

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.09.2023 11:40:52
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c23

**Министерство образования Московской области
государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



15 мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.05

Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Начальное образование
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	заочная

**г. Орехово-Зуево
2023 г.**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование по профилю Начальное образование 2023 года начала подготовки (заочная форма обучения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах» является формирование общепрофессиональных компетенций необходимых для осуществления профессиональной деятельности обучающихся в области обучения младших школьников изобразительному искусству.

Задачи дисциплины

- познакомить студентов с методикой преподавания данной дисциплины, формами и методами построения учебного процесса и отдельного занятия,
- сформировать у студентов понимание принципов оценки творческих работ учащихся на основе индивидуально-личностного подхода.

Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Профессиональные компетенции	
способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование профессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета – «Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах»)). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.05 «Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах» относится к предметно-методическому модулю по начальному образованию.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах» необходимы для последующего прохождения производственной практики, подготовки и защиты ВКР, сдачи государственного экзамена.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел/тема	Курс	Все-го час.	Виды учебных занятий			Промежуточная аттестация
				Контактная работа		СРС	
				Лекции	ПР		
1.	Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства в в начальных классах как предмет изучения.	4	5	1	-	4	
2	Тема 2. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в начальных классах.	4	2	-	-	2	
3	Тема 3. Планирование уроков по изобразительному искусству.	4	3	1	-	2	
4.	Тема 4. Методика проведения уроков изобразительного искусства.	4	3	2	-	1	
5	Тема 5. Оценочная деятельность учителя изобразительного искусства.	4	3	2	-	1	
6	Тема 6. Выразительный язык архитектуры-силуэт, пропорции, горизонтали и вертикали. Условно объемное изображение архитектурных форм. Моделирование.	4	3	-	1	2	
7	Тема 7. Художественные инструменты, материалы, техники: работа цветом (глухие и звонкие), работа тушью, пером (конструкция природной формы), аппликация. Методика построения урока, знакомящего с новыми художественными инструментами и материалами, смешанными техниками	4	3	-	1	2	
8	Тема 8. Силуэт, форма, работа в активном формате. Методика формирования знаний об активном формате как одном из выразительных средств композиции	4	5	-	1	4	
9	Тема 9. Декоративно-прикладное и народное творчество. Методика построения урока изобразительного искусства на материале региона	4	7	-	1	6	
10	Тема 10. Анималистический жанр в изобразительном искусстве (скуль-	4	7	-	1	6	

	птура, ДПИ, живопись, графика)						
11	Тема 11. Мировоззрение и искусство. Портреты стихий, Древнерусских богов. Знакомство с пропорциями головы человека	4	7	-	1	6	
12	Тема 12. Эволюция исторического костюма. Коллаж, смешанная техника	4	7	-	1	6	
13	Тема 13. Композиция в изобразительном искусстве	4	6	-	-	6	
14	Тема 14. Коллективная работа «Ситцевая деревня». Полуобъем.	4	6	-	-	6	
15	Тема 15. Краткость и выразительность графики: тиражная графика-пригласительный билет	4	7	-	1	6	
	Промежуточная аттестация – зачет						
	Итого		72	6	8	58	зачет

Содержание дисциплины, структурированное по темам

Лекции

Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах как предмет изучения.

Введение в методику преподавания изобразительного искусства: цель, задачи и содержание методики преподавания изобразительного искусства. Теоретическая и практическая методика: система, метод и приемы обучения. Необходимая учебная и методическая литература.

Современные методы, приемы и средства в процессе обучения изобразительному искусству: их выбор, соответствие задачам обучения, дидактической цели, содержанию материала, возрасту учащихся, специфике предмета. Многообразие методов, приемов и средств для изучения нового материала, закрепления и выработки умений и навыков, стимуляции и мотивации учебной деятельности, контроля и самоконтроля учащихся: их оптимальное сочетание.

Психологические основы обучения изобразительному искусству. Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися различных возрастных групп. Природа детского рисования. Этапы развития детского рисунка: от каракулей до целостного художественного образа. Возрастные особенности обучения изобразительному искусству учащихся младшего и среднего школьного возраста. Развитие познавательной сферы обучающихся, их индивидуальности и личности. Развитие мотивации изобразительной деятельности.

Тема 3. Планирование уроков по изобразительному искусству.

Урок как основная форма организации обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе, его типы, элементы, структура и содержание. Традиционная и инновационная структуры уроков искусства: урок трансляции и урок коммуникации. Педагогическая драматургия авторского урока искусства; элементы театрализации. Методика составления рабочего плана-конспекта урока. Определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на разных этапах урока.

Тема 4. Методика проведения уроков изобразительного искусства.

Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе: информационно-коммуникационных технологий и технических средств. Методика проведения дидактиче-

ских игр и упражнений на уроках изобразительного искусства. Методика выполнения педагогического рисунка на классной доске. Организация и проведение мастер-класса на уроках рисования с натуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, конструирования или лепки. Решение проблемных задач, вовлечение обучающихся в исследовательскую деятельность и художественно-творческое проектирование на уроках изобразительного искусства.

Методические рекомендации к проведению уроков по различным видам изобразительной деятельности:

Методика проведения уроков рисования с натуры в различных техниках графики и живописи.

Методика проведения уроков тематического рисования с решением композиционно-творческих задач.

Методика проведения уроков декоративно-прикладного, народного искусства и дизайна.

Методика проведения уроков по выполнению объемно-пластических работ и моделированию.

Методика проведения уроков-бесед об искусстве.

Тема 5. Оценочная деятельность учителя изобразительного искусства.

Оценивание процесса и результата обучения изобразительному искусству. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству. Оценивание результатов изобразительной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Организация анализа детских работ на уроках в разных возрастных группах, его роль в формировании положительной мотивации к изобразительной деятельности и объективной самооценки у школьников.

Учет успеваемости школьников на уроках изобразительного искусства. Виды учета успеваемости школьников. Формы и критерии оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по разным видам изобразительной деятельности. Составление карт оценки практических работ обучающихся и возможности их использования в процессе обучения изобразительному искусству. Проверка уровня усвоения учебного материала с помощью тестирования. Методика составления тестов на проверку знаний.

Практические занятия

Практическое занятие 1.

Тема «Выразительный язык архитектуры-силуэт, пропорции, горизонтالي и вертикали. Условно объемное изображение архитектурных форм. Моделирование»

Учебные цели:

1. Расширить границы понимания искусства архитектуры, через знакомство с архитектурными объектами: садово-парковая архитектура (беседки, ротонды, скамейки, фонари, мостики, садовые дорожки и др.), архитектура площадей, зон отдыха, фонтанов, триумфальных арок и проч.
2. Познакомить с выразительными возможностями и языком архитектуры.
3. Раскрыть зависимость материала строительства и формы архитектурного сооружения от природно-климатических, региональных, культурных и национальных особенностей и традиций.
4. Показать значение и роль макетирования в решении конструктивных и эстетических особенностей архитектуры.
5. Охарактеризовать особенности условно-объемного изображения архитектурных проектов (линия горизонта, точка схода, рассмотрение архитектурного объекта как формы, состоящей из геометрических тел).
6. Объяснить способы работы с художественными материалами и инструментами в процессе выполнения архитектурного макета.

7. Раскрыть возможности построения урока в начальной школе на принципах групповых форм работы при выполнении макета архитектурного сооружения.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- а. макет архитектурный,
- б. ротонда,
- в. условно-объемное изображение.

Практическое занятие 2.

Тема «Художественные инструменты, материалы, техники: работа цветом (глухие и звонкие), работа тушью, пером (конструкция природной формы), аппликация. Методика построения урока, знакомящего с новыми художественными инструментами и материалами, смешанными техниками».

Учебные цели:

1. Выяснить зависимость успешности выполнения творческой работы от качества художественных инструментов и материалов.
2. Объяснить принципы подбора качественных инструментов и материалов, начиная с бумаги, кистей, акварельных и гуашевых красок, заканчивая масляной пастелью, цветной бумагой и пластилином.
3. Понять различия между принципами работы акварелью и гуашью.
4. Показать приемы работы в смешанных техниках, например, акварели и туши и пера, акварели и восковых мелков (масляной пастели).
5. Охарактеризовать особенности техники аппликации и видами аппликации – отрывной, прорезной, многослойной, объемной – показать общее и различие между ними, зависимость художественного образа от выбора техники аппликации.
6. Раскрыть возможности использования поделочного материала в аппликации.
7. Рассмотреть методические приемы планирования задания для учащихся начальной школы, исходя из особенностей художественных инструментов и материалов.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- а. обрывная аппликация,
- б. объемная аппликация.

Практическое занятие 3.

Тема «Силуэт, форма, работа в активном формате. Методика формирования знаний об активном формате как одном из выразительных средств композиции»

Учебные цели:

1. Выяснить зависимость замысла от стандартного формата, как изменяется творческая активность учащегося, если предложить ему работу в активном формате.
2. Объяснить суть понятий активный формат (вытянутый, круглый, квадратный) и инициатива его использования младшими школьниками в собственном творчестве как показателя творческого уровня мышления и продуманного композиционного замысла своей работы.
3. Показать как проявляются различия между композициями и замыслом творческой работы, реализованных в разных форматах.
4. Показать методы передачи динамики, покоя, кругового движения через осознанный выбор формата.
5. Охарактеризовать основные приемы работы в технике «от пятна».
6. Объяснить способы изображения фигуры человека в движении в технике работы от пятна, используя выразительные возможности силуэта.
7. Познакомить с разнообразием керамических форм Древней Греции.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- а. активный формат,
- б. чернофигурная амфора.

