

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.09.2023 09:13:15
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

Министерство образования Московской области
государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области

«Государственный гуманитарно-технологический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



«26» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О. 08.03

Детская литература

| | |
|--|--|
| Направление подготовки: | 44.03.05 Педагогическое образование |
| Направленность (профили) программы: | Начальное образование, Дошкольное образование |
| Квалификация выпускника: | бакалавр |
| Форма обучения: | очная |

г. Орехово-Зуево
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При изучении дисциплины осуществляется подготовка бакалавра к обеспечению учебно-воспитательного процесса в начальных классах средствами преподаваемого учебного предмета: «Литературное чтение».

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.03.05 «Педагогическое образование» по профилям «Начальное образование», «Дошкольное образование» 2023 года начала подготовки (очная форма обучения).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели дисциплины

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

- знакомство обучающихся с историей детской художественной словесности ;
- изучение поэтики детской литературы и фольклора;
- приобретение навыка анализа художественного текста на материале детской литературы и фольклора;
- знакомство с детской литературой и фольклором как материалом школьного предмета «литературное чтение»;
- знакомство с основными направлениями издательской деятельности, ориентированной на детей младшего школьного возраста.

Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| | |
|--|------------------------------|
| В результате изучения дисциплины «Детская литература» студент должен обладать следующими компетенциями: | Коды формируемых компетенций |
| ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1 |

Индикаторы достижения компетенций

| Код и наименование универсальной компетенции | Наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|--|
| ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). |
| | ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с |

| | |
|--|---|
| практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | требованиями ФГОС НОО. |
| | ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Детская литература» относится к дисциплинам модуля «Предметно-методический модуль по профилю «Начальное образование»» Б1.О. 08.03 учебного плана. Освоение дисциплины «Детская литература» является необходимой базой для прохождения педагогической практики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Название разделов (модулей) и тем | Всего | Контактная работа (аудиторные занятия) | | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация |
|---|------------|--|----------------------|------------------------|--------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | | |
| 1 курс, 1 семестр | 108 | 18 | 36 | 54 | зачёт |
| 1. Художественная словесность как часть детской субкультуры | 53 | 10 | 16 | 27 | |
| 2. Художественный мир детского фольклора | 55 | 8 | 20 | 27 | |
| 1 курс, 2 семестр | 108 | 18 | 18 | 36 | 36 экзамен |
| 3. История детской литературы | 24 | 6 | 6 | 12 | |
| 4. Поэтика детской литературы | 24 | 6 | 6 | 12 | |
| 5. Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение». | 24 | 6 | 6 | 12 | |

Содержание дисциплины, структурированное по темам

Содержание лекционного материала

Тема 1. Художественная словесность как часть детской субкультуры.

Понятие субкультуры и специфика субкультуры детства; культурно - типологические особенности младшего школьного возраста. Русская детская субкультура в кругу других национальных детских субкультур. Роль художественной словесности в формировании и функционировании детской субкультуры. Место взрослых в детской субкультуре и их роль в приобщении детей к художественной словесности. Фольклор и литература как две части детской художественной словесности.

Основные термины и понятия: субкультура детства, художественная словесность, фольклор.

Тема 2. Художественный мир детского фольклора

Специфика детского фольклора. Разные понимания термина «детский фольклор» учеными – фольклористами. «Живой» и «застывший» фольклорный материал в детской повседневной жизни. Детский фольклор как элемент народной педагогики и отражение представлений и верований народа. Труды ученых – фольклористов, посвященные проблемам детского фольклора (Г.С.Виноградов, О.И.Капица, С.М.Лойтер и др.). Жанровая система детского фольклора. Детский фольклор как основа детской литературы. Поэзия пестования: колыбельные, потешки, пестушки. Считалки как живой фольклорный жанр; коммуникативная природа считалок. Теории происхождения жанра. Жанровые разновидности. Содержательная и смысловая пустота считалок: алогичные и «заумные» тексты. Ритмика считалок и ее отражение в детских игровых жестах (от тактовика к четырехстопному хорею). Современное состояние жанра. Поэтические подражания считалкам (профессиональные поэты и младшие школьники). Образовательный потенциал считалок. Скороговорки: фонетический тренажер или «молекула поэзии» (Л.Е.Стрельцова). коммуникативная природа и комическая ориентация жанра. Разновидности жанра.. Ограниченность звукового состава скороговорок: способы достижения звукового минимума. Лингвистические аспекты жанра. Звуковые повторы и звуковая образность. Непереводаемость скороговорок. Поэтические подражания скороговоркам (профессиональные поэты и младшие школьники). Образовательный потенциал скороговорок. Загадки. Исследовательская традиция жанра. Парадокс как основной жанровый признак. Коммуникативная ситуация отгадывания загадок. Основные принципы классификации загадок. Поэтизация повседневности в загадках. Метафора как центральный художественный прием; другие способы представления загадываемого предмета. Гипербола, литота. Лингвистические аспекты жанра. Поэтические подражания загадкам (профессиональные поэты и младшие школьники). Образовательный потенциал загадок. Заклички как форма общения ребенка с природой: анимизм детского восприятия мира. Небылицы: природа жанра. Оксюморон и метатеза. К.И.Чуковский о значении небылиц в детской жизни. Характер комического в небылицах. Поэтические подражания небылицам (профессиональные поэты и младшие школьники). Образовательный потенциал небылиц. Народный эпос: былины, саги, мифологические сказания. История и современное состояние жанров. Сказки: фольклорное прошлое и книжное настоящее. Следы фольклорного прошлого в современных изданиях сказок. Ситуация фольклорного бытования сказки: фигура народного сказателя, механизм изустной передачи и варьирования сказок. Установка на вымысел как основной жанровый признак: отличие сказки от мифологического рассказа. Сказка и действительность. Этиологические концовки как следы мифологического прошлого сказок о животных. Разные подходы к проблеме классификации сказок (В.Г.Аникин, В.Я.Пропп, Е.А.Костюхин, Е.М.Мелетинский и др.). Основные типы сказочных сюжетов (кумулятивный; основанный на интриге; четырехфазный сюжет волшебной сказки), их роль в развитии сюжетной литературы. Поэтика кумулятивных, волшебных, животных и социально – бытовых сказок. Сказка и басня: специфика

сказочных героев. Замыслы методических решений, связанные с разными типами сказок. Народные сказки как фундамент сказки литературной. Место сказок в детской жизни; дети как авторы мифов и сказок. Образовательный потенциал сказок.

