

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 20.09.2023 14:07:07  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c15a76d186bd7c23

**Министерство образования Московской области**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**Московской области**  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор



«15» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.01**  
**Художественно-эстетический компонент образовательной среды в**  
**ДОО и начальной школе**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.04.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Проектирование и оценка образовательной среды в детском саду и начальной школе</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>заочная</b>

**Орехово-Зуево**  
**2023 г.**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.04.01 Педагогическое образование по профилю Проектирование и оценка образовательной среды в детском саду и начальной школе 2023 года начала подготовки (заочная форма обучения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью дисциплины «Художественно-эстетический компонент образовательной среды в ДОО и начальной школе» является формирование компетенций магистра позволяющих на основе изучения методики проведения занятий изобразительным искусством в детском саду как частной дидактики, сформировать психолого-педагогические знания, профессионально-методические умения планирования и организации занятий с детьми дошкольного возраста изобразительным искусством .

### Задачи дисциплины

- изучить закономерности развития художественно-творческих способностей в процессе изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- сформировать целостный подход к дошкольному образованию как педагогической системе, нацеленной на полноценное развитие и воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста, их социализацию и индивидуализацию;
- сформировать понимание принципов оценки творческих работ детей на основе индивидуально-личностного подхода .

### Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины магистрант должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>	
способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-2

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-2. способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<b>ПК-2.1 Знает:</b> современные методики и технологии обучения, методы диагностики качества образовательного процесса <b>ПК-2.2 Умеет:</b> Использовать современные методики и технологии обучения, оценивать качество образовательного процесса <b>ПК-2.3 Владеет:</b> общетеоретическими основами дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Художественно-эстетический компонент образовательной среды в ДОО и начальной школе» относится к дисциплинам по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения производственной практики, подготовки и защиты ВКР.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема	курс	Всего час.	Виды учебных занятий			Промежуточная аттестация
				Контактная работа		СРС	
				Лекции	ПЗ		
1.	<b>Тема 1.</b> Теоретические вопросы детского изобразительного творчества.	2	11	1	-	10	
2	<b>Тема 2.</b> Задачи, принципы и подходы к реализации образовательной программы по изобразительному искусству	22	11	1	-	10	
3	<b>Тема 3.</b> Педагогические условия и формы работы с детьми по изобразительному искусству в ДОО	2	10	-	-	10	
4.	<b>Тема 4.</b> Психолого-педагогические и возрастные аспекты развития детского изобразительного творчества	2	5	-	-	5	
5	<b>Тема 5.</b> Область художественно-эстетического развития детей	2	5	-	-	5	
6	<b>Тема 6.</b> Технология организации детской изобразительной деятельности в разных возрастных группах.	2	7	-	2	5	
7	<b>Тема 7.</b> Вхождение ребенка в мир культуры.	2	7	-	2	5	
8	<b>Тема 8.</b> Игра с художественными материалами	2	7	-	2	5	
9	<b>Тема 9.</b> Развитие восприятия окружающего мира, внимания, желания общаться по поводу увиденного.	2	9	-	2	7	
	Итого	2	72	2	8	62	зачет

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам)

##### Лекции

##### Лекции

##### Тема 1. Теоретические вопросы детского изобразительного творчества.

Общая характеристика направленности дисциплины. Цель, задачи курса. Анализ понятий «художественное развитие детей», «эстетическое воспитание», «детское изобразительное творчество».

Методологические основы художественного развития дошкольников. Характеристика взглядов на проблему художественного развития в отечественной и зарубежной науке.

Взаимообусловленность художественного и творческого развития. Их общие и специфичные черты. Интеграция и индивидуализация процесса обучения детей художественно-изобразительному творчеству.

Особенности художественно-творческого развития дошкольников в разные возрастные периоды (анализ теоретических исследований и практики ДОО на современном этапе).

Самостоятельная художественно-творческая деятельность. Особенности организации предметно-пространственной художественно-эстетической развивающей среды.

