

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 28.09.2023 11:40:52  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

**Министерство образования Московской области**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**Московской области**  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**  
**(ГГТУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



15 мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.03 Развитие творческих способностей младших школьников**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**Начальное образование**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**заочная**

**Орехово-Зуево**  
**2023 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование по профилю Начальное образование 2023 года начала подготовки (заочная форма обучения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Цели дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование у студентов профессиональных навыков, необходимых для осуществления развития творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной деятельности.

### 2.2. Задачи дисциплины:

- расширения музыкального кругозора студентов, через освоение музыкального репертуара;
- вовлечение студентов в содержательную во внеурочную воспитательную деятельность посредством коллективного пения;
- развития индивидуальных музыкальных, творческих возможностей студентов, путём работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей.

### 2.3. Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>профессиональные компетенции</b>	
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
--------------------------------	--

<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01.03 «Развитие творческих способностей младших школьников» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Предметно-содержательному модулю по Начальному образованию.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Развитие творческих способностей младших школьников» для подготовки и защиты ВКР, сдачи государственного экзамена.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Распределение учебного времени по семестрам, темам и видам учебных занятий.

Раздел/ тема	Курс	Всего часов	Виды учебных занятий		СРС	Промежуточная аттестация
			Контактная работа	ПЗ		
<b>Раздел 1. Музыкальное образование во внеурочной деятельности.</b>	<b>5</b>	<b>108</b>	<b>16</b>		<b>92</b>	
Тема 1. Музыкальное искусство как неотъемлемая сфера жизнедеятельности детей в начальной школе.	5	18	2		14	
Тема 2. Музыкальные способности детей и их развитие.	5	17	2		15	
Тема 3. Специфика основных музыкальных жанров. Беседы о музыке.	5	17	4		15	
<b>Раздел 2. Формы организации внеурочной музыкальной деятельности.</b>	<b>5</b>					

Тема 1. Содержание музыкальных занятий во внеурочное время.	5	20	2	18	
Тема 2. Детская музыкальная студия: «Детский музыкальный театр».	5	17	4	15	
Тема 3. Детская филармония младшего школьника: «Школьный оркестр», «Детский фольклорный ансамбль»	5	17	2	15	
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	<b>Зачет</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

##### Содержание практических занятий

#### Раздел 1. Музыкальное образование во внеурочной деятельности.

##### Практическое занятие 1.

Тема «Музыкально искусство как неотъемлемая сфера жизнедеятельности детей в начальной школе.

##### Учебные цели:

1. Выяснить роль музыки, как неотъемлемой части развития и воспитания музыкальной и духовной культуры младшего школьника.

2. Раскрыть четыре направления внеурочной деятельности: «Музыкальное просвещение», «Музыкальное воспитание в школах полного дня», «Опыт творческой деятельности», «Школьные традиции и праздники».

3. Определить единые принципы, на которых осуществляется образования во внеурочное время.

4. Раскрыть особенности внеурочной музыкальной деятельности младших школьников.

##### ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Музыкально-художественная деятельность, массовое музыкальное образование, современный подход к внеурочной деятельности детей.

##### Практическое занятие 2.

Тема Музыкальные способности детей и их развитие.

##### Учебные цели:

1. Дать определение и раскрыть сущность музыкальных способностей младших школьников.

2. Охарактеризовать последовательность развития звуковысотного слуха и чувства лада.

3. Дать представление о музыкальной форме.

4. Раскрыть понятия музыкальной педагогики – «музыкальная одарённость» и «музыкальность», музыкальный слух, музыкально - ритмическое чувство.

##### ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

«музыкальная одарённость», «музыкальность», «музыкальный слух, « музыкально - ритмическое чувство.

##### Практическое занятие 3.

## **Тема Специфика основных музыкальных жанров. Беседы о музыке.**

### **Учебные цели:**

1. Раскрыть понятие - музыкальные жанры.
2. Определить жанры музыкального стиля произведений разных эпох.
3. Показать методы и формы дидактических бесед о музыке.
4. Определить специфические средства выражения, музыкального стиля и музыкального языка опираясь на характеристику данного периода в произведениях художественной литературы.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

«музыкальные жанры», «музыкальный стиль», музыкальный язык»,

## **Раздел 2. Формы организации внеурочной музыкальной деятельности.**

### **Практическое занятие 1.**

#### **Тема Содержание музыкальных занятий во внеурочное время.**

### **Учебные цели:**

1. Охарактеризовать внеклассную музыкально- воспитательную работу в начальной школе.
2. Раскрыть содержание внеклассных музыкальных мероприятий.
3. Перечислить и раскрыть организационные формы проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

внеклассная музыкально - воспитательная работа в начальной школе, внеклассные музыкальные мероприятия, организационные формы проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы.

