

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.09.2023 11:14:35
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460c35a76a1868d7c25

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) программы	Русский язык, Литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Орехово-Зуево

2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки по профилям Русский язык, Литература 2023 года начала подготовки (заочная форма обучения).

Курс «Актуальные вопросы изучения русской литературы» - является дополнением к основному курсу «Истории русской литературы». Он построен по принципу проблемного изучения материала.

Литература представлена в аспекте полемических подходов, что позволяет студентам развить исследовательские навыки изучения литературного процесса и отдельных произведений. При этом необходимо ставить акцент на аксиологическом и герменевтическом восприятии художественных текстов. При анализе произведений в лекциях и на практических занятиях нужно обращать внимание студентов на их эстетическую значимость, на средства и способы, которыми она достигается в каждом конкретном случае. Преподаватель должен научить студентов проектному решению литературоведческих и образовательных задач, ведению научной дискуссии на предложенные темы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель дисциплины «Актуальные вопросы изучения русской литературы» - углубить основы литературоведческих знаний по предмету. Литературный процесс освещается в целостном культурно-историческом контексте эпохи. Специальные теоретические положения раскрываются на конкретном литературном материале.

Задачами курса являются:

- а) овладение суммой знаний о характере литературного процесса в культурно-историческом контексте;
- б) углубление навыков литературоведческого анализа;
- в) установление генетических связей между курсом истории русской литературы и школьной программой изучения литературы.

При изучении истории русской литературы устанавливаются **межпредметные связи**:

- а) с историей и социологией: лекционный курс строится по принципу историзма во взаимосвязи со спецификой общественного развития;
- б) с философией: при анализе идейно-эстетического содержания ставится акцент на философской значимости произведения;
- в) с историей русского литературного языка и стилистикой: уделяется особое внимание процессу формирования литературного языка и стилистическому богатству творчества отдельных авторов, самооценности словесного образа;
- г) с фольклором и древнерусской литературой: определяется преемственность идейно-художественного характера;
- д) с зарубежной литературой: просматривается влияние европейской литературы на своеобразие национального литературного процесса;
- е) с теорией литературы: при анализе художественных произведений используется категориальный аппарат данной дисциплины, рассматривается развитие теоретической мысли данного периода.

2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК 1

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области актуальных вопросов изучения русского языка.</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Актуальные вопросы изучения русской литературы» относится к вариативной части образовательной программы курсов по выбору (Б1.В.ДВ.03.02).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация с указанием семестра
			в з.е.	в часах	всего	Л	ЛР	Практ. занятия		
1	заочная	8	4	144		4		8	132	Зачет
2	заочная	9	3	108		8		10	90	

4.1 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
	Модуль 1. Аксиологическая система русской литературы второй	8	144	4		8	132	

	трети XIX века							
	Тема 1.Своеобразие художественной картины мира в русской литературе второй половины XIX века.	8		1		2	20	
	Тема 2. Проблемы стиля в русской литературе второй половины XIX века.	8		1		2	22	
	Тема 3. Проблемы интерпретации произведений русской литературы XIX века.	8		1		2	30	
	Тема 4. Теоретическая мысль периода. Традиции и новаторство	8		1		1	30	
	Тема 5. Литературная полемика второй половины XIX века.	8				1	30	
	Промежуточная аттестация	8						зачет
	Итого	8	144	4		8	132	

**Модуль 2. Аксиологическая система русской литературы XXI века
Заочная форма обучения**

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий			СРС	Про межуточн ая аттестация
				Контактная работа (ауд.)				
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1	Тема 1. Своеобразие художественной картины мира в русской литературе 1990-х – начала 2000-х гг.	9	12	1		1	10	
2	Тема 2. Проблемы стиля в литературе современности.	9	12	1		1	10	
3	Тема 3 . Литературные группы. Сетевые издания. Литературная критика.	9	12	1		1	10	
4	Тема 4. Русско-зарубежные связи. Проблема постмодернизма	9	12	1		1	10	

5	Тема 5. Поэтика мифа и стилевой эксперимент.	9	12	1		1	10	
6	Тема 6. Проблемы интерпретации современной прозы.	9	13	1		2	10	
7	Тема 7. Проблемы интерпретации современной прозы. Творчество В.Маканина и Л.Петрушевской..	9	12	1		1	10	
8	Тема 8. Русско-зарубежные связи. Поэзия.	9	12	1		1	10	
9	Тема 9. Русско-зарубежные связи. Драматургия.	9	11			1	10	
	Промежуточная аттестация – зачет	9						
	Итого	9	108	8		10	90	Зачет

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

ЛЕКЦИИ

Модуль 1. Аксиологическая система русской литературы второй трети XIX века

Тема 1. Общественная и культурная жизнь и ее влияние на литературу второй половины XIX века.

Внутренняя и внешняя политика Александра II, Александра III, Николая II. Великие реформы и их последствия. Реформы и контрреформы. Судьбы народа и дворянства. Роль разночинцев. Разночинцы и европейские буржуазные революции. Западники и славянофилы. Почвенничество. Народники и народничество. Русский анархизм. Толстовство. Революционное движение. Политические кружки. Кружок Петрашевского. Русский терроризм. Консервативное движение. Русское монашество и его влияние на общественную жизнь. Вступление на престол Николая II. Россия и русская жизнь на рубеже столетий. Национально-патриотический и европейский контекст. Философская мысль конца века. Русская эсхатология и мессианизм.

Тема 2. Литературные направления периода.

Реализм и его многообразие. Идеиные и эстетические разновидности реализма. Наследие натуральной школы. Историко-культурный контекст произведений русских реалистов. Реализм и публицистика. Жанровая система русского реализма. Русский роман, его канонические формы и жанровое новаторство. Полемика представителей русского реализма о судьбах России, народа, дворянства, интеллигенции, разночинцев, купечества, духовенства и других сословий и социальных групп. Идеино-стилевые особенности реализма Тургенева, Чернышевского, Герцена, Гончарова, Лескова, Достоевского, Толстого.

Традиции романтизма в поэзии Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова, А.А.Григорьева, А.К.Толстого, А.А.Фета. Философские и мистические истоки русского романтизма 2-ой половины XIX века.

Тема 3. Деятельность журналов. Литературная критика второй половины XIX века.

Литературные объединения и журналы второй половины XIX века. Литературные альманахи. Направления деятельности, состав редакции, авторы, литературные критики журналов: «Вестник Европы», «Сын отечества», «Отечественные записки», «Русский вестник», «Современник», «Москвитянин», «Время», «Эпоха». Литературно-критическая деятельность Добролюбова, Чернышевского, А. Григорьева, Страхова, Достоевского.

Тема 4. Теоретическая мысль периода. Традиции и новаторство.

Эволюция стилей в литературе второй половины XIX века. Теория и практика романтизма и реализма. Разработка методологии литературоведческого анализа. Терминологический аппарат литературно-критических статей. Аксиологическая система. Интерпретация произведений. Гражданское направление и «чистое искусство». Проблема канона и вкуса в литературных спорах. Формирование литературного языка. Проблема национальной самобытности. Проблема историзма. Эволюция жанров. Художественные искания писателей и категория художественности. Отношение к художественному наследию Пушкина.

Тема 5. Литературная полемика второй половины XIX века.

Литературные и общественные группировки второй половины XIX века. «Письмо Белинского Гоголю» в судьбе Достоевского. Размышления о России и русском пути. Споры западников и славянофилов второй половины XIX века. Отражение в художественной литературе нигилизма. Антинигилистические произведения Тургенева, Достоевского и Лескова. Чернышевский и социальная утопия. Россия и революционные группы второй половины XIX века. Русская деревня в произведениях писателей. Поиски русской идеи.

Гендерная проблематика русской литературы. Женские образы в творчестве писателей и их мировоззренческое значение. Психологизм и аксиология «женского вопроса».

Религиозно-философская проблематика в творчестве писателей второй половины XIX века. Образы священников в литературе. Евангельский текст русской литературы. Религиозная поэзия второй половины XIX века: натурфилософия, гностицизм, экзистенциализм, эсхатология.

Модуль 2. Аксиологическая система русской литературы конца XIX века

Тема 1. Своеобразие художественной картины мира в русской литературе XIX века..

Внутренняя и внешняя политика Александра II, Александра III, Николая II. Великие реформы и их последствия. Реформы и контрреформы. Судьбы народа и дворянства. Роль разночинцев. Разночинцы и европейские буржуазные революции. Западники и славянофилы. Почвенничество. Народники и народничество. Русский анархизм. Толстовство. Революционное движение. Русский терроризм. Консервативное движение. Русское монашество и его влияние на общественную жизнь. Вступление на престол Николая II. Россия и русская жизнь на рубеже столетий. Национально-патриотический и европейский контекст. Философская мысль конца века. Н. Федоров и Вл. Соловьев. Русская эсхатология и мессианизм.

Религиозно-философские собрания Д.С. Мережковского. Формирование русской религиозной философии и ее влияние на литературный процесс.

Социально-исторические условия. Общее состояние литературы. Цензура. Периодические издания и литературная критика. Деятельность Н.А. Добролюбова. Критика Д.И. Писарева. Критическая деятельность А.В. Дружинина, П.В. Анненкова. Славянофильская критика (А.И. Кошелев, А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов). Литературные течения и школы. Проза А.Ф. Писемского. Пьесы А.А. Потехина, Н.М. Львова, А.В. Сухово-Кобылина. Лирика А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Л.А. Мея.

Социально-политическая обстановка. Официальная политика. Цензура. Кружки. Салоны. Славянофильство. Западничество. Д.В. Григорович как представитель натуральной школы. Проза В.И. Даля, Я.П. Буткова, А.В. Дружинина, И.И. Панаева, В.А. Сологуба. Поэт-лирик А.А. Григорьев. Поэт-петрашевец А.П. Плещеев. Поэзия Н. П. Огарева, А.С. Хомякова, Е.П. Ростопчиной, С.П. Шевырева. Театральная деятельность Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, П. С. Федрова, П.Г. Григорьева. Драматургия П.Н. Ободовского.

Тема 2. Проблемы стиля в русской литературе XIX века.

Реализм и его многообразие. Идейные и эстетические разновидности реализма. Наследие натуральной школы. Историко-культурный контекст произведений русских реалистов. Реализм и публицистика. Жанровая система русского реализма. Русский роман, его канонические формы и жанровое новаторство. Полемика представителей русского реализма о судьбах России, народа, дворянства, интеллигенции, разночинцев, купечества, духовенства и других сословий и социальных групп. Идеино-стилевые особенности реализма Тургенева, Чернышевского, Герцена, Гончарова, Лескова, Достоевского, Толстого.

Традиции романтизма в поэзии Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова, А.А.Григорьева, А.К.Толстого, А.А.Фета, Вл.Соловьева, С. Я. Надсона, И.А.Бунина и др. Философские и мистические истоки русского романтизма 2-ой половины XIX века.

Формирование символизма. Раннее творчество В.Я.Брюсова, Д.С.Мережковского, К.Д.Бальмонта. Европейские и русские истоки символизма. Ницшеанский контекст литературы. Поэзия и философия Вл.Соловьева и их влияние на литературный процесс.

Тема 3. Проблемы интерпретации произведений русской литературы XIX века.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: актуальные вопросы

Литературные объединения и журналы второй половины XIX века. Литературные альманахи. Направления деятельности, состав редакции, авторы, литературные критики журналов: «Вестник Европы», «Сын отечества», «Отечественные записки», «Русский вестник», «Современник», «Москвитянин», «Время», «Эпоха».

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина и его публицистика, очерки и романы.

Русская литература 70–90-х годов 19 века (обзор прозы, поэзии, драматургии 70-х и 80–90-х годов 19 века). Характерные черты, явления, темы, направления, течения, художественные методы, поэтика.

Творческий путь М.Е. Салтыкова–Щедрина. Эволюция сатиры. Сатирические циклы очерков, повести. Гротескная сатира («Господа Головлевы»). Философско – нравственная сатира («Современная идиллия»). Политическая сатира («Пошехонская старина»). Жанровое своеобразие «Истории одного города». Образы градоначальников. Фантастика, реализм, абсурдизм.

Литературно-критическая деятельность Добролюбова, Чернышевского, А.Григорьева, Страхова, Достоевского, Вл.Соловьева, Мережковского.

Первые альманахи символистов. Деятельность издательства «Скорпион».

Тема 4. . Проблемы интерпретации произведений русской литературы XIX века.

Творчество Ф.М.Достоевского: актуальные вопросы.

Творчество Ф.М. Достоевского. Жанровая классификация писателя. «Малая проза» Ф.М. Достоевского (рассказы, повести, очерки). «Двойник», «Записки из подполья». «Сон смешного человека Особенности психологизма. Религиозное мировоззрение. Социальная критика. Сюжетные модели. Юмор Достоевского: «Скверный анекдот», «Дядюшкин сон». Жанровое и философское своеобразие «Дневника писателя».

Достоевский - психолог, философ, художник и публицист.

Тема 5. Теоретическая мысль периода. Традиции и новаторство.

Эволюция идеологии и художественных стилей в литературе второй половины XIX века. Теория и практика романтизма и реализма. Разработка методологии литературоведческого анализа. Терминологический аппарат литературно-критических статей. Аксиологическая система. Интерпретация произведений. Гражданское направление и «чистое искусство». Проблема канона и вкуса в литературных спорах. Формирование литературного языка. Проблема национальной самобытности. Проблема историзма. Эволюция жанров. Художественные искания писателей и категория художественности. Отношение к художественному наследию Пушкина.

«Пушкинская речь» Достоевского и ее влияние на теоретическую мысль конца столетия. Вл.Соловьев о Пушкине, Достоевском, Толстом, Тютчева, Фете.

Тема 6. Проблемы интерпретации произведений русской литературы XIX века.

Творчество: Л.Н.Толстого актуальные вопросы

Художественный мир Л.Н. Толстого. Реализм и его приемы. «Малая» и «большая» проза. Особенности «малой прозы» (рассказы, повести, народные произведения, притчи, легенды, сказки; циклизация произведений).

Раннее творчество Толстого. Обстоятельства жизни писателя: Казань, Ясная Поляна, Кавказ, участие в Крымской войне. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», образ Николеньки Иртеньева. Развенчание идеала *comme il faut*.

Диалектика души в произведениях Толстого. «Севастопольские рассказы», их народность и реализм. Изображение войны - величие подвига русского народа.

Толстой в 60-е гг. Позиция Толстого в общественно-политической и литературной жизни 60-х гг. Педагогические увлечения Толстого. Художественные поиски писателя – «Люцерн», «Поликушка».

Творческая история повести «Казачьи». Нравственные искания Оленина. Критика паразитической жизни верхов, идеализация трудовой жизни казачества. Образ дяди Ерочки. «Казачьи» в оценке критики.

Тема 7. Литературные группы в русской литературе XIX века.

Литературные и общественные группировки второй половины XIX века. «Письмо Белинского Гоголю» в судьбе Достоевского. Размышления о России и русском пути. Споры западников и славянофилов второй половины XIX века. Отражение в художественной литературе нигилизма. Антинигилистические произведения Тургенева, Достоевского и Лескова. Чернышевский и социальная утопия. Россия и революционные группы второй половины XIX века. Русская деревня в произведениях писателей. Поиски русской идеи.

Гендерная проблематика русской литературы. Женские образы в творчестве писателей и их мировоззренческое значение. Психологизм и аксиология «женского вопроса».

Религиозно-философская проблематика в творчестве писателей второй половины XIX века. Образы священников в литературе. Евангельский текст русской литературы. Религиозная поэзия второй половины XIX века: натурфилософия, гностицизм, экзистенциализм, эсхатология.

Тема 8. Проблемы интерпретации произведений русской литературы XIX века

Творчество А.П.Чехова: актуальные вопросы

Творчество А.П. Чехова. Своеобразие эстетики писателя. Жанр рассказа. Комическое у Чехова. Особенности стиля.

Идейно -художественное своеобразие прозы Чехова. Рассказы и повести писателя.

Ранние юмористические рассказы. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Рассказы «Палата № 6», «Черный монах», «Душечка», «Дама с собачкой», «Дуэль», «Студент», «Степь», «Мужики», «В овраге», «Невеста». Мастерство А.П. Чехова – рассказчика.

Обличение «футлярности» жизни в рассказе «Человек в футляре». Образ Беликова. Явление «беликовщины» и его социально-психологические корни. Проблема идеала в рассказе «Крыжовник». Обличение мещанского мировоззрения в произведении. Разоблачение нравственной деградации личности в рассказе «Ионыч». Композиционное своеобразие. Роль художественной детали. Язык Чехова.

Творчество И. Н. Потапенко, П.Д.Боборыкина и др. Традиции французского натурализма в русской литературе конца века.

Тема 9. Русско-зарубежные связи в русской литературе XIX века.

Драматургия А.П.Чехова и европейская литература.

Европейский театр рубежа веков. Новаторский характер драматургии. «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

«Чайка» - пьеса об искусстве, о любви. Особенности пьесы - изображение на сцене повседневной жизни, слабо развитое действие, наличие "подводного течения", глубокий смысл малозначительных, на первый взгляд, эпизодов и реплик как характерные черты чеховских пьес вообще. Сценическая судьба «Чайки».

Комедия «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Проблематика. Система героев. Художественная идея. Проблема столкновения прошлого, настоящего и будущего в пьесе. Свообразие комического. «Подводное течение». Мастерство диалога.

Модуль 3. Аксиологическая система русской литературы Серебряного века .

Тема 1. Свообразие художественной картины мира в русской литературе Серебряного века. Искусство.

Понятие «Серебряный век». Хронология периода. Вступление на престол Николая II. Россия и русская жизнь на рубеже столетий. Международное положение. Национально-патриотический и европейский контекст. Развитие промышленности. Наука начала XX века.

Философская мысль конца века. Н.Федоров и Вл.Соловьев. Русская эсхатология и мессианизм.

Позитивизм и экзистенциализм. Философия Н.Бердяева.

Софиология П.Флоренского и С.Булгакова.

Религиозно-философские собрания Д.С.Мережковского. Формирование русской религиозной философии и ее влияние на литературный процесс.

Театральная жизнь. Деятельность МХТ. Станиславский и Мейерхольд. Появление кино. Русский балет.

Живопись. Реализм, импрессионизм, авангард.

Тема 2. Проблемы стиля в русской литературе Серебряного века Неореализм.

Творчество А.И.Куприна и Л.Н.Андреева.

Биографические истоки творчества. Взгляды на литературу и назначение художника. Тематическое и жанровое разнообразие рассказов 1890-х гг. «Дознание», «Ночлег», «Одиночество», «Осенние цветы». Принципы и приемы воплощения метаморфоз личности. Поиск нравственного идеала.

Повесть «Молох» (1896). Соотношение миросостояния и самочувствия главного

героя. Повесть «Олеся» (1896). Образ «естественного человека». Традиции Л. Толстого и полемика с ним. Реалистические и романтические тенденции в изображении главной героини. Своеобразие композиции, портрета, пейзажа.

Принципы и приемы психологической сатиры – рассказы «Исполины», «Интервью». Поэтика сатирических произведений.

Концепция любви, ее выражение в повестях «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911). Роль образа – символа, глубина «подтекстовых» обобщений.

Новый тип романа – «Яма». Интерес к сознательному и стихийному, инстинктивному истокам человеческой психики. Двойственное истолкование общественных пророков. Причины эмиграции Куприна.

Л.Н.Андреев.

Л.Андреев о взаимоисключающей власти разума и инстинкта. Уродливые смещения в человеческой душе в рассказах 1902 г. «Бездна», «В тумане», «Мысль». Принципы и средства обобщения негативных явлений. Сфера прекрасного в этих произведениях. Проблема преступления и наказания, своеобразное преломление традиции Достоевского. Особенности воплощения авторской оценки.

Символическая картина военного сумасшествия в рассказе «Красный смех» (1904). Повесть «Жизнь Василия Фивейского», синтезирующая достижения малых жанров прозы. Трансформация житийного жанра, библейского образа Иова. Характер и художественное воплощение духовного дерзания героя.

Взгляды Андреева на сущность революции как духовной перестройки мира. Двойственное отношение к событиям 1905-1907 гг. Революция как сила пробуждения человека в драме «К звездам!» (1905), рассказе «Губернатор» (1905), пьеса «Царь Голод» (1907). Андреев и модернизм.

Концепция исторического развития- повесть «Иуда Искарот» и другие (1907). Мифологическая основа, переосмысление библейского сюжета для выражения авторского взгляда на личность и народ. Повесть как отклик на современность. Андреев о «новом реализме».

Мечта о гармонизации человека и мира- «Рассказ о семи повешенных» (1908). Постигание смысла жизни и истоков ужаса смерти. Особенности композиции. Принципы драмы «Панпсихэ». Столкновение «мирового сознания» (Андреев) с властью обыденного существования. «Вторая реальность» в творчестве Андреева, особенности его художественного мышления.

Многообразие творческих индивидуальностей и направлений реализма.

Тема 3. Проблемы стиля в русской литературе Серебряного века Поэтика импрессионизма в творчестве И.А.Бунина

Лирическая проза: «Новая дорога», «Антоновские яблоки», «Сосны». Типы лирического монолога. Чехов и Бунин.

Отношение к разрушительной стихии народных волнений 1905г. Поездки писателя в Европу и на Восток. Книга «Тень птицы» (1907). Вера в поступательное движение мировой культуры.

Судьбы России в творчестве начала 1910-х гг. Повесть «Деревня» (1910). Образы братьев Красовых. Трагические мотивы «Деревни». Авторское начало и средства его выражения в объективированном повествовании. Рассказы «Весёлый двор» (1911), «Захар Воробьёв» (1912), «Худая трава» (1913)- проникновение в глубины крестьянской психологии. Бунинский идеал народного характера.

Общемировые катаклизмы XX в. в рассказах «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Соотечественник» (1916). Апелляция к древним восточным учениям, их переосмысление. Система образов- символов. Особенности реализма писателя.

. Особенности художественного времени. Poleмика с Достоевским и усвоение его достижений. Неприятие революционных событий. Дневник писателя 1917-1918 гг.-

основа изданной в эмиграции книги «Окаянные дни». Причины эмиграции Бунина. Бунин и литература Русского зарубежья.

Тема 4. Проблемы интерпретации произведений русской литературы Серебряного века. Традиции романтизма в творчестве М.Горького.

Критика узкосоциологического истолкования его творчества. Подлинная сложность личности писателя. Ранняя проза 1890-х гг. Взаимодействие романтической и реалистической линии её развития. Тип романтического героя. Воплощение противоречивой человеческой души в реалистических рассказах: трагических «Емельян Пиляй», «На соли», «Челкаш», «Бывшие люди», «Коновалов». Истоки мотивов. Роль героя-повествователя. Вера писателя в жизнь «как движение к совершенствованию духа».

Традиции Чехова в этой области, своеобразное их преломление в горьковских пьесах 1900-х гг.: «Мещане» (1901), «На дне» (1902), «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары» (1905). «На дне»- совершенное воплощение принципов горьковской драматургии. Освоение многоголосого «полилога». Слова-лейтмотивы, раскрывающие атмосферу всеобщего разобщения. Сложность и значение образа Луки. Взгляд на возможности реальных людей и потенции человечества. Жанр драмы. Участие в событиях 1905г. Угроза ареста, отъезд в США, возвращение в Европу, поселение в Италии. Горьковское толкование социализма и революции как этапов развития новой духовной культуры. Этическое разрешение социального конфликта в пьесе «Враги» (1906).

Отказ от идеализации рабочих в романе «Мать» (1907). Сущность заключенной в нём «мировой трагедии» (Горький). Тема духовного преображения личности. Многосмысленность названия романа. Полемика с Толстым, Достоевским и восприятие их идеалов. Поиск нового пути к нравственному совершенствованию народа. Сближение с группой «Вперёд». Увлечение «богостроительской» идеей. Повесть «Исповедь» (1908). Творческий подъём писателя. Развитие темы России. Диалогия «Городок Окуров» (1909) и «Жизнь Матвея Кожемякина» (1911),

Образ «малой», провинциальной России в Окуровской диалогии. Своеобразие рассказа от лица безымянного «очевидца» событий, его эмоциональная оценка окуровских старожилов. Символический смысл пейзажа и «географии» городка. Образ Матвея Кожемякина. Усложнение повествовательной структуры.

Цикл «По Руси». Образ «проходящего»-рассказчика, цель его путешествий по стране, особенности циклизации произведений. Психологическое мастерство и широта обобщений.

Возвращение из Италии на родину. Работа в области культуры. Оценка первой мировой войны. Отрицательное отношение к разрушительной классовой борьбе, резкое осуждение большевиков в публицистическом цикле «Несвоевременные мысли» (1917-1918).

