиями

литературного образования; процедурой разработки и анализа отдельных методических моделей, методик, технологий и приемов обучения литературе в школе.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и практика изучения новейшей литературы» относится к блоку и входит **Б1.В.ДВ.03.02** в Программу дисциплин подготовки магистров по направлению: **44.04.01** – Педагогическое образование, профиль подготовки – «Современное литературное образование» квалификация (степень) выпускника: магистр литературного образования.

Дисциплина позволяет магистрантам качественно расширить и систематизировать свои знания в области филологии в целом и литературоведения в частности, а также применять актуальные знания в современном образовании.

Данная дисциплина является необходимой для выполнения магистрантом выпускной квалификационной работы; для ведения в будущем самостоятельной научной работы в рамках обучения в аспирантуре.

Изучение дисциплины опирается на знания, полученные в результате освоения курса «Теория литературы», а также с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория литературы», «История литературоведения», «Историческая поэтика», «Герменевтика и аксиология в преподавании русской литературы» и др. Разнообразие имеющихся направлений и методик указывает на сложность методологических ракурсов для литературоведческих исследований. Продуктивным является комплексный синтезирующий подход, обеспечивающий многостороннюю оценку того или иного художественного текста.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем 8 ч.				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб.ра б.	Практ. занятия		
1	Заочная	3	3	108	108	4		6	98	Зачет (3 семестр)

4.1 Структура и содержание дисциплины (модуля)

2 курс.

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий			СРС	Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)				
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1	Тема 1. Полифонизм	3	22	2			20	

	как основная черта современной литературной ситуации.							
2	Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе.	3	22	2			20	
3	Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы. Религиозная тема в новейшей прозе.	3	22			2	20	
4	Тема 4. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы.	3	21			2	19	
5	Тема 5. Жанрово-стилевые особенности развития новейшей литературы.	3	21			2	19	
	Промежуточная аттестация – зачет	3						
	Итого	1	108	4		6	98	Зачет

4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

ЛЕКЦИИ

Тема 1. Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации.

Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы.

Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика. Наиболее характерные образцы из предшествующего периода литературы.

Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе.

Издательская политика как важный фактор развития литературы. Коммерциализация литературы. Изменение *типа героя*. Проблема опошления, вульгаризации языка. Влияние масскульта, компьютерного мышления. Феномен «сетературы».

Склонность к эксперименту. Размытость критериев в отборе текстов. Появление эпатажных произведений. Роль *литературных премий* в привлечении внимания к качественной и серьёзной литературе. Виды премий.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы.

Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жесткий», «наивный» и т.п.).

- **Традиционный реализм.**

Развитие традиционных для русской литературы тем.

- Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной армии и духовного оскудения в романах

- Экологические проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. *Феномен беллетризованной истории*. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии.

- **Сентиментальный реализм.**

- Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др.

- Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др.

- **Религиозная тема в новейшей прозе.**

Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека.

- **Жесткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм.** Произведения О. Павлова, В. Маканина, Ю. Мамлеева и др.

Тема 2. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы.

- Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др.

- **Постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы.** Разновидности **постмодернизма**: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Мир как текст. Проблемы *жанра* в современной литературе. *Жанровые гибриды*.

- **Условно-метафорическая проза и её трансформация в XXIв.** Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантазмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия.

Тема 3. Жанрово-стилевые особенности развития новейшей литературы.

- **Особенности развития современной поэзии.**

Итоги XX века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве.

- **Особенности развития современной драматургии.**

Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра.

Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец) – веяние нового времени.

- **Современный масскульт:** фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Феномен литературных премий. Лауреаты в прозе, поэзии, драматургии.

- **Фантастическое направление и его своеобразие.** Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа магистрантов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений магистрантов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственных практических умений и навыков.

Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению магистрантов с необходимым кругом научных проблем литературоведения, что предполагает изучение рекомендованной научной литературой, в которой с наибольшей доступностью для магистрантов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

- чтение учебной литературы по теме;
- знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде конспекта, доклада и реферата.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, при защите реферата, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол -во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчётности
1. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях	1. Феномен оживления жанра литературной биографии. С чем это связано? 2. Использование бунинской стилистики в книге М. Рощина «Иван Бунин». 3. Проблема «Горький и религия» в книге П. Басинского «Горький»; 4. Соединение блестящего литературоведческого анализа с биографическим дискурсом в книге Д. Быкова «Борис Пастернак». 4. Анализ талантливого конформизма в книге А. Варламова «Алексей Толстой».	14	Работа с читательским дневником	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Собеседование по читательскому дневнику
2. Новая сентиментальность: архаизм и новаторство	1. Своеобразие любовных коллизий в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору). 2. Сравните данные произведения с классическими любовными сюжетами (Пушкин, Лермонтов, Толстой).	14	Подготовка к коллоквиуму	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Проведение коллоквиума
3. Доклады о современной прозе	1. Коротко об авторе (если есть материал). 2. Основные моменты	14	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия,	Доклад

