

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 28.09.2023 11:14:35  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c35a76a1868d7c25

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.02 ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>заочная</b>

**Орехово-Зуево**

**2023 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по профилям Русский язык, Литература 2023 года начала подготовки (заочная форма обучения).

Курс «Литературоведение» на 1 курсе ставит своей главной задачей сообщить студентам исходные сведения о сущности, особенностях и социальном, эстетическом, познавательном значении художественной литературы. Эти сведения необходимы для успешного восприятия и освоения историко-литературных курсов, формированию первоначальных навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**2.1. Цель дисциплины** сформировать у студентов основы литературоведческих знаний о сущности, особенностях и социальном, эстетическом, познавательном значении художественной литературы. Усвоение научной терминологии необходимо для профессионального восприятия и освоения историко-литературных курсов, формирования первоначальных навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Освоение дисциплины предполагает знание формы и содержания художественных произведений как неразложимых категорий, переходящих одна в другую, что предполагает развитие диалектического мышления учащихся.

Изучение курса «Литературоведение» должно способствовать утверждению общечеловеческих ценностей нравственного, философского и эстетического характера.

**2.2 Задачами** курса являются:

- а) овладение суммой знаний об эстетической природе литературного процесса;
- б) формирование навыков литературоведческого анализа;
- в) установление генетических связей между курсом литературоведения и школьной программой изучения литературы.

При изучении литературоведения устанавливаются **межпредметные связи**:

- а) с историей и социологией: лекционный курс строится по принципу историзма во взаимосвязи со спецификой общественного развития;
- б) с философией: при анализе идейно-эстетического содержания ставится акцент на философской значимости произведения;
- в) с историей русского литературного языка и стилистикой: уделяется особое внимание процессу формирования литературного языка и стилистическому богатству творчества отдельных авторов, самооценности словесного образа;
- г) с фольклором и древнерусской литературой: определяется преемственность идейно-художественного характера;
- д) с зарубежной литературой: просматривается влияние европейской литературы на своеобразие национального литературного процесса;
- е) с теорией литературы: при анализе художественных произведений используется категориальный аппарат данной дисциплины, рассматривается развитие теоретической мысли данного периода.

### 2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

<b>В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Профессиональная компетенция (ПК):</b>	
- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК 1

#### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литературоведение» относится к вариативной части, к обязательным дисциплинам **Б.1.О.08.02**

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Общий объем учебной дисциплины (модуля)

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб. раб.	Практ. занятия		
1	заочная	2	3	108	10	4		6	98	Зачет (2 семестр)

**4.1 Структура и содержание дисциплины (модуля)**  
заочная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1	Тема 1. Искусство и наука. Литература как вид искусства.	2	11	1			10	
2	Тема 2. Образность и типизация.	2	11	1			10	
3	Тема 3. Форма и содержание художественной литературы.	2	11	1			10	
4	Тема 4. Тема и идея художественного произведения.	2	12	1		1	10	
5	Тема 5. Сюжет и композиция художественного произведения.	2	11			1	10	
6	Тема 6. Язык художественного произведения	2	13			1	12	
7	Тема 7. Особенности стихотворной речи.	2	13			1	12	
8	Тема 8. Литературные виды, жанры.	2	13			1	12	
9	Тема 9. Метод и направление. Стиль писателя.	2	13			1	12	
	Промежуточная аттестация – зачет	2						
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>108</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>98</b>	<b>Зачет</b>

## 4.2 Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам)

### ЛЕКЦИИ

**Тема 1.** Литературоведение как наука. История литературы. Теория литературы. Литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология. Литературная структура курса и задачи студента.

Искусство и наука. Литература как вид искусства. Искусство как способ познания жизни. Функции искусства. Литература - искусство слова. Функция слова. Особенности художественной речи. Предмет литературы.

**Тема 2. Образность и типизация.** Понятия о художественном образе. Границы термина «образ». Типология образов. Образ - характер. Роль художественного вымысла в создании образа. Проблема типического в жизни и в литературе. Способы художественной типизации.

**Тема 3. Форма и содержание художественной литературы.** Обще-философский аспект понимания содержания и формы. Гармония формы и содержание основной критерий художественности произведения. Компоненты содержания и формы. Познакомиться по учебнику с основными особенностями языка художественной литературы. При чтении рассказа обратить внимание на идейно-художественную функцию. Литературный язык и язык художественной литературы.

**Тема 4. Тема и идея художественного произведения.** Определение темы. Тема-предмет (жизненный материал и тема-проблема.) Идея произведения как конкретное воплощение мировоззрений автора. Идейный замысел и объективная идея. Определяющая идея и идейный смысл. Тема и идея - основные компоненты содержания.

**Тема 5. Сюжет и композиция художественного произведения.** Определение сюжета. Основные компоненты сюжета. Конфликтность сюжета. Завершенность сюжета. Сюжет и фабула. Мотивировка (композиционная, художественная, реалистическая). Сюжет как форма раскрытия характеров и взаимоотношений героев рассказа. Сюжетная функция других персонажей. Роль сюжетных деталей в реализации идейного замысла. Типы сюжетов. В несюжетные элементы.

Определение композиции. Элементы композиции. Композиционные приемы. Сюжетные и в несюжетные элементы композиции. Обусловленность композиции жизненным материалом. Композиция произведения и композиция образов. Основные компоненты композиции.

**Тема 6. Язык художественного произведения.** Язык – «первоэлемент» художественной литературы. Лексические ресурсы языка. Изобразительно выразительные средства языка. Основные виды тропов. Поэтический синтаксис. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме. Язык литературного произведения как единая стилистическая система.

**Тема 7. Особенности стихотворной речи.** Основные отличия стихотворной речи от прозаической. Членимость стиха на сопоставимые между собой ритмико-интонационные единицы. Ритмичность в жизни и в поэзии. Стихотворный размер, метр, ритм, рифма. Классификация по расположению в строфе, по составу, по месту ударения, «о звучанию. Функция рифмы, Строфа. Способы образования строф. Звуковая инструментовка. Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Дольник. Акrostих, телестих, мезостих, верлибр, белый стих, фигурный стих.