Тема 5. Литературные группы в литературе Серебряного века. Реализм и модернизм. Ранний символизм. Творчество В.Я.Брюсова, К.Н.Бальмонта, Ф.К.Сологуба, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус **Символизм.**

Позиции «старших» и «младших» участников течения. Самостоятельность его истолкования Д. Мережковским, К. Бальмонтом, А. Белым. Общее стремление открыть «незримую», «живую сущность» явлений, создать житнетворящее искусство. Значение философии и поэзии Вл. Соловьева, традиции русской литературной классики. Влияние эстетики романтизма и французского символизма, зарубежной идеалистической философии. Своеобразие русского символизма. Разнообразие творческих индивидуальностей.

Д.С. Мережковский и З.Н.Гиппиус.

Книги поэзии «Символы». «Собрание стихов, 1893-1910». Вера в новую религиозную идею - в торжество Христовой правды. Трилогия «Христос и Антихрист», глубина проникновения в культуру разных эпох и стран, в природу искусства, назначение и прозрения художника. Особенности художественного мышления.

Художественный мир поэзии Гиппиус. Особенности лирического самосознания. З. Гиппиус и А.Блок

К.Д. Бальмонт.

Сборники лирики «Будем как солнце» (1903), «Только любовь» (1903). Поэт-выразитель «говора стихий» вселенских: Огня, Воды, Земли, Воздуха. Поэтика символических красок, «музыки цветов» и «цветовых» звуков. Сложные отношения с символистами, своеобразие связей с их философией и эстетикой.

Ф.К. Сологуб (Ф.К. Тетерников).

Сборники поэзии «Огненный круг» /1908/, «Очарование земли» /1913/. Мотивы надломленности, одиночества, проникновение в «низины» человеческой души. Противопоставление ей «безумного мира чудес». Роман «Мелкий бес» /1902/- картина бессмысленной жизни провинции; мастерство композиции и повествования, формы широкого обобщения конкретного существования и образа Передонова. Тема юности, её трагической обречённости. Истоки и характер соединения реального и фантастического планов. Соотношение поэзии и прозы Ф. Сологуба.

Тема 6. Литературные группы в литературе Серебряного века.

Символизм второй волны и его программа. Творчество А.Белого, М.А.Волошина.

Восприятие наследия В. Соловьёва. Организация кружка «соловьёвцев»-«аргонавтов». Поиск «нового слова», мечта о возрождении нравственной гармонии мира. Симфонии. Сборник стихов «Золото в лазури» (1904). Особенности образной системы, колористической гаммы. Книга лирики «Пепел» (1909): трагический образ России; мотивы маскарада, масок, двойников; поэтическое новаторство. Роман «Серебряный голубь» (1909). Традиции Гоголя, особенности сказовой манеры, Раздумья о состоянии современной души. Роман «Петербург» (1913-1914). Тема «летающей в пустоту культуры», противоречий сознания, мотив «мозговой игры». Особенности связей произведения с отечественной литературной классикой. Своеобразие новой романной формы. Значение творчества А.Белого.

М.А.Волошин

Волошин и символизм. Эзотеризм. Мифопоэтика. Европа в ранней поэзии Волошина. Книги «Стихотворения. (1900 – 1910)», «Anno mundi ardentis 1915» (1916), «Демоны глухонемые» (1919), стихи, объединенные поэтом в книги «Годы странствий» (1900 – 1910), «SELVA OSCURA» (1910 – 1914). Волошин как критик и теоретик искусства. Книга «Лики творчества».

Тема 7. Проблемы интерпретации произведений русской литературы Серебряного века. Творчество А.А.Блока.

Сложность переживаний, глубина предчувствий юноши. Постигание наследия Вл.Соловьёва. Статьи А.Блока о литературе и искусстве.

«Стихи о Прекрасной Даме» (1901-1902). Многозначность заглавного образа. Лирика мистической любви. Причины и характер двойничества героя.

Открытие земного мира, сложное отношение к нему- цикл «Пузыри земли» (1904-1905). Цикл «Город» (1904-1908). Душа, потрясённая ужасом жизни, одиночеством, но и жажда красоты. Цикл «Снежная маска» (1907) - сосредоточие «жгучих и горестных восторгов». Усложнение темы в цикле «Фаина» (1906-1908). Цикл «Страшный мир»

(1907-1916). Эмоциональная насыщенность образной системы, функции иронии, сарказма, поэтика контраста и гротеска. Цикл «Кармен» (1914): любовь как пробуждение от сна к творчеству. Цикл «Родина» (1907-1916). Многозначность образной системы. Влияние фольклора, древнерусской литературы.

Своеобразие художественного мышления Блока. Мудрость обобщений. Истоки светлого трагизма. Значение для поэта понятия «мировой оркестр» вселенной. Влияние наследия поэта на лирику XX века.

Тема 8. Русско-зарубежные связи в литературе Серебряного века. Акмеизм и его программы. Творчество Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой.

Объединение акмеистов, его связь с «Цехом поэтов». Декларации Н. Гумилёва, С. Городецкого. Смысл понятий «акмеизм» и «адамизм», отличие программы нового литературного течения от ориентаций символизма, значение творчества У. Шекспира, Ф. Рабле, Т. Готье. Поэтизация «собственного незнания» (Гумилёв). Несовпадение этого призыва с трактовкой искусства как преобразующей мир силы. О. Мандельштам и А. Ахматова о плототворности традиции русской литературы 19 в. Восприятие поэтических открытий И. Анненского. Особенности образной системы акмеистов. Проблемы поэтического мастерства.

М. Цветаева и акмеизм. Книга «Вечерний альбом». Поэтика ранней Цветаевой. Цветаева и М.Волошин. Поэтические посвящения. Образ Москвы в лирике Цветаевой.

Сборники С.М. Городецкого «Ярь» (1907), «Перун» (1908), «Русь» (1910). Слияние образов современной деревни и её далёкого прошлого. Мастерство предметной и цветовой живописи. Постигание процесса творчества. Другие виды художественной деятельности Городецкого.

О.Э. Мандельштам.

Раздумья о судьбах культуры. Идея новой поэтической школы. Статья «Утро акмеизма» (1913). Книга стихов «Камень» (1913). Одиночество, ощущение неуютности лирического героя. Соотношение его состояний с безрадостным пейзажем; трансформация реалий (природы и города) в смятенной душе. Печальный исход диалога между Верностью и Свободой. Притяжённость к проблемам духовной культуры, несовместимость взглядов на неё художника и толпы обывателей: образы Баха, Бетховена, Гомера. Поэт- о трагическом «перерыве» культуры XX в.; о «перевернутом мире» , катастрофической атмосфере. Смелое переосмысление бытовых явлений и деталей. Открытие «блаженного слова». Понимание назначения искусства.

Тема 9. Русско-зарубежные связи в литературе Серебряного века. Футуризм и его программа. Творчество Д.Д. Бурлюка, В.Хлебникова, В.В. Маяковского.

Футуризм.

Декларация течения в сборниках «Пощёчина общественному вкусу» и «Садок судей». Эпатирующий смысл программы. Прояснение В. Маяковским подлинных устремлений футуристов. Сущность понятия «будетляне», цель и характер творческого поиска и дерзания, причины преобразования поэтического языка. Отношение к русской классике, отечественной культуре. Футуристическое движение, позиция групп «Эгофутуристы», «Гилея», «Центрифуга», особенности их взаимовосприятия. «Олимпиада футуризма». Разнообразие художественных индивидуальностей.

Д.Бурлюк, Велемир (Виктор) Хлебников, В.В. Каменский, Игорь Северянин. Общая характеристика творчества.

В.В.Маяковский.

Стремление к новому искусству, оттеснившее все другие увлечения. Маяковский и футуризм. Связи и расхождения с группой. Значение ранней трагедии «Владимир

Маяковский”/1913/.

Урбанистическая лирика 1910-х гг. Мечта о спасении человека, о возрождении любви. Принципы сатиры Маяковского. Актуальность тематики “Гимнов”/1915. “Гимны” как оригинальный жанр сатиры.

Поэма “Облако в штанах”/1915/. Особенности лирического жанра. Новаторство стиля и языка.

Маяковский в годы первой мировой войны. Поэма “Война и мир”/1916/. Главное русло авторских раздумий: ”Как простить нелюбовь к живому?” Развенчание сущности войны. Мечта о будущем преобразении земли. Роль неологизмов. Особенности ритмического строя. Поиски гуманистических ценностей в поэме “Человек”.

Творчество Маяковского как открытие новой линии русской поэзии начала века. Особенности художественного мышления раннего Маяковского. Отношение к нему современников.

Модуль 4. Аксиологическая система русской литературы 1920-1930-х гг.

Тема 1.Своеобразие художественной картины мира в русской литературе 1920–30-х годов. Искусство. Кино.

Общая характеристика литературного процесса этого периода. Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья). Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья. Литературные объединения и журналы. Творческие методы и художественные системы (реализм и модернизм, их особенности; революционный романтизм, становление социалистического реализма, его идейно-эстетические принципы).

Общая характеристика литературного процесса этого периода. Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья). Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья. Литературные объединения и журналы. Творческие методы и художественные системы (реализм и модернизм, их особенности; революционный романтизм, становление социалистического реализма, его идейно-эстетические принципы). Полемика о социалистическом реализме. Синтез разных художественных форм (натурализма, реализма, романтизма, авангардизма). Общие тенденции в развитии русской и белорусской литератур. Литература 1930-х гг. Дискуссии о языке, «новом» человеке, формализме, «социальном заказе» и «интуитивности» художественного творчества. Формальная школа и ее судьба. Конформизм и неконформизм в литературном процессе 30 — 50-х годов. Критический пафос творчества представителей «внеоктябрьской» литературы. Судьбы писателей в период репрессий 1930-х гг. (Н.Клюев, И.Бабель, М. Булгаков, А. Платонов, О. Мандельштам, А. Ахматова, обэриуты и др.). Литература, искусство, кино.

Тема 2. Проблемы стиля в русской литературе 1920–30-х годов.

Поэзия 1920-х годов

Поэтическая интерпретация событий в России. Новаторский поиск. Богатство жанров. Пролетарская поэзия: В. Александровский, М. Герасимов. Поэты-комсомольцы: А. Безыменский, Н. Тихонов, М. Светлов. Новаторский характер поэзии В. Хлебникова, В. Маяковского, И. Сельвинского.

Эстетика стихов крестьянских поэтов. Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, С. Есенина. Трагизм их судеб.

Выражение духовных исканий эпохи в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Волошина. Поэзия «первой волны» русского зарубежья.

Тема 3. Проблемы стиля в русской литературе 1920–30-х годов.

Проза 1920-х годов.

Активизация малых жанров – очерка и рассказа. Роль «толстых» журналов в развитии военной тематики. Появление новых писательских имен. Новый конфликт. Тема революции и переделки мира. Изображение революции как процесса преобразования творящих ее народных масс. Документальная проза о гражданской войне. Рассказы Д. Фурманова, Л. Леонова, Р. Рейснер, А. Серафимовича. Драматические коллизии и проблема нравственного выбора в литературе о гражданской войне: А. Серафимович «Железный поток», М. Шолохов «Донские рассказы», И. Бабель «Конармия», Д. Фурманов «Чапаев». Новаторство в стиле. Выдвижение на первый план революционной массы. Появление героя–«кожаной куртки».

Жанр социального и социально-психологического романа. А. Фадеев «Разгром», Л. Леонов «Вор», «Барсуки», М. Булгаков «Белая гвардия». «Цемент» Ф. Гладкова как первый «производственный» роман. Социальная обусловленность возникновения жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы». Особенности формы романа. Система образов.

Появление советского романа. Модернистские традиции романа Б. Пильняка «Голый год». Роман А. Фадеева «Разгром» как психологическое повествование о трудной эпохе Гражданской войны.

Проза представителей русского зарубежья «первой волны».

Тема 4. Проблемы стиля в русской литературе 1920–30-х годов.

Драматургия 1920–х годов.

Необходимость создания новой социалистической культуры. Массовый революционный театр: монументальная драма, агитсуды. Пьеса «Мистерия-буфф» В. Маяковского.

Две тенденции развития русской драматургии: плакат, гротеск и традиционный психологизм. Пьесы героико-революционного характера («Шторм» Биля-Белоцерковского, «Разлом» Б.Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского).

Развитие социально-психологической драмы (пьесы М. Булгакова «Дни Турбинных», «Бег», К. Тренева «Любовь Яровая», И. Бабеля «Закат», А. Афиногенова «Страх», «Ложь»).

Развитие жанра комедии: Н. Эрдман «Мандат», «Самоубийца», В. Маяковский «Клоп», «Баня», М. Булгаков «Зойкина квартира».

Тема 5. Проблемы интерпретации произведений. Социалистический реализм и послереволюционное творчество М. Горького(1868–1936)

Горький-мемуарист. Статьи о литературе («О формализме», «О социалистическом реализме», «О языке» и др.).

М. Горький и 1917 год. Организаторская и издательская деятельность Горького. Книга «Несвоевременные мысли». Ленин и Горький. «Зарубежный» период в жизни и творчестве Горького советской эпохи. Горький-мемуарист. Жанр литературного портрета. Статьи о литературе («О формализме», «О социалистическом реализме», «О языке» и др.). Гуманистический пафос книги «Рассказы 1922—1924 годов». Особенности психологизма книги.

Судьба трех поколений Артамоновых в романе «Дело Артамоновых». Символика романа.

«Жизнь Клим Самгина» – изображение «движущейся панорамы» русской жизни. Судьба русской интеллигенции в романе. Образ главного героя. Проблема автора и героя. Тема народа. Роль массовых сцен в романе.

Историко-философский характер послереволюционных пьес писателя. Многослойность их содержания. Символичность судьбы Егора Булычева

Тема 6. Литературные группы. Футуризм и творчество В. Маяковского (1893–1930)

Маяковский и революция. Работа в «Окнах РОСТА». Поиски новых форм творчества. Своеобразие пьесы «Мистерия-буфф».

Проблема социального заказа в творчестве поэта. Статья «Как делать стихи?» Эстетическая программа в стихах «Необычайно приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие решения любовной темы после Октября («Люблю», «Про это»). Жанр поэмы («Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос»).

Новаторский характер поэзии: тематика, особенности ритма, рифмы, словотворчество.

Агитационный характер театра Маяковского, зрелищность, плакатность, элементы фантастики, гротеска.

Творчество В.В. Маяковского. Проблемы оценки и периодизации его творчества в современном литературоведении. Творчество В. Маяковского в годы революции и гражданской войны («Ода революции», «Левый марш» и др.). Воспевание социалистических преобразований («Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошо!», «Люблю», «Про это» и др.). Маяковский-сатирик.

Тема 7. Проблемы интерпретации произведений В. Маяковского.

Драматургия.

Маяковский-драматург. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня». Система героев. Фантастика. Жанр и стиль. Киносценарии Маяковского. Автобиография «Я сам». Маяковский и поэты XX века (М.Цветаева, Н.Асеев, С.Кирсанов, Е.Евтушенко, А.Вознесенский и др.). Маяковский в современной критике.

Тема 8. Проблемы интерпретации произведений С. Есенина (1895–1925)

Есенин и имажинизм. Статьи об искусстве «Ключи Марии» (1918), «Быт и искусство» (1921).

Проблематика и поэтика его лирики.. Проблематика и стиль сб. «Радуница». С. Есенин и «новокрестьянская поэзия». Творчество Есенина периода революции и гражданской войны («Товарищ», «Небесный барабанщик», «Иорданская голубица»). Мифологические и библейские мотивы поэзии в революционных поэмах «Инония», «Сельский часослов», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик» и др.

Сборники «Голубень», «Преображение», «Сельский часослов», «Русь Советская», «О России и Революции»: мотивы и поэтика. Особенности лирики поэта, ее гуманизм, музыкальность, живописность. Темы любви и природы. Циклы «Любовь хулигана», «Персидские мотивы». Стихи о советской действительности. Сложность и противоречивость восприятия событий («Кобыльи корабли», «Сорокоуст», «Русь уходящая», «Русь советская», «Возвращение на родину», «Письмо к женщине и др.).

Поэмы («Пугачев», «Страна негодяев», «Анна Снегина», «Черный человек» и др.): их проблематика и художественное своеобразие.

Исповедальность интимной лирики С. Есенина. Дискуссии о личности и творчестве поэта.

Тема 9. Русско-зарубежные связи. Европа в поэзии О. Мандельштама (1891–1938).

Творчество О.Э.Мандельштама. Культурфилософская и эстетическая парадигма творчества Мандельштама. О. Мандельштам — «поэт синтеза» (Н. Струве). Периодизация творчества. Проблематика и поэтика его произведений. От символизма — к акмеизму (сб. «Камень»). Углубление принципов акмеизма (сборник «Tristia»). Творчество Мандельштама в годы первой мировой войны.

Новые принципы поэтики Мандельштама в цикле стихотворений 1921-1925 гг. Отражение трагических коллизий 1930-х гг.: «диалог с веком» («Мы живем, под собою не чуя страны», «Век», «1 января 1924», «Нашедший подкову», «За гремучую доблесть грядущих веков», «С миром державным я был лишь ребячески связан», «Домашнее» и др.).

Художественная проза и статьи Мандельштама. Проблема традиций в творчестве Мандельштама. О. Мандельштам-переводчик. Мандельштам – литературный критик. Мандельштам и русская литература XX века.

Модуль 5. Аксиологическая система русской литературы XX века.

Тема 1. Своеобразие художественной картины мира в русской литературе 1930-1940-х гг. Творчество М.А. Булгакова (1891–1940) и проблемы стиля.

Своеобразие художественной картины мира. Политическая обстановка и культурная жизнь. Проблемы тоталитарной культуры.

Художественный метод и стиль Булгакова. Традиции русской и европейской классики (Толстой, Гоголь, Салтыков-Щедрин, Гофман, Уэллс и др.). Фантастика и гротеск в сатирической прозе Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Автобиографическое начало в произведениях писателя («Необыкновенные приключения доктора», «Записки на манжетах», «Богема», «Записки юного врача», «Морфий», «Тайному другу» и др.). Поэтика романов «Белая гвардия», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита». Трактовка романа «Мастер и Маргарита» в критике. Традиции и новаторство Булгакова-драматурга («Дни Турбиных», «Бег», «Багровый остров», «Пушкин», «Адам и Ева» и др.). «Мольериана» Булгакова: «Кабала святош (Мольер)», «Жизнь господина де Мольера», «Полоумный Журден».

Тема 2. Проблемы интерпретации произведений М.А. Шолохова (1905–1984)

Метод и стиль Шолохова. Проблематика и поэтика его творчества. Этапы творческого пути. Идеино-художественная позиция Шолохова в ранних произведениях («Донские рассказы», «Лазоревая степь»), их место в советской прозе 1920-х гг. Мастерство Шолохов-романист («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину»): традиции и новаторство, полемика в критике. Творчество писателя в годы Великой Отечественной войны. Шолохов-публицист. Рассказ Шолохова «Судьба человека» в контексте военной прозы 1950 - 1970-х гг. Место Шолохова в истории русской литературы XX века.

Тема 3. Проблемы интерпретации произведений М.И.Цветаевой (1892 – 1941)

Особенности метода и стиля Цветаевой. Этапы творческого пути. Проблематика и поэтика ее творчества. Сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг» и их место в русской поэзии 1910-х гг. Циклы стихов. Основные мотивы сб. «Версты». Гражданская позиция М. Цветаевой в «Лебедином стане». Сб. «После России», его проблематика и поэтика. Поэтический эпос Цветаевой («Царь-девица», «Переулочки», «Молодец» «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэме воздуха», «Крысолов» и др.). Цветаева – драматург («Червонный валет», «Метель», «Феникс», «Каменный ангел», «Ариадна», «Федра»). Мемуарная и лирическая проза Цветаевой, ее художественное своеобразие. Цветаева – литературный критик. Цветаева и русская поэзия XX века. Критика о Цветаевой.

Тема 4. Литературные группы и творчество М.М. Зощенко (1894 – 1958).

Творчество М.М. Зощенко. Творческая судьба писателя. Жанрово-стилевые

особенности его творчества. Обновление фольклорно-сказовой, классической, сатирической традиций в творчестве писателя 1920-х гг. («Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» и др.). Проблематика и поэтика повестей («Возвращённая молодость», «Голубая книга», «История одной жизни», «Возмездие» и др.). Языковая маска «современного Симплициссимуса». Зощенко-драматург («Уважаемый товарищ», «Парусиновый портфель», «Очень приятно», «Неудачный день», «Преступление и наказание», «Свадьба» и др.): проблематика и жанровое своеобразие его пьес. Рассказы для детей. Рассказы, очерки, фельетоны военных лет. Книга «Перед восходом солнца»: жанровая специфика. Место Зощенко в истории русской литературы XX в.

Тема 5. Проблемы интерпретации произведений

А. П. Платонова (1899–1951).

Проблема художественного метода и стиля. Социальные и этико-философские основы творчества А.Платонова. Этапы творческого пути. Жанровый диапазон творчества. Проблематика и поэтика ранних произведений Платонова («Эфирный тракт», «Приключения Баклажанова», «Лунная бомба», «Ямская слобода», «Епифанские шлюзы» и др.). Сопряжение мира и человека в космосе Платонова («Чевенгур», «Счастливая Москва», «Котлован», «Ювенильное море», «Джан» и др.). Типология героев. Сатира Платонова («Усомнившийся Макар», «Город Градов», «Впрок» и др.). Традиции Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика позднего периода творчества. Рассказы о детях («Корова», «Июльская гроза»). Военные рассказы («Одухотворенные люди», «Роза»). Критические статьи Платонова.

Язык Платонова. Платонов-драматург («Высокое напряжение», «Шарманка», «14 красных избушек» и др.): проблематика и жанровое своеобразие. Гуманистические традиции русской литературы XIX века в творчестве писателя 30-х годов («Фро», «Река Потудань», «Возвращение») - традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина. Платонов- литературный критик и публицист.

Тема 6. Литературные группы и творчество А.А. Ахматовой (1889–1966).

Ахматова и акмеизм. Синтез акмеистической поэтики с классической традицией. Проблематика и поэтика произведений Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки», «Изящная печаль», их проблематика и поэтика. Тема Петербурга в творчестве Ахматовой, связь ее с пушкинскими традициями. Ахматова и Октябрьская революция (сб. «Белая стая», «Когда в тоске самоубийства...»). Ахматова и Пушкин. Сб. «Из шести книг». Поэтический эпос Ахматовой («У самого моря», «Реквием», «Путем всея земли», «Поэма без героя»), его художественное своеобразие. Творчество Ахматовой военных лет. Социальные мотивы в творчестве Ахматовой 1950-х- начала 1960-х гг. Цикл «Гайны ремесла». Переводы и проза Ахматовой. Ахматова и поэзия XX века. Критика об Ахматовой.

Тема 7. Восприятие историко-литературного процесса периода

Второй мировой войны

(1-я пол.1940-х гг.) . Интерпретация творчества А. Н.Толстого и А.Т. Твардовского.

Своеобразие литературного процесса периода Второй мировой войны. Проблематика. Жанровая система. Традиции древнерусской литературы. Черты классицизма и романтизма.

Центральные темы литературы военных лет. Патриотический пафос произведений, написанных в годы войны.

Проза. Жанровое своеобразие литературы этого периода: роль жанров “малой” прозы

как наиболее подвижных и гибких. Очерки, рассказы, публицистические статьи, памфлеты, дневниковые записи. Повести. Романы.

Поэзия: песня, лирика, поэмы.

Драматургия: специфика проблематики.

Творчество А. Н. Толстого (1883–1945).

Жизненный и творческий путь А.Н. Толстого. Жанровый диапазон творчества. Язык и стиль писателя, проблема художественного метода. Проблематика и поэтика Толстого-прозаика («Детство Никиты», «Хождение по мукам», «Петр Первый», «Гиперболоид инженера Гарина», «Эмигранты», «Аэлита» и др.). Толстой-драматург: проблематика и жанровая специфика. Публицистика Толстого. Произведения для детей («Золотой ключик, или Приключения Буратино» и др.). Значение художественного опыта А.Н. Толстого: разработка большой эпической формы, новаторство в области научной фантастики и исторического жанра.

Творчество А.Т. Твардовского. (1910–1971)

Начало творческого пути. Поэма «Страна Муравия» (1936) как произведение о сложном пути крестьянства в переломные годы. Традиции классики и устного народного творчества. Лирика 30-х годов. Особенности нового лирического героя.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин»: особенности жанра, композиции, героя.

Проблема гуманизма в поэме «Дом у дороги» (1946). Послевоенное творчество поэта. Тема памяти о войне («Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»).

Творческая история поэмы «За далью даль» (1950–1960). Основные темы поэмы. Размышление о литературной ситуации в стране и судьбе писателя. Критическое начало в некоторых главах поэмы. Философский характер лирики последних лет.

Поэма «По праву памяти» (1969) как итог пережитого автором и страной.

