

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 11.10.2023 12:13:58
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



« 20 » мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.01. Культурология

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Направленность (профили) программы	История, Обществознание
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Орехово-Зуево
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) по профилям История, Обществознание 2023 года начала подготовки

Предметом изучения в рамках настоящего курса являются культурная деятельность людей по созданию материальных и духовных ценностей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1 Цели освоения дисциплины: формирование компетенций, связанных с готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

2.2 Задачи изучения дисциплины:

- способствовать расширению общегуманитарных горизонтов студентов;
- усвоение современного синтетического и трансдисциплинарного подхода к понятию «культура» и методов ее изучения;
- формирование цельного и многофокусного представления об основных этапах и магистральных тенденциях в развитии мировой и отечественной культуры.

Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области культурологии ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Предметного модуля по обществознанию Б1.О.07.01.

Программа курса предполагает наличие у студентов знаний по дисциплинам: «История Древнего мира», «История первобытного общества», «История России».

Дисциплины, для изучения которых необходимы знания данного курса: «История Нового времени» и прохождение педагогической практики в образовательных организациях.

4. Структура и содержание дисциплины

Очная форма обучения

4

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
				18		18	36	
1.	Тема 1. Культура как предмет культурологии	1	8	2		2	4	
2.	Тема 2. Развитие мировой культуры	1	8	2		2	4	
3.	Тема 3. Культура античного мира	1	8	2		2	4	
4.	Тема 4. Культура Западной Европы в Средние века	1	8	2		2	4	
5.	Тема 5. Средневековая культура Востока	1	8	2		2	4	
6.	Тема 6. Культура эпохи Возрождения	1	8	2		2	4	
7.	Тема 7. Культура эпохи Просвещения	1	8	2		2	4	
8.	Тема 8. Культура XX века. Основные направления культуры	1	8	2		2	4	
9.	Тема 9. Массовая и элитарная культура	1	8	2		2	4	
10.	Промежуточная аттестация – экзамен		36					36
11.	Итого:		108	18		18	36	36

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Лекции

Тема 1. Культура как предмет культурологии

Понятие «культура». Гуманитарное содержание культуры. Понятие культурологии. Философские концепции культурологии Дж. Вико, Г. В. Ф. Гегеля, О. Шпенглера. Основные идеи и концепции культурологии XX в. Культурология России. Понятие «цивилизация». Культурологический смысл цивилизации. Социологический смысл цивилизации. Этнопсихологический смысл цивилизации. Основные концепции подходов в определении культуры. Сфера культуры. Функции культуры. Нравственная культура. Экономическая культура. Политическая культура.

Для решения воспитательных и учебных задач могут быть использованы следующие интерактивные формы: проблемная лекция, лекция-визуализация.

Изучить на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений.

Тема 2. Развитие мировой культуры

Возникновение культуры. Развитие культуры и становление самостоятельных систем ценностей. Миф как форма культуры. Формы религиозных верований. Полидемонизм. Язычество. Культура Древнего Востока. Культура Древнего Вавилона. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Китая. Конфуцианство. Культура Древней Индии. Разделение общества на касты. Основные элементы культуры и религиозно-философские системы Древней Индии. Индуизм. Буддизм.

Изучить на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений.

Тема 3. Культура античного мира

Античный мир. Культура Древней Греции. Крито-микенская культура (III-II тысячелетия до н.э.). Возникновение Эллады. Завоевание Эллады дорийцами. Гомеровский период (XI-IX вв. до н.э.). Возникновение мифологии. Организация Олимпийских игр. Период архаики (VIII-VI вв. до н.э.). Смена патриархального рабства классическим. Период классики (V в. до н.э. — три четверти IV в. до н.э.). Высший уровень культуры греческой античности. Период эллинизма (IV—I вв. до н.э.). Культура античного Рима (VIII в. до н.э. – V в. н.э.). Система образования. Римская наука. Роль латинского языка в развитии культуры. Возникновение христианства. Превращение христианства в государственную религию. Гибель Римской империи.

Изучить на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений.

Тема 4. Культура Западной Европы в Средние века

5

Понятие Средних веков. Периодизация средневековой культуры. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Зарождение христианства. Коренное отличие христианства от языческих верований. Исторические предпосылки христианства. Ветхий Завет. Новый Завет. Основной смысл проповеди Иисуса Христа. Основные принципы христианского вероучения. Превращение христианства в главную религию Римской империи. Культура Средневековой Европы. Широкое применение машин и технических изобретений. Отмена рабства. Одна из важных черт средневековой культуры - возникновение субкультур. Духовенство. Аристократия. Крестьяне, ремесленники, торговцы и ростовщики. Развитие науки. Возникновение первых университетов. Эволюция средневекового искусства. Возрастание роли монастырей. Романский период средневековой культуры. Повышение роли городов в развитии культуры.

Изучить на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений.

Тема 5. Средневековая культура Востока

Формирование арабо-мусульманской культуры на Востоке. Возникновение ислама. Основоположник ислама Мухаммед. Коран. Свод мусульманских законов – Шариат. Арабские завоевания. Возникновение центров мусульманского образования. Возникновение мусульманского мира и исламской культуры. Мусульманская архитектура, поэзия, философия. Каноны ислама. Особенности исламского типа культуры.

В эпоху Средневековья динамично развивающаяся мусульманская культура на какое-то время стала во главе мировой цивилизации. Огромное влияние исламской культуры на все страны и народы. Идеи исламской философии. Распространение культа книги и библиотек. Появление новых типов учебных заведений – медресе. Суннизм и Шиизм. Становление мусульманской литературы. Расцвет классической мусульманской музыки. Высокоразвитое каллиграфическое письмо. Средневековая наука Востока.

