

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.10.2023 15:21:01
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf5aa76d189ae7125

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.02. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Русский язык, Литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Орехово-Зуево

2019 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык, Литература 2019 года начала подготовки (очная форма обучения).

Предметом изучения в рамках настоящего курса являются вопросы формирования социально активной личности школьника, содержания и структуры уроков на разных этапах школьного литературного образования, совершенствования читательского опыта учащихся и развитие творческих начал личности, литературного развития школьников, использования элементов системного подхода к анализу литературных явлений, формирования умений и навыков учебной деятельности: речевая деятельность школьников, читательская деятельность учащихся, развитие методов и форм урочной и внеурочной работы. Рабочая программа ориентирована на развитие и совершенствование профессиональной коммуникативной компетентности обучающихся по программам бакалавриата. Данная дисциплина помогает овладению теоретическими основами методики, дает четкое представление о содержании и структуре современного школьного литературного образования и перспективах его развития и играет важную роль в филологической подготовке бакалавра.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель дисциплины Цели дисциплины «Теория и методика обучения литературе» – формирование методологических навыков научных исследований в профессиональной области; обеспечение знаний для обладания универсальными и профессиональными компетенциями профессии учителя литературы.

2.2 Задачами курса являются:

- сформировать у будущих учителей-словесников представление о методологических основах и концептуальности вузовского курса методики,
- дать им систему знаний профессиональных умений и навыков, необходимых для практической деятельности в условиях работы современной средней школы.
- сформировать готовность к применению современных методик и технологий ведения образовательной деятельности по предмету «Литература» в учреждениях общего среднего образования.

2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины «Теория и методика обучения русскому языку» студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
- Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5 ОПК-8
- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе	

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>ОПК-5.1 Знает: нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p> <p>ОПК-5.2 Умеет: определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p> <p>ОПК-5.3 Владеет: приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</p>
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; классические и инновационные педагогические концепции и теории; основы психодидактики, поликультурного образования;</p> <p>ОПК-8.2 Умеет: осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-8.3 Владеет: алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей.</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика обучения литературе» относится к методическому модулю обязательной части учебного плана образовательной программы (Б1.О.05.02). Курс «Теории и методики обучения русскому языку» основывается на достижениях современной методической, лингвистической, педагогической, психологической наук и учитывает методическое наследие, данные экспериментальной методики, передовой опыт учителей-словесников. Курс «Теории и методики обучения литературе» связан с курсом «История русской литературы» и является основой для курсов «Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ по литературе», необходим для прохождения практик, а также для государственной итоговой аттестации.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	Л	ЛР	ПЗ		
1	очная	6	3	108	36	18		18	36	Экзамен 36
2	очная	7	6	216	54	24	6	24	126	Экзамен 36

4.1. Объем дисциплины (модуля) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

**Очная форма обучения
6 семестр**

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				СРС	Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СРС		
				Лекции	ЛЗ	ПЗ			
1		6	108	18		18	36	36	
2	Тема 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как науки.	6	8	2		2	4		
3	Тема 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы.	6	8	2		2	4		
4	Тема 3. Содержание и структура литературного образования в школе	6	8	2		2	4		
5	Тема 4. Основные принципы и этапы изучения литературного произведения в школе.	6	8	2		2	4		

7	Тема 5. Урок литературы в средней школе.	6	8	2		2	4	
8	Тема 6. Методы и приемы изучения литературы в средней школе.	6	8	2		2	4	
9	Тема 7. Формирование умений и навыков школьников на уроках литературы.	6	8	2		2	4	
10	Тема 8. Учитель литературы и профессиональные требования к нему.	6	8	2		2	4	
11	Тема 9. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	6	8	2		2	4	
12	Промежуточная аттестация – экзамен	6						36
13	Итого	6	108	18		18	36	36

7 семестр

п / п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий			СРС	Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)				
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
		7	216	24	6	24	126	36
	Тема 1. Изучение эпоса в средней школе.	7	22	4	2	2	14	
	Тема 2.. Изучение драмы в средней школе.	7	18	2		2	14	
	Тема 3. Изучение лирики в средней школе.	7	22	2	2	4	14	
	Тема 4. Изучение фольклора в средней школе.	7	18	2		2	14	
	Тема 5. Изучение литературной критики в средней школе.	7	18	2		2	14	

Тема 6. Изучение теории литературы в средней школе.	7	18	2	2	14	
Тема 7. Развитие речи учащихся в системе литературного образования.	7	24	4	2	4	14
Тема 8. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.	7	20	4		2	14
Тема 9. Факультативные занятия. Литературный кружок.		20	2		4	14
Промежуточная аттестация – экзамен	7					36
Итого	7	216	24	6	24	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам)

ЛЕКЦИИ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КАК НАУКИ

Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Теоретические основы курса. Цели и задачи преподавания литературы в школе. Предмет, содержание и структура курса методики преподавания литературы. Методы исследования учебно-воспитательного процесса в школе.

Межпредметные связи курса. Взаимосвязь методики преподавания литературы с литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Литература как учебный предмет в современной средней школе. Задачи изучения литературы в школе. Программы и учебники. Формирование активной, нравственной, духовно богатой личности школьника в процессе преподавания литературы. Актуальные проблемы преподавания литературы в школе.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные этапы развития методической науки до 1917 г. Исторический опыт и передовые традиции как основа деятельности учителя-словесника сегодня. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Изучение словесности как школьного предмета и методики как науки. Изучение словесности в Древней Руси. Школьное преподавание в 18 в. Методические идеи М.Ломоносова, Н.Новикова, А.Радищева.

Развитие школьного преподавания в 19 в. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Ф.И.Буслаев и становление отечественной методики преподавания словесности. Расцвет методической мысли во 2 пол. 19 в. Роль прогрессивных методистов в развитии методической науки: В.Я.Стоюнин, В.И.Водовозов, В.П.Острогорский, В.П.Шереметевский, Ц.П.Балталон, Л.Н.Толстой.

Становление преподавания литературы в нач. 20 в. Педагогическая и методическая деятельность В.А.Десницкого, В.В.Данилова, Н.М.Соколова, Л.С.Троицкого. В.В.Голубков и М.А.Рыбникова – выдающиеся методисты 20 в. Методические искания 40-60-х гг. Труды Н.О.Корста, Н.И.Кудряшева, Н.Д.Молдавской, Я.А.Ротковича и др. Деятельность В.А.Сухомлинского как учителя и методиста-словесника. Современный этап развития школьного преподавания и

методической науки. Методисты наших дней. Роль передовых учителей-словесников в развитии методики литературы.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Содержание курса литературы в средней школе. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие: научность, историзм, связь воспитания и обучения, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Методические принципы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом сознании школьников, учет возрастных особенностей литературного развития, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, соответствие видов деятельности учеников процессу накопления литературных знаний. Единство литературного и речевого развития.