Тема 8. Русско-зарубежные связи (II-я пол. 1940-х – сер. 1950-х гг.) Интерпретация творчества Б.Л. Пастернака (1890–1960)

Восприятие и оценка историко-литературный процесса к.1940 – н.1950-х годов («дооттепельный» период).

Литература послевоенного десятилетия. Принципы унификации и нормативности в советской литературе. Новые процессы в литературе русского зарубежья. Завершение творческого пути Вяч. Иванова, И. Бунина, Г. Иванова, А. Ремизова. «Вторая волна» литературы русского зарубежья (Н. Нароков, И. Елагин, Б. Филиппов, Д. Кленовский, С. Максимов и др.). Общее и особенное в литературе метрополии и русского зарубежья. Общая характеристика литературы русского зарубежья (1-ой волны).

Осмысление событий Отечественной войны в литературе. Прославление подвига советского народа. Усиление командно-бюрократической системы и ее влияние на литературу.

ПОЭЗИЯ. Мотивы памяти, горечи утрат, прошлого и будущего в послевоенной поэзии. Сборники А. Межирова «Дорога далека» (1948); С. Орлова «Поход продолжается» (1948), Ю. Друниной «В солдатской шинели» (1948), С. Наровчатова «Костер» (1948). Стихи поэтов-«фронтовиков» К. Симонова, М. Дудина, А. Межирова, Б. Слуцкого, М. Луконина, Е. Винокурова

ПРОЗА. Роль художественно-документальной прозы в осмыслении недавно прошедших событий. П. Вершигора «Люди с чистой совестью» (1946); Д. Медведев «Это было под Ровно» («Сильные духом» (1948, 1951).

Нравственная природа героического подвига русского воина: «Повесть о настоящем человеке» (1946) Б. Полевого; «Чайка» (1945) Н. Бирюкова; «Молодая гвардия» (1945, 1951) А. Фадеева.

Исследование будней войны в повестях В. Пановой «Спутники» (1946); В.

Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946); Э. Казакевича «Звезда» (1947); «Двое в степи» (1948).

Развитие жанра романа. Социально-философский роман Л. Леонова «Русский лес» (1953); лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (1945–1955), трилогия К. Федина «Первые радости» (1945); «Необыкновенное лето» (1948); «Костер» (1965). Развитие исторического романа: С. Злобин «Степан Разин» (1951); О. Форш «Первенцы свободы» (1950–1953).

Теория бесконфликтности. Лакировка действительности в ряде произведений послевоенной поры. С. Баевский «Кавалер Золотой Звезды» (1948); Г. Николаева «Жатва» (1950), П. Павленко «Счастье» (1947) и др.

Обращение писателей к изображению жизни современной деревни, ее быта и проблем. В. Овечкин «Районные будни» (1952–1956); Г. Троепольский «Из записок агронома» (1953); В. Кочетов «Журбины» (1952).

ДРАМАТУРГИЯ. Влияние теории бесконфликтности на театр. Снижение художественности, нарастание примитивизма в ряде пьес (А. Суров «Зеленая улица», Б. Ромашов «Великая сила»).

Историко-биографический жанр в пьесах Б. Лавренева «Лермонтов», Вс. Иванова «Ломоносов».

Социально-философские драмы Н. Погодина «Сотворение мира» (1945); Л. Леонова «Золотая карета» (1946, 1955, 1964).

Творчество Б. Пастернака. (1890–1960)

Универсальный реализм Пастернака. Этапы творческого пути. Проблематика и поэтика творчества. Дионисийство и неокантианство в мировоззрении Пастернака. Воздействие символизма, ориентация на импрессионизм («Близнец в тучах»). Синтез поэтики импрессионизма и футуризма в книге «Поверх барьеров». Постимпрессионизм Пастернака («Сестра моя — жизнь»). Пастернак и Октябрьская революция («Темы и вариации», «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт» и др.). Роман в стихах «Спекторский», пушкинские традиции в нем. Книга «Второе рождение», сб. «На ранних поездах»: проблематика и особенности поэтики. Пастернак-прозаик («Детство Люверс», сб. «Рассказы», «Доктор Живаго», сб. «Когда разгуляется»). Пастернак и русская литература XX в. Критика о Пастернаке. Роман «Доктор Живаго» (1955). История создания и публикации. Особенности композиции романа. Образы революции и Гражданской войны. Мировоззрение главного героя Юрия Живаго. Символика его имени. Женские образы в романе. Роль образа Антипова–Стрельникова. Роль стихов Ю. Живаго

Тема 9. Русско-зарубежные связи в литературе второй половины XX века.

Литература 1960-2000-х гг

Особенности литературного процесса в период «оттепели» (сер.1950-сер.1960х гг.).

Обновление общественной и литературной жизни после смерти Сталина. Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе», 53. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», 54. Двадцатый и двадцать второй съезды партии. Критика культа Сталина. Оживление литературной жизни: появление новых журналов – «Юности», «Невы», «Москвы», «Вопросов литературы» и других.

Основные особенности литературного процесса 1950-60-х годов: активизация гуманистических тенденций, появление ярких молодых талантов, жанровое обновление, расширение проблематики литературного творчества, возросший интерес к поэзии и театру. Некомпетентное вмешательство в литературный процесс: судьбы романов – «Не хлебом единым» В. Дудинцева, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Жизнь и судьба»

В. Гроссмана, партийная критика альманахов «Литературная Москва» и «Гарусские страницы». Судебные процессы над деятелями литературы и искусства – И. Бродским, А. Синявским, Ю. Даниэлем и другими. Полемика между журналами «Новый мир» и «Октябрь». Попытка реанимации модернистских тенденций: «мовизм» В. Катаева, «молодежная проза» В. Аксенова, ранняя поэзия А. Вознесенского

Проза.

Проза второй половины 1950-60-х годов – возрождение традиций многопроблемного, многожанрового исследования действительности, гуманистических подходов к разрешению конфликтов, обогащение литературы творчеством новых ярких дарований.

Осмысление и художественное исследование событий Великой Отечественной войны на новом этапе развития общества.

Первые опыты в жанре романа-эпопеи К. Симонова («Живые и мертвые», 59, Солдатами не рождаются», 64, «Последнее лето», 70) и В. Гроссмана («За правое дело», 52, «Жизнь и судьба», 60). Сходство и различие в подходах писателей к широкому панорамному изображению военного времени, к оценке военных операций и т.д.

Вступление в литературу «поколения лейтенантов» А. Ананьева («Танки идут ромбом», 63), Г. Бакланова («Пядь земли», 59, «Июль 41 года», 65), Ю. Бондарева («Последние залпы», 59, «Тишина», 62), В. Быкова («Альпийская баллада», 64), К. Воробьева («Убиты под Москвой», 63) и других. Изображение войны в книгах ее участников. Дискуссии в критике об «окопной» и «масштабной» правде.

Возрождение традиций русской литературы в изображении деревни, традиций правды и гуманизма в книгах Е. Дороша – «Деревенский дневник», 63, В. Шукшина – «Сельские жители», 63, С. Залыгина – «На Иртыше», 64, А. Кузнецова – «У себя дома», 64, В. Тендрякова – «Поденка – век короткий», 65, В. Белова – «Привычное дело», 66, и других.

Выступления писателей против бюрократизма, лжи, приспособленчества, протекционизма, критика командно-административной репрессивной системы в рассказах А. Яшина («Рычаги», 56) и А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», 62, «Матренин двор».

Поэзия

Вторая половина 1950-х – 60-е годы как особый этап в развитии русской поэзии XX века, период, характеризующийся крупными художественными достижениями.

Подлинный взрыв поэтического творчества – своеобразное второе рождение поэтов старшего поколения: В. Луговской – «Солнцеворот», 56, «Синяя весна», 58; Н. Заболоцкий – «Стихотворения», 57; А. Прокофьев – «Приглашение к путешествию», 60; М. Светлов – «Охотничий домик», 61, «Стихи последних лет», 63; Н. Асеев – «Лад», 61; Б. Пастернак – «Когда разгуляется», 59; А. Ахматова – «Бег времени», 65; Л. Мартынов – «Первородство», 65, – утверждение торжества справедливости, высоких нравственно-эстетических идеалов, гуманистический настрой этих поэтических сборников.

Возрождение молодыми поэтами традиций В. Маяковского – публичные выступления перед массовыми аудиториями, «эстрадная, громкая» поэзия: А. Вознесенский – сборники стихов «Антимиры», 64, «Ахиллесово сердце», 66, Евг. Евтушенко – сборники стихов «Нежность», 62, «Идут белые снега», 69, поэма «Братская ГЭС», 65; Б. Окуджава – сборники стихов «Лирика», 56, «Веселый барабанщик», 64; Р. Рождественский – сборник стихов «Необитаемые острова», 62, поэмы «Реквием», 61, «Письмо в ХХХ век», 63; Б. Ахмадулина – сборник стихотворений «Струна», 62, – пафос обновления общества и искусства в их творчестве, его гуманистическая направленность: «все прогрессы реакционны, если рушится человек».

Полемический характер, дискуссионность их выступлений как ораторских, так и поэтических. Оригинальность их стиха и жанровое новаторство творчества.

Неофициальная поэзия «оттепели»: конкретизм поэтов-«лианозовцев», нонконформизм СМОГа; начало творческого пути И. Бродского. Отличительные черты русской поэзии периода «оттепели»: актуальность содержания, многообразие творческих индивидуальностей, богатство поэтических жанров, высокий художественный уровень стихотворческого мастерства.

Драматургия.

Пьеса Л. Зорина «Гости», 54 – своеобразный отклик на призыв В. Померанцева к искренности в литературе. Критика верхних слоев общества, развращенных властью. Судьба пьесы и драматурга.

Негативное воздействие теории бесконфликтности на развитие послевоенной драматургии. Примитивность характеров, иллюстративность картин в пьесах А. Сурова, Б. Ромашова и других.

Обновление жанров, расширение тематического диапазона драматургии после Двадцатого съезда партии. Активизация театральной жизни: создание новых театров – «Современника», Московского театра драмы и комедии на Таганке; выдвижение целой плеяды талантливых режиссеров и актеров; обновление репертуара.

Остроконфликтные психологические драмы и комедии С. Алешина («Все остается людям», 59), А. Арбузова («Иркутская история», 59, «Мой бедный Марат», 65), А. Володина («Пять вечеров», 59), В. Розова («В поисках радости», 57, «Неравный бой», 60) А. Салынского («Барабанщица», 58) и другие.

Восприятие и оценка литературного процесса позднесоветского времени (II-я пол. 1960-х – I-я пол. 1980-х)

Основные факты общественно-политической и литературной жизни. Возникновение застойных явлений в политике, экономике и идеологии. Преследование инакомыслящих. Разгром «Нового мира» А. Твардовского. Исключение из Союза писателей, выдворение из страны и отъезд за границу А. Солженицына, В. Некрасова, В. Войновича, И. Бродского, В. Аксенова и других.

Феномен «секретарской» литературы. Самиздат и тамиздат, их роль в ознакомлении читателей с новинками художественной литературы. Судьба альманаха «МетрОполь», 79 и его участников.

Война в Афганистане.

Историческая неизбежность нового этапа в развитии общества – курс на перестройку, демократизацию и гласность. Восстановление нормальных отношений между обществом и церковью. Новое мышление и литература: критика догматических подходов к искусству, утверждение приоритета общечеловеческих ценностей перед классовыми, повышение критериев в оценках художественного творчества и т.п. Влияние начавшихся перемен на судьбы и состояние искусства и литературы.

Начало процесса воссоединения русской литературы двадцатого века. Снятие цензурных запретов на книги А. Ахматовой, А. Бека, О. Волкова, М. Волошина, М. Горького, В. Гроссмана, Н. Гумилева, Ю. Домбровского, В. Дудинцева, Н. Клюева, Б. Пастернака, А. Твардовского, Ю. Трифонова, В. Шаламова и других. Возвращение на родину произведений писателей, оказавшихся за границей и в СССР, в основном, не печатавшихся – В. Аксенова, И. Бродского, Г. Владимова, В. Войновича, С. Довлатова, Е. Замятина, В. Набокова, А. Солженицына, В. Ходасевича, И. Шмелева и других.

Возрождение в литературе нереалистических тенденций. Понятие об андеграунде и «другой» прозе. Возникновение постмодернизма – соцарта, метареализма, концептуализма и т.п. Использование элементов авангардизма, сюрреализма, натурализма, экспрессионизма и т.п.

Стремление к синкретичности как характерная черта современного литературного

творчества. Взаимодействие различных видов искусства: литературы и живописи («лианозовская» школа, «Видеомы» А. Вознесенского), поэзии и музыки (творчество бардов, рок-поэзия) и т.п.

Проникновение публицистического начала во все жанры и стили как отличительная особенность современной русской литературы в целом – «Печальный детектив», 86 В. Астафьева, «Фуку», 85 Евг. Евтушенко, «Дальше, дальше, дальше...», 88 М. Шатрова и многие другие.

Творчество А.В. Вампилова. Формирование театра Вампилова как цельной идейно-художественной системы («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Жанр одноактной пьесы («Дом окнами в поле», «20 минут с ангелом»). Острота социальной и нравственной проблематики в «Провинциальных анекдотах». Типология героев Вампилова. Традиции Н.В. Гоголя и А.П. Чехова. Театр Вампилова и поствампиловская драматургия «новой волны».

Литература

Восприятие и оценка литературного процесса «Перестройки» (II-я пол. 1980 – нач. 1990-х гг.)

Утверждение эстетического плюрализма. Легализация андеграунда. Воссоединение литературы метрополии и русского зарубежья. Роль «возвращенной» литературы в духовной жизни общества. Распад Союза советских писателей и образование новых литературных организаций. Реализм-модернизм-постмодернизм как основные художественные системы в литературе этого периода. Характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Споры о социалистическом реализме. Литература русского зарубежья (третья волна). Поэзия, проза, мемуаристика. Кризисные тенденции. Сб. "Из-под глыб" и его программа национально-религиозного возрождения. Творческая индивидуальность И. Бродского. Особенности творчества В. Максимова, А. Зиновьева, В. Аксенова, С. Довлатова и др.

Проза. Многостороннее и глубокое художественное исследование прошлого и настоящего страны. Анализ внутреннего мира человека на важнейших, переломных моментах истории России. Картины исторических событий. Традиции и новаторство в основных жанрах русской прозы периода. Размывание границ между рассказом и повестью, повестью и романом.

Особенности рассказа и его место в творчестве С. Довлатова, Л. Петрушевской, Е. Попова, Т. Толстой, В. Шукшина и других.

Современная повесть и ее жанровое своеобразие в творчестве В. Белова, Б. Васильева, Ф. Искандера, С. Каледина, В. Маканина, Л. Петрушевской, Ю. Полякова, В. Пьецуха, В. Тендрякова, Ю. Трифонова и других.

Судьба русского романа в XX веке: от статьи О.Мандельштама «Конец романа», 22 до современности, засвидетельствовавшей расцвет жанра в творчестве Ф. Абрамова, Ч. Айтматова, В. Аксенова, П. Алешковского, В. Астафьева, А. Битова, Г. Владимова, Д. Гранина, Ю. Домбровского, В. Дудинцева, М. Кураева, Б. Окуджавы, Саши Соколова, А. Солженицына, А. и Б. Стругацких, Т. Толстой и других.

Художественное исследование жизни русского села на разных этапах его истории в книгах Ф. Абрамова – «Пряслины», 58-78; М. Алексеева – «Драчуны», 81; В. Белова – «Кануны», 72-87, «Год великого перелома», 89-91; Б. Можая – «Мужики и бабы», 86; В. Шукшина – «Характеры», 73 и другие. Художественные открытия современной деревенской прозы: характеры «бунтарей» Б. Можая и В. Тендрякова, «чудиков» В. Шукшина, «старух» В. Распутина и другие. Трагедия русской деревни в XX веке – коллективизация в изображении современных прозаиков С. Антонова, В. Астафьева и других.

Своеобразие жанра и проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова: «Обмен», 69, «Предварительные итоги», 70, «Другая жизнь», 75. Традиции Ю. Трифонова

в современной женской прозе – Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Токаревой и других. Картины городской жизни в книгах С. Каледина, М. Кураева, В. Маканина, В. Пьецуха и других. Процесс урбанизации российского населения. Типы маргиналов на страницах современной прозы.

Военная проза в современном литературном процессе. Великая Отечественная война в духовной жизни народа. Ее особая роль в развитии литературы. Многообразие аспектов – нравственных, философских, исторических – в подходах писателей к различным событиям военного времени на новом этапе развития общества. Документальные и художественно-документальные книги о войне: воспоминания прославленных полководцев Великой Отечественной – Г.К. Жукова, К.К. Рокоссовского и других. Произведения А. Адамовича («Хатынская повесть», 74. «Каратели», 80, «Блокадная книга», 77-81, (совместно с Д. Граниным); В. Карпова – «Полководец», 82-84; С. Алексиевич – «У войны – не женское лицо», 84; повествование Ю. Капусто «Последними дорогами генерала Ефремова», 92 и другие.

Особенности военного романа: И. Стаднюк – «Война», 70-78; В. Богомоллов – «Момент истины», 74; В. Астафьев – «Прокляты и убиты», 94; Г. Владимов – «Генерал и его армия» (70-е, 96) – различие концепций, различие жанров.

Своеобразие военной повести 1970-х годов: Б. Васильев – «А зори здесь тихие», 69, «В списках не значился», 74; Г. Бакланов – «Навеки девятнадцатилетние», 79; В. Кондратьев – «Сашка», 79; В. Носов – «Усвятские шлемоносцы», 77 и другие. Великая Отечественная война в изображении В. Быкова – «Мертвым не больно», 66, «Сотников», 70, «Обелиск», 73, «Волчья стая», 75, «Знак беды», 82, «Карьер», 86, «Облава», 90, «Стужа», 93, «Полюби меня, солдатик», 96. Тема Великой Отечественной войны в романах Ю. Бондарева – «Горячий снег», 70, «Берег», 75, «Выбор», 80.

Афганская тема в творчестве С. Алексиевич – «Цинковые мальчики», 89, О. Ермакова – «Афганские рассказы», Э. Пустынина – «Афганец», 91.

Мирные будни армии в изображении Ю. Полякова – «Сто дней до приказа», 87 и С. Каледина – «Стройбат», 87.

Эволюция русской исторической прозы в XX веке. А. Солженицын – эпопея в четырех «узлах» (10 романов) «Красное колесо», 71-91. Человек-история-современность в книгах Б. Окуджавы «Путешествие дилетантов», 78, «Свидание с «Бонапартом», 83, оригинальность подходов к историческому материалу – характер исторических аллюзий. Его автобиографический роман «Упраздненный театр», 93. Традиции и новаторство в киноромане В. Шукшина «Я пришел дать вам волю», 71 и в его же романе – «Любавины», 65, 87. Книги о гражданской войне – «Соленая падь», 68 С. Залыгина; «Старик», 78 Ю. Трифонова и другие. Историческая проза В. Пикуля как феномен массовой культуры.

Тема ГУЛАГа как один из аспектов современной исторической прозы. Повести и романы о социальных деформациях в недавнем прошлом: о попрании социальной справедливости, о неуважении и недоверии к человеку, об отказе от принципов гуманизма, о страхе и подозрительности в отношениях между людьми и т.п. Книги А. Солженицына («В круге первом», 55-68, 90, «Архипелаг ГУЛАГ», 64-68, 89), С. Антонова («Васька», 87), Г. Владимова («Верный Руслан», 63-74, 89), О. Волкова («Погружение во тьму», 57-79, 89), Евг. Гинзбург («Крутой маршрут», 67-79, 88), Ю. Домбровского («Хранитель древностей», 64, «Факультет ненужных вещей», 64-75, 88), А. Жигулина («Черные камни», 88), А. Приставкина («Ночевала тучка золотая», 87), Евг. Федорова («Илиада Жени Васяева. Год 1949», 94, «Одиссея», 94), В. Шаламова («Колымские рассказы», 78, 87), Б. Ямпольского («Московская улица», 60-е годы, 88) и другие.

НТР, наука и ученые как один из объектов художественного исследования в современной прозе. Жизнеописание – ведущий жанр современной научно-художественной литературы: «Нильс Бор», 76 Д. Данина; «Зубр», 87 Д. Гранина; «Жизнь и житие Войно-Ясенецкого, архиепископа и хирурга», 78, 90 М. Поповского. Будни

ученых и науки в книгах И. Грековой «Кафедра», 78 и А. Крона «Бессонница», 74. Борьба за истину в науке, за доброе имя ученого, за социальную справедливость и высокую нравственность – «Белые одежды», 87 В. Дудинцева; «Оправдан будет каждый час», 87 В. Амлинского; «Бегство в Россию», 94 Д. Гранина.

Возрождение научно-фантастической литературы: И. Ефремов – «Час быка», 69; А. и Б. Стругацкие – «Пикник на обочине», 72, «Жук в муравейнике», 79, «Хромая судьба», 86.

Активизация научно-фантастической прозы в годы перестройки: альманахи и сборники – «Завтра», «Современная фантастика», «Вечер в 2217 году» и другие.

Утопии и антиутопии на современном этапе развития русской прозы: «Остров Крым», 79, 90 В. Аксенова; «Москва 2042», 86 В. Войновича; «Невозвращенец», 89 и «Последний герой», 95 А. Кабакова; «Предтеча», 82 и «Лаз», 90 В. Маканина.

Традиции фантастически-гротескового изображения действительности в прозе В. Орлова («Альтист Данилов», 80, «Аптекарь», 88), А. Кима («Белка», 84, «Поселок кентавров», 92, «Онлирия», 95), Н. Евдокимова («Трижды величайший...», 87), А. Житинского («Потерянный дом», 87) и др.

Появление жанра фэнтези в творчестве М. Семенович и Н. Перумова.

Творческая индивидуальность Ч. Айтматова. Эволюция его таланта и мировоззрения в книгах – «Прощай, Гюльсары», 66, «Белый пароход», 70, «Пегий пес, бегущий краем моря», 77, «Плаха», 86, «Тавро Кассандры», 94. Роман «И дольше века длится день», 80 как вершина творчества писателя.

Возрождение сатирической прозы: Ф. Искандер («Сандро из Чегема», 73-89, «Кролики и удавы», 87), В. Войнович («Иванькиада», 76, «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», 63-74, 88-89), В. Пьецух («История города Глупова в новые и новейшие времена», 89), М. Жванецкий («Год за два», 91) и другие.

Широкое использование на страницах современных произведений мифов и легенд, притч и сказок, образов религиозных книг в произведениях В. Крупина «Живая вода», 80; В. Каверина «Верлиока», 82; М. Кураева «Зеркало Монтачки», 93 и других.

Лирическая проза – «Люблю тебя светло», 69 и «Когда же мы встретимся», 78 В. Лихоносова, «Где сходилась небо с холмами», 84 В. Маканина, «Во сне ты горько плакал», 77 Ю. Казакова.

Постмодернизм в современной прозе – «Школа для дураков», 76, 89 Саши Соколова; «Москва-Петушки», 69, 87 Венедикта Ерофеева; «Пушкинский дом», 71, 87 А. Битова; «Жизнь насекомых», 93 В. Пелевина; «Бесконечный тупик», 92 М. Галковского и другие. Эстетические принципы «другой» прозы, её синкретический характер.

Тематическое и жанровое обогащение, восстановление разорванных творческих связей, возвращение и обновление эстетических традиций, создание немалых художественных ценностей – основные процессы в эволюции прозы конца XX века.

Поэзия.

Генезис современных поэтических течений, школ, групп.

Традиции русской классики в философской лирике Л. Мартынова, Д. Самойлова, А. Тарковского, Ю. Кузнецова, В. Сосноры; в зрелом творчестве «тихих» лириков – Вл. Соколова, А. Жигулина, Н. Рубцова и других; в духовной поэзии С. Аверинцева, З. Миркиной, Л. Миллер, С. Липкина, в стихах-песнях иеромонаха о. Романа.

Течения первой половины XX века и различные ветви постмодернистской поэзии: от двух миров символизма к множественности реальностей метареалистов И. Жданова, О. Седаковой, В. Аристова, Е. Шварц и других; от «антиэстетики» авангардистов 1910-20-х годов и обэриутов к «конкретной» поэзии «лианозовцев» Е. и Л. Кропивницких, Г. Сапгира, И. Холина, Я. Сатуновского, Вс. Некрасова, к концептуализму Д. Пригова и Л. Рубинштейна, к иронической поэзии И. Иртеньева.

Поэтический сборник как целостный жанр, характеризующий творческую индивидуальность художника, его место в поэзии периода: Б. Ахмадулина («Метель», 77,

«Свеча», 77, «Тайна», 83, «Сад», 87), А. Вознесенский («Дубовый лист виолончельный», 75, «Витражных дел мастер», 76, «Соблазн», 79 и другие), Евг. Евтушенко («Дорога номер один», 72, «В полный рост», 77), Ю. Мориц («Третий глаз», 80, «В логове голоса», 90), А. Кушнер («Голос», 78 «Дневные сны», 86, «Ночная музыка», 91), Е. Рейн («Имена мостов», 84, «Береговая полоса», 89, «Темнота зеркал», 90) и многие другие.