Изучить на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и

оценки современных научных достижений.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения

Италия и Ренессанс. Западные страны и эпоха Возрождения. Великие географические открытия. Изобретение книгопечатания. Основными черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм в культуре Возрождения. Франческо Петрарка - основатель гуманизма. Французский философ Мишель Монтень. Английский писатель и политик Томас Мор. Итальянский философ Томазо Кампанелла. Эразм Роттердамский - основатель христианского гуманизма. Антропоцентризм в гуманизме. Гуманизм и смысл человеческого бытия. Гуманизм и религиозный аскетизм. Кризис католицизма и возникновение Реформации. Третье направление в христианстве – протестантизм. Основатель Реформации английский священник Джон Уиклиф. Главные фигуры Реформации Ян Гус, Мартин Лютер, Томас Мюнцер. Основные отличия протестантизма от католицизма. Священное Предание и Священное писание. Пересмотр места и роли Церкви в религиозной жизни. Контрреформация. Раскол европейской культуры на католическую и протестантскую.

Изучить на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений.

Тема 7. Культура эпохи Просвещения.

Родоначальник идеологии Просвещения английский философ Д. Локк. Расцвет эпохи Просвещения в XVIII в. Мыслители Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж.-Ж. Руссо, И. Гердер, И.В. Гёте, И. Кант, Т. Джефферсон, Б. Франклин и др. Становление буржуазных экономических отношений и основные доминанты культуры XVIII века. Секуляризация общественного сознания. Распространение идеалов протестантизма. Бурное развитие естествознания. Нарастание интереса к научному и философскому знанию. Идеалы Просвещения – торжество свободы, равенства, справедливости. Несовместимость феодализма с принципами разума и естественного права. Деспотизм и обскурантизм. Великая французская революция и «Декларация прав человека и гражданина». Два основных направления в национальной и мировой культурах - культурный релятивизм и универсализм. Идеология Просвещения и развитие всех областей культуры XVIII в. Критика религии. Философия XVIII в. Развитие науки и естествознания. Возникновение сциентизма. Барокко в искусстве. Сентиментализм.

Изучить на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений.

Тема 8. Культура XX века.

Основные направления в культуре. Переход от декаданса к модернизму и постмодернизму. Декаданс и кризисные явления в культуре. Символизм — одно из крупнейших направлений в культуре. Абстракционизм - кульминационная точка отхода модернизма от предметности и реальности. Эстетизм и преобладание эстетических ценностей над этическими и над социальными проблемами. Импрессионизм и новое видение художественной зрительной сущности вещей. Модернизм — явление неоднородное и противоречивое. Кубизм - первое направление модернизма. Футуризм и отказ от общепринятого стиля. Супрематизм и реализация художественной интуиции в виде художественного образа. Сюрреализм как способ познания бессознательного, сверхъестественного. Феномен поп-арта. Концептуализм и попытка создания философии искусства эстетики. Постмодернизм и отрицание всяких норм и традиций. Культура тоталитарных режимов.

Изучить на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений.

Тема 9. Массовая и элитарная культура

Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры. Две социальные формы существования культуры. Понятие массовой культуры. Истоки массовой культуры. США и массовизация жизни. Пять значений понятия «масса». Экономические предпосылки и социальные функции «массовой» культуры. Цель массовой культуры. Искусственно созданные образы (имидж) и стереотипы. Специфические социальные функции массовой культуры. Жанры в массовой культуре. Учение З.Фрейда о врожденных бессознательных структурах. Роль кинематографа в массовой культуре. Феномен «сверхнасилия» в массовой культуре. Элитарная культура. Определение элиты. Основные элементы элитарной концепции культуры. Противопоставление массовой и элитарной культур.

Изучить на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений.

Практические занятия

Практическое занятие 1

Тема: Культура как предмет культурологии

Учебные цели: на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений проанализировать гуманитарное содержание культуры, философские концепции культурологии Дж. Вико, Г.В.Ф. Гегеля, О. Шпенглера.

Основные термины и понятия:

- культура;
- культурология;
- концепция;
- цивилизация;
- нравственная культура;
- экономическая культура;
- политическая культура.

Практическое занятие 2

Тема: Развитие мировой культуры.

Учебные цели: на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений проанализировать развитие культуры и становление самостоятельных систем ценностей, формы религиозных верований, культуру Древнего Востока.

Основные термины и понятия:

- миф;
- полидемонизм;
- язычество;
- конфуцианство;
- касты;
- буддизм;
- брахманизм;
- шиваизм;
- вишнуизм.

Практическое занятие 3

Тема: Культура античного мира.

Учебные цели: на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений проанализировать развитие культуры Древней Греции, возникновение христианства.

Основные термины и понятия:

- античный;
- крито-микенская культура;
- гомеровский период;
- мифология;
- период архаики;
- патриархальное рабство;
- эллинизм;
- христианство.

Практическое занятие 4

Тема: Культура Западной Европы в Средние века.

Учебные цели: на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений проанализировать развитие средневековой культуры.

Основные термины и понятия:

- Средние века;
- христианство;
- язычество;
- Ветхий Завет;
- Новый Завет;
- субкультура;
- духовенство;
- аристократия;
- ростовщики;
- эволюция.

Практическое занятие 5

Тема: Средневековая культура Востока.

Учебные цели: на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений проанализировать формирование арабо-мусульманской культуры на Востоке, возникновение ислама.

