

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 04.10.2023 10:30:02  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c5a76d188bd7c23

**Министерство образования Московской области**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**Московской области**  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**  
**(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**« 31 » августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.06. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ И ПРОБЛЕМЫ**  
**ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.04.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Современное литературное образование</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

**г. Орехово-Зуево**  
**2023 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью освоения дисциплины «Историко-культурные аспекты и проблемы литературного образования» является формирование у магистрантов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (профиль Современное литературное образование). Предметом изучения в рамках настоящего курса являются знания в области различных аспектов и проблем современного литературного образования с использованием традиционных и новых технологий изучения, применяемых в учебном процессе.

Магистр филологии должен обладать фундаментальной подготовкой в области избранной специальности и смежных наук,

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Историко-культурные аспекты и проблемы литературного образования» является формирование у магистрантов углубленных знаний в области современных методик проектирования уроков литературы с учетом требований стандартов, ориентация на творческое и профессиональное использование современных достижений учебно-методических технологий в обучении, будущей профессиональной деятельности, в процессе самообразования и повышения квалификации.

### 2.2 Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными теоретическими принципами организации методик проектирования уроков литературы с учетом требований ФГОС;
- реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.
- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
- проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
- руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

**2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:**

<b>В результате изучения дисциплины «Историко-культурные аспекты и проблемы литературного образования» студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>ПК-3</b>	
Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3
<b>ПК-1</b>	

Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ПК-1
---	------

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

#### **Знать:**

- основы проектирования и планирования педагогического процесса по реализации основной образовательной программы, опираясь на новейшие педагогические и информационные технологии в преподавании литературы;
- основы литературоведения и перспективных направлений развития истории литературы;
- методы использования различных педагогических образовательных технологий при проектировании урока литературы.

#### **Уметь:**

- проектировать различные типы уроков по литературе в соответствии с требованиями действующих стандартов;
- разрабатывать и реализовывать на практике методические модели, технологии обучения;
- организовывать командную работу для решения учебных задач на занятиях по литературе;
- составлять рабочие программы по литературе, программы элективных курсов и курсов по выбору.

#### **Владеть:**

- навыками анализа художественного произведения в его родовом и жанровом своеобразии, основными методиками и технологиями, приемами моделирования учебного процесса и конкретного учебного занятия, проблемной ситуации, открытого задания.
- методами сбора и обработки научного материала для проектирования уроков литературы;
- современными компьютерными и информационными технологиями;
- методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

### **Этапы (уровни), планируемые результаты освоения компетенций**

ПК-3	Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых
ПК-1	Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Уровни освоения компетенций	Показатели (планируемые) результаты обучения
Базовый	Знает ПК-3; ПК-1-Б-3: - принципы периодизации историко-литературного процесса в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

	<p>Умеет ПК-3; ПК-1-Б-У: - анализировать литературно-художественные и критические произведения в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Владеет ПК-3; ПК-1-Б-В: - методикой применения теоретических и практических знаний в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p>
Повышенный	<p>Знает ПК-3; ПК-1-П-3: - особенности теоретических сведений в области литературоведения с точки зрения их использования для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Умеет ПК-3; ПК-1-П-У: - использовать литературоведческие знания в области истории литературы для создания оригинальных образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>Владеет ПК-3; ПК-1-П-В: - навыками научной интерпретации различных литературоведческих фактов в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Владеет ПК; ПК-1-П-В: - навыками научной интерпретации различных научных фактов в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Историко-культурные аспекты и проблемы литературного образования» относится к блоку Б1.В.06. входит в Программу подготовки магистров по направлению: 44.04.01 – Педагогическое образование, профиль подготовки – «Современное литературное образование», квалификация (степень) выпускника: магистр литературного образования.

Дисциплина «Историко-культурные аспекты и проблемы литературного образования» опирается на изученный материал курсов «История литературоведения», «История русской литературы», «Теория и методика обучения литературе», «Герменевтика и аксиология в изучении русской литературы», «Практики комментирования художественного текста» и др. Курс готовит магистрантов к прохождению педагогической практики в школе и колледже.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Общий объем учебной дисциплины (модуля)

Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб.раб.	Практ. занятия		
1	Заочная	4	3	108	108	4		8	87	Экзамен 9 (4 семестр)

#### 4.1 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий			СРС	Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)				
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1	<b>Тема 1. Традиционные и новые формы организации учебной деятельности в рамках реализации компетентностного подхода в обучении литературе</b>	4	20	2			18	
2	<b>Тема 2. Основные подходы к проектированию урока литературы, соответствующего требованиям ФГОС ООО</b>	4	22	2		2	18	
3	<b>Тема 3. Историко-культурные аспекты и проблемы преподавания эпического художественного произведения.</b>	4	19			2	17	

4	<b>Тема 4. Историко-культурные аспекты и проблемы преподавания драмы.</b>	4	19			2	17	
5	<b>Тема 5. Историко-культурные аспекты и проблемы преподавания лирики</b>	4	19			2	17	
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен.</b>	4						
	<b>Итого 108</b>		<b>99</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>87</b>	<b>экзамен</b>

## **4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)**

### **ЛЕКЦИИ**

#### **Тема 1. Традиционные и новые формы организации учебной деятельности в рамках реализации компетентного подхода в обучении литературе**

Новые принципы обучения литературе в контексте ФГОС: принцип индивидуализации обучения; принцип дифференцированного подхода; принципы развивающего обучения; принцип речевой и коммуникативной направленности; контекстный принцип анализа литературных явлений; принципы преемственности и перспективности; принцип связи теории с практикой, принцип взаимосвязанности различных разделов литературоведения.

Понятие «форма организация обучения». Урок как основная форма организации обучения при классно-урочной системе (постоянном составе обучающихся, определенном промежутке времени, четком расписании, с преобладанием коллективной формы деятельности). Традиционная классификация типов уроков литературы: уроки сообщения новых знаний (объяснения), отработки умений-навыков и закрепление приобретенных знаний, обобщения и контроля, комбинированные уроки. Уроки-диспуты, семинары, практикумы. Качества, характерные для любого типа учебного занятия в классе. Новые подходы к выбору типа урока. Системно-деятельностный подход как методическая основа ФГОС. Формы его реализации. Личностно-ориентированный подход к обучению.

Появление новых форм учебной деятельности: организация проектной деятельности школьников по литературе, подготовка сетевых и междисциплинарных проектов, видеолекции, видеоконференции и вебинары. Проектирование индивидуального образовательного маршрута ученика.

#### **Тема 2. Основные подходы к проектированию урока литературы, соответствующего требованиям ФГОС ООО**

Определение целей урока с учетом требований ФГОС к результатам обучения. Иерархия образовательных целей, задаваемых участниками педагогического процесса. Алгоритм действий учителя по определению целей урока. Эффективные базовые образовательные технологии. Структура современного урока. Признаки образовательных технологий: диагностичность описания цели определение целей урока по четко выделенным критериям), воспроизводимость педагогического процесса (в том числе предписания этапов, соответствующих им целей обучения и характера деятельности обучающего и обучаемого), воспроизводимость педагогических результатов.

### **Тема 3. Историко-культурные аспекты и проблемы преподавания эпического художественного произведения.**

Особенности системно-целостного анализа эпического (прозаического) произведения. Сочетание ценностного и интерпретационного анализа. Значимость сочетания различных подходов в целостном анализе литературного произведения: гносеологического, историко-культурного, сравнительно-исторического, биографического, творческо-генетического. Определение смысла и ценности внешних и внутренних связей произведения. Художественное пространство и время. Оценка художественной концепции, выявление ее богатства и оригинальности.

Интерпретация и аксиология в преподавании прозы И.А.Бунина, Б.Л.Пастернака, В.В.Набокова, А.Н.Толстого, А.П.Платонова, М.А.Шолохова, В.М.Шукшина, В.П.Астафьева, А.И.Солженицына.

### **Тема 4. Историко-культурные аспекты и проблемы преподавания драмы.**

Общие положения анализа драматического произведения. Понятие и значение конфликта в драматическом произведении. Способы передачи речи: монолог, диалог, полифония. Роль авторских ремарок. Жанровое своеобразие драматических произведений. Инсценировки и экранизации как способы интерпретации художественного содержания произведений литературы.

Интерпретация и аксиология в преподавании драматургии А.П.Чехова, Л.Н.Андреева, А.А.Блока, В.В.Маяковского, И.Ф.Анненского, М.Горького, А.Володина, А.Вампилова, Л.Петрушевской, Э. Радзинского, В. Ерофеева, Н. Коляды, Е. Гришковца.

### **Тема 5. Историко-культурные аспекты и проблемы преподавания лирики.**

Природа поэзии. Графический образ поэзии. Стих как единство. Лирический сюжет. Композиция стихотворения. Авторская доминанта. Художественный повтор. Его разновидности и значение. Ритм как структурная основа стиха. Ритм и метр. Проблема рифмы. Цикл стихотворений и книга стихов как жанровые образования.