### **Практическое занятие 2.**

#### **Тема 2. Детская музыкальная студия: «Детский музыкальный театр».**

### **Учебные цели:**

1. Понятие творческой активности учащихся в начальной школе.
2. Объяснить термин «Восприятие музыкальных произведений».
3. Представить собственное сочинение 1-2 х сказок по прослушанным музыкальным произведениям.
4. Представить композицию из элементарных разнохарактерных танцевальных движений.
5. Разработать и представить модель театрального костюма.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

Восприятие музыкальных произведений

### **Практическое занятие 3.**

**Тема Детская филармония младшего школьника: «Школьный оркестр», «Детский фольклорный ансамбль».**

### **Учебные цели:**

1. Охарактеризовать игровые формы на занятиях с младшими школьниками.
2. Индивидуальные и групповые формы обучения на музыкальных инструментах.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

Организация создания детского школьного оркестра. Методика интенсивного обучения игре на музыкальных инструментах автора Т.И. Смирновой. Игровые формы на занятиях с младшими школьниками. Индивидуальные и групповые формы обучения на музыкальных инструментах. Подбор репертуара. Формирование интереса к народной музыке. Организация создания детского фольклорного ансамбля. Формирование певческих навыков. Подбор песенного материала.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).: [www.biblio-online.ru/book/48EC9D6E-8B00-40F2-8FFE-89FE101363C7](http://www.biblio-online.ru/book/48EC9D6E-8B00-40F2-8FFE-89FE101363C7)
2. Петрушин, Валентин Иванович. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Юрайт, 2019. — 173 с. — (Образовательный процесс). - ISBN 978-5- 534-10523-0. - Текст : непосредственный.
3. Симановский, А. Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников: монография / А. Э. Симановский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с. — (Серия : Образовательный процесс).: [www.biblio-online.ru/book/AAA88DC2-A20D-424A-B7BA-C9D3C949EEC2](http://www.biblio-online.ru/book/AAA88DC2-A20D-424A-B7BA-C9D3C949EEC2)
4. Прохорова, Оксана Германовна. Управление образовательной организацией : воспитательная деятельность : учебное пособие // О. Г. Прохорова. — 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. — 117 с. — (Образовательный процесс). - ISBN 978-5- 534-09765-8. - Текст : непосредственный.

### Задания для организации самостоятельной работы обучающихся

#### Раздел 1. Музыкальное образование во внеурочной деятельности.

Тема 1. Музыкальное искусство как неотъемлемая сфера жизнедеятельности детей в начальной школе.

#### МЕЛОДИЯ

«Душой музыкального произведения» назвал мелодию Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Греческое слово «melodia» означает пение песни и происходит от двух корней-melos (песнь) и ode (пение).

**Мелодия - одногласно выраженная музыкальная мысль.** Мелодия – ряд последовательно изложенных звуков, связанных в единое целое.

Есть музыкальные произведения, в частности народные песни, которые состоят из одной



только мелодии.

В профессиональной музыке мелодию дополняют другие компоненты - гармония, инструментовка, различные приемы полифонического письма.

В мелодии есть свои законы развития, своя логика. Для того чтобы понять эту логику, надо разобраться в том, как мелодия складывается из отдельных звуков.

Виды движения мелодии:

- 1) Повторность (р.н.п. «Андрей-воробей»)

2 ( С.Прокофьев, тема Джульетта-девочка)

48 **VIVACE**



2) Нисходящая (Ж. Бизе Хабанера)



3) Волнообразная (Н.Римский – Корсаков, тема Шехеразеды)



Мелодическая линия может быть плавной и скачкообразной. Почти все мелодии содержат плавное движение и скачки, лишь изредка встречаются абсолютно плавные или мелодии, состоящие исключительно из скачков.

Мелодия может быть вокальной и инструментальной. Певучие мелодии называют **кантиленой**. Мелодии похожие на человеческую речь, называются **речитативными**. **Кульминация** – высшая точка развития мелодии.

Слушание: А. Рубинштейн Мелодия  
Х-В. Глюк Мелодия  
П.Чайковский Мелодия

Задание: 1) сочинить мелодию (8 тактов).

---

---

---

---

2) в пьесах, которые вы играете, найдите кульминацию, определите тип мелодии.

### Словарик

**Мелодия:** певучая, лирическая, жалобная, порхающая, причудливая,  
**Интонации:** мягкие, речевые, умоляющие, стонущие ,настойчивы, повелительные.

### Тема 2. Музыкальные способности детей и их развитие.

**Задание 2.** Греческое слово «rhythmos» означает мерное течение. Термин этот - не только музыкальный. В нашей жизни все подчинено определенному ритму - и наступление времен года, и смена дня и ночи, и биение сердца.

Музыкальный ритм - это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов.

Ритм - организатор музыкальных звуков. Благодаря ритму, мы можем, например, отличить марш от вальса, мазурку от польки. Для каждого из этих жанров характерны определенные ритмические фигуры, которые повторяются в течение всего произведения.



-ритм польки



- ритм вальса



- ритм мазурки

Метр, метрическая пульсация (греч. - мера, размер)- равномерное чередование долей.  
Доля – шаг в музыке.

Размер показывает, сколько долей в такте и какими длительностями производится счет.

Слушание: Дагестанская лезгинка

М.Равель Болеро

И. Брамс Венгерский танец №5

Задание: сочинить ритмический аккомпанемент к собственной мелодии:

---

---

---

---

### Словарик:

Четкий  
чеканный  
волевой  
властный  
настойчивый  
упругий  
танцевальный

пульсирующий  
зажигательный  
капризный  
изменчивый  
прихотливый  
отрывистый  
колкий

### Тема 3. Специфика основных музыкальных жанров. Беседы о музыке.

#### Задание 3.

#### ГАРМОНИЯ

Основа музыки – мелодия, или, как выразился Глинка «главная жила музыкального искусства». И все же одной мелодией не исчерпывается многообразный и мощный арсенал средств. Очень важным элементом музыки является **гармония**.