**Тема 8. Литературные виды, жанры.** Исторические основы разделения на эпос, лирику, драму. Эпос как объективное воспроизведение предметов и явлений действительности. Виды и жанры эпоса. Лирика как субъективное выражение переживания. Образ переживания. Виды и жанры лирики, условность классификации. Драма как показ характеров в действии. Специфика драмы: принадлежность литературе и театру. Смешанные жанры. Специфические признаки произведений лирического рода.

**Тема 9. Метод и направление. Стил ь писателя.** Мировой историко-литературный процесс. Его типология. Определение художественного метода. Основные

художественные методы и направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Этапы развития реализма. Сущность реалистического метода. Романтизм как метод «пересоздания» действительности. Соотношение понятий «литературное управление» и «литературное течение». Современные литературные течения и направления. Литературно-художественный стиль - индивидуальное осуществление художественного метода.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **Тема 4. Тема и идея художественного произведения.**

Понятия о теме литературного произведения. Основная тема, частные темы и тематические мотивы как целостное органическое единство. Определить тему каждого стихотворения. Причины (объективные, субъективные), обращение поэта к данной теме.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Понятия проблемы литературного произведения. Проблемность как одно из важнейших идейно-художественных достоинств произведения. Ее актуальность для русской действительности.
2. Понятия об идее литературного произведения. Ее образная природа. Определить идейный основной смысл стихотворений.
3. Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания произведений (особенности построения, характера лирического героя, элементов фантастики у Некрасова, рефренов у Полонского и т. д.)

### **Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения**

Сюжет как конкретная реализация конфликта. Событийное начало в сюжете. Основные элементы сюжета, в несюжетные элементы. Типы сюжетов. Зависимость сюжета от идейно-тематического замысла. Конкретно исторический характер сюжета.

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. Экспозиция, завязка, кульминация и развязка в «Хамелеоне». Сатирическая направленность каждого из элементов.
2. Сюжет как форма раскрытия характеров и взаимоотношений героев в рассказе. Грубость и пресмыкательство - основные качества личности главного героя. Речевая характеристика персонажей.
3. Роль сюжетных деталей в реализации идейного замысла.
4. Позиция автора. Авторские характеристики и замечания.

#### **Композиция литературного произведения («Челкаш» М.Горького).**

1. Понятия о композиции художественного произведения. Обусловленность композиции жизненным материалом, идейным замыслом, жанровой природой произведения. Композиция произведения и композиция образов. Основные компоненты композиции.
2. Экспозиция рассказа «Челкаш». Описание картины портового города. Многообразие идейно-художественных функций городского пейзажа.
3. Первое знакомство читателя с «Челкашом». Его портретная характеристика. Авторское восприятие героя.
4. Развитие отношений главных героев — сюжетная основа композиции. Роль диалога. Пути выявления сходства и различия между героями.
5. Включение в рассказ элементов биографии героев.

6. Драматическая напряженность действия в сцене столкновения героев.
7. Смысл финала и его место в композиции рассказа.
8. Композиция произведения как средство выявления пафоса рассказа.

## **Тема 6. Литературные виды, жанры.**

### **Вопросы для обсуждения.**

1. Специфические особенности произведений лирического рода. Лирический образ. Понятие о лирическом герое. Форма выражения внутреннего мира автора в лирике. Характер соотношения субъективного и объективного начала в лирическом произведении.
2. «Вновь я посетил...» как итог многолетних пушкинских раздумий о жизни, смерти и в вечности, о прошлом, настоящем и будущем.
3. Философская тема бесконечности бытия и извечности законов «быстротекущей» жизни. Лирическое единение природы и человека.
4. Композиция стихотворения как открытого лирического монолога. Четырех частность. Лирический сюжет как отражение в выражение изменений, а душевном состоянии автора.
5. Нерасторжимая связь времен в стихотворении.
6. Характер стиха (подчеркнутая фрагментность, роль пауз, интонация размышления, пятистопный нерифмованный ямб...)
7. Истоки элегизма и оптимизма концовки стихотворения
8. Основные лирические жанры. Поиски новой классификации произведений лирического рода.

### **Жанровые особенности эпических произведений. («Муму» И.С. Тургенева).**

1. Специфические особенности произведений эпического рода. Описание и повествование в эпосе. Язык автора и речевая характеристика персонажей. Основные эпические жанры. Белинский об эпосе.
2. Жизненная основа тургеневского рассказа. Творческое переосмысление писателем.
3. Описательное и повествовательное начала в рассказе. Автор-повествователь.
4. Своеобразие композиции рассказа (экспозиция, главная часть, эпилог).
5. Социальный конфликт в рассказе. Группировка персонажей в конфликте.
6. Эпический сюжет как форма реализации конфликта. Идеино-художественная функция основных элементов сюжета.
7. Герасим как центральный эпический персонаж. Драматизм его жизненной судьбы. Приемы раскрытия внутреннего мира. Психологическое мастерство писателя.
8. Другие персонажи рассказа.
9. Идеино-композиционная роль образа Муму.
10. Антикрепостнический пафос рассказа.

### **Жанрово-родовые особенности драматических произведений («Доходное место» А.Н. Островского).**

1. Специфические особенности произведений драматического рода. Драматургия и театр. Основные драматические жанры Белинский о драматическом роде литературы.
2. Комедия как драматический жанр. Ее важнейшие признаки.

3. Общественный характер конфликта и его сюжетная реализация в «Доходном месте». Группировка персонажей в конфликте.
4. Обличительный пафос комедии. Лагерь чиновничьей бюрократии и ее нравы в пьесе. Основные типы чиновников-взяточников: Белогубов, Юсов, Вишневский. Комедийно-сатирическое начало в их изображении.
5. Жадов как представитель демократически настроенной молодежи 50х годов. Драматизм его жизненной судьбы. Сила и слабость Жадова. Сходство и различия между Жадовым и Чацким. Уязвимость финала и споры критики о нем.
6. Основные приемы создания драматического образа в комедии.
7. Форма проявления авторской позиции в пьесе.
8. Жанровое своеобразие пьесы. Грибоедовская традиция.

