

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.10.2023 13:46:07
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460c35a76a1868d7c25

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



«31» августа 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.04

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Иностранный язык (немецкий)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

**Орехово-Зуево
2023 г.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «История литературы Германии» составлена на основе учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование по профилю «Иностранный язык (немецкий)» 2022 года начала подготовки.

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели дисциплины

Цель освоения дисциплины «История литературы Германии» является формирование у студентов необходимых компетенций для теоретического и практического освоения учебного материала по теме курса, с целью ознакомления студентов с ценностями, выработанными литературой Германии в контексте важнейших событий мировой и немецкой истории.

Задачи дисциплины:

- изучить основные вехи истории немецкой литературы и культуры;
- получить представление о важнейших событиях истории немецкой литературы;
- приобщить студентов к типологическому восприятию и анализу отличительных тенденций, проявившихся в истории литературы Германии;
- сформировать умение обобщать полученные теоретические и практические знания на практике.

Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Универсальная компетенция:	УК-4
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Профессиональная компетенция:	ПК-1
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения

Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01.04 «История литературы Германии» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа курса предполагает наличие знаний по дисциплине «Практический курс немецкого языка».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Очная форма обучения

№	Раздел/тема	Семестр	Всего часов	Виды учебных занятий			Промежуточная аттестация
				Контактная работа		СРС	
				ЛК	ПЗ		
1	Тема 1. Предмет курса «История литературы Германии»	1	24	6	6	12	
2	Тема 2. «Средневековая и ренессансная литература»	1	24	6	6	12	
3	Тема 3. «Классицизм и барокко в литературе»	1	24	6	6	12	
	Промежуточная аттестация: зачет						зачет

	Итого:		72	18	18	36	
4	Тема 4. «Просвещение в литературе»	2	16	4	4	8	
5	Тема 5. «Романтизм в литературе»	2	16	4	4	8	
6	Тема 6. «Литература рубежа XIX и XX в.в.»	2	16	4	4	8	
7	Тема 7. «Литература первой половины XX века».	2	24	6	6	12	
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой						Зачет с оценкой
	Итого:		72	18	18	36	
	Итого за курс:		144	36	36	72	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

ЛЕКЦИИ

1 семестр

Лекция 1, 2, 3

Тема: Предмет курса «История литературы Германии».

Предмет, задачи, структура курса, особенности систематизации материала, требования к работе студентов на практических занятиях и при самостоятельном изучении художественного материала, информация о художественных и учебных книгах, которые могут быть использованы студентами при изучении курса. Литература в системе культуры, ее специфические особенности. Национальное и общечеловеческое в литературном произведении. Литературное произведение как система в единстве формы и содержания. Основные принципы и приемы анализа.

Учебные цели:

- 1) дать представление об основных задачах и проблемах изучения немецкой литературы.

Основные термины и понятия:

Задачи немецкой литературы

Проблемы немецкой литературы

Место немецкой литературы в мировом художественном процессе

Создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по данной теме.

Лекция 4, 5, 6

Тема: «Средневековая и ренессансная литература».

Единство и борьба высокого духовного и материального начал. Христианство как основа средневековой культуры. Основные жанры народной литературы: баллады, песни, сказки, басни, легенды. Рыцарская литература. Создание новых жанров эпоса, лирики и драмы. Возрождение как гармония божественного и человеческого, высокодуховного и материального. Развитие традиций и идеалов античности, продолжение и опровержение традиций Средневековья. Человек как высшая ценность в художественной культуре эпохи Возрождения. Новая художественная картина мира и средства ее воссоздания в литературе. Выдающиеся деятели немецкого Возрождения: Брандт, Роттердамский, Лютер, народные книги о Фаусте, Эйленшпигеле.

Учебные цели:

- 1) дать представление о генезисе средневековой культуры Германии;
- 2) охарактеризовать лирику трубадуров и труверов, жанры рыцарской поэзии;
- 3) познакомить с романами.

Основные термины и понятия:

Генезис средневековой культуры Германии

Трубадур

Трувер

Лирика

Рыцарская поэзия

Лекция 7, 8, 9

Тема: «Классицизм и барокко в литературе».