разных жанров, тем и направлений .	сюжета. 3.Проблематика. 4.Особенности стиля, языка, композиции. 5.Краткая характеристика главных героев. 6.Ваши впечатления о тексте. 7.Критика о произведении (если есть).			интернет-ресурсы.	
4.Особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв.	1. Художественные стратегии современности. 2. Реализм. Его разновидности. 3. Яркие представители модернизма. 4.Постмодернистская эстетика в литературе исследуемого периода.	14	Подготовка к тестированию	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Конспект
5.Новая сентиментальность: архаизм или новаторство ?	1. Своеобразие любовных коллизий в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору). 2. Сравните данные произведения с классическими любовными сюжетами (Пушкин, Лермонтов, Толстой).	14	Подготовка к коллоквиуму	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Проведение коллоквиума
6.Доклады о современной прозе разных жанров, тем и направлений .	1.Коротко об авторе (если есть материал). 2.Основные моменты сюжета. 3.Проблематика. 4.Особенности стиля, языка, композиции. 5.Краткая характеристика	14	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад

	главных героев. 6.Ваши впечатления о тексте. 7.Критика о произведении (если есть).				
7.Особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв.	1. Художественные стратегии современности. 2. Реализм. Его разновидности. 3. Яркие представители модернизма. 4.Постмодернистская эстетика в литературе исследуемого периода.	14	Подготовка к тестированию	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Конспект
Итого		98			

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для устного опроса

1. Что дало основания современным исследователям назвать рубеж XX–XXI вв. Бронзовым веком русской поэзии?
2. Назовите авторов и издания 2000–2010-х гг., в которых была сделана попытка упорядочивания современного поэтического пространства.
3. В чём же отличие поэтической ситуации Серебряного и Бронзового веков?
4. Какие тенденции выделяют в современной поэзии?
5. Как повлияла на поэзию эпоха культурного перепроизводства?
6. Кто выстраивает иерархии в современном поэтическом пространстве?
7. Назовите новейшие «толстые» журналы поэзии и их редакторов. Охарактеризуйте литературно-эстетическую концепцию журналов.
8. Охарактеризуйте эстетические принципы и темы литературных журналов и газет патристического толка.
9. Перечислите примеры не книжного существования современной поэзии (эстрада, видеопоззия, театр).
10. Назовите наиболее авторитетные издательства, печатающие поэтические книги.
11. Назовите основные поэтические премии. 12. Назовите 4–5 имён лауреатов премии «Поэт».
12. Назовите основные «толстые» журналы современности.
13. Назовите основные литературные премии 2000-х гг.
14. Назовите основные черты модернизма и постмодернизма. Чем они отличаются?
15. Какую роль играет круг чтения героини в романе Е. Чижовой «Лавра»?
16. Как можно прокомментировать символику названия в романе О. Павлова «Асистолия»?

17. Что является причиной распада семьи в повести О. Павлова «В безбожных переулках» (2007)?
18. Охарактеризуйте образ деда на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». Почему он стал главной фигурой в жизни Антона?
19. Какие черты стали основой выживания интеллигенции в романе А. Чудакова?
20. Охарактеризуйте язык романа А. Иванова «Сердце Пармы». Как влияет этническая лексика на образную картину мира? Как изображены в нём битвы? Удалось ли А. Иванову передать психологию средневекового человека?
21. Дайте характеристику образу Служкина в романе А. Иванова «Географ глобус пропил». Чем симпатичен он автору? Каково ваше отношение к нему?
22. Как строятся отношения Служкина с учениками? Какие поступки в поведении героя кажутся вам недопустимыми? Как относится к ним автор?
23. Россия 1990-х в романе А. Иванова «Географ...». Как кризис в стране влияет на поведение героев? Сохранил ли кто-нибудь из них морально-этические принципы?
24. Изображение провинциальной жизни в рассказах Ю. Буйды. Какие черты её отличают.
25. Любовные сюжеты в рассказах Ю. Буйды. Что в них общего? Что уникально?
26. Герой-странник и героини-бомжи на страницах романа А. Иличевского «Матисс». Как показана психология каждого из них?
27. Какова роль вставных эпизодов и фрагментов в романе А. Иличевского «Матисс»?
28. Охарактеризуйте жанровые черты в моноромане И. Лиснянской «Хвастунья». Как жанровые особенности сказались в общей интонации и сюжете романа?
29. Образ обманутого поколения на страницах романа В. Пелевина «Ананасная вода для прекрасной дамы». Чем дорог автору Савелий Скотенков?
30. Как проявляется авторское отношение к героям в повести С. Афлатуни «Жало»? В чём оно проявляется?
31. Назовите черты христианского фэнтези на примере творчества Ю. Вознесенской. Что приводит её героев к вере и церкви?
32. В чём сходство и различие поэтики Чухонцева и Бродского? Почему их часто сравнивают?
33. Из каких составляющих выводит критик Инна Булкина генезис «повествовательной формы» Чухонцева?
34. Что стало причиной неофициальной опалы Чухонцева в советское время?
35. Назовите основные сборники поэта в XXI в.
36. Чем обусловлен интерес Чухонцева к простому человеку? Какие темы и вопросы затрагивает поэт в своей лирике?
37. Охарактеризуйте черты поэтики О.Г. Чухонцева. Почему О. Дозморov назвал его «скрытым новатором»?
38. В чём своеобразие образно-смысловой структуры стихотворения «Какою-то виной неизбежной...»?
39. Каковы черты личности Чухонцева? Как это проявляется в духовной составляющей его стихов?
40. Каковы темы итогового периода поэзии Чухонцева?

