

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 28.09.2023 11:14:35  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76a1868d7c25

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**« 31 » августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.08.01 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Профили подготовки</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

**г. Орехово-Зуево  
2023 г**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык, Литература, 2023 года начала подготовки (заочная форма обучения).

Предметом изучения в рамках настоящего курса является русское устное народное творчество, его функционирование на протяжении веков, жанровое многообразие, связь с историей России, народным бытом, языком, верованиями и обрядами, а также художественной литературой.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Цели дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области устного народного творчества как базы для развития универсальных компетенций и основы для формирования профессиональных компетенций, овладение понятийным аппаратом дисциплины, необходимым для дальнейшего углубленного изучения курсов по отдельным разделам литературоведческой науки

### Задачи дисциплины

1. Сформировать у студентов представления об «исторической поэтике» и понятия о генезисе фольклорных жанров и художественных (поэтических) приемов.
2. Сформировать у студентов понятия о стадийных закономерностях развития фольклора; представления об особенностях поэтики различных жанров русского фольклора.
3. Подготовить студентов к преподаванию предмета в средней школе.

### 2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
<b>Профессиональная компетенция (ПК):</b>	
- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК 1

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с

и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
--	--

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Устное народное творчество» относится к модулю «Предметный по литературе» обязательной части образовательной программы (Б1.О.08.01).

Дисциплина «Устное народное творчество» является предшествующей для изучения всего курса «История русской литературы», прохождения практик.

### 4. ОБЪЕМ дисциплины (модуля)

**Объем дисциплины (модуля) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем			Сам. работа	Промежуточная аттестация с указанием семестров
			в з.е.	в часах	Лекции	Лаборатор. занят.	Практич. занятия		
1	Заочная	1	4	144	10		10	115	Экзамен 9 ч. (1 сем)

#### 4.1. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий			СРС	Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)				
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1.	Тема 1. Специфика устного народного творчества. Устное народное творчество как художественная система	1	14	1		1	12	

2.	Тема 2. Архаический фольклор и славянская мифология. Мифологические мотивы в материальной культуре русского народа	1	14	1		1	12	
	Тема 3 Жанровая система русского фольклора	1	14	1		1	12	
	Тема 4. Ритуал и миф. Календарная обрядовая поэзия. Жанры календарной поэзии	1	21	1		1	19	
	Тема 5. Русская свадьба. Свадебные обряды.	1	14	1		1	12	
	Тема 6. Бытовая магия. Заговоры	1	14	1		1	12	
	Тема 7 Структура и семантика жанра сказки. Образ дурака в русском фольклоре	1	16	2		2	12	
	Тема 8. Былины. Исторические песни. Духовный стих	1	14	1		1	12	
	Тема 9. Современный фольклор. Фольклор и постфольклор. Традиции устного народного творчества в произведениях русских писателей	1	14	1		1	12	
	Промежуточная аттестация – экзамен	1						
	Итого	1	144	10		10	115	9

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

##### ЛЕКЦИИ

#### Тема 1. Специфика устного народного творчества. Устное народное творчество как художественная система

Рассмотрение вопросов:

1. Знакомство с основными понятиями фольклора.

2. Предмет, задачи, достижения и проблемы данной дисциплины, ее межпредметные связи, методологические основы, значение.
3. Объект курса.
4. Объем понятия фольклор.
5. История возникновения термина.
6. Фольклор как совокупность традиционных древних обычаев, верований, представлений и их пережитков в современном обществе.
7. Человек – носитель фольклорного сознания.
8. Фольклористика и антропология.
9. Фольклор как форма художественного творчества.
10. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы).
11. Фольклористика и этнография.
12. Фольклор как устное народное поэтическое творчество, искусство слова. Авторская и народная словесность: общность и различие.
13. Специфические признаки народного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, устный способ бытования.
14. Точки зрения на проблему авторства в фольклоре.
15. Исполнитель фольклорного произведения, значение импровизации. Предмет фольклористики.
16. Поэтика фольклорного произведения.
17. Произведение фольклора как совокупность вариантов, его многослойность.

### **1. Архаический фольклор и славянская мифология. Мифологические мотивы в материальной культуре русского народа**

Рассмотрение вопросов:

- 1) Архаический фольклор и славянская мифология.
- 2) Диахронный подход к изучению русского устного народного творчества.
- 3) Происхождение фольклора.
- 4) Язычество Древней Руси: пантеон славянских богов.
- 5) Мифологические корни народного творчества.
- 6) Исторические стадии народного искусства: от синкретизма к дифференциации, от общего к частному. Фольклор – альтернатива мифу.

### **2. Жанровая система русского фольклора**

Рассмотрение вопросов:

- 1) Жанровая система русского фольклора
- 2) Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах (концепции В.Я. Проппа и И.П. Смирнова).
- 3) Классический фольклор.
- 4) Определение жанра в фольклоре (его основные признаки).
- 5) Жанровое содержание и жанровая форма.
- 6) Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие

### **4. Ритуал и миф. Календарная обрядовая поэзия. Жанры календарной поэзии**

Рассмотрение вопросов:

- 1) Ритуал и миф.
- 2) Календарная обрядовая поэзия
- 3) Определение понятий ритуал, обряд, обычай, праздник.
- 4) Функции обряда. Ритуал как текст, его морфология.
- 5) Понятие «языка» обрядовой культуры: предметный, акциональный, вербальный код. Символика в обрядовой культуре.

- 6) Архаичные представления о времени.
- 7) Циклическое и линейное время в календарной обрядовой культуре. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний.
- 8) Структура и семантика обряда: на примере святочной, масленичной, троичко-семицкой обрядности, обряда похорон Костромы (кукушки, русалки).
- 9) Жанры календарной обрядовой поэзии: приговоры, песни (ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, лирические, игровые).

### **5. Русская свадьба. Свадебные обряды.**

Рассмотрение вопросов:

Историческое содержание и историческая изменчивость свадебной обрядности. Свадебный обряд и обряд инициации, их историческая преемственность. Связь свадебной обрядности с календарными мифами. Вариативность и инвариантная структура свадебного обряда. Драматургия русской свадьбы: этапы, персонажи. Символическое значение ритуальных действий. Предметная символика свадьбы. Западносибирские варианты русской свадьбы (по материалам этнографов конца XIX- начала XX вв.). Свадебная поэзия: жанровый состав. Свадебные причитания (композиция, символика, функции). Приговоры дружки и молитвы-обереги. Магическая функция слова в обряде. Свадебные песни, их жанровые разновидности. Волшебная сказка как коррелят свадебного обряда.