## **Тема 7**

### **Особенности стихотворной речи.**

#### **Вопросы для обсуждения.**

### **Русское силлабо-тоническое и тоническое стихосложение («Письмо к женщине» С.Есенина и «Разговор с фининспектором» В. Маяковского).**

- 1) Отличие стихотворной речи от прозаической. Ее специфические особенности.
- 2) Силлабическая система стихосложения и ее основные принципы.
- 3) Силлабо-тоническая система стихосложения:
  - А) Ритм. Стопа. Размер. Двухсложные и трехсложные метры. Пиррихий и спондеи в двухсложных метрах. Вольный стих. Верлибр. Акrostих.
  - Б) Рифма. Ее значение. Основные виды. Способы рифмовки. Белый стих.
  - В) Стих и синтаксис
  - Г) Фонетическая организация стиха
  - Д) Строфа. Ее основные виды
  - Е) Анализ стиха («Письмо к женщине» С. Есенина).
- 4) Тоническая система стихосложения:
  - А) отличие тонической системы от силлабо-тонической. Ее специфические особенности.
  - Б) роль Маяковского в развитии тонического стиха. Особенности стиха Маяковского
  - В) анализ стихотворения («Разговор с фининспектором о поэзии» Маяковского).
  - Г) стих Маяковского в современном стиховедении.

## **Тема 8. Язык художественного произведения.**

### **Вопросы для обсуждения.**

#### **(«Старуха Изергиль» М. Горького)**

1. Литературный язык и язык художественной литературы. Слово как первоэлемент литературы. Изобразительное и выразительное начала в языке. Основные средства изобразительности и выразительности.
2. Дифференцированность языка литературы. Язык автора и язык героев. Речевая характеристика персонажей.
3. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме.
4. Идеиный замысел рассказа «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции. Обрамление действия и трехчастное построение (легенда о Ларе, легенда о Данко, история жизни Изергиль).



5. Язык литературного произведения как единая стилистическая система:
- поэтическая лексика рассказа.
  - поэтический синтаксис. Основные его формы.
  - поэтическая фонетика.
  - тропы как важнейшее образное средство поэтического языка. Их художественная функция.
6. Язык автора-повествователя и героини-рассказчицы.
7. Лирико-романтическое начало в языке рассказа (экспрессивность лексических и синтаксических средств, элементы ритмизации, тропы...)

### **Тема 9. Метод и направление. Стил ь писателя.**

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. Мировой историко-литературный процесс. Его типология. Определение художественного метода.
2. Основные художественные методы и направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Этапы развития реализма. Сущность реалистического метода.
4. Романтизм как метод «пересоздания» действительности.
5. Соотношение понятий «литературное управление» и «литературное течение». Современные литературные течения и направления.
6. Литературно-художественный стиль - индивидуальное осуществление художественного метода.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **Основная учебная литература:**

##### **Учебники**

- Крупчанов Л.М. (и др.) ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата / [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1> (07.08.2018).
- Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> (07.08.2018).
- Козлов А. Е ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1> (07.08.2018).
- Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец. М., 2017.
- Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2016.

##### **Хрестоматии**

- Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988. Последнее переиздание.

- Хрестоматия по теории литературы /Сост. Осьмакова Л. В. М., 1982. Последнее переиздание.

### **Словари и энциклопедии**

- Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.,1987.
- Эстетика: Словарь. /Под ред.А.А.Беляева.М.,1989.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред.А.Н.Николюкина.М.,2001.

### **Дополнительная учебная литература**

- Кременцов Л.П. Быстрова О.В.Художественная литература: чтение и изучение. М.,1998. Последнее переиздание.
- Белый А.Символизм как миропонимание. М.1994.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М. ,1989.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М.,1991.
- Волошин М.А. Лики творчества. Л.,1988.
- Выготский Л.С.Психология искусства.М.,1985.
- Гаспаров М.Л.Русские стихи 1890-х – 1925-го года в комментариях. М.,1994

Рекомендуемые средства, методы обучения, способы учебной деятельности, применение которых для освоения конкретных модулей рабочей учебной программы наиболее эффективно:

- обучение теоретическому материалу рекомендуется основывать на основной и дополнительной литературе, изданных типографским или электронным способом конспектах лекций; рекомендуется в начале семестра ознакомить студентов с программой дисциплины, перечнем теоретических вопросов для текущего промежуточного и итогового контроля знаний, что ориентирует и поощрит студентов к активной самостоятельной работе;

- на семинарах и практических занятиях закрепляются и уточняются знания, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки. Для развития творческих способностей студентов на семинарах активно используются такие методы как дискуссия, мозговой штурм, обмен мнениями по проблемным вопросам, обсуждение докладов, сообщений. Подчеркнем, что при использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

В результате проведения практических занятий выявляются способности обучаемых применять полученные компетенции для решения задач, связанных с дальнейшей деятельностью выпускника.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Реферирование лекционного материала.
- 2) Заучивание наизусть терминов и примеров из художественных текстов.
- 3) Размышление и работа со справочной литературой по поводу проблемных вопросов, поставленных на лекции.
- 4) Конспектирование литературоведческих трудов ученых.
- 5) Самостоятельная исследовательская работа над конкретными художественным текстом.
- 6) Прочитываете необходимых литературных произведений к практическому занятию, применение на практике необходимых литературоведческих терминов, введение их в оборот при анализе произведения.
- 7) Подготовка проблемных вопросов к практическому занятию.
- 8) Произведение самостоятельного полного анализа художественного произведения.
- 9) Подготовка к реферативным сообщениям по темам практических занятий.

### **2. Тематика контрольных работ**

#### **Полный анализ художественного произведения**

(произведения выбираются студентами для индивидуального домашнего анализирования; лучшие анализы произведений выносятся на обсуждение на практические занятия).

План полного анализа художественного произведения.