Практическое занятие 4.

Тема «Декоративно-прикладное и народное творчество. Методика построения урока изобразительного искусства на материале региона».

Учебные цели:

1. Выяснить роль природно-пространственной среды в формировании мировоззрения человека.
2. Объяснить понятие «экология культуры» как необходимость сохранения образцов культуры и условий, в которых она формировалась (природных, национальных, мировоззренческих, эстетических и этических).
3. Понять различия между просто уроком (стандартным), задача которого освоение графической грамоты на основе изображения отдельных объектов и интегрированного, когда в информативно-познавательную часть урока входит информация из разных областей знаний и образовательная задача урока выходит за рамки освоения графических навыков и знакомства с произведениями отдельных художников.
4. Показать методы планирования интегрированного (полихудожественного) урока, в пространство которого входят знания из других учебных предметов (литературного чтения, окружающего мира).
5. Охарактеризовать основные показатели успешности выполнения творческой работы, спланированной с учетом регионального компонента.
6. Раскрыть выразительные особенности народного творчества родного региона.
7. Раскрыть возможность планирования проектной деятельности, построенной на изучении культуры родного региона, культуры, конкретного народа.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- а. экология культуры по Д.С. Лихачеву,
- б. региональный компонент в образовании,
- в. интегрированный урок.

Практическое занятие 5.

Тема «Анималистический жанр в изобразительном искусстве (скульптура, ДПИ, живопись, графика)».

Учебные цели:

1. Раскрыть особенности этого жанра, рожденного на взаимодействии двух наук - изобразительного искусства и биологии.
2. Познакомить с методическими приемами изображения животных (от пятна, от целого к частям) графике, (удаление лишнего из целого куска) в скульптуре.
3. Понять различия между фотографией животного и его изображением в искусстве.
4. Рассмотреть психологические и возрастные особенности изображения животных младшими школьниками.
5. Раскрыть роль сюжета в работе над анималистическим жанром и повышением интереса учащихся к этому жанру изобразительного искусства.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- а. книжный дизайн,
- б. анималистический жанр,
- в. работа от пятна.

Практическое занятие 6.

Тема «Мировоззрение и искусство. Портреты стихий, Древнерусских богов. Знакомство с пропорциями головы человека»

Учебные цели:

1. Выяснить роль искусства в становлении культуры, мировоззрения, самоопределения народа, народности и своего видения в пространстве природы и мира.
2. Формирование представлений о культурном наследии Древних Славян, пантеоне богов, их роли в становлении культуры и миропонимания народа, особенностей изображения славянских богов в орнаменте.

3. Развивать в учащемся образное восприятие природных стихий на основе исторического материала, преданий, обрядов, традиций, устного народного творчества, других образцов культурного наследия народа.

4. Показать методические приемы лепки головы на твердом каркасе (основе).

5. Совершенствовать навыки работы в объеме, работы стекой. Рассмотреть принципы соотношений головы человека (пропорции и своеобразие строения).

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

а. мировоззрение, культура

б. миф, былина, сказка, сказание, предание,

в. художественный образ.

Практическое занятие 7.

Тема «Эволюция исторического костюма. Коллаж, смешанная техника»

Учебные цели: Формировать понимание учащего о способах конструирования художественного образа костюма, который содержит такие части как одежда, обувь, прическа, другие детали одежды – (веер, головной убор, зонтик, определенный предмет, например, очки и т.п.).

1. Раскрыть выразительные возможности костюма. Сравнить их с архитектурой.

2. Познакомить с основными правилами моделирования (построения костюма), раскрыть взаимосвязь костюма и исторического периода, тенденций в стилевых направлениях конкретного исторического периода.

3. Обратить внимание на значение цветового решения образа и поиски выразительного силуэта; на то, что эскиз костюма выполняется на динамичной фигуре (фигура изображается в движении, что позволяет определить характер кроя, не сковывающий движение актера и визуальный эффект театрального костюма).

4. Разработать эскиз костюма определенной эпохи, выполнить его в технике коллажа.

5. Формировать навыки работы в технике коллажа.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

а. коллаж

б. выразительные особенности костюма,

в. костюм, атрибуты костюма.

Практическое занятие 8.

Тема «Композиция в изобразительном искусстве»

Учебные цели:

1. Выяснить знания младших школьников о законах композиции.

2. Объяснить значение тени, как одного из основных мотивов зарождения замысла и главного члена композиционного решения произведения искусства.

3. Продемонстрировать наиболее интересные живописные композиции (К. Коровин, В. Кандинский, Э. Дега и др.), в которых тень играет основную смысловую роль.

4. Показать технические приемы и методы составления композиции с учетом своеобразия и живописности тени, определив, что тень никогда не бывает черной.

5. Развивать навыки «дифференцированного зрения» у учащихся, способности видеть и замечать, проявлять интерес к окружающему миру и фиксировать его в собственном творчестве.