Основные термины и понятия:

- ислам;
- Коран;
- мусульманство;
- шариат;
- каноны;
- культ;
- медресе;
- суннизм;
- шиизм.

Практическое занятие 6

Тема: Культура эпохи Возрождения.

Учебные цели: на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений проанализировать основные черты культуры эпохи Возрождения, раскрыть гуманизм и смысл человеческого бытия.

Основные термины и понятия:

- Ренессанс;
- эпоха Возрождения;
- гуманизм;
- антропоцентризм;
- аскетизм;
- католицизм;

- реформация;
- протестантизм;
- Священное писание.

Практическое занятие 7

Тема: Культура эпохи Просвещения.

Учебные цели: на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений проанализировать расцвет эпохи Просвещения в XVIII в., секуляризацию общественного сознания, распространение идеалов протестантизма.

Основные термины и понятия:

- идеология Просвещения;
- буржуазия;
- доминанта;
- естествознание;
- феодализм;
- деспотизм;
- обскурантизм;
- революция;
- Декларация;
- релятивизм;
- сциентизм;
- барокко;
- сентиментализм.

Практическое занятие 8

Тема: Культура XX века.

Учебные цели: на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений проанализировать переход от декаданса к модернизму и постмодернизму.

Основные термины и понятия:

- декаданс;
- модернизм;
- постмодернизм;
- символизм;
- абстракционизм;
- эстетика;
- этика;
- кубизм;
- футуризм;
- супрематизм;
- сюрреализм;
- феномен;
- тоталитаризм.

Практическое занятие 9

Тема: Массовая и элитарная культура.

Учебные цели: на основе принципов критического анализа, методов критического анализа и оценки современных научных достижений проанализировать понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.

Основные термины и понятия:

- массовая культура;
- массовизация жизни;
- имидж;

- стереотипы;
- элитарная культура.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине

Для организации самостоятельной работы обучающихся используется основная и дополнительная литература (электронные образовательные ресурсы (из ОС_MOODLE_ГГТУ), видеоролики из сети Интернет, научные статьи, монографии)

1. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 192 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1163-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
2. Васильева, Л.М. Культурология : учебное пособие / Л.М. Васильева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 118 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457768>
3. Культурология : учебное пособие / ред. С.А. Хмелевская. - Москва : ПЕР СЭ, 2002. - 143 с. - ISBN 5-9292-0053-X ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233229>
4. Акишина, А.Н. Культурология : учебное пособие для подготовки к интернет-экзамену / А.Н. Акишина, Л.С. Именнова ; Российская международная академия туризма. - Москва : , 2009. - 215 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258172>

Содержание самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культура как предмет культурологи

Задание: на основе анализа, синтеза и других методов исследования подготовьте сообщение, сопровождаемое презентацией по темам:

1. Понятие «культуры».
2. Понятие культурологи.
3. Философские концепции культурологии.
4. Основные идеи и концепции культурологии XX в.
5. Культурология России.
6. Понятие «цивилизация».

Тема 2. Развитие мировой культуры

Задание: на основе анализа, синтеза и других методов исследования подготовьте сообщение, сопровождаемое презентацией по темам:

1. Возникновение культуры.
2. Развитие культуры и становление самостоятельных систем ценностей.
3. Миф как форма культуры.
4. Формы религиозных верований.
5. Культура Древнего Востока.

Тема 3. Культура античного мира

Задание: на основе анализа, синтеза и других методов исследования подготовьте сообщение, сопровождаемое презентацией по темам:

1. Античный мир.
2. Культура Древней Греции.
3. Крито-микенская культура (III-II тысячелетия до н.э.).
4. Возникновение мифологии.
5. Высший уровень культуры греческой античности.
6. Период эллинизма (IV—I вв. до н.э.).
7. Культура античного Рима (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).
8. Система образования. Римская наука.
9. Роль латинского языка в развитии культуры.
10. Возникновение христианства.

Тема 4. Культура Западной Европы в Средние века

Задание: на основе анализа, синтеза и других методов исследования подготовьте сообщение, сопровождаемое презентацией по темам:

1. Периодизация средневековой культуры.
2. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
3. Коренное отличие христианства от языческих верований.
4. Превращение христианства в главную религию Римской империи.
5. Культура Средневековой Европы.
6. Развитие науки.
7. Эволюция средневекового искусства.
8. Возрастание роли монастырей.
9. Романский период средневековой культуры.

Тема 5. Средневековая культура Востока

Задание: на основе анализа, синтеза и других методов исследования подготовьте сообщение, сопровождаемое презентацией по темам:

1. Формирование арабо-мусульманской культуры на Востоке.
2. Возникновение ислама.
3. Коран. Свод мусульманских законов – Шариат.
4. Возникновение центров мусульманского образования.
5. Возникновение мусульманского мира и исламской культуры.
6. Мусульманская архитектура, поэзия, философия. Каноны ислама.
7. Особенности исламского типа культуры.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения

Задание: на основе анализа, синтеза и других методов исследования подготовьте сообщение, сопровождаемое презентацией по темам:

1. Италия и Ренессанс.
2. Западные страны и эпоха Возрождения.
3. Великие географические открытия.
4. Изобретение книгопечатания.
5. Основными черты культуры эпохи Возрождения.
6. Антропоцентризм в гуманизме.
7. Гуманизм и смысл человеческого бытия
8. Реформации. Третье направление в христианстве – протестантизм.
9. Пересмотр места и роли Церкви в религиозной жизни.