1. Историко-литературный контекст данного произведения. История создания произведения.
2. Тема и идея художественного произведения во взаимосвязи с его формой.
3. Сюжет художественного произведения.
4. Композиция художественного произведения.
5. Особенности жанровой формы.
6. Язык художественного произведения.
7. Для стихотворного: тип сложения, метр, ритм, размер, рифмы, их классификация, звукозапись.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

(дан в Приложении)

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Основная учебная литература:**

**Учебники**

- Крупчанов Л.М. (и др.) ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата / [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/>

.Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1>.

- Козлов А. Е ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1>
- Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец. М., 2017.
- Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2016.

#### **Хрестоматии**

- Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988. Последнее переиздание.
- Хрестоматия по теории литературы /Сост. Осьмакова Л. В. М., 1982. Последнее переиздание.

#### **Словари и энциклопедии**

- Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.,1987.
- Эстетика: Словарь. /Под ред. А.А.Беляева. М.,1989.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред. А.Н.Николюкина. М.,2001.

#### **Дополнительная учебная литература**

- Кременцов Л.П. Быстрова О.В. Художественная литература: чтение и изучение. М.,1998. Последнее переиздание.
- Белый А. Символизм как миропонимание. М.1994.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М.,1991.
- Волошин М.А. Лики творчества. Л.,1988.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М.,1985.
- Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го года в комментариях. М.,1994

## **8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

#### **Современные профессиональные базы данных:**

1. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>
3. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
4. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю](#)  
[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент](#)

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ  
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>Аудитории</b>	<b>Программное обеспечение</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li></ul>	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

**10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Авторы:



д.филол.н., профессор Яковлев М.В.

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 30.08.2023 г., протокол № 1.

И.о.зав. кафедрой



/Астафьева О.А./

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.08.02 Литературоведение**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>заочная</b>

**г. Орехово-Зуево  
2023 г.**

## 1. Индикаторы достижения компетенций

2.

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации.</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «удовлетворительно» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует показателю «компетенция не освоена».

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала	Перечень контрольных работ	Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи,

		неоднократно.		<p>т.е. без ошибок и недочетов. Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	<p>Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>
3	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательско	Тематика рефератов	<p>Оценка «Отлично»: используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается</p>



		<p>й) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	<p>логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка «Хорошо»: использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, содержит элементы анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - не</p>
--	--	--	---

				<p>раскрыта тема работы. Работа выполнена самостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники</p>
4	<p>Практические задания (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.</p>	<p>Перечень практических заданий</p>	<p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не</p>

				владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
5	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончанию изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные вопросы. «Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий

### 1.3 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Практические задания

**А-1.** «Задачей поэтики (иначе - теории словесности или литературы) является изучение способов построения литературных произведений. Объектом изучения в поэтике является художественная литература. Способом изучения является описание и классификация явлений и их истолкование» (Б.В. Томашевский).

1. Различает ли современная наука поэтику и теорию литературы или так же, как Б.В. Томашевский, понимает эти термины в качестве синонимических явлений?
2. Расскажите более подробно о том, что представляют собой задача, объект и способ теории литературы (поэтики).

**А-2.** «При теоретическом подходе литературные явления подвергаются *обобщению*, а потому рассматриваются не в своей индивидуальности, а как результаты применения общих законов построения литературных произведений... В общей поэтике функциональное изучение литературного приема и является руководящим принципом В описании и классификации изучаемых явлений» (Б.В. Томашевский).

1. Как вы считаете, что означает рассмотрение художественного произведения не в его индивидуальности, а в качестве результата «применения общих законов построения литературных произведений»?
2. Расскажите о своем понимании определения «литературный прием». Приведите примеры. Что, на ваш взгляд, означает «функциональное изучение литературного приема»?

3. В чем, на ваш взгляд, вообще заключается «теоретический подход» К литературным явлениям?

**А-3.** «Задачей общей, или теоретической, поэтики является систематическое изучение поэтических приемов, их сравнительное описание и классификация: теоретическая поэтика должна построить, опираясь на конкретный исторический материал, ту систему научных понятий, в которых нуждается историк поэтического искусства при решении встающих перед ним индивидуальных проблем. Поскольку материалом поэзии является слово, ... каждой главе науки о языке должна соответствовать особая глава теоретической поэтики» (В.М. Жирмунский).

1. Как вы считаете, что означает «систематическое изучение поэтических приемов», а также «их сравнительное описание и классификация»?
2. В каких научных понятиях, без которых невозможно решение встающих перед ним «индивидуальных проблем», нуждается «историк поэтического искусства»?
3. Расскажите, как вы поняли мысль В.М. Жирмунского о необходимости соответствия глав в науке о языке главам теоретической поэтики. Насколько, по вашему мнению, оправдано такое требование? Обоснуйте свое мнение.

**А-4.** «Поэзия, литература - язык истории и язык народа в его истории. Течения, направления, стоящая за ними разобщенность стиля - все это возникает с исторической неизбежностью, но все это для поэтического слова вторично, все это ослабляет его, разбивая его целостность, расщепляя на частности, отвлекая от существенного, от пушкинской и гоголевской «существенности». Гете был сторонником слова, которое в своем стремлении восстановить свою целостность поднимается над противоположностью и ограниченностью частных манер (стилей), тоже ведь продиктованных историей.

Литературная теория тоже возникает как отщепление от целостности поэтического слова. В этом у нее общая историческая судьба со словом логики, со словом всякой науки» (А.В. Михайлов).

1. Как вы понимаете мысль ученого о вторичности того, что принято называть теоретико-литературными понятиями, по отношению к самой литературе?
2. Насколько справедлива, по вашему мнению, мысль ученого о том, что литературная теория «ослабляет», «разбивает», «расщепляет» литературу «на частности, отвлекая от существенного»? Аргументируйте свое мнение.
3. Расскажите о своем понимании утверждения А.В. Михайлова, согласно которому, «литературная теория ... возникает как отщепление от целостности поэтического слова». Можете вы с ним согласиться? Обоснуйте свое мнение.