### **6. Бытовая магия. Заговоры**

Знакомство с вопросами:

Историческое содержание и историческая изменчивость свадебной обрядности. Свадебный обряд и обряд инициации, их историческая преемственность. Связь свадебной обрядности с календарными мифами. Вариативность и инвариантная структура свадебного обряда. Драматургия русской свадьбы: этапы, персонажи. Символическое значение ритуальных действий. Предметная символика свадьбы. Западносибирские варианты русской свадьбы (по материалам этнографов конца XIX- начала XX вв.). Свадебная поэзия: жанровый состав. Свадебные причитания (композиция, символика, функции). Приговоры дружки и молитвы-обереги. Магическая функция слова в обряде. Свадебные песни, их жанровые разновидности. Волшебная сказка как коррелят свадебного обряда.

### **7 Структура и семантика жанра сказки. Типология сюжетов в русском фольклоре**

Рассмотрение вопросов:

- 1) Структура и семантика жанра сказки.
- 2) Образ дурака в русском фольклоре.
- 3) Жанр сказки в русском фольклоре.
- 4) Установка на развлекательность, вымысел как основной жанровый признак сказки.
- 5) Сказки о животных в системе животного эпоса.
- 6) Исторические корни сказок о животных.
- 7) Тотемные мифы.
- 8) Герои-трикстеры в мифах.
- 9) Основные персонажи сказок о животных, их типология, связь с мифологическими образами животных в древней русской культуре.
- 10) Характер условности.
- 11) Специфика комизма.
- 12) Вариативность жанровой формы.
- 13) Сюжеты и устойчивые мотивы сказок о животных, принцип контаминации мотивов.
- 14) Кумулятивная сказка.
- 15) Пространственно-временная организация, связь с русским бытом.
- 16) Повествовательная структура, диалогичность.

- 17) Дидактичность сказки о животных.
- 18) Сказка и басня.
- 19) Структура и семантика волшебной сказки
- 20) Волшебная сказка. Фантастичность как основной жанровый признак. Инвариантная модель волшебной сказки. Категория мотива.
- 21) Типы сюжетов, указатели сказочных сюжетов. Контаминация сюжетов. Типология персонажей волшебной сказки по их функции.
- 22) Повествовательные формулы, их типы.
- 23) Жанровое содержание волшебной сказки. Сказка и героический миф, обряд инициации.
- 24) Исторические корни волшебной сказки.
- 25) Герой сказки, типология персонажей с исторической точки зрения.
- 26) Юнгианская интерпретация волшебной сказки.
- 27) Бытование. Время и характер исполнения сказок.
- 28) Связь с обрядовой культурой.
- 29) Бытование волшебной сказки на территории Западной Сибири (по материалам собраний П.А. Городцова и Н.Е. Ончукова)
- 30) Русская бытовая сказка.
- 31) Образ дурака в русском фольклоре Бытовая сказка как пародийный вариант волшебной сказки.
- 32) Мир, вывернутый наизнанку. Отражение обрядовых мотивов в сюжетах бытовой сказки. Типология сюжетов.
- 33) Система персонажей.
- 34) Анекдотические сказки.
- 35) Образ дурака в бытовой анекдотической сказке. Философия глупости в русской традиционной культуре.
- 36) Сказки-новеллы.
- 37) Сказка и другие жанры народной прозы.
- 38) Легендарные сказки.
- 39) Авантюрные сказки.
- 40) История собирания и изучения русской сказки.
- 41) Исполнитель сказки, влияние личности на повествование и сюжет.
- 42) Возможности интерпретации сюжета при исполнении.

## **8 . Былины. Исторические песни. Духовный стих**

Рассмотрение вопросов:

- 1) Былины.
- 2) Исторические песни.
- 3) Духовный стих
- 4) .Классические сборники былин.
- 5) Русский стихотворный эпос в сопоставлении с мировым.
- 6) Проблема историзма русских былин.
- 7) Историческая периодизация.
- 8) Историческая школа русской фольклористики об исторических корнях жанра.
- 9) Былина и миф.
- 10) Мифологическая интерпретация персонажей, сюжетов и мотивов русского героического эпоса.
- 11) Циклы былин. Понятие «цикл».
- 12) Территориально-географические циклы. Объединение былин вокруг главного персонажа.
- 13) Сюжеты и устойчивые мотивы былин.
- 14) Художественный мир былин киевского цикла.

- 15) Хронотоп эпоса: устремленность к сакральному центру, символичность, иерархичность.
- 16) Топография былины. М.М. Бахтин о характере эпического времени.
- 17) Система персонажей, их иерархия.
- 18) Эпический этикет.
- 19) Конфликт православия и язычества в художественном мире былин.
- 20) Стиль песенного эпоса: драматизация повествования, динамизм.
- 21) Повествовательные формулы, общие места былинного стиля.
- 22) Ретардация, система повторов.
- 23) Поэтическая образность.
- 24) Особенности былинного стиха.
- 25) Историческая песня и былина, проблема их жанрового разграничения.
- 26) Конкретный историзм как основной жанровый признак исторической песни.
- 27) Интерпретация русской истории в исторической песне, значение этической оценки в отношении к прошлому.
- 28) Художественная условность в исторической песне.
- 29) Разнообразие жанровой формы исторических песен, их соотношение с другими песенными жанрами фольклора.
- 30) Циклы исторических песен: ранние исторические песни («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дуденьевич»), песни об Иване Грозном, песни о Ермаке, песни о Смутном времени, песни о Степане Разине, о Петровском времени, о Пугачевском восстании, исторические песни XIX-XX вв. Военные песни.
- 31) Бытование исторических песен в нашем крае (по записям П.А. Городцова).
- 32) Бытование духовного стиха, исполнители.
- 33) Калики перехожие.
- 34) Изучение духовного стиха в фольклористике XIX-XX вв.
- 35) Значение книжной словесности для формирования духовных песен. Апокрифический характер жанра.
- 36) Основные сюжеты духовных стихов: космогонические, ветхозаветные, евангельские, житийные, дидактические.
- 37) Общефольклорные сюжеты и мотивы в духовных стихах.
- 38) Эпические, лиро-эпические и лирические духовные песни.
- 39) Композиционные формы.
- 40) Духовный стих и молитва.
- 41) Современное бытование жанра.
- 42) Духовный стих в авторском творчестве.

## **9. Современный фольклор. Фольклор и постфольклор. Традиции Фольклора в произведениях русских писателей**

Рассмотрение вопросов:

- 1) Литература и фольклор
- 2) Оппозиция литературы и фольклора.
- 3) Категория неосознанного – осознанного авторства (М.И. Стеблин-Каменский).
- 4) Синкретизм народной культуры и секуляризация авторского творчества.
- 5) Пути взаимодействия фольклора и литературы.
- 6) Принцип замещения и вытеснения жанров.
- 7) Фольклорные образы, сюжеты, мотивы в произведениях авторского творчества.
- 8) Стилизация, заимствование, ориентация на народную эстетику. Первичный и вторичный фольклоризм литературы.
- 9) Влияние письменной словесности на устное народное творчество.
- 10) Рефлексия процесса взаимодействия литературы и фольклора в эстетике, литературоведении и фольклористике.



