

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 26.01.2023 10:40:47
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



« 20 » мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Современное литературное образование
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

**Орехово-Зуево
2022 г.**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.04.01 Педагогическое образование по профилю «Современное литературное образование» 2022 года начала подготовки.

Предметом изучения в рамках настоящего курса являются история и современные направления литературной критики как особой области литературного творчества на грани искусства (художественной литературы) и науки о литературе (литературоведения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цели дисциплины:

Целью освоения дисциплины «История и современные направления литературной критики» является формирование у студентов необходимых компетенций, позволяющих на основе критического анализа современного литературного процесса использовать в профессиональной деятельности современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых, а также реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Задачи дисциплины:

– получить представление о литературной критике как особой области искусства слова, связанной с осмыслением основных тенденций литературного процесса и художественного своеобразия отдельных произведений классической и современной художественной литературы;

– изучить историю и основные этапы развития отечественной литературной критики, творчество наиболее выдающихся её представителей;

– сформировать навыки самостоятельного критического анализа произведений классической и современной литературы.

Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История и современные направления литературной критики» студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Профессиональные компетенции Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ПК-1
Дополнительные компетенции Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПК-1.2. Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой</p> <p>ПК-1.3. Владеет: навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1 Знает: современные проблемы литературного образования; Современные тенденции развития школьной образовательной системы; состояние методической науки на современном этапе; Инновационные технологии литературного образования;</p> <p>ПК-3.2 Умеет: анализировать современные проблемы литературного образования; применять современные педагогические технологии, инновационные методики в преподавании литературы;</p> <p>ПК-3.3 Владеет: способами осмысления и критического анализа современных проблем литературного образования и методической науки; инновационными технологиями литературного образования; процедурой разработки и анализа отдельных методических моделей, методик, технологий и приемов обучения литературе в школе;</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и современные направления литературной критики» является структурным элементом части, формируемой участниками образовательных отношений – дисциплиной (модулем) по выбору 1 (ДВ.01), предполагает наличие знаний программ таких дисциплин, как «Теория литературы», «История литературоведения», «Практики комментирования художественных текстов». Знания данного курса необходимы для изучения таких курсов, как «Методика преподавания литературы в высшей школе», «Теория и практика изучения новейшей литературы», «Актуальные проблемы современного литературоведения», государственной итоговой аттестации.

Дисциплина «История и современные направления литературной критики» относится к вариативной части образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование «Современное литературное образование».

4. ОБЪЕМ дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем			Сам. работа	Промежуточная аттестация с указанием семестров
			в з.е.	в часах	Лекции	Лаборат. занят.	Практич. занятия		
1	Заочная	1 (1 курс, зимн.сессия)	2	72	4		6	62	Зачет. (1 сем)

3. Структура и содержание дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики	1	12	1		1	10	
2.	Тема 2. Жанры литературной критики	1	12	1		1	10	
3.	Тема 3. История литературной критики	1	12	1		1	10	
4.	Тема 4. Литературная критика Древней Руси	1	12	1		1	10	
5.	Тема 5. Русская литературная критика 18–19 веков	1	11			1	10	
6.	Тема 6. Современные направления литературной критики	1	13			1	12	
	Промежуточная аттестация – зачет;	1						
	ИТОГО:		72	4		6	62	

Содержание дисциплины, структурированное по темам

Заочная форма обучения

Лекции

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики

Литературная критика как особая область искусства слова. Назначение литературной критики: истолкование и оценка произведений литературы с точки зрения современности (в том числе насущных проблем общественной и духовной жизни) и личных взглядов автора критического текста; выявление творческих принципов литературных направлений; влияние на литературный процесс и на формирование общественного сознания; опора на теорию и историю литературы, философию, эстетику. Связь литературной критики с публицистикой, журналистикой и такими гуманитарными науками, как история, политология, языкознание, текстология, библиография.

Тема 2. Жанры литературной критики

Система жанров литературной критики: рецензия, критическая статья об отдельном произведении, проблемная статья, очерк творчества, литературный портрет, критическая монография о современном литературном процессе, предисловие, послесловие, комментарии. Принципы создания литературно-критических произведений.