Тема 7. Культура эпохи Просвещения

Задание: на основе анализа, синтеза и других методов исследования подготовьте сообщение, сопровождаемое презентацией по темам:

1. Родоначальник идеологии Просвещения английский философ Д. Локк.
2. Расцвет эпохи Просвещения в XVIII в.
3. Становление буржуазных экономических отношений и основные доминанты культуры XVIII века.
4. Секуляризация общественного сознания.
5. Нарастание интереса к научному и философскому знанию.
6. Идеал в Просвещения - торжество свободы, равенства, справедливости.
7. Деспотизм и обскурантизм.
8. Великая французская революция и «Декларация прав человека и гражданина».
9. Два основных направления в национальной и мировой культурах - культурный релятивизм и универсализм.
10. Идеология Просвещения и развитие всех областей культуры XVIII в.

Тема 8. Культура XX века

Задание: на основе анализа, синтеза и других методов исследования подготовьте сообщение, сопровождаемое презентацией по темам:

1. Основные направления в культуре.
2. Декаданс и кризисные явления в культуре.
3. Символизм — одно из крупнейших направлений в культуре.
4. Абстракционизм - кульминационная точка отхода модернизма от предметности и реальности.
5. Эстетизм и преобладание эстетических ценностей над этическими и над социальными проблемами.
6. Импрессионизм и новое видение художественной зрительной сущности вещей.
7. Модернизм — явление неоднородное и противоречивое.
8. Кубизм - первое направление модернизма.
9. Футуризм и отказ от общепринятого стиля.
10. Супрематизм и реализация художественной интуиции в виде художественного образа.
11. Сюрреализм как способ познания бессознательного, сверхъестественного. Феномен поп-арта.
12. Концептуализм и попытка создания философии искусства эстетики.
13. Постмодернизм и отрицание всяких норм и традиций.
14. Культура тоталитарных режимов.

Тема 9. Массовая и элитарная культура

Задание: на основе анализа, синтеза и других методов исследования подготовьте сообщение, сопровождаемое презентацией по темам:

1. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.
2. Две социальные формы существования культуры.
3. Истоки массовой культуры.
4. Экономические предпосылки и социальные функции «массовой» культуры.
5. Цель массовой культуры.
6. Искусственно созданные образы (имидж) и стереотипы.
7. Специфические социальные функции массовой культуры.
8. Жанры в массовой культуре.
9. Элитарная культура.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации приведен в приложении

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература.

1. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 192 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1163-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>

2. Васильева, Л.М. Культурология : учебное пособие / Л.М. Васильева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 118 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457768>

7.2. Дополнительная литература.

1. Культурология : учебное пособие / ред. С.А. Хмелевская. - Москва : ПЕР СЭ, 2002. - 143 с. - ISBN 5-9292-0053-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233229>

2. Акишина, А.Н. Культурология : учебное пособие для подготовки к интернет-экзамену / А.Н. Акишина, Л.С. Именнова ; Российская международная академия туризма. - Москва : , 2009. - 215 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258172>

8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

1. Открытая электронная библиотека ГПИБ <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
2. Электронная библиотека РГБ <https://search.rsl.ru/ru/index#s=fdatedesc>
3. Э БС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Открытый класс: openclass.ru
5. Учительский портал: uchportal.ru
6. Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов: school-collection.edu.ru
7. Сайт Ономастика России <http://www.onomastika.ru>

Поисковые системы

[Безопасный поиск SkyDNS](#)

[Яндекс](#)

[Рамблер](#)

[Google](#)

[Mail.ru](#)

[Yahoo](#)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус №5: Лекционная аудитория, аудитория для проведения практических занятий № 7	Microsoft Windows XP Professional with Service Pack 3 Лицензия MicrosoftOpenLicense № 42921182 от 12.10.2007 для ГОУ ВПО Московский государственный областной педагогический институт. ПакетофисныхпрограммMicrosoftOffice 2007 Standard Лицензия MicrosoftOpenLicense № 42921182 от 12.10.2007 для ГОУ ВПО Московский государственный областной педагогический институт
Учебный корпус №3. Информационный многофункциональный центр библиотеки для самостоятельной работы, оборудованный местами для индивидуальной работы студента в сети Internet	Пакетофисныхпрограмм Microsoft Office Professional Plus 2016 Лицензия MicrosoftOpenLicense № 66217822 от 22.12.2015 для Государственный гуманитарно-технологический университет. Предустановленная операционная система MicrosoftWindows 10 HomeОЕМ-версия

10 . Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор составитель: к.фил.н., доцент Булавкин К.В.

Программа одобрена на заседании кафедры _____ от «____» августа 2023 г. Протокол № ____.

Зав. кафедрой _____ / _____ /

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.08.01. Культурология

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Направленность (профили) программы	История, Обществознание
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

**Орехово-Зуево
2023 г.**

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области культурологии</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «Отлично», «Хорошо» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Удовлетворительно» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Неудовлетворительно» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1.	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний .	Тестовые задания	Оценка « <i>Отлично</i> »: в тесте выполнено более 90% заданий. Оценка « <i>Хорошо</i> »: в тесте выполнено более 75 % заданий. Оценка « <i>Удовлетворительно</i> »: в тесте выполнено более 60 % заданий. Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> »: в тесте выполнено менее 60 % заданий.
2.	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-	Тематика рефератов	Оценка « <i>Отлично</i> »: показано понимание темы, умение критического анализа информации. Используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на

		исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также авторский взгляд на нее.		<p>литературные и нормативные источники. Оценка «Хорошо»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. В работе использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: не показано понимание темы, умение критического анализа информации. Библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, не содержит элементов анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»: не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
3.	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных работ, изложение результатов проведенных исследований, экспериментов и разработок по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения.	Тематика докладов	<p>Оценка «Отлично»: показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо»: показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: не показано умение критического анализа информации. Содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»: содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем,</p>