## **Тема 2. Задачи, принципы и подходы к реализации образовательной программы по изобразительному искусству.**

Основа всей деятельности занятий изобразительным искусством - эстетическая и духовная составляющая воспитания детей, возвышение потребностей и интересов детей, детских переживаний и нравственных помыслов. В основе воспитания и образования дошкольников которой лежит культуротворческий потенциал, способствующий естественной и радостной жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении, бескорыстного (нравственного) и ответственного отношения к миру, личностного развития, успешной социализации, овладением нормами и ценностями принятыми в обществе. Программой реализуются такие подходы к обучению и воспитания, как:

1. Региональный подход – учет специфики и этнокультурной ситуации в обучении и развитии детей.
2. Экологический подход – опора на возрастные особенности и способности каждого ребенка.
3. Полихудожественный подход – разнообразие видов художественно-творческой деятельности в условиях их взаимодействия.

### **Практические занятия**

#### **Тема 6. Технология организации детской изобразительной деятельности в разных возрастных группах.**

**Тема:** Художественные инструменты, материалы, техники.

**Учебные цели:** повысить интерес к изобразительной деятельности через знакомство с разными живописными материалами.

**Задачи:**

1. Обогащать знания о цветовом круге, простых и сложно-составных цвета.
2. Обогащать живописную палитру студента, практику работы с палитрой и составления цвета, необходимого для точной передачи замысла.
3. Расширить представление о теплой и холодной гаммах цвета, понятии нюанса и контраста цветов, цветов глухих и звонких.
4. Создать две живописные работы в технике гуаши на два разных состояния природы. Работа выполняется на форматах А-4 или одном А-3, разделенным на две равные части.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. колорит, гамма, глухие, звонкие, составные,
- б. палитра, простые и сложные составные цвета,
- в. настроение в природе, эмоциональный отклик.

#### **Тема 7. Вхождение ребенка в мир культуры.**

**Тема:** Условность изображения пространства на плоскости – загораживание. Освоение детьми пространства, условность пространства в рисунке.

**Учебные цели:** Раскрыть значение разнообразных художественных материалов, техник и инструментов в формировании положительной мотивации учащегося обучения изобразительному искусству.

**Задачи:**

1. Совершенствовать композиционные навыки, навыки передачи условного пространства в рисунке, создание предварительного эскиза композиции.

2. Использовать в передаче пространства загромождение, плановость, симметрии, асимметрия, разнообразие форм (пейзаж в вытянутом формате).
3. Раскрыть зависимость успешности выполнения творческой работы от качества художественных инструментов и материалов
4. Понять различия между принципами работы акварелью и гуашью. Показать приемы работы в смешанных техниках, например, акварели и туши и пера, акварели и восковых мелков (масляной пастели).
5. Рассмотреть методические приемы планирования заданий дошкольников, исходя из особенностей художественных инструментов и материалов
6. Создать творческую работу на тему: «Ранняя весна», «Ветренный день», «Люди спешат на работу», «Воробьи купаются в луже» (на выбор).

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. смешанная техника,
- б. активный формат (вытянутый),
- в. пейзаж.

#### **Тема 8. Игра с художественными материалами.**

**Тема:** Силуэт, форма, работа в объеме. Лепим от целого куска. Методика формирования пространственного мышления.

**Учебные цели:** Раскрыть особенности освоения дошкольниками принципов передачи объемного предмета из целого куска пластилина. Умение планировать свои действия.

#### **Задачи:**

1. Показать значение формы предмета для его построения (изображения) в рисунке.
2. Дать характеристику силуэта, конструкции формы как образных составляющих создаваемого объекта.
3. Обогащать знания выразительных средств скульптуры. Значение ракурса при работе в объеме.
4. Освоить навыки работы от целого куска при создании объемного предмета (объекта, персонажа).
5. Создание художественного образа, например, «Богатырь на коне» и его конкретизация в процессе работы.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. художественный образ,
- б. ракурс.

**Тема 9.** Развитие восприятия окружающего мира, внимания, желания общаться по поводу увиденного.

**Тема:** Декоративно-прикладное и народное творчество. Орнамент, роспись.

**Учебные цели:** Расширить представления о видах орнамента в декоративно-прикладном и народном творчестве.

#### **Задачи:**

1. Познакомить с разными видами орнамента и истоками его возникновения в культуре народов. Дать «расшифровку» некоторых знаков и символов русского орнамента.
2. Показать зависимость характера орнамента от региональных условий существования народа, народности.
3. Провести параллель между художественными народными промыслами и современным декоративно-прикладным искусством. Раскрыть выразительные особенности ритма в орнаменте.
4. Придумать собственный орнамент для конкретного утилитарного предмета (полотенце, валенки, свитер и др.) и выполнить его, используя три правила орнамента (цвет, размер, мотив).