Поэма в литературе периода: А. Твардовский – «По праву памяти», 69,87; Ю. Кузнецов – «Дом», 73; Е. Исаев – «Даль памяти», 77; А. Вознесенский – «Ров», 86, «Рапсодия распада», 89; Евг. Евтушенко – «Мама и нейтронная бомба», 82, «Фуку», 86; и другие.

Известные мастера русской поэзии – К. Ваншенкин, Б. Чичибабин, Ю. Левитанский, А. Межиров – на новом (86-90-е годы) этапе развития литературы.

Публикации из творческого наследия В. Шаламова – «Колымские тетради», 94; Д. Самойлова – «Черта».

Поэзия «третьей волны» эмиграции. Социально-нравственный пафос лирики Н. Коржавина, Н. Горбаневской. Духовная поэзия Ю. Кублановского, эстетизм А. Цветкова, Б. Кенжеева.

Поэзия И. Бродского: сложное переплетение религиозных и богоборческих мотивов, традиционного и авангардного начала в его поэтике, «трагическая ирония». Книги Бродского на родине – «Назидание», 90, «Избранное», 93, «Сочинения в четырех томах», 92-94.

Творчество создателей авторской песни – Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Галича, А. Городницкого, Н. Матвеевой, Б. Окуджавы и других.

Лучшие образцы рок-поэзии: песни А. Башлачева, Б. Гребенщикова, А. Макаревича, К. Никольского, А. Романова, В. Цоя, Ю. Шевчука и других. Острая социальная тематика рок-поэзии 1970-80-х годов. Рок-антологии «Блюз из подвала», 90, «Альтернатива», 91. Тенденция к сближению жанров авторской песни и рока в 1980-90-е годы: ансамбли авторской песни и рок-барды. Национальные мотивы и формы в творчестве А. Башлачева – «Посошок», 90.

Драматургия.

А. Володин, М. Шатров, Л. Зорин, А. Салынский, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Л. Петрушевская, А. Соколова, О. Кучкина, А. Казанцев, В. Славкин, В. Арро, В. Малягин и др.). Попытки преодоления бесконфликтности, стереотипов соцреализма в традиционной драме. Особенности конфликта и героя. Историко-революционная и политическая драма: черты поэтики. Философская и социально-психологическая драма. Активизация комедийных жанров. Возрождение традиций авангарда. Публицистическое начало в драматургии. Жанровая система комедиографии. Театр Вампилова. «Поствампиловская» волна. Драматургия андеграунда. Драматургия писателей-эмигрантов (В. Максимов, В. Аксенов и др.). Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма). Поиски новых форм в драматургии.

Творческая индивидуальность А. Вампилова. Жанр психологической драмы-комедии: «Прощание в июне», 64, «Старший сын», 65. Интерес драматурга к острым социальным конфликтам – Зилов и зиловщина в «Утиной охоте», 68. Увлечательность сценического действия, мастерство сюжета, резкая очерченность характеров – отличительные черты таланта А. Вампилова: «Прошлым летом в Чулимске», 71, «Провинциальные анекдоты», 71.

Творчество признанных мастеров драматургии, формировавших театральные репертуар, – разнообразие сценических судеб персонажей, актуальность содержания, острота конфликтов, оригинальность решений в пьесах А. Арбузова («Старомодная комедия», 75, «Победительница», 83), А. Володина («Дульсинья Тобосская», 75, «Ящерица», 83, «Кастручча», 88, «Мать Иисуса», 89), Л. Зорина («Покровские ворота», 74, «Карнавал», 81), Э. Радзинского («Беседы с Сократом», 73, «Театр времен Нерона и

Сенеки», 82, «Спортивные игры 1981 года», 85).

Драматургия М. Шатрова: «Так победим», 82, «Брестский мир», 87, «Дальше, дальше, дальше...», 88. Публицистичность пьес М. Шатрова, их дискуссионный характер.

«Новая волна» в русской драматургии: А. Галин – «Звезды на утреннем небе», 82, «Библиотекарь», 88; Л. Петрушевская («Три девушки в голубом», 83, «Квартира Коломбины», 85), В. Мережко («Женский стол в охотничьем зале») и другие.

Поиски нового сценического языка: рождение новой авангардной драмы (сборник «Восемь нехороших пьес», 90); произведения Н. Коляды, Н. Садур, О. Юрьева и других. Сарказм и гротеск в драматургии конца века: «Кот домашний средней пушистости», 90 В. Войновича и Гр. Горина; «Сны Евгении», 90 А. Казанцева; «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора», 85 Венедикта Ерофеева; «Из жизни камикадзе», 91 А. Шипенко и другие. Сборник «Восемь нехороших пьес», 90

Модуль 6. Аксиологическая система русской литературы XXI века.

Тема 1. Своеобразие художественной картины мира в русской литературе 1990-х – начала 2000-х гг.

Распад СССР. Становление российской государственности. Переломный характер литературы конца 1990-х-2000-х годов

Дифференциация литературы после 1991 года. Смягчение резкого идеологического противостояния. Сосуществование и взаимодействие на эстетической основе различных течений, направлений, групп и т.п. Судьбы реализма, постреализма, постмодернизма. Современная литература в оценке журнальной критики («Новый мир», «Знамя», «Звезда», «Дружба народов» и др.) и в освещении авторов новых учебников, хрестоматий и пособий. Новая трактовка проблемы традиции и новаторства. Трудность систематизации происходящих в литературе процессов. Новые концепции подходов к изучению современной литературы (Д. Лихачев, М. Эпштейн и другие). Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира. Массовая литература, современная беллетристика, женская проза. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы.

Тема 2. Проблемы стиля в литературе современности.

Социокультурная и литературная ситуация постсоветского периода. Эстетическая парадигма русской литературы конца XX века. Эпоха постмодерна и ее особенности. Дальнейшее развитие реализма, модернизма и постмодернизма. Тенденции к синтезу различных эстетических систем как характерная черта русской литературы конца XX-начала XXI в. Постреализм (синтез поэтики реализма и модернизма). Появление сетературы. Феномен массовой культуры. Развитие традиций классики и тенденция к разрушению эстетической нормативности и канонов. Проблемно-тематическое, жанровое и стилевое обновление литературы. Литературная критика о современном литературном процессе. Русская литература начала XXI века. Жанрово-стилевые особенности, яркие творческие индивидуальности. Споры в критике о состоянии современного литературного процесса.

Тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

Тема 3. Деятельность журналов. Сетевые издания. Литературная критика.

. Новые формы литературной жизни. Ослабление влияния и реорганизация союзов писателей. Литературно-художественные журналы в новых экономических условиях. Литературные альманахи и сборники: «Весть», «Личное дело №...», «Антология русского верлибра», «Зеркала», «Новая волна», «Чистые пруды», «Время икс», «Соло» и другие.

Воссоединение, восстановление гуманистических традиций классики, утверждение многообразия мировоззрений, методов, жанров, стилей, повышение критериев оценки

художественного творчества.

Новые задачи критики и литературоведения.

Тема 4. Русско-зарубежные связи. Проблема постмодернизма.

Русский постмодернизм как нетрадиционная эстетическая система в искусстве конца XX века. Соотношение Мира и Текста в литературе постмодернизма. Понятие о Хаосмосе как своеобразной модели мира. Постмодернистская интертекстуальность, игровое начало в обращении к библейским, философским, историческим и литературным темам и проблемам. Две модели русского постмодернизма - концептуализм и необарокко, их взаимопроникновение. Постмодернистский диалогизм, обращенность ко всем языкам культуры. Споры и дискуссии о постмодернизме. Роман Т. Толстой «Кысь».

Постмодернистские романы В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation «П» и др.). Своеобразие творчества В. Сорокина: рассказы и повести - «Репетиции», «До и во время», «Очередь», «Норма», 94, «Голубое сало», 98, «Театр без спектакля», «Дисмофомания», «Пир», 2001. Пути создания в них виртуальной реальности. Пограничные сюжетные ситуации, взаимопроникновение принципов элитарной и массовой литературы. Телесность языка. Этическое как проблема эстетическая. Споры вокруг прозы В. Сорокина.

Постмодернизм в современной русской драматургии.

Зарождение творческих объединений драматургов. Петербургское объединение «Домик драматургов». Документальный театр («Театр.doc»). Техника verbatim. Темы и герои современного документального театра, его отличие от документальной драмы 1950-70-х годов.

«Бумажная драматургия» М. Угарова (пьесы «Газета “Русский Инвалид” за 18 июля...», «Голуби», «Зеленые щеки апреля» и др.). Художественное своеобразие монопьес Е. Гришковца («Как я съел собаку», «Одновременно» и др.). Радиодраматургия С. Шуляка (сборники радиопьес «Город» и «Пикник мизантропов»).

Тема 5. Поэтика мифа и стилевой эксперимент постмодерна.

Проза Ю.В. Мамлеева. «Шатуны», «После конца», «Вечная Россия». Эстетика ужаса. Эсхатология и эзотеризм. Проза и поэзия Е.В. Головина. «Приближение к Снежной Королеве». Лекции в Открытом университете как культурное явление.

Приемы коллажа, соц-арта, ремейк. «Поп-культура» и массовое искусство в конце XX века. Произведения Ник. Перумова, Б. Акунина и др. Дискуссия на страницах «Литературной газеты» «Сумерки литературы: закат или рассвет?».

Синкретичность как характерная черта современного литературного процесса. Новое осмысление традиций русской литературы XX века в связи с переоценкой социальных и эстетических ценностей. Тенденция к возвращению традиций реализма в начале XXI века.

Основные темы и проблемы русской прозы конца XX начала XXI вв. Углубление ее критико-аналитического пафоса. Жанровая типология романа и повести. Исторический роман и его модификации (Д. Балашов, В. Ганичев, Л. Бородин и др.). Художественные интерпретации темы Великой Отечественной войны в произведениях В. Астафьева, Г. Владимова, В. Белова, Г. Бакланова, В. Астафьева и др. Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, А. Сегень, А. Проханов, В. Маканин). Русский философский роман конца XX века (Л. Леонов, А. Ким, А. Королев, Д. Липскеров, А. Битов и др.). Неомиф и его трансформация в произведениях А. Кима, Л. Улицкой, А. Слаповского и др. Активизация жанра антиутопии (Т. Толстая, А. Зиновьев и др.). Ремейки в современной прозе (В. Пьецух, В. Пелевин). Тенденция к размыванию границ между прозой, поэзией, драматургией.

Поиски в области стихотворной формы. «Видеомы» А. Вознесенского и его

сборник «Гадание по книге», 95. Графические эксперименты «пианозовцев» И. Холина и Г. Сапгира, поэта «новой волны» В. Друка и других. Взаимосвязь изобразительного и словесного рядов в книге Д. Пригова «Пятьдесят капелек крови», 93. Многообразие верлибра последних десятилетий – «Антология русского верлибра», 91, книги Г. Айги, К. Джангирова и других. Палиндромические стихи Н. Ладыгина, М. Крепса, Д. Авалиани и других. Циклы миниатюр («гариков») И. Губермана, одностишия В. Вишневского.

Традиционное и новаторское в стихах А. Кушнера и И. Лиснянской. Неоклассицизм в поэзии М. Амелина С. Стратановского. Своеобразие поэзии В. Павловой, Е. Фанайловой, О. Николаевой и др.

Поэтические журналы «Воум!» и «Арион»; возрождение традиции коллективных поэтических вечеров-концертов.

Тема 6. Проблемы интерпретации современной прозы.

Саморазрушение постмодернистской эстетики с середины 1990-х годов. Кризис авангарда, отход от сложившихся норм поэтики.

Судьбы реализма в конце XX - начале XXI века. Традиционное и новаторское в реалистических произведениях А. Солженицына 1995-1999 годов (двучастные рассказы «Молодняк», «Абрикосовое варенье», «На изломах»).

Обновление военной прозы, «жестокый реализм», «полемическая заостренность авторской позиции в произведениях В. Астафьева («Веселый солдат»). Роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Новые уровни правды о войне. Многоуровневое построение сюжета. Споры и дискуссии вокруг романа. Мифопоэтическое начало в прозе о войне в романе М. Кононова «Голая пионерка» и др. Современная интерпретация образа традиционного героя войны в романе О. Славниковой «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке».

Тема 7. Проблемы интерпретации современной прозы. Творчество В.Маканина и Л.Петрушевской.

Проза В. Маканина 90-х годов. «Песочные часы» как художественная модель мира писателя. Своеобразие героя Маканина. Роль «сюжета усреднения» в изображении толпы, народных масс. Черты антиутопии в повестях «Долог наш путь», «Лаз» и др. Экспериментальный «маленький роман» - «Стол, покрытый сукном и с графином посредине». Особенности графической передачи содержания текста. Автор и герой в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени», разные уровни повествования. Роль интертекстуальности, игровое начало, своеобразие хронотопа романа как «текста в тексте». «Трансметареализм» (Н.Иванова) как основа творческой манеры писателя. Рассказы и повести Маканина начала XXI века: «Буква А», «Однодневная война» и др.

Эволюция жанра романа в литературе конца XX - начале XXI века. Многообразие моделей романа: постреалистический, постмодернистский, филологический, экзистенциальный и философский, плутовской и авантюрный, неомифологический и др.

Судьбы «другой прозы» в творчестве Л. Петрушевской. Усиление трагического звучания темы Быта и Бытия. Добра и Зла, активное использование поэтики натурализма, шокирующий физиологизм в описании телесности жизни. Изменение авторской позиции в отношении к героям.

Тема 8. Русско-зарубежные связи. Поэзия.

Основные тенденции развития поэзии начала XXI века. Творческие поиски представителей реализма, модернизма, постмодернизма. Доминанта лирического начала. Лирика Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Б. Кенжеева, А. Кушнера, В. Кривулина, О. Чухонцева, С.Гандлевского, Ю. Кузнецова, Е. Шварц, И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова и др. Творчество поэтов-метафористов (К.Кедров, И.Жданов,

А.Парщиков и др.). Неофутуризм («Флейта и прозаизмы» В.Сосноры, «Компра» А.Вознесенского и др.). Постмодернистская поэзия (М.Сухотин, Т.Кибилов и др.). Соц-арт и концептуализм (Вс. Некрасов, Л.Рубинштейн, Д.А. Пригов и др.). Современная русская поэма (В. Корнилов, Ю. Кузнецов, М. Кудимова, М. Сухотин, Г. Сапгир, Т. Кибилов и др.). Достижения русской поэзии конца СС ¾ начала ССІ вв.

Тема 9. Русско-зарубежные связи. Драматургия.

Тенденции развития драматургии конца XX- началаXXI вв., ее жанрово-стилевой диапазон.

Кризисное состояние драматургии в конце 1980-х – начале 90-х годов. Эпоха «промежутка». Появление в 1990-х годах театральных центров, фестивалей современной драматургии («Любимовка», «Новая драма», «Майские чтения» и др.). Открытие новых драматических театров, ориентированных на современную драматургию. Появление новых героев своего времени. Тенденции перемены мировоззрения. Развитие запретных тем.

«Новая драма». Обнажение глубин сознания с помощью речевой игры, сниженной лексики, натуралистических элементов в пьесах Н. Коляды («Игра в фанты», «Барак», «Мурлин Мурло», «Полонез Огинского», «Канотье», «Рогатка», «Мы едем, едем, едем...», «Уйди-уйди» и др.). Н. Коляда как драматург, режиссер, театральный деятель, педагог. «Школа Н. Коляды» в Екатеринбурге. Ученики Коляды О. Богаев, В. Сигарев и др. Авангардистские приметы «новой драмы»: сплав трагического и комического, прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного.

«Женская» драматургия (М. Арбатова, Е. Гремина, Е. Исаева, О. Мухина, Н. Птушкина и др.).

Диалог русской драматургии XX века со значимыми явлениями мировой драмы. Влияние драматургии А.П. Чехова на драматургию XX-XXI веков. Специфика пространственно-временной организации пьес, новый тип конфликта, «чеховский диалог», специфическая интерпретация жанра пьес и своеобразие авторской позиции. Расширение жанровых границ, «смещение» жанров, тяготение комедии к драме, её насыщение мелодраматическими и трагико-комедийными мотивами.

Обращение современных драматургов к сюжетам и мотивам классической литературы. Реминисценции и аллюзии в пьесах. «Ремейк» и его виды в современной русской драматургии («Облом off» М. Угарова, «Панночка» Н. Садур, «Чайка» Б. Акунин).

Традиционная и экспериментальная драма. Место различных художественных систем и характер их взаимодействия в современной драматургии. Новый герой и его особенности. Смена драматургических поколений. Новое поколение драматургов (М.Угаров, М.Курочкин, О.Михайлова, О.Богаев, Е.Гремина, А.Слаповский, Е.Гришковец, Н.Птушкина, О.Мухина, А.Железцов, П.Гладилин, К.Драгунская, В.Сигарев, братья Пресняковы, И.Вырыпаев и др.). Дальнейшее развитие реалистической драмы (Л. Зорин, Г. Горин, С.Лобозеров, Ю.Эдлис, А. Галин и др.). Творческие поиски представителей «поствампировской» волны. Феномен Н. Коляды и особенности его театра. «Новая драма» (М. Угаров, В.Сигарев, И.Вырыпаев, братья Пресняковы и др.), споры о ней в критике. «Театр.doc» и его эстетика. Е.Гришковец – драматург, актер, режиссер. Драматургические римейки (М. Угаров, Г. Горин, Н.Садур, Л.Филатов и др.). Русскоязычная литература Беларуси (С.Алексиевич, Э.Скобелев, Е.Попова, В.Блаженный, А.Аврутин, К.Михеев, С.Евсеева, В. Поликанина, А.Делендик, А.Курейчик и др.). Русская литература конца СС ¾ начала ССІ вв. как литература «переходного периода»: споры в критике.

Практические занятия

Модуль 1. Аксиологическая система русской литературы второй трети XIX века

Занятие 1-2.

Своеобразие художественная картина мира в русской литературе второй трети XIX века.

1. Характеристика общественной жизни. Русский двор и интеллектуальная элита.
2. Особенности культуры периода. Быт дворянства и народа. Основные сословия.
3. Философская атмосфера периода. Деятельность «любомудров».
4. Основные тенденции в области изобразительного искусства, музыки, театра.
5. Революционная идея и русская литература. Гражданственность, просветительство и символика масонства.
6. Политические общества и их влияние на русскую литературу.
7. Конфликт свободы и власти в русской литературе.
8. Тема народа и социальной справедливости у писателей.
9. Литературные экскурсы и герменевтические исследования (по конкретным произведениям).
10. Литературные портреты (презентации).

Занятие 3-4

Литературные направления периода.

1. Традиции сентиментализма в русской литературе.
2. Традиции классицизма в русской литературе.
3. Проблема языка.
4. Романтизм в русской литературе.
5. Эволюция реализма.
6. Жанровая эволюция периода.
7. Европейское влияние на русский литературный процесс.
8. Система духовно-эстетических идеалов периода и их проявление в литературном процессе.
9. Стилиевые искания писателей. Художественная картина мира
10. Светское и религиозное понимание задач литературы.

Занятие 5-6

Деятельность журналов. Литературная критика второй трети XIX века.

1. Литературные объединения и журналы второй половины XIX века. Литературные альманахи.
2. Направления деятельности, состав редакции, авторы, литературные критики журналов: «Современник»
3. «Отечественные записки»,
4. «Вестник Европы»,
5. «Русский вестник»,
6. «Москвитянин»,

7. «Время»,
8. «Эпоха».
9. Газеты «Московские ведомости», «Новое время».
10. Деятельность изданий Суворина, Сытина.
11. Деятельность русских меценатов и их влияние на литературный процесс
12. Анализ критических статей (презентации)

Занятие 7

Теоретическая мысль периода. Традиции и новаторство.

1. Эволюция стилей в литературе второй половины XIX века. Теория и практика романтизма и реализма.
2. Разработка методологии литературоведческого анализа. Терминологический аппарат литературно-критических статей.
3. Аксиологическая система. Интерпретация произведений.

4. Гражданское направление и «чистое искусство».
5. Формирование литературного языка. Проблема национальной самобытности.
6. Проблема историзма. Эволюция жанров.

7. Художественные искания писателей и категория художественности. Отношение к художественному наследию Пушкина.
8. «Пушкинская речь» Достоевского и ее влияние на теоретическую мысль конца столетия.
9. Вл. Соловьев о Пушкине, Достоевском, Толстом, Тютчеве, Фете.

Занятие 8

Литературная полемика второй трети XIX века.

1. Литературные и общественные группировки второй трети XIX века. «Письмо Белинского Гоголю» в судьбе Достоевского. Размышления о России и русском пути.
2. Споры западников и славянофилов второй половины XIX века.
3. Отражение в художественной литературе нигилизма. Антинигилистические произведения Тургенева, Достоевского и Лескова.

4. Чернышевский и социальная утопия. Россия и революционные группы второй половины XIX века.
5. Русская деревня в произведениях писателей. Поиски русской идеи.
6. Гендерная проблематика русской литературы. Женские образы в творчестве писателей и их мировоззренческое значение. Психологизм и аксиология «женского вопроса».

7. Религиозно-философская проблематика в творчестве писателей второй половины XIX века. Образы священников в литературе.
8. Евангельский текст русской литературы.
9. Религиозная поэзия второй половины XIX века: натурфилософия, гностицизм, экзистенциализм, эсхатология.

Модуль 2. Аксиологическая система русской литературы конца XIX века

Тема 1. Своеобразие художественной картины мира в русской литературе конца XIX века.

1. Внутренняя и внешняя политика Александра II, Александра III, Николая II. Великие реформы и их последствия. Реформы и контрреформы.

2. Судьбы народа и дворянства. Роль разночинцев. Разночинцы и европейские буржуазные революции. Западники и славянофилы. Почвенничество. Народники и народничество. Русский анархизм. Толстовство.

3. Революционное движение. Русский терроризм. Консервативное движение. Русское монашество и его влияние на общественную жизнь.

4. Вступление на престол Николая II. Россия и русская жизнь на рубеже столетий. Национально-патриотический и европейский контекст.

5. Философская мысль конца века. Н. Федоров и Вл. Соловьев. Русская эсхатология и мессианизм.

6. Религиозно-философские собрания Д.С. Мережковского. Формирование русской религиозной философии и ее влияние на литературный процесс.

7. Критическая деятельность А.В. Дружинина, П.В. Анненкова. Славянофильская критика (А.И. Кошелев, А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов). Литературные течения и школы. Проза А.Ф. Писемского. Пьесы А.А. Потехина, Н.М. Львова, А.В. Сухова-Кобылина. Лирика А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Л.А. Мея.

8. Кружки. Салоны. Славянофильство. Западничество. Д.В. Григорович как представитель натуральной школы. Проза В.И. Даля, Я.П. Буткова, А.В. Дружинина, И.И. Панаева, В.А. Сологуба. Поэт-лирик А.А. Григорьев. Поэт-петрашевец А.П. Плещеев. Поэзия Н. П. Огарева, А.С. Хомякова, Е.П. Ростопчиной, С.П. Шевырева. Театральная деятельность Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, П. С. Федорова, П.Г. Григорьева.

Тема 2. Литературные направления периода.

1. Реализм и его многообразие. Идеи и эстетические разновидности реализма. Наследие натуральной школы.

2. Историко-культурный контекст произведений русских реалистов. Реализм и публицистика. Жанровая система русского реализма.

3. Русский роман, его канонические формы и жанровое новаторство. Полемика представителей русского реализма о судьбах России, народа, дворянства, интеллигенции, разночинцев, купечества, духовенства и других сословий и социальных групп.

4. Идеино-стилевые особенности реализма Тургенева, Чернышевского, Герцена, Гончарова, Лескова, Достоевского, Толстого.

5. Традиции романтизма в поэзии Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Григорьева, А.К. Толстого, А.А. Фета, Вл. Соловьева, С. Я. Надсона, И.А. Бунина и др. Философские и мистические истоки русского романтизма 2-ой половины XIX века.

6. Формирование символизма. Раннее творчество В.Я. Брюсова, Д.С. Мережковского, К.Д. Бальмонта. Европейские и русские истоки символизма. Ницшеанский контекст литературы.

7. Поэзия и философия Вл. Соловьева и их влияние на литературный процесс.

Тема 3. Деятельность журналов.

Литературная критика второй половины XIX века.

1. Литературные объединения и журналы второй половины XIX века.