**Гармония** -греч. Harmonia - созвучие, стройность, соразмерность. Это выразительное средство основано на объединении звуков в созвучия и последовательности созвучий. Общий порядок, определенный звуковой строй. Гармония – аккорды, сопровождающие мелодию. Благодаря гармонии усиливается выразительность мелодии, она становится ярче и богаче по звучанию. Возможности сочетания аккордов бесконечно разнообразны.

Неожиданные и резкие смены гармонии создают впечатление чего-то необычного,





загадочного. Например: в опере Римского – Корсакова «Садко» чудо превращения лебедушек в девушек сопровождается красочными переливами аккордов, которые придают звучанию таинственный колорит.

Аккорды можно разделить на консонирующие и диссонирующие.

**Консонанс** – спокойное, приятное на слух созвучие, основанное на терциях, квинтах, октавах.

**Диссонанс** – «колючее», резкое созвучие. Основу диссонансов составляют секунды, септимы, тритоны.

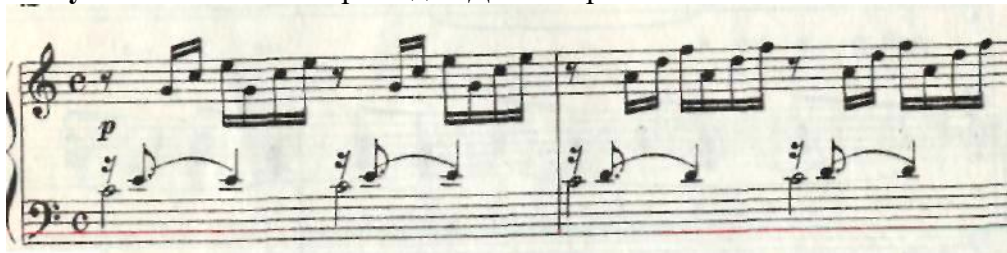
**Кластер** – гармоническое «шумовое пятно» - одновременное звучание нескольких соседних звуков.

Задание: Определите какой из этих примеров имеет название «Баба-Яга».



Признаком строгой, благозвучной музыки обычно считают ясную гармонию. Однако в классической музыке есть моменты, когда композиторы применяют и остро диссонирующие аккорды. Есть музыкальные произведения, в которых гармония главенствует, определяет характер, настроение пьесы.

Слушание: Бах ХТК прелюдия До мажор.



Задание: 1) в пьесах, которые вы играете, найдите

- а) мелодию и гармонию
- б) консонансы и диссонансы.

2) Попробуйте подобрать подходящие аккорды к какой-либо известной песне.

---

---

---

---

## ТЕМП

Темп - это скорость движения. При этом, как ни странно, происходит этот термин не от слова скорость, а от слова время (латинское *tempus*). В музыке от скорости движения зависят характер, настроение пьесы.

### Медленные темпы:

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – медленно, протяжно

Adagio(адажио) - медленно

Grave (граве) – тяжеловесно, важно

Слушание: Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», (adagio)

Бетховен «Лунная соната» (adagio)

### Умеренные темпы:

Andante (анданте) – не торопясь, спокойно

Sostenuto (состенуто) – сдержанно

Moderato (модерато) – умеренно

Слушание: Хачатурян «Андантино»

### Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – живо

Presto (престо) – очень скоро

Слушание: Моцарт «Маленькая ночная серенада» (allegro)

Мошковский Этюд (presto)

Иногда к этим определениям темпа прибавляют такие итальянские слова, как *molto* или *assai* – очень; *poco* - немного; *non troppo* - не слишком.

**Метроном** - прибор, снабженный заводным механизмом, который точно отсчитывает длительности, притом в нужной -заданной скорости. Изобрел его венский механик И. Н. Мельцель.

**Задание:** 1. в пьесах, которые вы играете, определите темпы:

2. Соедините стрелочками:

<i>Presto</i>	<i>Медленно</i>
Andante	Протяжно
Vivo	Умеренно
Moderato	Сдержанно
Adagio	Не спеша
Andante	Скоро
Lento	Живо
Sostenuto	Очень быстро

## Раздел 2. Формы организации внеурочной музыкальной деятельности.

### Тема 1. Содержание занятий во внеурочное время.

#### Задание 1.

#### ТЕМБР

Тембр (франц. *Timbre* - колокольчик, а также метка, то есть отличительный знак) - это специфическая **окраска звука**, характер, присущий тому или иному инструменту или голосу. Зависит тембр от многих причин: от материала, из которого сделан инструмент, от того, каким способом извлекается звук, от размеров инструмента.