Основные термины и понятия: детский фольклор, жанр, метафора, оксюморон, метатеза, сказка.

Тема 3. История детской литературы.

Возникновение детской литературы. Смена и многообразие концепции детства в русской мировой культуре. Учебная, религиозная и светская детская литература. Вклад русских и зарубежных писателей – классиков 19 – 20 вв. в детскую литературу и круг детского чтения (А.С.Пушкин, В.А. Жуковский, Л.Н.Толстой, А.И.Куприн, А.Н.Толстой, М.Пришвин, поэты серебряного века, М.Твен, Г.Х.Андерсен, Р.Киплинг и др.).Роль К.И.Чуковского в формировании современной концепции детства. Появление феномена детского писателя. Расцвет русской детской литературы в 20-30-е годы 20 века: К.Чуковский, С.Маршак, Б.Житков, Е.Шварц, Л.Кассиль, В.Бианки. А.Барто и др. Зарубежная детская литература этого периода. Идеологизация детской литературы в 30 – 50 –е годы. Писатели военных лет – детям. Творчество А.Гайдара и его судьба в современной детской культуре.Творческая судьба детских писателей и их произведений (К.Чуковский, С.Маршак, Е.Чарушин, Б.Заходер, И.Токмакова, В.Драгунский, Ю.Коваль, Э.Успенский, А.Линдгрэн, А.де-Сент-Экзюпери и др.). творческие союзы писателей и художников – иллюстраторов (К.Чуковский – В.Конашевич, С.Маршак – В.Лебедев, А.Пахомов; И.Токмакова – Л. Токмаков; Ю.Коваль – Т.Маврина и др.); детская книга как синтез словесного и изобразительного искусств.Современное состояние и актуальные тенденции в современной детской литературе. Критический анализ современный издательской политики.

Основные термины и понятия: концепция детства, детский писатель, творческий союз, критический анализ.

Тема 4. Поэтика детской литературы

Система жанров детской литературы. Поэтика отдельных жанров (авторская стихотворная небылица, поэтическая загадка, лирическое стихотворение, лирическая миниатюра, рассказ, авторская сказка, сказочная повесть, роман – сказка, фэнтэзи).Специфика художественно – изобразительных средств разных жанров. Преломление жанровых свойств произведений детской литературы в театральных и кино – версиях. Детская драма.Индивидуальный мир автора. Способы воплощения индивидуального авторского видения в произведениях разных жанров. Преломление и деформация авторского видения в театральных и кино – версиях. Явление многожанровости в творчестве отдельных писателей; писатели одного жанра. Анализ произведений разных жанров с учетом авторской индивидуальности; построение методических решений в опоре на проведенный анализ.

Основные термины и понятия: поэтика, авторская стихотворная небылица, поэтическая загадка, лирическое стихотворение, лирическая миниатюра, рассказ, авторская сказка, сказочная повесть, роман – сказка, фэнтэзи.

Тема 5. Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение».

Место произведений детского фольклора и литературы в разных программах по литературному чтению. Способы включения произведений детской художественной словесности в учебные пособия для младших школьников. Парадокс произведений детского фольклора и литературы как учебного материала: возможность постижения сложнейших явлений художественной словесности и литературного быта при максимальной доступности и простоте. Условия реализации образовательного потенциала произведений детской художественной словесности в рамках предмета «литературное чтение».

Основные термины и понятия: детский фольклор, парадокс, литературное чтение.

Содержание практических занятий

Практическое занятие 1.

Тема «Художественная словесность как часть детской субкультуры»

Учебные цели:

1. Познакомить с понятием и спецификой «субкультуры детства».
2. Определить культурно - типологические особенности младшего школьного возраста.
3. Выявить роль художественной словесности в формировании и функционировании детской субкультуры.
4. Определить место взрослых в детской субкультуре и их роль в приобщении детей к художественной словесности.

Основные термины и понятия: субкультура детства, художественная словесность, фольклор.

Практическое занятие 2.

Тема «Художественный мир детского фольклора»

Учебные цели:

1. Рассмотреть разные понимания термина «детский фольклор» учеными – фольклористами.
2. Выявить жанровую систему детского фольклора.
3. Объяснить место сказок в детской жизни; дети как авторы мифов и сказок. Образовательный потенциал сказок.
4. Фольклор как учебный материал в начальной школе.

Основные термины и понятия: детский фольклор, жанр, метафора, оксюморон, метатеза, сказка.

Практическое занятие 3.

Тема «История детской литературы»

Учебные цели:

1. Рассмотреть многообразие концепции детства в русской мировой культуре.
2. Выявить современное состояние и актуальные тенденции в современной детской литературе. Произвести критический анализ современной издательской политики.
3. Проследить отражение этапов развития детской литературы в современных учебниках по литературному чтению.

Основные термины и понятия: концепция детства, детский писатель, творческий союз, критический анализ.