Тема 3. История литературной критики

Литературная критика в античном мире: элементы литературной критики в словесном искусстве Древней Греции и Древнего Рима. Труды Аристотеля, посвящённые искусству слова. Зарождение филологической науки в эллинистическую эпоху. Литературная критика в Древней Индии и Древнем Китае. Литературно-критические произведения средних веков и эпохи Возрождения. Развитие литературной критики в западноевропейской культуре Нового и Новейшего времени.

Тема 4. Литературная критика Древней Руси

Элементы литературной критики в искусстве слова Древней Руси. Литературно-критические памятники древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. «Слово о полку Игореве». Письма Андрея Курбского Ивану Грозному. Творчество Максима Грека, Симеона Полоцкого, Аввакума Петрова, Мелетия Смотрицкого и других авторов. Общая характеристика литературно-критической традиции в древнерусской культуре.

Тема 5. Русская литературная критика 18–19 веков

Общая характеристика литературного процесса 18 века в России. Сатира Антиоха Кантемира «О воспитании» (1739) – первое употребление слова «критика» в русской литературе. Первые литературные журналы в России («Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» (1755) и др.) Характерные черты литературной полемики 18 века: лингвостилистический подход к литературным произведениям (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков и др.); нормативный принцип (эстетика классицизма); вкусовой принцип (эстетика сентиментализма). Н.М. Карамзин – литературный критик. Рецензии А.С. Пушкина. Творчество В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова. Русские литературные критики 19 века: А.А. Григорьев, П.В. Анненков, Н.Г. Чернышевский, Н.Н. Страхов, Д.И. Писарев, Н.К. Михайловский, Ю.Н. Говоруха-Отрок и др.

Тема 6. Современные направления литературной критики (20–21 века)

Литературная критика Серебряного века (статьи и рецензии И. Анненского, В. Брюсова, Н. Гумилёва, А. Блока, В. Розанова, Вяч. Иванова, М. Волошина и др.). Советская литературная критика первой половины XX века. Формальная школа (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов и др.). Марксистская и социалистическая критика (РАПП, А. Луначарский, Л. Троцкий, А. Воронский). Принципы социалистического реализма и официальная литературная критика 30–50-х гг. – официального стиля советского искусства.

«Оттепельная» критика 1950–1960-х годов. Журналы «Новый мир» и «Октябрь». Появление литературного андеграунда в СССР. Самиздатские литературно-критические журналы советской эпохи. «Перестроечная» критика конца 1980-х – начала 1990-х гг. Литературная критика постмодернизма. Литературно-критические направления начала 21 века: общая характеристика.

Практические занятия

Практическое занятие 1.

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики

1. Литературная критика как особая область искусства слова.
2. Функции литературной критики.
3. Связь литературной критики с публицистикой, журналистикой и гуманитарными науками.

Учебные цели:

- 1) дать общее представление о предмете и задачах литературной критики;
- 2) определить главные функции литературной критики;
- 3) выявить связь литературной критики с другими смежными областями знаний.

Основные термины и понятия:

литературная критика, искусство слова, литературный процесс, журналистика, публицистика, гуманитарное знание

Практическое занятие 2

Тема: Жанры литературной критики

1. Система жанров литературной критики.
2. Главные жанры литературной критики и их характеристика.
3. Принципы создания литературно-критических произведений.

Учебные цели:

- 1) охарактеризовать систему жанров литературной критики;
- 2) выделить и описать основные жанры литературной критики;
- 3) обозначить главные принципы создания литературно-критических произведений.

Основные термины и понятия:

рецензия, критическая статья об отдельном произведении, проблемная статья, очерк творчества, литературный портрет, критическая монография о современном литературном процессе, предисловие, послесловие, комментарии.

Практическое занятие 3

Тема: История литературной критики

1. Литературная критика в античном мире.
2. Литературно-критические произведения средних веков и эпохи Возрождения.
3. Литературная критика Нового и Новейшего времени.