## Практические занятия

### Занятие №1.

#### Тема. Специфика устного народного творчества. Устное народное творчество как художественная система

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Привести и объяснить существующие термины, характеризующие природу словесного народного творчества.
  2. Особенности фольклора (синкретизм, анонимность, коллективность, вариативность, устность и пр.).
  3. Система жанров в русском фольклоре. Проблема их классификации.
  4. Фольклористика как наука. История фольклористики. Научные школы фольклористики.
  5. Фольклор и литература: сходство и отличие. Отделение фольклористики от литературоведения.
- Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### Занятие № 2,3

#### Тема. Славянская мифология.

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

Миф и мифология: объем и границы понятий.

Славянская мифология: источники восстановления (книжные, фольклорные, этнографические).

Славянское язычество, его своеобразие.

Формы проявления славянского язычества: анимизм; тотемизм; магия; культ предков.

#### **Б) ОСОБЕННОСТИ «МИФОТВОРЧЕСКОГО» МЫШЛЕНИЯ. ОТЛИЧИЕ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА ОТ НАУЧНОЙ.**

- Картина мира в славянской мифологии. Мировое древо: архетипная семантика образа (вертикальная и горизонтальная ось), мировое яйцо. Вырий.

- Микрокосм человеческой жизни: Доля / Недоля, Правда / Кривда, Лихо; культ предков Род (анимизм, тотемизм), представления о посмертной жизни человека (правильная и неправильная смерть).

1. Славянская мифология, ее своеобразие. Пантеон славянских богов. а) Высшие языческие божества. Владимиров пантеон: охарактеризовать языческие божества и их функции, характер поклонения им.

- Мужские и женские божества в славянской мифологии.

- Культ огня, солнца и грозовой миф (Сварог/Даждьбог(Хорс)/Перун).

- Макошь/Мокошь и Параскева Пятница.
- Культ Велеса.

б) НИЗШАЯ ДЕМОНОЛОГИЯ: ДОМОВОЙ, КИКИМОРА, ЛЕШИЙ, РУСАЛКА, ВОДЯНОЙ, ОВИННИК И ДР. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ДУХАХ ДОМА, ПРИРОДНЫХ ПРОСТРАНСТВ И ДОМАШНИХ ПОСТРОЕК.

2. Героические мифы славян. Кий, Щек, Хорив, Лыбедь, Чех, Лях, Крак.
- Уровень усвоения материала: знать и понимать.

#### **Занятие № 4.**

##### **Тема. Малые жанры русского фольклора**

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

I. 1. Поэтика загадки.

1. *Загадка*: определение жанра, характеристика.
2. Вопрос о происхождении загадок.
3. Классификация загадок (по темам, типам и пр.).

II. Паремии: пословицы и поговорки.

1. *Пословица*: определение жанра. Происхождение пословиц. Классификация пословиц. Поэтическая функция пословиц. Художественные особенности пословиц.

2. *Поговорка*: определение жанра. Возникновение и развитие поговорок. Поэтическое своеобразие поговорок. Поговорка и речевая фразеология. Пословица и поговорка: сходство и отличие.

#### **ЗАДАНИЯ**

1. Поработать со сборником В.И. Даля «Пословицы русского народа»: а) законспектировать «Напутное» слово, б) выписать тематические блоки, определить тип классификации.

2. Из хрестоматий и сборников подобрать примеры на все типы классификаций малых жанров.

3. Подготовьте научный доклад или письменную работу на одну из тем:

- а) «Поэтика пословиц и поговорок. Связь с календарно-обрядовыми и семейно-бытовыми циклами»;
- б) «История собирания, принципы публикации пословиц и поговорок»;
- в) «История собирания загадок XIX – XX вв.».

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

#### **Занятие № 5.**

##### **Тема. Календарно-обрядовая поэзия**

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами

3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:  
Вопросы для обсуждения.

1. Обряд: дать определение понятию. Классификация обрядов.

2. Русский народный календарь (календарь древних славян, взаимодействие языческого, христианского и гражданского календарей).

3. Зимний обрядовый цикл.

**А) ЗИМНИЕ СВЯТКИ: ОБРЯДЫ И ОБРЯДОВЫЕ ДЕЙСТВИЯ.**

- Мифологические существа Коляда, Овсень.

- Христианские праздники Рождество, Крещение.

Б) ЖАНР КОЛЯДКИ (КОМПОЗИЦИЯ, СВЯЗЬ С МАГИЕЙ, ОБРАЗЫ, СПОСОБ ИСПОЛНЕНИЯ):  
ПОДРОБНЫЙ АНАЛИЗ 1-2 ТИПОВ КОЛЯДОК.

В) СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ И ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ (ТЕМАТИКА, КОМПОЗИЦИЯ, ФУНКЦИЯ ИНОСКАЗАНИЙ).

Г) МАСЛЕНИЦА В КОНТЕКСТЕ ЗИМНЕГО ЦИКЛА.

- Символика масленичной недели (структура праздника).

- Обряды (горка, качели, хоровод, ритуальная еда).

- Поэтика, тематика масленичных песен. Основные образы.

4. Весенне-летний обрядовый цикл.

- Система обрядов и мифологические божества (хороводы, гадания, русальная неделя, похороны Костромы).

- Веснянки: поэтика, тематика, магическая функция. Подробный анализ.

- Троицко-семицкий цикл: обрядовая природа, связь с магией. Образ березки, его функция. Семицкие песни (поэтика, образы, обрядовая природа).

- Иван Купало: славянские божества Ярило и Купало, обрядовое почитание этих божеств (магическая функция «чучельных похорон»).

-

5. Осенний календарный цикл.

- Ильин день и обрядовая функция запрета на работу.

- Культ Велеса/Волоса и поэтика жнивных песен.

**Задание:** Пользуясь словарями литературных и фольклорных терминов (любые издания), выпишите определения:

А) ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ; Б) ПРИГОВОРЫ: ЗАКЛИНАНИЯ, ПРИГОВОРКИ, ЗАГОВОРЫ, СОБСТВЕННО ПРИГОВОРЫ;

В) ПРИЧИТАНИЯ;

Г) ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ: РИТУАЛЬНЫЕ ПЕСНИ, ЗАКЛИНАТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ, ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ, КОРИЛЬНЫЕ ПЕСНИ, ИГРОВЫЕ ПЕСНИ, ЛИРИЧЕСКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ, ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ-ГАДАНИЯ.

Уровень усвоения материала: знать, понимать и уметь определять фонемный состав слова.

## Занятие № 6.

### Тема

Бытовая магия. Заговоры..

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1.1 Заговор: определение понятия. Заговор в системе религиозно- магических жанров (ср. с молитвой, заклинанием).