Художественное произведение – творчество писателя – литературный процесс – основа литературного образования школьников. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики. Роль русского языка в общем и литературном развитии учащихся.

Этапы литературного образования. Принципы, структура и задачи курса литературы в 5-8 и 9-11 классах. Программы, учебники, методические пособия. Особенности курса на историко-литературной основе в 9-11 классах. Монографические и обзорные темы в системе работы со старшеклассниками.

Методы преподавания литературы в школе. Их соотносимость с методами обучения в дидактике. Методы обучения, рассматриваемые в дидактике М.Н.Скаткиным и И.Я.Лернером. Классификация методов обучения в методической науке (В.В.Голубков, Н.И.Кудряшев). Методы преподавания, определяющие по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Методы обучения, обусловленные формой приобретения знаний: лекция, беседа, самостоятельная работа школьников. Методы, обусловленные характером познавательной деятельности учащихся и обучающей роли учителя: метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод. Методические приемы, активизирующие деятельность учащихся на уроках литературы: выразительное чтение учителя и учащихся, различные виды пересказов, устное словесное рисование, прием сравнения, использование проблемных вопросов и заданий, аудиовизуальных средств обучения и др. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы, выбор оптимального сочетания методов и приемов обучения в зависимости от содержания и задач урока, особенностей работы в конкретном учебном коллективе. Аудиовизуальные средства обучения, ТСО на уроках литературы. Использование наглядности.

Литературное развитие читателя-школьника. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Критерии литературного развития. Начальные этапы читательского развития детей. «Наивный реализм» как характерный для 5-6 классов способ восприятия литературы. 8-9 кл.- наполнение художественного текста этическими собственными проблемами, интенсивное развитие читательского воображения. 9-11 кл. – период осознания исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно/следственное рассмотрение компонентов художественного произведения, концепционность читательского восприятия и ослабление способности конкретизации литературного образа. Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости школьников. Современные проблемы читательской деятельности детей.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ.

Основные принципы изучения художественных произведений в школе: научность, историзм, единство формы и содержания. Связь с законами художественного мышления,

ориентация на развитие читательских способностей и умений школьников, учет возрастной эволюции читателя, стимулирование сотворчества читателя.

Основные этапы работы над художественным произведением: вступительные занятия и подготовка учащихся к восприятию текста, чтение произведения и ориентировочное занятие, анализ, заключительные занятия. Чтение и анализ как связанные и своеобразные виды деятельности.

ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия, читательские эмоции и выявление чувств автора, воссоздающее и творческое воображение, репродуктивный, аналитический и концепционный уровень осмысления содержания, осознание художественной формы на уровне слова-образа и композиции произведения в целом.

Изучение эпических произведений. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

Изучение драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выяснение конфликта в драме и способов создания характеров. Использование сценической истории спектакля, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы.

Изучение лирических произведений. Необходимость активного сопереживания как условие постижения стихотворения. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Многозначность поэтического слова. Опасность субъективной трактовки текста читателем-школьником. Использование других видов искусств при изучении лирики. Особенности восприятия и анализа лирических жанров (ода, элегия, эпиграмма, послание и др.). Лиро-эпические жанры (поэма, баллада).

Место и роль бучения выразительному чтению на уроках лирики. Специфика анализа поэтического текста, обусловленная необходимостью понять конкретный и обобщенный смысл поэтических образов.

Система изучения произведений зарубежной литературы.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

Единство в преподавании литературы на разных этапах курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений. Проблема взаимодействия чтения и изучения литературы.

Значение и место историко-литературных сведений на уроках литературы. Историко-бытовой комментарий, сообщение сведений историко-литературного характера, связанных с изучаемым произведением.

Специфика курса на историко-литературной основе в 9-11 кл. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Различный характер обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода общественно-исторического развития.

Особенности изучения произведений зарубежной литературы в старших классах.

Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного

воспитания школьников. Учащимся о становлении личности и таланта писателя. Методические приемы знакомства с фактами биографии писателя в 5-8 кл.: слово о писателе, работа с портретами, применение ТСО, экскурсии, работа с учебниками и дополнительной литературой. Особенности изучения биографии и творческого пути писателя в старших классах: лекции учителя с привлечением различных форм наглядности, киноуроки, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой.

Методика изучения литературно-критических статей в школе. Совершенствование навыков учебной деятельности школьников (работа над планом, тезисами, конспектом).

Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий в школе.

Целенаправленное последовательное обращение к теоретико-литературным понятиям, формирование умения использования этих понятий как орудия содержательного целостного анализа художественных произведений. Значение уроков по зарубежной литературе для формирования историко-литературного и теоретико-литературного понятий и представлений о межнациональных связях литератур.

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его практической деятельности.

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Урок – основная единица организации учебно-воспитательного процесса. Проблема технологии уроков в дидактике и методике: классификация уроков по основным дидактическим целям (изложение новых знаний, закрепление знаний и навыков, повторение, проверка и т.д.), по основным звеньям учебного процесса, в зависимости от способа их проведения и методики их организации (уроки-лекции, уроки-беседы, уроки-экскурсии и т.д.).

Классификация уроков литературы на основе анализа процесса обучения и определения места урока в системе уроков по изучению темы, а также способа организации – вступительные уроки, чтение, ориентировочная беседа, анализ текста, заключительные занятия (В.В. Голубков). Классификация уроков литературы по содержанию предмета изучения: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Уроки первого типа, согласно этой классификации, имеют три разновидности: уроки художественного восприятия произведения, уроки углубленной работы над текстом, уроки обобщающие.

Возможность использования четырехчленной и поэтапной структуры урока на разных этапах изучения литературного произведения. Роль проблемных ситуаций в организации урока развивающего типа. Проблемное преподавание как средство управления мыслительными и эмоциональными процессами, цель его – активизация самостоятельности, развитие интереса к добыванию знаний. Дидакты о двух видах изложения материала на уроке: объяснительно-иллюстративном и проблемном.

