

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 28.09.2023 09:13:15  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

**Министерство образования Московской области**

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

«Государственный гуманитарно-технологический университет»

(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

проректор



«26» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.02**

**Практикум по выразительному чтению**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профили) программы:</b>	<b>Начальное образование, Дошкольное образование</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

г. Орехово-Зуево  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена 44.03.05 Педагогическое образование по профилям "Начальное образование", «Дошкольное образование» 2023 года начала подготовки (очная форма обучения).

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» играет значительную роль в подготовке бакалавра.

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» играет значительную роль в подготовке бакалавра.

Необходимым условием успешной работы с детьми и профессиональной подготовки бакалавров является владение речью и искусством выразительного чтения. Основными задачами дисциплины «Практикум по выразительному чтению» являются: знакомство с искусством художественного чтения, историей его возникновения, основными принципами выразительного чтения и рассказывания литературных произведений; формирование навыков анализа произведения и его исполнения; развитие у бакалавров навыков дидактического общения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Цели дисциплины

Целью учебной дисциплины «Практикум по выразительному чтению» является формирование у студентов компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, обучение навыкам выразительного чтения, развитие речевого дыхания, дикции, некоторых качеств голоса путем упражнений.

### Задачи дисциплины

- расширение эстетической подготовки бакалавров, приобщение их к искусству художественного чтения, углубление понимания текста художественного произведения, развитие художественного вкуса;
- обучение бакалавров навыкам выразительного чтения, анализу исполнения других чтецов и собственного (умение высказывать объективную и субъективную точку зрения на услышанное);
- развитие речевого дыхания, дикции, некоторых качеств голоса;
- углубление знаний по вопросам логики речи;
- углубление и расширение знаний правил литературного произношения;
- развитие умений, формирующих профессиональные качества речи: четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом, «заражать» им своих слушателей.

**Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

<b>В результате изучения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	Коды формируемых компетенций
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические	ПК-1

умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
---	--

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к части , формируемой участниками образовательных отношений к Б1.В.01 «Предметно - содержательный модуль».

Знания данного курса необходимы для выполнения и защиты ВКР.

### 4. Структура и содержание дисциплины

Распределение учебного времени по семестрам, темам и видам учебных занятий.

#### Очная форма обучения

	Семестр		Всего	Контактная работа (аудиторные занятия)	СРС	
	4 курс 7 семестр					

Название разделов и тем			Лекции	ПЗ		Промежуточная аттестация
1. Основы теории выразительного чтения	4 курс 7 семестр	18	2	4	12	
2. Упражнения для работы над логическими ударениями и интонационным рисунком.	4 курс 7 семестр	26	4	8	14	
3. Актерские тренинги	4 курс 7 семестр	40	8	16	16	
4. Тренировка в декламации лирических произведений	4 курс 7 семестр	24	4	8	12	
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>Зачет</b>

## Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Содержание лекционного материала.

#### Тема 1. Основы теории выразительного чтения

Содержание лекции:

1. Понятие выразительного чтения и техники речи.
2. Из истории искусства выразительного чтения: античное ораторское искусство, фольклор, обучение декламации в Средние века.
3. Искусство звучащего слова в России: М. С. Щепкин, П. М. Садовский, И. Ф. Горбунов, А. З. Закушняк, В. И. Качалов и др.
4. Пути развития методики выразительного чтения в русской дореволюционной школе. Выразительное чтение как искусство художественного чтения в условиях начальной школы.

#### Тема 2. Упражнения для работы над логическими ударениями и интонационным рисунком

Содержание лекций:

1. Основные правила расстановки логических ударений.
2. Паузы логические и психологические.
3. Выбор темпа и ритма в зависимости от действенного отношения чтеца к содержанию произведения.
4. Ритм в стихе и прозе.
5. Основные компоненты интонации.
6. Соблюдение знаков препинания. Логические ударения. Темп и ритм чтения.
7. Подтекст и его роль в нахождении разнообразных интонаций.