Усвоение и развитие идеалов античности и эпохи Возрождения и внутренняя полемика с ними. Нормативный характер классицизма. Принцип гармонии и симметрии в основе художественного представления. Иерархия родов и жанров литературы, требования к языку и стилю художественных произведений. Три единства и принцип правдоподобия в драме. Национальное своеобразие классицизма в Германии. Открытия М. Опица. Особенности усвоения и преодоления принципов классицизма в творчестве Лессинга и Шиллера. Трагическая картина мира и места человека в ней в барокко. Открытое опровержение идей античности и эпохи Возрождения о месте человека в мире. Антинормативный характер барокко и литература. "Порядок в форме беспорядка". Дисгармония и асимметрия как основные принципы барокко. Язык и стиль литературно-драматических произведений. Художественные открытия барокко в литературе. Барокко в Германии. Творчество Грифиуса, Гриммельсгаузена.

Учебные цели:

- 1) дать представление о классицизме и барокко в литературе;
- 2) охарактеризовать творчество Лессинга и Шиллера, Грифиуса, Гриммельсгаузена.

Основные термины и понятия:

Классицизм

Барокко

Принцип гармонии и симметрии

Трагическая картина мира

Антинормативный характер барокко

2 семестр

Лекция 1, 2

Тема: «Просвещение в литературе». Культ Разума и революция в сознании в эпоху Просвещения. Просвещение как система идеологических, социальных и нравственных ценностей, оказавшая влияние на развитие художественного мышления. Главный герой

художественных произведений - Человек как человечество на пути к "правильному" пониманию мира и норм человеческого, "разумного" существования. Специфические условия развития литературы Просвещения в Германии. Творчество Шиллера, Лессинга и др. немецких просветителей. Творчество Гете. Эволюция творчества. Сентиментализм, классицизм, просветительские идеи и художественные открытия романтизма в творчестве Гете. Поэзия, проза, драматургия Гете. «Фауст» как вершина европейского Просвещения.

Учебные цели:

- 1) дать представление об эпохе Просвещения;
- 2) охарактеризовать творчество Гете ;
- 3) познакомить с авторами и основными произведениями литературы Просвещения Германии..

Основные термины и понятия:

Формирование классицизма

Период «Бури и натиска»

Шиллер «Разбойники»,

Гете «Страдание молодого Вертера»

Лессинга «Эмилия Галотти»

Создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по данной теме.

Лекция 3, 4

Тема: «Романтизм в литературе». Кризис рационального просветительского сознания и его отражение в художественных стилях (и в литературе) сентиментализма и предромантизма в европейских странах и в России. Метафизически-метафорическое отражение противоречий действительности в литературе романтизма. Революция в области художественных форм и средств литературного творчества. Создание образа воображаемой действительности и героя в целях полемики с существующими нормами жизнеустройства и с отношением к человеку. Двоемирие романтического литературного мышления и его специфика, обусловленная национальными особенностями развития каждой страны и своеобразием творческого метода писателей-романтиков. Проблемы художника и искусства в произведениях романтиков. Особенности языка и стиля литературы эпохи романтизма. Романтизм в Германии. Творчество Гельдерлина, Гофмана.

Учебные цели:

- 1) дать представление о литературном направлении Романтизм;
- 2) познакомить с авторами и основными произведениями эпохи Романтизма.

Основные термины и понятия:

Эпоха Романтизма

Творчество Гельдерлина, Гофмана

Двоемирие

Кризис рационального просветительского сознания.

Лекция 5, 6

Тема: «Литература рубежа XIX и XX в.в.». Распад цельности в представлении о картине мира и месте человека в ней. Крайние проявления кризисного сознания: "Бог умер" у Ницше, "жизнь - сон и угасание жизненных сил" у Шопенгауэра, утверждение необходимости насильственного преобразования общественных и нравственных отношений у Маркса. Литература Германии. С одной стороны, - отражение общественной борьбы и, с другой, - стремления предельно глубоко уйти в неизведанные бездны человеческой души, на совершенно новые, пока не ясные пути искусства. Сложные поиски в творчестве Т. Манна. Многообразие художественных течений и направлений как отражение кризисного сознания.

Учебные цели:

- 1) дать представление о литературе рубежа XIX и XX в.в;
- 2) дать представление о творчестве Т. Манна.

Основные термины и понятия:

Кризис сознания
Борьба
Человеческая душа
Ницше
Шопенгауэр
Т.Манн

Лекция 7, 8, 9

Тема: «Литература первой половины XX века».

