

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 26.01.2023 10:40:47  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c5a76d1886d7c23

**Министерство образования Московской области**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**Московской области**  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**  
**(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**« 20 » августа 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.08 ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.04.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Современное литературное образование</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

**г. Орехово-Зуево**  
**2022 г.**

## **1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Целью изучения курса «Историческая поэтика» является усвоение, систематизация и углубление знаний теоретического характера. Курс обобщает знания, полученные магистрантами в курсах «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «История литературной критики», «Теория литературы и поэтика», «Социокультурный аспект изучения литературоведческих школ», а также при изучении истории русской и зарубежной литературы.

В процессе лекционных и практических занятий магистранты решают конкретные задачи: на основе полученных знаний из области исторической поэтики студенты разрабатывают методологию литературоведческого анализа конкретного литературно-художественного произведения в рамках литературного направления и индивидуального стиля писателя, отрабатывают умение использовать научную терминологию, давать оценку произведениям литературы. Решение этих задач готовит филолога к самостоятельной исследовательской и преподавательской деятельности.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Цель освоения дисциплины:** заложить у обучающихся мировоззренческие основы для осмысления отдельных отраслей филологии как компонентов целого; познакомить с общими особенностями научного исследования в области филологии; воспитать стремления к непрерывному образованию и инновационной деятельности.

### **2.2. Задачи дисциплины:**

- обозначить репрезентативные области современной теоретико-литературной мысли;
- охарактеризовать релевантные исследовательские стратегии;
- выявить направленность современных филологических аналитических практик и их содержательные компоненты (цели, терминология, техника);
- сформировать у обучающихся представление об актуальных тенденциях филологических исследований;
- воспитывать специалистов, способных адекватно взаимодействовать с потоками информации, критически воспринимать и интерпретировать научные и художественные тексты;
- сформировать у магистрантов компетентности в области использования современных методов филологического исследования.

**2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

<b>В результате изучения дисциплины «Историческая поэтика» студент должен обладать следующей компетенцией:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Профессиональная компетенция (ПК):</b>	
- Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ПК-1

Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3
---	------

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>ПК-1.1 <b>Знает:</b> преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-1.2 <b>Умеет:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;</p> <p>ПК-1.3 <b>Владеет:</b> навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин</p>
ПК-3 Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	<p>ПК-3.1 <b>Знает:</b> современные проблемы литературного образования; современные тенденции развития школьной образовательной системы; состояние методической науки на современном этапе; инновационные технологии литературного образования;</p> <p>ПК-3.2 <b>Умеет:</b> анализировать современные проблемы литературного образования; применять современные педагогические технологии, инновационные методики в преподавании литературы;</p> <p>ПК-3.3 <b>Владеет:</b> способами осмысления и критического анализа современных проблем литературного образования и методической науки; инновационными технологиями литературного образования; процедурой разработки и анализа отдельных методических моделей, методик, технологий и приемов обучения литературе в школе.</p>

**В результате освоения дисциплины «Историческая поэтика» обучающийся должен:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*знать:* состояние современной литературной науки; основные направления в развитии отечественной и зарубежной поэтики художественного текста; основные понятия и категории поэтики; основные подходы к изучению художественного текста; ведущие труды по исследованию исторической и структурной поэтики; пути анализа и интерпретации художественного текста; возможности применения знаний в профессиональной самореализации; принципы и формы изучения поэтики на уроках литературы и во внеклассной деятельности; основные термины и понятия при изучении поэтики.

*уметь*: совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень; осмысленно обозначить пути анализа поэтики художественного текста; анализировать и дифференцировать тропы и фигуры в художественном произведении; оценивать достижения в исследовании исторической и структурной поэтики, обучать учащихся средних учебных заведений осознавать авторские приемы поэтики.

*владеть*: навыками освоения новых знаний в области современного исследования поэтики; способностью учиться применять полученные теоретические знания в практической работе в школе, лицее, колледже; навыками работы с художественными и филологическими научными текстами; устной и письменной формой изложения полученных знаний; навыками употребления терминов и понятий, их уместным применением при изучении художественного и литературоведческого текста.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Историческая поэтика» входит в Программу подготовки магистров по направлению: 44.04.01 – Педагогическое образование, профиль подготовки – Современное литературное образование, квалификация (степень) выпускника: магистр литературного образования. Дисциплина относится к блоку 1 (Б1.В.08) части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предлагаемый курс тесно связан с другими дисциплинами в рамках ООП: «История литературоведения», «Практики комментирования художественных текстов», «Герменевтика и аксиология в преподавании русской литературы» и др.

Дисциплина «Историческая поэтика» позволяет магистрантам качественно расширить и систематизировать свои знания в области филологии в целом и литературоведения в частности, а также применять их в современном образовании.

Данная дисциплина является необходимой для выполнения магистрантом выпускной квалификационной работы; для ведения в будущем самостоятельной научной работы в рамках обучения в аспирантуре.

### **4. ОБЪЕМ дисциплины (модуля)**

**Объем дисциплины (модуля) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб.раб.	Практ. занятия		
1	Заочная	3 (2 курс, летн. сессия)	3	108	108	6		6	96	Зачет (2 семестр)

#### 4.1 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### Заочная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий			СРС	Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)				
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1.	Тема 1. Историческая поэтика как наука, ее предмет и задачи.	3	21	1		1	19	
2.	Тема 2. Проблема многоаспектного анализа поэтики литературного произведения и художественного мира писателя.	3	21	1		1	19	
3.	Тема 3. Поэтика художественного образа.	3	21	1		1	19	
4.	Тема 4. Поэтика повествования.	3	21	1		1	19	
5.	Тема 5. Поэтика литературного процесса. Формы организации литературного процесса русской литературы XX–XXI вв.	3	24	2		2	20	
<b>ИТОГО:</b>		<b>3</b>	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>96</b>	<b>Зачет</b>

#### 4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Учебная программа построена на основе ФГОС, включающем следующие основные аспекты:

Литературоведческие школы. Функции литературы. Специфика образности в искусстве слова. Художественность и ее критерии. Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа. Теория жанра. Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение.