				материал изложен неграмотно, без логической последовательности, при оформлении работы имеются грубые недочеты.
4.	Круглый стол (показатель компетенции «Умение»)	Интерактивная форма, целью которой является формирование умения излагать мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения, работать с учебным материалом.	Темы для круглого стола	Оценка « <i>Отлично</i> »: сформулировано и проанализировано большинство проблем; продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы; выполнены все необходимые расчеты (при необходимости); выводы обоснованы, аргументы весомы; сделаны собственные выводы. Оценка « <i>Хорошо</i> »: сформулировано и проанализировано большинство проблем, использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы, но не продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; выводы не обоснованы. Оценка « <i>Удовлетворительно</i> »: сформулированы и проанализированы проблемы, не использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблема. Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> »: не сформулированы и не проанализированы проблемы.
5.	Творческое задание (показатель компетенции «Владение»)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать владение способностью интеграции знаний в различные профессиональные области, аргументации собственной точки зрения. Может выполняться индивидуально или в группе.	Темы творческих заданий	Оценка « <i>Отлично</i> »: продемонстрировано владение учебным материалом и профессиональной терминологией, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Присутствует научность и творческий подход, демонстрируется оригинальность замысла. Показано владение комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы, владение технологией представления результатов (наглядность, оформление и др.) Оценка « <i>Хорошо</i> »: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Научность, творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере. Оценка « <i>Удовлетворительно</i> »: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение. Творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере. Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> »: не продемонстрировано владение учебным материалом, решение не обосновывается. Отсутствует решение проблемы.
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
1.	Экзамен	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к экзамену	Оценка « <i>Отлично</i> »: знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему); умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубоко понимать, осознавать материал; владение аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации

				<p>и анализа фактов, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: знание основных теоретических положений вопроса; умение анализировать явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу. владение аналитическим способом изложения вопроса и навыками аргументации.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: знание теории вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне); умение выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано; владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: знание понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано; умение анализировать учебный материал не продемонстрировано; владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
--	--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для проведения текущего контроля знаний

Тестовые задания

1. Какие ценности утверждает народная культура?

- a) традиционные
- b) нетрадиционные
- c) архаические
- d) обыденные
- e) ничего из перечисленного

2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности? а) элитарность

- b) диффузионизм
- c) замкнутость d)
- толерантность e)
- маргинальность

3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?

- a) культуроведение
- b) литературоведение
- c) филология
- d) языкознание
- e) культурфилософия

4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

- a) сохранить отжившую культуру
- b) сохранить отжившие элементы общества
- c) совершенствовать возрожденные элементы культуры
- d) сохранить ценности культуры
- e) возродить отжившие элементы культуры

5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?

- a) прогресс
- b) развитие
- c) регресс
- d) революция
- e) эволюция

6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

- a) культура межнационального общения
- b) культура народности
- c) культура регионов
- d) культура нации
- e) субкультура

7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

- a) канон
- b) действия
- c) богослужение
- d) поклонение
- e) культ

8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах? а) локальная цивилизация

- b) культурно-исторический тип
- c) культурный округ
- d) ойкумена
- e) ареал

9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

- a) фетишизация
- b) инкультурация
- c) мифологизация
- d) инновация

е) ничего из перечисленного

10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеер, Э. Дега?

- а) импрессионизм
- б) модернизм
- в) экспрессионизм
- г) кубизм
- д) фовизм

11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?

- а) патронат
- б) меценатство
- в) спонсорство
- г) покровительство
- д) филантропия

12. Амбивалентность как специфическая особенность художественных образов народной смеховой культуры Средневековья и Возрождения нашла отражение в работах отечественного культуролога:

- а) Н. Бердяева
- б) М. Бахтина
- в) Э. Ильенкова
- г) Л. Баткина
- д) Н. Арсеньев

13. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурного наследия?

- а) интеграция
- б) инкультурация
- в) инициация
- г) ассимиляция
- д) идентификация

14. Кто относится к антропологической школе в культурологии?

- а) Э. Тайлор
- б) И. Кант
- в) Дж. Вико
- г) Дж. Фрезер
- д) Д. Белл

15. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым, характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?

- а) ампиризм
- б) романтизм
- в) барокко
- г) готика
- д) рококо

16. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм», явившийся результатом:

- a) постоянных войн греков со своими соседями
- b) переселения греков в XII-XIII вв. до н.э.
- c) Пелопонесских войн 431-404 гг. до н.э.
- d) союзничество греков и римлян
- e) завоевания Александра Македонского

17. Когда зародилось кино в России?

- a) в 1902 г.
- b) в 1905 г.
- c) в 1908 г.
- d) в 1910 г.
- e) в 1912 г.

18. Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через научение?

- a) образовательный процесс
- b) дидактический процесс
- c) культурная трансмиссия
- d) культурная преемственность
- e) культурная ассимиляция

19. Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?