Практическое занятие 4.

Тема «Поэтика детской литературы»

Учебные цели:

1. Определить поэтику отдельных жанров (авторская стихотворная небылица, поэтическая загадка, лирическое стихотворение, лирическая миниатюра, рассказ, авторская сказка, сказочная повесть, роман – сказка, фэнтэзи).
2. Выявить специфику художественно – изобразительных средств в произведениях разных жанров, а так же в произведениях детской литературы в театральных и кино – версиях.
3. Произвести анализ произведений разных жанров с учетом авторской индивидуальности, представленных в учебниках по литературному чтению для начальной школы.

Основные термины и понятия: поэтика, авторская стихотворная небылица, поэтическая загадка, лирическое стихотворение, лирическая миниатюра, рассказ, авторская сказка, сказочная повесть, роман – сказка, фэнтэзи.

Практическое занятие 5.

Тема «Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение»»

Учебные цели:

1. Выявить место произведений детского фольклора и литературы в разных программах по литературному чтению.
2. Определить способы включения произведений детской художественной словесности в учебные пособия для младших школьников.
3. Объяснить условия реализации образовательного потенциала произведений детской художественной словесности в рамках предмета «литературное чтение».

Основные термины и понятия: детский фольклор, парадокс, литературное чтение.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Арзамасцева, И.Н.. Детская литература : учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 8-е изд., испр. - М.: Академия, 2012.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_17353.pdf
2. Есин, А.Б. Русская литература XIX века: задачи, тесты, полезные игры / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 219 с. - ISBN 978-5-89349-024-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482540>
3. Методика обучения литературному чтению: учеб. для студентов вузов / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева и др.; под ред. М. П. Воюшиной. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2013.
http://www.academia-media.kz/ftp_share/_books/fragments/fragment_21400.pdf
4. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>

Под самостоятельной работой понимают такую активную деятельность обучающихся, которая направлена на усвоение программного материала и выполняется без непосредственного участия в нем преподавателя.

Рабочие материалы могут быть в дальнейшем использованы в практической работе бакалавра, а кроме того, они позволяют преподавателю следить за работой обучающихся, учитывать степень серьезности изученного материала.

В том случае, когда студент анализирует художественное произведение, необходимо рассмотреть его содержание, определить идейную направленность, дать развернутые психологические характеристики героев, проанализировать поэтику разбираемого произведения и раскрыть его воспитательное, познавательное и эстетическое значение с точки зрения психолого-педагогических особенностей литературы для детей. При анализе художественного текста обучающийся должен обратить внимание на специфику выразительных средств, на отдельные художественные детали произведения. Очень важно, чтобы обучающийся мог квалифицированно высказать свои суждения об использовании данного произведения в практической работе учителя на уроках, занятиях по литературному развитию.

Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности обучающихся, т.к. способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческой самореализации в решении проблем учебного и профессионального уровня.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных поисковых системах, и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на занятиях.

Задания для организации самостоятельной работы обучающихся

Тема 1. Художественная словесность как часть детской субкультуры.

Задания:

1. Определить соотношение понятия «детская литература», «литература для детей», «круг детского чтения».
2. Выявить специфику детской литературы как части культуры и общей литературы.
3. Рассмотреть основные функции детской книги в жизни ребенка.
4. Объяснить особенности эстетического восприятия детьми литературных произведений
5. Определить задачи литературного образования ребенка.
6. Определить, почему читательская культура педагога является условием развития личности и социальных компетенций ребенка.

Рекомендации: для выполнения заданий студентам необходимо обратиться к лекционной, основной и дополнительной литературе дисциплины.

Тема 2. Художественный мир детского фольклора.

Задания:

1. Рассмотреть определение понятия «детский фольклор», классификации детского фольклора.
2. Определить жанры фольклора включены в круг детского чтения. Почему важно ознакомление с произведениями фольклора для детей?
3. Объяснить, в чём художественное своеобразие и педагогическая ценность малых жанров фольклора?
4. Составить терминологический словарь с терминами и характеристикой жанров детского фольклора.

Рекомендации: для выполнения заданий студентам необходимо обратиться к лекционной, основной и дополнительной литературе дисциплины.

Тема 3. История детской литературы.

Задания:

1. Объяснить основные этапы развития русской детской литературы. Как формировался круг детского чтения? Чем отличаются произведения тех эпох от современных?
2. Рассмотреть особенности развития детской литературы в 19 веке?
3. Определить современное состояние и актуальные тенденции в современной детской литературе.
4. Составить аналитическую справку с критическим анализом современной издательской политики.

Рекомендации: для выполнения заданий студентам необходимо обратиться к лекционной, основной и дополнительной литературе дисциплины.

Тема 4. Поэтика детской литературы

Задания:

1. Описать способы воплощения индивидуального авторского видения в произведениях разных жанров.
2. Произвести анализ произведений разных жанров с учетом авторской индивидуальности.
3. Описать особенности детской драмы, жанровые свойства произведений детской литературы в театральных и кино – версиях.

Рекомендации: для выполнения заданий студентам необходимо обратиться к лекционной, основной и дополнительной литературе дисциплины.

Тема 5. Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение».

Задания:

1. Выявить особенности сказки как жанра фольклора. Почему сказка - «активное и эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка»?
2. Определить специфику основных видов русских народных сказок: о животных, волшебных, социально-бытовых? Какова их роль в жизни ребенка-школьника?
3. Рассмотреть жанровые признаки былины, ее отличие от сказки. Почему былина трудна для восприятия учащихся начальной школы?
4. Выявить своеобразие мифа как жанра фольклора, роль славянских мифов культурном воспитании ученика начальной школы.

