

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 28.09.2023 11:14:35  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c35a76d1868d7c25

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.06. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>заочная</b>

**Орехово-Зуево**

**2023 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык, Литература 2023 года начала подготовки (заочная форма обучения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**2.1 Цель дисциплины** Цели дисциплины «Теория и методика обучения литературе» – формирование методологических навыков научных исследований в профессиональной области; обеспечение знаний для обладания универсальными и профессиональными компетенциями профессии учителя литературы.

### 2.2 Задачами курса являются:

- сформировать у будущих учителей-словесников представление о методологических основах и концептуальности вузовского курса методики,
- дать им систему знаний профессиональных умений и навыков, необходимых для практической деятельности в условиях работы современной средней школы.
- сформировать готовность к применению современных методик и технологий ведения образовательной деятельности по предмету «Литература» в учреждениях общего среднего образования.

### 2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>В результате изучения дисциплины «Теория и методика обучения русскому языку» студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования; планировать, реализовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.	ПК-1
Способен проектировать и реализовывать воспитательные программы, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся, формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.	ПК-2
Способен проектировать и реализовывать индивидуальные образовательные траектории, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ПК-3

## Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования; планировать, реализовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Знает преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС основного общего и среднего общего образования; основы дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов, объективно оценивать знания обучающихся по литературе в соответствии с реальными учебными возможностями детей; использовать формы и методы обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий;</p> <p><b>ПК-1.3</b> Владеет навыками планирования, разработки и реализации программ учебных дисциплин литературе, осуществления текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.</p>
<p>ПК-2. Способен проектировать и реализовывать воспитательные программы, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся, формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Знает основные закономерности возрастного развития, стадии развития и социализации личности; Основные методики воспитательной работы, принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий при обучении;</p> <p><b>ПК-2.2</b> Умеет управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; Реализовывать современные методы и формы воспитательной работы при обучении литературе.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Владеет методикой организации воспитательной деятельности с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей; дидактическими приемами организации различных видов внеурочной деятельности по литературе.</p>
<p>ПК-3. Способен проектировать и реализовывать индивидуальные образовательные траектории, в том</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Знает основы психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных, необходимых для работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ОВЗ и др.</p>

числе обучающихся особыми образовательными потребностями	для с	<p><b>ПК-3.2</b> Умеет апробировать специальные подходы к обучению литературе в целях включения в образовательный процесс детей с особыми потребностями в образовании; Разрабатывать (совместно с другими специалистами) и реализовывать совместно с родителями программы индивидуального развития ребенка.</p>
		<p><b>ПК-3.3</b> Владеет профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика обучения литературе» относится к предметно-методическому модулю обязательной части учебного плана образовательной программы (Б1.О.08.06).

Курс «Теории и методики обучения русскому языку» основывается на достижениях современной методической, лингвистической, педагогической, психологической наук и учитывает методическое наследие, данные экспериментальной методики, передовой опыт учителей-словесников. Курс «Теории и методики обучения литературе» связан с курсом «История русской литературы» и является основой для курсов «Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ по литературе», необходим для прохождения практик, а также для государственной итоговой аттестации.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	Л	ЛР	ПЗ		
1	заочная	8	3	108	20	8	4	8	79	Экзамен 9
2	заочная	9	6	216	16	6	4	6	191	Экзамен 9

#### 4.1. Объем дисциплины (модуля) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

**Заочная форма обучения  
8 семестр**

п/ п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СР	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1		8	108	8	4	8	79	9
2	Тема 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как науки.	8	11	2			9	
3	Тема 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы.	8	11	2			9	
4	Тема 3. Содержание и структура литературного образования в школе	8	11	2			9	
5	Тема 4. Основные принципы и этапы изучения литературного произведения в школе.	8	13	2	2		9	
7	Тема 5. Урок литературы в средней школе.	8	11			2	9	
8	Тема 6. Методы и приемы изучения литературы в средней школе.	8	13		2	2	9	
9	Тема 7. Формирование умений и навыков школьников на уроках литературы.	8	11			2	9	
10	Тема 8. Учитель литературы и профессиональные требования к нему.	8	8				8	
11	Тема 9. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой	8	10			2	8	

	специфике.							
12	Промежуточная аттестация – экзамен	8	9					9
13	Итого		108	8	4	8	79	9

**Заочная форма обучения  
9 семестр**

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СР	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
		<b>9</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>191</b>	<b>9</b>
	Тема 1. Изучение эпоса в средней школе.	9	25	2	2		21	
	Тема 2.. Изучение драмы в средней школе.	9	23	2			21	
	Тема 3. Изучение лирики в средней школе.	9	25	2	2		21	
	Тема 4. Изучение фольклора в средней школе.	<b>9</b>	21				21	
	Тема 5. Изучение литературной критики в средней школе.	9	21				21	
	Тема 6. Изучение теории литературы в средней школе.	9	23			2	21	
	Тема 7. Развитие речи учащихся в системе литературного образования.	9	23			2	21	
	Тема 8. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.	9	24			2	22	
	Тема 9. Факультативные занятия. Литературный кружок.	9	22				22	
	Промежуточная аттестация – экзамен	9	9					9
	<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>191</b>	<b>9</b>

## **4.2 Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам)**

### **ЛЕКЦИИ**

#### **8 семестр**

### **Тема 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КАК НАУКИ**

Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Теоретические основы курса. Цели и задачи преподавания литературы в школе. Предмет, содержание и структура курса методики преподавания литературы. Методы исследования учебно-воспитательного процесса в школе.

Межпредметные связи курса. Взаимосвязь методики преподавания литературы с литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Литература как учебный предмет в современной средней школе. Задачи изучения литературы в школе. Программы и учебники. Формирование активной, нравственной, духовно богатой личности школьника в процессе преподавания литературы. Актуальные проблемы преподавания литературы в школе.

### **Тема 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Основные этапы развития методической науки до 1917 г. Исторический опыт и передовые традиции как основа деятельности учителя-словесника сегодня. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Изучение словесности как школьного предмета и методики как науки. Изучение словесности в Древней Руси. Школьное преподавание в 18 в. Методические идеи М.Ломоносова, Н.Новикова, А.Радищева.

Развитие школьного преподавания в 19 в. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Ф.И.Буслаев и становление отечественной методики преподавания словесности. Расцвет методической мысли во 2 пол. 19 в. Роль прогрессивных методистов в развитии методической науки: В.Я.Стоюнин, В.И.Водовозов, В.П.Острогорский, В.П.Шереметевский, Ц.П.Балталон, Л.Н.Толстой.

Становление преподавания литературы в нач. 20 в. Педагогическая и методическая деятельность В.А.Десницкого, В.В.Данилова, Н.М.Соколова, Л.С.Троицкого. В.В.Голубков и М.А.Рыбникова – выдающиеся методисты 20 в. Методические искания 40-60-х гг. Труды Н.О.Корста, Н.И.Кудряшева, Н.Д.Молдавской, Я.А.Ротковича и др. Деятельность В.А.Сухомлинского как учителя и методиста-словесника. Современный этап развития школьного преподавания и методической науки. Методисты наших дней. Роль передовых учителей-словесников в развитии методики литературы.