2. Происхождение, связь с магией и обрядом; ритуальная природа заговора: соотношение слова и действия.

3. Заговор и миф: типы соотношений. Миф и магия в вербальных текстах.

4. Проблема классификации.

5. Поэтика заговоров.

### ЗАДАНИЯ

1. Подобрать не менее пяти заговоров, отличающихся друг от друга композицией и функцией (лечебная, промысловая и т.д.). Сделать письменный анализ этих заговоров.

*Алгоритм анализа заговора*

*А. Мифологическая картина мира в заговоре: пространство, время, персонажи, предметный мир, тип действия, совершаемого мифологическим персонажем.*

*Б. Типология словесных формул и формульных тем в заговоре: заклинание, молитва; проклятие; угроза; описание ритуала; мифологический сценарий; магический параллелизм; перечисление; «закрепка».*

*В. Композиция заговора; последовательность чередования формульных тем.*

2. Подготовить научный доклад или письменную работу на одну из тем:

«ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ И ИЗУЧЕНИЕ ЗАГОВОРОВ»;

«МИФОПОРОЖДАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗАГОВОРА: ЯВЛЕНИЕ «ВТОРИЧНОЙ МИФОЛОГИЗАЦИИ».

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

## Занятие № 8-9

**Тема. Русская народная сказка**

### План

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

1. Сказка: определение жанра. Классификация сказок.
2. Сказки о животных.
  - Персонажи сказок о животных.
  - Сюжеты.
  - Поэтика.
  - Проблема происхождения.
3. Волшебные сказки.
  - Происхождение волшебной сказки.
  - Композиция волшебной сказки.
  - Сказочный хронотоп:
    - А) «СВОЙ» И «ЧУЖОЙ» МИР; ПУТЬ-ДОРОГА КАК ОРГАНИЗУЮЩИЙ СТЕРЖЕНЬ СКАЗОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА;
    - Б) ПОЭТИКА СКАЗОЧНОГО ВРЕМЕНИ (ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПУТЕШЕСТВИЯ И МГНОВЕННОСТЬ ПРЕОДОЛЕНИЯ СКАЗОЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ.
  - Персонажи волшебной сказки. Классификация.
  - Поэтика волшебной сказки.
4. Бытовые/новеллистические сказки. Анекдот. Типологические блоки. Проблема происхождения.
5. Кумулятивные и докучные сказки: композиция, сюжеты, поэтика.

### **Несказочная проза**

1. Жанровая классификация несказочной прозы. История собирания и изучения.
2. Народная легенда:
  - жанровое определение, основные черты,
  - основные мотивы и сюжеты,
  - персонажи,

**ЗАДАНИЕ: СДЕЛАТЬ АНАЛИЗ 1-2 ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЛЕГЕНД (О СВЯТЫХ, О КЛАДАХ И ДР.)**
3. Народные предания:
  - определение понятия, основные черты,
  - классификация,
  - сюжеты, мотивы,

**ЗАДАНИЕ: СДЕЛАТЬ АНАЛИЗ 1-2 ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ (О КОНКРЕТНОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ЛИЦЕ, НАПРИМЕР, О ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ; ИЛИ ОБ ОДНОМ ТОПОНИМЕ).**
4. Мифологическая проза. Былички и бывальщины:
  - жанровое своеобразие,
  - классификация,
  - мифологический сюжет, персонажи,
  - современные модификации жанра.

### **Задания**

1. Внимательно изучить пример анализа сказки «Гуси-лебеди» (В.Я. Пропп «Морфология волшебной сказки» (М., 1969 или 2001). По этой схеме сделать самостоятельный морфологический анализ волшебной сказки (Гл. IX, «В»): слева в тетради – фиксировать эпизоды сказки, справа их морфологическую функцию, в завершении анализа представить получившуюся схему волшебной сказки, круг и функции действующих лиц.
2. Сделать анализ двух сказок о животных.

3. Сделать анализ двух бытовых сказок на разные сюжеты.
4. Проанализировать на примере одной кумулятивной сказки особенности развития сюжетной цепи, систему образов, их сказочные функции.

**Тема. №10-11 Поэтика былинного  
эпоса. Киевский цикл. Былины  
Новгородского цикла**

**План**

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

**I 1 Принцип классификации былин:**

1. **Сюжетная классификация: до-Владимировский цикл о «старших богатырях», Киевский и Новгородский циклы. Исторические песни**
2. Тематическая классификация: воинские / героические былины (о борьбе с внешним и внутренним врагом), социально-бытовые / новеллистические (Ф.М.Селиванов).
3. Типы героических былин по характеру композиции (см. работу Ю.И. Юдина): случайные дорожные встречи; поездка в чужие земли для выполнения поручений князя; былины о борьбе с врагами-чудовищами.

**II . Поэтика былинного эпоса Киевского цикла.**

1. Богатыри Киевского цикла. Былинная биография Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. Круг сюжетов, связанных с этими богатырями.
2. Сделать анализ былин Киевского цикла (3-4 текста), опираясь на следующий алгоритм:
  1. *Источник фольклорного текста.*
  2. *Название былины.*
  3. *Определить принадлежность по сюжетной классификации (былина древнейшего периода о «старших» богатырях, Киевского или Новгородского цикла).*
  4. *Определить принадлежность по тематической классификации: воинская / героическая былина (о борьбе с внешним и внутренним врагом) или социально-бытовая / новеллистическая.*
  5. *Тема и идея (главная мысль) былины; проблематика; пафос.*
  6. *Взаимосвязь сюжета и композиции. Связь с другими жанрами фольклора.*
  7. *Поэтика и архитектоника былины.*
  8. *Картина мира в былине:*
    - «былинная география»: поэтика пространства (центр – «окраина»- периферия),
    - поэтика времени,
    - предметный мир.
  9. *Система персонажей былины: типы, атрибутика, функции, мифологический элемент, принцип героизации.*
  10. *Средства художественной выразительности.*

**Задание:**

**ПРОЧИТАТЬ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕКСТЫ: ВОЛХ ВСЕСЛАВЬЕВИЧ; СВЯТОГОР И ИЛЬЯ МУРОМЕЦ; ДОБРЫНЯ И ЗМЕЙ; ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК; ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И ИДОЛИЩЕ; ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И КАЛИН- ЦАРЬ; АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН, НЕУДАВШАЯСЯ ЖЕНИТЬБА АЛЕШИ ПОПОВИЧА.**

### **Былины Новгородского цикла**

1. Новгородский цикл былин: круг сюжетов, система персонажей. Обзор былинногоНовгорода.
2. Былины оСадке:
  - основные сюжеты, их истоки (Садко-купец,Садко-гусяр),
  - поэтика времени и пространства («свой» и «чужой» миры, ситуация испытания героя), сказочнаяпоэтика,
  - мифологическая основа сюжета, архаичная основа сюжета кормления моря и человеческой жертвы; заклинание природной стихии словом и музыкой;обрядовыйподтекст(похоронныйисвадебныйсюжеты);
  - фольклорные концепции в исследовании былины: концепция исторической школы (В. Миллер) и обрядово-мифологическая природа сюжета (В.Я.Пропп).
3. Былины о ВасилииБуслаеве:
  - основные сюжеты, былинная биографияБуслаева,
  - спор Буслаева с новгородцами, образ Новгорода и ритуальная основа кулачногобоя,
  - путешествие в Иерусалим и мотив «чудесной смерти»: мифологическая основа сюжета, поэтика времени и пространства.
4. История собирания и публикации былин, основные коллекции, сказительские школы(доклад).