6. Формировать эстетические и художественные предпочтения учащегося начальной школы, композиционное мышление и стремление к гармоничному заполнению всей поверхности листа (изобразительной плоскости).

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

а. смысловая роль,

б. гармоничное заполнение изобразительной плоскости

Практическое занятие 9.

Тема «Коллективная работа «Ситцевая деревня». Полуобъем».

Учебные цели:

1. Расширить представление о возможностях бумаги, познакомить с техникой бумажной пластики: возможности использовать разные по качеству материалы-бумагу и ткань.
2. Обогащать представление о виде объемных изделий – полуобъеме, который сродни рельефу.
3. Формирование навыков работы с бумагой, совершенствование навыков владения ножницами, работой с тканью.
4. Развивать чувство цвета, гармонии, колорита, умения использовать фактуру поделочного материала.
5. Развивать методико-педагогические приемы проведения коллективных видов работы в начальной школе, учитывая особенности класса, соблюдая интересы каждого ребенка.
6. Формировать умение выходить за рамки собственно предмета Изобразительное искусство в пространство интегрированного преподавания предмета, расширения его познавательных границ.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- а. полуобъем,
- б. рельеф,
- с. колорит.

Практическое занятие 10.

Тема «Краткость и выразительность графики: тиражная графика - пригласительный билет».

Учебные цели:

1. Познакомить с одним из видов тиражной графики - пригласительным билетом, законами композиционного решения тематического изображения, текста, шрифта, активного формата.
2. Объяснить суть понятий «Шрифтовая композиция» и возможность пользоваться готовой базой шрифтов.
3. совершенствовать навыки работы в смешанной технике – цветной графике и аппликации.
4. Показать методические приемы работы ножницами, способы приклеивания деталей, складывания и сгибания бумаги.
5. Активизировать творческую инициативу обучающихся через свободу выбора тематики пригласительного билета.
6. Раскрыть содержание такого понятия, как тиражная графика.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- а. тематическая композиция,
- б. тиражная графика.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для организации самостоятельной работы обучающихся используется основная и дополнительная литература:

1. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 162 с. Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>
2. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>
3. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русако-

ва. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>

4. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

Задания для организации самостоятельной работы обучающихся

Тема: Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в начальных классах

Задание:

1. Подготовка сообщений на тему: «Авторские программы по изобразительному искусству».
2. Выполнение практического задания: Анализ содержания учебного материала, представленного в одной из программ по изобразительному искусству, по заданной тематике и возрастной группе.

Тема: Планирование уроков по изобразительному искусству.

Задание:

1. Изучить материал лекции.
2. Выполнить практическое задание:
Оформить иллюстрированный календарно-тематический план по изобразительному искусству на одну четверть для определенной возрастной группы учащихся.

Тема: Методика проведения уроков изобразительного искусства.

Задание:

1. Изучить материал лекции.
2. Выполнить практическое задание:
Составить рабочий план-конспект урока по одному из видов изобразительной деятельности на выбор.

Разработать и оформить дидактическую игру по изобразительному искусству.

Разработать и оформить проблемные карточки-задания по изобразительному искусству.

Тема: Оценочная деятельность учителя изобразительного искусства

Задание:

1. Изучить материал лекции.
2. Выполнить практическое задание:
Оформить карту оценки практических работ учащихся на уроках изобразительного искусства по заданной тематике.
Разработать тестовые задания для проверки знаний учащихся на уроках изобразительного искусства по заданной тематике.

Тема: Выразительный язык архитектуры-силуэт, пропорции, горизонтالي и вертикали.

Условно объемное изображение архитектурных форм. Моделирование

Задание:

Разработать проект здания, в основе конструкции которого будет просматриваться (читаться) природная форма.

Рекомендации: Работа выполняется в смешанной технике - акварель, тушь, перо, фломастеры на формате А-3. В основе замысла может быть любая природная форма (гриб, улитка, пчела, цветок, шишка и т.п.)

Тема: Художественные инструменты, материалы, техники: работа цветом (глухие и звонкие), работа тушью, пером (конструкция природной формы), аппликация. Методика построения урока, знакомящего с новыми художественными инструментами и материалами, смешанными техниками

Задание. Создать пейзаж с архитектурой в технике цветной графики или гуаши.

Рекомендации: использовать в работе выразительный язык архитектуры-силуэт, пропорции, горизонтали и вертикали. Расширить границы понимания искусства архитектуры, через знакомство с архитектурными объектами: садово-парковая архитектура (беседки,

ротонды, скамейки, фонари, мостики, садовые дорожки и др.), архитектура площадей, зон отдыха, фонтанов, триумфальных арок и проч. Создавая композицию, учитывайте зависимость материала строительства и формы архитектурного сооружения от природно-климатических, региональных, культурных и национальных особенностей и традиций.