#### Тема 3. Актерские тренинги

Содержание лекции:

1. Понятие Актёрского тренинга.
2. Инсценирование художественного произведения.
3. Составление сценариев.
4. Сочетание художественного слова с показом действия.
5. Вербальные и невербальные средства общения.

#### **Тема 4. Тренировка в декламации лирических произведений**

Содержание лекций:

1. Исполнительский анализ лирического стихотворения.
2. Особенности стихотворной речи.
3. Выбор стихотворения, определение его жанра, темы и идеи, выявление «сверхзадачи» и конкретных исполнительских задач.
4. Ритмичность и музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений.
5. Отбор необходимых данных литературоведческого анализа.

#### **Содержание практических занятий**

##### **Практическое занятие 1.**

**Тема «Основы теории выразительного чтения»**

**Учебные цели:**

1. Рассмотреть выразительное чтение как вид художественной деятельности. Законы речи. Основные принципы выразительного чтения. Средства выразительности устной речи.
2. Определить средства выразительности устной речи. Техника речи. Речевые средства выразительности. Функции интонации. Неязыковые средства выразительности.

**Основные термины и понятия:**

выразительное чтение,  
интонация,  
тон речи,  
диапазон,  
ударение,  
темп,  
ритм.

##### **Практическое занятие 2.**

**Тема «Упражнения для работы над логическими ударениями и интонационным рисунком».**

**Учебные цели:**

1. Выполнить анализ литературного текста.
2. Объяснить методику подготовки и исполнения литературного текста.
3. Работать над выразительным чтением детских литературных произведений разных жанров.
4. Определить особенности формирования выразительности речи дошкольников. Подготовка к исполнению эпических прозаических произведений.

**Основные термины и понятия:**

логическая пауза,

синтагма,  
смысловая часть,  
фразовое ударение,  
логика речи.

### **Практическое занятие 3.**

**Тема «Актерские тренинги»**

**Учебные цели:**

1. Произвести исполнительский анализ произведения.
2. Подготовить к исполнению фольклорных произведений.
3. Подготовить к исполнению басен.
4. Подготовить к исполнению лирических произведений.

**Основные термины и понятия:**

диафрагмальное дыхание,  
скороговорка,  
дикция,  
басня,  
лирика,  
икт,  
лейма,  
легато.

### **Практическое занятие 4.**

**Тема «Тренировка в декламации лирических произведений»**

**Учебные цели:**

1. Определить основы составления сценариев спектаклей, утренников для детей разных возрастных групп.
2. Осуществить выбор произведения для инсценирования.

**Основные термины и понятия**

инсценировка,  
декламация,  
подтекст,  
логическое ударение,  
пауза  
логическая мелодия,  
партитурные знаки,  
подтекст,  
ремарка,  
рифма,  
скандирование  
цезура.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используется основная и дополнительная литература, учебно-методические материалы и электронные образовательные ресурсы ООП:

<http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=3001>)

1. Методика обучения литературному чтению: учеб. для обучающихся вузов / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева и др.; под ред. М. П. Воюшиной. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2013.
2. Андрушина, И.И. Выразительное чтение. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.И. Андрушина, Е.Л. Лебедева. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2012. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30366>

Под самостоятельной работой понимают такую активную деятельность, которая направлена на усвоение программного материала и выполняется без непосредственного участия в нем преподавателя. Одной из форм организации самостоятельной работы обучающихся являются консультации и индивидуальные занятия, на которых проводится работа с небольшой группой обучающихся: проверяются выученные произведения, даются консультации по наиболее сложным темам. Самостоятельная работа обучающихся над докладами, сообщениями разделена на следующие основные этапы:

- 1) внимательное чтение избранного художественного текста и фиксирование основной статейной линии в читательском дневнике.
- 2) составление библиографии.
- 3) обращение к соответствующим разделам учебников, учебных и методических пособий.
- 4) изучение критической литературы, рекомендованной к избранной теме.