Особенности проведения и подготовки уроков-диспутов, уроков типа заочной экскурсии. Условия подлинного общения учителя и учеников на уроке литературы.

Творческий характер урока литературы, повышение нравственного потенциала урока, эмоциональный характер урока литературы. Роль учителя на разных этапах урока.

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Характер деятельности учащихся на уроках литературы. Активизация деятельности в системе литературного образования. Художественно-эстетическое развитие учащихся. Идеино-патриотическое и нравственное воспи-

тание школьников.

Понятие о читательских умениях, их сущности, специфике. Развитие читательских способностей, направленности читательских интересов, словесно-образного мышления, внимательного отношения к слову, читательского воображения, эмоциональной восприимчивости.

Формирование умений анализа и оценки литературного произведения. Формирование речевых и читательских умений школьников.

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К НЕМУ

Современные общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику. Традиции профессии школьного учителя-словесника. Выдающиеся учителя-словесники прошлого и современности.

Творческая индивидуальность учителя. Искусство общения с учащимся. Словесник как педагог-исследователь. Роль учителя в формировании духовного мира учащегося.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроке литературы. Способы стимуляции речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Взаимодействие чтения, изучения литературы и развития речи. Связи уроков русского языка и литературы в этой работе. Основные принципы работы над речью ученика: опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, действенность. Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса учащихся, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению, логике мышления и речи. Возрастная последовательность овладения средствами художественной выразительности языка.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся: устные ответы на вопросы, пересказы, устное словесное рисование, развернутые выступления и т.д.

Обучение старшеклассников устным выступлениям на различном материале в различных функциональных стилях: доклад, рассказ по учебнику, сообщение, комментированный пересказ. Трудности обогащения монологической речи учащихся. Развитие эмоционально-образной речи школьников.

Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных форм – основной вид письменных работ по литературе. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения. Классификация сочинений. Жанры сочинений. Требования к сочинениям. Подготовка учащихся к написанию сочинения.

ВНЕКЛАССНАЯ И ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, межпредметных праздников, их роль в развитии самостоятельной творческой инициативы учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды и формы внеклассной работы учащихся. Воспитание интереса к смежным видам искусства во внеклассной работе учащимися, углубление восприятия искусства. Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. Основные виды

факультативов, их специфика, задачи. Важнейшие особенности факультативных занятий, их организация, методика проведения. Развитие творческой самостоятельности, читательских и научных интересов школьников.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Планирование как основа творческого преподавания. План и импровизация в преподавании. Виды планов и конспектов. Научная организация труда учителя. Замысел урока и его реализация. Подготовка учителя к уроку. Связь урока с другими видами занятий.

Учет и оценка знаний и умений учащихся как средство обратной связи в стимулировании активной деятельности школьников. Виды и формы опроса по литературе, проведение уроков-консультаций, зачетов, семинарских занятий. Индивидуализация заданий по литературе в зависимости от уровня общего и литературного развития учащихся.

Учитель и школьный кабинет литературы. Современные требования к оборудованию кабинета.

Система содержательного контроля за деятельностью учащихся. Работа с классным журналом, оформление документации. Взаимосвязь планирования урочной и внеурочной работы со школьниками.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Анализ школьных программ, учебников 5-8 классов. Знакомство с учебными пособиями. Рецензирование разделов учебников и учебных хрестоматий.

2. Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку литературы. Обдумывание темы, задачи, методики проведения урока, его структура, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Принципы разбора урока. Анализ одного из уроков М.А. Рыбниковой. Подготовка воспитательного занятия (фрагмент урока).

3. Коллективное обсуждение фрагментов урока (вступительные занятия, их цели содержание, формы и методы проведения). Практическое планирование системы уроков по изучению эпического произведения в 5-8 кл. Определение основного проблемного вопроса, отбор эпизодов, составление вопросов для выяснения первичного восприятия произведения, подготовка вопросов для беседы. Упражнения в составлении различных видов пересказов. Методика использования иллюстраций к произведению.

4. Коллективная работа над конспектами уроков по анализу лирических произведений. Методика обучения школьников выразительному чтению, работа в аудитории с наглядными пособиями и аудиовизуальными средствами обучения. Знакомство с опытом учителей-словесников.

5. Коллективная проверка подготовленных самостоятельно конспектов урока по изучению драматического произведения. Использование кинофрагментов учебных фильмов. Завершение работы по оформлению конспектов уроков.

6. Методика подготовки и проведения урока внеклассного чтения в школе. Рецензирование конспектов уроков, предложенных преподавателем.

7. Знакомство с программами и учебниками для старших классов. Изучение обзорных тем. Отбор материала, наглядных пособий. Работа по формированию умений и навыков школьников. Оформление конспектов.

8. Изучение монографической темы. Планирование работы. Биография писателя и его творческий путь. Работа с портретами писателя. Вступительные и заключительные занятия по монографической теме. Работа с методическими пособиями. Проверка конспектов методических статей.

9. Планирование работы над большим по объему эпическим произведением в старших классах. Выбор оптимального сочетания содержания урока, его организации и методов проведения. Система проблемных вопросов и заданий (работа с карточками). Использование

сравнительного анализа на уроках.

10. Основные этапы уроков по изучению произведений различных жанров. Формирование умений и навыков учащихся на уроках. Анализ и взаимопроверка коллективных, групповых и индивидуальных заданий по подготовке студентами конспектов уроков. Использование наглядности и ТСО на уроках. Система проблемных вопросов и заданий.

11. Подготовка сценария внеклассного мероприятия по литературе. Подготовка учащихся, активизация их познавательной деятельности, использование смежных видов искусства. Анализ методической литературы по проблеме внеклассной работы с учащимися по предмету.

12. Завершающее занятие семинарского или зачетного типа. Доклады студентов по актуальным проблемам методической науки.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

1. Варианты планирования работы над темой в средних классах.

2. Различные виды пересказов в практике школьного преподавания. Методика обучения пересказу.

3. Словесное рисование на уроке литературы. Методика обучения словесному рисованию. Музыкальное и графическое рисование.

4. Проведение обучающего сочинения. Предварительная подготовка учащихся. Работа над темой, планом, элементами сочинения. Работы группы учащихся над текстом сочинений. Анализ сочинений. Работа над ошибками учащихся.

5. Варианты планирования обзорных и монографических тем.

6. Работа с текстом критической статьи. Комментирование текста, беседа, составление плана, тезисов, конспектов статьи. Анализ работы учащихся. Использование опыта учителей. Оформление наглядных материалов по урокам.