Темы для индивидуального собеседования

1. Юрий Мамлеев и Южинский кружок.
2. Художественная антропология Юрия Мамлеева. Типы героев
3. Герой и Бездна в прозе Юрия Мамлеева.
4. Внешний и внутренний сюжеты в книгах Юрия Мамлеева.
5. Мотива абсурдности бытия в сюжетах Юрия Мамлеева.
6. Трансформация жанра антиутопии в романах Ю. Вознесенской «Путь Кассандры» и «Паломничество Ланселота».

7. Позитивная программа уральских драматургов (по сборнику пьес «Всё будет хорошо», 2005).
8. Характеры и обстоятельства в современной драматургии (по сборнику пьес «Книга судеб», 2004).
9. Пушкинские мотивы в современной драматургии (по сборнику «Метель», 1999).
10. Дух и душа в лирике М. Амелина (по сборнику «Конь Горгоны», 2003).
11. Тематика и поэтика стихов И. Жданова (по сборнику «Избранное», 2004).
12. Проблема культурного и духовного наследия в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
13. Романтика или антиромантика? (по сборнику Т. Кибирова «Кара-барас», 2006).
14. Нравственная проблематика романа З. Прилепина «Санька».

Темы рефератов и докладов

1. Анализ природы непонимания в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
2. Человек и вера на страницах романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
3. Поиски истины в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
4. Образы еретиков и догматиков в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
5. Мотив духовных потерь на страницах романа Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик».
6. Символика отражений в произведении Б. Хазанова «Сад отражений».
7. Народ и интеллигенция на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
8. Опыт преодоления утраты в сборнике И. Лиснянской «Без тебя».
9. Своеобразие сборника А. Парщикова «Ангары» (2006).
10. Поэт и слово в сборнике стихов А. Цветкова «Дивно молвить» (2001).
11. Основные мотивы сборника О. Чухонцева «Фифия» (2003).
12. Мотив преодоления в сборнике О. Чухонцева «Из сих пределов» (2008).
13. Тематика и проблематика цикла стихов О. Николаевой «Испанские письма».
14. Духовное самостояние в поздней лирике Ю. Кублановского.
15. Религиозные символы и их функция в песнях Ю. Шевчука и К. Кинчева.
16. Мотив призрачной реальности в песнях Б. Гребенщикова.
17. Проблема духовной и нравственной вторичности на страницах романа Д. Гуцко «Бета-самец».
18. Стратегия смысловой игры на страницах сборника В. Павловой «Детские альбомы. Недетские стихи».
19. Сатира и гротеск в романе А. Терехова «Немцы».
20. Крах семьи и личности в романе А. Терехова «Немцы».
21. Лирические акценты в прозе Михаила Тарковского.
22. Основные черты прозы Михаила Тарковского.
23. Образ охотника в прозе Михаила Тарковского.
24. Проблематика рассказа Михаила Тарковского «Стройка бани».
25. Символика и поэтика рассказа Михаила Тарковского «Ветер».
26. Положительные образы героев-мужчин в прозе Михаила Тарковского?
27. Особенности сюжета и эмоциональная динамика повести «Лерочка».

Вопросы к зачету

1. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика.
2. «Неопочвенники» в современной литературе. Их взгляды на роль литературы. Новые произведения В. Крупина, Б. Екимова и др. (по выбору магистранта).