Эти рабочие материалы могут быть в дальнейшем использованы в практической работе бакалавра, а кроме того, они позволяют преподавателю следить за работой обучающихся, учитывать степень серьезности изученного материала.

Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности обучающихся, т.к. способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческой самореализации в решении проблем учебного и профессионального уровня.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных поисковых системах, и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на занятиях

### **Задания для организации самостоятельной работы обучающихся**

#### **Тема 1. Основы теории выразительного чтения.**

##### **Задания:**

1. Прочитайте сборники детских стихов (по вашему выбору) и выделите те стихи, которые Вы оцениваете как очень интересные, талантливые и подлинно детские. Постарайтесь определить их жанровые, структурные и языковые особенности.
2. Выразительно прочитайте рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг». Что и как рассказывают дети?
3. Определите и составьте аналитическую справку об особенностях бытования фольклора в современной детской среде.
4. Подготовьте сообщение на тему из предлагаемого перечня:
  1. История выразительного чтения.
  2. Техника речи.
  3. Выразительно-изобразительные средства языка.
  4. Эпос как род литературы.

5. Драма как род литературы.
6. Лирика как род литературы.
7. Русская народная сказка.
8. Рассказ как повествовательный жанр.
9. Особенности чтения лирических произведений.

### **Расставьте ударение в следующих словах.**

Договор - договорный, асимметрия, квартал, документ, досуг, газопровод, жалюзи, километр, дремота, магазин, каталог, красивее, пуловер, столяр, щавель, статуя, творог, свекла, торты, хаос, звонит – звонишь – звонят – созвонимся, апостроф, гастрономия, инструмент, средства, завидно, эксперт – экспертный, ходатайство – ходатай, диспансер, обеспечение, намерение, иконопись, сваты, туфля, начался, созыв, вероисповедание, каучук, христианин, кулинария, мастерски, ракушка, умерший, замороженный, блокированный, квашение, завсегдатай, форзац, генезис, знамение, жерло, толика, побасенка, шофер, ворожея, бармен, княжение, сосредоточение, узаконение, упрочение, *красивые* банты -*много* бантов, *зажарить* гуся, *говорить* о деньгах, нет киселя, нет кудрей, семь простынь, два столяра, *произносить* тосты, *детские* хоры, *два* шарфа –*нет* шарфов – тёплые шарфы, стерильные шприцы, втридорога, донельзя, задолго, запломбированный, цепочка, кладовая, фетиш, пасквиль, феномен, догмат, коклюш, благовест, взпуски, еретик, издревле, иначе, искони, исстари, наискось, наотмашь, некролог, отрочество, госпитальный, духовник, памятуя, вечера, мальчиковый, послушник, подростковый.

### **Тема 2. Упражнения для работы над логическими ударениями и интонационным рисунком.**

#### **Задания:**

1. Возьмите в библиотеке сборники стихов таких поэтов, как Б.Заходер, В.Берестов, Р.Сеф, Н.Матвеева, Ю.Мориц, Г.Сапгир, Е.Благинина, С.Михалков и др. Составьте картотеку тех произведений, которые произвели на вас наиболее сильное эстетическое впечатление; выучите их наизусть; проанализируйте причины такого воздействия этих произведений на вас и составьте методический рассказ о поэте и его творчестве (по вашему выбору).
2. Познакомьтесь с исполнительским анализом стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной». Подготовьте выразительное чтение этого стихотворения.
3. Сделайте размётку стихотворений М.Ю. Лермонтова, определите сверхзадачу и частные исполнительские задачи, оформив их в заметках к подтексту.
4. Подготовьте инсценировку сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха»

### **Тема 3. Актерские тренинги.**

#### **Задания:**

1. Представьте ситуацию, когда вы возвращаетесь домой, звоните в дверь и произносите фразу: «Откройте скорее» с различными интонациями (бодрым тоном, нетерпеливо, жалобно, сердито и т.п.).
2. Произнесите фразу: «Завтра будет облачно, временами дождь, возможна гроза» в зависимости от обстоятельств, при которых она может быть произнесена. Изменится ли интонация при изменении обстоятельств?
3. Произнесите поговорку «Каков Мартын, таков и алтын» с различной интонацией (похвалы, осуждения, насмешки и т.п.).