### **Тема 3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ**

Содержание курса литературы в средней школе. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие: научность, историзм, связь воспитания и обучения, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Методические принципы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом сознании школьников, учет возрастных особенностей литературного развития, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, соответствие видов деятельности учеников процессу накопления литературных знаний. Единство литературного и речевого развития.

Художественное произведение – творчество писателя – литературный процесс – основа литературного образования школьников. Историко-литературные и теоретико-литературные

сведения, элементы литературоведения и литературной критики. Роль русского языка в общем и литературном развитии учащихся.

Этапы литературного образования. Принципы, структура и задачи курса литературы в 5-8 и 9-11 классах. Программы, учебники, методические пособия. Особенности курса на историко-литературной основе в 9-11 классах. Монографические и обзорные темы в системе работы со старшеклассниками.

Литературное развитие читателя-школьника. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Критерии литературного развития. Начальные этапы читательского развития детей. «Наивный реализм» как характерный для 5-6 классов способ восприятия литературы. 8-9 кл.- наполнение художественного текста этическими собственными проблемами, интенсивное развитие читательского воображения. 9-11 кл. – период осознания исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно/следственное рассмотрение компонентов художественного произведения, концепционность читательского восприятия и ослабление способности конкретизации литературного образа. Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости школьников. Современные проблемы читательской деятельности детей.

#### **Тема 4. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ.**

Основные принципы изучения художественных произведений в школе: научность, историзм, единство формы и содержания. Связь с законами художественного мышления, ориентация на развитие читательских способностей и умений школьников, учет возрастной эволюции читателя, стимулирование сотворчества читателя.

Основные этапы работы над художественным произведением: вступительные занятия и подготовка учащихся к восприятию текста, чтение произведения и ориентировочное занятие, анализ, заключительные занятия. Чтение и анализ как связанные и своеобразные виды деятельности.

#### **Тема 5. УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Урок – основная единица организации учебно-воспитательного процесса. Проблема технологии уроков в дидактике и методике: классификация уроков по основным дидактическим целям (изложение новых знаний, закрепление знаний и навыков, повторение, проверка и т.д.), по основным звеньям учебного процесса, в зависимости от способа их проведения и методики их организации (уроки-лекции, уроки-беседы, уроки-экскурсии и т.д.).

Классификация уроков литературы на основе анализа процесса обучения и определения места урока в системе уроков по изучению темы, а также способа организации – вступительные уроки, чтение, ориентировочная беседа, анализ текста, заключительные занятия (В.В. Голубков). Классификация уроков литературы по содержанию предмета изучения: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Уроки первого типа, согласно этой классификации, имеют три разновидности: уроки художественного восприятия произведения, уроки углубленной работы над текстом, уроки обобщающие.

Возможность использования четырехчленной и поэтапной структуры урока на разных этапах изучения литературного произведения. Роль проблемных ситуаций в организации урока развивающего типа. Проблемное преподавание как средство управления мыслительными и эмоциональными процессами, цель его – активизация самостоятельности, развитие интереса к добыванию знаний. Дидакты о двух видах изложения материала на уроке: объяснительно-иллюстративном и проблемном.

Особенности проведения и подготовки уроков-диспутов, уроков типа заочной экскурсии. Условия подлинного общения учителя и учеников на уроке литературы.



Творческий характер урока литературы, повышение нравственного потенциала урока, эмоциональный характер урока литературы. Роль учителя на разных этапах урока.

#### **Тема 6. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.**

Методы преподавания литературы в школе. Их соотнесенность с методами обучения в дидактике. Методы обучения, рассматриваемые в дидактике М.Н.Скаткиным и И.Я.Лернером. Классификация методов обучения в методической науке (В.В.Голубков, Н.И.Кудряшев). Методы преподавания, определяющие по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Методы обучения, обусловленные формой приобретения знаний: лекция, беседа, самостоятельная работа школьников. Методы, обусловленные характером познавательной деятельности учащихся и обучающей роли учителя: метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод. Методические приемы, активизирующие деятельность учащихся на уроках литературы: выразительное чтение учителя и учащихся, различные виды пересказов, устное словесное рисование, прием сравнения, использование проблемных вопросов и заданий, аудиовизуальных средств обучения и др. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы, выбор оптимального сочетания методов и приемов обучения в зависимости от содержания и задач урока, особенностей работы в конкретном учебном коллективе. Аудиовизуальные средства обучения, ТСО на уроках литературы. Использование наглядности.

#### **Тема 7. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

Характер деятельности учащихся на уроках литературы. Активизация деятельности в системе литературного образования. Художественно-эстетическое развитие учащихся. Идеино-патриотическое и нравственное воспитание школьников.

Понятие о читательских умениях, их сущности, специфике. Развитие читательских способностей, направленности читательских интересов, словесно-образного мышления, внимательного отношения к слову, читательского воображения, эмоциональной восприимчивости.

Формирование умений анализа и оценки литературного произведения. Формирование речевых и читательских умений школьников.

#### **Тема 8. УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К НЕМУ**

Современные общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику. Традиции профессии школьного учителя-словесника. Выдающиеся учителя-словесники прошлого и современности.

Творческая индивидуальность учителя. Искусство общения с учащимся. Словесник как педагог-исследователь. Роль учителя в формировании духовного мира учащегося.

#### **Тема 9. ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ**

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия, читательские эмоции и выявление чувств автора, воссоздающее и творческое воображение, репродуктивный, аналитический и концепционный уровень осмысления содержания, осознание художественной формы на уровне слова-образа и композиции произведения в целом.

## **ЛЕКЦИИ**

### **9 семестр**

#### **Тема 1. ИЗУЧЕНИЕ ЭПОСА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.**

Изучение эпических произведений. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

#### **Тема 2. ИЗУЧЕНИЕ ДРАМЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.**

Изучение драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выяснение конфликта в драме и способов создания характеров. Использование сценической истории спектакля, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы.

#### **Тема 3. ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.**

Изучение лирических произведений. Необходимость активного сопереживания как условие постижения стихотворения. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Многозначность поэтического слова. Опасность субъективной трактовки текста читателем-школьником. Использование других видов искусств при изучении лирики. Особенности восприятия и анализа лирических жанров (ода, элегия, эпиграмма, послание и др.). Лиро-эпические жанры (поэма, баллада).

Место и роль бучения выразительному чтению на уроках лирики. Специфика анализа поэтического текста, обусловленная необходимостью понять конкретный и обобщенный смысл поэтических образов.

Система изучения произведений зарубежной литературы.

#### **Тема 4. ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.**

Изучение фольклора в средней школе. Особенности восприятия и анализа произведений устного народного творчества. Специфика анализа фольклора в средней школе.

#### **Тема 5. ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.**

Единство в преподавании литературы на разных этапах курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений. Проблема взаимодействия чтения и изучения литературы.

Значение и место историко-литературных сведений на уроках литературы. Историко-бытовой комментарий, сообщение сведений историко-литературного характера, связанных с изучаемым произведением.