3. Современная военная проза. Афганская и чеченская войны в произведениях А. Проханова «Идущие в ночи», рассказах А. Бабченко, повести А. Геласимова «Жажда», О. Ермакова «Возвращение в Кандагар». Проблемы современной армии в повести О. Павлова «Карагандинские девятины» (по выбору).
4. Экологические проблемы в современной прозе. А. Нурпеисов. «Последний долг», Р. Солнцев. «Старлица» (по выбору).
5. Литература о современной деревне в творчестве А. Варламова, «Дом в деревне», рассказах и очерках Б. Екимова и др. (по выбору магистранта).
6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения Майи Кучерской «Бог дождя», Олеси Николаевой «Мене, теке, фарес», Ярослава Шипова «Долгота дней» (по выбору).
7. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Произведения А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»; П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»; А. Варламова «Звёздочка»; И. Васильковой «Садовница»; О. Павлова «В безбожных переулках»; А. Иванова «Географ глобус пропил» (по выбору).
8. Современная историческая проза. Романы Ю. Давыдова «Бестселлер», О. Елисейевой «Наследник Тавриды», Д. Евдокимова «1612 год», А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» (по выбору).
9. Современная автобиографическая проза. Произведения А. Наймана «Славный конец бесславных поколений»; П. Басинского «Гражданин мира. Исповедь патриота»; Л. Бородин «Без выбора»; Л. Осповата «Как вспомнилось»; Н. Коржавина «В соблазнах кровавой эпохи» и др. (по выбору магистранта).
10. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (по выбору магистранта).
11. Особенности sentimentalного реализма в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору).
12. Психологическая убедительность современной «женской» прозы. Произведения С. Василенко, И. Васильковой, Н. Горлановой, И. Поволоцкой, И. Полянкой, В. Токаревой, Л. Улицкой, Г. Щербаковой, Е. Долгопят, М. Палей, Л. Петрушевской, О. Славниковой и др. (по выбору).
13. Традиции жёсткого реализма в произведениях О. Павлова «Степная книга», трилогии «Повести последних дней» (2001).
14. Экзистенциальный реализм в произведениях А. Иличевского «Матисс», В. Маканина «Буква А», «Коса – пока роса», «Испуг» и др. (по выбору).
15. Символика и её влияние на восприятие текста в романе Е. Чижовой «Лавра».
16. Особенности жанра филологического романа. Произведения В. Новикова «Роман с языком»; С. Гандлевского «"НРЗБ"»; А. Гениса «Довлатов и окрестности»; Дм. Быкова «Орфография» (по выбору).
17. Основные представители современного модернизма. Произведения Ю. Мамлеева «Блуждающее время», М. Харитонова «Ловец облаков»; А. Королёва «Быть Босхом»; В. Нарбиковой «Султан и отшельник»; Б. Хазанова «Сад отражений» (анализ 1 произведения по выбору).
18. Основные представители современного постмодернизма. Произведения Дм. Галковского «Пропаганда», «Магнит»; В. Сорокина «Лёд», «Путь Бро», «23000», «День опричника», проза Вик. Ерофеева, Евг. Попова, В. Пелевина. Споры о постмодернизме (по выбору магистранта).
19. Условно-метафорическая проза и её трансформация на рубеже XX-XXI вв. Произведения А. Кима «Остров Ионы»; В. Аксёнова «Кесарево свечение»; Д. Орехова «Будда из Бенареса» (по выбору).
20. Основные направления развития современной поэзии. Портрет 1 поэта.

21. Особенности развития современной драматургии. Анализ 1 современной пьесы Н. Коляды, Н. Садур, О. Богаева, С. Шуляка и др (по выбору магистранта).
22. Своеобразие композиции романа в рассказах З. Прилепина «Грех». На чём основано художественное единство?
23. Метания творческой личности в романе О. Павлова «Асистолия».
24. Образ рассказчицы в романе Е. Чижовой «Лавра».
25. Проблема оскудения любви на страницах романа О. Николаевой «Мене, текел, фарес».
26. Своеобразие прозы Михаила Тарковского (1-2 произведения по выбору магистранта).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

См. Приложение

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Основная литература

1. Русская литература XX – начала XXI века. В 2 т. / под. ред. Л.П. Кременцова. М.: «Академия». 2009.
2. История русской литературы XX века [Текст]: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф., ред. - 2-е изд., доп. М. : Магистрант, 2012. 471 с.
3. Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Ч.1. М.: ИИУ МГОУ, 2015. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. Ч. 1 / под науч. ред. С.В. Овсянниковой. 168 с.
4. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. М.: ИИУ МГОУ, 2015. Ч. 2. 2018. 186 с.
5. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Под ред. Т.М. Колядич.М. : ФЛИНТА, 2011.<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>. – 05.04.2016.
6. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.:Инфра-М, 2013. 540 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

7.2.Дополнительная литература

1. Купина Н.А.Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>. – 05.04.2016.
2. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170>. – 05.04.2016.
3. КолядичТ.М.Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>. – 05.04.2016.

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

Современные профессиональные базы данных:

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
<http://window.edu.ru/window/about>
3. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
4. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

Информационные справочные системы:

Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю
Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none">- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Авторы:



д.филол.н., профессор Яковлев М.В.