4. Подготовьте прозаический отрывок из списка литературы, рекомендованной к прочтению в средней и старшей группе детского сада.

**Рекомендации:** для выполнения заданий обучающимся необходимо обратиться к основной и дополнительной литературе дисциплины.

#### **Тема 4. Тренировка в декламации лирических произведений**

##### **Задания:**

1. Прочитайте выразительно сказку «Серебряное копытце» П. Бажова. Определите сверхзадачу исполнения.
2. Прочитайте сцену из пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовьте выразительное чтение отрывка, учитывая заметки к подтексту.
3. Проанализируйте рассказ В. Драгунского «Друг детства» с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров.

**Рекомендации:** для выполнения заданий обучающимся необходимо обратиться к основной и дополнительной литературе дисциплины.

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении.

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Перечень основной литературы:**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.).

Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C](http://www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C).

2. Коренева, А.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А.В. Коренева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933>

##### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C977C83C-44AB-42D8-8A2F-E94FC31AF976](http://www.biblio-online.ru/book/C977C83C-44AB-42D8-8A2F-E94FC31AF976).

2. Андрюшина, И.И. Выразительное чтение. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.И. Андрюшина, Е.Л. Лебедева. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2012. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30366>

#### **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ.

**Современные профессиональные базы данных:**

Социальная сеть работников образования: <https://nsportal.ru/detskiy-sad>  
 Сайт для воспитателей детских садов (Дошколёнок.ру) –: <https://dohcolonoc.ru/>  
 Всероссийское сетевое издание (Дошкольник.рф) <http://doshkolnik.ru>  
 Портал «Солнышко»: <https://solnet.ee/school/detsad>

**Информационные справочные системы:**

Русские словари. Служба русского языка: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>  
 Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»: <http://www.gramota.ru>  
 BiblioГид.—режим доступа: <http://bibliogid.ru>  
 Корней и Лидия Чуковские.—режим доступа: <http://chukfamily.ru/index.html>  
 Владислав Крапивин: Официальная страница писателя.—режим доступа: <http://rusf.ru/vk/index.htm>  
 Волков А.М. Волшебник Изумрудного города.—режим доступа: <http://wizaroz.narod.ru/>  
 Эдуард Успенский.—режим доступа: <http://www.uspens.ru/>  
 Генрих Сапгир.—режим доступа: <http://sapgir.narod.ru/>  
 Тамара Крюкова.—режим доступа: <http://www.fant-asia.ru/>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ;</li> <li>- специализированная аудитория для проведения лабораторных работ по дисциплине, оснащенная набором реактивов и лабораторного оборудования;</li> </ul>	<p>Операционная система                      Пакет офисных приложений                      Браузер Firefox, Яндекс</p>

--	--

## 10. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины «Практикум по выразительному чтению» может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель) старший преподаватель кафедры теории и методики начального и дошкольного образования Булавкина Е.Б. / \_\_\_\_\_ /

Программа утверждена на заседании кафедры теории и методики начального и дошкольного образования.

Зав. кафедрой Измайлова Р.Г. 