## **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. особенность художественного образа в каждом из видов искусства,
- б. правила создания орнамента,
- в. выразительные особенности ритма,
- г. региональный компонент.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учеб. пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с.  
Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC](http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC).
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.]; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018.  
Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C](http://www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C).
3. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

#### **Задания для самостоятельной работы обучающихся.**

**Тема** Психолого-педагогические и возрастные аспекты развития детского изобразительного творчества

**Задание:**

1. Ознакомиться с разными УМК по изобразительному искусству для ДОО.
2. Проанализировать соотношения задач творческого развития, освоение графической грамоты, учета возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося, богатства и разнообразия художественных материалов и техник, областей взаимодействия знаний по изобразительному искусству со знаниями других наук и учебных дисциплин.
3. Составить сравнительную таблицу на базе анализа УМК двух примерных образовательных программ.

**Тема** Технология организации детской изобразительной деятельности в разных возрастных группах.

**Задание:** Подготовить конспекты занятий конспекта по ИЗО в разных возрастных группах

**Тема** Условность изображения пространства на плоскости – загромождение, планы, использование симметрии, асимметрия, разнообразие форм (натюрморт в вытянутом формате)

**Задание:**

1. Подготовить эскиз натюрморта в разных художественных техниках. Работа выполняется на формате А-3, который разбивается на квадраты, количество которых соответствует количеству примененных техник и художественных материалов.
2. Подготовить серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** определяется количество материалов и техник. На формате А-3 обозначаются пространства будущих рисунков. В них намечается одна и та же композиция (тематика композиции выбирается самостоятельно), которая выполняется разными материалами и инструментами.

**Тема** Методика обучения детей технике рисования в разных возрастных группах.

**Задание:** Подготовить конспекты занятий по обучению детей технике рисования в разных возрастных группах

**Тема** Методика обучения детей технике конструирования и аппликации в разных возрастных группах

**Задание:**

1. Подготовить работу на тему «Мой двор», «Заросший пруд», «Аквариумная рыбка» в технике аппликации.
2. Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** работа выполняется на формате А-4, возможно использование цветных иллюстраций старых журналов. Для более живописного характера работы кусочки надо отрывать небольшие. Используйте в работе знание выразительности силуэта, контраста цветов и форм.

**Тема** Художественные инструменты, материалы, техники.

**Задание:**

1. Подготовить живописную композицию «Сказочный лес» в которой на фоне неба или заката хорошо видны конструкции и силуэты деревьев. Работа выполняется в двух вариантах – на темном небе светлые силуэты и на светлом небе темные.
2. Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** работу надо построить на контрасте – черные или темные силуэты деревьев – стволов и веток и светлого неба или наоборот – светлые стволы деревьев на черном или темном небе. Для выполнения работы разделить формат А-4 на две равные части на каждой из них выполнить композицию.

**Тема** Условность изображения пространства на плоскости – загромождение. Освоение детьми пространства, условность пространства в рисунке

**Задание:**

1. Подготовить композицию на тему «На завалинке», «Играем в прятки».
2. Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** работа выполняется в цветной графике.

**Тема** Силуэт, форма, работа в объеме. Лепим от целого куска. Методика формирования пространственного мышления.

**Задание:**

- Изобразить вазу произвольной формы в технике наращивания формы жгутиками. Можно использовать каркас (любую готовую форму)
- Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** работа начинается с определения характера силуэта и образа самой вазы. Подбирается каркас по размеру (высоте, ширине). Работу можно выполнять в скульптурном пластилине в один цвет.

**Тема** Рисование пластилином. Декоративно-прикладная деятельность в разных возрастных группах

**Задание:**

1. Изобразить на одном формате А-3 двух керамических форм и отдельно фриза на тему «Спорт» в технике аппликации.
2. Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** вазы изображаются от пятна по принципу гончарного круга, форма ваз соответствует древнегреческой керамике. Вазы должны быть разного силуэта (конструкции). На второй работе в вытянутом горизонтальном формате создать фриз в технике аппликации на тему спорта, используя знания, полученные на практических занятиях.