Учебные цели:

- 1) определить периодизацию развития литературной критики;
- 2) дать обзор наиболее значимых литературно-критических произведений в истории словесного искусства;
- 3) охарактеризовать ведущие направления литературной критики Нового и Новейшего времени.

Основные термины и понятия:

античная филология, риторика, средневековая литература, Ренессанс, классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, модернизм, постмодернизм.

Практическое занятие 4**Тема: Литературная критика Древней Руси**

1. Элементы литературной критики в искусстве слова Древней Руси.
2. Литературно-критические памятники древнерусской литературы.
3. Общая характеристика литературно-критической традиции в древнерусской культуре.

Учебные цели:

- 1) охарактеризовать периодизацию и своеобразие древнерусской литературы;
- 2) выявить элементы литературной критики в искусстве слова Древней Руси;
- 3) дать обзор литературно-критических памятников древнерусской литературы.

Основные термины и понятия:

древнерусская литература, старославянский язык, летопись, слово, поучение, житие, повесть, плетение словес, вирши

Практическое занятие 5**Тема: Русская литературная критика 18–19 веков**

1. Общая характеристика литературного процесса 18 века в России.
2. Русская литературная критика первой половины 19 века.
3. Литературная полемика в России второй половины 19 века.

Учебные цели:

- 1) охарактеризовать литературный процесс 18 века в России;
- 2) дать представление о русской литературной критике эпохи романтизма и реализма;
- 3) осветить деятельность выдающихся русских литературных критиков 19 века.

Основные термины и понятия:

литературный журнал, литературная полемика, критический реализм, славянофилы, западники, почвенники, искусство для искусства

Практическое занятие 6**Тема: Современные направления литературной критики (20–21 века)**

1. Русская литературная критика Серебряного века.
2. Советская литературная критика 20-30-х годов 20 века.
3. Русская литературная критика второй половины 20 – начала 21 вв.

Учебные цели:

- 1) охарактеризовать своеобразие русской литературной критики начала 20 века;
- 2) дать представление о принципах литературной критики советской эпохи;
- 3) определить главные направления современной литературной критики.

Основные термины и понятия:

Серебряный век, декаданс, эстетизм, русский символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, формальная школа, соцреализм, деревенская проза, самиздат

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Работа модифицируется в зависимости от этапа, на котором она ведется. Можно выделить три этапа:

1. Подготовка к лекции и работа во время лекции.
2. Подготовка к практическому занятию
3. Работа на практическом занятии.

При выборе вида самостоятельной работы, определении ее объема и содержания студенту следует руководствоваться основными принципами дидактики. Наиболее важными являются принципы доступности и систематичности, связи теории с практикой, постепенности в нарастании трудностей, дифференцированного подхода, творческой активности. Применение этих принципов при планировании и проведении самостоятельной работы имеет следующие особенности.

Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер и иметь четкую и ясную формулировку цели (целей). Это придает ей осмысленный, целенаправленный характер и способствует более успешному выполнению поставленных задач.

Недооценка указанного требования приводит к тому, что студенты, не поняв цели работы или не определив задачи, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно возвращаться к началу или консультироваться с преподавателем. Время тратится нерационально, эффективность самостоятельной работы снижается.

Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать студента при ее выполнении работать напряженно. Для самостоятельной работы рекомендуется предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует развитию познавательных способностей студентов.

Каждому студенту необходимо непрерывно пополнять и углублять свои общепрофессиональные и специальные знания. Основным средством для выполнения этой задачи является работа с научной литературой, конспектами, участие в научно-исследовательской работе на кафедре.

В качестве основного метода обучения рекомендуется самостоятельное чтение текста и составление конспекта прочитанного.

Методика поэтапного формирования умения самостоятельно работать с учебной и специальной литературой, основанная на логико-генетическом (структурном) анализе содержания учебных дисциплин, позволяет выделить в них главные структурные элементы знаний – факты, понятия, законы и теории.

Главные структурные элементы знаний обычно выписываются отдельно, подчеркиваются или выделяются по тексту. При чтении текста необходимо:

- стремиться выделить в нем основные структурные элементы;
- выявить и проанализировать информацию, относящуюся к каждому из них;

- выделить главные мысли в тексте;
- исключить механическое заучивание текста.