от 15.05.2023года, протокол №10

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

**Б1.В.01.02**

**Направление подготовки: 44.03.05  
«Педагогическое образование»**

**Направленность программы: «Начальное образование», «Дошкольное образование»**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «Отлично», «Хорошо», «Зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Удовлетворительно», «Зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Неудовлетворительно», «Не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания

1	2	3	4	5
Оценочные средства для проведения текущего контроля				
1	<b>Опрос</b>	Форма работы, которая позволяет оценить кругозор, <b>умение</b> логически построить ответ, умение продемонстрировать монологическую речь и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия, создавая условия для неформального общения.	Вопросы к опросу	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>: продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: продемонстрированы предполагаемые ответы; есть логика рассуждений, но неточно использован алгоритм обоснований во время рассуждений.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: продемонстрированы предполагаемые ответы, но неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: ответы не представлены.</li> </ul>
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень <b>знаний</b> .	Тестовые задания	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>: в тесте выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: в тесте выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: в тесте выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: в тесте выполнено менее 60 % заданий.</p>
3	<b>Реферат</b>	Продукт самостоятельной	Тематика рефератов	Оценка <i>«Отлично»</i> : показано понимание темы, <b>умение</b>

		<p>работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также авторский взгляд на нее.</p>	<p>критического анализа информации. Используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Оценка «Хорошо»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. В работе использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы</p>
--	--	---	--

				<p>и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка  <i>«Удовлетворительно»</i>: не показано понимание темы, умение критического анализа информации. Библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, не содержит элементов анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка  <i>«Неудовлетворительно»</i>: не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
4	<b>Творческое задание</b>	<p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать <b>владение</b> способностью интеграции знаний в различные профессиональные области, аргументации</p>	Темы творческих заданий	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>: продемонстрировано владение учебным материалом и профессиональной терминологией, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Присутствует научность и творческий подход, демонстрируется</p>



		<p>собственной точки зрения. Может выполняться индивидуально или в группе.</p>		<p>оригинальность замысла. Показано владение комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы, владение технологией представления результатов (наглядность, оформление и др.)</p> <p>Оценка «Хорошо»:          продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Научность, творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»:          продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение. Творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»:          не продемонстрировано владение учебным материалом, решение не обосновывается. Отсутствует решение проблемы.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
2	<b>Зачет</b>	<p>Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.</p>	<p>Вопросы к зачету</p>	<p>«Зачтено»:  <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их</p>

			<p>систему);</p> <p><b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;</p> <p><b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.</p> <p>«Не зачтено»:</p> <p><b>знание</b> вопроса на уровне основных понятий;</p> <p><b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано;</p> <p><b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
--	--	--	---

**3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### Текущий контроль

#### Перечень вопросов к Опросу по темам.

#### Тема 1. Основы теории выразительного чтения.

1. Ознакомьтесь с высказываниями мастеров художественного слова и выполните следующие задания: придумайте обстоятельства, при которых один и тот же текст следует произнести с различными намерениями. Например, пословицу «Тише едешь – дальше будешь» можно произнести с намерением ободрить старательного, добросовестного человека, а можно высмеять излишне медлительного, нерасторопного человека или поучить, наставить небрежного торопыгу.

2. Постарайтесь для каждой пословицы найти как можно больше подтекстов:

На всякого мудреца довольно простоты.

Не в свои сани не садись.

Дал слово – держись, а не дал – крепись.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

Не спеши языком, торопись делом.

На словах, что на гусях, а на деле, что на балалайке.

3. Выполните анализ детской книги (по вашему выбору), пользуясь следующей схемой:

1. Как называется книга?

2. О чем она (предположительно)? Для кого предназначена?

3. Что вы можете сказать об авторе этой книги? О художнике?

4. Целесообразно ли использовать ее в качестве учебного материала на уроке литературного чтения? На каком этапе и почему?

5. Какой другой известной вам книгой ее можно заменить, не меняя учебно-воспитательной задачи?

6. Контроль и оценка учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися по чтению.