7. Составление и анализ различных методических концепций изучения одного и того же произведения – по материалам методических статей.

8. Заключительные занятия по изучению лирического, эпического, драматического произведений. Исследовательские задания. Сопоставление разных трактовок литературного произведения, персонажей в других видах искусства.

9. Использование наглядности и ТСО. Подготовка фрагмента урока с использованием наглядности и ТСО. Использование общих и дифференцированных заданий.

10. Заключительное лабораторное занятие. Проверка выполненных лабораторных работ.

Проведение лабораторных занятий в аудитории не исключает возможности проведения лабораторных занятий в школе по инициативе преподавателя и студентов. В этом случае основное внимание уделяется обучающему показательному анализу урока учителя.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Основная учебная литература:

Учебники

- Алексеева М.А. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРАКТИКУМ. Учебное пособие для вузов. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-442036#page/1>
- Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ocherki-po-metodike-literaturnogo-chteniya-427427#page/1>
- Пранцова Г. В., Перепелкина Л. П., Видишева В. П., ФОЛЬКЛОР В ШКОЛЕ 2-е изд., испр. и доп. Практическое пособие для академического бакалавриата.

[Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/folklor-v-shkole-437517>

- Ланин Б.А. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ : УЧЕБНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ 4-е изд., испр. и доп. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – URL:<https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-441273#page/1>
- Ядровская Е. Р. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: УРОКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-uroki-v-osnovnoy-shkole-441768#page/1>
- Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. М.: Академия, 2017.

Дополнительная учебная литература

- Коханова В.А. Методика преподавания литературы: Практическое пособие для самостоятельной работы студентов-филологов. М.: МГПУ, 2004.
- Коханова В.А. Методика преподавания литературы: Программа и методические рекомендации в помощь самостоятельной работе студентов. М.: МГПУ, 2013.
- Методика преподавания литературы /Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В 2 ч. М.,2012. Последнее переиздание.
- Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Уч. Пособие. М., 2016.

Самостоятельная работа эффективна только в активно-деятельностной форме. Инновационность, вносимая ИКТ в образовательный процесс, – интерактивность, позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. Это новое качество позволяет рассчитывать на эффективное расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Результатом внедрения ИКТ в образование является резкое расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Наиболее существенные изменения касаются учебных материалов. Учебные электронные ресурсы обеспечивают программируемый учебный процесс, представляют собой электронные учебные пособия, содержащие систематизированный материал в рамках программы учебной дисциплины. Предназначены они для изучения предмета «с нуля» до границ предметной области, определенных программой обучения. Включают все виды учебной деятельности: получение информации, практические занятия в известных и новых формах, аттестацию. Нацелены на поддержку работы и расширение возможностей преподавателя и самостоятельную работу обучающегося.

Рекомендуемые средства, методы обучения, способы учебной деятельности, применение которых для освоения конкретных модулей рабочей учебной программы наиболее эффективно:

- обучение теоретическому материалу рекомендуется основывать на основной и дополнительной литературе, изданных типографским или электронным способом конспектах лекций; рекомендуется в начале семестра ознакомить студентов с программой дисциплины, перечнем теоретических вопросов для текущего промежуточного и итогового контроля знаний, что ориентирует и поощрит студентов к активной самостоятельной работе;

- на семинарах и практических занятиях закрепляются и уточняются знания, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки. Для развития творческих способностей студентов на семинарах активно используются такие методы как дискуссия, мозговой штурм, обмен мнениями по проблемным вопросам, обсуждение докладов, сообщений. Подчеркнем, что при использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

В результате проведения практических занятий выявляются способности обучаемых применять полученные компетенции для решения задач, связанных с дальнейшей деятельностью выпускника.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- - рефераты методических книг и статей;
- - доклады о методистах 19 и 20 вв.;
- - сопоставление различных методических путей изучения одной темы;
- - разработка планов и конспектов уроков, факультативных и внеклассных занятий;
- - наблюдение и анализ деятельности учителя и учащихся;
- - аналитическое описание опыта учителя;
- - анализ и рецензирование учебников и учебных пособий;
- - анализ собственного читательского восприятия;
- - анализ литературного произведения с точки зрения его изучения в том или ином классе;
- - составление библиографии по теме.

Выполнение заданий должно обсуждаться и контролироваться на занятиях.

1. Разработать систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в 5-8 классах.

2. Придумайте систему заданий для учащихся по одной из пьес школьной программы.

3. Сформулируйте вопросы, которые помогут написать ученикам отзыв о спектакле.

4. Разработайте систему уроков по одной из тем:

- Лирика А.С.Пушкина (9 кл.),

- Лирика М.Ю.Лермонтова (9 кл.),

- Лирика А.А.Блока (11 кл.),

- Лирика М.Цветаевой (11 кл.), др.

по схеме:

№ п/п, тема урока, учебный материал (произведения), учебные цели и задачи, основные виды деятельности учащихся, работа по развитию устной и письменной речи, творческие задания для самостоятельной работы учащихся,

сведения по теории литературы.

5. Составьте библиографию на материале публикаций в журнале «Литература в школе» по темам:

- Изучение эпических произведений в школе.
- Изучение лирики в школе.
- Изучение драматических произведений в школе.
- Урок в современной школе.

- Обучение учащихся литературному творчеству.
 - Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы.
 - Уроки внеклассного чтения в средних и старших классах.
6. Сформулируйте проблемные вопросы для изучения произведений в 5-6, 7-8, 9-11 классах на примере конкретного текста.
 7. Разработайте разные варианты вступительного занятия к одному произведению.
 8. Разработайте заключительное занятие по изучению художественного произведения с использованием творческих, исследовательских заданий.
 9. Дайте анализ одного из уроков М.А. Рыбниковой.
 10. Разработайте фрагмент урока: анализ одного эпизода из романа (по выбору), определите место этой работы в целостной системе изучения романа.
 11. Составьте план урока по изучению лирических произведений в 5-8 классах.
 12. Проанализируйте систему вопросов и заданий, данных в учебной хрестоматии к рассказу Л.Н. Толстого «После бала».
 13. Спланируйте урок по изучению сказок в 5 классе.
 14. Составить план урока по изучению одной из обзорных тем.
 15. Разработайте творческие задания для учащихся к монографической теме.
 16. Составьте темы сочинений по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и обоснуйте их выбор. Разработайте урок обучающего сочинения.
 17. Разработайте фрагмент урока по обучению выразительному чтению лирического стихотворения.
 18. Составьте развернутый план урока по изучению биографии писателя в 9-11 классах, укажите средства активизации деятельности учащихся на таком уроке.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

(дан в Приложении)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная учебная литература:

Учебники

- Алексеева М.А. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРАКТИКУМ. Учебное пособие для вузов. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-442036#page/1>
- Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ocherki-po-metodike-literaturnogo-chteniya-427427#page/1>
- Пранцова Г. В., Перепелкина Л. П., Видишева В. П., ФОЛЬКЛОР В ШКОЛЕ 2-е изд., испр. и доп. Практическое пособие для академического бакалавриата. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/folklor-v-shkole-437517>
- Ланин Б.А. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ : УЧЕБНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ 4-е изд., испр. и доп. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-441273#page/1>

- Ядровская Е. Р. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: УРОКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-uroki-v-osnovnoy-shkole-441768#page/1>
- Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. М.: Академия, 2017.