**Тема** Декоративно-прикладное и народное творчество. Орнамент.

**Задание:**

1. Провести исследование на тему «Народные куклы моего региона». Создать презентацию.
2. Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритм обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** Выполнение народной куклы (на выбор) в материале. Обратит внимание на то, что народная кукла изготавливалась из лоскута, очень часто без применения иголки. Лицо куклы не обозначалось т.к. она носила ритуальный и обереговый характер. Размер куклы не должен превышать высоты ладони автора.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации приведен в приложении

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Перечень основной литературы**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.]; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 179 с.  
Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C](http://www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C).
2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учеб. пособие / В. И. Петрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 221 с.  
Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC](http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC).
3. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019.  
Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/BE317C46-C6F3-41BB-B376-809E8DF80FDB](http://www.biblio-online.ru/book/BE317C46-C6F3-41BB-B376-809E8DF80FDB).
2. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 149 с.  
Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/6EE159F8-A03F-4FB1-B163-F47A2052675B](http://www.biblio-online.ru/book/6EE159F8-A03F-4FB1-B163-F47A2052675B).

## **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ



### Современные профессиональные базы данных:

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам для студентов, преподавателей <http://window.edu.ru>
5. Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru>
6. Федеральный образовательный портал. Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей дошкольно-школьного возраста. <http://www.edu.ru/>
7. Государственный научно-исследовательский институт семьи и воспитания <http://www.niisv.ru>
8. Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений <http://tanja-k.chat.ru/>
9. Дошкольное образование <http://edu.rin.ru/preschool/index.html>
10. До и после трех <http://azps.ru/baby/index.html>
11. Все для детского сада <http://ivalex.vistcom.ru/>
12. Детский сад от А до Я <http://detsad-journal.narod.ru/index.htm>

### Информационные справочные системы

Национальная педагогическая энциклопедия: [didacts.ru](http://didacts.ru)

Справочно-информационный интернет-портал - <http://www.gramota.ru>

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li><li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ;</li></ul>	<b>Программное обеспечение</b> Операционная система Пакет офисных приложений Браузер Firefox, Яндекс

### 10. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель): кандидат педагогических наук Толкова Н.М./

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики начального и дошкольного образования от «10» мая 2023 г. Протокол № 10.

Заведующий кафедрой Калинина И.Г.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "И.Г. Калинина", enclosed in a light blue rectangular box.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.01.01**

**Художественно-эстетический компонент образовательной среды в ДОО и  
начальной школе**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.04.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Проектирование и оценка образовательной среды в детском саду и начальной школе</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>заочная</b>

**Орехово-Зуево**

**2023 г.**

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-2 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<p><b>ПК-2.1 Знает:</b> современные методики и технологии обучения, методы диагностики качества образовательного процесса</p> <p><b>ПК-2.2 Умеет:</b> Использовать современные методики и технологии обучения, оценивать качество образовательного процесса</p> <p><b>ПК-2.3 Владеет:</b> общетеоретическими основами дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «Зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<b>Оценочные средства для проведения текущего контроля</b>				
1	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также авторский взгляд на нее.	Тематика рефератов	Оценка «Отлично»: показано понимание темы, <b>умение</b> критического анализа информации. Используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью,

				<p>наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: показано понимание темы, умение критического анализа информации. В работе использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: не показано понимание темы, умение критического анализа информации. Библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, не содержит элементов анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
2	Круглый стол (показатель компетенции «Умение»)	Интерактивная форма, целью которой является формирование <b>умения</b> излагать мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения, работать с учебным материалом.	Темы для круглого стола	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>: сформулировано и проанализировано большинство проблем; продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы; выполнены все необходимые расчеты (при необходимости); выводы обоснованы, аргументы весомы; сделаны соб-</p>

				<p>ственные выводы.</p> <p>Оценка «Хорошо»: сформулировано и проанализировано большинство проблем, использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы, но не продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; выводы не обоснованы.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: сформулированы и проанализированы проблемы, не использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»: не сформулированы и не проанализированы проблемы.</p>
3	Творческое задание (показатель компетенции «Владение»)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать <b>владение</b> способностью интеграции знаний в различные профессиональные области, аргументации собственной точки зрения. Может выполняться индивидуально или в группе.	Темы творческих заданий	<p>Оценка «Отлично»: продемонстрировано владение учебным материалом и профессиональной терминологией, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Присутствует научность и творческий подход, демонстрируется оригинальность замысла.</p> <p>Показано владение комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы, владение технологией представления результатов (наглядность, оформление и др.)</p> <p>Оценка «Хорошо»: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Научность, творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение. Творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»: не продемонстрировано владение учебным материалом, решение не обосновывается. Отсутствует решение проблемы.</p>
4	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень <b>знаний</b> .	Тестовые задания	<p>Оценка «Отлично»: в тесте выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка «Хорошо»: в тесте выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: в тесте выполнено более 60 %</p>