Работа с текстом должна носить творческий, преобразующий характер.

Такого рода деятельность по переработке информации оказывает существенное влияние на структуру знаний, формирующихся на основе прочитанного. Они становятся более четкими, краткими по форме, глубокими по содержанию.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Подготовка к лекции и работа во время лекции

Лекция считается важнейшей формой учебного процесса, она несет как информационную, так и организующую функции. Лекция читается преподавателем, однако, было бы ошибочно считать, что студент только слушает лекцию. В ходе учебной лекции всем следует активно и целеустремленно работать.

К каждой лекции обучающийся должен быть подготовлен. Он более глубоко освоит материал, если, еще до начала лекции, уяснит: тему лекции, ее временные рамки и место в структуре курса. Весьма полезно, хотя бы в общих чертах, предварительно ознакомиться с соответствующей главой базового учебника или учебного пособия.

Во время лекции студент должен вести конспект, кратко записывая главные тезисы, фиксируя ссылки на литературу, схемы, цифры и другой важный материал. Невозможно записать все, что говорит преподаватель, этого и не требуется, следует записывать лишь самое главное, оставляя место для последующей доработки конспекта при изучении литературы и подготовке к семинару.

Подготовка к семинару и работа на практическом занятии

Подготовка к практическому занятию начинается с изучения рекомендованной литературы, которые представлены в настоящей программе. Хороший конспект лекций без сомнения будет важным подспорьем при подготовке к семинару и для его работы на семинаре. В идеале каждый участник семинарского занятия должен быть готов к обсуждению всех его вопросов. При этом он может активно использовать записи в своем конспекте. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: проводить поиск в различных поисковых системах.

В соответствии с планом практического занятия магистранты готовят специальные выступления по главным вопросам – эссе или рефераты. Эссе (реферат) представляет собой устное, либо письменное сообщение по определенной теме, основанное на анализе литературы. Кроме предложенной тематики рефератов, они могут быть написаны в форме «библиографического обзора» или «библиографического анализа» по определенной теме.

После обсуждения на практическом занятии рефераты должным образом оформляются, рецензируются преподавателем и рассматриваются в качестве начального этапа научно-исследовательской работы.

Работа на практическом занятии заключается в активном обсуждении учебных проблем, участии в дискуссии, они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. Важной задачей является приобретения навыков работы на различных формах семинарских занятий: «круглого стола», «деловой (ролевой) игры», «экспертной оценки» и т.д.

В ходе практических занятий осуществляется текущий контроль качества знаний.

Чтобы раскрыть содержание темы доклада необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Доклады по проблемным вопросам, изучаемым в ходе практических занятий, представляются устно. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске. Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитывается содержание доклада, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Реферирование лекционного материала.
- 2) Заучивание наизусть терминов и примеров из художественных текстов.
- 3) Размышление и работа со справочной литературой по поводу проблемных вопросов, поставленных на лекции.
- 4) Конспектирование литературоведческих трудов ученых.
- 5) Самостоятельная исследовательская работа над конкретными художественным текстом.
- 6) Прочитываете необходимых литературных произведений к практическому занятию, применение на практике необходимых литературоведческих терминов, введение их в оборот при анализе произведения.
- 7) Подготовка проблемных вопросов к практическому занятию.
- 8) Произведение самостоятельного полного анализа художественного произведения.
- 9) Подготовка к реферативным сообщениям по темам практических занятий.

Самостоятельная работа студентов складывается прежде всего из освоения теоретической литературы и выполнения домашних и аудиторных заданий, самостоятельного углубления знаний по всем изученным темам.

Другой важной составляющей этого вида деятельности студентов является их основательное, а значит, непосредственное знакомство с методической литературой, которая помогает при освоении дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

См. Приложение

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная учебная литература:

Учебники

- Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика XVIII – начала XX. М.: ИД «Камерон», 2005. 816 с.
[Электронный ресурс]. – URL: [https://spbib.ru/en/catalog/-/books/10501909-russkaya-literaturnaya-kritika-xviii-nachala-khkh-veka\(07.05.2022\)](https://spbib.ru/en/catalog/-/books/10501909-russkaya-literaturnaya-kritika-xviii-nachala-khkh-veka(07.05.2022)).
- Прозоров В.В. История русской литературной критики. М.: Высшая школа, 2022. 463 с.