#### Певческие голоса.

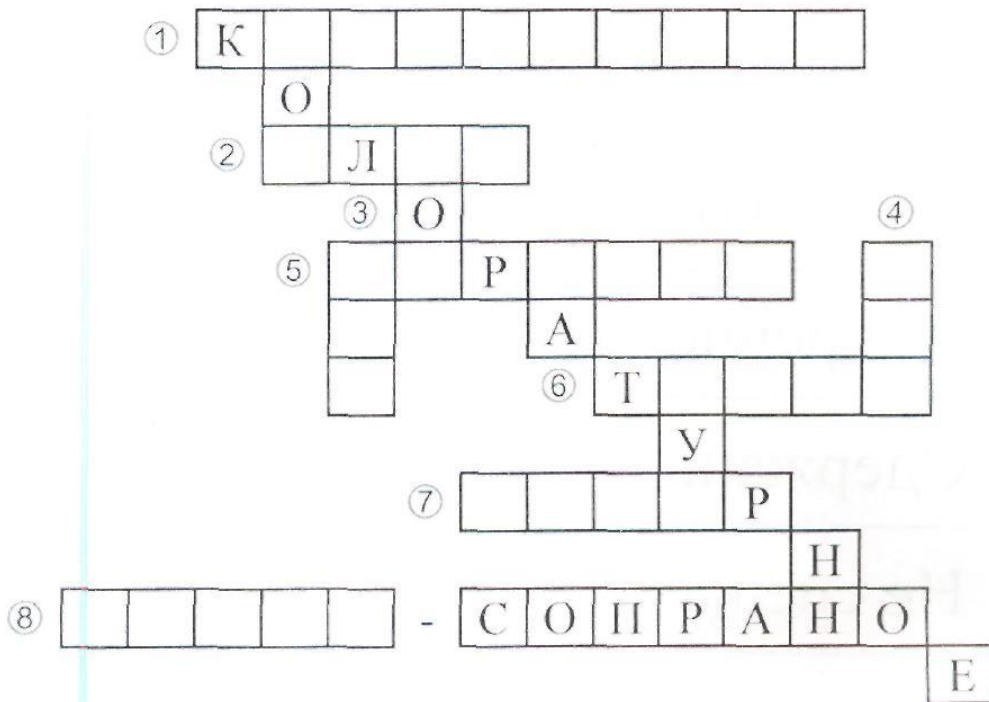
##### Мужские голоса:

- 1) **Бас** - самый низкий из всех голосов (итальянское слово *basso* - низкий). (Ф.Шаляпин, А.Пирогов, М. Михайлов, И. Петров, Б. Гмыря, Е. Нестеренко).
- 2) **Баритон** - мужской голос, среднего по регистру между басом и тенором. Греческое слово *baritonos* означает тяжелый. (Георг Отс, Муслим Магомаев). Диапазон баритона *ля-бемоль* большой октавы - *ля-бемоль* первой октавы.
- 3) **Тенор** – высокий мужской голос, отличается светлым, звонким и в то же время мягким тембром (Энрико Карузо. Леонид Собинов. Сергей Лемешев и Иван Козловский).

##### Женские голоса:

- 1) **Контральто** - самый низкий женский голос глубокого грудного бархатистого тембра. Раньше он назывался альтом, по аналогии со струнным инструментом. В некоторых операх контральто исполняет партии юношей. Диапазон контральто *фа* малой октавы - *фа* второй октавы. (Тамара Синявская).
- 2) **Меццо-сопрано** - красивый женский голос - глубокое, грудное, бархатистое. (Н. А. Обухова, М. П. Максакова, И. Архипова, Е.Образцова. Диапазон меццо-сопрано *ля* малой октавы - *ля* второй октавы.
- 3) **Сопрано** - высокий женский голос. Колоратурное сопрано - самый высокий и подвижный женский голос. Колоратурным он называется потому, что легко исполняет разные вокальные украшения - колоратуры. Лирическое сопрано - нежный, легкий голос. Драматическое сопрано - сильное и яркое. (А. Нежданова, М. Каллас, Г.Вишневская). Диапазон сопрано до первой октавы - до третьей октавы.

А у детских певческих голосов только две группы - сопрано и альт (в хоре мальчиков высокие голоса называются дискантами).



## Тема 2. Детская музыкальная студия: «Детский музыкальный театр».

### Задание 2.

#### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Жанр (франц. - genre) - род произведений в пределах одного какого-то искусства.

В литературе, живописи и др. искусствах за время их существования сложились различные виды произведений. В литературе - это роман, повесть, рассказ; в поэзии - сонет и баллада; в живописи - пейзаж и портрет; в музыке - вокальная, камерная, симфоническая музыка и т.д.

К одному жанру мы можем отнести произведения, написанные для определённого состава исполнителей, сходных логикой построения, способностью передать характерные черты эпохи, времени своего возникновения, с типичным кругом образов и жизненным предназначением. В каждом жанре складывается своё, определенное сочетание выразительных средств, комплекс художественных приёмов, которые легко узнаются и запоминаются.

Виды жанров: вокальная и инструментальная музыка.

Вокальные жанры: песня, романс, ария, серенада и т.д.

Инструментальные жанры: симфония, соната, квартет, этюд и т.д.

Театральные жанры: опера, балет, мюзикл.

Первичные жанры: песня, танец, марш.

**Задание:** определите жанры произведений, которые вы слушаете.

#### МАРШ

**Марш** (франц.- marche - ходьба, шествие, движение вперед)- музыка, сопровождающая ходьбу, шествие. Музыкальный жанр, служащий обычно для синхронного движения большого числа людей (движение войск в строю, различного рода шествия).

#### Черты марша:

1) строго размеренный темп

2) четкий ритм и характерная ритмическая фигура, как бы подталкивающая движение музыки (пунктирный ритм)

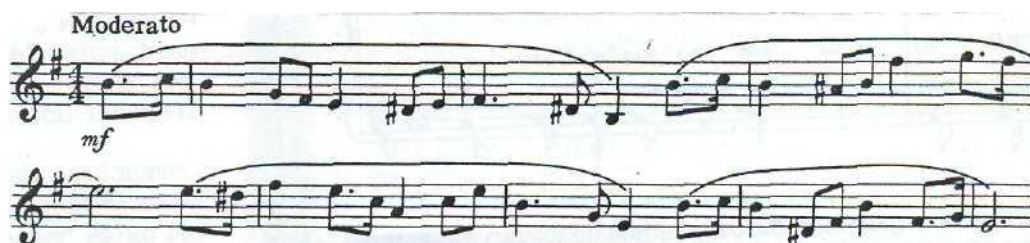
- 3) Размер 4/4, 2/4
- 4) квадратное строение мелодии (8+8 или 4+4 такта)
- 5) простая четкая фактура аккомпанемента, аккордовое сопровождение
- 6) в оркестре использование медных духовых и ударных инструментов (военные марши пишут специально для духового оркестра).
- 7) особый тип интонаций: ходы по трезвучиям, акценты на устойчивых звуках (фанфарные интонации).