Дополнительная учебная литература

- Коханова В.А. Методика преподавания литературы: Практическое пособие для самостоятельной работы студентов-филологов. М.: МГПУ, 2004.
- Коханова В.А. Методика преподавания литературы: Программа и методические рекомендации в помощь самостоятельной работе студентов. М.: МГПУ, 2013.
- Методика преподавания литературы /Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В 2 ч. М., 2012. Последнее переиздание.
- Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Уч. Пособие. М., 2016.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Все обучающихся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Современные профессиональные базы данных:

Центр гуманитарных исследований
<http://philosophy.ru/library/>

Информационные справочные системы

Справочно-правовая система «Консультант плюс» - <http://base.consultant.ru>

Электронные библиотеки:

1. <https://www.biblio-online.ru> Юрайт
2. <http://biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (ООО "СЦТ" - Договор № 113-10/15 от 17.11.15)
3. <https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система «Лань» (Издательство Лань - Договор № 374 от 05.11.15)
4. <http://www.iprbookshop.ru> Библиокомплектатор.
5. <https://www.book.ru> Book.ru
6. <http://orel.rsl.ru> Открытая Русская Электронная Библиотека РГБ (OREL).
7. <http://www.public.ru/> Публичная Интернет-библиотека.
8. <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
9. <http://feb-web.ru/> Научная фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ).

Специализированные сайты

<https://resh.edu.ru> Российская электронная школа.
<http://www.edu.ru/>
<http://www.educom.ru/>
<http://lit.1september.ru/>
<http://www.mlis.ru/metodika/prepod/lessons/>
<http://lit.1september.ru/article.php?ID=200801625>
<http://portal.lgo.ru/konkurs/samoe.htm>
<http://fm-dostoevskiy.narod.ru/>

<http://metlit.nm.ru/kart/bibliogr.html>

[Методико-литературный интернет-сервер «Урок литературы».](#)

8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

Современные профессиональные базы данных:

1. Фоменко И. А. Мастер-класс «Создание технологических карт урока» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.openclass.ru/node/19743>
2. Словари и энциклопедии на Академике <http://dic.academic.ru>
3. [Культура письменной речи http://www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>

Информационные справочные системы:

[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю](#)
[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент](#)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Теория и методика обучения литературе» используются электронные образовательные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС ГГТУ):

-учебно-методические материалы и электронные образовательные ресурсы ООП:

Теория и методика обучения литературе <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=2491>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование аудиторий	Оснащенность аудиторий	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус №2: Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 32	Доска, переносной проектор(Hitachi), ноутбук (Acer). Необходимая аудиторная мебель.	Предустановленная версия операционной системы Microsoft Windows Vista Home Basic OEM-версия Пакет офисных программ Microsoft Office 2007 Standart лицензия Microsoft Open License № 42921182 от 22.10.2007.
Учебный корпус №2: Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Доска, переносной проектор(Hitachi), ноутбук (Acer). Необходимая аудиторная мебель.	Предустановленная версия операционной системы Microsoft Windows Vista Home Basic OEM-версия Пакет офисных программ Microsoft Office 2007 Standart лицензия Microsoft Open License

контроля и промежуточной аттестации № 39		№ 42921182 от 22.10.2007.
Учебный корпус №3. Информационный многофункциональный центр для самостоятельной работы, оборудованный местами для индивидуальной работы студента в сети Internet	ПК (30 шт.) с подключением к локальной сети ГГТУ, выход в ЭИОС и Интернет. Необходимая аудиторная мебель.	Предустановленная операционная система Microsoft Windows 10 Home OEM-версия. Обновление операционной системы до версии Microsoft Windows 10 Professional, лицензия Microsoft Open License № 66217822 от 22.12.2015 для Государственный гуманитарно-технологический университет. Пакет офисных программ Microsoft Office Professional Plus 2016, лицензия Microsoft Open License № 66217822 от 22.12.2015 для Государственный гуманитарно-технологический университет.

12. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Изучение учебной дисциплины «Теория и методика обучения литературе» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятым Ученым советом 27.10.2015 г. протокол №4.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации.

С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

В ГГТУ имеется программное обеспечение, позволяющее организовать работу с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это:

- программа для чтения с экрана компьютера, предназначенная для людей с ослабленным зрением. JAWS for Windows версии 16.0 Pro. Обеспечивает возможность речевого доступа к самому разнообразному контенту, позволяет выводить информацию на обновляемый брайлевский дисплей;
- экранный увеличитель MAGic 13.0 Pro с речевой поддержкой — программа экранного увеличения, которая помогает незрячим и слабовидящим людям осваивать компьютер, пользоваться различными офисными приложениями, осуществлять навигацию в сети Интернет;

NVDA — бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

В мобильное приложение ЭБС «Лань» интегрирован сервис для незрячих студентов – **синтезатор речи**, который позволяет эффективно работать с системой.

Используя этот сервис, незрячие студенты могут:

- осуществлять навигацию как по каталогу, так и в тексте книги;
- слушать озвученные книги на мобильном устройстве;
- регулировать скорость воспроизведения речи;
- осуществлять переход по предложениям, абзацам или главам книги.

Автор(ы)(разработчики): преподаватель кафедры русского языка и литературы
Калачева И.Е.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы
от « 29 » августа 2019 г. Протокол №1.

зав. кафедрой



Блохин А.В.