**А-5.** «Литературная теория, возникшая как отщепление от поэтического слова, имеет своей целью, одной из своих задач реконструировать поэтическую память веков, т.е. поэтически осмысленную и постигнутую целостность исторического развития. Теория все время имеет дело с *самой* историей, для которой ее осмысление в поэзии, средствами поэзии, поэтическим словом не есть просто одно из возможных осмыслений, не есть только некоторое дополнение к осмыслениям научным и философским, но есть ничем не заменимое, ничем не восполнимое существенное осмысление, направленное при этом на непосредственное богатство и полноту жизни. Благодаря поэзии теория добирается до истории с такой стороны, с какой к ней нет иного подхода. Выясняя законы поэтического, теория как бы изготовляет ключ к самому поэтическому осмыслению истории и убеждается в том, что, чем бы она не занималась - историей отдельных литератур, жанров, толкованием отдельных произведений, стихосложением ит.д., - она при достаточном

углублении в свой, пусть даже частный, предмет всякий раз приближается к так или иначе осмысленной истории, к самой сгущаемой истории, получающей образ и облик» (А.В. Михайлов).

1. Можете вы согласиться с тем, что одной из задач литератур теории является задача «реконструировать память веков...»? Если да, расскажите о том, как вы эту задачу понимаете, обратившись к конкретным примерам.

2. Расскажите о своем понимании мысли ученого, согласно которой «теория всегда имеет дело с самой историей». Как вы поняли утверждение А.В. Михайлова о том, что «благодаря поэзии теория добирается до истории с такой стороны, с какой к ней нет иного подхода»?

3. Как вы считаете, что такое «поэтическое осмысление истории»? Прокомментируйте мысль исследователя о теории литературы как «ключе» к «поэтическому осмыслению истории». Можно ли согласиться с ее справедливостью? Обоснуйте свое мнение.

**А-6.** «...Понятия литературной теории - это тоже особые слова. Отщепившись от поэтического слова, они стали для истории литературы делать то самое, что делает поэтическое слово на протяжении веков и тысячелетий для истории во всем ее целостном охвате. Слова литературной теории, запечатляя виденное и осмысленное - теорию всего поэтического (словесности, литературы) в его истории, - создают все вновь и вновь осмысленную целостность протекания исторического процесса. Они должны все время сводить воедино, сопрягать прошлое древнее и новое, опыт и неизведанность. И как поэтическое слово, уходя в глубь истории, не имеет строго проведенных границ с историей, которую отражает и осмысляет, и слово литературной теории не разграничивается до конца, и четко, с поэтическим словом, со словом литературы» (А.В. Михайлов).

7

1. Как вы поняли, в чем заключается «особость» понятий («слов») литературной теории? Можете вы согласиться с таким пониманием этой «особости»? Почему?

2. Расскажите о своем понимании утверждения А.В. Михайлова о том, что «слова литературной теории ... создают все вновь и вновь осмысленную целостность протекания исторического процесса». Можете вы согласиться с таким утверждением? Аргументируйте свой ответ.

3. Насколько справедливо, по вашему мнению, сравнение «слова литературной теории» с поэтическим словом, а также утверждение, что это слово «не разграничивается до конца, строго и четко, с поэтическим словом, со словом литературы»? Обоснуйте свое мнение.

**А-7.** «В поле зрения теоретика словесного искусства находится историко-литературный процесс, содержание и конкретное взаимодействие различных литературных направлений. Но изучение и в данном случае идет в типологическом плане. Изучаются т и п ы м и р о п о н и м а н и я (например, реалистический или романтический) и обусловленные ими типы творчества. Раскрывается сущность различных художественных методов, сложившихся в границах романтического и реалистического сознания» (Н.А. Гуляев).

1. Как вы поняли, в чем заключается отличие теоретического взгляда на историко-литературный процесс от того, как на него смотрит история литературы? Что означает изучение историко-литературного процесса "в типологическом плане,»?

2. Дайте свое толкование определениям «типы миропонимания» и «типы творчества». В чем, на ваш взгляд, заключено принципиальное различие между этими двумя

явлениями?

3. Какие еще стороны, аспекты, сферы художественного творчества находятся «в поле зрения теоретика словесного искусства»?

**А-8.** «В ведении теории литературы - все поэтические роды, виды и жанры, но она изучает их опять-таки с типологической точки зрения. Ее интересует прежде всего не особенное, что отличает, скажем, в понимании трагедии романтиков от классиков, а то общее, что их сближает, хотя теоретик учитывает исторические модификации жанровых структур, их детерминированность миропониманием, методом писателя» (*Н.А. Гуляев*).

1. Что, на ваш взгляд, означает изучение родов, видов и жанров «с типологической точки зрения»? Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.
2. Расскажите о своем понимании определения «исторические модификации жанровых структур». Как вы думаете, есть ли принципиальное отличие в том, какой интерес проявляют к этим модификациям историк и теоретик литературы? Если да, то в чем это отличие заключается?

**А-9.** «Рассматривая искусство слова как образную форму жизни с определенных идеологических и идейно-эстетических позиций, следует иметь в виду, что художественное не есть удвоение отражаемого, а пересоздание того, отражается, в свете эстетического идеала автора; оно совершается в процессе возникновения произведения, перехода поэтической идеи в форму. Поэтому теория литературы это также наука о художественном творчестве как таковом, о «силах», его (о таланте, мировоззрении, интуиции, вдохновении), о тайнах превращения «сырой реальности» во вновь эстетические ценности» (*Н.А. Гуляев*).

1. Прокомментируйте мысль ученого об искусстве как образном отражении «жизни с определенных идеологических и идейно-эстетических позиций». Как вы поняли мысль Н.А. Гуляева о том, что «художественное отражение не есть удвоение отражаемого, а пересоздание того, что отражается»?

2. Как вы считаете, насколько логично обращение теории литературы к таким понятиям, как талант, мировоззрение, интуиция, вдохновение? Разве могут быть у науки о литературе достаточно веские основания, чтобы достоверно судить о сущности названных явлений? Поразмышляйте на эту тему.