**Виды маршей:** ·

торжественный - во время праздников и парадов, военно-строевой, походный - когда марширует войсковая часть или другая организованная колонна людей, спортивный - на физкультурных парадах и соревнованиях, траурный, цирковой, сказочный, юмористический, игрушечный, детский, песня-марш.

## ПОХОДНЫЕ МАРШИ

**Марш «Прощание славянки».** Его сочинил военный дирижер Василий Иванович Агапкин. В 1912 г. Шла война между Турцией и славянскими странами на Балканах. Многие славянские женщины провожали своих близких на фронт. Этот марш посвящен им.



Один из первых русских маршей - **Марш Преображенского полка** Это обработка солдатской песни «Славны были наши деды». Он появился в эпоху Петра 1 (нач. 18 века).



1. Рассмотрите черты марша на конкретном примере.
2. Хоровое исполнение песен в характере марша, танца, песен (классические и народные) разных композиторов-классиков.

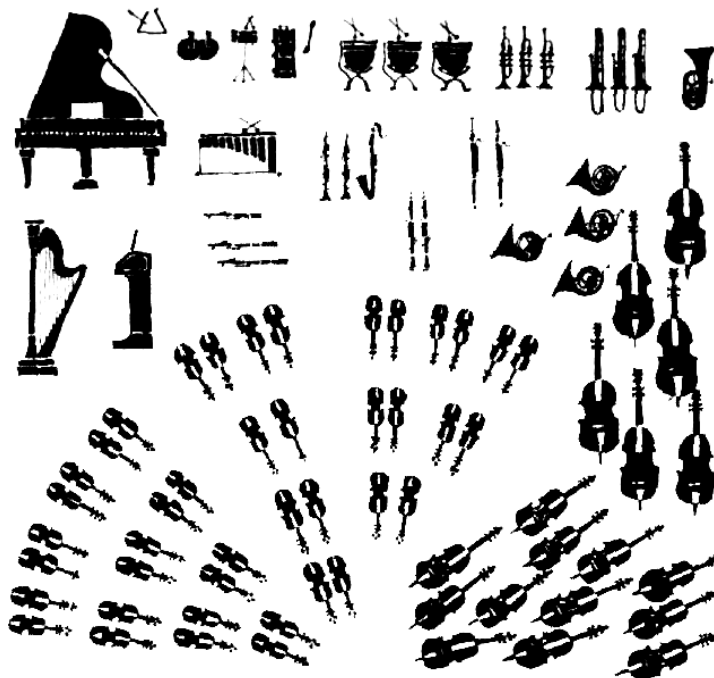
**Тема 3. Детская филармония младшего школьника: «Школьный оркестр», «Детский фольклорный ансамбль».**

## ОРКЕСТР

В Древней Греции оркестром (orchestra) называлось место перед сценой, на котором во время представления трагедий помещался хор. Позднее оркестром стали называть

большие ансамбли музыкантов, совместно исполняющие инструментальные музыкальные произведения. Самый полный и совершенный по звучанию среди них - *симфонический оркестр*. Оркестры бывают духовые и эстрадные, оркестры русских народных инструментов.

Основные группы, на которые делятся все инструменты: струнные смычковые, духовые - деревянные и медные, и ударные. Иногда в оркестр включаются арфа, рояль, орган.



Симфонический оркестр  
(схема расположения музыкальных инструментов)

### С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Петя - струнные инструменты

Птичка — флейта

Утка — гобой

Кот — кларнет

Дедушка — фагот

Волк — 3 валторны

Охотники — литавр

**Задание:** нарисовать рисунок к симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк».

### Арфа



Это один из самых красивых струнных щипковых инструментов, придуманных человеком в глубокой древности. Она была известна в Древнем Египте, в Древней Греции, в Китае, Средней Азии и на Ближнем Востоке,

Строение: 47 струн, натянутых вертикально на раме. Резонатор усиливает звук, издаваемый вибрирующей струной. Семь педалей, позволяющая перестраивать струны на полтона выше или ниже, — Басовые струны у арфы металлические, а остальные — жильные. Арфа применяется как оркестровый, сольный и ансамблевый инструмент.

Играли на ней в Риме, в странах В XV—XVIII вв. музыкальных



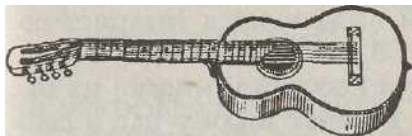
### Лютня

Она была известна еще 2000 лет до нашей эры. Индии и Китае, в Египте, Древней Греции и Древнего Востока.

она заняла господствующее положение среди всех инструментов Европы. Мягкое нежное звучание лютни сделало ее прекрасным аккомпанирующим инструментом.

Строение: небольшой округлый корпус, широкий гриф, на который натягивалось от шести до шестнадцати струн. Играли на ней плектром.