#### **ЗАДАНИЕ:**

**ПРОЧИТАТЬ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕКСТЫ БЫЛИН: САД- КО, САДКОВ КОРАБЛЬ СТАЛ НА МОРЕ, САДКО ВЫХОДИТ НА КОРАБЛЯХ ВО СИНЁ МОРЕ, ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ (БОЙ С НОВГОРОДЦАМИ), ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ МОЛИТЬ- СЯ ЕЗДИЛ.**

### **Исторические песни**

1. Исторические песни: жанровое определение; исторические песни в системе других жанров русского фольклора (былины, лирические песни, духовные стихи, предания). История публикации и изучения.
2. Проблема эволюции (время возникновения, расцвет, угасание жанра). Хронологические и тематическиециклы.
3. Ранние исторические песни. Тема татаро-монгольского ига. Поэтика песни «Щелкан Дюдентьевич»: историческая основа, эпическое начало, конфликт, образы героев, стилистическиесредства.
4. Расцвет жанра в XVI в.: основные циклы, тематика. Песни об Иване Грозном.
5. Поэтика исторических песен XVII века: основные мотивы, исторические лица и события.
  - Эпоха «смутного времени» в песенном фольклоре: герои и сюжеты историческихпесен.
  - Сюжет убийства царевича Дмитрия и образ Лжедмитрия (Гришки Расстриги). Мотив наказания за неправеднуювласть.
6. Исторические песни о казаках и вождах крестьянских восстаний (выделить общие черты и частные особенности разработкиобразов):

- Песни о Ермаке (16 в.): образ атамана и песенная «биография» Ермака, пространственная организация цикла, проблема идеализации героя. Сделать анализ 2-3 песен.

- Разинский цикл (17 в.): круг текстов, образ Разина, этапы восстания в цикле, идеализация разбойничьей удачи.

- Пугачевский цикл: круг текстов, образ Пугачева, этапы восстания, география песен.

7. Исторические песни XIX в. – проблематика, проблема жанровой контаминации. Отечественная война 1812 г.: сюжеты, герои, мотивы, лирическая основа песен. Проблема угасания жанра. Исторический факт и его фольклорное осмысление. Современное состояние жанра.

### **Занятие № 12.**

#### **Тема Современный фольклор. Детский фольклор**

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

I. Детский фольклор: история термина и границы понятия (материнская поэзия и творчество детей).

II. Поэзия материнства и детства (круг жанров, их назначение). Поэтика колыбельных песен:

- обряд первого укладывания ребенка в колыбель,
- ритмика и мелодический строй колыбельных, поэтика повторов,
- магия навеличивания икорения,
- образная система (покровители детского сна, мифологические существа, нарушающие сон ребенка; образ котика в колыбельной).

#### **ЗАДАНИЕ:**

#### **СДЕЛАТЬ АНАЛИЗ 1-2 ПЕСЕН.**

- Поэтика пестушек и потешек.

III. Детский игровой фольклор. Обрядовая структура организации детской игры:

- начало игры; заклички, призывающие к началу игры (магия касания, объединяющая участников игры),
- считалки, жеребьевки (происхождение, типология),
- «Жмурки»: семантика игры, мифологическая природа,
- концовки игр (семантика завершения игры).

IV. Смеховой фольклор. Прозвища, поддевки и дразнилки (жанровая природа, принципы противодействия).

V. Детский обрядовый фольклор. Детский народный календарь. Поэтика календарных закличек.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Учебно-методическая литература



1. **Дранникова Н. В.** Русский фольклор : **устнонародное** поэтическое творчество: учебное пособие - Архангельск: САФУ, 2014  
Дранникова, Н.В. Русский фольклор: **устнонародное** поэтическое **творчество** : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>.
2. **Капица Ф. С., Колядич Т. М.** Русский детский **фольклор**: учебное пособие- Москва: Издательство «Флинта», 2017  
Капица, Ф.С. Русский детский **фольклор** : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>
3. **Лазарева Л. Н.** Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие- Челябинск: ЧГИК, 2017  
Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л.Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - 3-е изд., исправ. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 216 с. : ил. - ISBN 978-5-94839-585-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164>
4. Фольклор в школе : практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495219> (29.03.2019).

Самостоятельная работа студентов складывается прежде всего из освоения теоретической литературы и выполнения домашних и аудиторных заданий, самостоятельного углубления знаний по всем изученным темам.

Другой важной составляющей этого вида деятельности студентов является их основательное, а значит, непосредственное знакомство с литературоведческой литературой по фольклору, которая помогает при написании докладов по данной дисциплине.

### **Темы для докладов**

1. Специфика фольклора.
2. Происхождение фольклора.
3. Фольклор и мифология.
4. Стадии исторического развития народной культуры.
5. Многослойность фольклорного произведения.
6. Предметная символика в традиционной культуре: дом, вещи, пища.
7. Система жанров русского фольклора.
8. Трудовые (рабочие) песни.
9. Заговоры: особенности бытования, функции.
10. Поэтика заговора.

11. Функции и эстетика народных праздников.
12. Ритуал и миф.
13. Ритуальный текст, его специфика.
14. Структура и семантика календарных обрядов.
15. Система жанров календарной поэзии.
16. Мифология смерти, ее отражение в русском фольклоре.
17. Структура и семантика похоронной обрядности.
18. Причитания, их виды. Поэтика причитаний.
19. Драматургия свадебного обряда.
20. Историческое и мифологическое значение русской свадьбы.
21. Система жанров свадебной поэзии.
22. Инвариантная модель русской волшебной сказки.
23. Историческое и психологическое содержание волшебной сказки. Сказка и миф.
24. Бытовая сказка, ее разновидности. Пародийное содержание бытовой сказки.
25. Сказка о животных, ее связь с мифологическими представлениями древних славян.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**См. Приложение**

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Перечень основной литературы**

#### **Основная литература**

1. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>.
2. Карпунин И. Русское устное народное поэтическое творчество: Учебно-методическое пособие. М., 2016. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83379>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Лазарева Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие - Челябинск: ЧГИК, 2017. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л.Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - 3-е изд., исправ. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 216 с. : ил. - ISBN 978-5-94839-585-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> (29.03.2019).
2. Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2017. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534> (29.03.2019).