Специфика курса на историко-литературной основе в 9-11 кл. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Различный характер обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода общественно-исторического развития.

Особенности изучения произведений зарубежной литературы в старших классах.

Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания школьников. Учащимся о становлении личности и таланта писателя. Методические

приемы знакомства с фактами биографии писателя в 5-8 кл.: слово о писателе, работа с портретами, применение ТСО, экскурсии, работа с учебниками и дополнительной литературой. Особенности изучения биографии и творческого пути писателя в старших классах: лекции учителя с привлечением различных форм наглядности, киноуроки, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой.

Методика изучения литературно-критических статей в школе. Совершенствование навыков учебной деятельности школьников (работа над планом, тезисами, конспектом).

## **Тема 6. ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий в школе.

Целенаправленное последовательное обращение к теоретико-литературным понятиям, формирование умения использования этих понятий как орудия содержательного целостного анализа художественных произведений. Значение уроков по зарубежной литературе для формирования историко-литературного и теоретико-литературного понятий и представлений о межнациональных связях литератур.

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его практической деятельности.

## **Тема 7. РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроке литературы. Способы стимуляции речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Взаимодействие чтения, изучения литературы и развития речи. Связи уроков русского языка и литературы в этой работе. Основные принципы работы над речью ученика: опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, действенность. Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса учащихся, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению, логике мышления и речи. Возрастная последовательность овладения средствами художественной выразительности языка.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся: устные ответы на вопросы, пересказы, устное словесное рисование, развернутые выступления и т.д.

Обучение старшеклассников устным выступлениям на различном материале в различных функциональных стилях: доклад, рассказ по учебнику, сообщение, комментированный пересказ. Трудности обогащения монологической речи учащихся. Развитие эмоционально-образной речи школьников.

Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных форм – основной вид письменных работ по литературе. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения. Классификация сочинений. Жанры сочинений. Требования к сочинениям. Подготовка учащихся к написанию сочинения.

## **Тема 8. ВНЕКЛАССНАЯ И ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, межпредметных праздников, их роль в развитии самостоятельной творческой инициативы учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды и формы внеклассной работы учащихся. Воспитание интереса к смежным видам искусства во внеклассной работе учащимися, углубление восприятия искусства.

## **Тема 9. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. Основные виды факультативов, их специфика, задачи. Важнейшие особенности факультативных занятий, их организация, методика проведения. Развитие творческой самостоятельности, читательских и научных интересов школьников.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

1. Анализ школьных программ, учебников 5-8 классов. Знакомство с учебными пособиями. Рецензирование разделов учебников и учебных хрестоматий.
2. Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку литературы. Обдумывание темы, задачи, методики проведения урока, его структура, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Принципы разбора урока. Анализ одного из уроков М.А. Рыбниковой. Подготовка воспитательного занятия (фрагмент урока).
3. Коллективное обсуждение фрагментов урока (вступительные занятия, их цели содержание, формы и методы проведения). Практическое планирование системы уроков по изучению эпического произведения в 5-8 кл. Определение основного проблемного вопроса, отбор эпизодов, составление вопросов для выяснения первичного восприятия произведения, подготовка вопросов для беседы. Упражнения в составлении различных видов пересказов. Методика использования иллюстраций к произведению.
4. Коллективная работа над конспектами уроков по анализу лирических произведений. Методика обучения школьников выразительному чтению, работа в аудитории с наглядными пособиями и аудиовизуальными средствами обучения. Знакомство с опытом учителей-словесников.
5. Коллективная проверка подготовленных самостоятельно конспектов урока по изучению драматического произведения. Использование кинофрагментов учебных фильмов. Завершение работы по оформлению конспектов уроков.
6. Методика подготовки и проведения урока внеклассного чтения в школе. Рецензирование конспектов уроков, предложенных преподавателем.
7. Знакомство с программами и учебниками для старших классов. Изучение обзорных тем. Отбор материала, наглядных пособий. Работа по формированию умений и навыков школьников. Оформление конспектов.
8. Изучение монографической темы. Планирование работы. Биография писателя и его творческий путь. Работа с портретами писателя. Вступительные и заключительные занятия по монографической теме. Работа с методическими пособиями. Проверка конспектов методических статей.
9. Планирование работы над большим по объему эпическим произведением в старших классах. Выбор оптимального сочетания содержания урока, его организации и методов проведения. Система проблемных вопросов и заданий (работа с карточками). Использование

сравнительного анализа на уроках.

10. Основные этапы уроков по изучению произведений различных жанров. Формирование умений и навыков учащихся на уроках. Анализ и взаимопроверка коллективных, групповых и индивидуальных заданий по подготовке студентами конспектов уроков. Использование наглядности и ТСО на уроках. Система проблемных вопросов и заданий.

11. Подготовка сценария внеклассного мероприятия по литературе. Подготовка учащихся, активизация их познавательной деятельности, использование смежных видов искусства. Анализ методической литературы по проблеме внеклассной работы с учащимися по предмету.

12. Завершающее занятие семинарского или зачетного типа. Доклады студентов по актуальным проблемам методической науки.

## **ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

1. Варианты планирования работы над темой в средних классах.

2. Различные виды пересказов в практике школьного преподавания. Методика обучения пересказу.

3. Словесное рисование на уроке литературы. Методика обучения словесному рисованию. Музыкальное и графическое рисование.

4. Проведение обучающего сочинения. Предварительная подготовка учащихся. Работа над темой, планом, элементами сочинения. Работы группы учащихся над текстом сочинений. Анализ сочинений. Работа над ошибками учащихся.

5. Варианты планирования обзорных и монографических тем.

6. Работа с текстом критической статьи. Комментирование текста, беседа, составление плана, тезисов, конспектов статьи. Анализ работы учащихся. Использование опыта учителей. Оформление наглядных материалов по урокам.

7. Составление и анализ различных методических концепций изучения одного и того же произведения – по материалам методических статей.

8. Заключительные занятия по изучению лирического, эпического, драматического произведений. Исследовательские задания. Сопоставление разных трактовок литературного произведения, персонажей в других видах искусства.

9. Использование наглядности и ТСО. Подготовка фрагмента урока с использованием наглядности и ТСО. Использование общих и дифференцированных заданий.

10. Заключительное лабораторное занятие. Проверка выполненных лабораторных работ.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **Перечень основной литературы:**

- Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. 98 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06832-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-455362>
- Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 297 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-09207-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/ocherki-po-metodike-literaturnogo-chteniya-456105>
- Пранцова Г. В., Перепелкина Л. П., Видишева В. П., Ключарева И. С. Фольклор в школе: практическое пособие для вузов /. 2-е изд., испр. и доп. Москва:

Издательство Юрайт, 2021. 235 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06008-9. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/folklor-v-shkole-471544>

- Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. 339 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-05383-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-454432>
- Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 236 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06184-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-454432>

#### **Перечень дополнительной литературы:**

- Коханова В. А. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. 5-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2020. 248 с. ISBN 978-5-9765-0917-7. Текст: электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>
- Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход: учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2017. 279 с. ISBN 978-5-9765-0907-8. Текст: электронный URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>.