### Гитара



Она идеально аккомпанирует, а в руках у мастера прекрасный солист.

Возникла скорее всего в др. Греции. В Испании гитара поистине народный инструмент. Самые великие гитаристы — испанцы (Андрес

Сеговия, Пако де Лусия). Были у нас и свои замечательные исполнители на гитаре — например, А. М. Иванов-Крамской.

У гитары много предшественниц — можно назвать арфу, лютню, кифару, лиру, или итальянскую виолу. Начиная с XVIII в. популярность гитары все росла. Тогда же инструмент и сформировался окончательно. Гитару любили многие композиторы — на ней превосходно играли Л. Боккерины и Ф. Шуберт, К. М. Вебер и Н. Паганини и, естественно, сочиняли для нее музыку.

Современные гитары делятся в основном на шестиструнные и семиструнные. Настраиваются они по-разному. Семиструнная гитара получила наибольшее распространение в России — она более удобна для вокального аккомпанемента, испанцы же предпочитают шестиструнную. А в 30-е годы появилось целое семейство электрогитар.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации приведен в приложении

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной литературы:

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). : [www.biblio-online.ru/book/48EC9D6E-8B00-40F2-8FFE-89FE101363C7](http://www.biblio-online.ru/book/48EC9D6E-8B00-40F2-8FFE-89FE101363C7)
2. Петрушин, Валентин Иванович. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Юрайт, 2019. — 173 с. — (Образовательный процесс). - ISBN 978-5- 534-10523-0. - Текст : непосредственный.

3.Симановский, А. Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников: монография / А. Э. Симановский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с. — (Серия : Образовательный процесс): [www.biblio-online.ru/book/AAA88DC2-A20D-424A-B7BA-C9D3C949EEC2](http://www.biblio-online.ru/book/AAA88DC2-A20D-424A-B7BA-C9D3C949EEC2)

4. Прохорова, Оксана Германовна. Управление образовательной организацией : воспитательная деятельность : учебное пособие // О. Г. Прохорова. – 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. – 117 с. – (Образовательный процесс). - ISBN 978-5- 534-09765-8. - Текст : непосредственный.

#### **7.2. Перечень дополнительной литературы:**

1.Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография / А.Ю. Гончарук. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 278 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3925-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ;

3.Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016.: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

4. Петрушин, Валентин Иванович. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2019. – 173 с. – (Образовательный процесс). - ISBN 978-5- 534-10523-0. - Текст : непосредственный.

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

#### **Современные профессиональные базы данных:**

Журнал «Начальная школа» <http://nsc.1september.ru/index.php>

Сообщество взаимопомощи учителей: <http://pedsovet.su/load/138-1-0-52615>

Открытый класс: [openclass.ru](http://openclass.ru)

Учительский портал: [uchportal.ru](http://uchportal.ru)

Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов: [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

Электронные образовательные ресурсы, разработанные преподавателями и размещенные в ОС MOODLE ГГТУ

Электронные образовательные ресурсы (платформы), используемые при реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий

#### **Информационные справочные системы:**

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

Национальная педагогическая энциклопедия: [didacts.ru](http://didacts.ru)

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

<b>Аудитории</b>	<b>Программное обеспечение</b>
- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине,	Операционная система Пакет офисных приложений



оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;  - помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ;	Браузер Firefox, Яндекс
---	-------------------------

## **10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Авторы (разработчики): Заварина С.Ю.. пед. н., доцент кафедры педагогики начального и дошкольного образования.

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики начального и дошкольного образования от «10» мая 2023 г. Протокол № 10.

Зав. кафедрой Калинина И.Г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.01.03 Развитие творческих способностей младших школьников**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**Начальное образование**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**заочная**

**Орехово-Зуево**

**2023 г.**

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена».

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1.	<b>Доклад</b>  (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных работ, изложение результатов проведенных исследований, экспериментов и разработок по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения.	Тематика докладов	Оценка «Отлично»: показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. Оценка «Хорошо»: показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание

				<p>соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «<i>Удовлетворительно</i>»: не показано умение критического анализа информации. Содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>»: содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, при оформлении работы имеются грубые недочеты.</p>
2.	<p><b>Презентация</b> (показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских задач.</p>	<p>Тематика презентаций</p>	<p>Оценка «<i>Отлично</i>»: показано умение критического анализа информации. Содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами. Присутствуют иллюстративно-аналитические материалы (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.).</p> <p>Оценка «<i>Хорошо</i>»: показано умение критического анализа информации. Содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, при оформлении презентации имеются недочеты. Присутствуют иллюстративно-аналитические материалы (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.).</p> <p>Оценка «<i>Удовлетворительно</i>»: не показано умение критического анализа информации. Содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов. Иллюстративно-аналитические материалы не представлены.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>»: презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>