Интерпретация и аксиология в преподавании лирики Вл.Соловьева, И.Ф.Анненского, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсова, К.Н.Бальмонта, А.А.Блока, А.Белого, М.А.Володина, Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Б.Пастернака, А.Твардовского. К.Симонова, Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, А.Галича, В.Высоцкого, И.Бродского, Е.Рейна, Н.Рубцова, А.Тарковского, И.Кормильцева, Б.Гребенщикова, А.Макаревича, А.Родионова, В.Полозковой.

## **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Традиционные и новые формы организации учебной деятельности в рамках реализации компетентностного подхода в обучении литературе**

#### **Вопросы для рассмотрения и обсуждения.**

В ходе практического занятия студенты анализируют различные задания на уроке русского языка с позиции эффективности формирования предметных компетенций и обсуждают вопросы, связанные с проектированием современного урока в соответствии с требованиями ФГОС. Также студенты анализируют урок литературы с точки зрения формирования предметных компетенций и функциональную карту трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт. (Модуль «Предметное обучение. Литература»).

## **Тема 2. Основные подходы к проектированию урока литературы, соответствующего требованиям ФГОС ООО**

### **Вопросы для рассмотрения и обсуждения:**

Составление алгоритма проектирования урока, соответствующего требованиям ФГОС ООО. Анализ примерного образца и внесение своих корректив:

1. Определение темы урока.
2. Определение целевой установки урока.
3. Планирование учебного материала:
  - а. Подбор учебных заданий, целью которых является:
    - знакомство с новым знанием;
    - воспроизведение;
    - применение знания в новой ситуации;
    - применение знания в незнакомой ситуации;
    - творческий подход к знанию.
  - б. Упорядочение учебных заданий в соответствии с принципом «от простого к сложному».
  - в. Составление набора заданий:
    - задания, подводящие учащегося к воспроизведению материала;
    - задания, способствующие осмыслению материала учащимся;
    - задания, способствующие закреплению материала учащимся.
4. Разработка структуры урока.
5. Определение способов оценки результатов урока и рефлексии учащимися хода урока и результатов собственной деятельности.
6. Разработка домашнего задания, ориентированного на создание учащимися образовательных продуктов, объективирующих их личностные приращения как результат урока.
7. Подготовка ресурсной базы урока.

## **Тема 3. Историко-культурные аспекты и проблемы преподавания эпического художественного произведения.**

1. Коротко об авторе.
2. Основные моменты сюжета.
3. Проблематика.
4. Особенности стиля, языка, композиции.
5. Краткая характеристика главных героев.
6. Ваши впечатления о тексте.
7. Критика о произведении.

Интерпретация и аксиология в преподавании прозы И.А.Бунина, Б.Л.Пастернака, В.В.Набокова, А.Н.Толстого, А.П.Платонова, М.А.Шолохова, В.М.Шукшина, В.П.Астафьева, А.И.Солженицына.



#### **Тема 4. Историко-культурные аспекты и проблемы преподавания драмы.**

- 1.Коротко об авторе.
- 2.Основные моменты сюжета.
- 3.Проблематика.
- 4.Особенности стиля, языка, композиции.
- 5.Краткая характеристика главных героев.
- 6.Ваши впечатления о тексте.
- 7.Критика о произведении.

Интерпретация и аксиология в преподавании драматургии Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, М.Горького, Л.Н.Андреева, А.А.Блока, В.В.Маяковского, И.Ф.Анненского, М.Горького, А.Володина, А.Вампилова, Л. Петрушевской, Э. Радзинского, В. Ерофеева, Н. Коляды, Е. Гришковца.

#### **Тема 5. Историко-культурные аспекты и проблемы преподавания лирики.**

- 1.Коротко об авторе.
- 2.Основные моменты сюжета.
- 3.Проблематика.
- 4.Особенности стиля, языка, композиции.
- 5.Краткая характеристика лирического героя и персонажей.
- 6.Ваши впечатления о тексте.
- 7.Критика о произведении.

Интерпретация и аксиология в преподавании поэзии Б.Пастернака, А.Твардовского. К.Симонова, Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, А.Галича, В.Высоцкого, И.Бродского, Е.Рейна, Н.Рубцова, А.Тарковского, А.Галича, Ю.Визбора, А.Дольского, И.Кормильцева, А.Башлачева, Б.Гребенщикова, А.Макаревича, А.Родионова, В.Полозковой, Б.Рыжого.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **Основная учебная литература:**

##### **Учебники**

- 1.Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Академия, 2008.–336 с.

- 2.История русской литературы XX века: Учебное пособие. В четырех книгах. Под ред.Л.Ф. Алексеевой. – М.: Студент, 2012. Кн. 1. – 423 с.; Кн.2. – 328 с.; Кн.3. – 407 с.; Кн.4. – 471 с.
- Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Часть 1. – М.: ИИУ МГОУ, 2015. – 168 с.
- Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: Учебное пособие. М.: Флинта; М.: Наука, 2012. – 272 с.
- Крупчанов Л.М. (и др.) [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1) / [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1>(07.08.2018).
- Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> (07.08.2018).
- Козлов А. Е [ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ. Учебное пособие для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1> (07.08.2018).
- Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец. М., 2017.
- Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2016.

### **Хрестоматии**

- Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988. Последнее переиздание.
- Хрестоматия по теории литературы /Сост. Осьмакова Л. В. М., 1982. Последнее переиздание.

### **Словари и энциклопедии**

- Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.,1987.
- Эстетика: Словарь. /Под ред.А.А.Беляева.М.,1989.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред.А.Н.Николюкина.М.,2001.

### **Дополнительная учебная литература**

- Кременцов Л.П. Быстрова О.В.Художественная литература: чтение и изучение. М.,1998. Последнее переиздание.
- Белый А.Символизм как миропонимание. М.1994.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М. ,1989.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М.,1991.
- Волошин М.А. Лики творчества. Л.,1988.
- Выготский Л.С.Психология искусства.М.,1985.
- Гаспаров М.Л.Русские стихи 1890-х – 1925-го года в комментариях. М.,1994

## ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Герменевтика рассказов И.А. Бунина «Веселый двор», «Худая трава» и «Захар Воробьев», понимание и истолкование их смысловых доминант как художественного пророчества о судьбе России в XX веке.
2. Проблема целостности художественного произведения. А.П. Скафтымов о единстве художественных элементов пьесы «Вишневый сад», принципы литературоведческой интерпретации персонажей и авторской позиции.
3. Интерпретация М.А. Булгакова «Бег» с точки зрения специфики конфликта. Экранизация произведения как способ его истолкования и обогащения художественного содержания. Режиссерские и актерские интерпретации драматургических ситуаций и жестов персонажей.
4. Специфика диалогизма в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Интерпретации С.Т. Вайманом художественного времени и драматургического пространства пьесы.
5. Проблема интерпретации духовного смысла человеческих поступков в повести В.В. Набокова «Защита Лужина».
6. Цикл стихотворений А.А. Блока «Арфы и скрипки» (С.А. Есенина «Москва кабацкая», «Персидские мотивы»). Интерпретация с точки зрения целостного единства цикла. Сквозные образы и мотивы. Скрепцы.
7. Формы проявления традиций символизма в произведениях А. Платонова. Роман «Чевенгур». Повесть «Котлован».
8. Герменевтика И.А. Ильина применительно к произведениям И. Бунина, А. Ремизова, И. Шмелева в книге И.А. Ильина «О тьме и просветлении».
9. Жанр апокалипсиса в русской поэзии. Поэма «Ленинградский апокалипсис» Д. Андреева и ее интерпретация через контекст ветхозаветных пророчеств и «Откровения» Иоанна Богослова.
10. Рефераты и доклады магистрантов о трудах западноевропейских и отечественных ученых по герменевтике.
11. «Дневники». М.М. Пришвина как самостоятельный литературный жанр и кладезь аргументов для интерпретации литературно-исторической эпохи.
12. Особенности интерпретации произведений К.Д. Бальмонта и В. Брюсова И.Ф. Анненским. «Письма о русской поэзии» Н.С. Гумилева с позиций герменевтики.

Самостоятельная работа эффективна только в активно-деятельностной форме. Инновационность, вносимая ИКТ в образовательный процесс, – интерактивность, позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. Это новое качество позволяет рассчитывать на эффективное расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Результатом внедрения ИКТ в образование является резкое расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Наиболее существенные изменения касаются учебных материалов. Учебные электронные ресурсы обеспечивают программируемый учебный процесс, представляют собой электронные учебные пособия, содержащие систематизированный материал в рамках программы учебной дисциплины. Предназначены они для изучения предмета «с нуля» до границ предметной области, определенных программой обучения. Включают все виды учебной деятельности: получение информации, практические занятия в известных и новых формах, аттестацию. Нацелены на поддержку работы и расширение возможностей преподавателя и самостоятельную работу обучающегося.