### **ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

- рефераты методических книг и статей;
- доклады о методистах 19 и 20 вв.;
- сопоставление различных методических путей изучения одной темы;
- разработка планов и конспектов уроков, факультативных и внеклассных занятий;
- наблюдение и анализ деятельности учителя и учащихся;
- аналитическое описание опыта учителя;
- анализ и рецензирование учебников и учебных пособий;
- анализ собственного читательского восприятия;
- анализ литературного произведения с точки зрения его изучения в том или ином классе;
- составление библиографии по теме.

Выполнение заданий должно обсуждаться и контролироваться на занятиях.

1. Разработать систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в 5-8 классах.

2. Разработайте систему заданий для учащихся по одной из пьес школьной программы.

3. Сформулируйте вопросы, которые помогут написать ученикам отзыв о спектакле.

4. Разработайте систему уроков по одной из тем:

- Лирика А.С.Пушкина (9 кл.),

- Лирика М.Ю.Лермонтова (9 кл.),

- Лирика А.А.Блока (11 кл.),

- Лирика М.Цветаевой (11 кл.), др.

по схеме:

№ п/п, тема урока, учебный материал (произведения), учебные цели и задачи, основные виды деятельности учащихся, работа по развитию устной и письменной речи, творческие задания

для самостоятельной работы учащихся,  
сведения по теории литературы.

5. Составьте библиографию на материале публикаций в журнале «Литература в школе» по темам:

- Изучение эпических произведений в школе.
- Изучение лирики в школе.
- Изучение драматических произведений в школе.
- Урок в современной школе.
- Обучение учащихся литературному творчеству.
- Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы.
- Уроки внеклассного чтения в средних и старших классах.

6. Сформулируйте проблемные вопросы для изучения произведений в 5-6, 7-8, 9-11 классах на примере конкретного текста.

7. Разработайте разные варианты вступительного занятия к одному произведению.

8. Разработайте заключительное занятие по изучению художественного произведения с использованием творческих, исследовательских заданий.

9. Дайте анализ одного из уроков М.А. Рыбниковой.

10. Разработайте фрагмент урока: анализ одного эпизода из романа (по выбору), определите место этой работы в целостной системе изучения романа.

11. Составьте план урока по изучению лирических произведений в 5-8 классах.

12. Проанализируйте систему вопросов и заданий, данных в учебной хрестоматии к рассказу Л.Н. Толстого «После бала».

13. Спланируйте урок по изучению сказок в 5 классе.

14. Составить план урока по изучению одной из обзорных тем.

15. Разработайте творческие задания для учащихся к монографической теме.

16. Составьте темы сочинений по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и обоснуйте их выбор. Разработайте урок обучающего сочинения.

17. Разработайте фрагмент урока по обучению выразительному чтению лирического стихотворения.

18. Составьте развернутый план урока по изучению биографии писателя в 9-11 классах, укажите средства активизации деятельности учащихся на таком уроке.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации приведен в приложении.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Перечень основной литературы:**

- Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. 98 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06832-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-455362>
- Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 297 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-

- 09207-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/ocherki-po-metodike-literaturnogo-chteniya-456105>
- Пранцова Г. В., Перепелкина Л. П., Видишева В. П., Ключарева И. С. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов /. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 235 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06008-9. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/folklor-v-shkole-471544>
  - Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. 339 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-05383-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-454432>
  - Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 236 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06184-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-454432>

#### **Перечень дополнительной литературы:**

- Коханова В. А. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. 5-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2020. 248 с. ISBN 978-5-9765-0917-7. Текст: электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>
- Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2017. 279 с. ISBN 978-5-9765-0907-8. Текст: электронный URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации программы практики.

#### **Современные профессиональные базы данных:**

1. <https://minobrnauki.gov.ru/> – Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.
2. <http://edu.gov.ru/> – Министерство просвещения Российской Федерации.
3. <https://vk.com/videos-30558759> – видео-лекторий Министерства просвещения Российской Федерации
4. <http://obrnadzor.gov.ru/> – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки.
5. <http://www.edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».
6. <http://fgosvo.ru/> – портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
7. <http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
8. <http://www.fipi.ru/> – Федеральный институт педагогических измерений.
9. <https://openedu.ru/> – национальная платформа «Открытое образование».



10. <https://mcko.ru/> – Московский центр качества образования.
11. <http://mo.mosreg.ru/> – Официальный сайт Министерства образования Московской области
12. <http://педагогическоеобразование.рф/> – комплексный проект по модернизации педагогического образования.
13. <http://window.edu.ru/> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
14. <http://school-collection.edu.ru/> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
15. <http://rsvforum.ru/> – платформа «Россия – страна возможностей».
16. <https://цифроваяшкола.рф/> – информационная платформа «Цифровая школа».
17. <http://pedagogika-rao.ru> – научно-теоретический журнал «Педагогика».
18. <http://ug.ru/> – информационный сайт «Учительская газета».
19. <http://1september.ru/> – сайт газеты «1 Сентября».
20. <http://uchportal.ru/> – учительский портал.
21. <http://www.openclass.ru/> – сайт «Открытый класс».
22. <http://proshkolu.ru/> – школьный интернет-портал «Прошколу.ру».
23. <http://ymoc.my1.ru/> – клуб «Молодой учитель».

**Электронные платформы, используемые при реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:**

<http://dis.ggtu.ru/> – электронная информационно-образовательная среда ГГТУ, раздел Учебные проекты и творческие работы обучающихся.

<https://zoom.us/> – Zoom - платформа для организации аудио и видеоконференций.

<https://meet.jit.si/> – Jitsi Meet - платформа для организации аудио и видеоконференций

**Электронные библиотечные системы:**

1. «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
4. Электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронная информационно-образовательная среда университета <http://dis.ggtu.ru/>
6. Дидактические материалы, размещенные Moodle [http://ggtu.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1367&Itemid=130](http://ggtu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1367&Itemid=130)
7. Интернет-ресурсы: <http://www.edu.ru/>
8. База научных статей издательства «Грамота» <http://www.gramota.net>

**Поисковые системы:** <http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru/>

**Перечень информационных справочных систем**

1. Справочно-правовая система «Консультант плюс» - <http://base.consultant.ru>

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li> </ul>	<p>Операционная система.  Пакет офисных приложений.  Браузер Firefox, Яндекс.</p>

## 10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).



Автор(ы)(разработчики):

Калачева И.Е.

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 30.08.2023 г., протокол № 1.