Рекомендации: для выполнения заданий студентам необходимо обратиться к лекционной, основной и дополнительной литературе дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации приведен в приложении.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной литературы:

1. Ерофеева Н.Е. Творчество К. Грэхема. Взрослый взгляд на детскую литературу: монография / Н.Е. Ерофеева, И.Н. Пасечная ; науч. ред. И.А. Шишкова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 163 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364196>
2. Светловская Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-06716-3. - Текст : непосредственный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Есин, А.Б. Русская литература XIX века: задачи, тесты, полезные игры / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 219 с. - ISBN 978-5-89349-024-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482540>
2. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>

8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Ежегодное обновление современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем отражено в листе актуализации рабочей программы.

Современные профессиональные базы данных:

Журнал «Начальная школа» <http://nsc.1september.ru/index.php>

Сообщество взаимопомощи учителей: <http://pedsovet.su/load/138-1-0-52615>

Открытый класс: openclass.ru

Учительский портал: uchportal.ru

Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов: school-collection.edu.ru

Культура письменной речи: <http://www.grammar.ru>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Детская литература» используются электронные образовательные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС ГГТУ): <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=2959>

Для проведения лекционных занятий подготовлены на флеш-накопителе и находятся на кафедре теории и методики начального и дошкольного образования учебно-наглядные материалы (презентации), обеспечивающие тематические иллюстрации учебной дисциплины.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

| Аудитории | Программное обеспечение |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ. | Операционная система Пакет офисных приложений Браузер Firefox, Яндекс |

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель): Старых Л.В..

Программа утверждена на заседании кафедры теории и методики начального и дошкольного образования от 15 мая 2023 г., протокол №10.

Зав. кафедрой: Измайлова Р.Г. 

Приложение

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О. 08.03

Детская литература

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность программы: «Начальное образование»,
«Дошкольное образование»

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

г. Орехово-Зуево
2023 г.

1. Индикаторы достижения компетенций

| Код и наименование универсальной компетенции | Наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|--|---|
| ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «Отлично», «Хорошо», «Зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «Удовлетворительно», «Зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «Неудовлетворительно», «Не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена».

| № п / п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде | Критерии оценивания |
|--|---|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <i>Оценочные средства проведения текущего контроля</i> | | | | |
| 1 | <p>Практическое задание</p> <p>(показатель компетенции «Владение»)</p> | <p>Направлено на овладение методами и методиками изучаемой дисциплины.</p> | <p>Практически задание</p> | <p>Оценка «Отлично»: продемонстрировано свободное владение профессионально-понятийным аппаратом, владение методами и методиками дисциплины. Показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности.</p> <p>Оценка «Хорошо»: продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, при применении методов и методик дисциплины незначительные неточности, показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом на низком уровне; допускаются ошибки при применении методов и методик дисциплины.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»: не продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом,</p> |

| | | | | |
|---|--|---|-------------------|---|
| | | | | методами и методиками дисциплины. |
| 2 | Тест (показатель компетенции «Знание») | Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний . | Тестовые задания | Оценка <i>«Отлично»</i> : в тесте выполнено более 90% заданий. Оценка <i>«Хорошо»</i> : в тесте выполнено более 75 % заданий. Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> : в тесте выполнено более 60 % заданий. Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> : в тесте выполнено менее 60 % заданий. |
| 3 | Доклад (показатель компетенции «Умение») | Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных работ, изложение результатов проведенных исследований, экспериментов и разработок по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. | Тематика докладов | Оценка <i>«Отлично»</i> : показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. Оценка <i>«Хорошо»</i> : показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание соответствует заявленной теме, язык изложения |

| | | | | |
|---|--|--|---------------------------|---|
| | | | | <p>научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: не показано умение критического анализа информации. Содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»: содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, при оформлении работы имеются грубые недочеты.</p> |
| <i>Оценочные средства проведения промежуточной аттестации</i> | | | | |
| 4 | <p>Экзамен (показатель компетенции «Знание»)</p> | <p>Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.</p> | <p>Вопросы к экзамену</p> | <p>Оценка «Отлично»: знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему); умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубоко понимать, осознавать материал;</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>владение аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации и анализа фактов, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: знание основных теоретических положений вопроса; умение анализировать явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу.</p> <p>владение аналитическим способом изложения вопроса и навыками аргументации.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: знание теории вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне); умение выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано;</p> <p>владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: знание понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано; умение анализировать учебный материал не продемонстрировано;</p> <p>владение аналитическим способом изложения</p> |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|------------------|---|
| | | | | вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано. |
| 5 | Зачет (показатель компетенции «Знание») | Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины. | Вопросы к зачету | « <i>Зачтено</i> »: знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему); умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; владение аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации. « <i>Не зачтено</i> »: знание вопроса на уровне основных понятий; умение выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано; владение навыками аргументации не продемонстрировано. |

3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для проведения текущего контроля успеваемости

Практические задания

Тема 1. Художественная словесность как часть детской субкультуры

1. Дополните признаки круга чтения современного младшего школьника-форма словесного выражения опыта-приоритет образности или понятийности-обязательность и избирательность-повторяемость издания.
2. Укажите, какое понятие раскрывается в данном определении: « ... -это часть возможного для младших школьников круга чтения, отражающая такой опыт, о существовании которого должен получить представление каждый ребенок».
3. Исключите из данного перечня целей детского чтения несоответствующие:
 - а. эстетическая
 - б. воспитательная
 - в. развивающая