### **Тема 2. Упражнения для работы над логическими ударениями и интонационным рисунком.**

1. Сравните два стихотворения об осени. Вскройте подтекст и определите сверхзадачу чтения. Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений.
2. Подготовьте исполнительский анализ любимого лирического стихотворения. Прочитайте, сохраняя специфику стихотворной речи.
3. Подготовьте исполнительский анализ рассказов и их выразительное чтение, предполагая, что они будут прочитаны в детской аудитории.

### **Тема 3. Актерские тренинги.**

1. Прочитайте рассказ Л.Н. Толстого «Акула». Ответьте на вопросы о персонажах и событиях, определите сверхзадачу исполнения. Сделайте разметку текста, оформите заметки к подтексту. Подготовьте выразительное чтение рассказа.
2. Вспомните во всех подробностях и опишите: комнату, в которой вы живёте; внешний вид дома; путь к вашему дому от ближайшей остановки автобуса.
3. Опишите внешность хорошо знакомого вам человека так, чтобы слушатели не только ясно представили себе этого человека, но и уловили основные черты характера.
4. Вообразите, что вы оказались на морском берегу. Опишите, каким вы видите море, небо и др. Что изменится в нашем пейзаже, если на море начнётся шторм? Опишите.
5. Контроль и оценка учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися по чтению.

### **Тема 4. Тренировка в декламации лирических произведений**

- Прочитайте стихотворения Ф.И. Тютчева и Н. Языкова. Какое море изображено в них?
6. Выявите сходство и различия в описаниях. Как эти различия связаны с идейным содержанием стихотворений. Сделайте вывод.
  7. Представьте, что вы получили письмо от человека, с которым давно потеряли связь. Опишите, какие чувства вы испытываете, когда держите в руках конверт и видите имя отправителя.
  8. Подготовьте прозаический отрывок из списка литературы, рекомендованной к прочтению в средней и старшей группе детского сада.

### **Тематика рефератов**

1. Работа над языком художественного произведения в школе
2. Логика речи и чтения.
3. Техника речи и чтения.
4. Эмоционально-образная выразительность речи.
5. Устное словесное рисование.
6. Рассказ на основе личного опыта.
7. Орфоэпические нормы русской речи.
8. Средства художественной выразительности.
9. Специфика исполнения волшебных сказок в школе.

10. Специфика исполнения бытовых сказок в школе.
11. Специфика исполнения басни в школе.
12. Специфика исполнения лирических произведений в школе.
13. Различные формы общения с аудиторией. Упражнения на развитие голоса.
14. Отличие искусства чтеца от искусства актера. Чтение произведений. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
15. Элементы словесного действия, видения, отношения, подтекст общения, целенаправленность произнесения слов.
16. Невербальные средства общения.
17. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.
18. Контроль и оценка учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися по чтению.

### **Темы творческих заданий**

1. Инсценирование художественных произведений в начальной школе. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
2. Игры-драматизации по литературным художественным произведениям.
3. Литературные утренники и вечера досуга в начальной школе
4. Современные формы работы с родителями по приобщению школьников к художественной литературе.
5. Специфика познавательной литературы для детей.
6. Фольклорные праздники в начальной школе.
7. Тематические утренники в начальной школе
8. Техника «Мультипликация» и её применение в начальной школе
9. Методика заучивания стихотворений с детьми младшего школьного возраста.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Выразительное чтение и его роль в процессе обучения литературе детей младшего школьного возраста. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
2. Основы искусства чтения.
3. Компоненты техники речи.
4. Из истории искусства чтения.
5. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения в школе.
6. Выразительное чтение при изучении лирических произведений в школе.
7. Выразительное чтение басни в школе.
8. Выразительное чтение былины в школе.
9. Выразительное чтение драматургических произведений в школе.
10. Выразительное чтение сказки в школе.
11. Теоретико-литературные понятия, углубляющие основы выразительного чтения.
12. Что такое техника речи?
13. Что входит в понятие «логика речи»?
14. Что такое воссоздающее воображение и как его следует развивать?
15. Что такое размётка текста?
16. Какие приёмы и упражнения используют для тренировки дыхания в школе?
17. Какие приёмы и упражнения используют для развития свойств голоса в школе?
18. Какие приёмы и упражнения используют для отработки правильного орфоэпического произношения в школе?
19. Из каких компонентов состоит интонация?