[Электронный ресурс]. – URL: <https://nlr.ru/doplekhanova/dep/artupload/dp/article/98/NA33367.pdf> (07.05.2022).

- Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> (07.05.2022).
- Козлов А. Е. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1> (07.05.2022).

Дополнительная учебная литература

- Белый А. Символизм как миропонимание. М. 1994.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
- Волошин М.А. Лики творчества. Л., 1988.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1985.
- Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го года в комментариях. М., 1994.
- Розанов В.В. О писательстве и писателях. М.: Республика, 1995. 734 с.

Словари и энциклопедии

- Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М., 1987.
- Эстетика: Словарь. /Под ред. А.А. Беляева. М., 1989.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

Современные профессиональные базы данных:

1. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>
3. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
4. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

Информационные справочные системы:

[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту](#) и [преподавателю](#)
[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент](#)

9. . ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none">- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Авторы:



д.филол.н., профессор Яковлев М.В.

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 12.05.2022 г., протокол № 9

И.о.зав. кафедрой



/Астафьева О.А./

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Современное литературное образование
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

г. Орехово-Зуево
2022 г.

1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1	ПК-1.1. Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-1.2. Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой ПК-1.3. Владеет: навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин
ПК-3	ПК-3.1 Знает: современные проблемы литературного образования; Современные тенденции развития школьной образовательной системы; состояние методической науки на современном этапе; Инновационные технологии литературного образования; ПК-3.2 Умеет: анализировать современные проблемы литературного образования; применять современные педагогические технологии, инновационные методики в преподавании литературы; ПК-3.3 Владеет: способами осмысления и критического анализа современных проблем литературного образования и методической науки; инновационными технологиями литературного образования; процедурой разработки и анализа отдельных методических моделей, методик, технологий и приемов обучения литературе в школе;

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	<p>Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>

2	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий. Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий. Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.
3	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных	Тематика докладов	Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты. Оценка «Удовлетворительно» -

		знаний.		<p>содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
4	<p>Понятийный диктант - Глоссарий (показатель компетенции «Знание»)</p>	<p>Способ проверки степени овладения категориальным аппаратом учебного модуля; набор материалов, направленных на проверку знания студентами основных понятий дисциплины</p>	<p>Основные понятия</p>	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> - студент знает определения всех предложенных понятий дисциплины, все задания выполнены правильно.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> - даны грамотные определения всех представленных понятий, однако имеются отдельные недочёты.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - большая часть понятий охарактеризована правильно, но все определения имеют недочёты; все определения представлены, но допущено несколько грубых ошибок;</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - большая часть определений не представлена либо представлена с грубыми ошибками.</p>

5	Практические задания (показатель компетенции «Владение»)	техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.	Перечень практических заданий	<p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владеет профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				

6	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные вопросы. «Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий
---	---	--	------------------	--

1.3. Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные задания

А-1. «Задачей поэтики (иначе - теории словесности или литературы) является изучение способов построения литературных произведений. Объектом изучения в поэтике является художественная литература. Способом изучения является описание и классификация явлений и их истолкование» (Б.В. Томашевский).

1. Различает ли современная наука поэтику и теорию литературы или так же, как Б.В. Томашевский, понимает эти термины в качестве синонимических явлений?
2. Расскажите более подробно о том, что представляют собой задача, объект и способ теории литературы (поэтики).

А-2. «При теоретическом подходе литературные явления подвергаются *обобщению*, а потому рассматриваются не в своей индивидуальности, а как результаты применения общих законов построения литературных произведений... В общей поэтике функциональное изучение литературного приема и является руководящим принципом В описании и классификации изучаемых явлений» (Б.В. Томашевский).