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 30.08.2023 г., протокол № 9



И.о.зав. кафедрой

/Астафьева О.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО

по учебной дисциплине

**Б1.В.ДВ.03.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗУЧЕНИЯ
НОВЕЙШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Современное литературное образование
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

Орехово-Зуево

2023 г.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-2 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-2.1 Знает: современные методики и технологии обучения, методы диагностики качества образовательного процесса; ПК-2.2 Умеет: Использовать современные методики и технологии обучения, оценивать качество образовательного процесса; ПК-2.3 Владеет: общетеоретическими основами дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.
ПК-3 Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3.1 Знает: современные проблемы литературного образования; современные тенденции развития школьной образовательной системы; состояние методической науки на современном этапе; инновационные технологии литературного образования; ПК-3.2 Умеет: анализировать современные проблемы литературного образования; применять современные педагогические технологии, инновационные методики в преподавании литературы; ПК-3.3 Владеет: способами осмысления и критического анализа современных проблем литературного образования и методической науки; инновационными технологиями литературного образования; процедурой разработки и анализа отдельных методических моделей, методик, технологий и приемов обучения литературе в школе.

1.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «5» и «4» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «3» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «2» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	<p>Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизованных заданий, позволяющая	Тестовые задания	Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.

		измерить уровень знаний и умений обучающегося.		<p>Оценка <i>«Хорошо»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>
3	Понятийный диктант - Глоссарий (показатель компетенции «Знание»)	Способ проверки степени овладения категориальным аппаратом учебного модуля; набор материалов, направленных на проверку знания студентами основных понятий дисциплины	Основные понятия	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> - студент знает определения всех предложенных понятий дисциплины, все задания выполнены правильно.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> - даны грамотные определения всех представленных понятий, однако имеются отдельные недочёты.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - большая часть понятий охарактеризована правильно, но все определения имеют недочёты; все определения представлены, но допущено несколько грубых ошибок;</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - большая часть определений не представлена либо представлена с грубыми ошибками.</p>
4	Опрос (показатель компетенции «Знание»)	Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные	Вопросы к опросу	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> - Студентами</p>

		<p>навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты</p>		<p>продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; но отсутствует логика рассуждений. Оценка «Удовлетворительно» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; о неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений. Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не продемонстрированы ответы.</p>
5	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	Тематика рефератов	<p>Оценка «Отлично»: используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Оценка «Хорошо»: использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто</p>

				<p>основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, содержит элементы анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники</p>
6	Доклад (показатель компетенции)	Расширенное письменное или устное сообщение	Тематика докладов	Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной

	«Умение»)	<p>на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p>		<p>теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок</p>
--	-----------	---	--	---

				на литературные и нормативные источники.
7	Презентация (показатель компетенции «Умение»)	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности и аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Тематика презентаций	<p>Оценка «Отлично» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы.</p> <p>Оценка «Хорошо» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>
8	Учебная дискуссия (показатель компетенции «Умение»)	Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов.	Перечень вопросов	<p>Оценка «Отлично» - студент умеет аргументировать свою позицию, соблюдая правила проведения дискуссии.</p> <p>Оценка «Хорошо» - студент знает основные правила</p>

				<p>проведения дискуссий, частично аргументировал свою позицию.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - студент принимает участие в дискуссии, обозначает свою позицию, но при этом его аргументация неполная.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - студент не принимает участия в обсуждении.</p>
9	Электронный конспект (показатель компетенции «Умение»)	Оценочное средство, позволяющее формировать и оценивать умения студентов по переработке информации	Тематика электронных конспектов	<p>Оценка «Отлично» - Оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Присутствует логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация визуализирована как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки – при необходимости). Оформление - аккуратность, соблюдение структуры оригинала. Представлены выводы и примеры практического применения проработанной информации.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Присутствует логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация визуализирована как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки – при необходимости). Оформление - аккуратность, соблюдение структуры оригинала.</p> <p>Оценка</p>

				<p>«Удовлетворительно» - В электронном конспекте оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Нарушено логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация не визуализирована.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Конспект написан не по требованиям, имеются грубые ошибки.</p>
10	Эссе (показатель компетенции «Умение»)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе	<p>Оценка «Отлично» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях с другими актуальными вопросами, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Приводимые аргументы убедительны.</p> <p>Оценка «Хорошо» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.</p>

				<p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - Слабо представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения отсутствует.</p>
11	Аналитическая справка (показатель компетенции «Умение»)	краткая научная информационная работа, целью которой является анализ конкретной проблемы, позволяющей выяснить суть основных вопросов	Темы аналитических справок	<p>«Отлично»: представлен научно обоснованный анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Хорошо»: представлен анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; слабо отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Удовлетворительно»: Представлена характеристика проблемы, факта, события, ситуации, документа; не отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Неудовлетворительно»: отсутствует анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; собственная позиция автора не имеет научного обоснования</p>
12	Реферативно-аналитическое сообщение	Письменное или устное сообщение на основе анализа	Темы реферативно-аналитических	«Отлично»: обоснована актуальность темы и рассматриваемых