20. Что такое исполнительский анализ?
21. Подготовить выразительное чтение стихотворения из списка литературы, рекомендованной к прочтению .
22. Подготовить выразительное чтение прозаического произведения из списка литературы, рекомендованной к прочтению .
23. Подготовьте прозаический отрывок из списка литературы, рекомендованной к прочтению. Составить «исполнительскую партитуру» чтения, сделать её письменный анализ.
24. Контроль и оценка учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися по чтению.

#### Тестовые задания

##### ПК-1.

Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

1. Скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов)

- A. мелодия
- B. темп
- C. ударение
- D. пауза

2. Разновидность звукописи, повтор одного или нескольких гласных звуков в одном или нескольких стихах, – ... Например: Оттоль сорвался раз обвал... (А. С. Пушкин)  
(один ответ)

- a. антитеза;
- b. анафора;
- c. аллитерация;
- d. ассонанс.

3. Выделение каким-либо акустическим средством одного из компонентов речи

- A. ударение
- B. темп
- C. мелодия
- D. пауза

4. Произведение, предназначенное для исполнения со сцены

- A. роман
- B. стихотворение
- C. басня
- D. пьеса

5. Согласно терминологии К. С. Станиславского, конечная цель, которую ставит перед собой исполнитель, готовясь к выразительному чтению произведения, называется...  
(один ответ)

- A. подтекст;

- В. идея;
- С. сверхзадача;
- Д. сопереживание.

6. Какова цель выразительного чтения художественного произведения на уроке литературного чтения в начальной школе, по мнению М. Рыбниковой?

---



---

7. Речь чтеца (педагога) должна отличаться строгим соблюдением орфоэпических норм, то есть правильным (один ответ)

---



---

8. Как называют авторов драматических произведений для исполнения на сцене, а также в формате аудио - и видеоспектаклей ? Какие жанры вы знаете?

---



---

9. Выразительное чтение педагогом литературных произведений на уроке литературного чтения это -

---



---

10. Что такое разметка текста на подготовительном этапе выразительного чтения? Назовите несколько знаков для разметки.

---



---

### Ключ

1.	В
2.	Д
3.	А
4.	Д
5.	С
6.	По словам М. Рыбниковой, «исполнение должно иметь целью произнести текст с максимальной передачей темы произведения и его идейного замысла. Чтение должно соответствовать стилю произведения, его жанровым особенностям; это исполнение воплощает в голосе логическую и синтаксическую мелодику речи, музыку и ритм стиха, тот или иной строй прозы... оно должно быть ...громким, ясным, чётким, доносящим до слушателя с полной чёткостью звучащее слово».

7.	Литературным произношением и верной расстановкой словесных ударений
8.	Авторов пьес называют драматургами. По жанрам пьесы делят на трагедии, комедии, драмы и другие ( Сатира – Трагикомедия- Опера - Сарсуэла - Водевиль - Фарс - Пантомима - Мелодрама )
9.	Приём, способствующий развитию речи обучающихся, приобщению детей к художественной литературе, образец правильной и образной художественной речи, отвечающей требованиям логической и интонационной правильности и эмоциональности
10.	<p>Расстановка партитурных знаков. Партитурные знаки можно классифицировать на надстрочные, строчные и подстрочные:</p> <p>Ударение в слове (в трудных случаях) обозначается знаком ( / ) над буквой. Фразовое ударение, то есть ударное слово подчеркивается пунктиром, логическое – одной чертой, а психологическое обозначается (П) перед словом или предложением. Паузы: короткая – вертикальным пунктиром (   ), средняя – одной вертикальной чертой (   ), длительная – двумя вертикальными чертами (    ). Слитное произнесение обозначается ( дугой ) над словами Повышение голоса обозначается стрелкой вверх, над ударной гласной слова, понижение голоса – стрелкой вниз. Темп и ритм отмечают отдельно, на полях, словами: медленно, быстро, ускоряя или замедляя и т.п.</p>