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.05.02 Теория и методика обучения литературе

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
Профили подготовки	Русский язык, Литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	очная

Орехово-Зуево

2019

1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-5.1 Знает: нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p> <p>ОПК-5.2 Умеет: определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p> <p>ОПК-5.3 Владеет: приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</p> <p>ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; классические и инновационные педагогические концепции и теории; основы психодидактики, поликультурного образования;</p> <p>ОПК-8.2 Умеет: осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-8.3 Владеет: алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей.</p>

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «Отлично», «Хорошо», «Зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Удовлетворительно», «Зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Неудовлетворительно», «Не зачтено» соответствует показателю «компетенция не

освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Опрос (показатель компетенции «Знание»)	Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственно о контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты	Вопросы к опросу	<p>Оценка «Отлично» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; но отсутствует логика рассуждений.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; о неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не продемонстрированы ответы.</p>
	Контрольная работа (показатель компетенции «Умение»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	<p>Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» -</p>

				<p>работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «<i>Удовлетворительно</i>» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
	<p>Доклад (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных</p>	<p>Тематика докладов</p>	<p>Оценка «<i>Отлично</i>» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводов четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «<i>Хорошо</i>» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются</p>

		широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.		<p>недочеты. Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
	Экзамен (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к экзамену	<p>Оценка «отлично» предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> знание понятийно-терминологического аппарата дисциплины: состав и содержание научных понятий, их связей между собой, их систему; знание теории вопроса, умение анализировать проблему; умение применять основные положения теории вопроса, аналитическое изложение научных идей отечественных и зарубежных ученых; умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубокое понимание, осознание материала. <p>Оценка «хорошо»</p>

				<p>предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> знание основных теоретических положений вопроса; умение анализировать изучаемые дисциплиной явления, факты, действия; умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу. <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i></p> <p>предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> неполноту изложения информации; оперирование понятий на бытовом уровне; отсутствие связи в построении ответа; неумение выделить главное; отсутствие выводов. <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»</i></p> <p>предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> незнание понятийного аппарата; незнание методологических основ проблемы; незнание теории и истории вопроса; - отсутствие умения анализировать учебный материал.
	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по дисциплине в виде, предусмотренном учебным планом, по окончании его изучения.	Вопросы к зачету	<p>«Зачтено» ставится, если студент знает материал, излагает его по существу в теоретическом плане. При анализе записи теста определяет таксономические признаки анализируемого говора.</p> <p>«Не зачтено» - студент не знает научных определений основных понятий и терминов дисциплины. При анализе записи текста не</p>

				может определить таксономические признаки говора.
	Курсовая работа (показатель компетенций «Знание», «Умение», «Владение»)	Самостоятельная творческая работа студента, в рамках которой происходит овладение методами современных научных исследований, углублённое изучение какой-либо проблемы, темы, раздела учебной дисциплины (включая изучение литературы и источников).	Тематика курсовых работ	<p>Оценка «Отлично» - в работе и на ее защите показаны глубокие знания темы, творчески использованы для самостоятельного анализа современных аспектов проблемы, обобщены фактические материалы, сделаны интересные выводы и предложены направления решения исследуемой проблемы. Правильно, в соответствии с требованиями оформлена работа. Представлен презентационный материал.</p> <p>Оценка «Хорошо» - в работе и на ее защите показано полное знание материала, всесторонне освещены вопросы темы, но проявлено недостаточно творческое отношение к работе, имеются незначительные ошибки в её оформлении.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - в работе и на ее защите правильно раскрыты основные вопросы избранной темы, но наблюдаются затруднения в логике изложения материала, допущены те или иные неточности, работа оформлена с ошибками.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - на защите не раскрыты основные вопросы избранной темы. Работа не соответствует требованиям к оформлению.</p>

1.3 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль
Вопросы к опросу
Семестр 6

Фольклор и древнерусская литература в школе.

Сказка: жанровые разновидности, идейно-художественное своеобразие, проблема изучения. «Слово о полку Игореве» как вершина древнерусской литературы.

Фольклорные традиции в художественной литературе и их изучение на уроках литературы.

Литература XVIII века в школьном изучении.

Жанр оды в творчестве М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина. Гуманизм прозы А.Н.Радищева и Н.М.Карамзина. Задачи, программы, учебники и содержание курса литературы в средних классах.

Жанр комедии в творчестве Д.И.Фонвизина и А.С. Грибоедова. Традиции и новаторство. Изучение драматического произведения в школе.

Лирика 1810—1940 гг. (Жуковский, Батюшков, Пушкин, Лермонтов). Изучение лирических произведений в школе.

Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Методы и приемы обучения литературе в школе. Классификация методов обучения. .

Образ современника в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Методика проведения вступительного занятия.

Приемы комического в творчестве Н.В.Гоголя («Шинель» и др. повести, «Ревизор», «Мертвые души»). Методика проведения заключительного занятия.

Семестр 7

Театр А.Н. Островского (на примере одного — двух произведений). Чтение художественных произведений как методическая проблема.

«Отцы и дети» И.С.Тургенева как социально — философский роман. Оценка в критике. Изучение литературно-критических статей в старших классах.

Типология героев в русском реализме 2-ой пол. XIX века. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Образ «праведника» в произведениях Н.С. Лескова. Изучение психологизма на уроках литературы. Своеобразие школьного анализа. Принципы и приемы анализа.

Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки» — одно произведение на выбор). Изучение теории литературы в школе.

Лирика 1850 —1890 гг. (Тютчев, Некрасов, Фет, Вл.Соловьев). Выразительное чтение и развитие речи на уроках литературы.

Тема «преступления и наказания» в творчестве Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» — одно произведение на выбор).

Литературное развитие учащихся как методическая проблема.

Критерии литературного развития.

«Война и мир» Л.Н.Толстого как роман - эпопея. Изучение эпических произведений в школе.

Реалистическое мастерство А.П.Чехов (рассказы, «Вишневый сад»). Урок литературы в современной школе.

Типы, структура, методические требования к уроку литературы. Чехов на уроках литературы.

Типология героев в творчестве А.М.Горького (рассказы, пьесы, повести, романы).

Пьеса «На дне» как социально-философская драма на уроке литературы.

Горький и МХТ. Подготовка учителя к уроку литературы в школе.

Поэтика прозы А.И.Куприна, И.А.Бунина на уроках литературы.

Внеклассная работа по литературе.

Модернистские направления в поэзии 1900—1920-х гг. в школьном изучении.

Лирический герой и мир поэзии А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И. Цветаевой

(по выбору).

Художественное пространство поэзии А.А.Блока (лирика, поэмы, драматургия).