Тема: Декоративно-прикладное и народное творчество. Методика построения урока изобразительного искусства на материале региона

Задание:

Провести исследование на тему «Народные куклы моего региона». Создать презентацию. Возможно использование материала поисковой системы Интернет. Выполнение народной куклы (на выбор) в материале.

Рекомендации: обратить внимание на то, что народная кукла изготавливалась из лоскута, очень часто без применения иголки. Лицо куклы не обозначалось т.к. она носила ритуальный и обереговый характер. Размер куклы не должен превышать высоты ладони автора.

Тема: Анималистический жанр в изобразительном искусстве (скульптура, ДПИ, живопись, графика)

Задание:

Разработать эскиз пряжки на любую деталь костюма (на обувь, сумку, брошь, узор для росписи) и выполнить его в смешанной технике – акварель и тушь, перо.

Рекомендации: работу выполнять, имея перед глазами изображение или фото того животного, которое будет переработано в декоративную форму. Необходимо применить закон стилизации и решить форму изделия, в которую будет вписано изображение животного.

Тема: Мировоззрение и искусство. Портреты стихий, Древнерусских богов. Знакомство с пропорциями головы человека.

Задание:

Провести групповое исследование (в группе не более 2-4 человек) о пантеоне богов Древних Славян и их роли в становлении мировоззрения народа.

Рекомендации: исследование должно быть дополнено портретами богов, выполненными по воображению в графике.

Тема: Композиция в изобразительном искусстве.

Задание:

Составить презентацию из репродукций работ художников, в композиции которых тень может считаться одним из основных объектов, повлиявших на рождение замысла и образность живописного произведения.

Рекомендации: для создания презентации использовать возможности поисковой системы Интернет. Все репродукции картин художника должны быть подписаны- Ф.И. художника, название работы, год её создания (по возможности).

Тема: Коллективная работа «Ситцевая деревня». Полуобъем.

Задание:

Составить (разработать) сценарий коллективной работы для учащихся начальной школы. Класс и тематику выбрать самостоятельно.

Рекомендации: выбор темы коллективной работы во многом может определяться теми знаниями, которые получает учащийся начальной школы на других учебных дисциплинах. В художественные задачи собственно урока изобразительного искусства входят равновесие, гармоничное заполнение всей изобразительной поверхности, передача пространственных отношений и построение планов. При разработке урока уточнить художественные материалы и инструменты, принцип распределения объема для каждого ученика или малой группы.

Тема: Краткость и выразительность графики: тиражная графика- пригласительный билет.
Задание: выполнить в материале (бумага, цветная бумага, поделочный материал и др.) пригласительный билет к афише, разработанной в предыдущем задании.

Рекомендации: Сохранение тематики, цветового решения, изобразительных объектов, наиболее полно отражающих событие должно быть созвучно разработанной ранее афише. Работа может быть выполнена с использованием различных поделочных материалов. При выполнении работы возможно использование готового шрифта и других изображений из цветной полиграфии.

Тематика рефератов

1. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
2. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
3. Развитие познавательных способностей учащихся младших классов на уроках изобразительного искусства.
4. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
5. Организация коллективной работы на уроках изобразительного искусства.
6. Реализация детских проектов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
7. Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках изобразительного искусства.
8. Исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Темы рефератов по жизни и творчеству русских художников

	Ф.И. О. художника
1	Перов Василий Григорьевич
2	Фешин Николай Иванович
3	Кандинский Василий Васильевич
4	Богданов-Бельский Николай
5	Сомов Константин Андреевич
6	Бём Елизавета Эндаурова
7	Кипренский Орест Адамович
8	Боровиковский Владимир Лукич
9	Васильев Федор Александрович
10	Богданов-Бельский Николай Петрович
11	Корин Павел Дмитриевич
12	Аргунов Иван Петрович
13	Головин Александр Яковлевич
14	Бакст Лев Самойлович
15	Клевер Юлий Юльевич
16	Левицкий Дмитрий Григорьевич
17	Маковский Константин Егорович
18	Ольшанский Борис Михайлович
19	Рокотов Федор Степанович
20	Рылов Аркадий Александрович
21	Рябушкин Андрей Петрович
22	Фальк Роберт Рафаилович
23	Федотов Павел Андреевич
24	Хруцкий Иван Фомич