3. Русский фольклор: Хрестоматия исследований для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М., 2013.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57930>

4. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 2012. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103798>

Барсукова-Сергеева, О.М. Читая сказки... : учебное пособие / О.М. Барсукова-Сергеева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 200 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0710-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103798> (29.03.2019).

а. Фольклор в школе : практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495219>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Все обучающихся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Ежегодное обновление современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем отражено в листе актуализации рабочей программы

1. Словари и энциклопедии на Академике <http://dic.academic.ru>

2. «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>  
<http://window.edu.ru/window/about> информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

3. <http://www.rubricon.com/> информационно-энциклопедический проект «Рубрикон», содержащий электронные версии словарей и энциклопедий.

4. Литература: источники, исследования, программы // Сайт «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» // [www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm) - 83k

5. Сайт «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» [www.ruthenia.ru/folklore/](http://www.ruthenia.ru/folklore/) - 27k

6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

### **Информационные справочные системы:**

7. Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

## **8.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Рекомендуемый режим и характер различных видов учебной, в том числе самостоятельной, работы:

– изучение теоретического материала определяется рабочей учебной программой дисциплины, включенными в нее календарным планом изучения дисциплины и перечнем литературы, конспектом лекций (электронным – при его наличии); настоятельно рекомендуется при подготовке к очередной лекции освежить в памяти, по указанию лектора, материал предшествующих дисциплин рабочего учебного плана, на который опирается изучаемый раздел данной дисциплины;

– закрепление теоретического материала происходит на семинарах и практических занятиях, где закрепляются и уточняются знания, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки.

Учебным планом и программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- чтение рекомендованной литературы и усвоение теоретического материала дисциплины;
- выполнение контрольных домашних заданий;
- работу с Интернет-источниками;
- подготовку к сдаче зачета.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы. По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в программе дисциплины, следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и нужных для освоения последующих разделов.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях и в процессе подготовки к ним студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, овладевают основными методами и приемами лингвистического анализа, приобретают навыки практического применения теоретических знаний, опыт рациональной организации учебной работы, готовятся к выполнению контрольной работы. Важной задачей является развитие навыков самостоятельного изложения студентами своих мыслей по основным научным проблемам устного народного творчества как в устном, так и письменном виде.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество» используются электронные образовательные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС ГГТУ):

1. УМК по истории русской литературы <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=2235>

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>Аудитории</b>	<b>Программное обеспечение</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li><li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li></ul>	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

## 10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).



Автор (составитель):

/Булавкин К.В./

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 30.08.2023 г., протокол № 1



И.о.зав. кафедрой

/Астафьева О.А./

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.08.01 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Профили подготовки</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

**г. Орехово-Зуево**

**2023 г.**

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации.</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать	Перечень контрольных работ	Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки

		знания одного и того же материала неоднократно.		<p>зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</li> <li>• Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</li> <li>• Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</li> </ul>
	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i></p>



				выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.
	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное <u>сообщение</u> на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.	Тематика докладов	<p>Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводов четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной</p>

				теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.
	Презентация (показатель компетенции «Умение»)	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности и аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Тематика презентаций	<p>Оценка «Отлично» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы.</p> <p>Оценка «Хорошо» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>

	<p>Практические задания (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.</p>	<p>Перечень практических заданий</p>	<p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владеет профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
<p><i>Оценочные средства для проведения итоговой аттестации</i></p>				

	<p>Экзамен</p>	<p>Контрольное мероприятие, которое проводится по дисциплинам в виде, предусмотренном учебным планом, по окончании их изучения. Занятие аудиторное, проводится в устной форме по экзаменационным билетам. Каждый экзаменационный билет состоит из двух вопросов</p>	<p>Вопросы экзамену</p>	<p>к</p> <p>Оценка <i>«отлично»</i> выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный лексический и грамматический материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в работе материал различных научных и методических источников.</p> <p>Оценка <i>«хорошо»</i> выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его в письменной работе, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p> <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, который не знает</p>
--	----------------	---	-------------------------	--

				значительной части программного материала и не может грамотно изложить вопросы экзаменационного билета, допускает существенные ошибки.
--	--	--	--	--

**3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Промежуточная аттестация – экзамен**

**Вопросы к экзамену**

1. Специфика фольклора.
2. Происхождение фольклора.
3. Фольклор и мифология.
4. Стадии исторического развития народной культуры.
5. Многослойность фольклорного произведения.
6. Предметная символика в традиционной культуре: дом, вещи, пища.
7. Система жанров русского фольклора.
8. Трудовые (рабочие) песни.
9. Заговоры: особенности бытования, функции.
10. Поэтика заговора.
11. Функции и эстетика народных праздников.
12. Ритуал и миф.
13. Ритуальный текст, его специфика.
14. Структура и семантика календарных обрядов.
15. Система жанров календарной поэзии.
16. Мифология смерти, ее отражение в русском фольклоре.
17. Структура и семантика похоронной обрядности.
18. Причитания, их виды. Поэтика причитаний.
19. Драматургия свадебного обряда.
20. Историческое и мифологическое значение русской свадьбы.
21. Система жанров свадебной поэзии.
22. Инвариантная модель русской волшебной сказки.
23. Историческое и психологическое содержание волшебной сказки. Сказка и миф.
24. Бытовая сказка, ее разновидности. Пародийное содержание бытовой сказки.
25. Сказка о животных, ее связь с мифологическими представлениями древних славян. Поэтика кумулятивной сказки.
26. Русская демонология. Структурно-функциональная модель мифологического образа.
27. Быличка: поэтика жанра. Особенности бытования. Черты былички в современной городской несказочной прозе.
28. Исторические предания, их виды. Бытование исторических преданий на территории Тобольской губернии.
29. Легендарная проза. Типология и поэтика жанра.
30. Смысл и поэтика загадки.
31. Структура и смысл пословицы и поговорки.
32. Историзм былин.
33. Циклизация былин.
34. Сюжетный состав былин киевского и новгородского циклов.