И.о.зав. кафедрой

/Астафьева О.А./

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.08.06 Теория и методика обучения литературе**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Профили подготовки</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>заочная</b>

**Орехово-Зуево**

**2023 г.**

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования; планировать, реализовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Знает преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС основного общего и среднего общего образования; основы дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов, объективно оценивать знания обучающихся по литературе в соответствии с реальными учебными возможностями детей; использовать формы и методы обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий;</p> <p><b>ПК-1.3</b> Владеет навыками планирования, разработки и реализации программ учебных дисциплин литературе, осуществления текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.</p>
<p>ПК-2. Способен проектировать и реализовывать воспитательные программы, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся, формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Знает основные закономерности возрастного развития, стадии развития и социализации личности; Основные методики воспитательной работы, принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий при обучении;</p> <p><b>ПК-2.2</b> Умеет управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; Реализовывать современные методы и формы воспитательной работы при обучении литературе.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Владеет методикой организации воспитательной деятельности с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей; дидактическими приемами организации различных видов внеурочной деятельности по литературе.</p>
<p>ПК-3. Способен проектировать и реализовывать индивидуальные образовательные траектории, в том числе для</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Знает основы психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных, необходимых для работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ОВЗ и др.</p> <p><b>ПК-3.2</b> Умеет апробировать специальные подходы к обучению</p>

<p>обучающихся особыми образовательными потребностями</p>	<p>с литературе в целях включения в образовательный процесс детей с особыми потребностями в образовании; Разрабатывать (совместно с другими специалистами) и реализовывать совместно с родителями программы индивидуального развития ребенка.</p> <p><b>ПК-3.3</b> Владеет профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья</p>
---	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «Отлично», «Хорошо», «Зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Удовлетворительно», «Зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Неудовлетворительно», «Не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний.	Тестовые задания	Оценка «Отлично»: в тесте выполнено более 90% заданий. Оценка «Хорошо»: в тесте выполнено более 75 % заданий. Оценка «Удовлетворительно»: в тесте выполнено более 60 % заданий. Оценка «Неудовлетворительно»: в тесте выполнено менее 60 % заданий.
2	Опрос (показатель компетенции «Знание»)	Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение	Вопросы к опросу	Оценка «Отлично» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть

		<p>монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты</p>		<p>логика рассуждений. Оценка «Хорошо» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; но отсутствует логика рассуждений. Оценка «Удовлетворительно» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; о неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений. Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не продемонстрированы ответы.</p>
3	<p>Контрольная работа (показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.</p>	<p>Перечень контрольных работ</p>	<p>Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов. Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты. Оценка «Удовлетворительно» - при</p>

				<p>оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
4	<p>Доклад (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p>	<p>Тематика докладов</p>	<p>Оценка «<i>Отлично</i>» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводов четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «<i>Хорошо</i>» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «<i>Удовлетворительно</i>» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано</p>

				<p>небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
1	Экзамен	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к экзамену	<p>Оценка «отлично» предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание понятийно-терминологического аппарата дисциплины: состав и содержание научных понятий, их связей между собой, их систему;</li> <li>знание теории вопроса, умение анализировать проблему;</li> <li>умение применять основные положения теории вопроса, аналитическое изложение научных идей отечественных и зарубежных ученых;</li> <li>умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;</li> <li>глубокое понимание, осознание материала.</li> </ul> <p>Оценка «хорошо» предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание основных теоретических положений вопроса;</li> <li>умение анализировать изучаемые дисциплиной явления, факты, действия;</li> <li>умение содержательно и</li> </ul>



				<p>стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу.</p> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>неполноту изложения информации;</li> <li>оперирование понятий на бытовом уровне;</li> <li>отсутствие связи в построении ответа;</li> <li>неумение выделить главное;</li> <li>отсутствие выводов.</li> </ul> <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>незнание понятийного аппарата;</li> <li>незнание методологических основ проблемы;</li> <li>незнание теории и истории вопроса;</li> <li>- отсутствие умения анализировать учебный материал.</li> </ul>
2	Курсовая работа (показатель компетенций «Знание», «Умение», «Владение»)	Самостоятельная творческая работа студента, в рамках которой происходит овладение методами современных научных исследований, углублённое изучение какой-либо проблемы, темы, раздела учебной дисциплины (включая изучение литературы и источников).	Тематика курсовых работ	<p>Оценка «Отлично» - в работе и на ее защите показаны глубокие знания темы, творчески использованы для самостоятельного анализа современных аспектов проблемы, обобщены фактические материалы, сделаны интересные выводы и предложены направления решения исследуемой проблемы. Правильно, в соответствии с требованиями оформлена работа. Представлен презентационный материал.</p> <p>Оценка «Хорошо» - в работе и на ее защите показано полное знание материала, всесторонне освещены вопросы темы, но проявлено</p>

				<p>недостаточно творческое отношение к работе, имеются незначительные ошибки в её оформлении.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - в работе и на ее защите правильно раскрыты основные вопросы избранной темы, но наблюдаются затруднения в логике изложения материала, допущены те или иные неточности, работа оформлена с ошибками.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - на защите не раскрыты основные вопросы избранной темы. Работа не соответствует требованиям к оформлению.</p>
--	--	--	--	---

**3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **Текущий контроль**

#### **Тестовые задания**

#### **Семестр 8**

1. Что такое методы обучения?

1. Это деятельность учителя
2. Это способы совместной деятельности учителя и обучающихся, направленные на решение задач обучения, т.е. дидактических задач
3. Это деятельность учащихся
4. Это деятельность коллектива школы

2. Для успешного обучения на уроках литературы необходимо использовать ...

1. эвристический метод;
2. оптимальное сочетание методов;
3. исследовательский метод;
4. метод проектов.

3. В каком варианте ответов дается наиболее полное определение методов обучения:

1. Способы работы учителя и учащихся, при помощи которых достигается формирование умений и навыков, формируется мировоззрение учащихся.
2. Способы работы учителя, увлекательные для учащихся.
3. Способы работы учителя, позволяющие осмыслить отдельные приемы изображения действительности творческой фантазией писателя.

4. Способы работы учителя, позволяющие изучить литературное произведение.
4. Определите метод, к которому относятся представленные приемы работы: вступительное слово учителя, рассказ, лекция учителя, комментарий?
  1. Репродуктивный метод.
  2. Объяснительно-иллюстративный.
  3. Метод чтения как специфический метод изучения литературы.
  4. Наглядный метод.
5. Определите метод, к которому относятся представленные приемы работы: различные виды пересказа, ответы на вопросы воспроизводящего характера, заучивание наизусть?
  1. Репродуктивный метод.
  2. Эвристический метод.
  3. Исследовательский метод.
  4. Наглядный метод.
6. Определите классификацию методов, разработанную Кудряшевым Н.И.
  1. Эвристический метод, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод.
  2. Словесный, наглядный, практический.
  3. Объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский, репродуктивный.
  4. Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный.
7. Какой метод предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала? Он применяется на всех этапах школьного обучения.
  1. Чтение учебника
  2. Беседа
  3. Рассказ
  4. Дискуссия
8. По составу учащихся первичное чтение может быть:
  1. Коллективное, комментированное, хоровое.
  2. Индивидуальное, групповое, коллективное.
  3. Хоровое, выразительное, комментированное.
  4. Комментированное, выразительное, коллективное
9. В каких методических приемах находит свое выражение эвристический метод?
  1. Составление плана текста.
  2. Выполнение заданий учебника с учетом их педагогической целенаправленности.
  3. Построение логически гибкой системы вопросов, которые последовательно ведут учащихся от наблюдения к анализу текста, проведение диспута.
  4. Беседа, активизирующая непосредственное впечатление учащихся, выразительное чтение учителя.
10. Определите метод, к которому относятся представленные приемы работы: различные виды самостоятельной работы учащихся (рефераты, доклады)?
  1. Эвристический метод.
  2. Объяснительно-иллюстративный.
  3. Репродуктивный метод.
  4. Исследовательский метод.