	(показатель компетенции «Умение»)	ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок в соответствующей отрасли научных знаний	сообщений	<p>проблем; содержание соответствует заявленной теме; тема полностью раскрыта; рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; представлен научно обоснованный анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Хорошо»: обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание соответствует заявленной теме; тема раскрыта с отдельными недочетами; отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Удовлетворительно»: Недостаточно обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание частично соответствует заявленной теме; тема раскрыта с отдельными недочетами; не отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Неудовлетворительно»: отсутствует анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; собственная позиция автора не имеет научного обоснования.</p>
13	Аннотирование статей (показатель компетенции «Умение»)	Аннотация – это краткая справка о статье, книге, справочнике и т.п. с точки зрения содержания. Аннотации бывают описательные, справочные, реферативные,	Список статей для аннотирования	<p>Оценка «Отлично» - В аннотации полностью раскрыты все части: 1. Справка к аннотации: указаны автор; название работы (для журнала – его название, номер и год издания, название издательства, место издания). 2. Основная часть отражает</p>

		рекомендательные и критические.		<p>перечень наиболее характерных положений по содержанию работы. Четко обозначена общая проблема, рассматриваемая автором. Выделены основные направления освещения темы.</p> <p>3. Заключительная часть содержит общий вывод о достигнутой автором цели, степени разрешенности вопроса или проблемы, которым в работе уделено особое внимание, а также рекомендацию, для кого данная работа может представлять особый интерес. Аннотация должна по объему составлять не более 4000 знаков (с пробелами).</p> <p>Оценка «Хорошо» - В аннотации раскрыты все ее части, но имеются некоторые недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - В аннотации раскрыты все ее части, но имеются существенные недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Аннотация написана не по требованиям, имеются грубые ошибки.</p>
14	Расчетная работа (решение задач) (показатель компетенции «Владение»)	Средство проверки владения применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю.	Задачи	<p>Оценка «Отлично» - Студент понимает методику и умение ее правильно применить. Решение качественно оформленное (аккуратность, логичность). Использован нетрадиционный подход к решению задачи.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент понимает методику и умение ее правильно применить. Решение качественно оформленное (аккуратность, логичность).</p>

				<p>Оценка «Удовлетворительно». - Студент понимает методику и умение ее правильно применить.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно». - Студент не решил задачи.</p>
15	Круглый стол (показатель компетенции «Умение»)	Форма интерактивного практического занятия, целью которого является выработка у студентов умений излагать мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения, привития навыков самостоятельной работы с учебным материалом.	Темы для круглого стола	<p>Оценка «Отлично» - Студентами сформулировано и проанализировано большинство проблем; продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы; выполнены все необходимые расчеты (при необходимости); выводы обоснованы, аргументы весомы; сделаны собственные выводы.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студентами сформулировано и проанализировано большинство проблем, использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы, но не продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; выводы обоснованы, аргументы весомы.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студентами сформулированы и проанализированы проблемы, не использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не сформулированы и не</p>

				проанализированы проблемы.
16	Проблемная ситуация (кейс) (показатель компетенции «Владение»)	Метод кейсов (англ. <i>Case method</i> , кейс-метод, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.	Тексты педагогических ситуаций	Оценка «Отлично» - дан конструктивный анализ рассматриваемой ситуации (конструктивный вариант реагирования) и приведено его качественное обоснование. Оценка «Хорошо» - предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного эффекта. В предлагаемом решении нет достаточного обоснования. Оценка «Удовлетворительно» вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если вариант ответа отсутствует.
17	Практические задания (показатель компетенции «Владение»)	техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.	Перечень практических заданий	Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания. Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет

				<p>профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
18	<p>Творческое задание (проектное задание, деловая игра) (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	<p>Темы творческих заданий</p>	<p>Оценка «Отлично» - Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p> <p>Студенты владеют комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы</p>

		Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, деловую игру, подготовить кейс по заданной теме и т.д.		<p>/преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея. Демонстрирует представление результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.)</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p> <p>Оценка - «Удовлетворительно». Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Студенты не понимают учебный материал, теоретически не обосновывают решения. Отсутствует решение задачи/задания.</p>
	Коллоквиум/ Тематическое собеседование (показатель компетенции «Владение»)	Специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение	Вопросы для подготовки к коллоквиуму, вопросы для тематического собеседования	<p>Оценка «отлично» - программный материал глубоко и прочно усвоен, изложение материала последовательно, четко и логично, показано владение увязывать теорию с практикой, использовать в работе материалы различных</p>