1. Как вы считаете, что означает рассмотрение художественного произведения не в его индивидуальности, а в качестве результата «применения общих законов построения литературных произведений»?
2. Расскажите о своем понимании определения «литературный прием». Приведите примеры. Что, на ваш взгляд, означает «функциональное изучение литературного приема»?
3. В чем, на ваш взгляд, вообще заключается «теоретический подход» К литературным явлениям?

А-3. «Задачей общей, или теоретической, поэтики является систематическое изучение поэтических приемов, их сравнительное описание и классификация: теоретическая поэтика должна построить, опираясь на конкретный исторический материал, ту систему научных понятий, в которых нуждается историк поэтического искусства при решении встающих перед ним индивидуальных проблем. Поскольку материалом поэзии является слово, ... каждой главе науки о языке должна соответствовать особая глава теоретической

поэтики» (В.М. Жирмунский).

1. Как вы считаете, что означает «систематическое изучение поэтических приемов», а также «их сравнительное описание и классификация»?
2. В каких научных понятиях, без которых невозможно решение встающих перед ним «индивидуальных проблем», нуждается «историк поэтического искусства»?
3. Расскажите, как вы поняли мысль В.М. Жирмунского о необходимости соответствия глав в науке о языке главам теоретической поэтики. Насколько, по вашему мнению, оправдано такое требование? Обоснуйте свое мнение.

А-4. «Поэзия, литература - язык истории и язык народа в его истории. Течения, направления, стоящая за ними разобщенность стиля - все это возникает с исторической неизбежностью, но все это для поэтического слова вторично, все это ослабляет его, разбивая его целостность, расщепляя на частности, отвлекая от существенного, от пушкинской и гоголевской «существенности». Гете был сторонником слова, которое в своем стремлении восстановить свою целостность поднимается над противоположностью и ограниченностью частных манер (стилей), тоже ведь продиктованных историей.

Литературная теория тоже возникает как отщепление от целостности поэтического слова. В этом у нее общая историческая судьба со словом логики, со словом всякой науки» (А.В. Михайлов).

1. Как вы понимаете мысль ученого о вторичности того, что принято называть теоретико-литературными понятиями, по отношению к самой литературе?
2. Насколько справедлива, по вашему мнению, мысль ученого о том, что литературная теория «ослабляет», «разбивает», «расщепляет» литературу «на частности, отвлекая от существенного»? Аргументируйте свое мнение.
3. Расскажите о своем понимании утверждения А.В. Михайлова, согласно которому, «литературная теория ... возникает как отщепление от целостности поэтического слова». Можете вы с ним согласиться? Обоснуйте свое мнение.

А-5. «Литературная теория, возникшая как отщепление от поэтического слова, имеет своей целью, одной из своих задач реконструировать поэтическую память веков, т.е. поэтически осмысленную и постигнутую целостность исторического развития. Теория все время имеет дело с *самой* историей, для которой ее осмысление в поэзии, средствами поэзии, поэтическим словом не есть просто одно из возможных осмыслений, не есть только некоторое дополнение к осмыслениям научным и философским, но есть ничем не заменимое, ничем не восполнимое существенное осмысление, направленное при этом на непосредственное богатство и полноту жизни. Благодаря поэзии теория добирается до истории с такой стороны, с какой к ней нет иного подхода. Выясняя законы поэтического, теория как бы изготовляет ключ к самому поэтическому осмыслению истории и убеждается в том, что, чем бы она не занималась - историей отдельных литератур, жанров, толкованием отдельных произведений, стихосложением ит.д., - она при достаточном углублении в свой, пусть даже частный, предмет всякий раз приближается к так или иначе осмысленной истории, к самой сгущаемой истории, получающей образ и облик» (А.В. Михайлов).

1. Можете вы согласиться с тем, что одной из задач литературной теории является задача «реконструировать память веков...»? Если да, расскажите о том, как вы эту задачу понимаете, обратившись к конкретным примерам.
2. Расскажите о своем понимании мысли ученого, согласно которой «теория всегда

имеет дело с самой историей». Как вы поняли утверждение А.В. Михайлова о том, что «благодаря поэзии теория добирается до истории с такой стороны, с какой к ней нет иного подхода»?