Рекомендуемые средства, методы обучения, способы учебной деятельности, применение которых для освоения конкретных модулей рабочей учебной программы наиболее эффективно:

- обучение теоретическому материалу рекомендуется основывать на основной и дополнительной литературе, изданных типографским или электронным способом конспектах лекций; рекомендуется в начале семестра ознакомить студентов с программой дисциплины, перечнем теоретических вопросов для текущего промежуточного и итогового контроля знаний, что ориентирует и поощрит студентов к активной самостоятельной работе;

- на семинарах и практических занятиях закрепляются и уточняются знания, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки. Для развития творческих способностей студентов на семинарах активно используются такие методы как дискуссия, мозговой штурм, обмен мнениями по проблемным вопросам, обсуждение докладов, сообщений. Подчеркнем, что при использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

В результате проведения практических занятий выявляются способности обучаемых применять полученные компетенции для решения задач, связанных с дальнейшей деятельностью выпускника.

### **5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Работа модифицируется в зависимости от этапа, на котором она ведется. Можно выделить три этапа:

1. Подготовка к лекции и работа во время лекции.
2. Подготовка к семинару и работа на семинаре (лабораторном занятии).

При выборе вида самостоятельной работы, определении ее объема и содержания студенту следует руководствоваться основными принципами дидактики. Наиболее важными являются принципы доступности и систематичности, связи теории с практикой, постепенности в нарастании трудностей, дифференцированного подхода, творческой активности. Применение этих принципов при планировании и проведении самостоятельной работы имеет следующие особенности.

Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер и иметь четкую и ясную формулировку цели (целей). Это придает ей осмысленный, целенаправленный характер и способствует более успешному выполнению поставленных задач.

Недооценка указанного требования приводит к тому, что студенты, не поняв цели работы или не определив задачи, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно возвращаться к началу или консультироваться с преподавателем. Время тратится нерационально, эффективность самостоятельной работы снижается.

Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать студента при ее выполнении работать напряженно. Для самостоятельной работы рекомендуется предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует развитию познавательных способностей студентов.

Каждому студенту необходимо непрерывно пополнять и углублять свои общепрофессиональные и специальные знания. Основным средством для выполнения этой задачи является работа с научной литературой, конспектами, участие в научно-исследовательской работе на кафедре.

В качестве основного метода обучения рекомендуется самостоятельное чтение текста и составление конспекта прочитанного.

Методика поэтапного формирования умения самостоятельно работать с учебной и специальной литературой, основанная на логико-генетическом (структурном) анализе содержания учебных дисциплин, позволяет выделить в них главные структурные элементы знаний – факты, понятия, законы и теории.

Главные структурные элементы знаний обычно выписываются отдельно, подчеркиваются или выделяются по тексту. При чтении текста необходимо:

- стремиться выделить в нем основные структурные элементы;
- выявить и проанализировать информацию, относящуюся к каждому из них;
- выделить главные мысли в тексте;
- исключить механическое заучивание текста.

Работа с текстом должна носить творческий, преобразующий характер.

Такого рода деятельность по переработке информации оказывает существенное влияние на структуру знаний, формирующихся на основе прочитанного. Они становятся более четкими, краткими по форме, глубокими по содержанию.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

#### **Подготовка к лекции и работа во время лекции.**

Лекция считается важнейшей формой учебного процесса, она несет как информационную, так и организующую функции. Лекция читается преподавателем, однако, было бы ошибочно считать, что студент только слушает лекцию. В ходе учебной лекции всем следует активно и целеустремленно работать.

К каждой лекции обучающийся должен быть подготовлен. Он более глубоко освоит материал, если, еще до начала лекции, уяснит: тему лекции, ее временные рамки и место в структуре курса. Весьма полезно, хотя бы в общих чертах, предварительно ознакомиться с соответствующей главой базового учебника или учебного пособия.

Во время лекции студент должен вести конспект, кратко записывая главные тезисы, фиксируя ссылки на литературу, схемы, цифры и другой важный материал. Невозможно записать все, что говорит преподаватель, этого и не требуется, следует записывать лишь самое главное, оставляя место для последующей доработки конспекта при изучении литературы и подготовке к семинару.

#### **Подготовка к семинару и работа на семинаре.**

Подготовка к семинарскому занятию начинается с изучения рекомендованной литературы, которые представлены в настоящей программе. Хороший конспект лекций без сомнения будет важным подспорьем при подготовке к семинару и для его работы на семинаре. В идеале каждый участник семинарского занятия должен быть готов к обсуждению всех его вопросов. При этом он может активно использовать записи в своем конспекте. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: проводить поиск в различных поисковых системах.

В соответствии с планом семинара бакалавры готовят специальные выступления по главным вопросам – эссе или рефераты. Эссе (реферат) представляет собой устное, либо письменное сообщение по определенной теме, основанное на анализе литературы. Кроме предложенной тематики рефератов, они могут быть написаны в форме «библиографического обзора» или «библиографического анализа» по определенной теме.

После обсуждения на семинаре рефераты должным образом оформляются, рецензируются преподавателем и рассматриваются в качестве начального этапа научно-исследовательской работы.

Работа на семинаре заключается в активном обсуждении учебных проблем, участии в дискуссии, они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. Важной задачей является приобретения навыков работы на различных формах семинарских занятий: «круглого стола», «деловой (ролевой) игры», «экспертной оценки» и т.д.

В ходе семинарских занятий осуществляется текущий контроль качества знаний.

Чтобы раскрыть содержание темы доклада необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Доклады по проблемным вопросам, изучаемым в ходе семинаров, представляются устно. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске. Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитывается содержание доклада, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Реферирование лекционного материала.
- 2) Заучивание наизусть терминов и примеров из художественных текстов.
- 3) Размышление и работа со справочной литературой по поводу проблемных вопросов, поставленных на лекции.
- 4) Конспектирование литературоведческих трудов ученых.
- 5) Самостоятельная исследовательская работа над конкретными художественным текстом.
- 6) Прочитываете необходимых литературных произведений к практическому занятию, применение на практике необходимых литературоведческих терминов, введение их в оборот при анализе произведения.
- 7) Подготовка проблемных вопросов к практическому занятию.
- 8) Произведение самостоятельного полного анализа художественного произведения.
- 9) Подготовка к реферативным сообщениям по темам практических занятий.

В качестве видов самостоятельных работ учащихся в ходе курса предусматриваются: тезисное конспектирование основополагающих трудов филологов-литературоведов, написание рефератов, пользование библиотеками (в т.ч. электронными), посещение вузовских, межвузовских, российских и международных конференций по проблемам отечественной науки о литературе.

<b>Темы для самостоят. изучения</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Кол -во ч.</b>	<b>Формы сам. работы</b>	<b>Методич. обеспечение</b>	<b>Форма отчетности</b>
1. Основные принципы герменевтики	Принципы изучения, особенности научного подхода	18	Написание реферата	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Реферат

2. Оценка художественной концепции, выявление ее богатства и оригинальности.	Понятие концепции автора, способы ее преподнесения	18	Написание реферата	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Реферат
3. Понятие и значение конфликта в драматическом произведении	Разнообразие конфликтов в пьесах, причины такого разнообразия	17	Подготовка и проведение коллоквиума	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Коллоквиум
4. Особенности лирического сюжета в стихотворении	Системность научного подхода к теоретическим понятиям лирического сюжета и композиции	17	Написание реферата	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Реферат
5. Теория М. Бахтина об авторском присутствии в автобиографическом произведении	Значимость трудов Бахтина в теории литературы, использование его методов в литературоведении	17	Рецензирование	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Рецензия
Итого		87			

## ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### Полный анализ художественного произведения

(произведения выбираются студентами для индивидуального домашнего анализа; лучшие анализы произведений выносятся на обсуждение на практические занятия).

#### План полного анализа художественного произведения

- Историко-литературный контекст данного произведения. История создания произведения.
- Жанровое своеобразие
- Тема и идея художественного произведения во взаимосвязи с его формой.
- Сюжет художественного произведения.
- Композиция художественного произведения.
- Система героев. Средства психологизма.
- Особенности жанровой формы.
- Язык художественного произведения.

- Для стихотворного: тип сложения, метр, ритм, размер, рифмы, их
- классификация, звукозапись.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

(дан в Приложении)

(включает типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная учебная литература:**

#### **Учебники**

1. Крупчанов Л.М. (и др.) [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1) / [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1> (07.08.2020).
2. Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> (07.08.2020).
3. Козлов А. Е. [ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ. Учебное пособие для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1> (07.08.2020).
4. Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец. М., 2017.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2019.

#### **Хрестоматии**

- Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988. Последнее переиздание.
- Хрестоматия по теории литературы /Сост. Осьмакова Л. В. М., 1982. Последнее переиздание.

#### **Словари и энциклопедии**

- Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М., 1987.
- Эстетика: Словарь. /Под ред. А.А.Беляева. М., 1989.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2001.