- г. профессионально-ориентированная
- д. гедонистическая
- е. познавательная

Тема 2. Художественный мир детского фольклора

1. Русский детский фольклор. Малые жанры фольклора. Сказка как жанр фольклора.
2. Из данного перечня разновидностей детского фольклора исключите несоответствующие:

- А. колыбельные песни
- Б. пестушки
- В. потешки
- Г. романы
- Д. скороговорки
- Е. заклички
- Ж. лирические песни

3. дразнилки

3. Обоснуйте Ваши предложения, связанные с различными вариантами решения предложенной психолого-педагогической проблемы. Для того чтобы дети запомнили потешку “Кисанька-Мурысенька”, воспитатель приготовила заранее игрушки, положила на стол и закрыла салфеткой. “А вот и Кисанька-Мурысенька к нам идет”, - говорит она, надевая на руку кошку (би-ба-бо), и вслед за ней, легко подталкивая, вывозит коляску. У детей создается впечатление, будто кошка сама ее везет. “А киска что-то везет в мешочке. Сейчас я ее спрошу, что там”, - продолжает педагог.

- Кисанька-Мурысенька, ты где была?

- На мельнице. И так читает потешку до конца. После фразы: “Не ешь одна, не ешь одна”, - воспитательница обращается к детям: “Погрозите пальчиком кисоньке. Почему же она ни с кем не поделилась?! Скажем все вместе: “Не ешь одна, не ешь одна!” Дети, улыбаясь, грозят пальцем, а взрослый предлагает: “Теперь все вместе спросим: “Кисанька-Мурысенька, ты где была?» И снова, уже с помощью детей повторяет потешку. В конце воспитатель наклоняется и делает вид, будто слушает кису и говорит: “Киса хочет поделиться пряничками с нашими куклами”. Вынимает из мешочка несколько “пряников” и угощает с помощью детей кукол.

Задания: 1. Какую цель преследовал учитель, организуя такой показ потешки? 2. Что нужно сделать, чтобы дети смогли дальше сами показать потешку друг другу? 3. При каких условиях возникают театрализованные игры? 4. В чем их значение и своеобразие?

Тема 3. История детской литературы

1. Опишите основные этапы развития детской литературы. Русская литература XIX века. Развитие детской литературы в XIX веке.

2. Кто из нижеперечисленных писателей написал следующие произведения: «Дети в роще», «Четыре желания», «Слепая лошадь».

- А. Л.Н.Толстой
- Б. К.Д.Ушинский
- В. А.Н.Афанасьев
- Г. А.Н.Толстой

3. Выполните анализ детской книги (по вашему выбору), пользуясь следующей схемой:

1. Как называется книга?
2. О чем она (предположительно)? Для кого предназначена?
3. Что вы можете сказать об авторе этой книги? О художнике?
4. Целесообразно ли использовать ее в качестве учебного материала на уроке литературного чтения? На каком этапе и почему?
5. Какой другой известной вам книгой ее можно заменить, не меняя учебно-воспитательной задачи?

6. Как раскрывается таинственный мир сказок в Прологе к поэме «Руслан и Людмила», какие образы-картины вводит поэт?
7. Покажите, как контрастные картины природы в стихотворении «Зимнее утро» помогают передать настроение автора.
8. Какие чудеса происходят в «Сказке о царе Салтане»? Что перенёс автор в свое произведение из русских народных сказок?
9. Покажите на примере противопоставления царицы-мачехи и царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», что является идеалом женщины для автора?
10. Дайте характеристику старому артиллеристу (по рассказу «Акула»). Составьте план к рассказу. Определите главную мысль рассказа. Сравните тексты рассказов «Прыжок» и «Акула». Что в них общего?
11. Какая нравственная проблема раскрывается в рассказе «Лев и собачка»? Почему автор указал в подзаголовке «быль»? Определите главную мысль рассказа.
12. Выберите из учебника по литературному чтению для 2-4 класса (по любой программе) стихотворение Ф.И. Тютчева, А.А. Фета для анализа. Какое настроение передано в этом стихотворении? Какие выразительно-изобразительные средства использует поэт?

Тема 4. Поэтика детской литературы

1. Расскажите о способах воплощения индивидуального авторского видения в произведениях разных жанров.
2. Произвести анализ произведений разных жанров с учетом авторской индивидуальности.
3. Описать особенности детской драмы, жанровые свойства произведений детской литературы в театральных и кино – версиях.
4. Произвести анализ произведений разных жанров с учетом авторской индивидуальности.
5. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?
6. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю,». О каких же человеческих качествах этот рассказ?
7. Сформулируйте идею рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»
8. Выберите стихотворение для анализа (А. Барто, Е. Благинина, С. Маршак и др.). Какая проблема поднимается в стихотворении? Какие выразительно-изобразительные средства использует поэт?

Тематика докладов

1. Образ детства в повестях Л. Толстого, С. Аксакова, А. Толстого.
2. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
3. Фантастический мир и герои Кира Булычева.
4. История России в рассказах для детей.
5. Стихотворные азбуки (сравнение азбук двух-трех авторов по выбору студента).
6. Народные сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников В. Даля, А. Толстого, А. Платонова по выбору студента).
7. Специфика познавательной литературы для детей (на примере творчества двух-трех авторов).
8. Природоведческие сказки В. Бианки, Н. Сладкова, С. Сахарнова, Н. Романовой (произведения двух и более авторов по выбору студента).
9. Ценности семейного мира в отечественной детской литературе XX века (на примере произведений двух авторов по выбору студента).
10. Детская речь и детская логика как художественное явление в отечественной детской литературе (на примере произведений двух авторов по выбору студента).