		<p>владения полученными знаниями обучающегося по определенной теме.</p>		<p>научных и методических источников, правильно обосновывать принятое решение, а также демонстрируется владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>Оценка «хорошо» - материал, хорошо усвоен, изложен по существу, не допускаются существенные неточности в ответе на вопрос.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - усвоены знания только основного материала, допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, существуют нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - демонстрируется незнание значительной части программного материала допускаются существенные ошибки.</p>
<p><i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i></p>				
19	<p>Зачет (показатель компетенции «Знание»)</p>	<p>Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.</p>	<p>Вопросы к зачету</p>	<p>«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>«Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий</p>

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы контрольных работ

1. Образ автора на страницах поздней прозы Олега Павлова.
2. Своеобразие жанра литературной биографии в творчестве А. Варламова: «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой».
3. Мотив жажды в повести А. Геласимова «Жажда».
4. Характеры и обстоятельства в романе А. Иличевского «Матисс».
5. Проблематика и художественное своеобразие цикла М. Кучерской «Современный патерик».
6. Нравы и быт чеченской войны в романе В. Маканина «Асан».
7. Духовная брань на страницах «конспекта романа» О. Николаевой «Мене, текел, фарес».
8. Связь природного и технического начал в прозе А. Проханова.
9. Образная система романов А. Проханова 2010-х гг.
10. Мотив вины в тетралогии А. Проханова о локальных войнах.
11. Романы А. Проханова о генерале Белосельцеве. Проблема «автор и герой».
12. Романа А. Проханова «Господин Гексоген» и историософия автора.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

Вопросы к зачету

1. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика.
2. «Неопочвенники» в современной литературе. Их взгляды на роль литературы. Новые произведения В. Крупина, Б. Екимова и др. (по выбору магистранта).
3. Современная военная проза. Афганская и чеченская войны в произведениях А. Проханова «Идущие в ночи», рассказах А. Бабченко, повести А. Геласимова «Жажда», О. Ермакова «Возвращение в Кандагар». Проблемы современной армии в повести О. Павлова «Карагандинские девятины» (по выбору).
4. Экологические проблемы в современной прозе. А. Нурпеисов. «Последний долг», Р. Солнцев. «Старица» (по выбору).
5. Литература о современной деревне в творчестве А. Варламова, «Дом в деревне», рассказах и очерках Б. Екимова и др. (по выбору магистранта).
6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения Майи Кучерской «Бог дождя», Олеси Николаевой «Мене, текел, фарес», Ярослава Шипова «Долгота дней» (по выбору).
7. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Произведения А. Чудакова "Ложится мгла на старые ступени"; П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»; А. Варламова «Звёздочка»; И. Васильковой «Садовница»; О. Павлова «В безбожных переулках»; А. Иванова «Географ глобус пропил» (по выбору).
8. Современная историческая проза. Романы Ю. Давыдова «Бестселлер», О. Елисеевой «Наследник Тавриды», Д. Евдокимова «1612 год», А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» (по выбору).
9. Современная автобиографическая проза. Произведения А. Наймана «Славный конец бесславных поколений»; П. Басинского «Гражданин мира. Исповедь патриота»; Л. Бородина «Без выбора»; Л. Осповата «Как вспомнилось»; Н. Коржавина «В соблазнах кровавой эпохи» и др. (по выбору магистранта).
10. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (по выбору магистранта).
11. Особенности сентиментального реализма в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору).

12. Психологическая убедительность современной «женской» прозы. Произведения С. Василенко, И. Васильковой, Н. Горлановой, И. Поволоцкой, И. Полянской, В. Токаревой, Л. Улицкой, Г. Щербаковой, Е. Долгопят, М. Палей, Л. Петрушевской, О. Славниковой и др. (по выбору).
13. Традиции жёсткого реализма в произведениях О. Павлова «Степная книга», трилогии «Повести последних дней» (2001).
14. Экзистенциальный реализм в произведениях А. Иличевского «Матисс», В. Маканина «Буква А», «Коса – пока роса», «Испуг» и др. (по выбору).
15. Символика и её влияние на восприятие текста в романе Е. Чижовой «Лавра».
16. Особенности жанра филологического романа. Произведения В. Новикова «Роман с языком»; С. Гандлевского «"НРЗБ"»; А. Гениса «Довлатов и окрестности»; Дм. Быкова «Орфография» (по выбору).
17. Основные представители современного модернизма. Произведения Ю. Мамлеева «Блуждающее время», М. Харитонова «Ловец облаков»; А. Королёва «Быть Босхом»; В. Нарбиковой «Султан и отшельник»; Б. Хазанова «Сад отражений» (анализ 1 произведения по выбору).
18. Основные представители современного постмодернизма. Произведения Дм. Галковского «Пропаганда», «Магнит»; В. Сорокина «Лёд», «Путь Бро», «23000», «День опричника», проза Вик. Ерофеева, Евг. Попова, В. Пелевина. Споры о постмодернизме (по выбору магистранта).
19. Условно-метафорическая проза и её трансформация на рубеже XX-XXI вв. Произведения А. Кима «Остров Ионы»; В. Аксёнова «Кесарево свечение»; Д. Орехова «Будда из Бенареса» (по выбору).
20. Основные направления развития современной поэзии. Портрет 1 поэта.
21. Особенности развития современной драматургии. Анализ 1 современной пьесы Н. Коляды, Н. Садур, О. Богаева, С. Шуляка и др (по выбору магистранта).
22. Своеобразие композиции романа в рассказах З. Прилепина «Грех». На чём основано художественное единство?
23. Метания творческой личности в романе О. Павлова «Асистолия».
24. Образ рассказчицы в романе Е. Чижовой «Лавра».
25. Проблема оскудения любви на страницах романа О. Николаевой «Мене, текел, фарес».
26. Своеобразие прозы Михаила Тарковского (1-2 произведения по выбору магистранта).