## Дополнительная учебная литература

- Кременцов Л.П. Быстрова О.В.Художественная литература: чтение и изучение. М.,1998. Последнее переиздание.
- Белый А.Символизм как миропонимание. М.1994.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М. ,1989.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М.,1991.
- Волошин М.А. Лики творчества. Л.,1988.
- Выготский Л.С.Психология искусства.М.,1985.
- Гаспаров М.Л.Русские стихи 1890-х – 1925-го года в комментариях. М.,1994

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

### 8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

#### Современные профессиональные базы данных:

1. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>
3. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
4. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

#### Информационные справочные системы:

[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю](#)  
[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент](#)

## 9. . ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li><li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li></ul>	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

## 10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Авторы:



д.филол.н., профессор Яковлев М.В.

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 30.08.2023 г., протокол № 1



И.о.зав. кафедрой

/Астафьева О.А./

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО**

**по учебной дисциплине**

**Б1.В.06.ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ И ПРОБЛЕМЫ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.04.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Современное литературное образование</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

**Орехово-Зуево**

**2022**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:**

<b>В результате изучения дисциплины «Историко-культурные аспекты и проблемы литературного образования» студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>ПК-3</b>	
Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3
<b>ПК-1</b>	
Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ПК-1

Уровни освоения компетенций	Показатели (планируемые) результаты обучения
Базовый	<p>Знает ПК-3; ПК-1-Б-3: - принципы периодизации историко-литературного процесса в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Умеет ПК-3; ПК-1-Б-У: - анализировать литературно-художественные и критические произведения в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Владеет ПК-3; ПК-1-Б-В: - методикой применения теоретических и практических знаний в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p>
Повышенный	<p>Знает ПК-3; ПК-1-П-3: - особенности теоретических сведений в области литературоведения с точки зрения их использования для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Умеет ПК-3; ПК-1-П-У: - использовать литературоведческие знания в области истории литературы для создания оригинальных образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p>

	<p>Владеет ПК-3; ПК-1-П-В: - навыками научной интерпретации различных литературоведческих фактов в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Владеет ПК; ПК-1-П-В: - навыками научной интерпретации различных научных фактов в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p>
--	---

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «5» и «4» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «3» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «2» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	<p>Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение</p>

				<p>анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	<p>Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>
3	Понятийный диктант - Глоссарий (показатель компетенции «Знание»)	Способ проверки степени овладения категориальным аппаратом учебного модуля; набор материалов, направленных на проверку знания студентами основных понятий дисциплины	Основные понятия	<p>Оценка «Отлично» - студент знает определения всех предложенных понятий дисциплины, все задания выполнены правильно.</p> <p>Оценка «Хорошо» - даны грамотные определения всех представленных понятий, однако имеются отдельные недочёты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» -</p>

				<p>большая часть понятий охарактеризована правильно, но все определения имеют недочёты; все определения представлены, но допущено несколько грубых ошибок;</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - большая часть определений не представлена либо представлена с грубыми ошибками.</p>
4	Опрос (показатель компетенции «Знание»)	<p>Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты</p>	Вопросы к опросу	<p>Оценка «Отлично» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений. Оценка «Хорошо» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; но отсутствует логика рассуждений. Оценка «Удовлетворительно» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; о неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений. Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не продемонстрированы ответы.</p>
5	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в</p>	Тематика рефератов	<p>Оценка «Отлично»: используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано</p>

		<p>письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>		<p>применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа оформлена корректно (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка «Хорошо»: использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, содержит элементы анализа</p>
--	--	---	--	---



				<p>реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники</p>
6	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	<p>Расширенное письменное или устное <a href="#">сообщение</a> на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p>	Тематика докладов	<p>Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в</p>

				<p>полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
7	Презентация (показатель компетенции «Умение»)	<p>Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.</p>	Тематика презентаций	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано</p>

				<p>небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>
8	Учебная дискуссия (показатель компетенции «Умение»)	Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов.	Перечень вопросов	<p>Оценка «Отлично» - студент умеет аргументировать свою позицию, соблюдая правила проведения дискуссии.</p> <p>Оценка «Хорошо» - студент знает основные правила проведения дискуссий, частично аргументировал свою позицию.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - студент принимает участие в дискуссии, обозначает свою позицию, но при этом его аргументация неполная.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - студент не принимает участия в обсуждении.</p>
9	Электронный конспект (показатель компетенции «Умение»)	Оценочное средство, позволяющее формировать и оценивать умения студентов по переработке информации	Тематика электронных конспектов	<p>Оценка «Отлично» - Оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Присутствует логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация визуализирована как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки – при необходимости).</p> <p>Оформление - аккуратность, соблюдение структуры оригинала. Представлены выводы и примеры практического применения проработанной информации.</p>

				<p>Оценка «Хорошо» - Оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Присутствует логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация визуализирована как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки – при необходимости). Оформление - аккуратность, соблюдение структуры оригинала.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - В электронном конспекте оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Нарушено логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация не визуализирована.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Конспект написан не по требованиям, имеются грубые ошибки.</p>
10	Эссе (показатель компетенции «Умение»)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины,	Темы эссе	<p>Оценка «Отлично» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях с другими актуальными вопросами, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Приводимые аргументы</p>

		<p>делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>		<p>убедительны.</p> <p>Оценка «Хорошо» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Слабо представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения отсутствует.</p>
11	<p>Аналитическая справка (показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>краткая научная информационная работа, целью которой является анализ конкретной проблемы, позволяющей выяснить суть основных вопросов</p>	<p>Темы аналитических справок</p>	<p>«Отлично»: представлен научно обоснованный анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Хорошо»: представлен анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; слабо</p>

				отражена собственная позиция автора. «Удовлетворительно»: Представлена характеристика проблемы, факта, события, ситуации, документа; не отражена собственная позиция автора. «Неудовлетворительно»: отсутствует анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; собственная позиция автора не имеет научного обоснования
12	Реферативно-аналитическое сообщение (показатель компетенции «Умение»)	Письменное или устное <u>сообщение</u> на основе анализа ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок в соответствующей отрасли научных знаний	Темы реферативно-аналитических сообщений	«Отлично»: обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание соответствует заявленной теме; тема полностью раскрыта; рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; представлен научно обоснованный анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; отражена собственная позиция автора. «Хорошо»: обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание соответствует заявленной теме; тема раскрыта с отдельными недочетами; отражена собственная позиция автора. «Удовлетворительно»: Недостаточно обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание частично соответствует заявленной теме; тема раскрыта с отдельными недочетами; не отражена собственная позиция автора. «Неудовлетворительно»:

				отсутствует анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; собственная позиция автора не имеет научного обоснования.
13	Аннотирование статей (показатель компетенции «Умение»)	Аннотация – это краткая справка о статье, книге, справочнике и т.п. с точки зрения содержания. Аннотации бывают описательные, справочные, реферативные, рекомендательные и критические.	Список статей для аннотирования	<p>Оценка «Отлично» -  В аннотации полностью раскрыты все части:  1. Справка к аннотации: указаны автор; название работы (для журнала – его название, номер и год издания, название издательства, место издания).  2. Основная часть отражает перечень наиболее характерных положений по содержанию работы. Четко обозначена общая проблема, рассматриваемая автором. Выделены основные направления освещения темы.  3. Заключительная часть содержит общий вывод о достигнутой автором цели, степени разрешенности вопроса или проблемы, которым в работе уделено особое внимание, а также рекомендацию, для кого данная работа может представлять особый интерес. Аннотация должна по объему составлять не более 4000 знаков (с пробелами).</p> <p>Оценка «Хорошо» -  В аннотации раскрыты все ее части, но имеются некоторые недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» -  В аннотации раскрыты все ее части, но имеются существенные недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» -  Аннотация написана не по требованиям, имеются</p>

				грубые ошибки.
14	Расчетная работа (решение задач) (показатель компетенции «Владение»)	Средство проверки владения применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю.	Задачи	Оценка «Отлично» - Студент понимает методику и умение ее правильно применить. Решение качественно оформленное (аккуратность, логичность). Использован нетрадиционный подход к решению задачи. Оценка «Хорошо» - Студент понимает методику и умение ее правильно применить. Решение качественно оформленное (аккуратность, логичность). Оценка - «Удовлетворительно». Студент понимает методику и умение ее правильно применить. Оценка - «Неудовлетворительно». Студент не решил задачи.
15	Круглый стол (показатель компетенции «Умение»)	Форма интерактивного практического занятия, целью которого является выработка у студентов умений излагать мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения, привития навыков самостоятельной работы с учебным материалом.	Темы для круглого стола	Оценка «Отлично» - Студентами сформулировано и проанализировано большинство проблем; продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы; выполнены все необходимые расчеты (при необходимости); выводы обоснованы, аргументы весомы; сделаны собственные выводы. Оценка «Хорошо» - Студентами сформулировано и проанализировано большинство проблем, использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы, но не продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с