25	Чижов Матвей Афанасьевич
26	Лансере Евгений Александрович
27	Матвеев Александр Терентьевич
28	Антакольский Март Матвеевич
29	Архитектор Воронихин А.Н.
30	Архитектор Растрелли Карл Барталомео
31	Архитектор Карл Росси
32	Архитектор Доменико Желярди
33	Архитектор Бове О.И.
34	Скульптор Роден Огюст
35	Скульптура Микельанджело
36	Рембрант
37	Густав Климнт
38	Боттичелли Сандро
39	Писсаро Камиль
40	Веласкес Диего
41	Сезан Поль
42	Караваджо
43	Ренуар Пьер – Огюст
44	Моне Клод Оскар
45	Пикассо Пабло
46	Кукрыниксы (карикатуристы)
47	Рафаэль Санти
48	Мане Эдуард
49	Сислей Альфред
50	Дега Эдгар
51	Митурич Май.
52	Скульптор Мухина Вера
53	Андрей Рублев – иконописец
54	Феофан Грек – иконописец
55	Скульпторы П.К. Клодт и Б.И. Орловский
56	Ге Николай Николаевич
57	Кандинский Василий Васильевич
58	Самохвалов Александр Николаевич
59	архитектор Антонио Гауди
60	Кончаловский Петр Петрович
61	Тицина Вечеллино
62	Рерих Николай Николаевич
63	Никитин Иван Никитьевич
64	Иванов Александр Андреевич
65	Делакруа Эжен
66	Руссо Теодор
67	Дали Сальвадор
68	Сарьян Мартирос
69	Брейгель Питер Старший
70	Пластов Аркадий Александрович
71	Вермейер Ян
72	Босх Иероним
73	Эль Греко

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации приведен в приложении

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень основной литературы:

1. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 162 с.

Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>

2. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.

Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>

3. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>

4. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.

Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

Перечень дополнительной литературы:

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учеб. пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с.

Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.

2. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/48EC9D6E-8B00-40F2-8FFE-89FE101363C7.

3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BE317C46-C6F3-41BB-B376-809E8DF80FDB.

8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Ежегодное обновление современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем отражено в листе актуализации рабочей программы.

Современные профессиональные базы данных:

Журнал «Начальная школа»: <http://nsc.1september.ru/index.php>

Сообщество взаимопомощи учителей: <http://pedsovet.su/load/138-1-0-52615>

Открытый класс: openclass.ru

Электронные образовательные ресурсы, разработанные преподавателями и размещенные в ОС MOODLE ГГТУ

Электронные образовательные ресурсы (платформы), используемые при реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий

Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов: school-collection.edu.ru

Информационные справочные системы

Национальная педагогическая энциклопедия: <http://didacts.ru/>

Грамота. РУ. Справочно-информационный интернет-портал - <http://www.gramota.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none">- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ	Операционная система Пакет офисных приложений Браузер Firefox, Яндекс

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель): кандидат педагогических наук Толкова Н.М.

Программа утверждена на заседании кафедры педагогики начального и дошкольного образования от «10» мая 2023 г. Протокол № 10.

Заведующий кафедрой Калинина И.Г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине

Б1.О.07.05

Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Начальное образование
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	заочная

**г. Орехово-Зуево
2023 г.**

1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование профессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета – «Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах») ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена».

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля знаний</i>				
1	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводят-	Тематика рефератов	Оценка «Отлично»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. Используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена

		<p>ся различные точки зрения, а также авторский взгляд на нее.</p>	<p>(орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Оценка «Хорошо»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. В работе использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена. Оценка «Удовлетворительно»: не показано понимание темы, умение критического анализа информации. Библиография ограничена, нет должного анализа</p>
--	--	--	--

				<p>литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, не содержит элементов анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»:</i> не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
2	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>
3	Творческое задание (показатель компетенции «Владение»)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать владение способностью интеграции знаний в различные профессиональные области, ар-	Темы творческих заданий	<p>Оценка <i>«Отлично»:</i> продемонстрировано владение учебным материалом и профессиональной терминологией, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Присутствует научность и творческий подход, демонстрируется оригинальность замысла.</p>

		<p>гументации собственной точки зрения. Может выполняться индивидуально или в группе.</p>		<p>Показано владение комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы, владение технологией представления результатов (наглядность, оформление и др.) Оценка «Хорошо»: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Научность, творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере. Оценка «Удовлетворительно»: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение. Творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере. Оценка «Неудовлетворительно»: не продемонстрировано владение учебным материалом, решение не обосновывается. Отсутствует решение проблемы.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
4	Зачет	<p>Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.</p>	<p>Вопросы к зачету</p>	<p>«Зачтено»: знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему); умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; владение аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации. «Не зачтено»: знание вопроса на уровне основных понятий; умение выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано; владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p>

3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для проведения текущего контроля знаний

Тестовые задания

1. Среди всех видов изобразительной деятельности, предусмотренных школьной программой, какой вид является основным?

- 1) рисование с натуры;
- 2) тематическое рисование;
- 3) декоративное рисование;
- 4) беседы об искусстве.

2. Какому виду занятий по изобразительному искусству отводится большая часть уроков?

- 1) тематическое рисование;
- 2) беседы об искусстве;
- 3) рисование с натуры;
- 4) декоративное рисование.

3. Натуру в начальных классах располагают:

- 1) ниже уровня зрения учащихся;
- 2) выше уровня зрения учащихся;
- 3) на уровне зрения учащихся;
- 4) выше уровня зрения учащихся и на уровне зрения учащихся.