Художественный стиль. Проблемы поэтики.

##### ЛЕКЦИИ

**Тема 1. Историческая поэтика как наука, ее предмет и задачи.**

Соотношение общей, частной и исторической поэтики. Проблемы исследования поэтики художественного произведения в аспекте интертекстуальности. Уровни интертекстуальности. "Чужое слово" в тексте. Характер и классификация интертекстуальных связей в тексте: по степени связанности текста и прототекста; соотнесенность "чужого слова" со словесными текстами или другими знаковыми системами; интертекстуальность на основе общности персонажей; "соприсутствие" в одном тексте двух или более текстов; паратекстуальность; метатекстуальность; гипертекстуальность; архитектурность, понимаемая как жанровая связь текстов. Методика исследования интертекстуальных связей художественного произведения. Автор и читатель в коммуникативном диалоге.

## **Тема 2. Проблема многоаспектного анализа поэтики литературного произведения и художественного мира писателя.**

Ракурсы анализа поэтики художественного текста. Смысловая целостность произведения и его членение на части. Анализ и синтез в литературоведении. Постигание целостного смысла и структуры художественного произведения, его идеи, композиции. Поэтика соотнесения биографии и творчества. Семиотические аспекты интерпретации поэтики. Поэтика в оценке структурализма и постструктурализма («открытый»/ «закрытый» текст; автор/читатель и т.д.). Теория множественности и границ интерпретаций поэтики художественного текста. Основные этапы исследования поэтики (чтение; формулировка цели и задач в первом приближении и целенаправленный анализ-перечитывание; определение содержательных доминант; анализ поэтики сюжетосложения, композиции произведения, стиля). Стиль как содержательное свойство художественной формы и проявление авторского начала. Система «стилевых доминант». Идиостиль писателя.

## **Тема 3. Поэтика художественного образа.**

Гегель о художественном образе. Лингвopsихологическая теория образа А.А. Потебни и критика его теории. Современные теории художественного образа в произведениях словесного творчества. Поэтика взаимообусловленности формы и содержания в художественном произведении. Литературные роды и жанры. Аристотель, Буало, Гегель о литературных родах. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе. Поэтика малых и крупных эпических жанров. Система лирических и лиро-эпических жанров.

## **Тема 4. Поэтика повествования.**

Теория повествования XIX – начала XX века. Русский формализм о проблемах повествования. Композиция эпического произведения. Повествование и описание. Автор и герой в эпическом произведении. Связь литературного процесса и исторических событий. Поэтика воплощения исторического мышления автора. Коммуникативная структура художественного повествования. Поэтика пейзажа и его функции в литературном произведении. Пейзаж как форма проявления эпопейного мышления автора. Психологические и социально-исторические функции пейзажа. Поэтика воплощения философско-эстетических представлений автора о сущности человека, растительного и животного мира в повести М.М. Пришвина «Женьшень». Значение символических природных сцен и картин в повести В.И. Белова «Привычное дело». Трагические и комические авторские оценки в поэтике образов животных.

## **Тема 5. Поэтика литературного процесса. Формы организации литературного процесса русской литературы XX–XXI вв.**

Литературные направления, течения, школы, группы. Литературные салоны и кафе. Издательства, журналы, альманахи, газеты. Теоретические платформы, программы, декларации, их соотношение с творческой практикой, влияние на поэтику литературных произведений.

**Поэтика литературного цикла.** Понятие цикл: определение и дефиниции. Теоретическое обоснование термина «цикл», «книга стихов», «повествование в рассказах» (В. Брюсов, В. Сапогов, О. Лекманов, Ю. Кристева, Р. Якобсон, М.Фуко). Циклы лирики. Мотив и сюжетная схема. Лейтмотивы. Сквозные темы и образы. Скрепцы. Поэтика цикла «маленьких трагедий» А.С. Пушкина, циклов «Возмездие» и «Арфы и скрипки» А. Блока, «Опавшие листья» В. Розанова, «Стихи о Москве» М.И. Цветаевой, повествования в рассказах «Царь-рыба» В.П. Астафьева. Природные образы в лирике С. Есенина, Н. Клюева, Н. Рубцова.

**Поэтика драматургического произведения и пути его исследования.** Природа драматического конфликта. Драматический диалог. Способы разграничения сюжета и фабулы. Поэтика композиции в драме. Система персонажей. Формы поэтики при взаимодействии искусств (синэстетизм).

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Организация занятия.

Занятие начинается с обзора преподавателем основных положений темы. Проводится опрос по вопросам учебного материала. По определенным проблемам темы, а также материалу, не вошедшему в лекции студенты выступают с сообщениями или докладами. В процессе проведения семинара студентам даются вопросы для обсуждения.

**Тема 1. Историческая поэтика как наука, ее предмет и задачи.**

- Соотношение общей, частной и исторической поэтики.
- Проблемы исследования поэтики художественного произведения в аспекте интертекстуальности. Уровни интертекстуальности. "Чужое слово" в тексте.
- Характер и классификация интертекстуальных связей в тексте: по степени связанности текста и прототекста; соотношенность "чужого слова" со словесными текстами или другими знаковыми системами; интертекстуальность на основе общности персонажей; "соприсутствие" в одном тексте двух или более текстов; паратекстуальность; метатекстуальность; гипертекстуальность; архитектстуальность, понимаемая как жанровая связь текстов.
- Методика исследования интертекстуальных связей художественного произведения.