				заданий. Оценка «Неудовлетворительно»: в тесте выполнено менее 60 % заданий.
<b>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</b>				
5	Зачет	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к зачету	<p><i>Зачтено:</i>  <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);  <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.</p> <p><i>«Не зачтено»:</i>  <b>знание</b> вопроса на уровне основных понятий;  <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано;  <b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано.</p>

**3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Задания для проведения текущего контроля знаний**

**Тестовые задания**

**1. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?**

- а) в средней группе
- б) в старшей группе
- в) в подготовительной к школе группе
- г) ни в какой

**2. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется...**

- а) придавливание
- б) примакивание
- в) прикладывание
- г) прижимание

**3. Процесс занятия по рисованию...**

- а) не делится на части
- б) состоит из 2 частей
- в) состоит из 3 частей
- г) состоит из 4 частей

**4. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия...**

- а) возлагается на дежурных детей
- б) возлагается только на помощника воспитателя
- в) возлагается только на воспитателя
- г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя

**5. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий...**

- а) при рисовании по точкам
- б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем
- в) при рисовании по контуру
- г) при закрашивании силуэта рисунка

**6. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь...**

- а) с предметным рисованием
- б) с сюжетным рисованием
- в) с декоративным рисованием
- г) с нетрадиционными техниками рисования

**7. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?**

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

**8. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс...**

- а) с первой младшей группы
- б) со второй младшей группы
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

**9. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?**

- а) в старшей группе
- б) в подготовительной к школе группе
- в) в 1 младшей группе
- г) во 2 младшей группе

**10. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...**

- а) подготовка руки к письму
- б) формирование знаний о приёмах рисования
- в) формирование умений и навыков в рисовании
- г) развитие творческих способностей детей

**11. В декоративном рисовании во всех группах используется только...**

- а) фломастер
- б) акварель
- в) гуашь
- г) карандаш

**12. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?**

- а) Т. С. Комарова
- б) Е. А. Янушко
- в) И. А. Лыкова
- г) Л. В. Куцакова

**13. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону - эти признаки передаются детьми...**

- а) подготовительной группы
- б) старшей группы
- в) средней группы
- г) младшей группы

**14. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?**

- а) в младшем дошкольном возрасте



- б) в старшем дошкольном возрасте
- в) в среднем дошкольном возрасте
- г) только в младшем школьном возрасте

**15. Коллективные работы создаются с детьми...**

- а) начиная со средней группы
- б) только в подготовительной к школе группе
- в) начиная со старшего возраста
- г) начиная с младшего возраста

**Тематика рефератов**

Тема 1. Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью.

Тема 2. Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с натюрмортом.

Тема 3. Ознакомление детей старшей (подготовительной) группы с архитектурой.

Тема 4. Специфика ознакомления младших дошкольников с декоративно-прикладным искусством.

Тема 5. Ознакомление детей средней группы с народными промыслами (дымковская, филимоновская игрушка – по выбору).

Тема 6. Ознакомление детей старшей группы с народными промыслами (дымковская, филимоновская игрушка, городецкий, промысел – по выбору).

Тема 7. Ознакомление детей подготовительной группы с народными промыслами (Хохлома, Гжель, Жостово - по выбору).

Тема 8. Специфика музейно-педагогической деятельности со старшими дошкольниками.

Тема 9. Специфика организации и проведения тематических занятий в разных возрастных группах.

Тема 10. Специфика организации и проведения комплексных занятий в разных возрастных группах.

Тема 11. Своеобразие организации и проведения коллективных занятий по изобразительной деятельности (на примере одного вида изобразительной деятельности).

Тема 12. Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в ДОО (на примере одной из возрастных групп).

Тема 13. Содержание и организация работы детской изобразительной студии.

Тема 14. Содержание и организация кружковой работы с дошкольниками.

Тема 15. Содержание и организация культурно-досуговой деятельности с дошкольниками.

Тема 16. Развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью у детей младшей (средней, старшей, подготовительной к школе) группы.

Тема 17. Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в 1-й (2-й) младшей группе детского сада (на примере одной возрастной группы).

Тема 18. Содержание и методика предварительной работы перед занятиями рисованием (лепкой, аппликацией, конструированием) (на примере одной возрастной группы и одного вида изобразительной деятельности).