Между двумя войнами. Социальные эксперименты. Фашизм и антифашизм в Германии. Небывалое развитие художественных поисков в самых различных направлениях, создание бесчисленных художественных миров преимущественно на конструктивной основе. Сюрреализм, футуризм, импрессионизм, экспрессионизм, техника "потока сознания" как влиятельные явления нереалистической литературы и как крупные или локальные революции в литературном мышлении человечества. Литература и политика. Трудный выбор мастеров культуры. Творчество левых и правых экспрессионистов в Германии. Выдающиеся художественные открытия Ф.Кафки и Б.Брехта.

Учебные цели:

- 1) дать представление о литературе первой половины XX века;
- 2) рассмотреть творчество левых и правых экспрессионистов в Германии.

Основные термины и понятия:

Натурализм. Гауптман
Немецкий экспрессионизм. Кафка
Писатели антифашистской эмиграции
Группа-47
Бёлль
Грасс.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1 семестр

Практическое занятие 1, 2, 3

Тема: Предмет курса «История литературы Германии».

Предмет, задачи, структура курса, особенности систематизации материала, требования к работе студентов на практических занятиях и при самостоятельном изучении художественного материала, информация о художественных и учебных книгах, которые могут быть использованы студентами при изучении курса. Литература в системе культуры, ее специфические особенности. Национальное и общечеловеческое в литературном произведении. Литературное произведение как система в единстве формы и содержания. Основные принципы и приемы анализа.

Учебные цели:

- 2) дать представление об основных задачах и проблемах изучения немецкой литературы.

Основные термины и понятия:

Задачи немецкой литературы
Проблемы немецкой литературы
Место немецкой литературы в мировом художественном процессе

Создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по данной теме.

Практическое занятие 4, 5, 6

Тема: «Средневековая и ренессансная литература».

Единство и борьба высокого духовного и материального начал. Христианство как основа средневековой культуры. Основные жанры народной литературы: баллады, песни, сказки, басни, легенды. Рыцарская литература. Создание новых жанров эпоса, лирики и драмы. Возрождение как гармония божественного и человеческого, высокодуховного и материального. Развитие традиций и идеалов античности, продолжение и опровержение традиций Средневековья. Человек как высшая ценность в художественной культуре эпохи Возрождения. Новая художественная картина мира и средства ее воссоздания в литературе. Выдающиеся деятели немецкого Возрождения: Брандт, Роттердамский, Лютер, народные книги о Фаусте, Эйленшпигеле.

Учебные цели:

- 4) дать представление о генезисе средневековой культуры Германии;
- 5) охарактеризовать лирику трубадуров и труверов, жанры рыцарской поэзии;
- 6) познакомить с романами.

Основные термины и понятия:

Генезис средневековой культуры Германии

Трубадур

Трувер

Лирика

Рыцарская поэзия

Практическое занятие 7, 8, 9

Тема: «Классицизм и барокко в литературе».

Усвоение и развитие идеалов античности и эпохи Возрождения и внутренняя полемика с ними. Нормативный характер классицизма. Принцип гармонии и симметрии в основе художественного представления. Иерархия родов и жанров литературы, требования к языку и стилю художественных произведений. Три единства и принцип правдоподобия в драме. Национальное своеобразие классицизма в Германии. Открытия М. Опица. Особенности усвоения и преодоления принципов классицизма в творчестве Лессинга и Шиллера. Трагическая картина мира и места человека в ней в барокко. Открытое опровержение идей античности и эпохи Возрождения о месте человека в мире. Антиформативный характер барокко и литература. "Порядок в форме беспорядка". Дисгармония и асимметрия как основные принципы барокко. Язык и стиль литературно-драматических произведений. Художественные открытия барокко в литературе. Барокко в Германии. Творчество Грифиуса, Гриммельсгаузена.

Учебные цели:

- 3) дать представление о классицизме и барокко в литературе;
- 4) охарактеризовать творчество Лессинга и Шиллера, Грифиуса, Гриммельсгаузена.