**Тема 2. Проблема многоаспектного анализа поэтики литературного произведения и художественного мира писателя.**

- Ракурсы анализа поэтики художественного текста. Смысловая целостность произведения и его членение на части. Анализ и синтез в литературоведении.
- Постигание целостного смысла и структуры художественного произведения, его идеи, композиции.
- Поэтика соотношения биографии и творчества.
- Семиотические аспекты интерпретации поэтики.
- Поэтика в оценке структурализма и постструктурализма («открытый»/ «закрытый» текст; автор/читатель и т.д.).
- Теория множественности и границ интерпретаций поэтики художественного текста. Основные этапы исследования поэтики (чтение; формулировка цели и задач в первом приближении и целенаправленный анализ-перечитывание; определение содержательных доминант; анализ поэтики сюжетосложения, композиции произведения, стиля).

**Тема 3. Поэтика художественного образа.**

- Гегель о художественном образе.
- Лингвопсихологическая теория образа А.А. Потебни и критика его теории.

- Современные теории художественного образа в произведениях словесного творчества. Поэтика взаимообусловленности формы и содержания в художественном произведении. Литературные роды и жанры. Аристотель, Буало, Гегель о литературных родах.
- Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе.
- Поэтика малых и крупных эпических жанров.
- Система лирических и лиро-эпических жанров.

#### **Тема 4. Поэтика повествования.**

- Теория повествования XIX – начала XX века.
- Русский формализм о проблемах повествования.
- Композиция эпического произведения. Повествование и описание. Автор и герой в эпическом произведении.
- Связь литературного процесса и исторических событий. Поэтика воплощения исторического мышления автора.
- Коммуникативная структура художественного повествования.
- Поэтика пейзажа и его функции в литературном произведении. Пейзаж как форма проявления эпопейного мышления автора. Психологические и социально-исторические функции пейзажа.
- Поэтика воплощения философско-эстетических представлений автора о сущности человека, растительного и животного мира в повести М.М. Пришвина «Женьшень».
- Значение символических природных сцен и картин в повести В.И. Белова «Привычное дело». Трагические и комические авторские оценки в поэтике образов животных.

#### **Тема 5. Поэтика литературного процесса. Формы организации литературного процесса русской литературы XX–XXI вв.**

- Литературные направления, течения, школы, группы. Литературные салоны и кафе. Издательства, журналы, альманахи, газеты.
- Теоретические платформы, программы, декларации, их соотношение с творческой практикой, влияние на поэтику литературных произведений.
- **Поэтика литературного цикла.** Понятие цикл: определение и дефиниции. Теоретическое обоснование термина «цикл», «книга стихов», «повествование в рассказах» (В. Брюсов, В. Сапогов, О. Лекманов, Ю. Кристева, Р. Якобсон, М.Фуко). Циклы лирики. Мотив и сюжетная схема. Лейтмотивы. Сквозные темы и образы. Скрепцы.
- Поэтика цикла «маленьких трагедий» А.С. Пушкина, циклов «Возмездие» и «Арфы и скрипки» А. Блока, «Опавшие листья» В. Розанова, «Стихи о Москве» М.И. Цветаевой, повествования в рассказах «Царь-рыба» В.П. Астафьева. Природные образы в лирике С. Есенина, Н. Клюева, Н. Рубцова.
- **Поэтика драматургического произведения и пути его исследования.** Природа драматического конфликта. Драматический диалог. Способы разграничения сюжета и фабулы. Поэтика композиции в драме. Система персонажей. Формы поэтики при взаимовлиянии искусств (синэстетизм).



## **5.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **Основная учебная литература:**

#### **Учебники**

1. Веселовкий А.Н. Историческая поэтика. М.:Высшая школа,1989.406 с.
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2008. 336 с.
3. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М.: Владос, 1999. 360 с.
4. Крупчанов Л.М. (и др.) **ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ** 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата / [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1>(07.08.2018).
5. Мещеряков В.П., Козлов А.С. ,Кубарева Н.П., Сербул М.Н. **ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ** 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> (07.08.2018).
6. Козлов А. Е **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ. Учебное пособие для академического бакалавриата** [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1> (07.08.2018).
7. Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец. М., 2017.
8. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2016.

#### **Хрестоматии**

- Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988. Последнее переиздание.
- Хрестоматия по теории литературы /Сост. Осьмакова Л. В. М., 1982. Последнее переиздание.

#### **Словари и энциклопедии**

- Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М..1987.
- Эстетика: Словарь. /Под ред.А.А.Беляева.М.,1989.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред.А.Н.Николюкина.М.,2001.

#### **Дополнительная учебная литература**

- Кременцов Л.П. Быстрова О.В.Художественная литература: чтение и изучение. М.,1998. Последнее переиздание.
- Белый А.Символизм как миропонимание. М.1994.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М. ,1989.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М.,1991.
- Волошин М.А. Лики творчества. Л.,1988.
- Выготский Л.С.Психология искусства.М.,1985.

- Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го года в комментариях. М., 1994

Самостоятельная работа эффективна только в активно-деятельностной форме. Инновационность, вносимая ИКТ в образовательный процесс, – интерактивность, позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. Это новое качество позволяет рассчитывать на эффективное расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Результатом внедрения ИКТ в образование является резкое расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Наиболее существенные изменения касаются учебных материалов. Учебные электронные ресурсы обеспечивают программируемый учебный процесс, представляют собой электронные учебные пособия, содержащие систематизированный материал в рамках программы учебной дисциплины. Предназначены они для изучения предмета «с нуля» до границ предметной области, определенных программой обучения. Включают все виды учебной деятельности: получение информации, практические занятия в известных и новых формах, аттестацию. Нацелены на поддержку работы и расширение возможностей преподавателя и самостоятельную работу обучающегося.