2. Литературные альманахи. Направления деятельности, состав редакции, авторы, литературные критики журналов: «Вестник Европы», «Сын отечества»,

3. «Отечественные записки»,

4. «Русский вестник»,

- 5.«Современник»,
6. «Москвитянин»,
- 7.«Время», «Эпоха».
8. Салтыков-Щедрин: философско – нравственная сатира («Современная идиллия»). Политическая сатира («Пошехонская старина»). Жанровое своеобразие «Истории одного города». Образы градоначальников. Фантастика, реализм, абсурдизм.
9. Литературно-критическая деятельность А.Григорьева, Н.Страхова, Ф.Достоевского, Вл.Соловьева, Д. Мережковского.
- 10.Первые альманахи символистов. Деятельность издательства «Скорпион».

Тема 4. Творчество Ф.М.Достоевского, его публицистика и малые эпические жанры.

- 1.Творчество Ф.М. Достоевского в литературном процессе.
- 2.Жанровая классификация писателя.
- 3.«Малая проза» Ф.М. Достоевского (рассказы, повести, очерки). «Двойник», «Записки из подполья». «Сон смешного человека Особенности психологизма.
- 4.Религиозное мировоззрение. Социальная критика. Сюжетные модели.
- 5.Юмор Достоевского: «Скверный анекдот», «Дядюшкин сон».
- 6.Жанровое и философское своеобразие «Дневника писателя».
7. Достоевский - психолог, философ, художник и публицист.

Тема 5. Теоретическая мысль периода. Традиции и новаторство.

- 1.Эволюция стилей в литературе второй половины XIX века. Теория и практика романтизма и реализма.
- 2.Разработка методологии литературоведческого анализа. Терминологический аппарат литературно-критических статей.
3. Аксиологическая система. Интерпретация произведений.
4. Гражданское направление и «чистое искусство». Проблема канона и вкуса в литературных спорах.
5. Формирование литературного языка.
- 6.Проблема национальной самобытности. Проблема историзма. Эволюция жанров.
- 7.Художественные искания писателей и категория художественности. Отношение к художественному наследию Пушкина.
- 8.«Пушкинская речь» Достоевского и ее влияние на теоретическую мысль конца столетия.
- 9.Вл.Соловьев о Пушкине, Достоевском, Толстом, Тютчеве, Фете.

Тема 6.Творчество Л.Н.Толстого, его публицистика и малые эпические жанры.

- 1.Художественный мир Л.Н. Толстого. Реализм и его приемы. «Малая» и «большая» проза.
- 2.Особенности «малой прозы» (рассказы, повести, народные произведения, притчи, легенды, сказки; циклизация произведений).
- 3.Автобиографический характер прозы и традиции сентиментализма. Обстоятельства жизни писателя: Казань, Ясная Поляна, Кавказ, участие в Крымской войне. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», образ Николеньки Иртеньева. Развенчание идеала *comme il faut*.
- 4.Диалектика души в произведениях Толстого. «Севастопольские рассказы», их народность и реализм. Изображение войны - величие подвига русского народа.
- 5.Толстой в 1860-е гг. Позиция Толстого в общественно-политической и литературной жизни 1860-х гг. Педагогические увлечения Толстого. Художественные поиски писателя – «Люцерн», «Поликушка».
- 6.Творческая история повести «Казачьи». Нравственные искания Оленина. Критика паразитической жизни верхов, идеализация трудовой жизни казачества. Образ дяди

Ерошки. «Казачьи» в оценке критики.

7. Религиозно-философская проза и публицистика. Толстой и православная церковь. «Исповедь», «Круг чтения», «Путь жизни», «Не могу молчать!»

Тема 7. Литературная полемика второй половины XIX века.

1. Литературные и общественные группировки второй половины XIX века.

2. «Письмо Белинского Гоголю» в судьбе Достоевского. Размышления о России и русском пути. Споры западников и славянофилов второй половины XIX века.

3. Отражение в художественной литературе нигилизма. Антинигилистические произведения Тургенева, Достоевского и Лескова. Чернышевский и социальная утопия. Россия и революционные группы второй половины XIX века.

4. Русская деревня в произведениях писателей. Поиски русской идеи.

5. Гендерная проблематика русской литературы. Женские образы в творчестве писателей и их мировоззренческое значение. Психологизм и аксиология «женского вопроса».

6. Религиозно-философская проблематика в творчестве писателей второй половины XIX века. Образы священников в литературе. Евангельский текст русской литературы.

7. Религиозная поэзия второй половины XIX века: натурфилософия, гностицизм, экзистенциализм, эсхатология.

Тема 7. Литературная полемика вокруг творчества Л.Н. Толстого. Романы.

1. «Крейцерова соната» в литературном процессе.

2. «Смерть Ивана Ильича» в литературном процессе.

3. «Отец Сергей» в литературном процессе.

4. Романский мир Л.Н. Толстого и его характерные черты. Художественный «триптих» писателя. «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

5. Драматургия Л.Н. Толстого.

6. Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие. Русское общество в романе. Критика высших слоев и изображение народности в лучших представителях русского дворянства.

7. Духовные искания героев в романе. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Метод «диалектики души».

8. Проблема смысла жизни в романе. Мотив Промысла в произведении.

8. Творчество А.П. Чехова и писателей его круга.

1. Творчество А.П. Чехова в литературном процессе.

2. Своеобразие эстетики писателя. Жанр рассказа. Комическое у Чехова. Особенности стиля.

3. Идеино-художественное своеобразие прозы Чехова. Рассказы и повести писателя.

4. Ранние юмористические рассказы в литературном процессе. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов.

5. Философские рассказы Чехова в литературном контексте: «Палата № 6», «Черный монах», «Душечка», «Дама с собачкой», «Дуэль», «Студент», «Степь», «Мужики», «В овраге», «Невеста».

6. Социальная и нравственная проблематика рассказов Чехова в литературном процессе. «Маленькая трилогия» и проблема смысла жизни. Обличение мещанского мировоззрения в произведении. Разоблачение нравственной деградации личности в рассказе «Ионыч».

7. Творчество И. Н. Потапенко, П.Д. Боборыкина и др. Традиции французского натурализма в русской литературе конца века.

9. Публицистика А.П.Чехова. Драматургия. Чехов в критике.

1. Новаторский характер драматургии Чехова в литературном процессе.
2. «Чайка» - пьеса об искусстве, о любви. Особенности пьесы - изображение на сцене повседневной жизни, слабо развитое действие, наличие "подводного течения". Роль эпизодов и реплик как характерные черты чеховских пьес. Сценическая судьба «Чайки».
3. Комедия «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Проблематика. Система героев. Художественная идея. Проблема столкновения прошлого, настоящего и будущего в пьесе. Свообразие комического.
4. Комедия «Дядя Ваня» на сцене и в критике.
5. Комедия «Три сестры» на сцене и в критике.
6. Книга «Остров Сахалин». История создания, жанровое своеобразие, проблематика.
7. Чехов, Толстой и М.Горький в литературном процессе рубежа веков.

Модуль 2. Аксиологическая система русской литературы Серебряного века .

Тема 1. Общественная и культурная жизнь Серебряного века. Искусство.

1. Вступление на престол Николая II. Россия и русская жизнь на рубеже столетий. Международное положение. Национально-патриотический и европейский контекст. Развитие промышленности. Наука начала XX века.
2. Понятие «Серебряный век». Хронология периода.
3. Философская мысль конца века. Н.Федоров и Вл.Соловьев. Русская эсхатология и мессианизм.
4. Позитивизм и экзистенциализм и их влияние на художественную литературу. Философия Н.Бердяева.
5. Софиология П.Флоренского и С.Булгакова. Влияние на художественную литературу.
6. Религиозно-философские собрания Д.С.Мережковского. Формирование русской религиозно- философской общности и ее влияние на литературный процесс.
7. Театральная жизнь. Деятельность МХТ. Станиславский и Мейерхольд.
8. Появление кино. Экспрессионизм в кино и литературе.
9. Русский балет. Символика балета. Мистериальность русской оперы.
10. Живопись. Реализм, импрессионизм, авангард.

Тема 2. Литературные направления периода. Неореализм.

Творчество А.И.Куприна и Л.Н. Андреева.

А. И. Куприн.

1. Взгляды на литературу и назначение художника. Тематическое и жанровое разнообразие рассказов 1890-х гг. «Дознание», «Ночлег», «Одиночество», «Осенние цветы». Принципы и приемы воплощения метаморфоз личности. Поиск нравственного идеала.
2. Повесть «Молох» (1896) в литературном процессе. Соотношение миросостояния и самочувствия главного героя.
3. Повесть «Олеся» (1896) в литературном процессе. Образ «естественного человека». Традиции Л. Толстого и полемика с ним. Реалистические и романтические тенденции в изображении главной героини. Свообразие композиции, портрета, пейзажа.
4. Принципы и приемы психологической сатиры в литературном процессе – рассказы «Исполины», «Интервью». Поэтика сатирических произведений.
5. Концепция любви, ее выражение в повестях «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911) в литературном процессе. Роль образа – символа, глубина «подтекстовых»

обобщений.

6. Новый тип романа в литературном процессе – «Яма». Интерес к сознательному и стихийному, инстинктивному истокам человеческой психики. Двойственное истолкование общественных пороков. Причины эмиграции Куприна.

Л.Н.Андреев.

1. Л.Андреев в литературном процессе: о взаимоисключающей власти разума и инстинкта.

2. Уродливые смещения в человеческой душе в рассказах 1902 г. «Бездна», «В тумане», «Мысль». Сфера прекрасного в этих произведениях. Проблема преступления и наказания, своеобразное преломление традиции Достоевского. Особенности воплощения авторской оценки.

3. Символическая картина военного сумасшествия в рассказе «Красный смех» (1904).

4. Повесть «Жизнь Василия Фивейского», синтезирующая достижения малых жанров прозы. Трансформация житийного жанра, библейского образа Иова.

5. Взгляды Андреева на сущность революции как духовной перестройки мира. Двойственное отношение к событиям 1905-1907 гг. Революция как сила пробуждения человека в драме «К звёздам!» (1905), рассказе «Губернатор» (1905), пьесе «Царь Голод» (1907). Андреев и модернизм.

6. Концепция исторического развития - повесть «Иуда Искариот» и другие (1907). Мифологическая основа, переосмысление библейского сюжета для выражения авторского взгляда на личность и народ. Повесть как отклик на современность. Андреев о «новом реализме».

7. Мечта о гармонизации человека и мира - «Рассказ о семи повешенных» (1908). Постигание смысла жизни и истоков ужаса смерти. Особенности композиции.

8. Принципы драмы «Панпсихэ». Столкновение «мирового сознания» (Андреев) с властью обыденного существования. «Вторая реальность» в творчестве Андреева, особенности его художественного мышления.

Тема 3. Поэтика импрессионизма в творчестве И.А.Бунина.

1. Лирическая проза Бунина в литературном процессе: «Новая дорога», «Антоновские яблоки», «Сосны». Типы лирического монолога. Чехов и Бунин.

2. Отношение к разрушительной стихии народных волнений 1905г. Поездки писателя в Европу и на Восток. Книга «Тень птицы» (1907). Вера в поступательное движение мировой культуры.

3. Судьбы России в творчестве начала 1910-х гг. Повесть «Деревня» (1910). Трагические мотивы «Деревни». Авторское начало и средства его выражения в объективированном повествовании.

4. Рассказы «Весёлый двор» (1911), «Захар Воробьёв» (1912), «Худая трава» (1913) - проникновение в глубины крестьянской психологии. Бунинский идеал народного характера.

5. Общемировые катаклизмы XX в. в рассказах «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Соотечественник» (1916). Апелляция к древним восточным учениям, их переосмысление. Система образов-символов. Особенности реализма писателя.

6. Особенности художественного времени. Полемика с Достоевским и усвоение его достижений. Неприятие революционных событий. Дневник писателя 1917-1918 гг. - основа изданной в эмиграции книги «Окаянные дни».

7. Причины эмиграции Бунина. Бунин и литература Русского зарубежья.

Тема 4. Традиции романтизма в творчестве М.Горького. Деятельность издательства «Знание».

1. Ранняя проза 1890-х гг. в литературном процессе. Взаимодействие

романтической и реалистической линии её развития. Тип романтического героя. Воплощение противоречивой человеческой души в реалистических рассказах: трагических «Емельян Пиляй», «На соли», «Челкаш», «Бывшие люди», «Коновалов». Истоки мотивов. Роль героя-повествователя. Вера писателя в жизнь «как движение к совершенствованию духа».

2.Традиции Чехова в этой области, своеобразное их преломление в горьковских пьесах 1900-х гг.: «Мещане» (1901), «На дне» (1902), «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары» (1905).

3.«На дне» как воплощение принципов горьковской драматургии. Освоение многоголосого «полилога». Слова-лейтмотивы, раскрывающие атмосферу всеобщего разобщения. Взгляд на возможности реальных людей и потенции человечества. Ницшеанские мотивы в драме.

4.Поэма «Человек» и ее роль в мировоззрении Горького.

5.Участие в событиях 1905г. Угроза ареста, отъезд в США, возвращение в Европу, поселение в Италии. Горьковское толкование социализма и революции как этапов развития новой духовной культуры. Этическое разрешение социального конфликта в пьесе «Враги» (1906).

6.Отказ от идеализации рабочих в романе «Мать» (1907). Сущность заключенной в нём «мировой трагедии» (Горький). Тема духовного преображения личности. Многосмысленность названия романа. Полемика с Толстым, Достоевским и восприятие их идеалов. Поиск нового пути к нравственному совершенствованию народа.

7.Сближение с группой «Вперёд». Увлечение «богостроительской» идеей. Повесть «Исповедь» (1908).

8.Творческий подъём писателя. Развитие темы России. Диалогия «Городок Окуров» (1909) и «Жизнь Матвея Кожемякина» (1911). Образ «малой», провинциальной России в Окуровской диалогии. Своеобразие рассказа от лица безымянного «очевидца» событий, его эмоциональная оценка окуровских старожилов. Символический смысл пейзажа и «географии» городка. Образы Вавилы Бурмисторова и Матвея Кожемякина. Усложнение повествовательной структуры.

9.Цикл «По Руси». Образ «проходящего»-рассказчика, цель его путешествий по стране, особенности циклизации произведений. Психологическое мастерство и широта обобщений.

10.Возвращение из Италии на родину. Работа в области культуры. Оценка первой мировой войны. Отрицательное отношение к разрушительной классово-партийной борьбе, резкое осуждение большевиков в публицистическом цикле «Несвоевременные мысли» (1917-1918).

Тема 5. Теоретическая мысль периода. Модернизм. Ранний символизм. Творчество В.Я.Брюсова, К.Н.Бальмонта, Ф.К.Сологуба, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус. Символизм.

1. Две волны в русском символизме. Позиции «старших» и «младших» участников течения. Самостоятельность его истолкования Д. Мережковским, К. Бальмонтом, А. Белым. Общее стремление открыть «незримую», «живую сущность» явлений, создать жизнотворящее искусство.

2.Значение философии и поэзии Вл. Соловьева, традиции русской литературной классики. Влияние эстетики романтизма и французского символизма, зарубежной идеалистической философии. Своеобразие русского символизма.

3.Д.С. Мережковский и З.Н.Гиппиус.

Книги поэзии «Символы». «Собрание стихов, 1893-1910». Вера в новую религиозную идею - в торжество Христовой правды. Трилогия «Христос и Антихрист», глубина проникновения в культуру разных эпох и стран, в природу искусства, назначение и прозрения художника. Особенности художественного мышления.

4.Художественный мир поэзии Гиппиус. Особенности лирического самосознания.

3. Гиппиус и А.Блок

4.К.Д. Бальмонт.

Сборники лирики «Будем как солнце» (1903), «Только любовь» (1903). Поэт-выразитель «говора стихий» вселенских: Огня, Воды, Земли, Воздуха. Поэтика символических красок, «музыки цветов» и «цветовых» звуков. Сложные отношения с символистами, своеобразие связей с их философией и эстетикой.

5.Ф.К. Сологуб (Ф.К. Тетерников).

Сборники поэзии «Огненный круг» (1908), «Очарование земли» (1913). Мотивы надломленности, одиночества, проникновение в «низины» человеческой души. Противопоставление ей «безумного мира чудес».

6.Роман «Мелкий бес» (1902)- картина бессмысленной жизни провинции; мастерство композиции и повествования, формы широкого обобщения конкретного существования и образа Передонова. Тема юности, её трагической обречённости. Истоки и характер соединения реального и фантастического планов. Соотношение поэзии и прозы Ф. Сологуба.

Тема 6. Журналы и литературная критика символизма второй волны и его программа. Творчество А.Белого, М.А.Волошина.

А. Белый (Б.Н. Бугаев).

1.Интерпретация наследия В. Соловьёва. Организация кружка «соловьёвцев»-«аргонавтов». Поиск «нового слова», мечта о возрождении нравственной гармонии мира.

2. Симфонии. Жанровое новаторство. Оценка в критике.

3.Сборник стихов «Золото в лазури» (1904). Особенности образной системы, колористической гаммы.

4. Книга лирики «Пепел» (1909):трагический образ России; мотивы маскарада, масок, двойников; поэтическое новаторство.

5.Роман «Серебряный голубь» (1909). Традиции Гоголя, особенности сказовой манеры, Раздумья о состоянии современной души

6. Роман «Петербург» (1913-1914). Тема «летающей в пустоту культуры», противоречий сознания, мотив «мозговой игры». Особенности связей произведения с отечественной литературной классикой. Своеобразие новой романной формы. Значение творчества А.Белого.

М.А.Волошин

1.Волошин и символизм. Эзотеризм. Мифопоэтика.

2. Европа в ранней поэзии Волошина. Книги «Стихотворения. (1900 – 1910),

3. «Anno mundi ardentis 1915» (1916),

4. Стихи, объединенные поэтом в книги «Годы странствий» (1900 – 1910), «SELVA OSCURA» (1910 – 1914).

5.«Демоны глухонемые» (1919),

6.Волошин как критик и теоретик искусства. Книга «Лики творчества».

Тема 7. Теоретическая мысль периода и творчество А.А.Блока.

1. Постигание наследия Вл.Соловьёва. Статьи А.Блока о литературе и искусстве.

2.«Стихи о Прекрасной Даме» (1901-1902). Многозначность заглавного образа. Лирика мистической любви. Причины и характер двойничества героя.

3.Открытие земного мира, сложное отношение к нему- цикл «Пузыри земли» (1904-1905).

4.Цикл «Город» (1904-1908). Душа, потрясённая ужасом жизни, одиночеством, но и жажда красоты.

5.Цикл «Снежная маска» (1907) - сосредоточие «жгучих и горестных восторгов». Усложнение темы в цикле «Фаина» (1906-1908).

6. Цикл «Страшный мир» (1907-1916). Эмоциональная насыщенность образной системы, функции иронии, сарказма, поэтика контраста и гротеска.

7. Цикл «Кармен» (1914): любовь как пробуждение от сна к творчеству.

8. Цикл «Родина» (1907-1916). Многозначность образной системы. Влияние фольклора, древнерусской литературы.

9. Значение для поэта понятия «мировой оркестр» вселенной. Влияние наследия поэта на лирику XX века.

Тема 8. Литературная полемика. Акмеизм и его программы. Творчество Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой.

1. Объединение акмеистов, его связь с «Цехом поэтов» в литературном процессе.

2. Декларации Н. Гумилёва, С. Городецкого. Смысл понятий «акмеизм» и «адамизм», отличие программы нового литературного течения от ориентаций символизма, значение творчества У. Шекспира, Ф. Рабле, Т. Готье. Поэтизация «собственного незнания» (Гумилёв). Несовпадение этого призыва с трактовкой искусства как преобразующей мир силы.

3. О. Мандельштам и А. Ахматова о плототворности традиции русской литературы 19 в. Восприятие поэтических открытий И. Анненского. Особенности образной системы акмеистов. Проблемы поэтического мастерства.

4. М. Цветаева и акмеизм. Книга «Вечерний альбом». Поэтика ранней Цветаевой. Цветаева и М. Волошин. Поэтические посвящения. Образ Москвы в лирике Цветаевой.

5. Сборники С.М. Городецкого «Ярь» (1907), «Перун» (1908), «Русь» (1910). Слияние образов современной деревни и её далёкого прошлого. Мастерство предметной и цветовой живописи. Постигание процесса творчества. Другие виды художественной деятельности Городецкого.

6. О.Э. Мандельштам и культурологический импрессионизм.

Статья «Утро акмеизма» (1913). Книга стихов «Камень» (1913). Притяжённость к проблемам духовной культуры, несовместимость взглядов на неё художника и толпы обывателей: образы Баха, Бетховена, Гомера. Поэт- о трагическом «перерыве» культуры XX в.; о «перевернутом мире», катастрофической атмосфере.

Тема 9. Литературная полемика. Футуризм и его программа. Творчество Д.Д. Бурлюка, В.Хлебникова, В.В. Маяковского.

Футуризм.

1. Декларация течения в сборниках «Пощёчина общественному вкусу» и «Садок судей». Эпатирующий смысл программы.

2. Прояснение В. Маяковским подлинных устремлений футуристов. Сущность понятия «будетляне», цель и характер творческого поиска и дерзания, причины преобразования поэтического языка.

3. Отношение к русской классике, отечественной культуре. Футуристическое движение, позиция групп «Эгофутуристы», «Гилея», «Центрифуга», особенности их взаимовосприятия. «Олимпиада футуризма».

4. Разнообразие художественных индивидуальностей: Д.Бурлюк, Велемир (Виктор) Хлебников, В.В. Каменский, Игорь Северянин. Общая характеристика творчества.

В.В.Маяковский.

1. Творчество Маяковского как открытие новой линии русской поэзии начала века. Особенности художественного мышления раннего Маяковского. Отношение к нему современников.

2. Стремление к новому искусству, оттеснившее все другие увлечения. Маяковский и футуризм. Связи и расхождения с группой. Значение ранней трагедии «Владимир Маяковский» (1913).

3. Урбанистическая лирика 1910-х гг. Мечта о спасении человека, о возрождении любви. Принципы сатиры Маяковского. Актуальность тематики «Гимнов» (1915). «Гимны» как оригинальный жанр сатиры.

4. Поэма «Облако в штанах» (1915) в литературном процессе. Особенности лирического жанра. Новаторство стиля и языка.

5. Маяковский в годы первой мировой войны. Поэма «Война и мир» (1916). Развенчание сущности войны. Мечта о будущем преображении земли. Роль неологизмов. Особенности ритмического строя.

6. Поиски гуманистических ценностей в поэме «Человек».

Модуль 3. Аксиологическая система русской литературы 1920-1930-х гг.

Тема 1. Общественная и культурная жизнь 1920–30-х годов.

1. Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья). Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья.

2. Проблема периодизации русской литературы XX века. Основные этапы развития русской литературы после Октября. Размежевание писателей в отношении к революции и советской власти. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. «Философский пароход». Отъезд за границу в 1921 году М. Горького.

3. Общая характеристика литературного процесса 1930-х годов.

4. Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья). Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья.

5. Литература 1930-х гг. Дискуссии о языке, «новом» человеке, формализме, «социальном заказе» и «интуитивности» художественного творчества.

6. Формальная школа и ее судьба. Конформизм и неконформизм в литературном процессе 1930 — 50-х годов.

7. Критический пафос творчества представителей «внеоктябрьской» литературы. Судьбы писателей в период репрессий 1930-х гг. (Н. Клюев, И. Бабель, М. Булгаков, А. Платонов, О. Мандельштам, А. Ахматова, обэриуты и др.).

Тема 2. Литературные направления. Деятельность журналов.

Поэзия 1920-х годов.

1. Литературные объединения и журналы. Творческие методы и художественные системы (реализм и модернизм, их особенности; революционный романтизм, становление социалистического реализма, его идейно-эстетические принципы).

2. Полемика о социалистическом реализме. Синтез разных художественных форм (натурализма, реализма, романтизма, авангардизма).

3. Поэтическая интерпретация событий в России. Новаторский поиск. Богатство жанров. Пролетарская поэзия: В. Александровский, М. Герасимов. Поэты-комсомольцы: А. Безыменский, Н. Тихонов, М. Светлов.

4. Новаторский характер поэзии В. Хлебникова, В. Маяковского, И. Сельвинского.

5. Эстетика стихов крестьянских поэтов. Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, С. Есенина. Трагизм их судеб.

6. Выражение духовных исканий эпохи в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Волошина.

7. Поэзия «первой волны» русского зарубежья. И. Бунин, В. Ходасевич, Б. Поплавский, В. Набоков, В. Сумбатов

Тема 3. Литературные направления. Деятельность журналов.

Проза 1920-х годов.