11. Педагогическая технология – это:

1. стабильность результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями;
2. набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями;
3. инструментарий достижения цели обучения;
4. ряд положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки.

12. На какой метод преподавания опираются вступительные занятия?

1. Репродуктивный метод.
2. Объяснительно-иллюстративный.
3. Исследовательский метод.
4. Эвристический метод.

13. Выберите среди критериев понятия «литературное развитие школьника» лишнее:

1. устойчивость внимания;
2. направленность художественных интересов;
3. уровень аналитических умений и навыков;
4. интерпретирующие способности.

14. Укажите основные задачи вступительного занятия по художественному произведению:

1. познавательная, эмоциональная, словарная подготовка учащихся к изучению художественного произведения;
2. создание благоприятной эмоциональной атмосферы;
3. эмоциональный настрой обучающихся на активное восприятие нового произведения;
4. систематизация знаний.

15. Каково содержание вступительных занятий по изучению литературного произведения:

1. Чтение текста художественного произведения.
2. Беседа по содержанию отрывка из произведения.
3. Ориентация учащихся на самостоятельное чтение произведения, постановка проблемных вопросов по содержанию произведения.
4. Создание историко-литературного и историко-культурного фона, выявление связи литературного произведения с фактами жизни писателя, история создания произведения.

16. Задачи школьного анализа художественного произведения сводятся к:

1. Выявлению идейного содержания и художественного своеобразия изучаемого произведения, практическому овладению учащимися приемами анализа литературного произведения, развитию способности понимать произведение искусства, эстетическому воспитанию учащихся, развитию творческого воображения, совершенствованию речи учащихся.
2. Совершенствованию речи учащихся.
3. Наблюдению за развитием сюжета произведения, в котором происходит событие, изображенное в произведении.

4. Раскрытию эстетической функции слова в художественном произведении, обучению пересказам различных видов, написанию сочинений на литературные темы.
17. Укажите задачи, которые относятся к заключительным занятиям.
    1. Организовать правильность восприятия произведения.
    2. Вызвать у учащихся потребность снова обратиться к произведению, осмыслить его в целом.
    3. Организовать правильность понимания произведения.
    4. Организовать работу по развитию речи.
  18. К основным требованиям к современному уроку литературы можно отнести:
    1. Постановка новых задач обучения, элементы новизны и занимательности
    2. Требования к определению темы и цели урока, требования к плану и структуре урока.
    3. Требования к деятельности учащихся на уроке, требования к определению темы и цели урока, требования к плану и структуре урока.
    4. Требования к деятельности учащихся на уроке, требования к определению темы и цели урока, требования к планируемым результатам обучения, требования к плану и структуре урока.
  19. На заключительных занятиях по изучению лирических произведений нередко проводятся...
    1. Инсценировки, обсуждение сценических и кинематографических версий, сопоставление различных трактовок ролей.
    2. Конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции.
    3. Анализ произведения.
    4. Выборочное чтение.
  20. Что необходимо составить при подготовке к уроку, материал, в котором отразится план предлагаемой работы, формы работы на уроке, планируемые результаты обучения?
    1. Таблицу.
    2. Конспект.
    3. Раздаточный материал.
    4. Технологическую карту урока.

### **Семестр 9**

1. При каком методе учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного?
  1. Лекция
  2. Рассказ
  3. Беседа
  4. Дискуссия
2. Какой метод используется в целях постепенного приближения учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем? Его суть в построении логической четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний, построение системы заданий по тексту, постановка проблем. Учитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.

1. Исследовательский
2. Репродуктивный
3. Объяснительно-иллюстративный
4. Частично-поисковый, или эвристический

3. Что является важной частью изучения эпического произведения?

1. Индивидуальность авторского изучения
2. Композиция произведения
3. Анализ эпизода
4. Чтение произведения

4. Работая по этому методу, ученики в середине листа пишут ключевое слово (тему), рисуют картинку, а вокруг записывают слова, словосочетания, предложения. Это - карта понятий, карта-схема, «еж», «осьминог», «снежинка» и т. п. Назовите данный метод.

1. Кластер
2. Сравнительная диаграмма
3. Синквейн
4. Целенаправленное чтение

5. От французского - «пять». 1 строка - выражена одним словом, обычно именем существительным. 2 строка - описание в двух словах именами прилагательными. 3 строка - описание действия в рамках темы тремя словами, обычно глаголами. 4 строка - фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме. 5 строка - одно слово-синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне, повторяющем суть темы. Назовите данный метод.

1. Кластер
2. Сравнительная диаграмма
3. Синквейн
4. Целенаправленное чтение

6. Чем является работа с учебником?

1. Методом исследования
2. Методом обучения
3. Методом развития
4. Методом воспитания

7. Как называется вид опроса, при котором выявляются знания и умения одного учащегося?

1. Индивидуальный
2. Фронтальный
3. Групповой
4. Коллективный

8. Чем является изучение и анализ учебно-методической литературы?

1. Методом обучения
2. Методом воспитания
3. Методом исследования
4. Методом развития

9. Факультативные занятия предполагают высокий уровень творческой самостоятельности школьников. Какой метод здесь может быть шире применен, чем на уроках?

1. Частично-поисковый, или эвристический, метод обучения
2. Репродуктивный
3. Объяснительно-иллюстративный
4. Исследовательский

10. Что лежит в основе всех видов внеклассной работы учащихся?

1. Литературные конференции
2. Утренники и вечера
3. Самостоятельное чтение школьников
4. Олимпиада

11. Как называется вид плана, представляющий собой распределение программных тем по частным вопросам?

1. Календарный
2. Тематический
3. Поурочный
4. Годовой

12. Как называется опрос, при котором осуществляется проверка знаний одновременно у большого количества учащихся?

1. Индивидуальный
2. Групповой
3. Фронтальный
4. Коллективный

13. Что является основной формой организации учебно-воспитательной работы в школе?

1. Олимпиада
2. Урок
3. Факультатив
4. Кружок

14. Кто выделяет три основных метода занятий по литературе: лекционный метод, понимаемый как сообщение нового материала, как выразительное чтение и как рассказ учителя; метод литературной беседы и метод самостоятельной работы учащихся, включающий устные доклады и письменные сочинения?

1. М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер
2. В. В. Голубков
3. Н.М. Соколов
4. Н.И. Кудряшев

15. Какой термин означает путь, способ продвижения к истине, к ожидаемому результату?

1. Метод
2. Прием
3. Принцип
4. Тип

16. Возрастные этапы развития ребенка примерно совпадают с обучением его в определенных классах. Младший подростковый возраст - это ученики какого класса и сколько им лет?