3. Как вы считаете, что такое «поэтическое осмысление истории»? Прокомментируйте мысль исследователя о теории литературы как «ключе» к «поэтическому осмыслению истории». Можно ли согласиться с ее справедливостью? Обоснуйте свое мнение.

А-6. «...Понятия литературной теории - это тоже особые слова. Отщепившись от поэтического слова, они стали для истории литературы делать то самое, что делает поэтическое слово на протяжении веков и тысячелетий для истории во всем ее целостном охвате. Слова литературной теории, запечатляя виденное и осмысленное - теорию всего поэтического (словесности, литературы) в его истории, - создают все вновь и вновь осмысленную целостность протекания исторического процесса. Они должны все время сводить воедино, сопрягать прошлое древнее и новое, опыт и неизведанность. И как поэтическое слово, уходя в глубь истории, не имеет строго проведенных границ с историей, которую отражает и осмысляет, и слово литературной теории не разграничивается до конца, и четко, с поэтическим словом, со словом литературы» (А.В. Михайлов).

7

1. Как вы поняли, в чем заключается «особость» понятий («слов») литературной теории? Можете вы согласиться с таким пониманием этой «особости»? Почему?

2. Расскажите о своем понимании утверждения А.В. Михайлова о том, что «слова литературной теории ... создают все вновь и вновь осмысленную целостность протекания исторического процесса». Можете вы согласиться с таким утверждением? Аргументируйте свой ответ.

3. Насколько справедливо, по вашему мнению, сравнение «слова литературной теории» с поэтическим словом, а также утверждение, что это слово «не разграничивается до конца, строго и четко, с поэтическим словом, со словом литературы»? Обоснуйте свое мнение.

А-7. «В поле зрения теоретика словесного искусства находится историко-литературный процесс, содержание и конкретное взаимодействие различных литературных направлений. Но изучение и в данном случае идет в типологическом плане. Изучаются т и п ы м и р о п о н и м а н и я (например, реалистический или романтический) и обусловленные ими типы творчества. Раскрывается сущность различных художественных методов, сложившихся в границах романтического и реалистического сознания» (Н.А. Гуляев).

1. Как вы поняли, в чем заключается отличие теоретического взгляда на историко-литературный процесс от того, как на него смотрит история литературы? Что означает изучение историко-литературного процесса "в типологическом плане,,?

2. Дайте свое толкование определениям «типы миропонимания» и «типы творчества». В чем, на ваш взгляд, заключено принципиальное различие между этими двумя явлениями?

3. Какие еще стороны, аспекты, сферы художественного творчества находятся «в поле зрения теоретика словесного искусства»?

А-8. «В ведении теории литературы - все поэтические роды, виды и жанры, но она изучает их опять-таки с типологической точки зрения. Ее интересует прежде всего не особенное, что отличает, скажем, в понимании трагедии романтиков от классиков, а то общее, что их сближает, хотя теоретик учитывает исторические модификации жанровых

структур, их детерминированность миропониманием, методом писателя» (Н.А. Гуляев).

1. Что, на ваш взгляд, означает изучение родов, видов и жанров «с типологической точки зрения»? Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.
2. Расскажите о своем понимании определения «исторические модификации жанровых структур». Как вы думаете, есть ли принципиальное отличие в том, какой интерес проявляют к этим модификациям историк и теоретик литературы? Если да, то в чем это отличие заключается?

А-9. «Рассматривая искусство слова как образную форму жизни с определенных идеологических и идейно-эстетических позиций, следует иметь в виду, что художественное не есть удвоение отражаемого, а пересоздание того, отражается, в свете эстетического идеала автора; оно совершается в процессе возникновения произведения, перехода поэтической идеи в форму. Поэтому теория литературы это также наука о художественном творчестве как таковом, о «силах», его (о таланте, мировоззрении, интуиции, вдохновении), о тайнах превращения «сырой реальности» во вновь эстетические ценности» (Н.А. Гуляев).