Задачи и содержание курса литературы в старших классах. Программы и учебники по литературе для старших классов.

Художественное пространство поэзии В.В. Маяковского (лирика, поэмы, драматургия). Выразительное чтение на уроках литературы.

Художественное пространство поэзии С.А.Есенина (лирика, поэмы).

Этапы изучения литературного произведения в школе. Методика проведения вступительного занятия.

Творческий путь М.А.Булгакова. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: жанровое своеобразие, система образов. Методы и приемы обучения литературе в школе. Булгаков в школьном изучении.

Творчество А.П. Платонова (общий обзор, анализ одного произведения). Актуальные проблемы обучения литературе на современном этапе.

Творческий путь А.Н. Толстого (общий обзор). Методика обучения литературе как наука. Предмет, содержание, методы исследования.

«Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея. Изучение эпических произведений в школе.

Лирика Б.Л. Пастернака и роман «Доктор Живаго»: жанровое своеобразие, образ главного героя. Изучение монографической темы.

Литература Русского Зарубежья: общая характеристика, творчество 1 прозаика и поэта, анализ 1 произведения. Методика изучения обзорных тем. Их связь с монографическими.

Русская проза 1960-х — 90-х годов о Великой Отечественной войне: общая характеристика; анализ 1-2 произведений. Изучение эпических произведений в школе.

Нравственно-философская проблематика русской прозы 1960-х — 2000-х годов.

Методика изучения обзорных тем. Их связь с монографическими.

Современная русская поэзия. Обзор творчества одного из поэтов (по выбору). Изучение лирических произведений в школе.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Проанализируйте программу по развитию речи учащихся в 5 классе учителя О.Ю.Харитоновой. Какие принципы положены в ее основу? Сформулируйте Ваше отношение к темам урока и предлагаемым видам и приемам работы по развитию речевой деятельности учащихся.
2. Составьте развернутый план урока развития устной речи после изучения повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
3. Дать анализ одного из разделов про граммы и учебной хрестоматии (средние классы).
4. Дать анализ одного из уроков М.А.Рыбниковой.
5. Составить поурочный план одного из разделов про граммы для средних классов. Показать, как осуществляется принцип преемственности в изложении материала. Как и в каком объеме сообщаются сведения о писателе?
6. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах.
7. Составить вопросы и задания для анализа главы «Вожатый» («Капитанская дочка» А.С.Пушкина, 8 класс). Обосновать характер вопросов и заданий.
8. Составить систему вопросов по анализу эпизодов рассказа Л.Н.Толстого «После бала» (8 класс). Выделить те из них, которые способствуют выявлению авторского отношения к изображаемому.
9. Составить план одного из уроков по изучению повести М.Горького «детство» (7 класс).

- Продумать пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов произведения. Указать общие, групповые и индивидуальные задания. Определите их характер и цели.
10. Составить план урока по изучению лирического произведения в средних классах. Указать виды деятельности на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.
 11. Дать анализ сочинения школьника.
 12. Спланировать уроки по изучению сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского в 5 классе. Определите формы и приемы работ, способствующие развитию творческих способностей детей при изучении сказок.
 13. Составить развернутый план заключительного урока по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (7 класс). Учесть необходимость развивать у школьников умение обобщать материал.
 14. Составить план беседы о Герасиме («Муму» И.С.Тургенева, 5 класс). Учесть необходимость определения авторского отношения к персонажу, развития умения давать нравственную оценку героям и событиям.
 15. Показать на конкретном примере, что и как вы будете рассказывать о писателе в средних классах. Обосновать отбор материала и выбор оптимальных методов работы.
 16. Спланировать анализ сцены объяснения Хлестакова с женой и дочерью городничего. Как будете формировать у школьников интерес к особенностям раскрытия образа в драматическом произведении (8 класс)? Продумайте возможности использования кинофрагмента из учебного фильма.
 17. Составить план одной из глав эпического произведения (средние классы). Как вы будете использовать план в ходе урока? Назовите принципы составления плана, предлагаемые М.А.Рыбниковой.
 18. Составьте план заключительного урока по одной из монографических тем в старших классах.
 19. Составить темы сочинений по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (10 класс). Охарактеризуйте основную мысль и примерный план сочинения по одной из тем.
 20. Составить развернутый план урока по изучению биографии писателя в старших классах. Продумайте приемы активизации деятельности учащихся.
 21. Составить план урока-семинара по одной из тем старших классов.
 22. Разработать фрагмент урока с использованием различных видов искусств.
 23. Спланировать систему уроков по теме «Серебряный век русской поэзии XX века» (11 класс).
 24. Разработайте два варианта вступительного занятия по изучению лирического или лиро-эпического произведения в средних классах.
 24. Разработайте план урока обучающего сочинения по одной из тем на материале литературного произведения XIX - XX вв.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

- 1.Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения.
 - М.А.Рыбникова об основах методики.
 - Анализ одного из уроков, разработанных М.А.Рыбниковой.
 - Основные положения главы X «Система письменных работ».
- 2.Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся.
 - Учебное исследование как игра.
 - Литературное исследование и литературное творчество школьников.
 - Проблема художественной правды в учебном исследовании.
 - Анализ художественного текста в процессе литературного исследования.
 - Исследование как основа творческой интерпретации литературного произведения.
- 3.Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения.
 - Литературное развитие как методическая проблема.

- Критерии литературного развития.
- Восприятие эпического произведения.
- Особенности восприятия лирики.
- Восприятие драмы.

4. По актуальным проблемам преподавания литературы в школе на материале статей журналов «Литература в школе», «Вестник образования», др., газет «Учительская», «Первое сентября» и др.

Доклады по истории методики

Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX-XX вв. проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?