Основные термины и понятия:

Классицизм

Барокко

Принцип гармонии и симметрии

Трагическая картина мира

Антиформативный характер барокко

2 семестр

Практическое занятие 1, 2

Тема: «Просвещение в литературе». Культ Разума и революция в сознании в эпоху

Просвещения. Просвещение как система идеологических, социальных и нравственных ценностей, оказавшая влияние на развитие художественного мышления. Главный герой художественных произведений - Человек как человечество на пути к "правильному" пониманию мира и норм человеческого, "разумного" существования. Специфические условия развития литературы Просвещения в Германии. Творчество Шиллера, Лессинга и др. немецких просветителей. Творчество Гете. Эволюция творчества. Сентиментализм, классицизм, просветительские идеи и художественные открытия романтизма в творчестве Гете. Поэзия, проза, драматургия Гете. «Фауст» как вершина европейского Просвещения.

Учебные цели:

- 4) дать представление об эпохе Просвещения;
- 5) охарактеризовать творчество Гете ;
- 6) познакомить с авторами и основными произведениями литературы Просвещения Германии..

Основные термины и понятия:

Формирование классицизма

Период «Бури и натиска»

Шиллер «Разбойники»,

Гете «Страдание молодого Вертера»

Лессинга «Эмилия Галотти»

Создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по данной теме.

Практическое занятие 3, 4

Тема: «Романтизм в литературе». Кризис рационального просветительского сознания и его отражение в художественных стилях (и в литературе) сентиментализма и предромантизма в европейских странах и в России. Метафизически-метафорическое отражение противоречий действительности в литературе романтизма. Революция в области художественных форм и средств литературного творчества. Создание образа воображаемой действительности и героя в целях полемики с существующими нормами жизнеустройства и с отношением к человеку. Двоемирие романтического литературного мышления и его специфика, обусловленная национальными особенностями развития каждой страны и своеобразием творческого метода писателей-романтиков. Проблемы художника и искусства в произведениях романтиков. Особенности языка и стиля литературы эпохи романтизма. Романтизм в Германии. Творчество Гельдерлина, Гофмана.

Учебные цели:

- 3) дать представление о литературном направлении Романтизм;
- 4) познакомить с авторами и основными произведениями эпохи Романтизма.

Основные термины и понятия:

Эпоха Романтизма

Творчество Гельдерлина, Гофмана

Двоемирие

Кризис рационального просветительского сознания.

Практическое занятие 5, 6

Тема: «Литература рубежа XIX и XX в.в.». Распад цельности в представлении о картине мира и месте человека в ней. Крайние проявления кризисного сознания: "Бог умер" у Ницше, "жизнь - сон и угасание жизненных сил" у Шопенгауэра, утверждение необходимости насильственного преобразования общественных и нравственных отношений у Маркса. Литература Германии. С одной стороны, - отражение общественной борьбы и, с другой, - стремления предельно глубоко уйти в неизведанные бездны человеческой души, на совершенно новые, пока не ясные пути искусства. Сложные поиски в творчестве Т. Манна. Многообразие художественных течений и направлений как

отражение кризисного сознания.

Учебные цели:

- 3) дать представление о литературе рубежа XIX и XX в.в;
- 4) дать представление о творчестве Т. Манна.

Основные термины и понятия:

Кризис сознания
Борьба
Человеческая душа
Ницше
Шопенгауэр
Т.Манн

Практическое занятие 7, 8, 9

Тема: «Литература первой половины XX века».

Между двумя войнами. Социальные эксперименты. Фашизм и антифашизм в Германии. Небывалое развитие художественных поисков в самых различных направлениях, создание бесчисленных художественных миров преимущественно на конструктивной основе. Сюрреализм, футуризм, импрессионизм, экспрессионизм, техника "потока сознания" как влиятельные явления нереалистической литературы и как крупные или локальные революции в литературном мышлении человечества. Литература и политика. Трудный выбор мастеров культуры. Творчество левых и правых экспрессионистов в Германии. Выдающиеся художественные открытия Ф.Кафки и Б.Брехта.

Учебные цели:

- 3) дать представление о литературе первой половины XX века;
- 4) рассмотреть творчество левых и правых экспрессионистов в Германии.