Рекомендуемые средства, методы обучения, способы учебной деятельности, применение которых для освоения конкретных модулей рабочей учебной программы наиболее эффективно:

- обучение теоретическому материалу рекомендуется основывать на основной и дополнительной литературе, изданных типографским или электронным способом конспектах лекций; рекомендуется в начале семестра ознакомить студентов с программой дисциплины, перечнем теоретических вопросов для текущего промежуточного и итогового контроля знаний, что ориентирует и поощрит студентов к активной самостоятельной работе;

- на семинарах и практических занятиях закрепляются и уточняются знания, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки. Для развития творческих способностей студентов на семинарах активно используются такие методы как дискуссия, мозговой штурм, обмен мнениями по проблемным вопросам, обсуждение докладов, сообщений. Подчеркнем, что при использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

В результате проведения практических занятий выявляются способности обучаемых применять полученные компетенции для решения задач, связанных с дальнейшей деятельностью выпускника.

### **5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Работа модифицируется в зависимости от этапа, на котором она ведется. Можно выделить три этапа:

1. Подготовка к лекции и работа во время лекции.
2. Подготовка к семинару и работа на семинаре (лабораторном занятии).

При выборе вида самостоятельной работы, определении ее объема и содержания студенту следует руководствоваться основными принципами дидактики. Наиболее важными являются принципы доступности и систематичности, связи теории с практикой, постепенности в нарастании трудностей, дифференцированного подхода, творческой активности. Применение этих принципов при планировании и проведении самостоятельной работы имеет следующие особенности.

Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер и иметь четкую и ясную формулировку цели (целей). Это придает ей осмысленный, целенаправленный характер и способствует более успешному выполнению поставленных задач.

Недооценка указанного требования приводит к тому, что студенты, не поняв цели работы или не определив задачи, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно возвращаться к началу или консультироваться с преподавателем. Время тратится нерационально, эффективность самостоятельной работы снижается.

Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать студента при ее выполнении работать напряженно. Для самостоятельной работы рекомендуется предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует развитию познавательных способностей студентов.

Каждому студенту необходимо непрерывно пополнять и углублять свои общепрофессиональные и специальные знания. Основным средством для выполнения этой задачи является работа с научной литературой, конспектами, участие в научно-исследовательской работе на кафедре.

В качестве основного метода обучения рекомендуется самостоятельное чтение текста и составление конспекта прочитанного.

Методика поэтапного формирования умения самостоятельно работать с учебной и специальной литературой, основанная на логико-генетическом (структурном) анализе содержания учебных дисциплин, позволяет выделить в них главные структурные элементы знаний – факты, понятия, законы и теории.

Главные структурные элементы знаний обычно выписываются отдельно, подчеркиваются или выделяются по тексту. При чтении текста необходимо:

- стремиться выделить в нем основные структурные элементы;
- выявить и проанализировать информацию, относящуюся к каждому из них;
- выделить главные мысли в тексте;
- исключить механическое заучивание текста.

Работа с текстом должна носить творческий, преобразующий характер.

Такого рода деятельность по переработке информации оказывает существенное влияние на структуру знаний, формирующихся на основе прочитанного. Они становятся более четкими, краткими по форме, глубокими по содержанию.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

### **Подготовка к лекции и работа во время лекции.**

Лекция считается важнейшей формой учебного процесса, она несет как информационную, так и организующую функции. Лекция читается преподавателем, однако, было бы ошибочно считать, что студент только слушает лекцию. В ходе учебной лекции всем следует активно и целеустремленно работать.

К каждой лекции обучающийся должен быть подготовлен. Он более глубоко освоит материал, если, еще до начала лекции, уяснит: тему лекции, ее временные рамки и место в

структуре курса. Весьма полезно, хотя бы в общих чертах, предварительно ознакомиться с соответствующей главой базового учебника или учебного пособия.

Во время лекции студент должен вести конспект, кратко записывая главные тезисы, фиксируя ссылки на литературу, схемы, цифры и другой важный материал. Невозможно записать все, что говорит преподаватель, этого и не требуется, следует записывать лишь самое главное, оставляя место для последующей доработки конспекта при изучении литературы и подготовке к семинару.

### **Подготовка к семинару и работа на семинаре.**

Подготовка к семинарскому занятию начинается с изучения рекомендованной литературы, которые представлены в настоящей программе. Хороший конспект лекций без сомнения будет важным подспорьем при подготовке к семинару и для его работы на семинаре. В идеале каждый участник семинарского занятия должен быть готов к обсуждению всех его вопросов. При этом он может активно использовать записи в своем конспекте. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: проводить поиск в различных поисковых системах.

В соответствии с планом семинара бакалавры готовят специальные выступления по главным вопросам – эссе или рефераты. Эссе (реферат) представляет собой устное, либо письменное сообщение по определенной теме, основанное на анализе литературы. Кроме предложенной тематики рефератов, они могут быть написаны в форме «библиографического обзора» или «библиографического анализа» по определенной теме.

После обсуждения на семинаре рефераты должным образом оформляются, рецензируются преподавателем и рассматриваются в качестве начального этапа научно-исследовательской работы.