4. При рисовании на темы особое место занимает:

- 1) обучение композиции;
- 2) работа с цветом;
- 3) освоение всего многообразия окружающих нас форм;
- 4) составление узоров для оформления предметов быта.

5. С какими уроками важна взаимосвязь уроков декоративного рисования?

- 1) Труда;
- 2) природоведения;
- 3) русского языка;
- 4) математики.

6. Самостоятельные уроки-беседы проводятся:

- 1) в 1 классе;
- 2) во 2 классе;
- 3) в 3 классе;
- 4) в 1 и во 2 классах.

7. Характерной особенностью уроков декоративного рисования является то, что:

- 1) учитель и ученики работают с обязательным предварительным карандашным рисунком;
- 2) учитель и ученики работают без предварительного карандашного рисунка;
- 3) используется музыка;
- 4) используются различные художественные средства.

14

8. Наиболее эффективной системой организации и проведения занятий является следующая:

- 1) все уроки организуются в серии, включающие от 3 до 5,6 уроков, куда обязательно должны войти, как минимум, по одному уроку каждого из основных видов работ
- 2) сначала проводятся все годовые уроки рисования с натуры, затем – все уроки

декоративного, тематического рисования и потом уроки-беседы об искусстве;
3) сначала проводятся все четвертные уроки декоративного рисования, затем – все уроки рисования с натуры, беседы и потом все уроки тематического рисования;
4) сначала проводятся уроки-беседы, а затем все остальные уроки в любой последовательности.

9. План-конспект урока изобразительного искусства отличается от планов-конспектов по другим предметам тем, что в нем отражено:

- 1) использование классной доски;
- 2) ход урока;
- 3) задачи;
- 4) оборудование.

10. Красные, оранжевые, жёлтые, голубые, синие, фиолетовые цвета и все их промежуточные оттенки называют:

- 1) ахроматическими;
- 2) хроматическими;
- 3) тёплыми;
- 4) холодными.

11. В изобразительном искусстве считают основными цветами:

- 1) синий, жёлтый, оранжевый;
- 2) жёлтый, зелёный, красный;
- 3) жёлтый, красный, синий;
- 4) фиолетовый, оранжевый, красный.

12. Насыщенность – это степень отличия хроматического цвета от, равного с ним по светлоте.

- 1) Белого;
- 2) серого;
- 3) жёлтого;
- 4) красного.

13. Светлота – это степень приближения цветов к:

- 1) серому;
- 2) белому;
- 3) синему;
- 4) жёлтому.

14. Все видимые в природе белые, серые и чёрные цвета принято называть:

- 1) хроматическими;
- 2) ахроматическими;
- 3) тёплыми;
- 4) холодными.

15. Хроматические цвета означают:

- 1) цветные;
- 2) бесцветные;
- 3) разноцветные;
- 4) многоцветные.

16. Ахроматические цвета означают:

- 1) цветные;
- 2) бесцветные;
- 3) разноцветные;
- 4) многоцветные.

17. Хроматические цвета условно делят на:

- 1) тёплые;
- 2) холодные;
- 3) тёплые и холодные;

4) гармоничные.

18. *Двухцветная гармония – сочетание:*

- 1) противоположных в цветовом круге цветов;
- 2) сочетание трёх цветов;
- 3) сочетание четырёх цветов;
- 4) сочетание пяти цветов.

19. *Какие цвета относятся к тёплым?*

- 1) Сине-голубая часть спектра;
- 2) красный и зелёный;
- 3) жёлто-красная часть спектра;
- 4) жёлтый и синий.

20. *Какие цвета относятся к холодным?*

- 1) Синий и оранжевый;
- 2) зелёный и фиолетовый;
- 3) жёлто-красная часть спектра;
- 4) сине-голубая часть спектра.

21. *Замкнутым орнаментом называют:*

- 1) узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту;
- 2) узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение;
- 3) узор, декоративные элементы которого, располагаясь вдоль многих осей переноса, создают движение во всех направлениях;
- 4) узор, составленный из растительных мотивов.

22. *Хохломская роспись представляет собой:*

- 1) геометрический орнамент;
- 2) зооморфный орнамент;
- 3) растительный орнамент;
- 4) комбинированный орнамент.

23. *Основные цвета хохломской росписи:*

- 1) красный, зелёный, жёлтый;
- 2) чёрный, красный, зелёный;
- 3) красный, чёрный, золотой;
- 4) чёрный, красный, жёлтый.

24. *В основе «травки» лежит:*

- 1) цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, крупными цветочными головками и завитками;
- 2) плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки; они по всей длине густо усеяны большими и малыми завитками;
- 3) круги и овалы разных размеров, точки, полоски, клетки;
- 4) розаны и купавки.