А.Ф.Мерзляков, Ф.И.Буслаев, А.Д.Галахов, В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П.Острогорский, А.И.Незеленов, Л.И.Поливанов, Ц.П.Балтанов, А.Д.Алферов, В.В.Данилов, Н.М.Соколов, М.А.Рыбникова, В.В.Голубков, Н.И.Кудряшев, З.Я.Рез, В.Г.Маранцман, О.Ю.Богданова и др.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Проанализируйте программу по развитию речи учащихся в 5 классе учителя О.Ю.Харитоновой. Какие принципы положены в ее основу? Сформулируйте Ваше отношение к темам урока и предлагаемым видам и приемам работы по развитию речевой деятельности учащихся.
2. Составьте развернутый план урока развития устной речи после изучения повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
3. Дать анализ одного из разделов про граммы и учебной хрестоматии (средние классы).
4. Дать анализ одного из уроков М.А.Рыбниковой.
5. Составить поурочный план одного из разделов про граммы для средних классов. Показать, как осуществляется принцип преемственности в изложении материала. Как и в каком объеме сообщаются сведения о писателе?
6. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах.
7. Составить вопросы и задания для анализа главы «Вожатый» («Капитанская дочка» А.С.Пушкина, 8 класс). Обосновать характер вопросов и заданий.
8. Составить систему вопросов по анализу эпизодов рассказа Л.Н.Толстого «После бала» (8 класс). Выделить те из них, которые способствуют выявлению авторского отношения к изображаемому.
9. Составить план одного из уроков по изучению повести М.Горького «детство» (7 класс). Продумать пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов произведения. Указать общие, групповые и индивидуальные задания. Определите их характер и цели.
10. Составить план урока по изучению лирического произведения в средних классах. Указать виды деятельности на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.
11. Дать анализ сочинения школьника.
12. Спланировать уроки по изучению сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского в 5 классе. Определите формы и приемы работ, способствующие развитию творческих способностей детей при изучении сказок.
13. Составить развернутый план заключительного урока по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (7 класс). Учесть необходимость развивать у школьников умение обобщать материал.
14. Составить план беседы о Герасиме («Муму» И.С.Тургенева, 5 класс). Учесть необходимость определения авторского отношения к персонажу, развития умения давать нравственную оценку героям и событиям.

15. Показать на конкретном примере, что и как вы будете рассказывать о писателе в средних классах. Обосновать отбор материала и выбор оптимальных методов работы.
16. Спланировать анализ сцены объяснения Хлестакова с женой и дочерью городничего. Как будете формировать у школьников интерес к особенностям раскрытия образа в драматическом произведении (8 класс)? Продумайте возможности использования кинофрагмента из учебного фильма.
17. Составить план одной из глав эпического произведения (средние классы). Как вы будете использовать план в ходе урока? Назовите принципы составления плана, предлагаемые М.А.Рыбниковой.
18. Составьте план заключительного урока по одной из монографических тем в старших классах.
19. Составить темы сочинений по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (10 класс). Охарактеризуйте основную мысль и примерный план сочинения по одной из тем.
20. Составить развернутый план урока по изучению биографии писателя в старших классах. Продумайте приемы активизации деятельности учащихся.
21. Составить план урока-семинара по одной из тем старших классов.
22. Разработать фрагмент урока с использованием различных видов искусств.
23. Спланировать систему уроков по теме «Серебряный век русской поэзии XX века» (11 класс).
24. Разработайте два варианта вступительного занятия по изучению лирического или лиро-эпического произведения в средних классах.
24. Разработайте план урока обучающего сочинения по одной из тем на материале литературного произведения XIX - XX вв.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы в средних и старших классах.
2. Литературное образование и литературное развитие учащихся в современной школе.
3. Методика обучения сочинению.
4. Урок литературы в современной школе. Типы, структура, методические требования. Подготовка учителя к уроку.
5. Изучение теории литературы в школе.
6. Изучение монографической темы.
7. Методика изучения обзорных тем. Их связь с монографическими.
8. Изучение литературно-критических статей в старших классах.
9. Изучение лирических произведений в школе.
10. Изучение драматического произведения в школе.
11. Изучение эпических произведений в школе.
12. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Целостность и проблемность анализа произведения в школе.
13. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительное и заключительное занятие. Содержание и методика работы.
14. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения. Их взаимосвязь.
15. Задачи и содержание курса литературы в средних классах. Программы и учебники по литературе для средних классов.
16. Планирование, контроль и учет знаний по литературе.
17. Литература как учебный предмет в современной школе. Содержание и структура курса литературы.
18. Методика преподавания литературы как наука. Предмет, содержание, методы исследования. Актуальные проблемы методики преподавания литературы на современном этапе.

19. Чтение художественных произведений как методическая проблема. Формирование школьника-читателя – основная задача литературного образования.
20. Изучение устного народного творчества в школе.
21. Выразительное чтение на уроках литературы.
22. Содержание и этапы литературного образования в школе.
23. Задачи и содержание курса литературы в старших классах. Программы и учебники по литературе для старших классов.
24. Внеклассная работа по литературе. Факультативные занятия. Литературно-краеведческая работа.
25. Наглядность и информационные технологии на уроках литературы. Их роль в организации преподавания.

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Литературное развитие школьника-читателя.
2. Речевая деятельность школьников на уроках литературы.
3. Обучение сочинениям в системе школьного преподавания литературы.
4. Чтение и интерпретация литературного произведения.
5. Творческие задания в процессе изучения монографической темы.
6. Проблема организации эффективного изучения обзорной темы.
7. Проблемы школьного анализа литературного произведения.
8. Особенности восприятия школьниками средних классов эпических произведений и работа по совершенствованию.
9. Проблемы изучения школьниками драматических произведений.
10. Методика изучения лирики в старших классах.
11. Обучение школьников выразительному чтению.
12. Самостоятельная работа учащихся по изучению литературного произведения.
13. Методика обучения пересказу в средних классах.
14. Изучение теории литературы.
15. Методика изучения литературно-критической статьи.
16. Работа над языком художественного произведения на уроках литературы.
17. Проблемные ситуации на уроках литературы.
18. Работа над крупнообъемными произведениями.
19. Подготовка к восприятию – необходимый этап работы над произведением в средних классах.
20. Методика изучения устного народного творчества в средней школе.
21. Чтение как основа изучения литературного произведения в школе.
22. Самостоятельная работа учащихся с текстом художественных произведений.
23. Выразительное чтение на уроках литературы.
24. Формирование аналитических умений школьников на уроках литературы.
25. Проблемные ситуации на уроках литературы как средство литературного развития учащихся.
26. Изучение истории методики в профессиональной подготовке учителя-словесника.
27. Учебное исследование как игра.
28. Изучение фольклора в современной школе.
29. Работа над стилем писателя в старших классах.
30. Литературное развитие школьников как методическая проблема.

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1	Тестовые задания Опрос Контрольная работа Вопросы к экзамену
	ОПК-5.2	Доклад
	ОПК-5.3	Практические задания
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1	Тестовые задания Опрос Контрольная работа Вопросы к экзамену
	ОПК-8.2	Доклад
	ОПК-8.3	Практические задания