**А-10.** «Исходя из понимания общих законов, управляющих литературы, теория литературы разрабатывает принципы и методику анализа художественно-литературных произведений, стилей, течений и литературного процесса в целом. В задачи теории литературы входит также рассмотрение закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества, закономерностей, связанных с развитием отдельных жанров, языка художественной литературы, стихосложения, композиции, сюжета и т. д.

Понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики (в более узком смысле слова поэтикой называют также круг художественных особенностей творчества писателя, например: поэтика Пушкина, поэтика Маяковского») (*Л.И. Тимофеев*).

1. Как вы думаете, в чем смысл определения общих законов, «управляющих развитием литературы»? Какова, по вашему мнению, цель изучения «закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества»?
2. Как вы поняли мысль ученого том, что «понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики»? Чем отличаются понятия поэтики в широком и «более узком смысле слова».

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.В.МАЯКОВСКОГО

Задание 1.

К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Эгофутуризм

Задание 2

Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб. / Грабь./ Гроб. / Груб»?

- Метафора
- Ассонанс
- Сравнение
- Эпитет

Задание 3

Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск — это:

1. Художественный прием намеренного искажения чего-ли, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
2. Один из тропов, художественное преувеличение.
3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

## ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО

Задание 1

Основоположителем какого направления в литературе явился А. М. Горький?

- Романтизм
- Критический реализм
- Социалистический реализм

Задание 2

Героем какого рассказа Горького является Лойко Зобар?

- «Старуха Изергиль»
- «Макар Чудра»
- «Челкаш»

Задание 3

Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»? /

- «Макар Чудра»
- «Старуха Изергиль»
- «Челкаш»

Задание 4

Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек — это звучит гордо!»?

- Сатину
- Луке

Актеру

Задание 5

Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- Бубнов
- Сатин
- Клещ
- Лука

Задание 6

Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:

- «Шум — смерти не помеха»
- «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство»

«Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»

«Не любо — не слушай, а врать не мешай».

### Тест по произведениям А. А. Блока

#### Задание 1

К какому направлению относится раннее творчество Блока?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Символизм

#### Задание 2

Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики.

Мотив мрачной разочарованности

Мотив назначения поэта и поэзии

Мотив «страшного мира»

Мотив Родины

- а) «Фабрика»    в) «Осенняя воля»  
б) «К Музе»    г) «Я стар душою»

#### Задание 3

К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. Теза
2. Антитеза
3. Синтез

#### Задание 4

Из какого произведения Блока эти строки?

В синем сумраке белое платье

За решеткой мелькает резной.

1. «Незнакомка»
2. «В ресторане»
3. «Соловьиный сад»

#### Задание 5

Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

На историческую тему

О современности

О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

#### Задание 6

Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

1. Марш
2. Частушка
3. Танго
4. Романс

Задание 7 Какие приемы использует Блок в следующих примерах?

«Весенний и тлетворный дух»

«И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»

«Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?»

- а) метафора  
б) анафора  
в) оксюморон

1. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?

- а) И. Северянин  
б) В. Хлебников  
в) З. Гиппиус



2. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?
  - а) Футуристов
  - б) Акмеистов
  - в) Символистов
3. К какой группе относились поэты А. Белый, Вяч. Иванов?
  - а) «Старшие символисты»
  - б) «Младшие символисты»
4. Каковы жанровые особенности пьесы «На дне» М. Горького?
5. Какое начало (эпическое или лирическое) превалирует в жанровой специфике поэмы «Двенадцать»?
6. Лирическое основание для принятия жизни в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» А. Блока?
7. Откуда рассказчик в поэме «Анна Снегина» С. Есенина узнает о судьбе Прона Оглоблина?
8. Какой вид тропа использован при создании образа «колосья — кони» в стихотворении «Я последний поэт деревни...»?
9. Какой вид тропа использован при создании образа «солнца» в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»?
10. Заканчивается ли рассказ «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина завершением сюжетной линии центрального персонажа? В чем смысл такого композиционного решения?

### **Карточки для проведения контрольной работы по творчеству Е. Замятина (повесть «Мы»)**

#### Задание 1

1. Прочитайте приведенный ниже отрывок из статьи литературоведа:

«Роман Замятина целиком пропитан неподдельным страхом перед социализмом, из идеала становящимся практической, будничной проблемой. Роман о будущем — фантастический роман. Но это не утопия, это художественный памфлет о настоящем и вместе с тем попытка прогноза в будущее... Роман производит тяжелое и страшное впечатление. Написать художественную пародию и изобразить коммунизм в виде какой-то сверхказармы под огромным стеклянным колпаком не ново: так издревле упражнялись противники социализма — путь торный и бесславный. <...> Замятин написал памфлет, относящийся не к коммунизму, а к государственному <...> реакционному <...> социализму.

С художественной стороны роман прекрасен. Замятин достиг здесь полной зрелости — тем хуже, ибо все это пошло на служение злему делу. <...> На очень опасном и бесславном пути Замятин».

А. Воронский. Литературные силуэты.

Евгений Замятин. 1922.

Перечитайте в романе «Мы» записи 1—3-ю. Обратите внимание на то, что дневник героя обращен к людям иной, более «низкой» цивилизации. Д-503 с восторгом сообщает о преимуществах общества всеобщего механизированного равенства.

1. Считаете ли вы, что роман Замятина является сатирическим памфлетом?
  2. Какое устройство общества критикует писатель?
  3. Согласны ли вы со словами героя романа «Мы» о «древнем» государстве, которое «запрещало убить насмерть одного и не запрещало убивать миллионы наполовину...»? Почему?
- Д-503 пришел к выводу, что в Едином Государстве есть высшая степень человечности?
3. Д-503 считает «Расписание железных дорог» великим памятником «древней литературы». Почему? Есть ли в этом высказывании ирония? Что вызывает иронию писателя?