Работа на семинаре заключается в активном обсуждении учебных проблем, участии в дискуссии, они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. Важной задачей является приобретения навыков работы на различных формах семинарских занятий: «круглого стола», «деловой (ролевой) игры», «экспертной оценки» и т.д.

В ходе семинарских занятий осуществляется текущий контроль качества знаний.

Чтобы раскрыть содержание темы доклада необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Доклады по проблемным вопросам, изучаемым в ходе семинаров, представляются устно. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске. Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитывается содержание доклада, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Реферирование лекционного материала.
- 2) Заучивание наизусть терминов и примеров из художественных текстов.
- 3) Размышление и работа со справочной литературой по поводу проблемных вопросов, поставленных на лекции.
- 4) Конспектирование литературоведческих трудов ученых.
- 5) Самостоятельная исследовательская работа над конкретными художественным текстом.
- 6) Прочитываете необходимых литературных произведений к практическому занятию, применение на практике необходимых литературоведческих терминов, введение их в оборот при анализе произведения.
- 7) Подготовка проблемных вопросов к практическому занятию.
- 8) Произведение самостоятельного полного анализа художественного произведения.
- 9) Подготовка к реферативным сообщениям по темам практических занятий.

### **Темы рефератов и докладов**

1. Приемы анализа поэтики художественного мира писателя и поэтики произведения.
2. Литературоведы XIX и XX века о поэтике художественного текста.
3. Типология родов и жанров художественных произведений.
4. Проблемы текстологии. Сравнение вариантов произведений как путь прояснения формирования поэтики.
5. Понятие о рецептивной эстетике. Многозначность произведения и особенности восприятия его поэтики.
6. Проблемы анализа поэтики жанров: категория жанра и жанровые классификации.
7. Авторские жанровые обозначения («роман-завязка»; «проза поэта»; «роман-монолог», «роман-анекдот» и др.), поэтика заглавий произведений и названий глав.
8. Нарратология как сфера литературоведческих исследований поэтики повествования.
9. Особенности сюжетно-повествовательного дискурса.
10. Вербальное и визуальное в литературном произведении (Ю.Б. Орлицкий).
11. Диалогичность как свойство поэтики художественного произведения и литературного процесса.
12. Виды реминисценций и поэтика их включения в литературное произведение.
13. Философские и религиозно-философские идеи и поэтика их воплощения в художественном произведении.
14. Взаимодействие литературного и кинематографического пространств в поэтике писателей XX века (романы А. Белого о Москве).

### **Вопросы для докладов, обсуждений и дискуссий**

1. Художественное пространство и время в поэтике (сравнение суждений М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева и Ю.М. Лотмана).
2. Понятия “мотива” и “сюжета” у А.Н.Веселовского, А.П. Скафтымова, В.Б. Шкловского и В.Я. Проппа.
3. Понятия “композиции” и “точки зрения” в работах Б.А.Успенского, Ю.М. Лотмана и Б.О. Кормана. Иное понимание “композиции” В.И. Тьюпой.
4. Понятие “автор” в поэтике. Автор-демиург и “биографический автор” (обзор литературы вопроса).
5. Понятие “герой” в поэтике (обзор литературы вопроса).
6. Проблема читателя и понятие “идеальный читатель” в поэтике (М.М.Бахтин, А.П. Скафтымов, Ю.М. Лотман, Б.О. Корман).
7. Понятие “мир произведения” у Р. Ингардена и Д.С. Лихачева.
8. Соотношение понятий “мотив”, “фабула” и “тема” в русской научной традиции.
9. Типология сюжетных схем в статье Ф.Ф. Зелинского “Происхождение комедии” и в работе Ю.М. Лотмана “Происхождение сюжета в типологическом освещении”.
10. Случай и необходимость в эпическом сюжете (обзор литературы вопроса).
11. Случай и необходимость в сюжете драмы (обзор литературы вопроса).
12. Понятие “автор” в поэтике (обзор литературы вопроса).
13. Понятие “образ автора” в истолковании В.В. Виноградова и М.М. Бахтина.
14. Проблема повествования в современном литературоведении.
15. Понятия “повествователь” и “рассказчик” в поэтике (обзор литературы вопроса).
16. Анализ системы персонажей как путь истолкования авторской позиции (сопоставление современных литературоведческих исследований).
17. Понятия “манеры” и “стиля” у Гете (“Простое подражание природе, манера, стиль”) и Вяч. Иванова (“Манера, лицо и стиль”).
18. Понятие стиля в работах В.М. Жирмунского и Д.С. Лихачева.
19. Понятие “жанр” в современной поэтике.

## **Полный анализ художественного произведения**

(произведения выбираются студентами для индивидуального домашнего анализа; лучшие анализы произведений выносятся на обсуждение на практические занятия).

План полного анализа художественного произведения.

1. Историко-литературный контекст данного произведения. История создания произведения.
2. Тема и идея художественного произведения во взаимосвязи с его формой.
3. Сюжет художественного произведения.
4. Композиция художественного произведения.
5. Особенности жанровой формы.
6. Язык художественного произведения.
7. Для стихотворного: тип сложения, метр, ритм, размер, рифмы, их классификация, звукозапись.

### **Тематика курсовых работ (не предусмотрены)**

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**(дан в Приложении)**

(включает типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная учебная литература:**

#### **Учебники**

- Крупчанов Л.М. (и др.) **ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ** 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата / [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literurovedenie-431986#page/1> (07.08.2020).
- Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. **ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ** 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literurovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> (07.08.2020).
- Козлов А. Е. **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ.** Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/literurovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1> (07.08.2020).
- Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец. М., 2017.
- Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2019.