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

1. Совокупность средств, обеспечивающих деятельность речевого аппарата в процессе выразительного чтения, принято называть... (Выберите один вариант ответа)
  - A. тренированной памятью;
  - B. логикой речи;
  - C. орфоэпической грамотностью;
  - D. техникой речи.
  
2. Восприятие выразительного чтения педагога в первую очередь способствует развитию у детей дошкольного возраста и младших школьников навыка... (Выберите один вариант ответа)
  - a. говорения;
  - b. чтения;
  - c. слушания;
  - d. письма.
  
3. Сущность воссоздающего воображения состоит в том, чтобы, внимательно вчитавшись с текст или отрывок из него... (Выберите несколько вариантов ответа)

- A. хорошо понять смысл прочитанного;
- B. детально представить картину, нарисованную автором текста отдельными штрихами;
- C. четко представить картину (портрет, пейзаж и др.), детально выписанную автором произведения;
- D. представить ситуацию, которая побудила писателя или поэта создать конкретное произведение.

4. Для обучения детей младшего школьного возраста выразительному чтению литературных произведений целесообразно выбирать (Выберите несколько вариантов ответа)

- A. Лирическое произведение
- B. Приключенческий роман
- C. Повесть
- D. Басня
- E. Рассказ

5. Обучение технике речи и выразительному чтению получает отражение и во внеклассной работе, назовите формы организации такой работы (Выберите несколько правильных ответов):

- A. тематические утренники,
- B. смотры – конкурсы чтецов,
- C. выступления на школьных вечерах,
- D. инсценировка произведений,
- E. различные игры

6. В период обучения грамоте в 1 классе дикционные упражнения проводятся регулярно в связи с изучением новых звуков. Назовите основные направления дикционной работы в период обучения грамоте.

7. Упражнения на развитие речевого дыхания необходимо проводить в первом классе, в период обучения грамоте, обеспечив участие сознания учащихся; в процессе тренировки этот процесс постепенно становится произвольным. Назовите упражнения, которые развивают активность диафрагмы.

8. Назовите приём, способствующий развитию речи обучающихся, приобщению детей к художественной литературе, образец правильной и образной художественной речи, отвечающей требованиям логической и интонационной правильности и эмоциональности.

9. При знакомстве с произведением «Волшебное слово» В. Осеевой определяется задача чтения первого эпизода: читая слова Павлика, рассказывающего о своих «несчастьях» старику, мы должны помочь слушающим нас осудить Павлика за грубость. Какая интонация будет при чтении слов Павлика?

10. Назовите драматическое произведение для исполнения на сцене, а также в формате аудио - и видеоспектаклей.

1.	D
2.	C



3.	CD
4.	ADE
5.	ABCD
6.	1) проведение бесед, направленных на осознание детьми значения четкой дикции; 2) проведение артикуляционной гимнастики, направленной на укрепление мышц губ, языка, челюстей, рта; 3) организация упражнений для отработки артикуляции гласных и согласных звуков.
7.	«Свеча», «Комарик», «Упрямая свеча», «Цветочный магазин».
8.	Выразительное чтение
9.	Павлик говорит резко, бессвязно, грубо бубнит, возмущается.
10.	Пьеса. Слово происходит от французского <i>pièce</i> , что переводится как «отрывок» или «произведение».

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Типовое контрольное задание
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1	Вопросы к зачёту. Перечень вопросов к опросу. Тестовые задания
	ПК-1.2	Тематика рефератов. Тестовые задания
	ПК-1.3	Темы творческих заданий.