				<p>информацией; выводы обоснованы, аргументы весомы.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студентами сформулированы и проанализированы проблемы, не использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не сформулированы и не проанализированы проблемы.</p>
16	<p>Проблемная ситуация (кейс) (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>Метод кейсов (англ. <i>Case method</i>, кейс-метод, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.</p>	<p>Тексты педагогических ситуаций</p>	<p>Оценка «Отлично» - дан конструктивный анализ рассматриваемой ситуации (конструктивный вариант реагирования) и приведено его качественное обоснование.</p> <p>Оценка «Хорошо» - предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного эффекта. В предлагаемом решении нет достаточного обоснования.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если вариант ответа отсутствует.</p>
17	<p>Практические задания (показатель компетенции</p>	<p>техника обучения, предполагающая проектирование решения</p>	<p>Перечень практических заданий</p>	<p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владеет</p>

	«Владение»)	конкретной задачи.		<p>профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
18	Творческое задание (проектное задание, деловая игра) (показатель компетенции)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее	Темы творческих заданий	<p>Оценка «Отлично» - Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Присутствует</p>

	«Владение»)	<p>диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, деловую игру, подготовить кейс по заданной теме и т.д.</p>	<p>научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла. Студенты владеют комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея. Демонстрирует представление результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.)</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно». Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Студенты не понимают учебный материал, теоретически не</p>
--	-------------	---	---

				обосновывают решения. Отсутствует решение задачи/задания.
	Коллоквиум/ Тематическое собеседование (показатель компетенции «Владение»)	Специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение владения полученными знаниями обучающегося по определенной теме.	Вопросы для подготовки к коллоквиуму, вопросы для тематического собеседования	Оценка «отлично» - программный материал глубоко и прочно усвоен, изложение материала последовательно, четко и логично, показано владение увязывать теорию с практикой, использовать в работе материалы различных научных и методических источников, правильно обосновывать принятое решение, а также демонстрируется владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Оценка «хорошо» - материал, хорошо усвоен, изложен по существу, не допускаются существенные неточности в ответе на вопрос. Оценка «удовлетворительно» - усвоены знания только основного материала, допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, существуют нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Оценка «неудовлетворительно» - демонстрируется незнание значительной части программного материала допускаются существенные ошибки.
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
19	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончанию	Вопросы к зачету	«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные

	изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.		вопросы. «Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий
--	---	--	--

### **1.3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Темы контрольных работ**

1. Сравнительный анализ интерпретаций драмы А. Блока «Роза и крест».
2. Сравнительный анализ интерпретаций повести И.А. Бунина «Суходол».
3. Сравнительный анализ интерпретаций повести Л.Н. Андреева «Иуда Искарот».
4. Сравнительный анализ интерпретаций повести А.И. Куприна «Поединок».
5. Проблема духовной интерпретации текста (повесть И.С. Шмелева «Богомолье».
6. Проблема духовной интерпретации текста (рассказ Б.К. Зайцева «Аграфена».
7. Сравнительный анализ литературоведческих интерпретаций поэмы А. А. Блока «Двенадцать» (Д.Е. Максимов, В.Н. Орлов, О.П. Смола, М.В. Яковлев).
8. Сравнительный анализ литературоведческих интерпретаций повести И.А. Бунина «Митина любовь».
9. Анализ повествовательной системы романа А.Н. Толстого «Петр I».
10. Проблема интерпретации произведений Д. Андреева (одна из поэм книги «Русские боги»).
11. Проблема интерпретации произведений А. Платонова (рассказ «Возвращение».
12. Проблема понимания драматургического текста (пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» в интерпретации А.П. Скафтымова.

#### **ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ**

1. Понятие «контекста» как явление «горизонта» понимания.
2. Проблема интерпретаций художественного времени в теоретических трудах М.М. Бахтина;
3. Сравнительный анализ художественных интерпретаций романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
4. Сравнительный анализ художественных интерпретаций поэмы А. Блока «Двенадцать»;
5. Проблема интерпретации текста о духовных основаниях жизненного пути человека (повесть И.С. Шмелева «Богомолье»;
6. Критерии художественного совершенства литературных произведений в трудах И.А. Ильина, В.Е. Хализева, Ю.М. Лотмана;
7. Интерпретации лирики и поэм А. Блока в работах Д.Е. Максимова.
8. Принципы выявления аксиологии и оригинальности концепции художника слова.

#### **ТЕМЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. Понятие об интерпретации литературного произведения в различных литературоведческих школах.
2. Основные этапы интерпретационного исследования: методология, научное обоснование.

3. Специфика герменевтического анализа художественного произведения в свете «учений» различных литературных школ и направлений.
4. Проблема духовной интерпретации текста (повесть И.С. Шмелева «История любовная»).
5. Интерпретация мифологического аспекта произведений А.М. Ремизова.
6. Интерпретации произведений современных поэтов и классики В.Ф. Ходасевичем.
7. Произведения М. Осоргина и Г. Газданова в понимании критики и современных литературоведов.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Новые принципы обучения литературе в контексте ФГОС
2. Понятие «форма организация обучения». Урок как основная форма организации обучения при классно-урочной системе
3. Появление новых форм учебной деятельности: организация проектной деятельности школьников по литературе, подготовка сетевых и междисциплинарных проектов, видеолекции, видеоконференции и вебинары
4. Проектирование индивидуального образовательного маршрута ученика.
5. Определение целей урока с учетом требований ФГОС к результатам обучения.
6. Иерархия образовательных целей, задаваемых участниками педагогического процесса.
7. Признаки образовательных технологий.
8. Виды понимания и интерпретации смысла художественного произведения.
9. Методология истолкования своеобразия и закономерностей литературного процесса, его структуры и места в нем творческих индивидуальностей.
10. М.М. Бахтин о хронотопе художественного произведения.
11. М.М. Бахтин и А.П. Скафтымов о персонаже (герое) и авторе литературного произведения.
12. Аксиология художественного мира писателя. И.А. Ильин об отношении писателя к добру и злу. Оценка толстовских идей.
13. Цельность литературного произведения, принципы соотношения целого и частей. «Гроза» А.Н. Островского в интерпретации С.Т. Ваймана.
14. Сравнительный анализ художественных интерпретаций эпического текста («Тихий Дон», «Петр Первый», «Очарованная душа»).
15. Проблема духовной интерпретации произведений И. Бунина, И.Шмелева, А. Ремизова. Книга И.А. Ильина «О тьме и просветлении».
16. Понимание и истолкование авторской позиции в трудах В.Н. Аношкиной, М.М. Дунаева.
17. Особенности интерпретации произведений И.А. Бунина о русской деревне.
18. Интерпретации автобиографических произведений А.М. Горького литературоведами.
19. Понимание прижизненной критикой произведений Л.Н. Андреева.
20. Интерпретации произведений Б.К. Зайцева в работах отечественных литературоведов 1990–2010-х годов.
21. Особенности интерпретаций произведений Н.В. Гоголя В.В. Набоковым.
22. Особенности интерпретации произведений К.Д. Бальмонта И.Ф. Анненским.
23. Произведения А.А. Блока в интерпретации Д.Е. Максимова.
24. Н.С. Гумилев как интерпретатор современных поэтов.
25. Проблема понимания и истолкования произведений В.В. Маяковского.
26. Истолкование авторской позиции и героини-персонажа в лирике М.И. Цветаевой.
27. Произведения В.Г. Распутина (К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева, В.И. Белова, П.П. Проскурина) в понимании авторов учебных пособий для студентов-филологов.

28. Современный литературный процесс с точки зрения аксиологии и жанровых форм. Произведения Дины Рубинной, Л. Петрушевской, Олега Павлова, Захара Прилепина и др.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

№	Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Номер типового контрольного задания
1	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ПК-3-Б-у	<b>Вопросы к зачету / экзамену</b>
2		ПК-3-Б-у	<b>Тестирование</b>
3		ПК 3 Б-у	Анализ художественного текста
4		ПК -3 –П-у	Работа исследовательского характера
5		ПК -3- П-у	<b>Реферат, презентация</b>

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Этап (уровень) освоения компетенции	Показатели сформированности компетенций (результаты обучения)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций (результатов обучения) (оценочная шкала)			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый уровень	Знает	Не знает	Обнаруживает неполные и неточные знания	В целом владеет знаниями	Обнаруживает высокий уровень знания
	Умеет	Не умеет	Частично умеет	В основном умеет	Умеет в полном объеме
	Владеет	Не владеет	Частично владеет	В основном владеет	Владеет в полном объеме
Повышенный уровень	Знает	Не знает	Обнаруживает неполные и неточные знания	В целом владеет знаниями	Обнаруживает высокий уровень знания
	Умеет	Не умеет	Частично умеет	В основном умеет	Умеет в полном объеме
	Владеет	Не владеет	Частично владеет	В основном владеет	Владеет в полном объеме

**Критерии оценивания промежуточной аттестации**

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов;
4. уровень знакомства с критической литературой;
5. желательное ведение читательского дневника (подбор цитат из художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);
6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;
7. умение ответить на дополнительные вопросы.

**«Отлично» (81 – 100 баллов):**

1. Ответ на теоретический вопрос должен отличаться грамотностью, полнотой, пониманием теоретических положений и дефиниций.