## **Хрестоматии**

- Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988. Последнее переиздание.
- Хрестоматия по теории литературы /Сост. Осьмакова Л. В. М., 1982. Последнее переиздание.
- 

## **Словари и энциклопедии**

- Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.,1987.
- Эстетика: Словарь. /Под ред.А.А.Беляева.М.,1989.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред.А.Н.Николюкина.М.,2001.

## **Дополнительная учебная литература**

- Кременцов Л.П. Быстрова О.В.Художественная литература: чтение и изучение. М.,1998. Последнее переиздание.
- Белый А.Символизм как миропонимание. М.1994.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М. ,1989.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М.,1991.
- Волошин М.А. Лики творчества. Л.,1988.
- Выготский Л.С.Психология искусства.М.,1985.
- Гаспаров М.Л.Русские стихи 1890-х – 1925-го года в комментариях. М.,1994

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

#### **Современные профессиональные базы данных:**

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех  
<http://www.gramota.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».  
<http://window.edu.ru/window/about>
3. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа :  
<http://yojo.ru>

4. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

**Информационные справочные системы:**

Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю  
Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент

**9. . ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li><li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li></ul>	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

**10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Авторы:



д.филол.н., профессор Яковлев М.В.

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 12.05.2022 г., протокол № 9



И.о.зав. кафедрой

/Астафьева О.А



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО**

**по учебной дисциплине  
Историческая поэтика**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.08 ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.04.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Современное литературное образование</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

**Орехово-Зуево  
2022г.**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ПК-1.1 <b>Знает:</b> преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-1.2 <b>Умеет:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой; ПК-1.3 <b>Владеет:</b> навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин
ПК-3 Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3.1 <b>Знает:</b> современные проблемы литературного образования; современные тенденции развития школьной образовательной системы; состояние методической науки на современном этапе; инновационные технологии литературного образования; ПК-3.2 <b>Умеет:</b> анализировать современные проблемы литературного образования; применять современные педагогические технологии, инновационные методики в преподавании литературы; ПК-3.3 <b>Владеет:</b> способами осмысления и критического анализа современных проблем литературного образования и методической науки; инновационными технологиями литературного образования; процедурой разработки и анализа отдельных методических моделей, методик, технологий и приемов обучения литературе в школе.

**1.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «5» и «4» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «3» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «2» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	<p>Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2	Тест (показатель	Система стандартизован	Тестовые задания	Оценка «Отлично» выставляется за тест, в

	компетенции «Знание»)	ных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.		<p>котором выполнено более 90% заданий. Оценка <i>«Хорошо»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий. Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий. Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>
3	Понятийный диктант - Глоссарий (показатель компетенции «Знание»)	Способ проверки степени овладения категориальным аппаратом учебного модуля; набор материалов, направленных на проверку знания студентами основных понятий дисциплины	Основные понятия	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> - студент знает определения всех предложенных понятий дисциплины, все задания выполнены правильно.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> - даны грамотные определения всех представленных понятий, однако имеются отдельные недочёты.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - большая часть понятий охарактеризована правильно, но все определения имеют недочёты; все определения представлены, но допущено несколько грубых ошибок;</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - большая часть определений не представлена либо представлена с грубыми ошибками.</p>
4	Опрос (показатель компетенции «Знание»)	Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической	Вопросы к опросу	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений.</p>

		<p>речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты</p>		<p>Оценка «Хорошо» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; но отсутствует логика рассуждений. Оценка «Удовлетворительно» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; о неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений. Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не продемонстрированы ответы.</p>
5	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	Тематика рефератов	<p>Оценка «Отлично»: используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Оценка «Хорошо»: использована основная литература по теме (методическая и научная),</p>

				<p>дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, содержит элементы анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники</p>
6	Доклад	Расширенное	Тематика	Оценка «Отлично» - тема

	<p>(показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>письменное или устное <b>сообщение</b> на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p>	<p>докладов</p>	<p>актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен</p>
--	--	--	-----------------	---

				неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.
7	Презентация (показатель компетенции «Умение»)	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности и аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Тематика презентаций	<p>Оценка «Отлично» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы.</p> <p>Оценка «Хорошо» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>
8	Учебная дискуссия (показатель компетенции)	Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных	Перечень вопросов	Оценка «Отлично» - студент умеет аргументировать свою позицию, соблюдая правила проведения дискуссии.



	«Умение»)	вопросов.		<p>Оценка «Хорошо» - студент знает основные правила проведения дискуссий, частично аргументировал свою позицию.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - студент принимает участие в дискуссии, обозначает свою позицию, но при этом его аргументация неполная.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - студент не принимает участия в обсуждении.</p>
9	Электронный конспект (показатель компетенции «Умение»)	Оценочное средство, позволяющее формировать и оценивать умения студентов по переработке информации	Тематика электронных конспектов	<p>Оценка «Отлично» - Оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Присутствует логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация визуализирована как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки – при необходимости). Оформление - аккуратность, соблюдение структуры оригинала. Представлены выводы и примеры практического применения проработанной информации.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Присутствует логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация визуализирована как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки – при необходимости). Оформление - аккуратность, соблюдение структуры</p>

				<p>оригинала. Оценка «Удовлетворительно» - В электронном конспекте оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Нарушено логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация не визуализирована.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Конспект написан не по требованиям, имеются грубые ошибки.</p>
10	Эссе (показатель компетенции «Умение»)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе	<p>Оценка «Отлично» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях с другими актуальными вопросами, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Приводимые аргументы убедительны.</p> <p>Оценка «Хорошо» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или</p>