## Задание 2

Прочитайте приведенный ниже отрывок из статьи литературоведа:

«Утопия, о которой все время говорили Платон, Томас Мор, Фурье, Чернышевский, Маркс, Ленин, — в конце концов осуществилась. Литература ответила на это расцветом жанра антиутопии, возникшего ранее в ходе полемики с программами утопистов в таких текстах, как Путешествие Гулливера на Лапуту и в страну гуингнмов, «Легенда о Великом инквизиторе», «Записки из подполья» (Достоевского) и др. Новый расцвет жанра был реакцией на политику тоталитарного социализма и на тоталитарные претензии современного государства вообще, особенно в условиях технического прогресса. Антиутопия проникнута разочарованием в идее общества, построенного на рационалистическом отрицании Бога, свободы воли, противоречивости человеческой природы и т. п., но зато берущегося обеспечить всеобщую гармонию. Эта установка отлилась в целый комплекс типичных схем, образов и положений».

А. К. Жолковский. Замятин, Оруэлл и Хворобьев: о снах нового типа. 1994

1. Что повлияло на появление в литературе жанра антиутопии? Чем он был вызван?
2. Против какой политики государства были направлены выступления авторов антиутопий?
3. В чем главная мысль книги Замятина «Мы» и куда обращен роман — в будущее или в прошлое? Что собой представляет это произведение — «антиутопию-город» или «антиутопию-сад»?

## Задание 3

Прочитайте отрывок из работы литературоведа:

«Проблема «нового мира» как проблема обретения <...> «Блаженной страны» ставилась почти всеми современниками Замятина. Утопия в те годы была не просто одним из жанров — утопизмом были проникнуты поэзия и проза, манифесты литературных группировок, размышления философов и публицистов. Литература и общество грезил грядущим, торопили бег времени. Но в эти же годы родились и тревожные сомнения в праве человека вмешиваться в естественный ход развития жизни, подчинять ее прихотливое течение какой-либо умозрительной идее. Не случайно «строители людского блага» предстали у таких разных, имеющих мало общего друг с другом писателей, как Булгаков («Роковые яйца», «Собачье сердце»), Л. Леонов («Вор»), М. Слонимский («Машина Эме-ри»), Б. Пильняк («охламоны» в «Красном дереве»), А. Платонов («Чевенгур»), в трагическом, комическом, ироническом освещении. Замятин был среди первых, кто, доведя до абсурда возможные результаты героического действия, увидел его трагическую сторону».

Е. Б. Скорospelова. Возвращение. 1990

Перечитайте запись 27-ю.

1. Какие ощущения испытывает герой, когда он первый раз по падает за Зеленую Стену? Приведите фразы из текста, в которых описываются его чувства. В чем отличие этих чувств от тех, которые испытывает герой в Едином Государстве?
2. Действительно ли страна Мефи – это идеал «естественного хода жизни»?

## Задание 4

«Постепенно, шаг за шагом, вместо рассыпанных местных обычаев конструируется <...> план рабочих часов, рабочих отдыхов, рабочих перерывов и проч. Постепенно расширяясь, нормировочные тенденции внедряются в <...> социальное творчество, питание, квартиры и, наконец, даже в интимную жизнь вплоть до эстетических, умственных и сексуальных запросов пролетариата. <...> Машинизирование обыденно-бытового мышления, соединенное с крайним объективизмом, поразительно нормализует

психологию пролетариата. <...> Вот эта-то черта и сообщает пролетарской психологии поразительную анонимность, позволяющую квалифицировать отдельную пролетарскую единицу как А. Б. С. или как 325,075 и 0 и т. п. В дальнейшем эта тенденция незаметно создает невозможность индивидуального мышления, претворяясь в объективную психологию целого класса с системами психологических включений, исключений, замыканий. Проявления этого механизированного коллективизма настолько чужды персональное™, настолько анонимны, что движение этих коллективов-комплексов приближается к движению вещей, в которых как будто уже нет человеческого индивидуального лица, а есть ровные, нормализованные шаги, есть лица без экспрессии, душа, лишенная лирики, измеряемая не криком, не смехом, а > манометром и таксометром. Мы идем к невиданно объективной демонстрации вещей, механизированных толп и потрясающей открытой грандиозности, не знающей ничего интимного и лирического».

А. Гастев. О тенденциях пролетарской культуры. 1919

1. Есть ли в романе Замятина среди жителей Единого Государства такие же особенности поведения, мышления и быта, о которых говорил А. Гастев?

2. Для чего писатель использует в своем произведении пародию на идеологию Пролеткульта? Может быть, для того, чтобы раз венчать все эти идеи механизированного равенства людей?

#### Задание 5

«Вполне вероятно, однако, что Замятин вовсе и не думал избрать советский режим главной мишенью своей сатиры. Он писал еще при жизни Ленина и не мог иметь в виду сталинскую диктатуру, а условия в России в 1923 году были явно не такие, чтобы кто-то взбунтовался, считая, что жизнь становится слишком спокойной и благоустроенной. Цель Замятина, видимо, не изобразить конкретную страну, а показать, чем нам грозит машинная цивилизация. <...> Это исследование сущности Машины — джинна, которого человек бездумно выпустил из бутылки и не может загнать назад».

Д. Оруэлл. Рецензия на роман Е. Замятина «Мы». 1946

1. Прочитайте записи 3-ю, 4-ю и 20-ю. О каких преимуществах общества, в котором живет главный герой, перед «древними

Карточки для проведения контрольной работы

обществами» он говорит? Определите основные особенности Единого Государства, используя фрагменты текста.

2. Как вы считаете, сбылись пророчества Замятина? Можно уви деть в наше время черты Единого Государства? В каких обществах? Возможно ли в будущем осуществление антиутопии Замятина?

3. Согласны ли вы с мнением Д. Оруэлла по поводу цели Замятина — «...показать, чем нам грозит машинная цивилизация»?

#### Задание 6

1. Как вы думаете, почему автор ведет повествование от первого лица и использует при этом дневник главного героя?

2. Как меняется образ Д-503 в течение романа и его отношение к Единому Государству? Как преодолевает герой свое внутреннее противоречие?