Тема 19. Особенности изображения человека в рисунках (лепке) дошкольников.

Тема 20. Особенности изображения животных в рисунках (лепке) дошкольников.

Тема 21. Влияние игр и занятий изобразительной деятельностью на развитие восприятия цвета у детей младшей (средней, старшей, подготовительной к школе) группы.

Тема 22. Развитие у детей младшей (средней, старшей, подготовительной к школе) группы чувства цвета (на примере одного из видов изобразительной деятельности).

Тема 23. Формирование графических навыков у детей младшей (средней, старшей, подготовительной) группы.

Тема 24. Использование нетрадиционных художественно-графических техник в изобразительной деятельности дошкольников.

Тема 25. Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе)

группы в пейзажном рисовании.

Тема 26. Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы в сюжетном рисовании.

### **Темы творческих заданий**

1. Теория изобразительного искусства, его виды и жанры.
2. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.
3. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.
4. Система развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.
5. Русское изобразительное искусство.
6. Этапы развития зарубежного изобразительного искусства.
7. Эстетическое восприятие при знакомстве дошкольников с произведениями искусства.
8. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства.
9. Проективные методы, как средство познания внутреннего мира ребенка.
10. Как рисовать пейзаж.
11. Как работать гуашью.
12. Литография, как способ нанесения гравировки.
13. Стили и направления искусства (классицизм, барокко, рококо, романский стиль, романтизм).
14. Анималистический жанр.
15. Батальный жанр и его место в современном искусстве.
16. Древнерусская иконопись.
17. Особенности линейной и воздушной перспективы.
18. Темпера, как наиболее древний вид техники живописи.
19. Составление конспектов занятий по аппликации для разных возрастных групп.
20. Составление конспектов занятий по лепке для разных возрастных групп.
21. Составление конспектов занятий по конструированию для разных возрастных групп.
22. Нарисовать городской (деревенский), морской пейзаж, натюрморт сюжетный, одновидовой, сложный (один на выбор).
23. Создание дымковской игрушки из глины и ее роспись.
24. Разработать картотеку игр для развития сенсорных способностей детей раннего возраста (для подготовки их к аппликации). Составить альбом, в котором будут наглядно представлены различные техники вырезывания.
25. Овладеть техникой оригами и предоставить наглядный материал в виде поделок.
26. Разработать конспект занятия по ознакомлению детей с изобразительным искусством.
27. Составления плана преемственности по изобразительной деятельности.
28. Составление методического семинара для ДОО по тематике изобразительной деятельности.

### **Темы для круглого стола**

1. В чем особенности проведения бесед об искусстве в детском саду?
2. Место игры в процессе формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Способствует ли современное телевидение формированию эстетического вкуса у детей?
4. Нужно ли с детьми постигать способы создания предметов народного творчества?

## Промежуточная аттестация

### Вопросы к зачету

1. Какова роль и место ИЗО как учебного предмета в дошкольном учреждении.
2. Виды учебных работ по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.
3. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры с детьми 4-5 лет.
4. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры с детьми 6-7 лет.
5. Как передается в рисунках форма предметов?
6. Методика организации и проведения занятий по впечатлению от увиденного.
7. Методика организации и проведения занятий по рисованию на темы.
8. Перечислите основные виды декоративных композиций узора.
9. Дать определение узора и орнамента.
10. Подготовка учителя к проведению занятия с натуры.
11. Подготовка учителя к проведению занятий декоративного рисования.
12. Методика проведения занятия по восприятию произведений изобразительного искусства и беседа с детьми по поводу увиденного.
13. Подготовка учителя к проведению занятия сюжетного рисования
14. Характерные особенности рисунка дошкольника.
15. Роль эмоциональной составляющей занятия.
16. Роль и место педагогического рисунка в процессе проведения занятия по ИЗО.
17. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
18. Выразительные возможности живописи как вид изобразительного искусства.
19. Выразительные возможности графика как вид изобразительного искусства и свойства графических материалов.
20. Скульптура как вид изобразительного искусства, методические приемы проведения занятий с детьми, выполняя работу в пластилине.
21. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.

Значение народного искусства для развития художественного творчества дошкольников

### Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

№	Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Типовое контрольное задание
I	ПК-2. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-2-1	Вопросы к зачету Тест
		ПК-2-2	Реферат Круглый стол
		ПК-2-3	Творческое задание