1. Активизация малых жанров – очерка и рассказа.
2. Роль «толстых» журналов в развитии военной тематики.
3. Появление новых писательских имен. Новый конфликт. Тема революции и переделки мира. Изображение революции как процесса преобразования творящих ее народных масс.
4. Документальная проза о гражданской войне. Рассказы Д. Фурманова, Л. Леонова, Р. Рейснер, А. Серафимовича. Драматические коллизии и проблема нравственного выбора в литературе о гражданской войне: А. Серафимович «Железный поток», М. Шолохов «Донские рассказы», И. Бабель «Конармия», Д. Фурманов «Чапаев». Новаторство в стиле. Выдвижение на первый план революционной массы. Появление героя– «кожаной куртки».
5. Жанр социального и социально-психологического романа. А. Фадеев «Разгром», Л. Леонов «Вор», «Барсуки», М. Булгаков «Белая гвардия». «Цемент» Ф. Гладкова как первый «производственный» роман. Социальная обусловленность возникновения жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы». Особенности формы романа. Система образов.
6. Появление советского романа. Модернистские традиции романа Б. Пильняка «Голый год».
7. Роман А. Фадеева «Разгром» как психологическое повествование о трудной эпохе Гражданской войны.
8. Проза представителей русского зарубежья «первой волны». Романы Б. Поплавского «Аполлон Безобразов», «Домой с небес».

Тема 4. Литературные направления. Деятельность журналов. Драматургия 1920–х годов.

1. Необходимость создания новой социалистической культуры. Массовый революционный театр: монументальная драма, агитсуды. Пьеса «Мистерия-буфф» В. Маяковского.
2. Две тенденции развития русской драматургии: плакат, гротеск и традиционный психологизм. Пьесы героико-революционного характера: «Шторм» Биля-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренива, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.
3. Развитие социально-психологической драмы. Пьесы М. Булгакова «Дни Турбинных», «Бег», К. Тренева «Любовь Яровая», И. Бабеля «Закат», А. Афиногенова «Страх», «Ложь».
4. Развитие жанра комедии: Н. Эрдман «Мандат», «Самоубийца»,
5. В. Маяковский «Клоп», «Баня»,
6. М. Булгаков «Зойкина квартира».

Тема 5. Теоретическая мысль периода. Социалистический реализм и послереволюционное творчество М. Горького (1868–1936).

1. Горький-мемуарист. Статьи о литературе («О формализме», «О социалистическом реализме», «О языке» и др.).
2. М. Горький и 1917 год. Организаторская и издательская деятельность Горького. Книга «Несвоевременные мысли». Ленин и Горький.
3. «Зарубежный» период в жизни и творчестве Горького советской эпохи. Горький-мемуарист. Жанр литературного портрета.
4. Статьи о литературе («О формализме», «О социалистическом реализме», «О языке» и др.).
5. Гуманистический пафос книги «Рассказы 1922—1924 годов». Особенности психологизма книги.
6. Судьба трех поколений Артамоновых в романе «Дело Артамоновых». Символика романа. Место в литературном процессе.
7. «Жизнь Клима Самгина» – изображение «движущейся панорамы» русской жизни.

Судьба русской интеллигенции в романе. Образ главного героя. Проблема автора и героя. Тема народа. Роль массовых сцен в романе.

8. Историко-философский характер послереволюционных пьес писателя. Многослойность их содержания. Символичность судьбы Егора Булычева

Тема 6. Теоретическая мысль периода. Футуризм и творчество В. Маяковского (1893–1930).

1. Маяковский и революция. Работа в «Окнах РОСТА». Поиски новых форм творчества.

2. Проблема социального заказа в творчестве поэта. Статья «Как делать стихи?»

3. Эстетическая программа в стихах «Необычайно приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии».

4. Своеобразие решения любовной темы после Октября («Люблю», «Про это»).

5. Жанр социальной поэмы («Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос»). Агитационный характер театра Маяковского, зрелищность, плакатность, элементы фантастики, гротеска.

6. Творчество В. Маяковского в годы революции и гражданской войны («Ода революции», «Левый марш» и др.).

7. Воспевание социалистических преобразований («Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошо!»)

8. Маяковский-сатирик. «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Тема 7. Традиции и новаторство в творчестве В. Маяковского.

Драматургия.

1. Маяковский-драматург. Жанровое новаторство в литературном процессе.

2. «Мистерия-буфф» в литературном процессе.

3. «Клоп» в литературном процессе.

4. «Баня» в литературном процессе. Система героев. Фантастика. Жанр и стиль.

5. Киносценарии Маяковского.

6. Автобиография «Я сам».

7. Маяковский и поэты XX века (М. Цветаева, Н. Асеев, С. Кирсанов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Л. Губанов, А. Родионов и др.). Маяковский в современной критике.

Тема 8. Традиции и новаторство в поэзии С. Есенина (1895–1925).

1. Есенин и имажинизм. Статьи об искусстве «Ключи Марии» (1918), «Быт и искусство» (1921).

2. Проблематика и стиль сб. «Радуница». С. Есенин и «новокрестьянская поэзия»: Н. Клюев, С. Клычков, П. Карпов.

3. Творчество Есенина периода революции и гражданской войны («Товарищ», «Небесный барабанщик», «Иорданская голубица»).

4. Мифологические и библейские мотивы поэзии в революционных поэмах «Инония», «Сельский часослов», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик» и др.

5. Сборники «Голубень», «Преображение», «Сельский часослов», «Русь Советская», «О России и Революции» в литературном процессе: мотивы и поэтика. Особенности лирики поэта, ее гуманизм, музыкальность, живописность. Темы любви и природы.

6. Циклы «Любовь хулигана», «Персидские мотивы». Стихи о советской действительности. Сложность и противоречивость восприятия событий («Кобыльи корабли», «Сорокоуст», «Русь уходящая», «Русь советская», «Возвращение на родину», «Письмо к женщине и др.).

7. Поэмы «Пугачев», «Страна негодяев», «Анна Снегина», «Черный человек»: их

проблематика и художественное своеобразие.

8. Дискуссии о личности и творчестве поэта.

Тема 9. Литературная полемика и поэзия О. Мандельштама (1891–1938).

1. Культурфилософская и эстетическая парадигма творчества Мандельштама. О. Мандельштам — «поэт синтеза» (Н. Струве).

2. Периодизация творчества.

3. Проблематика и поэтика его произведений. От символизма — к акмеизму (сб. «Камень»). Углубление принципов акмеизма (сборник «Tristia»). Творчество Мандельштама в годы первой мировой войны.

4. Новые принципы поэтики Мандельштама в цикле стихотворений 1921-1925 гг.

5. Отражение трагических коллизий 1930-х гг.: «диалог с веком» («Мы живем, под собою не чуя страны», «Век», «1 января 1924», «Нашедший подкову», «За гремучую доблесть грядущих веков»)

6. Мир частного человека в лирике поэта («С миром державным я был лишь ребячески связан», «Домашнее», «Квартира тиха, как бумага...» и др.).

6. Художественная проза и статьи Мандельштама. Проблема традиций в творчестве Мандельштама. Мандельштам – литературный критик.

7. О. Мандельштам-переводчик Мандельштам и русская литература XX века.

Модуль 4. Аксиологическая система русской литературы XX века.

Тема 1. Общественная и культурная жизнь 1930-1940-х гг.

Творчество М. Булгакова (1891–1940).

1. Художественный метод и стиль Булгакова в литературном процессе. Традиции русской и европейской классики (Толстой, Гоголь, Салтыков-Щедрин, Гофман, Уэллс и др.).

2. Фантастика и гротеск в сатирической прозе Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

3. Автобиографическое начало в произведениях писателя («Необыкновенные приключения доктора», «Записки на манжетах», «Богема», «Записки юного врача», «Морфий», «Тайному другу» и др.).

4. Поэтика романов «Белая гвардия», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита».

5. Трактовка романа «Мастер и Маргарита» в критике.

6. Традиции и новаторство Булгакова-драматурга («Дни Турбиных», «Бег», «Багровый остров», «Пушкин», «Адам и Ева» и др.). «Мольериана» Булгакова: «Кабала святош (Мольер)», «Жизнь господина де Мольера», «Полоумный Журден».

Тема 2. Литературные направления периода.

Творчество М. Шолохова (1905–1984).

1. Метод и стиль Шолохова. Проблематика и поэтика его творчества. Этапы творческого пути.

2. Идеино-художественная позиция Шолохова в ранних произведениях («Донские рассказы», «Лазоревая степь»), их место в советской прозе 1920-х гг.

3. Мастерство Шолохов-романист («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину»): традиции и новаторство, полемика в критике.

4. Творчество писателя в годы Великой Отечественной войны. Шолохов-публицист.

5. Рассказ Шолохова «Судьба человека» в контексте военной прозы 1950 - 1970-х гг.

6. Место Шолохова в истории русской литературы XX века. Полемика вокруг наследия писателя.

Тема 3. Литературные направления периода.

Творчество М.И. Цветаевой (1892 – 1941).

1. Особенности метода и стиля Цветаевой в литературном процессе.
2. Этапы творческого пути. Проблематика и поэтика ее творчества.
3. Сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг» и их место в русской поэзии 1910-х гг. Циклы стихов.
4. Основные мотивы сб. «Версты». Гражданская позиция М. Цветаевой в «Лебедином стане».
5. Сб. «После России», его проблематика и поэтика.
6. Поэтический эпос Цветаевой («Царь-девица», «Переулочки», «Молодец» «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэме воздуха», «Крысолов» и др.).
7. Цветаева – драматург («Червонный валет», «Метель», «Феникс», «Каменный ангел», «Ариадна», «Федра»).
8. Мемуарная и лирическая проза Цветаевой, ее художественное своеобразие. Цветаева – литературный критик. Цветаева и русская поэзия XX века. Критика о Цветаевой.

Тема 4. Деятельность журналов. Творчество М.М. Зощенко (1894–1958).

1. Творческая судьба писателя в литературном процессе.
2. Жанрово-стилевые особенности его творчества. Обновление фольклорно-сказовой, классической, сатириконской традиций в творчестве писателя 1920-х гг. («Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» и др.).
3. Проблематика и поэтика повестей («Возвращённая молодость», «Голубая книга», «История одной жизни», «Возмездие» и др.).
4. Языковая маска «современного Симплициссимуса».
5. Зощенко-драматург («Уважаемый товарищ», «Парусиновый портфель», «Очень приятно», «Неудачный день», «Преступление и наказание», «Свадьба» и др.): проблематика и жанровое своеобразие его пьес.
6. Рассказы для детей.
7. Рассказы, очерки, фельетоны военных лет. Книга «Перед восходом солнца»: жанровая специфика.
8. Место Зощенко в истории русской литературы XX в. Кампания против писателя в советской прессе.

Тема 5. Теоретическая мысль периода. Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова (1899–1951). Литературная полемика.

1. Социальные и этико-философские основы творчества А. Платонова. Платонов в литературном процессе и критике.
2. Этапы творческого пути. Жанровый диапазон творчества.
3. Проблематика и поэтика ранних произведений Платонова («Эфирный тракт», «Приключения Баклажанова», «Лунная бомба», «Ямская слобода», «Епифанские шлюзы» и др.).
4. Сопряжение мира и человека в космосе Платонова («Чевенгур», «Счастливая Москва», «Котлован», «Ювенильное море», «Джан» и др.). Типология героев.
5. Сатира Платонова («Усомнившийся Макар», «Город Градов», «Впрок» и др.). Традиции Салтыкова-Щедрина.
6. Проблематика и поэтика позднего периода творчества. Рассказы о детях («Корова», «Июльская гроза»).
7. Военные рассказы («Одухотворенные люди», «Роза»). Критические статьи Платонова.
8. Платонов-драматург («Высокое напряжение», «Шарманка», «14 красных избушек» и др.): проблематика и жанровое своеобразие.
9. Гуманистические традиции русской литературы XIX века в творчестве писателя 30-х годов («Фро», «Река Потудань», «Возвращение») - традиции Гоголя, Салтыкова-

Щедрина, Сухово-Кобылина. Платонов- литературный критик и публицист.
Языковое новаторство Платонова.

Тема 6. Теоретическая мысль периода. Традиции и новаторство в поэзии А. Ахматовой. (1889–1966). Литературная полемика.

1. Ахматова и акмеизм в литературном процессе. Синтез акмеистической поэтики с классической традицией.

2. Этапы творческого пути. Проблематика и поэтика произведений Ахматовой.

3. Сборники «Вечер», «Четки», «Изыщная печаль», их проблематика и поэтика. Тема Петербурга в творчестве Ахматовой, связь ее с пушкинскими традициями.

4. Ахматова и Октябрьская революция (сб. «Белая стая», «Когда в тоске самоубийства...»). Ахматова и Пушкин.

5. Сб. «Из шести книг». Поэтический эпос Ахматовой («У самого моря», «Реквием», «Путем вся земли», «Поэма без героя»), его художественное своеобразие.

6. Творчество Ахматовой военных лет. Социальные мотивы в творчестве Ахматовой 1950-х- начала 1960-х гг.

7. Цикл «Гайны ремесла».

8. Переводы и проза Ахматовой. Ахматова и поэзия XX века. Критика об Ахматовой. Постановления ЦК ВКП(б) 1946–1948 годов, доклад Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», борьба с «космополитизмом» и «буржуазными влияниями» в литературе, языкознании и др.

Тема 7. Историко-литературный процесс периода Второй мировой войны (1-я пол.1940-х гг.) Творчество А. Н.Толстого(1883–1945).

Творчество А.Т. Твардовского. (1910–1971). Литературная полемика.

Творчество А. Н.Толстого

1. Жанровый диапазон творчества. Язык и стиль писателя, проблема художественного метода.

2. Проблематика и поэтика произведений Толстого («Детство Никиты», «Хождение по мукам», «Петр Первый», «Гиперболоид инженера Гарина», «Эмигранты», «Аэлита» и др.).

3. Толстой-драматург: проблематика и жанровая специфика.

4. Публицистика Толстого.

5. Произведения для детей («Золотой ключик, или Приключения Буратино» и др.).

6. Значение художественного опыта А.Н. Толстого: разработка большой эпической формы, новаторство в области научной фантастики и исторического жанра.

Творчество А.Т. Твардовского

1. Поэма «Страна Муравия» (1936) как произведение о сложном пути крестьянства в переломные годы. Традиции классики и устного народного творчества.

2. Лирика 30-х годов. Особенности нового лирического героя.

3. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин»: особенности жанра, композиции, героя.

4. Проблема гуманизма в поэме «Дом у дороги» (1946). Послевоенное творчество поэта. Тема памяти о войне («Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»).

5. Творческая история поэмы «За далью даль» (1950–1960). Основные темы поэмы. Размышление о литературной ситуации в стране и судьбе писателя. Критическое начало в некоторых главах поэмы. Философский характер лирики последних лет.

6. Поэма «По праву памяти» (1969) как итог пережитого автором и страной.

Тема 9. Основные направления в литературе второй половины XX века. Литературная полемика.

Творчество Б. Пастернака. (1890–1960)

1. Центральные темы литературы военных лет. Патриотический пафос произведений, написанных в годы войны.
2. Проза. Жанровое своеобразие литературы этого периода: роль жанров “малой” прозы как наиболее подвижных и гибких.
3. Очерки, рассказы, публицистические статьи, памфлеты, дневниковые записи.
4. Повести. Романы.
5. Поэзия: песня, лирика, поэмы.
6. Драматургия: специфика проблематики.

Творчество Б. Пастернака в литературном процессе.

1. Дионисийство и неокантианство в мировоззрении Пастернака. Воздействие символизма, ориентация на импрессионизм («Близнец в тучах»).
2. Синтез поэтики импрессионизма и футуризма в книге «Поверх барьеров». Постимпрессионизм Пастернака («Сестра моя — жизнь»).
3. Пастернак и Октябрьская революция («Темы и вариации», «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт» и др.).
4. Роман в стихах «Спекторский», пушкинские традиции в нем. Книга «Второе рождение», сб. «На ранних поездках»: проблематика и особенности поэтики. Пастернак-прозаик («Детство Люверс», сб. «Рассказы», «Доктор Живаго», сб. «Когда разгуляется»).
5. Пастернак и русская литература XX в. Критика о Пастернаке.
6. Роман «Доктор Живаго» (1955). История создания и публикации. Особенности композиции романа. Образы революции и Гражданской войны. Мировоззрение главного героя Юрия Живаго. Символика его имени. Женские образы в романе. Роль стихов Ю. Живаго.

Самостоятельные презентации по тематике раздела:

1. Историко-литературный процесс к.1940 – н.1950-х годов («дооттепельный» период).
2. Литература 1960-2000-х гг. Особенности литературного процесса в период «оттепели» (сер.1950-сер.1960х гг.).
3. Литературный процесс позднесоветского времени (II-я пол. 1960-х – I-я пол. 1980-х)
4. Литературный процесс «Перестройки» (II-я пол. 1980 – нач. 1990-х гг.)

Модуль 5. Аксиологическая система русской литературы XXI века

Тема 1. Общественная и культурная жизнь конца 1990-х – начала 2000-х гг.

1. Распад СССР. Становление российской государственности. Дифференциация литературы после 1991 года.
2. Смягчение резкого идеологического противостояния. Сосуществование и взаимодействие на эстетической основе различных течений, направлений, групп и т.п.
3. Судьбы реализма, постреализма, постмодернизма. Современная литература в оценке журнальной критики («Новый мир», «Знамя», «Звезда», «Дружба народов» и др.) и в освещении авторов новых учебников, хрестоматий и пособий.
3. Новая трактовка проблемы традиции и новаторства. Трудность систематизации происходящих в литературе процессов.
4. Новые концепции подходов к изучению современной литературы (Д. Лихачев, М. Эпштейн и другие).
5. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира.
6. Массовая литература, современная беллетристика, женская проза.

7. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление «сетературы».

Тема 2. Литературные направления современности. Проблема традиций и новаторства.

1. Социокультурная и литературная ситуация постсоветского периода. Эстетическая парадигма русской литературы конца XX века.

2. Период постмодерна и его особенности. Дальнейшее развитие реализма, модернизма и постмодернизма.

3. Тенденции к синтезу различных эстетических систем как характерная черта русской литературы конца XX-начала XXI в.

4. Постреализм (синтез поэтики реализма и модернизма). Развитие традиций классики и тенденция к разрушению эстетической нормативности и канонов.

5. Проблемно-тематическое, жанровое и стилевое обновление литературы.

6. Литературная критика о современном литературном процессе. Русская литература начала XXI века. Жанрово-стилевые особенности, яркие творческие индивидуальности.

Тема 3. Деятельность журналов. Сетевые издания. Литературная критика. 4 ч.

1. Новые формы литературной жизни. Ослабление влияния и реорганизация союзов писателей.

2. Литературно-художественные журналы в новых экономических условиях.

3. Литературные альманахи и сборники: «Весть», «Личное дело №...», «Антология русского верлибра», «Зеркала», «Новая волна», «Чистые пруды», «Время икс», «Соло» и другие.

4. Воссоединение, восстановление гуманистических традиций классики, утверждение многообразия мировоззрений, методов, жанров, стилей, повышение критериев оценки художественного творчества.

5. Новые задачи критики и литературоведения.

6. Споры в критике о состоянии современного литературного процесса. Тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

Тема 4. Теоретическая мысль периода. Проблема постмодернизма.

1. Русский постмодернизм как нетрадиционная эстетическая система в искусстве конца XX века.

2. Соотношение Мира и Текста в литературе постмодернизма. Понятие о Хаосмосе как своеобразной модели мира.

3. Постмодернистская интертекстуальность, игровое начало в обращении к библейским, философским, историческим и литературным темам и проблемам.

4. Две модели русского постмодернизма - концептуализм и необарокко, их взаимопроникновение. Постмодернистский диалогизм, обращенность ко всем языкам культуры. Споры и дискуссии о постмодернизме. Роман Т. Толстой «Кысь».

5. Постмодернистские романы В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation «П» и др.).

6. Своеобразие творчества В. Сорокина: рассказы и повести - «Репетиции», «До и во время», «Очередь», «Норма», 94, «Голубое сало», 98, «Театр без спектакля», «Диссомфомания», «Пир», 2001. Пути создания в них виртуальной реальности.

7. Пограничные сюжетные ситуации, взаимопроникновение принципов элитарной и массовой литературы. Телесность языка. Этическое как проблема эстетическая. Споры вокруг прозы В. Сорокина.

Постмодернизм в современной русской драматургии.

1. Зарождение творческих объединений драматургов. Петербургское объединение

«Домик драматургов». Документальный театр («Театр.doc»). Техника verbatim. Темы и герои современного документального театра, его отличие от документальной драмы 1950-70-х годов.

2.«Бумажная драматургия» М. Угарова (пьесы «Газета “Русский Инвалид” за 18 июля...», «Голуби», «Зеленые щеки апреля» и др.).

3. Художественное своеобразие монопьес Е. Гришковца («Как я съел собаку», «Одновременно» и др.).

4.Радиодраматургия С. Шуляка (сборники радиопьес «Город» и «Пикник мизантропов»).

Тема 5. Поэтика мифа и стилевой эксперимент постмодерна.

1.Проза Ю.В.Мамлеева. «Шатуны», «После конца», «Вечная Россия». Эстетика ужаса. Эсхатология и эзотеризм.

2.Проза и поэзия Е.В. Головина. «Приближение к Снежной Королеве». Лекции в Открытом университете как культурное явление.

3.Приемы коллажа, соц-арта, ремейк. «Поп-культура» и массовое искусство в конце XX века. Произведения Ник. Перумова, Б. Акунина и др. Дискуссия на страницах «Литературной газеты» «Сумерки литературы: закат или рассвет?».

4.Синкретичность как характерная черта современного литературного процесса. Новое осмысление традиций русской литературы XX века в связи с переоценкой социальных и эстетических ценностей. Тенденция к возвращению традиций реализма в начале XXI века.

5.Подготовка презентации: основные темы и проблемы русской прозы конца XX начала XXI вв. Углубление ее критико-аналитического пафоса. Жанровая типология романа и повести. Исторический роман и его модификации (Д.Балашов, В.Ганичев, Л.Бородин и др.). Художественные интерпретации темы Великой Отечественной войны в произведениях В. Астафьева, Г. Владимова, В. Белова, Г. Бакланова, В. Астафьева и др. Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, А. Сегень, А.Проханов, В.Маканин). Русский философский роман конца XX века (Л.Леонов, А.Ким, А.Королев, Д.Липскеров, А.Битов и др.). Неомиф и его трансформация в произведениях А.Кима, Л.Улицкой, А.Слаповского и др. Активизация жанра антиутопии (Т.Толстая, А. Зиновьев и др.). Римейки в современной прозе (В.Пьецух, В.Пелевин). Тенденция к размыванию границ между прозой, поэзией, драматургией.

6. Подготовка презентации: поиски в области стихотворной формы. «Видеомы» А. Вознесенского и его сборник «Гадание по книге», 95. Графические эксперименты «лианозовцев» И. Холина и Г. Сапгира, поэта «новой волны» В. Друка и других. Взаимосвязь изобразительного и словесного рядов в книге Д. Пригова «Пятьдесят капелек крови», 93. Многообразие верлибра последних десятилетий – «Антология русского верлибра», 91, книги Г. Айги, К. Джангирова и других. Палиндромические стихи Н. Ладыгина, М. Крепса, Д. Авалиани и других. Циклы миниатюр («гариков») И. Губермана, одностопия В. Вишневского.

7.Традиционное и новаторское в стихах А. Кушнера и И. Лиснянской. Неоклассицизм в поэзии М. Амелина С. Стратановского. Своеобразие поэзии В. Павловой, Е. Фанайловой, О. Николаевой и др.

8.Поэтические журналы «Воум!» и «Арион»; возрождение традиции коллективных поэтических вечеров-конcertов.

Тема 6. Проза. Модификации реализма. Литературная полемика.

1.Саморазрушение постмодернистской эстетики с середины 1990-х годов. Кризис авангарда, отход от сложившихся норм поэтики.

2.Судьбы реализма в конце XX - начале XXI века. Традиционное и новаторское в

реалистических произведениях А.Солженицына 1995-1999 годов (двучастные рассказы «Молодняк», «Абрикосовое варенье», «На изломах»).

3.Обновление военной прозы, «жестокий реализм, «полемиическая заостренность авторской позиции в произведениях В. Астафьева («Веселый солдат»).

4.Роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Новые уровни правды о войне. Многоуровневое построение сюжета. Споры и дискуссии вокруг романа.

5.Мифопоэтическое начало в прозе о войне в романе М. Кононова «Голая пионерка» и др.

6.Современная интерпретация образа традиционного героя войны в романе О. Славниковой «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке».

Тема 7. Творчество В.Маканина и Л.Петрушевской.

Литературная полемика. Эволюция жанра романа.

1. Эволюция жанра романа в литературе конца XX - начале XXI века. Многообразие моделей романа: постреалистический, постмодернистский, филологический, экзистенциальный и философский, плутовской и авантюрный, неомифологический и др.

2.Проза В. Маканина 90-х годов. «Песочные часы» как художественная модель мира писателя. Своеобразие героя Маканина. Роль «сюжета усреднения» в изображении толпы, народных масс.

3.Черты антиутопии в повестях «Долог наш путь», «Лаз» и др.