35. Система персонажей героического эпоса.
36. Художественный мир русских былин.
37. Особенности былинного повествования. Былинный стих.
38. Исторические песни, специфика их жанрового содержания. Типология исторических песен.
39. Народная баллада. Основные сюжеты и образы.
40. Русский духовный стих. Соотношение эпического и лирического начал. Структура художественного мира духовных стихов.
41. Народная лирическая песня, ее типология.
42. Поэтический строй русской народной лирики.
43. Народный романс. Основные сюжеты, мотивы, образы.
44. Частушка: общая характеристика жанрового содержания и поэтики.
45. Виды народного кукольного театра.
46. Ярмарочный фольклор.
47. Народная драма. Основные жанры. Поэтика драм «Лодка» и «Царь Максимилиан».
48. Система жанров детского фольклора.
49. Современный фольклор и постфольклор.
50. Литература и фольклор: пути взаимодействия.
51. Мифологическая школа русской фольклористики.
52. Историческая школа русской фольклористики.
53. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.
54. Современный фольклор

### **Текущий контроль знаний**

#### **Тематика рефератов**

1. Поэтика кумулятивной сказки.
2. Русская демонология. Структурно-функциональная модель мифологического образа.
3. Быличка: поэтика жанра. Особенности бытования. Черты былички в современной городской несказочной прозе.
4. Исторические предания, их виды. Бытование исторических преданий на территории Тобольской губернии.
5. Легендарная проза. Типология и поэтика жанра.
6. Смысл и поэтика загадки.
7. Структура и смысл пословицы и поговорки.
8. Историзм былин.
9. Циклизация былин.
10. Сюжетный состав былин киевского и новгородского циклов.
11. Система персонажей героического эпоса.
12. Художественный мир русских былин.
13. Особенности былинного повествования. Былинный стих.
14. Исторические песни, специфика их жанрового содержания. Типология исторических песен.
15. Народная баллада. Основные сюжеты и образы.
16. Русский духовный стих. Соотношение эпического и лирического начал. Структура художественного мира духовных стихов.
17. Народная лирическая песня, ее типология.
18. Поэтический строй русской народной лирики.
19. Народный романс. Основные сюжеты, мотивы, образы.
20. Частушка: общая характеристика жанрового содержания и поэтики.
21. Виды народного кукольного театра.

22. Ярмарочный фольклор.
23. Народная драма. Основные жанры. Поэтика драм «Лодка» и «Царь Максимилиан».
24. Система жанров детского фольклора.
25. Современный фольклор и постфольклор.
26. Литература и фольклор: пути взаимодействия.
27. Мифологическая школа русской фольклористики.
28. Историческая школа русской фольклористики.
29. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **ВАРИАНТ № 1**

#### **1. Фольклор это**

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

#### **2. Автором фольклора**

- А) Народ
- Б) Певец-сказитель
- В) Поэт

#### **3. Обрядовые песни это**

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

#### **4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись**

##### **Календарно-обрядовые песни**

##### **Время года**

- А) Колядки
- 1) Лето
- Б) Заклички
- 2) Осень
- В) Песни жатвы
- 3) Зима
- Г) Троицкие песни
- 4) Весна

Ответ: А Б В Г

#### **5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном**

- А) Пословица
- Б) Поговорка

В) Загадка

**6.»Семеро по лавкам». Это пример**

А) Пословицы

Б) Поговорки

В) Загадки

**7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора**

*А)Пословица, Б)поговорка, В)дразнилка, Г)считалка, Д)былина, Е)прибаутка, Ж)потешка.*

**8.К какому жанру фольклора относится данный текст:**

*Над бабушкиной избушкой*

*Висит хлеба краюшкой,*

*Собаки лают,*

*А достать не могут.*

А)Прибаутка

Б)Пестушка

В)Загадка

**9. К какому жанру фольклора относится данный текст:**

*Потягунюшки, порастунюшки!*

*Роток — говорунюшки,*

*Руки — хватунюшки,*

*Ноги — ходунюшки.*

А)Прибаутка

Б)Пестушка

В)Загадка

**10. К какому жанру фольклора относится данный текст:**

*Ладушки, ладушки!*

*Где были? — У бабушки.*

*— Что ели? — Каику.*

*— Что пили? — Бражку.*

*— Кого били? — Маику.*

*— За что про что?*

А)Считалка

Б)Пестушка

В)Потешка

*Ответы:*

*1-в, 2-а, 3-а, 4:А-, 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в. Б-4; В-2; Г-1*



## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ВАРИАНТ № 2

### **1. Фольклор это**

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

### **2. Автором фольклора**

- А) Народ
- Б) Певец-сказитель
- В) Поэт

### **3. Обрядовые песни это**

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

### **4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись**

Календарно-обрядовые песни	Время года
А) Колядки	1) Лето
Б) Заклички	2) Осень
В) Песни жатвы	3) Зима
Г) Троицкие песни	4) Весна

Ответ:

А	Б	В	Г

### **5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном**

- А) Пословица
- Б) Поговорка
- В) Загадка

### **6. «Семеро по лавкам». Это пример**

- А) Пословицы
- Б) Поговорки
- В) Загадки

### **7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора**

*А) Пословица, Б) поговорка, В) дразнилка, Г) считалка, Д) былина, Е) прибаутка, Ж) потешка.*

**8. К какому жанру фольклора относится данный текст:**

*Над бабушкиной избушкой*

*Висит хлеба краюшкой,*

*Собаки лают,*

*А достать не могут.*

А) Прибаутка

Б) Пестушка

В) Загадка

**9. К какому жанру фольклора относится данный текст:**

*Потягунюшки, порастунюшки!*

*Роток — говорунюшки,*

*Руки — хватунюшки,*

*Ноги — ходунюшки.*

А) Прибаутка

Б) Пестушка

В) Загадка

**10. К какому жанру фольклора относится данный текст:**

*Ладушки, ладушки!*

*Где были? — У бабушки.*

*— Что ели? — Кашку.*

*— Что пили? — Бражку.*

*— Кого били? — Машку.*

*— За что про что?*

А) Считалка

Б) Пестушка

В) Потешка

*Ответы:*

*1-в, 2-а, 3-а, 4:А-, 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в. Б-4; В-2; Г-1*

ТЕСТ 3.

1. Какие виды устного поэтического творчества создавал народ задолго до появления художественной литературы? Назовите те из них, которые вошли в первые летописи.
2. Почему писатели в своём творчестве часто обращаются к фольклорным произведениям?
3. Назовите произведения устного народного творчества, которые легли в основу известных вам литературных произведений.
4. Среди русских народных сказок есть сказка под названием «Золотая рыбка», сюжет которой полностью совпадает с пушкинской «Сказкой о рыбаке и рыбке». Как вы думаете, почему именно эта народная сказка стала основой для создания одной из самых любимых и популярных сказок великого поэта?
5. Если вы хорошо знаете содержание «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Николая Гоголя, вспомните, какие народные поверья, легенды использовал писатель в своих

повестях «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть».

6. В 1785 году немецкий писатель Рудольф Эрих Распе издал книгу «Приключения барона Мюнхгаузена», которая была литературной обработкой фантастических рассказов действительно жившего в Германии барона Мюнхгаузена. Со временем эта книга приобрела всемирную известность. Какие из описанных в книге приключений вы знаете? Чем, по вашему мнению, эта книга привлекает читателей всего мира?

7. Почему А. М. Горький утверждал, что «начало искусства слова в фольклоре»?