3	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий. Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий. Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.
4.	<b>Круглый стол</b>  (показатель компетенции «Умение»)	Интерактивная форма, целью которой является формирование <b>умения</b> излагать мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения, работать с учебным материалом.	Темы для круглого стола	Оценка «Отлично»: сформулировано и проанализировано большинство проблем; продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы; выполнены все необходимые расчеты (при необходимости); выводы обоснованы, аргументы весомы; сделаны собственные выводы. Оценка «Хорошо»: сформулировано и проанализировано большинство проблем, использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы, но не продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; выводы не обоснованы. Оценка «Удовлетворительно»: сформулированы и проанализированы проблемы, не использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблема. Оценка «Неудовлетворительно»: не сформулированы и не проанализированы проблемы.
5.	<b>Творческое задание</b>  (показатель компетенции «Владение»)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать <b>владение</b> способностью интеграции знаний в различные профессиональные области, аргументации собственной точки зрения. Может выполняться индивидуально или в группе.	Темы творческих заданий	Оценка «Отлично»: продемонстрировано владение учебным материалом и профессиональной терминологией, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Присутствует научность и творческий подход, демонстрируется оригинальность замысла. Показано владение комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы, владение технологией представления результатов (наглядность, оформление и др.) Оценка «Хорошо»: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в

				результате. Научность, творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере. Оценка «Удовлетворительно»: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение. Творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере. Оценка «Неудовлетворительно»: не продемонстрировано владение учебным материалом, решение не обосновывается. Отсутствует решение проблемы.
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
1.	<b>Зачет</b>	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к зачету	«Зачтено»: <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему); <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации. «Не зачтено»: <b>знание</b> вопроса на уровне основных понятий; <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано; <b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано.

**3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Задания для проведения текущего контроля знаний  
Тест**

***Тесты по Разделу 1. Музыкальное образование во внеурочной деятельности.***

*Подчеркните неверный ответ:*

1. Виды музыкальной деятельности ребенка.
  - а) пение
  - б) слушание
  - в) письмо
  - г) ритмика
2. Кто из отечественных композиторов сочинил оперу «Евгений Онегин»?
  - а) Рахманинов С.В.
  - б) Чайковский П.И.

- в) Прокофьев С.С.  
г) и др. (кто?)
3. Кто из зарубежных композиторов написал оперу «Кармен»?  
а) Верди Дж.  
б) Бизе Ж.  
в) Штраус И.  
г) и др. (кто?)
- 4.. Кто сочинил балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта»?  
а) Бетховен Л.В.  
б) Шуман Р.А.  
в) Прокофьев С.С.  
г) и др. (кто?)
5. Из скольких частей состоит классическая оперная увертюра?  
а) из трех  
б) из двух  
в) из одной  
г) из пяти
6. Какой из балетов написан русским композитором?  
*Подчеркните правильный ответ:*  
а) Жизель  
б) Спящая красавица  
в) Корсар  
г) Дон Кихот
7. Свойства музыкального звука.  
*Подчеркните неверный ответ:*  
а) высота  
б) длительность  
в) громкость  
г) тембр  
д) игра на музыкальном инструменте  
е) музыкальная грамота  
ж) импровизация
8. Для скольких голосов может быть написана ария?  
а) только для одного  
б) только для двух  
в) только для четырех  
г) только для трех
9. Назовите средства музыкальной выразительности.  
*Подчеркните неверный ответ:*  
а) мелодия  
б) динамика  
в) фактура  
г) тональность  
д) темп  
е) тембр  
ж) лад  
з) метр  
к) дискотека
10. Формы внеклассной музыкальной работы в школе.  
*Подчеркните неверный ответ.*  
а) массовые  
б) кружковые  
в) праздники  
г) хоровой кружок

д) проверка певческих знаний и умений.

**Тесты по Разделу II. Формы организации внеурочной музыкальной деятельности**

1. Формы внеурочной музыкальной работы в школе.

*Подчеркните неверный ответ.*

- а) массовые
- б) кружковые
- в) праздники
- г) хоровой кружок
- д) проверка певческих знаний и умений.

2. Концертные залы и музыкальные музеи г. Москвы.

*Подчеркните неверный ответ:*

- а) Эрмитаж
- б) Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки
- в) Дом музыки
- г) Концертный зал имени П.И. Чайковского

3. Виды певческих голосов – уберите неверные ответы:

- а) Женские голоса – сопрано, тенор, меццо-сопрано, контральто.
- б) Мужские голоса – тенор, бас, баритон, контральто.
- в) Детские голоса – дискант, сопрано, альт, альтино.

4. Музыкальные формы (строение) музыкальных произведений.

*Подчеркните неверный ответ:*

- а) Рондо
- б) Вариации
- в) Сонатное аллегро
- г) 3-х частная
- д) Куплетная
- е) Период
- ж) Марш

5. Виды интервалов

*подчеркните неверный ответ:*

- а) секунда – большая и малая
- б) прима – большая и малая
- в) терция – большая и малая
- г) кварта – чистая и увеличенная
- д) квинта – чистая и уменьшенная
- е) секста – большая и малая
- ж) септима – большая и малая
- з) октава – увеличенная и уменьшенная

6. Какие ступени лада являются устойчивыми?

*Подчеркните их:*

- а) первая - тоника
- б) вторая – нисходящий вводный тон
- в) третья - медианта
- г) четвертая - субдоминанта
- д) пятая- доминанта
- е) шестая – субмедианта
- ж) седьмая – восходящий вводный тон

7. Композиторы зарубежной музыки.

*Подчеркните неверный ответ:*

- а) Бах И.С.
- б) Бетховен Л.В.
- в) Брамс И.
- г) Моцарт В.А.