- a) ценности техники
- b) ценности нравственные
- c) ценности художественные
- d) ценности научные
- e) ценности культуры

20. Как называется элемент смеховой культуры, тонкая скрытая насмешка или иносказание, когда слово или высказывание приобретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу, отрицающее его или ставящее под сомнение? а) сатира

- b) юмор
- c) анекдот
- d) ирония
- e) все, кроме а)

21. Выберите верное, на Ваш взгляд, суждение о соотношении культурологии и философии:

- a) философия является методологией по отношению к культурологии
- b) философия и культурология – тождественные понятия
- c) культурология – неперемнная и обязательная часть философии
- d) культурология – особая философия, а именно философия культуры
- e) все, кроме г)

22. Назовите единственное женское божество в древнерусском языческом пантеоне:

- a) Ярило
- b) Симагл
- c) Мокошь
- d) Сварог
- e) Стрибог

23. Как понимается категория «субкультура» в культурологии?
- a) одна из разновидностей антикультуры
 - b) автономная культура определенной социальной группы
 - c) культура элитарных слоев общества
 - d) культура низов общества
 - e) культура масс
24. Найдите правильное определение понятия «культурные универсалии»: а) базовые ценности, присущие всем типам культур
- b) ценности, характерные для духовной культуры
 - c) базовые ценности, присущие доминирующей культуре
 - d) базовые ценности, присущие материальной культуре
 - e) ценности, присущие субкультуре
25. Как называются смыслы, представления, знания, художественные образы, нравственные и религиозные мотивы деятельности, приобретающие в данной культуре позитивно-оценочное значение?
- a) ценности духовные
 - b) ценности социальные
 - c) ценности материальные
 - d) ценности культуры
 - e) ничего из перечисленного
26. Как называется направление в западноевропейском искусстве XVI в., отразившее кризис гуманизма, для которого характерны утверждение неустойчивости, трагические диссонансы, власть сверхъестественных сил, субъективизм?
- a) классицизм
 - b) маньеризм
 - c) куртуазность
 - d) фовизм
 - e) реализм
27. В чем заключается гуманистическая тенденция в духовной культуре Возрождения?
- a) демонстрация достоинства простого человека в пластическом искусстве Возрождения
 - b) обращение к культуре современного художникам общества
 - c) демонстрация красоты человеческого тела
 - d) обращение к человеку как высшему началу бытия вера в его возможности, волю и разум
 - e) ничего из нижеперечисленного
28. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:
- a) XIII-XVII вв
 - b) XIV-XVI вв.
 - c) XIV-XVII вв.
 - d) XV-XVIII вв.
 - e) XV-XVII вв.
29. Как называют движение молодежи, возникшее в конце 70-х гг., объявившее себя охранителем социального порядка и противостоящее анархическим, разрушительным влияниям ряда молодежных субкультур?
- a) рокеры
 - b) теды
 - c) панки
 - d) хиппи

е) битники

30. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

- а) народная культура
- б) художественная самодеятельность
- в) народное творчество
- г) художественные промыслы
- д) массовая культура

31. Как называется синтез культур различных слоев, групп и классов исторически сложившейся общности людей, характеризующийся единством территории и экономической жизни?

- а) народная культура
- б) региональная культура
- в) национальная культура
- г) культурно-национальная автономия
- д) все, кроме в)

32. Как называется общность образной системы, средство художественной выразительности, существующее в культуре определенной эпохи, страны, а также в сложившихся жанрах, видах и течениях искусства?

- а) образец
- б) стереотип
- в) норма
- г) стиль
- д) все, кроме б)

33. Назовите представителя экзистенциалистской концепции культуры

- а) К. Ясперс
- б) Э. Фромм
- в) К. Юнг
- г) Э. Гуссерль
- д) П. Сорокин

34. Выберите правильное понимание термина «золотое сечение»:

- а) один из видов построения сюжета в художественном произведении
- б) один из основных художественных приемов в современном сюрреализме
- в) способ плоскостного построения художественного произведения
- г) математическое отношение пропорций, когда целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей
- д) ничего из перечисленного

35. Как называется концепция культуры, построенная на критике «массовой культуры» и «одномерного человека» в условиях растущей стандартизации жизни западного общества середины XX века?

- а) морфология культуры
- б) теология культуры
- в) марксистская
- г) Франкфуртская школа
- д) общественно-историческое направление

36. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу,

внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели?

- a) культурантропологии
- b) морфологии культуры
- c) культурологическая
- d) культурно-исторических типов
- e) культурфилософии

37.Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры? а) материальная

- b) средневековая
- c) городская
- d) сельская
- e) народная

38.О. Шпенглер полагал, что каждая культура в своем развитии проходит несколько этапов. Назовите их:

- a) первобытный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический
- b) рождение, кризис, возрождение, расцвет
- c) весна, лето, осень, зима
- d) дописьменный, письменный, экранный
- e) расцвет, кризис, возрождение

39.Как называется система нормативных отношений между людьми или организациями, сформированная в процессе социального взаимодействия, заключенная и регулируемая фиксированными нормами, обязательствами к исполнению и охраняемая государством? а) правовая культура

- b) гражданская культура
- c) правосознание
- d) законопослушность
- e) законы

40.Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов и круговорота локальных цивилизаций в исследовании культуры:

- a) К. Брейзиг, Л. Фробениус
- b) П. Сорокин, Г. Зиммель
- c) Э Гуссерль, К. Юнг
- d) М. Шелер, Н. Гартман
- e) Н. Данилевский, А. Тойнби

41.Чем характеризуется атеизм?

- a) неверием во вмешательство Бога в земные дела
- b) воинственной непримиримостью к религии
- c) равнодушием к религии
- d) неверием в Бога, отрицанием его существования
- e) все, кроме в)

42.Как называется сознательное заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры?