1. 6-7 лет; 1-2 класс
2. 10-12 лет; 5-7 класс
3. 8-9 лет; 3-4 класс
4. 13-14 лет; 8-9 класс

17. По наблюдениям психологов, ученик в своем развитии проходит ряд стадий. Сколько?

1. Три
2. Два
3. Четыре
4. Пять

18. На заключительных занятиях по изучению эпических произведений нередко проводятся...

1. Конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции
2. Сопоставление позиций критиков, самостоятельные работы ("пробы пера", "создаем иллюстрации", "пишем рассказ", "сочиняем сказку")
3. Инсценировки, обсуждение сценических и кинематографических версий, сопоставление различных трактовок ролей
4. Анализ произведения

19. Что необходимо составить при подготовке к уроку, в котором отразится план предлагаемой работы?

1. Таблицу
2. Раздаточный материал
3. Пособие
4. Конспект

20. Кто такой Ф.И. Буслаев?

1. Журналист
2. Русский ученый, фольклорист, профессор МГУ
3. Поэт
4. Писатель

### **Вопросы к опросу Семестр 8**

1. Фольклор и древнерусская литература в школе.
2. Сказка: жанровые разновидности, идейно-художественное своеобразие, проблема изучения. «Слово о полку Игореве» как вершина древнерусской литературы.
3. Фольклорные традиции в художественной литературе и их изучение на уроках литературы.
4. Литература XVIII века в школьном изучении.
5. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. Гуманизм прозы А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина
6. Задачи, программы, учебники и содержание курса литературы в средних классах.
7. Жанр комедии в творчестве Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова. Традиции и новаторство.
8. Изучение драматического произведения в школе.
9. Лирика 1810—1940 гг. (Жуковский, Батюшков, Пушкин, Лермонтов). Изучение лирических произведений в школе.  
Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Методы и приемы обучения литературе в школе. Классификация методов обучения.
10. Приемы комического в творчестве Н.В. Гоголя («Шинель» и др. повести, «Ревизор», «Мертвые души»). Методика проведения заключительного занятия.



## Семестр 9

1. Театр А.Н. Островского (на примере одного — двух произведений). Чтение художественных произведений как методическая проблема.
2. «Отцы и дети» И.С.Тургенева как социально — философский роман. Оценка в критике. Изучение литературно-критических статей в старших классах.
3. Типология героев в русском реализме 2-ой пол. XIX века. Роман И.А.Гончарова «Обломов».
4. Образ «праведника» в произведениях Н.С. Лескова.
5. Изучение психологизма на уроках литературы.
6. Своеобразие школьного анализа. Принципы и приемы анализа.
7. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки» — одно произведение на выбор).
8. Изучение теории литературы в школе.
9. Лирика 1850 — 1890 гг. (Тютчев, Некрасов, Фет, Вл.Соловьев). Выразительное чтение и развитие речи на уроках литературы.
10. Тема «преступления и наказания» в творчестве Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» — одно произведение на выбор).
11. Литературное развитие учащихся как методическая проблема.
12. Критерии литературного развития.
13. «Война и мир» Л.Н.Толстого как роман - эпопея. Изучение эпических произведений в школе.
14. Реалистическое мастерство А.П.Чехов (рассказы, «Вишневый сад»). Урок литературы в современной школе.
15. Типы, структура, методические требования к уроку литературы. Чехов на уроках литературы.
16. Типология героев в творчестве А.М.Горького (рассказы, пьесы, повести, романы). Пьеса «На дне» как социально-философская драма на уроке литературы. Горький и МХТ.
17. Подготовка учителя к уроку литературы в школе.
18. Поэтика прозы А.И.Куприна, И.А.Бунина на уроках литературы.
19. Внеклассная работа по литературе.
20. Модернистские направления в поэзии 1900—1920-х гг. в школьном изучении. Лирический герой и мир поэзии А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И. Цветаевой (по выбору).
21. Художественное пространство поэзии А.А.Блока (лирика, поэмы, драматургия)
22. Задачи и содержание курса литературы в старших классах. Программы и учебники по литературе для старших классов.
23. Художественное пространство поэзии В.В. Маяковского (лирика, поэмы, драматургия). Выразительное чтение на уроках литературы.
24. Художественное пространство поэзии С.А.Есенина (лирика, поэмы).
25. Этапы изучения литературного произведения в школе. Методика проведения вступительного занятия.
26. Творческий путь М.А.Булгакова. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: жанровое своеобразие, система образов. Методы и приемы обучения литературе в школе. Булгаков в школьном изучении.
27. Творчество А.П. Платонова (общий обзор, анализ одного произведения). Актуальные проблемы обучения литературе на современном этапе.
28. Творческий путь А.Н. Толстого (общий обзор). Методика обучения литературе как наука. Предмет, содержание, методы исследования.
29. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея. Изучение эпических произведений в школе.
30. Лирика Б.Л. Пастернака и роман «Доктор Живаго»: жанровое своеобразие, образ главного героя. Изучение монографической темы.

31. Литература Русского Зарубежья: общая характеристика, творчество 1 прозаика и поэта, анализ 1 произведения. Методика изучения обзорных тем. Их связь с монографическими.
32. Русская проза 1960-х — 90-х годов о Великой Отечественной войне: общая характеристика; анализ 1-2 произведений. Изучение эпических произведений в школе.
33. Нравственно-философская проблематика русской прозы 1960-х — 2000-х годов
34. Методика изучения обзорных тем. Их связь с монографическими.
35. Современная русская поэзия. Обзор творчества одного из поэтов (по выбору). Изучение лирических произведений в школе.

### **ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Проанализируйте программу по развитию речи учащихся в 5 классе учителя О.Ю.Харитоновой. Какие принципы положены в ее основу? Сформулируйте Ваше отношение к темам урока и предлагаемым видам и приемам работы по развитию речевой деятельности учащихся.
2. Составьте развернутый план урока развития устной речи после изучения повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
3. Дать анализ одного из разделов про граммы и учебной хрестоматии (средние классы).
4. Дать анализ одного из уроков М.А.Рыбниковой.
5. Составить поурочный план одного из разделов про граммы для средних классов. Показать, как осуществляется принцип преемственности в изложении материала. Как и в каком объеме сообщаются сведения о писателе?
6. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах.
7. Составить вопросы и задания для анализа главы «Вожатый» («Капитанская дочка» А.С.Пушкина, 8 класс). Обосновать характер вопросов и заданий.
8. Составить систему вопросов по анализу эпизодов рассказа Л.Н.Толстого «После бала» (8 класс). Выделить те из них, которые способствуют выявлению авторского отношения к изображаемому.
9. Составить план одного из уроков по изучению повести М.Горького «детство» (7 класс). Продумать пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов произведения. Указать общие, групповые и индивидуальные задания. Определите их характер и цели.
10. Составить план урока по изучению лирического произведения в средних классах. Указать виды деятельности на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.
11. Дать анализ сочинения школьника.
12. Спланировать уроки по изучению сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского в 5 классе. Определите формы и приемы работ, способствующие развитию творческих способностей детей при изучении сказок.
13. Составить развернутый план заключительного урока по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (7 класс). Учесть необходимость развивать у школьников умение обобщать материал.
14. Составить план беседы о Герасиме («Муму» И.С.Тургенева, 5 класс). Учесть необходимость определения авторского отношения к персонажу, развития умения давать нравственную оценку героям и событиям.
15. Показать на конкретном примере, что и как вы будете рассказывать о писателе в средних классах. Обосновать отбор материала и выбор оптимальных методов работы.
16. Спланировать анализ сцены объяснения Хлестакова с женой и дочерью городничего. Как будете формировать у школьников интерес к особенностям раскрытия образа в драматическом произведении (8 класс)? Продумайте возможности использования

кинофрагмента из учебного фильма.