- д) Вивальди А.  
е) Флярковский А.
8. Композиторы русской классической музыки.  
*Подчеркните неверный ответ:*  
а) Римский-Корсаков Н.А.  
б) Мусоргский М.П.  
в) Шимановский К.  
г) Бородин А.П.  
д) Рахманинов С.В.
9. Композиторы советского периода нашего отечества.  
*Подчеркните неверный ответ:*  
а) Кабалевский Д.Б.  
б) Шостакович Д.Д.  
в) Прокофьев С.С.  
г) Хачатурян А.  
д) Хренников Т.Н.  
е) Стравинский И.
10. Каково минимальное число певчих в хоре?  
а) 10 человек  
б) 12 человек  
в) 25 человек  
г) 35 человек
11. Какие инструменты входят в группу симфонического оркестра?  
а) скрипка  
б) контрабас  
в) валторна  
г) флейта  
д) треугольник
12. Музыкальный слух это:  
*Подчеркните неверный ответ.*  
а) звуковысотный слух  
б) совокупность звуковысотного, тембрового и динамического слуха.  
в) чувствительность к различению высоты звуков  
г) музыкально-ритмическое чувство
13. Что лежит в основе системы венгерского композитора З. Кодая?  
а) значение роли хорового пения  
б) фортепианное музицирование  
в) обучение игре на фортепиано  
г) музыкально-ритмические движения.
14. Каким итальянским словом называют краткое изложение: содержание оперы и балета?  
а) анданте  
б) либретто  
в) стрижендо  
г) диминуэндо
15. Основные позиции отбора музыкальных произведений это знакомство:  
а) с образцами профессиональной (композиторской) и ...  
б) с разными музыкальными жанрами, формами и ...  
в) с выразительными средствами в создании музыкальных произведений и ...  
г) с музыкальными инструментами и оркестрами, а также ...

1. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области музыкального воспитания младших школьников.
2. Музыкальные способности младших школьников: сущность, особенности выявления.
3. Формы взаимодействия учителя с родителями: особенности воспитания музыкальной культуры школьников в семье.
4. Музыкально – слушательская деятельность.
5. Музыкальная деятельность в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.
6. Музыкальный материал: основа отбора и систематизации.

### **Тематика презентаций**

1. Особенности развития музыкальных способностей учащихся во внеурочной деятельности
2. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения во время проведения школьного воспитательного мероприятия.
3. Особенности организации и проведения школьных праздников.
4. Виды музыкальной деятельности младших школьников во внеурочной деятельности.
5. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
6. Творчество младших школьников.

### **Тематика докладов**

1. Эстетическое воспитание дошкольников.
2. Музыка как средство эстетического воспитания младших школьников.
3. Природа и музыка.
4. Сказка в музыке.
5. Музей музыкальной культуры им. М. Глинки.
6. Развитие творческих способностей в художественно-речевой и музыкально-художественной деятельности.
7. Приобщение младших школьников к различным видам музыкальной деятельности.
8. Разнообразие жанров в музыке П.И. Чайковского.
9. Развитие песенных, танцевальных, музыкально-игровых и импровизационно-мелодических способностей в младшем школьном возрасте.
10. Музыкально-исполнительская деятельность младшего школьника.

### **Темы творческих заданий**

#### ***деловые игры:***

1. Для развития звуковысотного слуха :  
«Музыкальное лото»  
«Повтори звуки»
2. Для развития чувства ритма:  
«Наше путешествие»  
«Определи по ритму»  
«Музыкальные загадки»
3. Для развития диатонического слуха:  
«Громко-тихо запоем»
4. Для развития памяти и слуха:  
«Наши песни»,  
«Какая музыка?»
5. Для развития детского творчества:  
«Музыкальная шкатулка»

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Вопросы к зачёту***

1. Методика музыкального воспитания как наука: ее предмет, цель, закономерности.

2. Принципы методики музыкального воспитания, ее взаимосвязь с другими науками.
3. Значение музыкально-методической подготовки в готовности учителя начальных классов к профессиональной деятельности.
4. Сущность и значение искусства для общества. Особенности музыкального искусства.
5. Воспитывающие и развивающие возможности музыки.
6. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века. Место музыки в школах для народа и в школах для детей светского общества. Методика А.Н. Карасева.
7. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века.
8. Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского. Вклад Б.М. Теплова в музыкальную педагогику.
9. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н. и С.Т. Шацких, Н.Л. Гродзенской.
10. Особенности музыкального воспитания после революции, в 20-е и 30-е годы XX века.
11. Особенности музыкального воспитания в 40-е, 50-е, 60-е и 70-е годы XX века.
12. Проблемы современного музыкального образования школьников.
13. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания Ядро художественной дидактики. Художественная деятельность как основа урока искусства.
14. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.
15. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования.
16. Принципы музыкального воспитания школьников.
17. Содержание музыкального обучения: общая характеристика.
18. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность.
19. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: аккорд, фактура, гомофония, полифония.
20. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки.
21. Музыкальные стили: барокко, классицизм, рококо, венская классическая школа.
22. Музыкальные жанры: общая характеристика и классификации.
23. Музыкальные жанры: балет, кантата, опера, оратория, рекем, симфония, соната, сюита.
24. Музыкальные жанры: ария, песня, танец, марш, романс, ария, месса, концерт, увертюра.
25. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: общая характеристика.
26. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для первого класса.
27. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для второго класса.
28. . Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для третьего класса.
29. Современные программы по музыке: общий обзор.
30. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в	ПК -1.1	Вопросы к зачету Тест
	ПК-1.2	Доклад Презентация Круглый стол

предметной области при решении профессиональных задач	ПК -1.3	Творческие задания
--	---------	--------------------