### **ТЕСТ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО ФОЛЬКЛОРУ**

1. Какая из тематических групп загадок возникла раньше:
  - а) связанная с орудиями труда,
  - в) связанная с наукой, искусством, просвещением,
  - с) связанная с явлениями природы?
2. Какой цвет относится к группе заговоров:
  - а) красная магия,
  - в) черная магия,
  - с) фиолетовая магия?
3. Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее:
  - а) зимний, в) осенний, с) весенний?
4. Который из обрядов более древнего происхождения:
  - а) свадьба, в) похороны, с) крестины?
5. С какой птицей не принято было сравнивать невесту:
  - а) с голубкой, в) с павлином, с) с лебедушкой?
6. К какому периоду относятся наиболее древние исторические:
  - а) к язычеству,
  - в) к петровскому времени,
  - с) к периоду татаро-монгольского ига?
7. Кто из богатырей родом из села Карачарова: а) Илья Муромец, в) Алеша Попович, с) Добрыня Никитич?
8. Какие сказки наиболее позднего происхождения:
  - а) сказки волшебные, в) сказки о животных, с) сказки бытовые?
9. Какой предмет не использовался в качестве волшебного помощника:
  - а) блюдечко, в) чайничек, с) меленка?
10. Какие песни не относятся к обрядовым:
  - а) колыбельные, в) троицкие, с) разбойничьи?

### **Темы презентаций**

- 1) Фольклор и его место в народной культуре.
- 2) Основные понятийные категории поэтики фольклора.
- 3) Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Персонажи–«хозяева» природы.
- 4) Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Сезонные духи.
- 5) Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Персонажи– «хозяева» человеческого пространства.
- 6) Мифологические представления славян. «Ходячий покойник» (вампир, упырь) и «заложные покойники».
- 7) Мифологические представления славян о колдунах и ведьмах.
- 8) Поэтика песенных жанров, включенных в весенние обряды.
- 9) Поэтика песенных жанров, включенных в летние обряды.
- 10) Поэтика песенных жанров, включенных в осенние обряды.

- 11) Поэтика песенных жанров, включенных в зимние обряды.
- 12) Поэтика заговора.
- 13) Поэтика крестильных песен.
- 14) Поэтика свадебных обрядовых песен.
- 15) Поэтика свадебных причитаний.
- 16) Поэтика похоронных и поминальных причитаний
- 17) Поэтика былин.
- 18) Поэтические особенности баллад
- 19) Поэтические особенности исторических песен
- 20) Поэтические особенности духовных стихов
- 21) Прозаические жанры русского фольклора. Волшебная сказка.
- 22) Прозаические жанры русского фольклора. Сказка о животных.
- 23) Прозаические жанры русского фольклора. Бытовая сказка.
- 24) Прозаические жанры русского фольклора. Лубочная сказка.
- 25) Прозаические жанры русского фольклора. Исторические предания.
- 26) Прозаические жанры русского фольклора. Социально-утопические легенды.
- 27) Прозаические жанры русского фольклора. Христианские легенды.
- 28) Лирическая песня. Процессы возникновения художественных приемов: от мифологического к метафорическому.
- 29) Лирическая песня в свете формульной теории (по Г.И. Мальцеву).
- 30) Частушка и ее основные характеристики.
- 31) Драматические жанры русского фольклора. Формы кукольного театра: вертеп и «Петрушка».
- 32) Драматические жанры русского фольклора: народная драма.
- 33) Современный фольклор: мифологические представления; обрядовые формы; основные жанры.

### **Практические задания**

#### **Задание:**

**Прочитать к практическому занятию следующие тексты былин: Садко, Садков корабль стал на море, Садко выходит на кораблях во синё море, Василий Буслаев (Бой с новгородцами), Василий Буслаев молить- ся ездил.**

#### **Исторические песни**

1. Исторические песни: жанровое определение; исторические песни в системе других жанров русского фольклора (былины, лирические песни, духовные стихи, предания). История публикации и изучения.
  2. Проблема эволюции (время возникновения, расцвет, угасание жанра). Хронологические и тематические циклы.
  3. Ранние исторические песни. Тема татаро-монгольского ига. Поэтика песни «Щелкан Дюдентьевич»: историческая основа, эпическое начало, конфликт, образы героев, стилистические средства.
  4. Расцвет жанра в XVI в.: основные циклы, тематика. Песни об Иване Грозном.
  5. Поэтика исторических песен XVII века: основные мотивы, исторические лица и события.
- Эпоха «смутного времени» в песенном фольклоре: герои и сюжеты исторических песен.
  - Сюжет убийства царевича Дмитрия и образ Лжедмитрия (Гришки Расстриги). Мотив наказания за несправедную власть.
6. Исторические песни о казаках и вождях крестьянских восстаний (выделить общие черты и частные особенности разработки образов):
    - Песни о Ермаке (16 в.): образ атамана и песенная «биография» Ермака, пространственная организация цикла, проблема идеализации героя. Сделать анализ 2-3 песен.

- Разинский цикл (17 в.): круг текстов, образ Разина, этапы восстания в цикле, идеализация разбойничьей удачи.
  - Пугачевский цикл: круг текстов, образ Пугачева, этапы восстания, география песен.
7. Исторические песни XIX в. – проблематика, проблема жанровой контаминации. Отечественная война 1812 г.: сюжеты, герои, мотивы, лирическая основа песен. Проблема угасания жанра. Исторический факт и его фольклорное осмысление. Современное состояние жанра.

### Занятие № 12.

#### Тема Современный фольклор. Детский фольклор.

Задание 1. Подготовить сообщения по вопросам:

1) Детский фольклор: история термина и границы понятия (материнская поэзия и творчество детей).

2) Поэзия материнства и детства (круг жанров, их назначение). Поэтика колыбельных песен:

- обряд первого укладывания ребенка в колыбель,
- ритмика и мелодический строй колыбельных, поэтика повторов,
- магия навеличивания и кореня,
- образная система (покровители детского сна, мифологические существа, нарушающие сон ребенка; образ котика в колыбельной).

Задание 2. Сделать анализ 1-2 песен. (пестушек и потешек)

Задание 3. (по группам) Подготовить проекты по темам:

1. Детский игровой фольклор. Обрядовая структура организации детской игры:

- начало игры; заклички, призывающие к началу игры (магия касания, объединяющая участников игры),
- считалки, жеребьевки (происхождение, типология),
- «Жмурки»: семантика игры, мифологическая природа,
- концовки игр (семантика завершенности игры).

2. Смеховой фольклор. Прозвища, поддевки и дразнилки (жан-ровая природа, принципы противодействия).

3. Детский обрядовый фольклор. Детский народный календарь. Поэтика календарных закличек.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

#### Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1	Вопросы к зачету Перечень контрольных заданий
	ПК-1.2	Тестовые задания
	ПК-1.3	Практические задания