- a) анахронизм
- b) плагиат
- c) мифологема
- d) антиисторизм
- e) ничего из перечисленного

43. Как называется один из методов изучения культуры, связанный с рассмотрением того или иного культурного феномена в контекстах его пространственно-временных изменений?
- сравнительно-исторический
 - историко-типологический
 - структурно-функциональный
 - историко-генетический
 - общественно-исторический
44. Как называется идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII-начала XIX вв., отразившее разочарование в итогах Французской революции, т.е. закономерностей функционирования культуры в обществе?
- романтизм
 - сентиментализм
 - рационализм
 - примитивизм
 - консерватизм
45. Как называется концепция культуры, в которой утверждается, что культура символически кодирует реальность, создавая универсальные образцы поведения и мышления, посредством которых осуществляется социализация человека?
- психоаналитическая
 - игровая
 - символистская
 - экзистенциалистская
 - социологическая
46. Как называется в культурологии заимствование высших образцов одной культуры у другой без глубокого их внутреннего усвоения и насущной необходимости в них?
- аккультурация
 - трансферт
 - плагиат
 - инкультурация
 - раритет
47. Как называется осознание, оценка представителями своего знания, интересов, идеалов и мотивов деятельности, целостная оценка себя как субъекта общественного развития? а) национальное самосознание
- субъективное самосознание
 - рефлексия
 - менталитет
 - идеология
48. Какая из эпох исторической эволюции человечества в условиях культурно-исторической периодизации, утвердившейся в общественных науках в XVIII-XIX вв., следует за появлением письменности?
- первобытность
 - дикость
 - варварство
 - формация
 - цивилизация
49. Кто из ученых в своих работах впервые употребил термин «культура»?

- a) Я. Аделунг
- b) И. Гердер
- c) С. Пуфендорф
- d) В. Даль
- e) Э. Тайлор

50. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их:

- a) творческое и догматическое
- b) светское и религиозное
- c) дионисийское и апполоновское
- d) мужское и женское
- e) человек и природа

51. Как называется процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной и культурной деятельности, в том числе художественного творчества?

- a) амбивалентность
- b) пассионарность c) катарсис
- d) эмоции
- e) сублимация

52. Когда началось широкое использование понятия «культура»?

- a) XVIII в.
- b) XVI в.
- c) XVII в.
- d) XIX в.
- e) конец XVI- начало XVII вв.

53. Назовите понятие, которое используется для обозначения упадочных, кризисных явлений в политике, искусстве, проявляющихся во взглядах человека на жизнь, в его поведении и нравах:

- a) кризис b) декаданс c) коллапс d) стагнация
- e) все, кроме в)

54. Как называются формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи, ориентироваться в пространстве и времени культуры?

- a) диалог культур
- b) категории культуры
- c) языки культуры
- d) средства общения
- e) культурные нормы

55. Как называется объединение различных культурных черт в доминирующую модель или центральную тему, устойчиво проявляющуюся в изучении культуры?

- a) инкультурация
- b) конфигурация культурная
- c) синтез культур
- d) интеграция культур
- e) ничего из перечисленного

56. Как называется совокупность художественных ценностей, исторически определенная система их воспроизведения и функционирования в обществе?

- a) светская культура
- b) художественная культура
- c) элитарная культура
- d) массовая культура
- e) гуманитарная культура

57. Как называется направление в культурологии первой половины XX в., поставившее своей целью выяснение того, как функционируют в культуре ее составные части в отношении друг к другу и целому?

- a) структурализм
- b) эволюционизм
- c) функционализм
- d) символизм
- e) ничего из перечисленного

58. Как называется развитие умственных способностей, которое дает возможность человеку сознательно и целенаправленно осваивать духовные ценности, не только необходимые ему для профессиональной деятельности, но и развивающие его интеллект и духовные способности?

- a) мироощущение
- b) мировосприятие
- c) философская культура
- d) интеллектуальная культура
- e) мировоззрение

59. Как называется направление в культурологии, которое возникло в эпоху Просвещения и выступило против догматизма и шаблонного отношения к достижениям культуры его основные представители Ж.-Ж. Руссо и Ф. Ницше?

- a) культурная оппозиция
- b) конфигурация культурная
- c) культурный нигилизм
- d) критика культуры
- e) контркультура

60. Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:

- a) мораль
- b) наука
- c) искусство
- d) религия
- e) право

Тематика докладов

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и история культуры. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
3. Понятие «культура». Проблемы дефиниции.
4. Циклы и ритмы развития культуры. Понятие "осевого времени" (Ясперс).
5. Науки о природе и науки о культуре (Риккерт, Виндельбанд).
6. Культура как игра (Хёйзинг Й.)

7. Структурализм и постструктурализм. Леви-Стросс, Р. Барт.
8. Семиотическая концепция культуры. Московско-Тартуская школа.
9. Теории культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
10. Психоаналитические интерпретации культуры. З. Фрейд, К.Г. Юнг.
11. Архаические формы культуры. Миф и ритуал. Обряд.
12. Древнейшие цивилизации (Египет, Междуречье).
13. Полис как особая форма социального бытия в античной культуре. Феномен античной демократии.
14. Появление науки и философии в Древней Греции (Сократ, Платон, Аристотель).
15. Архитектура и пластические искусства как феномен греческой культуры (Мирон, Поликлет, Лисипп, Скопас).
16. Древнегреческая словесность (Гомер, Гесиод). Греческие трагедии.
17. Эллинистические империи. Наследие греческой культуры и новый синкретизм. Влияние восточных культур.
18. Художественная культура Рима. Римская архитектура (арки, дороги, акведуки, изобретение бетона, Пантеон, Колизей).
19. Литература, философия, история Древнего Рима (Плавт, Цицерон, Лукреций, Катулл, Плиний Старший,).
20. Истоки Средневековья: раннехристианская культура. Апологетика.
21. Культура Византии. Феномен иконоборчества.
22. Город, университет, монашеский орден в эпоху зрелого Средневековья.
23. Культура Возрождения. Гуманизм. Ренессансная наука.
24. Реформация. М. Лютер и Эразм Роттердамский: гуманистические парадигмы
25. эпохи.
26. Новое время. Роль научного знания и метод Декарта.
27. Эстетическая реформа XVII века: классицизм и барокко, театр, опера, караваджизм
28. живописи.
29. Энциклопедизм как культурный феномен.
30. Немецкий романтизм как общеевропейское культурное явление.
31. Технические открытия XIX века и их влияние на культурное сознание.
32. Культурные феномены XIX века: Реализм. Историзм. Натурализм.
33. Появление фото- и киноискусства и их влияние на культуру.
34. Художественные течения в Европе конца XIX – начала XX века: символизм, прерафаэлиты, импрессионизм, ар-нуво, декаданс, неоромантизм.
35. Художественные течения авангарда: кубизм, фовизм, абстракционизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.
36. Тоталитаризм: Россия, Германия, Италия. Культурная мифология тоталитарных режимов.