4.Экспериментальный «маленький роман» - «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». Особенности графической передачи содержания текста. Автор и герой в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени», разные уровни повествования. Роль интертекстуальности, игровое начало, своеобразие хронотопа романа как «текста в тексте».

5.«Трансметареализм» (Н.Иванова) как основа творческой манеры писателя. Рассказы и повести Маканина начала XXI века: «Буква А», «Однодневная война» и др.

6.Судьбы «другой прозы» в творчестве Л. Петрушевской. Усиление трагического звучания темы Быта и Бытия. Добра и Зла, активное использование поэтики натурализма, шокирующий физиологизм в описании телесности жизни. Изменение авторской позиции в отношении к героям.

Тема 8. Поэзия. Литературная полемика.

1.Основные тенденции развития поэзии начала XXI века. Творческие поиски представителей реализма, модернизма, постмодернизма. Доминанта лирического начала.

2. Подготовить презентацию о творчестве одного из поэтов: лирика Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Б. Кенжеева, А. Кушнера, В. Кривулина, О. Чухонцева, С.Гандлевского, Ю. Кузнецова, Е. Шварц, И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова и др.

3 Творчество поэтов-метаметафористов (К.Кедров, И.Жданов, А.Парщиков и др.).

4.Неофутуризм («Флейта и прозаизмы» В.Сосноры, «Компра» А.Вознесенского и др.). Постмодернистская поэзия (М.Сухотин, Т.Кибиров и др.).

5.Соц-арт и концептуализм (Вс. Некрасов, Л.Рубинштейн, Д.А. Пригов и др.).

6.Современная русская поэма (В. Корнилов, Ю. Кузнецов, М. Кудимова, М. Сухотин, Г. Сапгир, Т. Кибиров и др.). Достижения русской поэзии конца XX начала XXI вв

7.Авторская песня.

8.Рок-поэзия.

Тема 9. Драматургия. Литературная полемика.

1.Тенденции развития драматургии конца XX- началаXXI вв., ее жанрово-стилевой диапазон.

2. Кризисное состояние драматургии в конце 1980-х – начале 90-х годов. Эпоха «промежутка». Появление в 1990-х годах театральных центров, фестивалей современной драматургии («Любимовка», «Новая драма», «Майские чтения» и др.).

3. Открытие новых драматических театров, ориентированных на современную драматургию. Появление новых героев своего времени. Тенденции перемены мировоззрения. Развитие запретных тем.

4. «Новая драма». Обнажение глубин сознания с помощью речевой игры, сниженной лексики, натуралистических элементов в пьесах Н. Коляды («Игра в фанты», «Барак», «Мурлин Мурло», «Полонез Огинского», «Канотье», «Рогатка», «Мы едем, едем, едем...», «Уйди-уйди» и др.). Н. Коляда как драматург, режиссер, театральный деятель, педагог. «Школа Н. Коляды» в Екатеринбурге. Ученики Коляды О. Богаев, В. Сигарев и др. Авангардистские приметы «новой драмы»: сплав трагического и комического, прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного.

5. «Женская» драматургия (М. Арбатова, Е. Гремина, Е. Исаева, О. Мухина, Н. Птушкина и др.).

6. Диалог русской драматургии XX века со значимыми явлениями мировой драмы. Влияние драматургии А.П. Чехова на драматургию XX-XXI веков. Специфика пространственно-временной организации пьес, новый тип конфликта, «чеховский диалог», специфическая интерпретация жанра пьес и своеобразие авторской позиции. Расширение жанровых границ, «смешение» жанров, тяготение комедии к драме, её насыщение мелодраматическими и трагико-комедийными мотивами.

7. Обращение современных драматургов к сюжетам и мотивам классической литературы. Реминисценции и аллюзии в пьесах. «Ремейк» и его виды в современной русской драматургии («Облом off» М. Угарова, «Панночка» Н. Садур, «Чайка» Б. Акунин).

8. Традиционная и экспериментальная драма. Презентация: место различных художественных систем и характер их взаимодействия в современной драматургии. Новое поколение драматургов (М. Угаров, М. Курочкин, О. Михайлова, О. Богаев, Е. Гремина, А. Слаповский, Е. Гришкoveц, Н. Птушкина, О. Мухина, А. Железцов, П. Гладилин, К. Драгунская, В. Сигарев, братья Пресняковы, И. Вырыпаев и др.). Дальнейшее развитие реалистической драмы (Л. Зорин, Г. Горин, С. Лобозеров, Ю. Эдлис, А. Галин и др.).

9. Творческие поиски представителей «поствампилсовской» волны. Феномен Н. Коляды и особенности его театра. «Новая драма» (М. Угаров, В. Сигарев, И. Вырыпаев, братья Пресняковы и др.), споры о ней в критике. «Театр.doc» и его эстетика. Е. Гришкoveц – драматург, актер, режиссер. Драматургические римейки (М. Угаров, Г. Горин, Н. Садур, Л. Филатов и др.).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 3-е изд. Учебник и практикум для академического бакалавриата /Под ред. В.Н.Аношкиной. <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433923#page/1>
- Агеносов В.В. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-434696#page/1>

- Агеносов В. В. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564#page/1>
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века: В 2 т. М.: Изд.центр «Академия», 2014.

Дополнительная учебная литература:

- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологич. фак-в университетов /Отв. Ред. С.И.Кормилов. М.,1998.
- История русской литературы XX века: Учебное пособие для студ. высших учеб.заведений. В 4 Кн./ под ред. Л.Ф.Алексеевой. М.,2005.
- Русские писатели XX века: Библиографический словарь. М.,2000.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы для собеседования:

1. Женский характер в интерпретации Ф.Достоевского и Л.Толстого
2. Урбанистическая тема у М.Салтыкова-Щедрина
3. Литература 70-х годов XIX века
4. Литературная сказка М.Салтыкова-Щедрина
5. "Малая проза" Ф.Достоевского
6. Проблема воспитания в трактовке М.Салтыкова-Щедрина, Ф.Достоевского, Д.Толстого
7. Бесовство и карамазовщина у Ф.Достоевского
8. Литература 80-90-х годов XIX века
9. Особенности "малой прозы" Л.Толстого
10. "Мысль семейная" в романе "Анна Каренина" и эпопее "Война и мир" Л.Толстого
11. Тема войны и мира в интерпретации Л.Толстого
12. Духовные искания героев Л.Толстого
13. Проблема вины и возмездия, закона и правосудия в романе "Воскресение" Л.Толстого
14. Мастерство А.Чехова-прозаика
15. Новаторские черты в драматургии А.Чехова.

2. Темы для контрольных "срезов"

1. Идея «смирения» у Ф.Достоевского и идея "непротivления" у Л.Толстого "Случайное семейство" у Достоевского и "идеальная семья" у Толстого
2. Сатира Салтыкова- Щедрина и Чехова
3. Любовь глазами писателей последней трети XIX века.

4/Задания библиографического и критического характера:

а/составление библиографии одной из тем курса;

б/анализ одной из монографий по творчеству писателей;

в/составление творческого портрета одного из критиков, литературоведов-исследователей;

г/аннотирование, реферирование, конспектирование нескольких критических источников.

5/Примерные темы для выполнения самостоятельной работы исследовательского характера

1. "Записки из подполья" Ф.Достоевского и "Записки на манжетах" М.Булгакова
2. "Архиерей" А.Чехова и "Отец Сергей Л.Толстого
3. "Бесы" Ф.Достоевского и "Остров Крым" Аксенова
4. "Холстомер" Л.Толстого и "Изумруд" А.Куприна
5. "История одного города" Салтыкова-Щедрина и "Город Градов" Платонова
6. "Чайка" А.Чехова и "Чайки" Б.Акунина
7. "Братья Карамазовы" Ф.Достоевского и "Антихрист" В.Соловьева
8. "Черный монах" А.Чехова - "Красный цветок" В.Гаршина» - "Красный смех" Л.Андреева "Скучная история" А.Чехова- "Дневник лишнего человека" Тургенева - "Лишний" С.Довлатова
9. "Запутанное дело" М.Салтыкова-Щедрина и "Отчаяние" В.Набокова

- 1.Сделайте выписки основных положений из статьи Д.С.Мережковского «О причинах упадка и новых течениях в современной русской литературе».
 - 2.Напишите рецензию на одну из новых опубликованных в печати статей или книг о творчестве русских символистов.
 - 3.Проанализируйте письменно одно из стихотворений А.Блока
 - 4.Напишите реферат по книге А.А.Михайлова «Маяковский»-М.,2 1988
 - 5.Напишите аннотацию сборника «Венок поэту (Игорь Северянин).-Таллин,1987
 - 6.Проанализируйте письменно развитие конфликта в одном из актов пьесы Л.Н.Андреева «Жизнь человека»
 - 7.проанализируйте письменно развитие сюжета и конфликта, стиль повествования в романе А.Белого «Серебряный голубь»
 - 8.Подберите материал для лабораторной работы:
 - а) художественные особенности символистского романа;
 - б) художественная символика дороги в лирике А.Блока;
 - в) человек в драматургии Л.Н.Андреева;
 - г) сборник А.Белого «Пепел» как художественное целое
 - 9.Напишите научный доклад на одну из тем:
 - а) сборник А.Блока «Ямбы»;
 - б) своеобразие романтической символики в сб. Н.Гумилёва «Путь конквистадора»;
 - в) человек в драматургии М.Горького.
 - 10.Составьте библиографию книг и статей о творчестве одного из поэтов «серебряного века», вышедших в последние 10-15 лет
 - 11.Пользуясь мемуарами современников, письмами, текстами стихотворений, напишите очерк- литературный портрет поэта-акмеиста
 - 12.Проанализируйте письменно стихотворение Н.Гумилёва «Заблудившийся трамвай»
 - 13.Составьте хронологическую канву событий литературной и культурной жизни России на рубеже 19-20 вв.
 - 14.Законспектируйте главы 2-5 из книги Л.А.Смирнова «Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество»-М.,1991
1. Концепты художественного мира В. Набокова: образы бабочки, шахмат, зеркала. Художественная деталь.
 2. Своеобразие художественного стиля В. Набокова.
 3. Анализ поэтики романа В. Набокова (по выбору студента).
 4. Метафоризация картины мира в рассказах Юрия Олеши. (На материале любого рассказа проанализировать сюжет, особенности композиции, тип героя, художественные приёмы, принципы построения повествования, особенности языкового стиля).
 5. Стилизовое своеобразие романа Ю. Олеши «Зависть»: тема нивелирования личностного начала; особенности конфликта; тип героя; смысл заглавия; особенности художественного метода
 6. Поэтика рассказа Е. Замятина «Пещера».

7. Религиозные мотивы в повести А. Платонова «Джан».
8. Языковое новаторство А. Платонова.
9. Черты антиутопии в творчестве А. Платонова («Котлован» или «Чевенгур»).
10. Основные мотивы рассказов Б. Пильняка.
11. Стилиевое своеобразие романа Б. Пильняка «Голый год» в контексте литературы ХХI в..
12. Любовная лирика ХХI в.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Напишите реферат книги (из числа дополнительной литературы) по проблемам русской литературы ХХ в.
2. Составьте хронологическую канву из основных дат жизни и творчества одного из художников русской литературы ХХ в
3. Письменно проанализируйте одно из стихотворений И.А.Бродского.
4. Проанализируйте несколько статей по проблемам специфики русской литературы ХХ в..

Тематика докладов- эссе

1. «Новая волна» в русской драматургии.
2. Жанровые трансформации в современной прозе.
3. Историческая проза конца ХХ века.
4. Литература зарубежья 1970-80-х гг. как эстетический феномен.
5. Литература и Интернет.
6. Литературные реминисценции в ироническом повествовании В. Пьецуха.
7. Массовая литература рубежа ХХ–ХХI вв.
8. Метафоры и деконструкции в прозе В. Пелевина
9. Осмысление событий Великой Отечественной войны в прозе 1960-90-е гг.
10. Особенности русского постмодернизма.
11. Особенности современного литературного процесса (1990-2000-е).
12. Особенности современной драматургии. Анализ пьесы или спектакля по выбору.
13. Постмодернизм в современной прозе.
14. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки» как классика постмодернизма.
15. Притча и притчевость в прозе В.Маканина.
16. Русская поэзия рубежа ХХ–ХХI веков.
17. Своеобразие жанра и проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова
18. Современная поэзия.
19. Стилиевые тенденции в «другой» прозе
20. Стилиевые эксперименты в литературе русского зарубежья.
21. Творческая индивидуальность А. Вампилова.
22. Тема «Человек и природа» в современной прозе.
23. Тема ГУЛАГа как один из аспектов современной исторической прозы.
24. Утопии и антиутопии как разновидности социальной фантастики в литературе 1970-90 гг.
25. Феномен Б. Акунина
26. Художественные открытия современной деревенской прозы

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

См. Приложение

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 3-е изд. Учебник и практикум для академического бакалавриата /Под ред. В.Н.Аношкиной. <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433923#page/1>
- Агеносов В.В. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-434696#page/1>
- Агеносов В. В. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564#page/1>
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века: В 2 т. М.: Изд.центр «Академия», 2014.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологич. фак-в университетов /Отв. Ред. С.И.Кормилов. М.,1998.
- История русской литературы XX века: Учебное пособие для студ. высших учеб.заведений. В 4 Кн./ под ред. Л.Ф.Алексеевой. М.,2005.
- Русские писатели XX века: Библиографический словарь. М.,2000.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Электронные библиотеки:

1. <https://www.biblio-online.ru> Юрайт
2. <http://biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (ООО "СЦГ" - Договор № 113-10/15 от 17.11.15)
3. <https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система «Лань» (Издательство Лань - Договор № 374 от 05.11.15)
4. <http://www.iprbookshop.ru> Библиокомплектатор.
5. <https://www.book.ru> Book.ru
6. <http://orel.rsl.ru> Открытая Русская Электронная Библиотека РГБ (OREL).
7. <http://www.public.ru/> Публичная Интернет-библиотека.
8. <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
9. <http://feb-web.ru/> Научная фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) используются электронные образовательные ресурсы, размещенные в электронной информационно-

образовательной среде университета (ЭИОС ГГТУ):

УМК по истории русской литературы <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=2235>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none">- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).



Автор (составитель):

/Бодров В.А./

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 30 августа 2022 г., протокол № 1.



И.о.зав. кафедрой

/Астафьева О.А./

Приложение

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) программы	Русский язык, Литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	заочная

**г. Орехово-Зуево
2023 г.**

1.1 Перечень компетенций и этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	<p>Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы;</p>

				<p>выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	<p>Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>
	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное <u>сообщение</u> на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований,	Тематика докладов	<p>Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводов четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют</p>

		экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.		<p>новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
	Презентация (показатель компетенции «Умение»)	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков	Тематика презентаций	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты.</p>

		практического и творческого мышления.		<p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>
	Практические задания (показатель компетенции «Владение»)	техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.	Перечень практических заданий	<p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владеет профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании</p>

				и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно. Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.
<i>Оценочные средства для проведения итоговой аттестации</i>				
19	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные вопросы. «Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий

Примеры заданий

Уровень 1. Задания, позволяющие проверить, насколько студенты могут повторить новую информацию

ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.В.МАЯКОВСКОГО

Задание 1.

К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Эгофутуризм

Задание 2

Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб. / Грабь./ Гроб. / Груб»?

- Метафора
- Ассонанс
- Сравнение
- Эпитет

Задание 3

Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение Маяковского:

«Левый марш»

«Юбилейное»

«Прозаседавшиеся»

Задание 4

О какой из своих поэм Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»?

«Левый марш»

«В. И. Ленин»

«Хорошо!»

«Облако в штанах»

Задание 5

Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск — это:

1. Художественный прием намеренного искажения чего-ли, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.

2. Один из тропов, художественное преувеличение.

3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

Задание 6

О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал:

1. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»

2. Во вступлении к поэме «Во весь голос»

3. В стихотворении «О дряни»

4. В поэме «Хорошо»

Уровень 2. Задания, позволяющие проверить, насколько студенты научились применять новые знания

КАРТОЧКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПОЭЗИИ 1920-Х ГОДОВ

1. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?

а) И. Северянин

б) В. Хлебников

в) З. Гиппиус

2. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

а) Футуристов

б) Акмеистов

в) Символистов

3. К какой группе относились поэты А. Белый, Вяч. Иванов?

а) «Старшие символисты»

б) «Младшие символисты»

4. Каковы жанровые особенности пьесы «На дне» М. Горького?

5. Какое начало (эпическое или лирическое) превалирует в жанровой специфике поэмы «Двенадцать»?

6. Лирическое основание для принятия жизни в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» А. Блока?

7. Откуда рассказчик в поэме «Анна Снегина» С. Есенина узнает о судьбе Прона Оглоблина?

8. Какой вид тропа использован при создании образа «колосья — кони» в стихотворении «Я последний поэт деревни...»?

9. Какой вид тропа использован при создании образа «солнца» в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»?

10.Заканчивается ли рассказ «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина завершением сюжетной линии центрального персонажа? В чем смысл такого композиционного

Уровень 3. Задания, позволяющие проверить, насколько студенты поняли и научились применять новые знания

Тест по произведениям А. А. Блока

Задание 1

К какому направлению относится раннее творчество Блока?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Символизм

Задание 2

Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики.

Мотив мрачной разочарованности

Мотив назначения поэта и поэзии

Мотив «страшного мира»

Мотив Родины

- а) «Фабрика» в) «Осенняя воля»
б) «К Музе» г) «Я стар душою»

Задание 3

К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. Теза
2. Антитеза
3. Синтез

Задание 4

Из какого произведения Блока эти строки?

В синем сумраке белое платье

За решеткой мелькает резной.

1. «Незнакомка»
2. «В ресторане»
3. «Соловьиный сад»

Задание 5

Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

На историческую тему

О современности

О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

Задание 6

Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

1. Марш
2. Частушка
3. Танго
4. Романс

Задание 7 Какие приемы использует Блок в следующих примерах?

«Весенний и тлетворный дух»

«И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»

«Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?»

- а) метафора
б) анафора
в) оксюморон

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО

Задание 1

Основоположником какого направления в литературе явился А. М. Горький?

Романтизм

Критический реализм

Социалистический реализм

Задание 2

Героем какого рассказа Горького является Лойко Зобар?

«Старуха Изергиль»

«Макар Чудра»

«Челкаш»

Задание 3

Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»? /

«Макар Чудра»

«Старуха Изергиль»

«Челкаш»

Задание 4

Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек — это звучит гордо!»?

Сатину

Луке

Актеру

Задание 5

Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

Бубнов

Сатин

Клещ

Лука

Задание 6

Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:

«Шум — смерти не помеха»

«Когда труд — обязанность, жизнь — рабство»

«Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»

«Не любо — не слушай, а врать не мешай».

Примечание. Тесты оставлены таким образом, что они могут быть использованы как итоговая контрольная работа. Для подготовки к изучению темы рекомендуется тест по творчеству В.Маяковского.

Для текущего контроля рекомендуются задания по поэзии 1920-х гг.

Для итогового контроля рекомендуются тесты по творчеству А.Блока и М.Горького.

Тест по произведениям В. В. Маяковского

1-1; 2-2; 3-1; 4-4; 5-1; 6-2.

Тест по творчеству А. М. Горького

1-3; 2-2; 3-3; 4-1; 5-2

6: 1 — Бубнов, 2 — Сатин, 3 — Лука, 4 — Барон

Тест по произведениям А. А. Блока

1 - 3; 2:1 - г, 2 - б, 3 - а, 4 - в; 3 - 1; 4 - 3; 5 - 3; 6 - 2; 7: 1 - в, 2 - а, 3 - б.

Контрольная работа

Блок контрольных заданий

Литературный процесс конца XIX века.

1. Женский характер в интерпретации Ф.Достоевского и Л.Толстого.
2. Урбанистическая тема у М.Салтыкова-Щедрина
3. Литература 70-х годов XIX века

4. Литературная сказка М.Салтыкова-Щедрина.
5. "Малая проза" Ф.Достоевского.
6. Проблема воспитания в трактовке М.Салтыкова-Щедрина, Ф.Достоевского, Д.Толстого.
7. Бесовство и карамазовщина у Ф.Достоевского.
8. Литература 80-90-х годов XIX века.
9. Особенности "малой прозы" Л.Толстого.
10. "Мысль семейная" в романе "Анна Каренина" и эпосе "Война и мир" Л.Толстого.
11. Тема войны и мира в интерпретации Л.Толстого.
12. Духовные искания героев Л.Толстого.
13. Проблема вины и возмездия, закона и правосудия в романе "Воскресение" Л.Толстого.
14. Мастерство А.Чехова-прозаика.
15. Новаторские черты в драматургии А.Чехова.

Литературный процесс Серебряного века.

Напишите литературоведческое эссе на одну из предложенных тем:

1. Повесть А.И.Куприна «Олеся» и проблема «естественного человека».
2. Принципы и приёмы психологической сатиры А.И.Куприна.
3. «Русская тема» в прозе 1890-х-начале 1900-х гг. И.А.Бунина.
4. Буддийские мотивы в прозе И.А.Бунина.
5. Коранические мотивы в лирике И.А.Бунина.
6. «Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина. Проблема традиции и новаторства.
7. Театр «панпсихэ» Л.Н.Андреева.
8. Л.Н.Андреев и модернизм.
9. Новаторство М.Горького-драматурга.
10. Автобиографическая проза в литературе «серебряного века».
11. Влияние В.С.Соловьёва на творчество младосимволистов.

Литературный процесс XX века

1. Повесть А.И.Куприна «Олеся» и проблема «естественного человека».
2. Принципы и приёмы психологической сатиры А.И.Куприна.
3. «Русская тема» в прозе 1890-х-начале 1900-х гг. И.А.Бунина.
4. Буддийские мотивы в прозе И.А.Бунина.
5. Коранические мотивы в лирике И.А.Бунина.
6. «Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина. Проблема традиции и новаторства.
7. Театр «панпсихэ» Л.Н.Андреева.
8. Л.Н.Андреев и модернизм.
9. Новаторство М.Горького-драматурга.
10. Автобиографическая проза в литературе «серебряного века».
11. Влияние В.С.Соловьёва на творчество символистов.
12. Поиск «нового слова» в сборнике стихов «Золото в лазури» А.Белого.
13. Трансформация реалистической традиции в романе А.Белого «Серебряный голубь».
14. Роман А.Белого «Петербург». Своеобразие новой романной формы.
15. Принцип «одухотворённой предметности» в лирике И.Анненского.
16. Пушкинские традиции в лирике А.Ахматовой.
17. Романтический герой в лирике Н.С.Гумилёва.
18. Особенности лирического героя в книге стихов «Камень» О.Мандельштама.
19. В.Брюсов и символизм.
20. Влияние наследия А.Блока на лирику XX в.
21. Творчество В.Маяковского как открытие новой линии русской поэзии начала XX в.

22. Элементы сходства в поэмах А.Блока “Двенадцать” и А.Белого “Христос воскрес”.
23. Образ Копенкина и обыгрывание эпических художественных средств в “Чевенгуре” А.Платонова.
24. Представление В.Маяковского о будущем в пьесе “Клоп” и вступлении к поэме “Во весь голос”.
25. Изображение белого офицерства в романе М.Булгакова “Белая Гвардия”.
26. Своеобразие содержания и стиля цикла Марины Цветаевой “Маяковскому”.
27. Комическое в “Тихом доне” М.Шолохова.
28. Роль любовной сюжетной линии в романе В.Набокова “Дар”.
29. Мотив памяти в романе Б.Пастернака “Доктор Живаго”.
30. Тема прозрения человека в романе А.Солженицына “В круге первом”.
31. Проблема интеллигентности в романе Ю.Домбровского “Факультет ненужных вещей”.
32. Значение женских образов для художественной концепции повести Василия Белова “Привычное Дело”.
33. Старость в рассказах В.Шукшина.
34. Подтекст в песнях В.Высоцкого на спортивную тему.
35. Творческая индивидуальность А.Тарковского.
36. Художественные поиски в поэзии 1980-2000 годов.
37. Тема смерти в прозе А.Платонова (на примере 1-2 произведений).
38. Эволюция отношения С.Есенина к послереволюционной действительности.
39. Творчество А.Аверченко за рубежом (темы, жанры, стиль).
40. Марина Цветаева - критик.
41. Тема искусства в поэзии Б.Пастернака.
42. Нравственные проблемы в повести Ю. Олеси “Зависть”.
43. Традиции малой прозы М.Зощенко в современной юмористике
44. Основные мотивы лирики В.Ходасевича.
45. Основные мотивы лирики Г.Адамовича.
46. Основные мотивы лирики Г.Иванова.
47. Идеино-художественный анализ поэмы С.Есенина “Страна негодяев”.
48. Поэтика И.Бродского.
49. Философия войны в романе В.Гроссмана “Жизнь и судьба”.
50. Объекты сатиры романа В.Войновича “Необычайные приключения солдата Ивана Чонкина”.
51. Записные книжки И.Ильфа.
52. Концепция мира в романе А.Платонова “Чевенгур”.
53. Стихи о России М.Цветаевой и В.Набокова.
54. Смысл названия романа В.Набокова “Защита Лужина”.
55. Эмоциональная и психологическая общность князя Мышкина (роман Ф.Достоевского “идиот”) и шахматиста Лужина (роман В.Набокова “защита Лужина”).
56. Роль снов в пьесе М.Булгакова “Бег”.
57. Образы русских поэтов в лирике О.Мандельштама.
58. Поэты-адресаты лирики А.Ахматовой
59. Стихи, посвященные А.Ахматовой (Блок, Пастернак, Мандельштам...).
60. Статьи Н.Гумилева о поэзии.
61. Античность в лирических текстах В.Брюсова.
62. Анализ одного из произведений новейшей русской литературы (по согласованию с преподавателем).
63. Мотив дороги как традиция русской литературы.
64. Поэтика дневника в прозе 1920-х гг. о революции и гражданской войне.