Основные термины и понятия:

Натурализм. Гауптман
Немецкий экспрессионизм. Кафка
Писатели антифашистской эмиграции
Группа-47
Бёлль
Грасс.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень основной литературы:

1. Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 137 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922>

Перечень дополнительной литературы:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
2. Колоскова, С.Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 214 с. -

библиогр. с: С. 209-212. [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241089>

Электронные образовательные ресурсы (ОС_MOODLE_ГГТУ):
<http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=4022>

Задания для самостоятельной работы
Ответьте письменно на вопросы:

1. Литература Германии от истоков до раннего Средневековья.
2. Литература Германии в период высшего и позднего Средневековья.
3. Эпоха Гуманизма и Реформации.
4. Литература немецкого барокко.
5. Пиетизм и Рококо.
6. Эпоха Просвещения.
7. «Буря и натиск».
8. Немецкая классика.
9. Эпоха Бидермейер.
10. Движение „Junges Deutschland“.
11. Поэтический реализм.
12. Экспрессионизм.
13. Литература 20-х гг. 20 в.
14. Немецкая литература в изгнании. «Песнь о Нибелунгах» как одно из самых комплексных произведений средневековой немецкой литературы.
15. «Парабола кольца» в произведении Лессинга «Натан Мудрый».
16. Лирика Гёте.
17. Романтические мотивы – мотив голубого цветка, мотив путешествий и пр.
18. Творчество братьев Гримм, его место в немецкой литературе.
19. Новое в творчестве натуралистов, фонографические методы.
20. Импрессионизм в литературе и живописи – параллели и связи.
21. Литературная династия Маннов.
22. Тема войны в романах Ремарка.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень основной литературы:

1. Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 137 с. [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922>

Перечень дополнительной литературы:

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
4. Колоскова, С.Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 214 с. - библиогр. с: С. 209-212. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241089>
5. Иванова, Е.Р. Литература немецкого бидермейера : учебное пособие / Е.Р. Иванова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 141 с. : ил. - Библиогр. в кн. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364215>

8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ.

Современные профессиональные базы данных:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
 База научных статей Издательства «Грамота» <http://www.gramota.net/materials.html>
 Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
 Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Информационные справочные системы:

Яндекс.Переводчик <https://translate.yandex.ru/>
 Google Переводчик <https://translate.google.ru/>
 Переводчик онлайн и словарь от PROMT <https://www.translate.ru/>
 Онлайн-переводчик и словари <https://www.webtran.ru/>
 Словарь Lingvo Live <https://www.lingvolive.com/ru-ru>

Яндекс <https://yandex.ru/>
 Рамблер <https://www.rambler.ru/>
 Google <https://www.google.ru/>
 Mail.ru <https://mail.ru/>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором; - помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной 	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.	
--	--

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Составитель: д.ф.н., профессор Чукшис В.А.



Программа утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии от 31 августа 2023 г., протокол №1.

И.о.зав. кафедрой: к.ф.н., доцент Яковлева Э.Н.



Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.01.04
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ**

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Иностранный язык (немецкий)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

1.Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена».

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				

1	Зачёт с оценкой	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к зачету с оценкой	<p>Зачтено»: знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему); умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; владение аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.</p> <p>«Не зачтено»: знание вопроса на уровне основных понятий; умение выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано; владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p> <p>Оценка «Отлично»: знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему); умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубоко понимать, осознавать материал; владение аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации и анализа фактов, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> <p>Оценка «Хорошо»: знание основных теоретических положений вопроса;</p>
---	-----------------	---	----------------------------	--

				<p>умение анализировать явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу.</p> <p>владение аналитическим способом изложения вопроса и навыками аргументации.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»:</p> <p>знание теории вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне); умение выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано;</p> <p>владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»:</p> <p>знание понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано;</p> <p>умение анализировать учебный материал не продемонстрировано;</p> <p>владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний.	Тестовые задания	<p>Оценка «Отлично»: в тесте выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка «Хорошо»: в тесте выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: в тесте выполнено более 60 %</p>

				заданий. Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> »: в тесте выполнено менее 60 % заданий.
2	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также авторский взгляд на нее.	Тематика рефератов	Оценка « <i>Отлично</i> »: показано понимание темы, умение критического анализа информации. Используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Оценка « <i>Хорошо</i> »: показано понимание темы, умение критического анализа информации. В работе использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала

				<p>(таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: не показано понимание темы, умение критического анализа информации. Библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, не содержит элементов анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
3	Эссе (показатель компетенции «Владение»)	Средство, позволяющее оценить умение письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария, делать выводы, обобщающие	Темы эссе	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях с другими актуальными вопросами, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.</p>

		авторскую позицию по поставленной проблеме.		<p>Приводимые аргументы убедительны.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена частичная аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: слабо представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения отсутствует.</p>
--	--	---	--	---