25. *Дымковская роспись представляет собой:*

- 1) геометрический орнамент;
- 2) зооморфный орнамент;
- 3) растительный орнамент;
- 4) комбинированный орнамент.

26. *С каким народным праздником связывают массовое производство дымковской игрушки?*

- 1) Масленица;
- 2) Рождество;
- 3) Свистунья;
- 4) Пасха.

27. *Филимоновская игрушка имеет пропорции:*

- 1) вытянутые;
- 2) округлые и массивные;
- 3) угловатые;

28. *Излюбленные образы каргопольской игрушки:*

- 1) женщина-кормилица с ребёнком на руках;
- 2) конь;
- 3) индюк;
- 4) модница.

29. *С каким промыслом связывают возникновение городецкой росписи?*

- 1) С производством посуды;
- 2) с производством прялочных донец;
- 3) с производством игрушек;
- 4) с ткачеством.

30. *Темы городецкой росписи:*

- 1) жизнь города, а точнее мещанского населения;
- 2) жизнь животных;
- 3) растительный мир;
- 4) мифологические образы.

31. *Особую выразительность городецкой росписи придаёт:*

- 1) сочетание ярких спектральных цветов и фона;
- 2) изображение сценок из жизни мещанского населения;
- 3) оживка;
- 4) растительный орнамент.

32. *Основные цвета гжельской керамики:*

- 1) жёлтый, зелёный, коричневый;
- 2) жёлтый, синий;
- 3) синий, белый;
- 4) красный, чёрный, золотой.

33. *Русская деревянная кукла – Матрёшка родилась в конце 19 века в:*

- 1) Загорске;
- 2) Семёнове;
- 3) Полхов-Майдане;
- 4) Дымково.

34. *Деревянная кукла, родственница Матрёшки, пришла к нам из:*

- 1) Египта;
- 2) Китая;
- 3) Индии;
- 4) Японии.

Темы творческих заданий

1. Разработать фрагмент урока декоративного рисования:

- Виды и структура орнаментов.
- Городецкая роспись.
- Хохломская роспись.
- Гжельская роспись.
- Мезенская роспись.
- Жостовская роспись.
- Полхов-майданская роспись.
- Особенности росписи Дымковской игрушки.
- Особенности росписи Каргопольской игрушки.
- Особенности росписи Филимоновской игрушки.

- Приемы стилизации
2. Составьте вопросы для беседы по картинам художников на тему «Природа осенью», «Русская зима» и др. и развернутый план беседы на тему «Виды и жанры изобразительного искусства».
 3. Разработайте карту оценивания творческой работы обучающихся по типу урока изобразительного искусства: разработка карты оценки рисунка с натуры; разработка карты оценки портрета; разработка карты оценки декоративного рисунка.
 4. Разработайте игры, игровые задания (упражнения):
 - а. На стилизацию растительных форм.
 - б. На освоение формообразования с использованием модулей, мозаик.
 5. Разработайте дидактический материал к классному часу в рамках культурно-просветительской работы с обучающимися на тему «Искусство как смысл жизни»
 6. Составьте вопросы для беседы по картинам художников на тему «Природа летом», «Весна-красна».

Задания для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Какова роль и место ИЗО как учебного предмета в начальных классах?
2. Виды учебных работ по изобразительному искусству в начальной школе.
3. Знания и умения, получаемые младшими школьниками на уроках ИЗО в 1 классе.
4. Знания и умения, получаемые младшими школьниками на уроках ИЗО во 2 классе.
5. Знания и умения, получаемые младшими школьниками на уроках ИЗО в 3 классе.
6. Знания и умения, получаемые младшими школьниками на уроках ИЗО в 4 классе.
7. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 1 и 2 классах.
8. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 3 и 4 классах.
9. Как передается в рисунках объемная форма предметов? Что такое светотень?
10. Методика организации и проведения занятий по рисованию с натуры.
11. Методика организации и проведения занятий по рисованию на темы.
12. Перечислите основные виды декоративных композиций и охарактеризуйте данные узора.
13. Дать определение узора и орнамента.
14. Подготовка учителя к проведению урока рисования с натуры.
15. Подготовка учителя к проведению урока декоративного рисования.
16. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
17. Подготовка учителя к проведению урока рисования на темы.
18. Основные правила и понятия наблюдательной перспективы.
19. Характерные особенности детского рисунка.
20. Виды внеклассных занятий по ИЗО и особенности их проведения.
21. Последовательность при изображении объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
22. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
23. Роль и место педагогического рисунка на уроке.
24. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
25. Живопись как вид изобразительного искусства.
26. Графика как вид изобразительного искусства.

27. Скульптура как вид изобразительного искусства.
28. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
29. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
30. Виды декоративно-оформительских работ в начальной школе. Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО.

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

№	Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Типовое контрольное задание
	ПК-1	ПК-1.1	Вопросы к зачету Тестовые задания
	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2	Тематика рефератов
		ПК-1.3	Темы творческих заданий