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

<i>№</i>	<i>Формируемая компетенция</i>	<i>Показатели сформированности компетенции</i>	<i>Номер типового контрольного задания</i>
1	ДПК Способен	ДПК, СПК-2-Б-у	Вопросы к зачету / экзамену
2	реализовывать	ДПК, СПК-2-Б-у	Тестирование
3	современные технологии и методы	СПК- 2- Б-у	Анализ художественного текста
4	литературного образования с учетом	ДПК, СПК 2 –П-у	Работа исследовательского характера

5	актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых СПК-2 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ДПК, СПК-2- П-у	<i>Реферат, презентация</i>
---	--	--------------------	-----------------------------

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Показатели сформированности компетенций (результаты обучения)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций (результатов обучения) (оценочная шкала)			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый уровень	Знает	Не знает	Обнаруживает неполные и неточные знания	В целом владеет знаниями	Обнаруживает высокий уровень знания
	Умеет	Не умеет	Частично умеет	В основном умеет	Умеет в полном объеме
	Владеет	Не владеет	Частично владеет	В основном владеет	Владеет в полном объеме
Повышенный уровень	Знает	Не знает	Обнаруживает неполные и неточные знания	В целом владеет знаниями	Обнаруживает высокий уровень знания
	Умеет	Не умеет	Частично умеет	В основном умеет	Умеет в полном объеме
	Владеет	Не владеет	Частично владеет	В основном владеет	Владеет в полном объеме

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(МОДУЛЮ)

Основная литература

Учебники

- Русская литература XX – начала XXI века. В 2 т. / под. ред. Л.П. Кременцова. М.: «Академия». 2009.
- История русской литературы XX века [Текст]: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексева Л.Ф., ред. - 2-е изд., доп. М. : Магистрант, 2012. 471 с.
- Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Ч.1. М.: ИИУ МГОУ, 2015. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. Ч. 1 / под науч. ред. С.В. Овсянниковой. 168 с.
- Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. М.: ИИУ МГОУ, 2015. Ч. 2. 2018. 186 с.
- Русская проза рубежа XX-XXI веков[Электронный ресурс]: учеб.пособие / Под ред. Т.М. Колядич.М. : ФЛИНТА, 2011.<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>. – 05.04.2016.
- Серафимова В.Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.:Инфра-М, 2013. 540 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

6.2.Дополнительная литература

- Купина Н.А.Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>. – 05.04.2016.
- Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170>. – 05.04.2016.
- Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>

8.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Электронные библиотеки:

- <https://www.biblio-online.ru> Юрайт
- <http://biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (ООО "СЦТ" - Договор № 113-10/15 от 17.11.15)
- <https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система «Лань» (Издательство Лань - Договор № 374 от 05.11.15)
- <http://www.iprbookshop.ru> Библиокомплектатор.
- <https://www.book.ru> Book.ru
- <http://orel.rsl.ru> Открытая Русская Электронная Библиотека РГБ (OREL).
- <http://www.public.ru/> Публичная Интернет-библиотека.
- <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
- <http://feb-web.ru/> Научная фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ).
- <http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

- <http://znanium.com> – Znanium.com;
- <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
- www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
- <http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

- <http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;
- <http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
- <http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
- <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
- <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
- <http://www.philol.msu.ru/~lex/kiisa.html> – корпусная информационно-исследовательская система «Электронная энциклопедия языка А.С. Пушкина стихи и драмы Пушкина. С Путеводителем по Пушкину»;
- <http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;
- <http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
- <http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
- <http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
- <http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
- <http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
- <http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».