17. Составить план одной из глав эпического произведения (средние классы). Как вы будете использовать план в ходе урока? Назовите принципы составления плана, предлагаемые М.А.Рыбниковой.

18. Составьте план заключительного урока по одной из монографических тем в старших классах.

19. Составить темы сочинений по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (10 класс). Охарактеризуйте основную мысль и примерный план сочинения по одной из тем.

20. Составить развернутый план урока по изучению биографии писателя в старших классах. Продумайте приемы активизации деятельности учащихся.

21. Составить план урока-семинара по одной из тем старших классов.

22. Разработать фрагмент урока с использованием различных видов искусств.

23. Спланировать систему уроков по теме «Серебряный век русской поэзии XX века» (11 класс).

24. Разработайте два варианта вступительного занятия по изучению лирического или лиро-эпического произведения в средних классах.

24. Разработайте план урока обучающего сочинения по одной из тем на материале литературного произведения XIX - XX вв.

### ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1.Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения.

- М.А.Рыбникова об основах методики.

- Анализ одного из уроков, разработанных М.А.Рыбниковой.

- Основные положения главы X «Система письменных работ».

2.Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся.

- Учебное исследование как игра.

- Литературное исследование и литературное творчество школьников.

- Проблема художественной правды в учебном исследовании.

- Анализ художественного текста в процессе литературного исследования.

- Исследование как основа творческой интерпретации литературного произведения.

3.Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения.

- Литературное развитие как методическая проблема.

- Критерии литературного развития.

- Восприятие эпического произведения.

- Особенности восприятия лирики.

- Восприятие драмы.

4.По актуальным проблемам преподавания литературы в школе на материале статей журналов «Литература в школе», «Вестник образования», др., газет «Учительская», «Первое сентября» и др.

#### Доклады по истории методики

Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX-XX вв. проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?

А.Ф.Мерзляков, Ф.И.Буслаев, А.Д.Галахов, В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П.Острогорский, А.И.Незеленов, Л.И.Поливанов, Ц.П.Балтанов, А.Д.Алферов, В.В.Данилов, Н.М.Соколов, М.А.Рыбникова, В.В.Голубков, Н.И.Кудряшев, З.Я.Рез, В.Г.Маранцман, О.Ю.Богданова и др.

## **Промежуточная аттестация**

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы в средних и старших классах.
2. Литературное образование и литературное развитие учащихся в современной школе.
3. Методика обучения сочинению.
4. Урок литературы в современной школе. Типы, структура, методические требования. Подготовка учителя к уроку.
5. Изучение теории литературы в школе.
6. Изучение монографической темы.
7. Методика изучения обзорных тем. Их связь с монографическими.
8. Изучение литературно-критических статей в старших классах.
9. Изучение лирических произведений в школе.
10. Изучение драматического произведения в школе.
11. Изучение эпических произведений в школе.
12. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Целостность и проблемность анализа произведения в школе.
13. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительное и заключительное занятие. Содержание и методика работы.
14. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения. Их взаимосвязь.
15. Задачи и содержание курса литературы в средних классах. Программы и учебники по литературе для средних классов.
16. Планирование, контроль и учет знаний по литературе.
17. Литература как учебный предмет в современной школе. Содержание и структура курса литературы.
18. Методика преподавания литературы как наука. Предмет, содержание, методы исследования. Актуальные проблемы методики преподавания литературы на современном этапе.
19. Чтение художественных произведений как методическая проблема. Формирование школьника-читателя – основная задача литературного образования.
20. Изучение устного народного творчества в школе.
21. Выразительное чтение на уроках литературы.
22. Содержание и этапы литературного образования в школе.
23. Задачи и содержание курса литературы в старших классах. Программы и учебники по литературе для старших классов.
24. Внеклассная работа по литературе. Факультативные занятия. Литературно-краеведческая работа.
25. Наглядность и информационные технологии на уроках литературы. Их роль в организации преподавания.

### **ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

1. Литературное развитие школьника-читателя.
2. Речевая деятельность школьников на уроках литературы.
3. Обучение сочинениям в системе школьного преподавания литературы.
4. Чтение и интерпретация литературного произведения.
5. Творческие задания в процессе изучения монографической темы.
6. Проблема организации эффективного изучения обзорной темы.
7. Проблемы школьного анализа литературного произведения.
8. Особенности восприятия школьниками средних классов эпических произведений и работа по совершенствованию.

9. Проблемы изучения школьниками драматических произведений.
10. Методика изучения лирики в старших классах.
11. Обучение школьников выразительному чтению.
12. Самостоятельная работа учащихся по изучению литературного произведения.
13. Методика обучения пересказу в средних классах.
14. Изучение теории литературы.
15. Методика изучения литературно-критической статьи.
16. Работа над языком художественного произведения на уроках литературы.
17. Проблемные ситуации на уроках литературы.
18. Работа над крупнообъемными произведениями.
19. Подготовка к восприятию – необходимый этап работы над произведением в средних классах.
20. Методика изучения устного народного творчества в средней школе.
21. Чтение как основа изучения литературного произведения в школе.
22. Самостоятельная работа учащихся с текстом художественных произведений.
23. Выразительное чтение на уроках литературы.
24. Формирование аналитических умений школьников на уроках литературы.
25. Проблемные ситуации на уроках литературы как средство литературного развития учащихся.
26. Изучение истории методики в профессиональной подготовке учителя-словесника.
27. Учебное исследование как игра.
28. Изучение фольклора в современной школе.
29. Работа над стилем писателя в старших классах.
30. Литературное развитие школьников как методическая проблема.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования; планировать, реализовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.	ПК-1.1	Тестовые задания Опрос Контрольная работа Вопросы к экзамену
	ПК-1.2	Доклад
	ПК-1.3	Практические задания
ПК-2. Способен проектировать и реализовывать воспитательные программы, направленные на развитие творческих способностей и	ПК-2.1	Тестовые задания Опрос Контрольная работа Вопросы к экзамену
	ПК-2.2	Доклад

самостоятельности обучающихся, формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	ПК-2.3	Практические задания
ПК-3. Способен проектировать и реализовывать индивидуальные образовательные траектории, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями	ПК-3.1	Тестовые задания Опрос Контрольная работа Вопросы к экзамену
	ПК-3.2	Доклад
	ПК-3.3	Практические задания