11. Образ семьи в новейшей детской зарубежной литературе (произведения двух-трех авторов по выбору студентов).
12. Современные литературные сказки и их авторы (на примере двух-трех авторов по выбору студента).
13. Детское фэнтези: проблемы традиции и новаторства (на примере двух-трех произведений по выбору студента).
14. Юмористическая литература для самых маленьких (на примере двух-трех авторов по выбору студента).
15. Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, по детской литературе.
16. Осуществление контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся по детской литературе.
17. Выявление и корректировка трудности в обучении младших школьников по дисциплине «Литературное чтение».

Тестовые задания

Установите соответствие между жанрами фольклорных произведений

А. Любовные, свадебные, колыбельные песни, похоронные причитания

Б. Народные драмы

В. Былины, легенды, сказки, исторические песни

Г. Частушки, поговорки

А. малые жанры фольклора

Б. эпические

В. лирические

Г. драматические

Тест 2

Установите соответствие между жанрами фольклорных произведений и их характеристикой

А. Короткие, часто шуточные стихи с четкой рифмо-ритмической структурой

Б. Небольшие стихотворные сказочки в стихах с ярким динамичным сюжетом

В. Народнопоэтические произведения, построенные на сочетании однокоренных или похожих по звучанию слов

Г. Сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста

А. докучная сказка

Б. прибаутка

В. скороговорка

Г. считалочка

Тест 3

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда – это:

Выберите один ответ:

- А. пословица
- Б. поговорка
- В. частушка
- Г. загадка

Тест 4

В сказочном эпосе различают три жанровые разновидности:

Выберите один или несколько ответов:

- А. психокоррекционные сказки
- Б. литературные сказки
- В. метафорические сказки
- Г. сказки на бытовые темы

Тест 5

К главным чертам детской литературы можно отнести:

Выберите один или несколько ответов:

- А. преобладание стихотворных произведений
- Б. приобщение читателя к универсальным ценностям человеческого бытия
- В. своеобразное сочетание дидактического и художественного компонентов
- Г. развитие и воспитание детей средствами художественного слова

Тест 6

К игровому фольклору относятся:

Выберите один или несколько ответов:

- А. скороговорки
- Б. молчанки
- В. потешки
- Г. колыбельные

Тест 7

К неигровому фольклору относятся:

Выберите один или несколько ответов:

- А. потешки
- Б. молчанки
- В. заклички
- Г. считалки

Тест 8

Какую функцию определяет знакомство читателя с миром людей и явлений?

Выберите один ответ:

- А. нравственную
- Б. дидактическую
- В. эстетическую
- Г. познавательную

Тест 9

Какую функцию определяет принадлежность детской литературы к области искусства слова?

Выберите один ответ:

- А. нравственную
- Б. дидактическую

- В. эстетическую
- Г. познавательную

Тест 10

Мы на хлеб его намажем и добавим к разным кашам. Кашу не испортят точно бело-жёлтые кусочки – это:

Выберите один ответ:

- А. загадка
- Б. пословица
- В. частушка
- Г. поговорка

Тест 11

Основная отличительная черта детской литературы:

Выберите один ответ:

- А. быть явлением искусства
- Б. быть художественным и познавательным чтением для ребенка
- В. органическое слияние искусства с требованиями педагогики
- Г. быть областью эстетического развития ребенка

Тест 12

Познавательное значение сказки заключается в:

Выберите один ответ:

- А. отражении особенности явлений реальной жизни
- Б. стремлении к добру, защитой слабых, победой над злом
- В. раскрытии прекрасного в природе и человеке
- Г. отражении мира фантазии человека

Тест 13

Развитие и воспитание детей средствами художественного слова – это:

Выберите один ответ:

- А. функция детской литературы
- Б. отличительная черта детской литературы
- В. роль детской литературы в обществе
- Г. назначение детской литературы

Тест 14

Сказка строится по принципу:

Выберите один ответ:

- А. цепной композиции
- Б. обратной композиции
- В. кольцевой композиции
- Г. последовательной композиции

Тест 15

Яблоко от яблони недалеко падает – это:

Выберите один ответ:

- А. частушка
- Б. пословица
- В. поговорка
- Г. загадка

Тест 16

Установите соответствие между жанрами фольклорных произведений и их характеристикой:

- А. Небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру
 - Б. Короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество
 - В. Одни из древних жанров детского неигрового фольклора, исполняемый женщинами
 - Г. Короткие ритмичные приговоры, сопровождающие разные занятия с младенцем в первые месяцы его жизни
- А. дразнилки
 - Б. колыбельные
 - В. пестушки
 - Г. потешки

Тест 17

Своеобразная словесная игра, основанная на диалоге, с целью поймать человека на слове - это...

- А. Издѣвка
- Б. Дразнилка
- В. Докучная сказка
- Г. Поддѣвка

Тест 18

Выберите наиболее правильное определение понятия «фольклор».

- А. Совокупность обрядов, обычаев, песен и др. явлений быта народов.
- Б. Народная мудрость, знание о мире, выраженное в специфических формах искусства.

Тест 19

Определите направления, по которым происходит пополнение детского фольклора.

- А. Фольклор взрослых приспособляется к детской среде. Фольклорные произведения создаются самими детьми.
- Б. Создание взрослыми произведений, специально предназначенных для детей.
- В. Путем трансформации разных речевых явлений.

Тест 20

В каком веке стал употребляться термин «детский фольклор»:

- А. XVII
- Б. XVIII
- В. XIX

Тестовые задания

Выберите один правильный ответ:

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

- А) сказка;
- Б) басня;
- В) рассказ;
- Г) очерк.

2. К «материнской поэзии» относятся:

- А) нелепицы;
- Б) загадки;

- В) пестушки;
- Г) пословицы.