1. Прокомментируйте мысль ученого об искусстве как образном отражении «жизни с определенных идеологических и идейно-эстетических позиций». Как вы поняли мысль Н.А. Гуляева о том, что «художественное отражение не есть удвоение отражаемого, а пересоздание того, что отражается»?

2. Как вы считаете, насколько логично обращение теории литературы к таким понятиям, как талант, мировоззрение, интуиция, вдохновение? Разве могут быть у науки о литературе достаточно веские основания, чтобы достоверно судить о сущности названных явлений? Поразмышляйте на эту тему.

А-10. «Исходя из понимания общих законов, управляющих литературы, теория литературы разрабатывает принципы и методику анализа художественно-литературных произведений, стилей, течений и литературного процесса в целом. В задачи теории литературы входит также рассмотрение закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества, закономерностей, связанных с развитием отдельных жанров, языка художественной литературы, стихосложения, композиции, сюжета и т. д.

Понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики (в более узком смысле слова поэтикой называют также круг художественных особенностей творчества писателя, например: поэтика Пушкина, поэтика Маяковского») (Л.И. Тимофеев.)

1. Как вы думаете, в чем смысл определения общих законов, «управляющих развитием литературы»? Какова, по вашему мнению, цель изучения «закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества»?
2. Как вы поняли мысль ученого том, что «понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики»? Чем отличаются понятия поэтики в широком и «более узком смысле слова»?

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Литературная критика и герменевтика как теория понимания и истолкования текста и ее особенности.
2. Важнейшие этапы развития литературной критики.
3. Виды понимания и интерпретации смысла художественного произведения.
4. Методология истолкования своеобразия и закономерностей литературного процесса, его структуры и места в нем творческих индивидуальностей.
5. М.М. Бахтин о хронотопе художественного произведения.
6. М.М. Бахтин и А.П. Скафтымов о персонаже (герое) и авторе литературного произведения.
7. Аксиология художественного мира писателя. И.А. Ильин об отношении писателя к добру и злу. Оценка толстовских идей.
8. Цельность литературного произведения, принципы соотношения целого и частей. «Гроза» А.Н. Островского в интерпретации С.Т. Ваймана.
9. Сравнительный анализ художественных интерпретаций эпического текста («Тихий Дон», «Петр Первый», «Очарованная душа»).
10. Проблема духовной интерпретации произведений И. Бунина, И.Шмелева, А. Ремизова. Книга И.А. Ильина «О тьме и просветлении».
11. Понимание и истолкование авторской позиции в трудах В.Н. Аношкиной, М.М. Дунаева.
12. Особенности интерпретации произведений И.А. Бунина о русской деревне.
13. Интерпретации автобиографических произведений А.М. Горького литературоведами.
14. Понимание прижизненной критикой произведений Л.Н. Андреева.
15. Интерпретации произведений Б.К. Зайцева в работах отечественных литературоведов 1990–2010-х годов.
16. Особенности интерпретаций произведений Н.В. Гоголя В.В. Набоковым.
17. Особенности интерпретации произведений К.Д. Бальмонта И.Ф. Анненским.
18. Произведения А.А. Блока в интерпретации Д.Е. Максимова.
19. Н.С. Гумилев как интерпретатор современных поэтов.
20. Проблема понимания и истолкования произведений В.В. Маяковского.
21. Истолкование авторской позиции и героини-персонажа в лирике М.И. Цветаевой.
22. Произведения В.Г. Распутина (К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева, В.И. Белова, П.П. Проскурина) в понимании авторов учебных пособий для студентов-филологов.
23. Современный литературный процесс с точки зрения аксиологии и жанровых форм. Произведения Дины Рубинной, Л. Петрушевской, Олега Павлова, Захара Прилепина и др.

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Типовое контрольное задание
ПК-1 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной	ПК-1-3	Вопросы к зачету Перечень контрольных заданий Понятийный диктант Тестовые задания

деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1-у	Тематика докладов
	ПК-1-в	Практические задания
Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Типовое контрольное задание
ПК -3 Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3-з	Вопросы к зачету Перечень контрольных заданий Понятийный диктант Тестовые задания
	ПК-3-у	Тематика докладов
	ПК-3-в	Практические задания