Тематика рефератов

1. История развития культурологии как научной дисциплины.
2. Историзм XVIII века, «диалектика духа» немецкой классической философии.
3. Культура – мир знаков, символов, артефактов. Типология символов.
4. Культура – мир знаний, регулятивов и ценностей.
5. Линейные и циклические теории развития культуры.
6. Культурологический аспект работы О.Шпенглера «Закат Европы».
7. Типология символов: естественные, вербальные, конвенциональные.
8. Рождение театра из культа. Культ Диониса.
9. Греческая словесность (Гомер, Гесиод). Греческие трагедии.
10. Греческий ордер. Античный идеал гармонии.
11. Распространение христианства. Первые монастыри на территории Европы.
12. Патристика.
13. Рыцарская культура. Кодекс чести. Культ Прекрасной Дамы. Крестовые походы.

14. Город, университет, монашеский орден в эпоху зрелого Средневековья.
15. Особенности отношения к античной и средневековой культуре.
16. Художественная культура Ренессанса.
17. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза».
18. Борьба рационализма и эмпиризма.
19. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей.
20. Взаимоотношение промышленной революцией с развитием науки.
21. Эпоха становления капитализма и развитие европейской художественной культуры.
21. Влияние вестернизации на образ жизни западноевропейских стран.
22. Новые виды, формы и жанры искусства. Возрастающая роль кино, телевидения, индустриальной архитектуры и дизайна.
23. Феномен массовой культуры.
24. Стилиевое разнообразие искусства.
25. Культура и экология в XX веке.
26. Художественные течения авангарда
27. Постмодернизм – новое отношение к действительности

Тематика круглого стола

1. Культура Древнего Востока.
2. Культура Древней Греции.
3. Культура эпохи Возрождения.
4. Культура эпохи Просвещения.
5. Постмодернизм – новое отношение к действительности.

Темы творческих заданий

1. Сделать 3D модель архитектурного произведения на выбор.
2. Подготовить виртуальную экскурсию по одному из средневековых городов с посещением храма и дома одного из жителей города.
3. Подготовить плакат формата А1, раскрывающий все ниже приведенные направления в рамках культуры Средневекового Востока:
 - галерея портретов правителей или военных лидеров,
 - мусульманская архитектура, поэзия, философия.
 - яркие зарисовки из жизни Ближнем Востоке

Задания для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Определение культуры. Сущность культуры.
2. Культурология как наука. Характеристика основных разделов.
3. Характеристика структурных элементов культуры общества.
4. Закономерности развития культуры.
5. Особенности взаимовлияния культур.
6. Функции культуры в обществе.
7. Типология культур.
8. Художественная культура. Сущность видов искусства.
9. Роль науки в культурном развитии общества.
10. Роль религии в истории культуры.
11. Восточный и западный типы культур.
12. «Массовая» и элитарная культуры.
13. Спор «западников» и «славянофилов» в истории и практике отечественной культуры.

14. Проблемы глобализма и судьбы национальных культур.
15. Особенности теорий цикличности в развитии культур.
16. Взгляды отечественных ученых XIX и XX вв. на особенности развития русской культуры.
17. Теории развития культур в трудах Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби.
18. Нравственная культура. Основы этикета.
19. Характерные черты искусства романтизма.
20. Героический пафос искусства социалистического реализма.
21. Цели и задачи исторической культурологии.
22. Исторические этапы развития Отечественной культуры.
23. Основные этапы развития мировой культуры.
24. Культурное наследие первобытного общества.
25. Искусство первобытного общества.
26. Культура Древней Месопотамии.
27. Культура Древнего Египта.
28. Особенности культуры Античности.
29. Древнегреческая культура классического периода.
30. Вклад античной культуры в мировую культуру.
31. Особенности культуры римского периода.
32. Архитектура Древнего Рима.
33. Сущность средневекового культурного наследия
34. Рыцарская культура в Средневековой Европе.
35. Особенности образования в эпоху Средневековья.
36. Средневековое изобразительное искусство.
37. Всемирно-историческое значение эпохи Возрождения.
38. Титаны европейского Возрождения.
39. Реформация и ее последствия в культурном развитии европейских стран.
40. Искусство эпохи классицизма.
41. Историческая роль эпохи Просвещения.
42. Культура XX в.
43. Буддизм.
44. Ислам.
45. Христианство.

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1	Вопросы к экзамену. Тесты
	ПК-1.2	Реферат. Доклад. Круглый стол.
	ПК-1.3	Творческие задания