3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для проведения текущей успеваемости

На основе материала лекций, практических, литературных и интернет-источников по языкознанию выберите правильный вариант ответа (УК-4.1-з, ПК-1.1-з):

Тестовые задания

Тест 1

1. Теоретик раннего (йенского) романтизма – ...
2. Крупнейший прозаик и драматург периода освободительного движения, автор комедии „Разбитый кувшин“ - ... „
3. Крупнейший прозаик немецкого романтизма, автор сказки „Золотой горшок“ - ...
4. „Крошка ...“ – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе.
5. „Удивительная история Петера Шлемиля“ – повесть Адальберта ...
6. Драма ... „Смерть Дантона“ – актуальное политическое звучание для немецкого общества темы французской революции.
7. Великий немецкий поэт и мыслитель, автор „Книги песен“ - ...
8. «...Зимняя сказка» – романтическая сатирическая поэма Г. Гейне.
1. Новелла Теодора ... „Всадник на белом коне“.

Тест 2

1. Ранняя натуралистическая драма ... „Перед восходом солнца“.
2. „Перед заходом ...“ – самая значительная драма Гауптмана позднего периода.
3. Томас ... – великий немецкий мыслитель и художник слова XX в.
... - большое реалистическое полотно, воссоздающее историю величия и падения буржуазного рода.
4. „Тонио Крегер“ – новелла о судьбе художника - „заблудившегося бюргера“.
6. „Верноподданный“ – выдающийся сатирический роман Генриха ... в немецкой литературе.
7. . Идея трагической обреченности человека в мире в романе „Процесс“ Франца ...
8. . Антивоенный цикл Арнольда ... „Большая война белых людей“.
9. . Эрих Мария ... «На западном фронте без перемен» - самый популярный антивоенный роман 20-ых годов.
10. . „Успех“ – выдающийся роман ... о буржуазной Германии после первой мировой войны.
11. . Бертольт ... – великий поэт, драматург и театральный деятель, автор „Трехгрошовой оперы“ и „Трехгрошového романа“.

12. „Седьмой крест“ – роман Анны ... о германском народе в годы фашизма.
13. . Роман ... „Мы не пыль на ветру“ как творческое развитие жанра классического
14. „романа воспитания“.
15. . Франц ... и его повесть „Однополчане“ - одно из первых произведений о вине и соучастии.
16. . Криста ... и ее роман "Образы детства" как отражение этических и эстетических взглядов писательницы.
17. . Роман „Триптих с семьей ...“ как продолжение истории возвращения Руди Хагедорна „к самому себе“.
18. . Эрвин ... и его роман „Оле Бинкоп“, в котором находит отражение изображение современной деревни и жизненных процессов, происходящих в ней.
19. Роман ... «Остановка в пути» - новый этап в развитии антифашистского романа в Восточной Германии.
20. . Автор драмы „Там, на улице перед дверью“.
21. Осуждение фашизма и войны и утверждение человеческого достоинства в ранних рассказах Генриха ... и его романе „Где ты был, Адам?“.
22. . Проблема "непреодоленного прошлого" и изображение немецкой реальности после
23. 1945 года нашли свое отражение в романе ... "Голуби в траве".
24. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе ... "Парфюмер".
25. Ключи
Тест 1
 1. Шлегель
 2. Генрих Клейст
 3. Гофман
 4. Цахес
 5. Шамиссо
 6. Бюхнера
 7. Гейне
 8. Германия
 9. Шторма
Тест 2
 1. . солнца
 2. . Манн
 3. . „Будденброки“
 4. . Манна
 5. .Кафки
 6. .Цвейга

7. .Ремарк
8. . Фейхтвангера
9. . Брехт
10. . Зегерс
11. . Шульца
12. . Фюман
13. .Вольф
14. . мостами
15. . Штриттматтер
16. . Канта
17. . Борхерт
18. .Белля
19. . Кеппена
20. . Зюскинда

Знает: принципы коммуникации в профессиональной сфере, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; современные средства информационно-коммуникационных технологий.