2. Магистрант должен знать определение основных терминов и понятий в области герменевтики, литературоведения в целом.

3. Магистрант должен продемонстрировать навыки всестороннего углубленного толкования художественного текста с использованием научного и методического инструментария.

4. Магистрант должен знать основные положения, касающиеся понимания и интерпретации литературных произведений в различных филологических школах, возможности применения полученных знаний в филологических исследованиях, сознавать этические и психологические границы в работе с научными и литературно-художественными текстами.

5. Магистрант должен знать имена выдающихся теоретиков литературы, интерпретаторов литературного процесса, исследователей русской литературы.

6. Магистрант должен осветить взгляды ученых на ту или иную литературоведческую проблему, а также обозначить свою аргументированную позицию по данному вопросу.

**«Хорошо» (61 – 80 баллов):**

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание интерпретации художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

**«Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):**

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий с ошибкой.
3. Поверхностное знание интерпретации художественного текста при полном отсутствии цитирования.
4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы; 6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

**«Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):**

1. Незнание значительной части теоретического материала.
2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.
3. Незнание основ интерпретации художественного текста.
4. Незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если магистрант не может быть допущен к экзамену или зачету по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.



## Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

**Опрос** – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

**Индивидуальное собеседование (по конспектам)** ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

**Реферат** – письменная работа, отражающая знакомство магистранта с научной литературой (монографиями, научной периодикой). Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

**Доклад** как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

- Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Академия, 2008.–336 с.
- История русской литературы XX века: Учебное пособие. В четырех книгах. Под ред.Л.Ф. Алексеевой. – М.: Студент, 2012. Кн. 1. – 423 с.; Кн.2. – 328 с.; Кн.3. – 407 с.; Кн.4. – 471 с.
- Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Часть 1. – М.: ИИУ МГОУ, 2015. – 168 с.
- Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: Учебное пособие. М.: Флинта; М.: Наука, 2012. – 272 с.
- [МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРАКТИКУМ. Учебное пособие для вузов.](https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-442036#page/1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-442036#page/1> (07.08.2018).

- Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ocherki-po-metodike-literaturnogo-chteniya-427427#page/1> (07.08.2018).
- Пранцова Г. В., Перепелкина Л. П., Видишева В. П., ФОЛЬКЛОР В ШКОЛЕ 2-е изд., испр. и доп. Практическое пособие для академического бакалавриата. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/folklor-v-shkole-437517> (07.08.2018).
- Ланин Б.А. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ : УЧЕБНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ 4-е изд., испр. и доп. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – URL:<https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-441273#page/1> (07.08.2018).
- Ядровская Е. Р. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: УРОКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-uroki-v-osnovnoy-shkole-441768#page/1>

## 6.2. Дополнительная литература

1. Климовская Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики: монография. М.: Флинта; М.: Наука, 2011. – 168 с.
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: Учебник. – М.: Флинта; М.: Наука, 2012. – 359 с.
3. Русова Н.Ю. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – М.: Флинта; М.: Наука, 2011. – 303 с.

## 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Электронно-библиотечные системы

- <https://www.biblio-online.ru> Юрайт
- <http://biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (ООО "СЦТ" - Договор № 113-10/15 от 17.11.15)
- <https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система «Лань» (Издательство Лань - Договор № 374 от 05.11.15)
- <http://www.iprbookshop.ru> Библиокомплектатор.
- <https://www.book.ru> Book.ru
- <http://orel.rsl.ru> Открытая Русская Электронная Библиотека РГБ (OREL).
- <http://www.public.ru/> Публичная Интернет-библиотека.
- <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
- <http://feb-web.ru/> Научная фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ).

### Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

- [www.vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru)– Виртуальная образовательная среда МГОУ
- <http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;
- <http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
- <http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
- <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
- <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
- <http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;

- <http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
- <http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
- <http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
- <http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
- <http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
- <http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

### Специализированные сайты

<https://resh.edu.ru>

<http://www.edu.ru/>

<http://www.educom.ru/>

<http://lit.1september.ru/>

<http://www.mlis.ru/metodika/prepod/lessons/>

<http://lit.1september.ru/article.php?ID=200801625>

<http://portal.lgo.ru/konkurs/samoe.htm>

<http://fm-dostoevskiy.narod.ru/>

<http://metlit.nm.ru/kart/bibliogr.html>

[Методико-литературный интернет-сервер «Урок литературы».](#)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Логинова Н.А. Информационно-предметное обеспечение учебных дисциплин бакалавриата и магистратуры: Учебно-метод. пособие. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com – режим доступа <http://znanium.com>

2. Гац, И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование». – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 107 с.

3. Гац, И. Ю. Фонды оценочных средств образовательных результатов студентов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование». – М.: МГОУ, 2014. – 101 с.

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного, иллюстративного, источникового материала.

К информационным технологиям при изучении дисциплины «Герменевтика художественного текста» относится *использование в целях обучения информационных телекоммуникационных сетей* (базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического и практического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

1. Университетская библиотека OnLine, [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

2. Электронным ресурсам полнотекстовой базы данных на ЭБС [znanium.com](http://znanium.com) издательства «ИНФРА-М» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

3. Электронным базам ООО «ИРВИС» <http://www.ebiblioteka.ru/> или <http://dlib.eastview.com>.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Понимание и интерпретация эпического художественного произведения.	Составление конспектов, библиографии, рефератов по электронным базам данных: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Подготовка доклада с презентацией в программе Microsoft Office Power Point.
Специфика интерпретации драмы.	Написание контрольных работ и подготовка докладов с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.rvb.ru">http://www.rvb.ru</a> <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> ; <a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a> ; <a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> <a href="http://esaulov.net/">http://esaulov.net/</a> Подготовка доклада с презентацией в программе Microsoft Office Power Point.
Методология и принципы истолкования лирики.	Составление конспектов, рефератов по электронным базам данных: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> ; <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> ; <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a> ; <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеке, Института научной информации РАН
Особенности понимания и истолкования литературных произведений в трудах М.М. Бахтина, И.А. Ильина, поэтов Серебряного века.	Составление конспектов, библиографии, рефератов по электронным базам данных: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> Подготовка докладов с презентацией в программе Microsoft Office Power Point.

### Перечень контрольных работ

#### Задание к контрольной работе

Разработайте план-конспект урока объяснения нового материала, закрепления, систематизации и обобщения знаний или уроков контроля знаний (на ваш выбор) и оформите его в виде технологической карты.

#### Общие критерии оценки контрольной работы:

1) Соответствие структуры урока положениям системно-деятельностного подхода: наличие мотивационного, операционального и рефлексивно - оценочного этапов, участие обучающихся в целеобразовании, планировании, поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий.

2) Направленность деятельности обучающихся на формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных.

3) Технологичность структуры урока: диагностичность целей и задач, адекватность всех компонентов целям урока, соответствие целей и результата, критериальная оценка результата, строгая логика действий учителя и учащихся.

4) Оптимальный отбор содержания: ценностные ориентиры, научность, доступность, отражение межпредметных связей, практическая направленность, достаточность и необходимость объема для изучения.

### Примерный образец технологической карты урока

	ФИО (полностью):	
	Место работы:	
	Должность:	
	Предмет:	
	Класс:	
	Тема и номер урока в теме:	
	Базовый учебник:	

<b>Тема</b>	
<b>Цель</b>	
<b>Задачи</b>	Образовательные: Развивающие: Воспитательные:
<b>УУД</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностные УУД:</li> <li>• Регулятивные УУД:</li> <li>• Коммуникативные УУД:</li> <li>• Познавательные УУД:</li> </ul>
<b>Планируемые результаты</b>	Предметные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать</li> <li>• Уметь</li> </ul> Личностные: Метапредметные:
<b>Основные понятия</b>	
<b>Межпредметные связи</b>	
<b>Ресурсы:</b>	
<b>основные</b>	
<b>дополнительные</b>	
<b>Формы урока</b>	фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая
<b>Технология</b>	

Дидактическая структура урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД

<b>Организационный момент</b> Время: Основные этапы:					(Познавательные УУД). (Коммуникативные УУД). (Регулятивные УУД).
<b>Проверка домашнего задания</b> Время: Этапы:					
<b>Изучение нового материала</b> Время: Этапы:					
<b>Закрепление нового материала</b> Время: Этапы:					
<b>Контроль</b> Время: Этапы:					
<b>Рефлексия</b> Время: Этапы:					

Дидактическая структура урока составляется в соответствии с основными этапами урока, но может менять в зависимости от типов урока

Важно также уметь проанализировать свой урок. Зная, на какие моменты опирается анализ урока, учитель будет более грамотно подходить к процессу его конструирования.

## Тестовые задания

### Тест 1.

**1. Стандарт – это общественный договор между:**

- а) обществом и государством;
- б) семьей, обществом и государством;
- в) семьей и государством.