65. Орнаментальная проза 20-х гг. (на примере творчества одного из писателей – по выбору).
66. «Сказ» в творчестве советской литературе 1920-х гг. (на примере творчества одного из писателей – по выбору).
67. Литературная борьба 1920-х гг. на страницах литературных журналов (на примере одного из журналов 1920-х гг. – по выбору).
68. Проблема романтизма в литературной критике 1920-х гг.
69. Советская сатира 1920-х гг.: проблема объекта осмеяния и авторская позиция (на примере 1-2 произведений – по выбору).
70. Поэтика абсурда в творчестве одного из поэтов ОБЭРИУ (по выбору).
71. Дискуссия о советской поэзии на Первом съезде советских писателей.
72. Категория народности в эстетике социалистического реализма.
73. Жанр «производственного романа»: типология образов персонажей.
74. «Толстовские» традиции в творчестве М.А.Шолохова 1920-1930-х гг.
75. Образ России в произведениях писателей старшего поколения первой волны русской эмиграции (на примере 2-4 произведений – по выбору).
76. Полемика В.Ходасевича и Г.Адамовича о магистральных путях русской поэзии.
77. Народно-песенные традиции в советской песенной лирике 1920-х гг.
78. Теория бесконфликтности: к истории понятия.
79. Публицистика И.Эренбурга, А.Толстого, К.Симонова, В.Гроссмана военных лет (1 автор по выбору).
80. Полемика об «искренности» в критике первых «оттепельных» лет.
81. Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда» и традиции «лейтенантской прозы».
82. Традиции «ремаркизма» и полемика с ними в «лейтенантской прозе» 1950-1970-х гг.
83. Идея «лада» в деревенской прозе 60-70-х гг.
84. Полемика А.Солженицына и В.Шаламова о лагерном опыте и его влиянии на жизнь человека.
85. Авторская позиция и способы ее выражения в повести А.Солженицына «Раковый корпус».
86. «Семейные проблемы» в творчестве Ю.Трифонова (на материале 1-2 произведений).
87. «Протеизм» в творчестве авторов «громкой» поэзии.
88. Прием «перечня» в поэзии «Лианозовской школы».
89. Ландшафтные образы в поэзии Н.Рубцова.
90. Натурфилософская проблематика поэзии А.Тарковского.
91. «Вещный мир» поэзии И.Бродского

Литературный процесс XXI века

1. Чеховские традиции в малой прозе Л.Петрушевской.
2. Образ «малых сих» в прозе Л.Петрушевской.
3. Проблема «множественности реальностей» в прозе Т.Толстой.
4. Традиции «магического реализма» в современной отечественной прозе (творчество Ю.Мамлеева, Д.Липскерова, Л.Петрушевской и др. – по выбору).
5. Герой-маргинал в современной прозе.
6. Проблема авторской маски в прозе С.Довлатова.
7. Толстовские традиции в современной военной прозе.
8. Проблема виртуализации реальности в романе В.Пелевина «Поколение П».
9. Центон как конструктивный прием в поэзии Т.Кибирова.
10. Неоклассические традиции в современной поэзии.

Карточки для проведения контрольной работы по творчеству Е. Замятина (повесть «Мы»)

Задание 1

1. Прочитайте приведенный ниже отрывок из статьи литературоведа:

«Роман Замятина целиком пропитан неподдельным страхом перед социализмом, из идеала становящимся практической, будничной проблемой. Роман о будущем — фантастический роман. Но это не утопия, это художественный памфлет о настоящем и вместе с тем попытка прогноза в будущее... Роман производит тяжелое и страшное впечатление. Написать художественную пародию и изобразить коммунизм в виде какой-то сверхказармы под огромным стеклянным колпаком не ново: так издревле упражнялись противники социализма — путь торный и бесславный. <...> Замятин написал памфлет, относящийся не к коммунизму, а к государственному <...> реакционному <...> социализму.

С художественной стороны роман прекрасен. Замятин достиг здесь полной зрелости — тем хуже, ибо все это пошло на служение злему делу. <...> На очень опасном и бесславном пути Замятин».

А. Воронский. Литературные силуэты.

Евгений Замятин. 1922.

Перечитайте в романе «Мы» записи 1—3-ю. Обратите внимание на то, что дневник героя обращен к людям иной, более «низкой» цивилизации. Д-503 с восторгом сообщает о преимуществах общества всеобщего механизированного равенства.

1. Считаете ли вы, что роман Замятина является сатирическим памфлетом?

2. Какое устройство общества критикует писатель?

3. Согласны ли вы со словами героя романа «Мы» о «древнем» государстве, которое «запрещало убить насмерть одного и не запрещало убивать миллионы наполовину...»?

Почему

Д-503 пришел к выводу, что в Едином Государстве есть высшая степень человечности?

3. Д-503 считает «Расписание железных дорог» великим памятником «древней литературы». Почему? Есть ли в этом высказывании ирония? Что вызывает иронию писателя?

Задание 2

Прочитайте приведенный ниже отрывок из статьи литературоведа:

«Утопия, о которой все время говорили Платон, Томас Мор, Фурье, Чернышевский, Маркс, Ленин, — в конце концов осуществилась. Литература ответила на это расцветом жанра антиутопии, возникшего ранее в ходе полемики с программами утопистов в таких текстах, как Путешествие Гулливера на Лапуту и в страну гуингнмов, «Легенда о Великом инквизиторе», «Записки из подполья» (Достоевского) и др. Новый расцвет жанра был реакцией на политику тоталитарного социализма и на тоталитарные претензии современного государства вообще, особенно в условиях технического прогресса. Антиутопия проникнута разочарованием в идее общества, построенного на рационалистическом отрицании Бога, свободы воли, противоречивости человеческой природы и т. п., но зато берущегося обеспечить всеобщую гармонию. Эта установка отлилась в целый комплекс типичных схем, образов и положений».

А. К. Жолковский. Замятин, Оруэлл и Хворобьев: о снах нового типа. 1994

1. Что повлияло на появление в литературе жанра антиутопии? Чем он был вызван?

2. Против какой политики государства были направлены выступления авторов антиутопий?

3. В чем главная мысль книги Замятина «Мы» и куда обращен роман — в будущее или в прошлое? Что собой представляет это произведение — «антиутопию-город» или «антиутопию-сад»?

Задание 3

Прочитайте отрывок из работы литературоведа:

«Проблема «нового мира» как проблема обретения <...> «Блаженной страны» ставилась почти всеми современниками Замятина. Утопия в те годы была не просто одним из жанров — утопизмом были проникнуты поэзия и проза, манифесты литературных группировок, размышления философов и публицистов. Литература и общество грезил грядущим, торопили бег времени. Но в эти же годы родились и тревожные сомнения в праве человека вмешиваться в естественный ход развития жизни, подчинять ее прихотливое течение какой-либо умозрительной идее. Не случайно «строители людского блага» предстали у таких разных, имеющих мало общего друг с другом писателей, как Булгаков («Роковые яйца», «Собачье сердце»), Л. Леонов («Вор»), М. Слонимский («Машина Эме-ри»), Б. Пильняк («охламоны» в «Красном дереве»), А. Платонов («Чевенгур»), в трагическом, комическом, ироническом освещении. Замятин был среди первых, кто, доведя до абсурда возможные результаты героического действия, увидел его трагическую сторону».

Е. Б. Скороспелова. Возвращение. 1990

Перечитайте запись 27-ю.

1. Какие ощущения испытывает герой, когда он первый раз по падает за Зеленую Стену? Приведите фразы из текста, в которых описываются его чувства. В чем отличие этих чувств от тех, которые испытывает герой в Едином Государстве?
2. Действительно ли страна Мефи – это идеал «естественного хода жизни»?

Задание 4

«Постепенно, шаг за шагом, вместо рассыпанных местных обычаев конструируется <...> план рабочих часов, рабочих отдыхов, рабочих перерывов и проч. Постепенно расширяясь, нормировочные тенденции внедряются в <...> социальное творчество, питание, квартиры и, наконец, даже в интимную жизнь вплоть до эстетических, умственных и сексуальных запросов пролетариата. <...> Машинизирование обыденно-бытового мышления, соединенное с крайним объективизмом, поразительно нормализует психологию пролетариата. <...> Вот эта-то черта и сообщает пролетарской психологии поразительную анонимность, позволяющую квалифицировать отдельную пролетарскую единицу как А. Б. С. или как 325,075 и 0 и т. п. В дальнейшем эта тенденция незаметно создает невозможность индивидуального мышления, претворяясь в объективную психологию целого класса с системами психологических включений, исключений, замыканий. Проявления этого механизированного коллективизма настолько чужды персональное™, настолько анонимны, что движение этих коллективов-комплексов приближается к движению вещей, в которых как будто уже нет человеческого индивидуального лица, а есть ровные, нормализованные шаги, есть лица без экспрессии, душа, лишенная лирики, измеряемая не криком, не смехом, а > манометром и таксометром. Мы идем к невиданно объективной демонстрации вещей, механизированных толп и потрясающей открытой грандиозности, не знающей ничего интимного и лирического».

А. Гастев. О тенденциях пролетарской культуры. 1919

1. Есть ли в романе Замятина среди жителей Единого Государства такие же особенности поведения, мышления и быта, о которых говорил А. Гастев?
2. Для чего писатель использует в своем произведении пародию на идеологию Пролеткульта? Может быть, для того, чтобы раз венчать все эти идеи механизированного равенства людей?

Задание 5

«Вполне вероятно, однако, что Замятин вовсе и не думал избрать советский режим главной мишенью своей сатиры. Он писал еще при жизни Ленина и не мог иметь в виду сталинскую диктатуру, а условия в России в 1923 году были явно не такие, чтобы кто-то взбунтовался, считая, что жизнь становится слишком спокойной и благоустроенной. Цель Замятина, видимо, не изобразить конкретную страну, а показать, чем нам грозит машинная цивилизация. <...> Это исследование сущности Машины — джина, которого человек бездумно выпустил из бутылки и не может загнать назад».

Д. Оруэлл. Рецензия на роман Е. Замятина «Мы». 1946

1. Прочитайте записи 3-ю, 4-ю и 20-ю. О каких преимуществах общества, в котором живет главный герой, перед «древними Карточки для проведения контрольной работы обществами» он говорит? Определите основные особенности Единого Государства, используя фрагменты текста.
2. Как вы считаете, сбылись пророчества Замятина? Можно увидеть в наше время черты Единого Государства? В каких обществах? Возможно ли в будущем осуществление антиутопии Замятина?
3. Согласны ли вы с мнением Д. Оруэлла по поводу цели Замятина — «...показать, чем нам грозит машинная цивилизация»?

Задание 6

1. Как вы думаете, почему автор ведет повествование от первого лица и использует при этом дневник главного героя?
2. Как меняется образ Д-503 в течение романа и его отношение к Единому Государству? Как преодолевает герой свое внутреннее противоречие?
3. С кем общается в романе Д-503? Почему в описании людей присутствуют только фигуры и линии?
4. Приведите примеры описания внешности персонажей, найдите в этих описаниях геометрические детали. К примеру, внешность 1-330 (10-я запись): «...высоко вздернутые ... темные брови — насмешливый острый треугольник, обращенный вершиной вверх, — две глубокие морщинки, от носа к углам рта». Имеют геометрические фигуры какой-либо смысл в описании судеб и характеров персонажей?

Задание 7

«Самый острый драматизм придает роману противостояние личности государственно-бюрократической суперсистеме. <...> Существованию Единого Государства вредит всякое живое человеческое движение. В идеале система стремится к замене людей роботами. Четыре импульса выводят Д-503 из состояния конформистской спячки: врожденная эмоциональность («капля горячей крови»), неосторожно приведенная в движение чрезмерным самохвальством ЕГ. Вторая сила — искусство. Д слушает музыку Скрябина в исполнении 1-330 и впервые ощущает «медленную, сладкую боль», чувствует в своей крови ожог «дикого, несущегося, опаляющего солнца». Третий толчок — посещение Древнего Дома, который пробуждает прапамять («Д почувствовал себя захваченным в дикий вихрь древней жизни»). <...> Отторжение от привычного климата ЕГ, появление в себе другого человека, «нового и чужого», он испытывает как болезнь. <...> Четвертый и окончательный момент, завершивший «государственное» грехопадение Д, — он переживает чувство ошеломляющего потрясения от близости с 1-330. Это совсем не то чувство, которое он испытывал «по розовым талончикам» в «сексуальный день».

В. Акимов. Человек и единое государство. 1989

1. Что предвещает конфликт главного героя романа с Единым Государством?
2. Назовите «четыре импульса», которые, по мнению В. Акимова, «выводят Д-503 из состояния конформистской спячки»?

3. История любви Д-503 и 1-330. Чем она заканчивается?
4. Считаете ли вы трагедией судьбу главного героя? Почему?

Задание 8

«Проза писателя и в особенности роман «Мы» действительно исполнены как многих ассоциаций, так и реминисценций из Достоевского; она заключает в себе диалог с его идеями, развитие его образов и сюжетных приемов. Повествование антиутопии, как в «Преступлении и наказании», «Бесах», идет со всевозрастающим напряжением, неожиданными «вдруг» и крутыми поворотами событий. Рассказчик-хроникер, подобно Раскольникову, проходит через раздвоение своей личности и преступление перед «номерным» сообществом, затем — кризис (наказание) и, наконец, своеобразное «воскресение», возвращающее его в лоно Единого Государства. Пара главных женских лиц (О и 1-330) связана, как нередко у Достоевского, антитезой типа кроткого, смиренного, с одной стороны, и хищного, демонического — с другой».

В. А. Недзвецкий. Благо и благодетель в романе Е. И. Замятина «Мы»

1. Согласны ли вы с рассуждениями В. А. Недзвецкого?
2. В чем сходство и различие «преступления» перед обществом героя Замятина Д-503 и героя Достоевского Раскольникова?

Задание 9

1. Роман Замятина перекликается не только с произведениями утопистов прошлого, но и с произведениями классиков русской литературы: Пушкина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чернышевского, Достоевского и др. С какими книгами перекликается роман «Мы»?

Данный блок контрольных заданий и вопросов предполагает выработку у студентов первого курса навыка анализа первоисточников. Он ориентирован также на выработку у них восприятия древнерусской литературы в контексте культуры этого периода развития общества.

Часть вопросов и заданий выполняется устно, часть письменно; некоторые задания по согласованию с преподавателем могут быть выполнены в виде рефератов и докладов.

Тематика вопросов и заданий позволяет активизировать знания, полученные во время изучения других дисциплин (истории русской литературы, литературоведения).

Работа над данными заданиями повышает культурный уровень обучающихся, заставляет анализировать и синтезировать, обобщать и обогащать запас сведений по истории древнерусской литературы.

Вопросы к зачету

Литературный процесс второй трети XIX века

1. Особенности литературного процесса второй трети XIX века.
2. Роман Чернышевского «Что делать?» как воплощение принципов эстетики автора.
3. «Новые люди» в романе Чернышевского «Что делать?» и Н.С. Лескова «Соборяне».
4. Новаторство лирики Н.А. Некрасова.
5. Тематическое многообразие лирики Н.А. Некрасова.
6. «Кому на Руси жить хорошо» - «энциклопедия крестьянской жизни».
7. «Проблема счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
8. Денисьевский и панаевский циклы русской поэзии и цикл, посвященный М. Лазич.
9. Лирика Тютчева – вершинное явление философской романтической поэзии
10. «Праведники» в творчестве Лескова.
11. «Соборяне» - одно из вершинных созданий русской классической литературы.
12. Проблема веры и безверия в произведениях Н.С.Лескова.

13. «Эстетический реализм» лирики Фета.
14. Фет как метафизический поэт. Музыкальное начало лирики.
15. Антикрепостнический пафос «Записок охотника» Тургенева.
16. Рудин в галерее «лишних людей» русской литературы.
17. Проблема русского гамлетизма в творчестве Тургенева.
18. Проблема счастья и долга в «Дворянском гнезде» Тургенева (Н. Добролюбов о романе).
19. Проблема деятельного героя в романе Тургенева «Накануне».
20. Проблема социальная и онтологическая в романе Тургенева «Отцы и дети».
21. Базаров как трагическая фигура.
22. Художественное своеобразие «Стихотворений в прозе» Тургенева.
23. Мистические повести Тургенева.
24. «Обыкновенная история» Гончарова как часть «трилогии» писателя.
25. Обломов как тип русской жизни. Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе.
26. «Обрыв» как завершение трилогии Гончарова.
27. Проблема красоты в романе Гончарова «Обрыв».
28. «Москвитянинский» период творчества Островского.
29. «Гроза» - русская трагедия.
30. «Горячие сердца» в пьесах Островского. Добролюбов о драматургии Островского.
31. Художественное своеобразие лирики А.К. Толстого.

Литературный процесс конца XIX века.

1. Женский характер в интерпретации Ф.Достоевского и Л.Толстого.
2. Урбанистическая тема у М.Салтыкова-Щедрина
3. Литература 70-х годов XIX века.
4. Литературная сказка М.Салтыкова-Щедрина.
5. "Малая проза" Ф.Достоевского.
6. Проблема воспитания в трактовке М.Салтыкова-Щедрина, Ф.Достоевского, Д.Толстого.
7. Бесовство и карамазовщина у Ф.Достоевского.
8. Литература 80-90-х годов XIX века.
9. Особенности "малой прозы" Л.Толстого.
10. "Мысль семейная" в романе "Анна Каренина" и эпосе "Война и мир" Л.Толстого.
11. Тема войны и мира в интерпретации Л.Толстого.
12. Духовные искания героев Л.Толстого.
13. Проблема вины и возмездия, закона и правосудия в романе "Воскресение" Л.Толстого.
14. Мастерство А.Чехова-прозаика.
15. Новаторские черты в драматургии А.Чехова.

Литературный процесс Серебряного века.

Напишите литературоведческое эссе на одну из предложенных тем:

1. Повесть А.И.Куприна «Олеся» и проблема «естественного человека».
2. Принципы и приёмы психологической сатиры А.И.Куприна.
3. «Русская тема» в прозе 1890-х-начале 1900-х гг. И.А.Бунина.
4. Буддийские мотивы в прозе И.А.Бунина.
5. Коранические мотивы в лирике И.А.Бунина.
6. «Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина. Проблема традиции и новаторства.
7. Театр «панпсихэ» Л.Н.Андреева.
8. Л.Н.Андреев и модернизм.
9. Новаторство М.Горького-драматурга.
10. Автобиографическая проза в литературе «серебряного века».
11. Влияние В.С.Соловьёва на творчество младосимволистов.

Литературный процесс XX века

1. Повесть А.И.Куприна «Олеся» и проблема «естественного человека».
2. Принципы и приёмы психологической сатиры А.И.Куприна.
3. «Русская тема» в прозе 1890-х-начале 1900-х гг. И.А.Бунина.
4. Буддийские мотивы в прозе И.А.Бунина.
5. Коранические мотивы в лирике И.А.Бунина.
6. «Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина. Проблема традиции и новаторства.
7. Театр «панпсихэ» Л.Н.Андреева.
8. Л.Н.Андреев и модернизм.
9. Новаторство М.Горького-драматурга.
10. Автобиографическая проза в литературе «серебряного века».
11. Влияние В.С.Соловьёва на творчество символистов.
12. Поиск «нового слова» в сборнике стихов «Золото в лазури» А.Белого.
13. Трансформация реалистической традиции в романе А.Белого «Серебряный голубь».
14. Роман А.Белого «Петербург». Своеобразие новой романной формы.
15. Принцип «одухотворённой предметности» в лирике И.Анненского.
16. Пушкинские традиции в лирике А.Ахматовой.
17. Романтический герой в лирике Н.С.Гумилёва.
18. Особенности лирического героя в книге стихов «Камень» О.Мандельштама.
19. В.Брюсов и символизм.
20. Влияние наследия А.Блока на лирику XXв.
21. Творчество В.Маяковского как открытие новой линии русской поэзии начала XX в.
22. Элементы сходства в поэмах А.Блока «Двенадцать» и А.Белого «Христос воскрес».
23. Образ Копенкина и обыгрывание эпических художественных средств в «Чевенгуре» А.Платонова.
24. Своеобразие содержания и стиля цикла Марины Цветаевой «Маяковскому».
25. Комическое в «Тихом доне» М.Шолохова.
26. Роль любовной сюжетной линии в романе В.Набокова «Дар».
27. Мотив памяти в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
28. Тема прозрения человека в романе А.Солженицына «В круге первом».
29. Проблема интеллигентности в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
30. Значение женских образов для художественной концепции повести Василия Белова «Привычное Дело».
31. Старость в рассказах В.Шукшина.
32. Подтекст в песнях В.Высоцкого на спортивную тему.
33. Творческая индивидуальность А.Тарковского.
34. Художественные поиски в поэзии 1980-2000 годов.
35. Тема смерти в прозе А.Платонова (на примере 1-2 произведений).
36. Эволюция отношения С.Есенина к послереволюционной действительности.
37. Творчество А.Аверченко за рубежом (темы, жанры, стиль).
38. Марина Цветаева - критик.
39. Тема искусства в поэзии Б.Пастернака.
40. Нравственные проблемы в повести Ю. Олеси «Зависть».
41. Традиции малой прозы М.Зощенко в современной юмористике
42. Основные мотивы лирики В.Ходасевича.
43. Основные мотивы лирики Г.Адамовича.
44. Основные мотивы лирики Г.Иванова.
45. Объекты сатиры романа В.Войновича «Необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

46. Мотив дороги как традиция русской литературы.
47. Поэтика дневника в прозе 1920-х гг. о революции и гражданской войне.
48. Орнаментальная проза 20-х гг. (на примере творчества одного из писателей – по выбору).
49. «Сказ» в творчестве советской литературе 1920-х гг. (на примере творчества одного из писателей – по выбору).
50. Литературная борьба 1920-х гг. на страницах литературных журналов (на примере одного из журналов 1920-х гг. – по выбору).
51. Проблема романтизма в литературной критике 1920-х гг.
52. Советская сатира 1920-х гг.: проблема объекта осмеяния и авторская позиция (на примере 1-2 произведений – по выбору).
53. Поэтика абсурда в творчестве одного из поэтов ОБЭРИУ (по выбору).
54. Дискуссия о советской поэзии на Первом съезде советских писателей.
55. Категория народности в эстетике социалистического реализма.
56. Жанр «производственного романа»: типология образов персонажей.
57. Идея «лада» в деревенской прозе 60-70-х гг.
58. Полемика А.Солженицына и В.Шаламова о лагерном опыте и его влиянии на жизнь человека.
59. Авторская позиция и способы ее выражения в повести А.Солженицына «Раковый корпус».
60. «Семейные проблемы» в творчестве Ю.Трифорова (на материале 1-2 произведений).
61. «Протеизм» в творчестве авторов «громкой» поэзии.
62. Прием «перечня» в поэзии «Лианозовской школы».
63. Ландшафтные образы в поэзии Н.Рубцова.
64. Натурфилософская проблематика поэзии А.Тарковского.
65. «Вещный мир» поэзии И.Бродского

Литературный процесс ХХI века

1. Чеховские традиции в малой прозе Л.Петрушевской.
2. Образ «малых сих» в прозе Л.Петрушевской.
3. Проблема «множественности реальностей» в прозе Т.Толстой.
4. Традиции «магического реализма» в современной отечественной прозе (творчество Ю.Мамлеева, Д.Липскерова, Л.Петрушевской и др. – по выбору).
5. Герой-маргинал в современной прозе.
6. Проблема авторской маски в прозе С.Довлатова.
7. Толстовские традиции в современной военной прозе.
8. Проблема виртуализации реальности в романе В.Пелевина «Поколение П».
9. Центон как конструктивный прием в поэзии Т.Кибирова.
10. Неоклассические традиции в современной поэзии.

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области актуальных вопросов изучения русского языка. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