Знает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Тематика рефератов

Создание письменных научных текстов с использованием учебной и научной литературы. (УК-4.2-у, ПК-1.2-у)

1. Литературные памятники средних веков.
2. Литературные памятники эпохи Возрождения.
3. Поэзия и проза 17 в. (поэзия барокко; Гриммельсгаузен).
4. Литература эпохи Просвещения в Германии 18 века:
 - а) Лессинг – великий немецкий просветитель.
 - б) Писатели «Бури и натиска».
 - в) «Веймарский классицизм» в творчестве Гёте и Шиллера.
5. Литература немецкого романтизма:
 - а) Ранний (йенский) романтизм.
 - б) Гейдельбергский романтизм.
 - в) Поздние романтики Шамиссо, Клейст и Гофман.
 - г) Генрих Гейне.
6. Литература Германии конца 19 – начала 20 в. (Рильке, Гауптман, Кафка, Т.Манн, Г.Манн).
7. Литература Германии 20 – 40-х годов 20 в. (Келлерман, Фаллада, Ремарк, Франк, Зегерс и др.).
8. Теория эпического театра и драматургия Б.Брехта.
9. Литература бывшей ГДР (Г.Кант, Э.Штриттматтер, Кр.Вольф и др.).
10. Литература ФРГ (Г.Бёлль, В.Борхерт, В.Кёппен, Г.Грасс, М.Вальзер, З.Ленц).
11. Западногерманская поэзия.

Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей

речи на русском и иностранном языке; использовать технологии формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации.

Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

Темы эссе

Эссе - средство, позволяющее оценить умение письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария (УК-4.3-в, ПК-1.3-в)

1. Литература Германии от истоков до раннего Средневековья.
2. Литература Германии в период высшего и позднего Средневековья.
3. Эпоха Гуманизма и Реформации.
4. Литература немецкого барокко.
5. Пиетизм и Рококо.
6. Эпоха Просвещения.
7. «Буря и натиск».
8. Немецкая классика.
9. Эпоха Бидермейер.
10. Движение „Junges Deutschland“.
11. Поэтический реализм.
12. Экспрессионизм.
13. Литература 20-х гг. 20 в.
14. Немецкая литература в изгнании. «Песнь о Нибелунгах» как одно из самых комплексных произведений средневековой немецкой литературы.
15. «Парабола кольца» в произведении Лессинга «Натан Мудрый».
16. Лирика Гёте.
17. Романтические мотивы – мотив голубого цветка, мотив путешествий и пр.
18. Творчество братьев Гримм, его место в немецкой литературе.
19. Новое в творчестве натуралистов, фонографические методы.
20. Импрессионизм в литературе и живописи – параллели и связи.
21. Литературная династия Маннов.
22. Тема войны в романах Ремарка.

Владеет: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке.

Владеет: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

Задания для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные произведения ранней немецкой литературы.
2. Выдающиеся деятели немецкого Возрождения: Брандт, Роттердамский, Лютер, народные книги о Фаусте, Эйленшпигеле.
3. Литература Средневековья.
4. Эпоха Гуманизма и Реформации.
5. Литература Барокко.
6. Творчество Грифиуса, Гриммельсгаузена.

7. Пиетизм, Рококо, Анакреонтика.
8. Эпоха Просвещения, исторические предпосылки, основные идеи.
9. Движение «Буря и натиск».
10. Творчество Шиллера и Гёте.
11. Сентиментализм, классицизм, просветительские идеи и художественные открытия романтизма в творчестве Гете.
12. Поэзия, проза, драматургия Гете. «Фауст» как вершина европейского Просвещения
13. Романтизм. Романтические мотивы.
14. Основные литературные жанры эпохи романтизма, лирика.
15. Бидермейер.
16. Движение „Junges Deutschland“.
17. Поэтический реализм и историзм в литературе.
18. Натурализм. Социальная драма, тема одиночества.
19. Литература конца 19 – начала 20 века.
20. Произведения Маннов.
21. Франц Кафка и интерпретация его романов и новелл.
22. Эпоха импрессионизма. Лирика.
23. Экспрессионизм. Основные мотивы произведений экспрессионизма.
24. Литература 20-х гг. 20 в.
25. Немецкая литература в изгнании. Основные темы и мотивы произведений.

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Наименование индикатора достижения компетенции</i>	<i>Типовое контрольное задание</i>
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1	Вопросы к зачету с оценкой Тестовые задания
	УК-4.2	Тематика рефератов
	УК-4.3	Темы эссе
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1	Вопросы к зачету с оценкой Тестовые задания
	ПК-1.2	Тематика рефератов
	ПК-1.3	Темы эссе