**2. Фундаментальное ядро содержания образования содержит:**

- а) ключевые теории, понятия, факты и методы; универсальные учебные действия;
- б) ключевые теории, понятия, факты и методы;
- в) универсальные учебные действия;
- г) ключевые теории, понятия, факты и методы; коммуникативные учебные действия.

**3. Компетенция – это:**

а) качественная характеристика реализации человеком сформированных в образовательном процессе знаний, обобщенных способов деятельности, познавательных и практических умений, компетенций, отражающих способность человека активно и творчески использовать полученное образование для решения задач;

б) умение, способность и готовность решать профессиональные задачи, используя распространенные в данной профессиональной области средства ИКТ;

в) актуализированная в освоенных областях образования система ценностей, знаний и умений, способная адекватно воплощаться в деятельности человека при решении возникающих проблем.

**4. К метапредметным образовательным результатам относятся:**

а) универсальные учебные действия;

б) ценностно-смысловые установки личностной позиции;

в) основы гражданской идентичности;

г) опыт получения, преобразования и применения системы предметных знаний.

**5. Выберите неверное утверждение.**

а) личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выбрать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего;

б) регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения;

в) познавательные действия включают действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации, моделирование изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач;

г) коммуникативные действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями.

**6. Выберите неверное утверждение.**

Личностные УУД:

а) самоопределение (мотивация учения, формирование основ гражданской идентичности личности);

б) смыслообразования («какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него);

в) нравственно-этического оценивания (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);

г) разрешение конфликта, принятие решения и его реализация.

**7. Выберите неверное утверждение.**

Коммуникативные УУД:

а) определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

б) постановка вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации);

в) построение логической цепи рассуждений;

г) управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли).

**8. Выберите неверное утверждение.**

Познавательные УУД:

а) самоопределение;

- б) формулирование познавательной цели;
- в) поиск и выделение информации;
- г) знаково-символические.

**9. Выберите неверное утверждение.**

Регулятивные УУД:

- а) целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно);
- б) построение логической цепи рассуждений;
- в) планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий);
- г) прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

**10. К требованиям к результатам освоения основных образовательных программ, не подлежащим формализованному итоговому контролю (аттестации), относятся:**

- а) коммуникативные и информационные умения;
- б) научные знания и представления;
- в) способность к творческому решению учебных и практических задач;
- г) ценностные ориентиры выпускника.

**11. К требованиям к результатам освоения основных образовательных программ, подлежащим проверке и аттестации, относятся:**

- а) умение оценивать объекты окружающей действительности с определённых позиций;
- б) ценностные ориентиры выпускника;
- в) характеристика социальных чувств;
- г) индивидуальные психологические характеристики личности.

**12. Выберите наиболее емкое определение общей цели обучения литературе.**

- а) обучение основам грамматики, орфографии и пунктуации русского языка;
- б) формирование литературной, коммуникативной, культуроведческой компетенций;
- в) формирование коммуникативных умений и творческих способностей;
- г) формирование лингвистических знаний и умений, а также привитие интереса и любви к изучению литературы.

**Ключ:** 1-б, 2-а, 3-а, 4-а, 5-г, 6-г, 7-в, 8-а, 9-а, 10-г, 11- а, 12 – б.

**Тест 2.**

1. Мы говорим о технологизированном обучении тогда, когда речь не идет:

- а) о способах взаимосвязанной деятельности учителя и учеников;
- б) об описании процесса формирования личности учащегося;**
- в) о четкой последовательности действий педагога;
- г) о гарантированном достижении намеченного результата каждым школьником.

2. Семинар-развернутое собеседование – это:

- а) когда учитель перевоплощается в другое лицо – в ведущего театрального форума, а учащиеся становятся артистами – участниками форума из трех городов;
- б) когда все учащиеся готовятся по всем вопросам плана, максимально вовлекаются в обсуждение темы. Этому помогают заранее подготовленные развернутые выступления по каждому вопросу;**



в) когда каждому выступающему назначается оппонент из числа одноклассников. Остальные школьники знакомятся с основной литературой, чтобы быть готовыми к дискуссии по докладу, план которого и основные проблемы известны заранее;

г) когда работа начинается со вступительного слова учителя, который знакомит класс с темой, учебными задачами, стереотипами их решения и дополнительными сведениями. Далее отдельным учащимся или группам предлагается на выбор несколько различных по уровню сложности заданий. Работа длится около двадцати минут, в ходе ее школьники могут обращаться за помощью к учителю. Завершается семинар коллективным обсуждением результатов деятельности групп и выполнением упражнений, закрепляющих полученные знания и умения.

### 3. Соотнесите графы таблицы:

А. Принцип воспитывающего обучения...	1. ...относится и к ученикам, и к педагогам.
Б. Принцип оптимального психического напряжения...	2. ...учитывает развитие учащихся в интеллектуальной, эмоциональной, волевой и мотивационной сферах.
В. Принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями...	3. ...состоит в том, что цели и задачи технологии не должны навязываться учащимся, а приниматься ими как то, что позволяет им актуализироваться в этом мире.
Г. Принцип развивающего обучения...	4. ...основан на личностных характеристиках, которые влияют на мысли и эмоции учащихся.

**Ответ: А- 4; Б – 1; В – 3; Г – 2.**

4. В практической реализации идей технологизации наблюдается сегодня два аспекта:

- а) преувеличение роли техники и перспективные идеи;
- б) перспективное направление и панацея от всех педагогических бед;**
- в) прогрессивные дидактические идеи и отечественный педагогический опыт;
- г) мировой педагогический опыт и отказ от традиционных методов обучения.

5. Расставьте по порядку этапы разработки технологической программы обучения:

- а) точное описание условий обучения;
- б) составление полного набора учебных целей;
- в) подбор критериев их измерения и оценки.

**Ответ: б – в – а.**

6. Что учитывает предметно–ориентированная среда?

- а) современное информационное пространство и специфику предмета;
- б) высокие требования к усвоению учебного материала и возрастные особенности учащихся;
- в) возрастные особенности учащихся и специфику предмета;**
- г) программы различных учебных дисциплин и мотивацию учения.

7. Какой этап не входит в школьное семинарское занятие?

- а) обсуждение сообщений;
- б) подведение итогов семинара;

**в) повторение алгоритмов выполнения разного рода практических заданий (графический разбор, составление схем, морфемный разбор, редактирование текста и т.д.);**

г) вступительное слово учителя.

8. В структуру технологии обучения не входит:

а) контроль качества усвоения материала;

**б) определение эффективности технологии с помощью прикладных исследований;**

в) диагностика уровня усвоения учебного материала и отбор обучаемых в группы с однородным уровнем уже имеющихся знаний и опыта;

г) мотивация и организация учебной деятельности учащихся.

9. Школьная лекция – это:

**а) систематизированное, чаще всего проблемное изложение материала по теме или разделу;**

б) уроки с преимущественно практической направленностью;

в) урок, на котором нужно повторить и обобщить изученный материал не только по большой теме программы, но и за четверть или за весь учебный год, а также осуществить контроль за знаниями учащихся;

г) форма самостоятельной работы, которая способствует воспитанию коллективизма в овладении знаниями, глубокому изучению материала, развитию интеллектуальных способностей учащихся, формированию навыка работы с литературой, совершенствованию коммуникативно-речевых качеств личности.

10. Особенности технологии уровневой дифференциации не является:

а) профориентационная направленность;

б) большая степень занимательности;

в) уровень повышенной сложности;

**г) унифицированный подход.**

11. Идеи программированного и проблемного обучения внедрялись в преподавание литературы советскими учеными:

а) в 20–30 –е гг. XX века;

б) в 40–50 –е гг. XX века;

в) в 50–60 –е гг. XX века;

**г) в 60–70 –е гг. XX века.**

12. Внутренняя дифференциация – это:

а) создание на основе определенных принципов (интересов, склонностей, способностей, достигнутых результатов, проектируемой профессии) относительно стабильных групп, в которых содержание образования и предъявляемые к школьникам учебные требования различаются;

**б) совокупность методов, форм и средств обучения, организуемых с учетом индивидуальных особенностей учащихся на основе выделения разных уровней учебных требований;**

в) составная часть так называемой личностно-ориентированной педагогики;

г) изменение содержания предмета.

13. В России первым реализовал педагогические идеи, связанные с именами Дж. Дьюи и Килпатрика:

а) А.С. Макаренко;

- б) В.А. Сухомлинский;
- в) С.Т. Шацкий;**
- г) В.Ф. Шаталов.

14. Какой уровень учебного диалога не существует?

- а) мультидиалог;
- б) промежуточный уровень;**
- в) личностный уровень;
- г) межличностный уровень.

15. Расставьте по порядку такты, из которых состоит проблемная ситуация в технологии коллективной мыслительной деятельности:

- а) окончание рабочего процесса: защита (научное аргументирование) индивидуальных, коллективных позиций;
- б) ввод в проблемную ситуацию: постановка проблемы, коллективное обсуждение целей, способов их достижения;
- в) постановка новой проблемы;
- г) работа по творческим группам.