3. С кем общается в романе Д-503? Почему в описании людей присутствуют только фигуры и линии?

4. Приведите примеры описания внешности персонажей, найдите в этих описаниях геометрические детали. К примеру, внешность 1-330 (10-я запись): «...высоко вздернутые ... темные брови — насмешливый острый треугольник, обращенный вершиной вверх, —

две глубокие морщинки, от носа к углам рта». Имеют геометрические фигуры какой-либо смысл в описании судеб и характеров персонажей?

#### Задание 7

«Самый острый драматизм придает роману противостояние личности государственно-бюрократической суперсистеме. <...> Существованию Единого Государства вредит всякое живое человеческое движение. В идеале система стремится к замене людей роботами.

Четыре импульса выводят Д-503 из состояния конформистской спячки: врожденная эмоциональность («капля горячей крови»), неосторожно приведенная в движение чрезмерным самохвальством ЕГ. Вторая сила — искусство. Д слушает музыку Скрябина в исполнении 1-330 и впервые ощущает «медленную, сладкую боль», чувствует в своей крови ожог «дикого, несущегося, опаляющего солнца». Третий толчок — посещение Древнего Дома, который пробуждает прапамять («Д почувствовал себя захваченным в дикий вихрь древней жизни»). <...> Отторжение от привычного климата ЕГ, появление в себе другого человека, «нового и чужого», он испытывает как болезнь. <...> Четвертый и окончательный момент, завершивший «государственное» грехопадение Д, — он переживает чувство ошеломляющего потрясения от близости с 1-330. Это совсем не то чувство, которое он испытывал «по розовым талончикам» в «сексуальный день».

В. Акимов. Человек и единое государство. 1989

1. Что предвещает конфликт главного героя романа с Единым Государством?
2. Назовите «четыре импульса», которые, по мнению В. Акимова, «выводят Д-503 из состояния конформистской спячки»?
3. История любви Д-503 и 1-330. Чем она заканчивается?
4. Считаете ли вы трагедией судьбу главного героя? Почему?

#### Задание 8

«Проза писателя и в особенности роман «Мы» действительно исполнены как многих ассоциаций, так и реминисценций из Достоевского; она включает в себе диалог с его идеями, развитие его образов и сюжетных приемов. Повествование антиутопии, как в «Преступлении и наказании», «Бесах», идет со всевозрастающим напряжением, неожиданными «вдруг» и крутыми поворотами событий. Рассказчик-хроникер, подобно Раскольникову, проходит через раздвоение своей личности и преступление перед «номерным» сообществом, затем — кризис (наказание) и, наконец, своеобразное «воскресение», возвращающее его в лоно Единого Государства. Пара главных женских лиц (О и 1-330) связана, как нередко у Достоевского, антитезой типа кроткого, смиренного, с одной стороны, и хищного, демонического — с другой».

В. А. Недзвецкий. Благо и благодетель в романе Е. И. Замятина «Мы»

1. Согласны ли вы с рассуждениями В. А. Недзвецкого?
2. В чем сходство и различие «преступления» перед обществом героя Замятина Д-503 и героя Достоевского Раскольникова?

#### Задание 9

1. Роман Замятина перекликается не только с произведениями утопистов прошлого, но и с произведениями классиков русской литературы: Пушкина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чернышевского, Достоевского и др. С какими книгами перекликается роман «Мы»?

#### Примерный перечень вопросов к зачету

1. Литературоведение как наука.
2. Основные разделы литературоведения.
3. Литература как вид искусства. Понятие катарсиса.
4. Функции художественной литературы. Категория красоты. Художественная идея.

5. Возникновение литературы. Художественная литература, мифология и фольклор.
6. Художественный образ. Основные свойства художественного образа.
7. Художественный образ. Типология образов.
8. Типизация. Проблема типического.
9. Тип, характер, прототип(на конкретных примерах).
10. Род, вид, жанр в литературе.
11. Эпос и его поэтика(на конкретных примерах).
12. Лирика и ее поэтика(на конкретных примерах).
13. Драма и ее поэтика(на конкретных примерах).
14. Сюжет и его поэтика(на конкретных примерах).
15. Внесюжетные элементы. Портрет (на конкретных примерах).
16. Внесюжетные элементы. Пейзаж (на конкретных примерах).
17. Внесюжетные элементы. Интерьер (на конкретных примерах).
18. Автор и герой в произведении. Средства психологизма. Лирическое отступление (на конкретных примерах). Лирический герой.
19. Автор и герой в произведении. Средства психологизма. Внутренняя речь. Сказовая манера.
20. Содержание литературного произведения и его категории.
21. Композиция и ее разновидности (на конкретных примерах).
22. Форма литературного произведения и ее категории.
23. Язык художественного произведения как синтез содержания и формы.
24. Поэтика языка художественной литературы. Тропы и фигуры.
25. Художественный метод и литературное направление. Три теории художественного метода.
26. Литературное направление, течение, группа, школа.
27. Литературный стиль. Индивидуальный стиль писателя (на конкретных примерах).
28. Стихование. Стихосложение. Сущность стиха.
29. Виды стихосложения: тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, верлибр.
30. Метрика. Строрфика. Клаузула. Рифма. Белый стих.
31. Стих и язык, три теории их взаимосвязи. Стих и проза. Вольный стих. Верлибр
32. Литературный процесс и его компоненты.
33. Традиции и новаторство. Причины новаторства.
34. План анализа эпического произведения. Анализ произведения на выбор.
35. План анализа лирического произведения. Анализ произведения на выбор.
36. План анализа драматического произведения. Анализ произведения на выбор.
37. Классицизм и его поэтика.
38. Сентиментализм и его поэтика.
39. Романтизм и его поэтика.
40. Реализм, его многообразие и поэтика.
41. Модернизм и его направления (акмеизм, имажинизм).
42. Модернизм и его направления (импрессионизм, символизм, футуризм).
43. Реализм, модернизм, постмодернизм.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1	Вопросы к зачету Перечень контрольных заданий
	ПК-1.2	Тестовые задания
	ПК-1.3	Практические задания