3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- А) Ш.Перро;
- Б) Г.Андерсена;
- В) К.Коллоди;
- Г) В. Гауфа.

4. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

- А) азбука;
- Б) букварь;
- В) библия;
- Г) псалтырь.

5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:

- А) гиперболы;
- Б) метафоры;
- В) литоты;
- Г) олицетворения.

6. Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:

- А) Е.А.Благининой;
- Б) З.Н.Александровой;
- В) С.В.Михалкова;
- Г) Б.В.Заходера.

7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:

- А) Б.С.Житкова;
- Б) М.М.Пришвина;
- В) В.В.Бианки;
- Г) Е.И.Чарушина.

8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:

- А) С.Я.Маршак;
- Б) К.И.Чуковский;
- В) А.Л.Барто;
- Г) А.Н.Толстой.

9. Предание – это:

- А) жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет;
- Б) переходящий из уст в уста, от поколения в поколение рассказ о былом;
- В) легенда;
- Г) народное сказание.

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

- А) «Военная тайна» А.Гайдара;
- Б) «Три толстяка» Ю.Олеши;
- В) «Детство Никиты» А.Толстого;
- Г) «Не любо – не слушай» С.Писахова.

11. Укажите авторов следующих произведений:

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 1) «Волк и Ягненок»; | А) Пушкин; |
| 2) «Ивиковы журавли»; | Б) Фет; |
| 3) «Мама! глянь-ка из окошка...»; | В) Крылов; |
| 4) «Эпитафия младенцу». | Г) Жуковский. |

12. Самая известная книга петровского времени – это:

- А) «Книга вразумления стихотворными словесы»;
- Б) «Юности честное зерцало»;
- В) «Недоросль»;
- Г) «О приличии детских нравов».

13. Басня – это:

- А) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл;
- Б) краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ;
- В) вымысел, выдумка;
- Г) короткое стихотворение с моралью.

14. Антитеза – это:

- А) противопоставление образов, картин, слов, понятий;
- Б) сопоставление понятий и явлений;
- В) сравнение понятий и явлений, предметов;
- Г) противопоставление.

15. Тема – это:

- А) события в произведении;
- Б) то, о чем говорится в произведении;
- В) круг событий, выбранных автором;
- Г) круг жизненных явлений, изображенных в произведении

16. Хорей – это:

- А) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- Б) двусложный размер с ударением на первом слоге;
- В) трехсложный размер с ударением на первом слоге;
- Г) трехсложный размер с ударением на втором слоге.

17. Сказка – это:

- А) один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
- Б) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;
- В) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением;
- Г) вид занимательного рассказа для детей.

18. Массовая литература – это:

- А) литература, которую читают все читатели;

- Б) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, не обладающего развитым вкусом;
- В) литература, не получившая высокой оценки художественно образованной публики;
- Г) развлекательная литература

19. Книга К.Д.Ушинского «Родное слово» - это:

- А) философский трактат;
- Б) педагогическое сочинение;
- В) научное произведение;
- Г) учебно-познавательная литература.

20. Укажите авторов следующих произведений:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) «Детство»; | А) Н.Г.Гарин-Михайловский; |
| 2) «Детство Темы»; | Б) А.Погорельский; |
| 3) «Детство Никиты»; | В) Л.Н.Толстой; |
| 4) «Черная курица, или...». | Г) А.Н.Толстой. |

Итоговый тест

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

1. Навык чтения – это: (выбери верные ответы)

- а. умение читать текст любого произведения
- б. автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому
- в. умение читать бегло, осознанно, правильно, быстро
- г. умение быстро и осознанно читать текст незнакомого содержания

2. При анализе лирического произведения внимание сосредоточено на: (выбери один верный ответ)

- а. описании действующих лиц произведения
- б. описании природы
- в. описании внутренних переживаний героя
- г. описании действия, поступков героя

3. Добавьте пропущенное слово в ответ.

Метафора - слово или выражение, употребляемое в _____ значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим.

4. К творческим видам деятельности младших школьников на основе прочитанных литературных произведений относится: (выбери один верный ответ)

- а. комментированное чтение
- б. пересказ
- в. драматизация
- г. составление плана

5. При анализе эпического произведения внимание сосредоточено на: (выбери один верный ответ)

- а. описании внутренних переживаний героя
- б. описании природы
- в. описании действующих лиц произведения
- г. описании действия, поступков героя

6. Установите соответствие между жанрами фольклорных произведений и их характеристикой

| | |
|--|--------------------|
| 1. Короткие, часто шуточные стихи с четкой рифмо-ритмической структурой | а. докучная сказка |
| 2. Небольшие стихотворные сказочки в стихах с ярким динамичным сюжетом | б. прибаутка |
| 3. Сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста | в. скороговорка |
| 4. Народнопоэтические произведения, построенные на сочетании однокоренных или похожих по звучанию слов | г. считалочка |

7. Выберите один искомый правильный ответ:

Тип правильной читательской деятельности – это:

- а. способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению и освоению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения
- б. навык правильного чтения без ошибок
- в. навык самостоятельного чтения произведений
- г. навык самостоятельного чтения и анализа

8. Впиши пропущенное слово

Аллитерацией называется намеренное _____ одинаковых согласных звуков и их сочетаний.

9. Впиши ответ.

Кто из ученых XIX в. писал о необходимости в начальной школе двух видов чтения: логического и эстетического?

Ответ. _____

10. Впиши термин.