**Ответ: б – г – а – в.**

16. Какой тип диалога не совпадает с его характеристикой?

- а) мотивационный – отражает интерес его участников к теме, диалогической форме общения;
- б) конфликтный – отличается противоречивостью отношения личности к проблеме;
- в) духовный – характеризуется поиском личностью ценностей;**
- г) автономный – внутренний диалог, выражающий проведение защитной реакции личности.

17. Какой из видов работы не может быть предъявлен как результат проектной деятельности?

- а) создание словаря современной лексики;
- б) решение литературоведческих задач;**
- в) подготовка компьютерных программ по русскому языку;
- г) научный доклад.

18. Что модульное обучение не заимствует из программированного обучения:

- а) установку на игровую деятельность;**
- б) постоянное подкрепление, которое осуществляется путем сличения хода и результата деятельности, самоконтроля и взаимоконтроля;
- в) опору на активность и самостоятельность действий;
- г) во-первых, планирование действий каждого ученика в определенной логике, во-вторых, опора на активность и самостоятельность действий, в-третьих, учет индивидуализированного темпа обучения и, в-четвертых, постоянное подкрепление, которое осуществляется путем сличения (сверки) хода и результата деятельности, самоконтроля и взаимоконтроля.

19. Выберите правильный ответ.

Исследовательским методом обучения называется:

- а) ценностно-волевой компонент, который включает в себя наличие переживания, активизацию воображения учащихся, эмоциональное отношение к действительности;

б) технология, которая в силу своей дидактической сущности позволяет решать задачи формирования и развития интеллектуальных умений критического и творческого мышления;

в) конструирование учебного процесса с гарантированным достижением целей;

г) **организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.**

20. Главное в учебном диалоге не воспроизведение информации, а...

а) разрешение;

б) **размышление;**

в) откровение;

г) дополнение.

21. Отметьте неправильный ответ.

Педагогическая мастерская – это:

а) **технология, обеспечивающая высокий уровень предметных знаний, умений и навыков, она является составной частью так называемой «знаниевой» педагогики;**

б) технология, суть которой состоит в том, чтобы создать условия для индивидуального выдвижения учащимися идеи, дальнейшее развитие которой происходит как в индивидуальной, так и в групповой и коллективной работе;

в) система иной организации учебного процесса, которая получила развитие в практике французских педагогов, представителей группы нового образования;

г) такая организация учебного процесса, в ходе которой в атмосфере уникальным образом

организованного педагогом-мастером развивающего пространства ученики сами добывают и осмысливают знания по предмету.

22. Какая из перечисленных технологий является личностно-ориентированной?

а) урок–семинар;

б) технология концентрированного обучения;

в) **технология обучения как исследования;**

г) технология дифференцированного обучения.

23. Какое из заданий учитель предложит учащимся, занимающимся проектной деятельностью при обучении русскому языку?

а) отгадайте загадки и вспомните пословицы;

б) ответьте на контрольные вопросы с вариантами ответов;

в) ответьте, какие требования к общению отразил народ в пословицах и поговорках:

В чужой беседе всяк ума наберется.

Когда говоришь – думай.

Много наговорено, да мало сказано.

Умей вовремя сказать, вовремя смолчать.

Ты ему – слово, а он тебе – десять;

г) **подготовьте доклад с презентацией на тему «Современная литература».**

24. Какой из этапов не имеет отношения к школьному научному исследованию?

а) **проведение беседы по опорному конспекту;**

б) прояснение неясных вопросов;

в) проверка гипотез;

г) анализ и синтез собранных данных.

### Примерные темы практико-значимых работ

1. Проектирование урока литературы с учетом требований ФГОС ООО (с использованием предметно-ориентированных технологий обучения) (5 класс, тема урока по выбору слушателя).

2. Проектирование урока русского языка с учетом требований ФГОС ООО (с использованием технологий личностно-ориентированного обучения) (6 класс, тема урока по выбору слушателя).

3. Проектирование урока русского языка с учетом требований ФГОС ООО (с использованием диалоговых технологий обучения русскому языку) (7 класс, тема урока по выбору слушателя).

4. Проектирование урока русского языка с учетом требований ФГОС ООО (с использованием игровых технологий обучения русскому языку) (8 класс, тема урока по выбору слушателя).

5. Проектирование урока русского языка с учетом требований ФГОС ООО (с использованием компьютерных технологий обучения русскому языку) (9 класс, тема урока по выбору слушателя).

6. Проектирование урока русского языка с учетом требований ФГОС ООО (с использованием компьютерных технологий обучения русскому языку) (10 класс, тема урока по выбору слушателя).

7. Проектирование урока русского языка с учетом требований ФГОС ООО (с использованием компьютерных технологий обучения русскому языку) (11 класс, тема урока по выбору слушателя).

#### Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

№	Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Номер типового контрольного задания
1	<b>ПК-3</b> Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3, ПК-1-Б-у	<b>Вопросы к зачету / экзамену</b>
2		ПК-3, ПК-1-Б-у	<b>Тестирование</b>
3		ПК- 1- Б-у	Анализ художественного текста
4		ПК-3, ПК 1 –П-у	Работа исследовательского характера
5		ПК-3, ПК-1- П-у	<b>Реферат, презентация</b>
	<b>ПК-1</b> Способен реализовывать образовательные программы в		

	соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.		
--	---	--	--

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Этап (уровень) освоения компетенции	Показатели сформированности компетенций (результаты обучения)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций (результатов обучения) (оценочная шкала)			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый уровень	Знает	Не знает	Обнаруживает неполные и неточные знания	В целом владеет знаниями	Обнаруживает высокий уровень знания
	Умеет	Не умеет	Частично умеет	В основном умеет	Умеет в полном объеме
	Владеет	Не владеет	Частично владеет	В основном владеет	Владеет в полном объеме
Повышенный уровень	Знает	Не знает	Обнаруживает неполные и неточные знания	В целом владеет знаниями	Обнаруживает высокий уровень знания
	Умеет	Не умеет	Частично умеет	В основном умеет	Умеет в полном объеме
	Владеет	Не владеет	Частично владеет	В основном владеет	Владеет в полном объеме

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**7.1. Основная литература**

- Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Академия, 2008.–336 с.
- История русской литературы XX века: Учебное пособие. В четырех книгах. Под ред.Л.Ф. Алексеевой. – М.: Студент, 2012. Кн. 1. – 423 с.; Кн.2. – 328 с.; Кн.3. – 407 с.; Кн.4. – 471 с.
- Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Часть 1. – М.: ИИУ МГОУ, 2015. – 168 с.
- Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: Учебное пособие. М.: Флинта; М.: Наука, 2012. – 272 с.
- [МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРАКТИКУМ. Учебное пособие для вузов.](https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-442036#page/1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-442036#page/1> (07.08.2018).

- Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ocherki-po-metodike-literaturnogo-chteniya-427427#page/1> (07.08.2018).
- Пранцова Г. В., Перепелкина Л. П., Видишева В. П., ФОЛЬКЛОР В ШКОЛЕ 2-е изд., испр. и доп. Практическое пособие для академического бакалавриата. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/folklor-v-shkole-437517> (07.08.2018).
- Ланин Б.А. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ : УЧЕБНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ 4-е изд., испр. и доп. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-441273#page/1> (07.08.2018).
- Ядровская Е. Р. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: УРОКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-uroki-v-osnovnoy-shkole-441768#page/1>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Климовская Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики: монография. М.: Флинта; М.: Наука, 2011. – 168 с.
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: Учебник. – М.: Флинта; М.: Наука, 2012. – 359 с.
3. Русова Н.Ю. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – М.: Флинта; М.: Наука, 2011. – 303 с.

## 7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Электронно-библиотечные системы

- <https://www.biblio-online.ru> Юрайт
- <http://biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (ООО "СЦТ" - Договор № 113-10/15 от 17.11.15)
- <https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система «Лань» (Издательство Лань - Договор № 374 от 05.11.15)
- <http://www.iprbookshop.ru> Библиокомплектатор.
- <https://www.book.ru> Book.ru
- <http://orel.rsl.ru> Открытая Русская Электронная Библиотека РГБ (OREL).
- <http://www.public.ru/> Публичная Интернет-библиотека.
- <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
- <http://feb-web.ru/> Научная фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ).

### Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

- [www.vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru) – Виртуальная образовательная среда МГОУ
- <http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;
- <http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
- <http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
- <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
- <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
- <http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;

- <http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
- <http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
- <http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
- <http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
- <http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
- <http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

### **Специализированные сайты**

<https://resh.edu.ru>

<http://www.edu.ru/>

<http://www.educom.ru/>

<http://lit.1september.ru/>

<http://www.mlis.ru/metodika/prepod/lessons/>

<http://lit.1september.ru/article.php?ID=200801625>

<http://portal.lgo.ru/konkurs/samoe.htm>

<http://fm-dostoevskiy.narod.ru/>

<http://metlit.nm.ru/kart/bibliogr.html>

[Методико-литературный интернет-сервер «Урок литературы».](#)