Своеобразная словесная игра, основанная на диалоге, с целью поймать человека на слове – это _____

Ключи.

| | |
|---|------------|
| 1 | б |
| 2 | в |
| 3 | переносном |
| 4 | в |
| 5 | г |

| | |
|----|---------------|
| 6 | 1г2б3а4в |
| 7 | г |
| 8 | созвучие |
| 9 | Ушинский К.Д. |
| 10 | поддевка |

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

1. В круг вопросов, связанных с анализом художественного произведения, не входит

- а. содержание анализа (его составные элементы).
- б. общая система работы над текстом от класса к классу.
- в. приемы анализа.
- г. виды внеклассной деятельности

2. Запишите основные элементы сюжета художественного произведения в правильной последовательности:

Ответ. _____

3. Какой вид деятельности предполагает действие по аналогии? (выберите правильный ответ):

- а. сочинение собственного произведения на основе прочитанного
- б. обобщение прочитанного
- в. чтение произведения
- г. чтение и анализ произведения

4. Отбор учебного содержания. Сопоставьте авторов и следующие произведения:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1 «Волк и Ягненок»; | а. А.С.Пушкин; |
| 2 «Ивиковы журавли»; | б. А.А.Фет; |
| 3 «Мама! глянь-ка из окошка...»; | в. И.А.Крылов; |
| 4 «Эпитафия младенцу». | г. В.А.Жуковский. |

5. Вставь пропущенные слова.

Сознательность чтения - это _____ замысла автора, художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и _____ своего собственного отношения к прочитанному.

6. Какие существуют виды пересказов: (выберите один правильный ответ)

- а. художественный
- б. краткий
- в. логический
- г. научный

7. Отбор учебного материала для знакомства с эпическим жанром устного народного творчества включает в себя какие жанры:

- а. сказка;
- б. частушка;
- в. комедия;

г.очерк.

8. В основные задачи заключительных занятий не входит:

- а. рождение итогов.
- б. создание установки на восприятие и понимание художественного текста.
- в. подготовка к творческой работе.
- г. формирование обобщений и выводов.

- а б в г
- в б г а
- б а г в
- в а б г

9. В 3 классе (УМК «Школа России») изучаются басни И.А.Крылова . В какой басне мораль начинается словами: «Уж сколько раз твердили миру, что лень глупа, вредна...»? Продолжите мораль и осуществите отбор басни:

- а. «Мартышка и Очки»
- б. «Зеркало и Обезьяна»
- в. «Ворона и Лисица»

10. Умение работать с эпизодом является ключевым умением, которое формируется в процессе изучения произведений _____ родов литературы.

Ключи:

| | |
|----|---|
| 1 | г |
| 2 | Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка |
| 3 | а |
| 4 | 1в2г3б4а |
| 5 | Понимание, выражение |
| 6 | б |
| 7 | а |
| 8 | в б г а |
| 9 | в, «но только всё не впрок, и в сердце льстец всегда отыщет уголок» |
| 10 | Эпических и драматических |

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Детская литература, ее предмет и специфика.
2. Детский фольклор.
3. Народная сказка в детском чтении. Типы сказок.
4. Художественный мир волшебных сказок.
5. Юмор и сатира народных бытовых сказок.
6. Фольклорные традиции и оригинальность замысла сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок».

7. «Народный стиль» сказок А.Пушкина. Источники сказок и их переосмысление.
8. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Проблема жанра.
9. «Городок в табакерке» В.Одоевского как образец научной сказки.
10. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Ушинского и Л.Толстого.
11. Мир природы в творчестве русских поэтов для детей (А.Фет, Ф.Тютчев, А.Майков, С.Есенин и др.).
12. Жанр повести о детстве (усадебное детство) в русской классической литературе (Л.Толстой, С.Аксаков).
13. Судьба страдающего ребенка в русской классической литературе (Чехов А., Куприн А., Короленко В., Мамин-Сибиряк Д.).
14. Дети в рассказах А.Чехова.
15. Жанр и стиль рассказов Л.Толстого для детей.
16. Рассказы о животных в русской классической литературе (Л.Толстой, А.Чехов, А.Куприн, Д.Мамин-Сибиряк).
17. Сказки и рассказы для детей Д.Мамина-Сибиряка.
18. Возвращенная детская литература 19 века (парадоксы «Степки-Растрепки», деятельность А.О.Ишимовой).
19. Массовая детская литература начала 20 века (Л.Чарская, Р.Кудашева).
20. Серебряный век и судьбы эмиграции в русской литературе для детей (С.Черный, А.Ремизов, И.Шмелев).
21. Художественные открытия К.Чуковского.

Вопросы к зачету

1. Поэтические сказки К.Чуковского – форма, идеи, герои.
2. Поэтические уроки С.Маршака.
3. Детская литература в судьбах ОБЭРИУтов (журналы «ЧИЖ», «ЕЖ»). Поэтические игры Д.Хармса.
4. Детская жизнь в стихах А.Барто.
5. Природа и человек в произведениях М.Пришвина, К.Паустовского.
6. Художественное и научное в книгах В.Бианки.
7. Мир животных глазами детских писателей (Н.Сладков, С.Сахарнов, Г.Снегирев, И.Акимушкин, В.Чаплина и др.).
8. Сказ в творчестве П.Бажова, Б.Шергина.
9. Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, по детской литературе.
10. Осуществление контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся по детской литературе.
11. Выявление и корректировка трудности в обучении младших школьников по дисциплине «Литературное чтение».

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Формируемая компетенция | Показатели сформированности компетенции | Типовое контрольное задание |
|--|---|--|
| ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в | ПК-1.1 | Вопросы к экзамену Вопросы к зачету Тестовые задания |

| | | |
|---|--------|---------------------------------------|
| предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.2 | Тематика докладов Тестовые задания |
| | ПК-1.3 | Практические задания |