				<p>личный социальный опыт.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Слабо представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения отсутствует.</p>
11	Аналитическая справка (показатель компетенции «Умение»)	краткая научная информационная работа, целью которой является анализ конкретной проблемы, позволяющей выяснить суть основных вопросов	Темы аналитических справок	<p>«Отлично»: представлен научно обоснованный анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Хорошо»: представлен анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; слабо отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Удовлетворительно»: Представлена характеристика проблемы, факта, события, ситуации, документа; не отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Неудовлетворительно»: отсутствует анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; собственная позиция автора не имеет научного обоснования</p>

12	Реферативно-аналитическое сообщение (показатель компетенции «Умение»)	Письменное или устное сообщение на основе анализа ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок в соответствующей отрасли научных знаний	Темы реферативно-аналитических сообщений	<p>«Отлично»: обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание соответствует заявленной теме; тема полностью раскрыта; рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; представлен научно обоснованный анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Хорошо»: обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание соответствует заявленной теме; тема раскрыта с отдельными недочетами; отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Удовлетворительно»: Недостаточно обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание частично соответствует заявленной теме; тема раскрыта с отдельными недочетами; не отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Неудовлетворительно»: отсутствует анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; собственная позиция автора не имеет научного обоснования.</p>
13	Аннотирование статей (показатель компетенции «Умение»)	Аннотация – это краткая справка о статье, книге, справочнике и т.п. с точки зрения содержания.	Список статей для аннотирования	<p>Оценка «Отлично» - В аннотации полностью раскрыты все части: 1. Справка к аннотации: указаны автор; название работы (для журнала – его</p>

		<p>Аннотации бывают описательные, справочные, реферативные, рекомендательные и критические.</p>		<p>название, номер и год издания, название издательства, место издания).</p> <p>2. Основная часть отражает перечень наиболее характерных положений по содержанию работы. Четко обозначена общая проблема, рассматриваемая автором. Выделены основные направления освещения темы.</p> <p>3. Заключительная часть содержит общий вывод о достигнутой автором цели, степени разрешенности вопроса или проблемы, которым в работе уделено особое внимание, а также рекомендацию, для кого данная работа может представлять особый интерес. Аннотация должна по объему составлять не более 4000 знаков (с пробелами).</p> <p>Оценка «Хорошо» - В аннотации раскрыты все ее части, но имеются некоторые недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - В аннотации раскрыты все ее части, но имеются существенные недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Аннотация написана не по требованиям, имеются грубые ошибки.</p>
14	<p>Расчетная работа (решение задач) (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>Средство проверки владения применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по</p>	<p>Задачи</p>	<p>Оценка «Отлично» - Студент понимает методику и умение ее правильно применить. Решение качественно оформленное (аккуратность, логичность). Использован нетрадиционный подход к решению задачи. Оценка «Хорошо» - Студент</p>

		модулю.		<p>понимает методику и умение ее правильно применить. Решение качественно оформленное (аккуратность, логичность).</p> <p>Оценка - «Удовлетворительно».</p> <p>Студент понимает методику и умение ее правильно применить.</p> <p>Оценка - «Неудовлетворительно».</p> <p>Студент не решил задачи.</p>
15	Круглый стол (показатель компетенции «Умение»)	<p>Форма интерактивного практического занятия, целью которого является выработка у студентов умений излагать мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения, привития навыков самостоятельной работы с учебным материалом.</p>	Темы для круглого стола	<p>Оценка «Отлично» - Студентами сформулировано и проанализировано большинство проблем; продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы; выполнены все необходимые расчеты (при необходимости); выводы обоснованы, аргументы весомы; сделаны собственные выводы.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студентами сформулировано и проанализировано большинство проблем, использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы, но не продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; выводы обоснованы, аргументы весомы.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студентами сформулированы и проанализированы проблемы, не использованы дополнительные источники информации при раскрытии</p>

				проблемы Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не сформулированы и не проанализированы проблемы.
16	Проблемная ситуация (кейс) (показатель компетенции «Владение»)	Метод кейсов (англ. <i>Case method</i> , кейс-метод, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.	Тексты педагогических ситуаций	Оценка «Отлично» - дан конструктивный анализ рассматриваемой ситуации (конструктивный вариант реагирования) и приведено его качественное обоснование. Оценка «Хорошо» - предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного эффекта. В предлагаемом решении нет достаточного обоснования. Оценка «Удовлетворительно» вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если вариант ответа отсутствует.
17	Практические задания (показатель компетенции «Владение»)	техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.	Перечень практических заданий	Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владеет профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.

				<p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
18	Творческое задание (проектное задание, деловая игра) (показатель компетенции «Владение»)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может	Темы творческих заданий	<p>Оценка «Отлично» - Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p>



		<p>выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, деловую игру, подготовить кейс по заданной теме и т.д.</p>		<p>Студенты владеют комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея. Демонстрирует представление результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.)</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p> <p>Оценка - «Удовлетворительно».</p> <p>Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Студенты не понимают учебный материал, теоретически не обосновывают решения. Отсутствует решение задачи/задания.</p>
	Коллоквиум/ Тематическое собеседование (показатель	Специальная беседа преподавателя с обучающимися на	Вопросы для подготовки к коллоквиуму, вопросы для	Оценка «отлично» - программный материал глубоко и прочно усвоен, изложение материала

	компетенции «Владение»	темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение владения полученными знаниями обучающегося по определенной теме.	тематического собеседования	последовательно, четко и логично, показано владение увязывать теорию с практикой, использовать в работе материалы различных научных и методических источников, правильно обосновывать принятое решение, а также демонстрируется владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Оценка «хорошо» - материал, хорошо усвоен, изложен по существу, не допускаются существенные неточности в ответе на вопрос. Оценка «удовлетворительно» - усвоены знания только основного материала, допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, существуют нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Оценка «неудовлетворительно» - демонстрируется незнание значительной части программного материала допускаются существенные ошибки.
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
19	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные вопросы. «Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий

### 1.3 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Вопросы к зачёту

1. Проблема определения понятий *поэтика*. Поэтика в системе филологического знания. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. Соотношение общей, частной и исторической поэтики.
2. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи. Мифопоэтическое художественное сознание и особенности его поэтики.
3. Поэтика художественного образа. Типы художественных образов. Интегральный образ (термин Е.И. Замятина). Проблемы изучения образа как эстетической и исторической категории; предмет изображения.
4. Принцип историзма в изучении поэтики. Сравнительно-историческое литературоведение (компаративистика). Труды А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, В.Я. Проппа, Д.С. Лихачева.
5. Структурные элементы поэтики литературного произведения. Поэтика романтизма и реализма.
6. Соотношение категорий рода и жанра. Эпос, лирика и драма как типы художественного содержания. Поэтика жанра и стиля. Основные тропы и фигуры.
7. Понятие о герое как “ценностном центре” художественного мира. Центральный герой романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».
8. Художественное время и художественное пространство в произведении. Организация художественного времени в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Поэтика соотношения автора и героя в художественном произведении словесного искусства. М.М. Бахтин о «внеаходимости» автора. Категория «художественное сознание».
10. Композиция литературного произведения. Мотив, сюжет, фабула.
11. Работы И.А. Ильина о поэтике соотношения духовного и инстинктивного в произведениях И. Бунина, А. Ремизова, И. Шмелева. Автор и герой в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
12. Работы М.М. Бахтина о диалогичности литературного произведения. С.Т. Вайман о диалогических отношениях художественных элементов в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
13. Поэтика целостной структуры художественного произведения («Целое раньше частей»). Работы М.М. Бахтина, А.П. Скафтымова, С.Т. Ваймана.
14. Поэтика типизации и индивидуализации в литературной сказке В.М. Шукшина «До третьих петухов». Возможные интерпретации поэтики сюжетостроения и создания характеров.
15. Классическая поэтика русского стихосложения. Основные двух- и трехсложные размеры. Дольники.
16. Лирическое произведение. Проблема анализа поэтики лирического произведения. История вопроса, современное состояние. Анализ лирического цикла, книги стихов. Сквозные мотивы. Образы-скрепы.
17. Драма и природа драматического конфликта. Основные драматические жанры, специфика их поэтики.

18. Проблема поэтики драматургического произведения. Представить схему анализа сюжета и конфликта драматургического произведения («Бег» М.А. Булгакова, «Прошлым летом в Чулимске» А.В. Вампилова).
19. Синтез искусств в произведениях словесного искусства. Анализ киноповести (литературной сказки). Киноповесть Л.М. Леонова «Бегство мистера Мак-Кинли».
20. Экфрасис. Изобразительные и музыкальные образы в поэтическом и прозаическом произведении (на выбор студента: произведения А.А. Блока, В.В. Набокова, Н.А. Заболоцкого, В.Н. Соколова, Н.М. Рубцова...).
21. Фонологические аспекты поэтики художественного текста. Принцип контрапункта (сонатный, симфонический) в организации произведения словесного творчества.
22. З.Фрейд и Юнг об архетипах. Поэтика архетипов в произведениях А. Платонова. Типология персонажей Андрея Платонова и поэтика их словесного воплощения.
23. Виды и функции пейзажа в эпическом произведении. Поэтика пейзажа в русской литературе XX в. Функции пейзажа в повести В.И. Белова «Привычное дело» (повести М.М. Пришвина «Женьшень», романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
24. Поэтика повествования в романе «Петр Первый» А.Н. Толстого. Элементы драматизации и стилизации и особенности их включения в повествование.
25. Проблемы поэтики в литературоведении сциентистского направления. Формализм, структурализм, постструктурализм (деконструктивный метод). Работы Р. Якобсона, В.Шкловского, Н. Тамарченко, В. Тюпы.
26. Автор и герой в художественном произведении словесного искусства. М.М. Бахтин о «внезаходимости» автора. Категория «художественное сознание», авторское сознание. Работы И.А. Ильина о соотношении духовного и инстинктивного в произведениях И.А. Бунина, А.М. Ремизова, И.С. Шмелева.

### **Темы рефератов и докладов (3 семестр)**

Приемы анализа поэтики художественного мира писателя и поэтики произведения.

- Литературоведы XIX и XX века о поэтике художественного текста.
- Типология родов и жанров художественных произведений.
- Проблемы текстологии. Сравнение вариантов произведений как путь прояснения формирования поэтики.
- Понятие о рецептивной эстетике. Многозначность произведения и особенности восприятия его поэтики.
- Проблемы анализа поэтики жанров: категория жанра и жанровые классификации.
- Авторские жанровые обозначения («роман-завязка»; «проза поэта»; «роман-монолог», «роман-анекдот» и др.), поэтика заглавий произведений и названий глав.
- Нарратология как сфера литературоведческих исследований поэтики повествования.
- Особенности сюжетно-повествовательного дискурса.
- Вербальное и визуальное в литературном произведении (Ю.Б. Орлицкий).
- Диалогичность как свойство поэтики художественного произведения и литературного процесса.
- Виды реминисценций и поэтика их включения в литературное произведение.
- Философские и религиозно-философские идеи и поэтика их воплощения в художественном произведении.
- Взаимодействие литературного и кинематографического пространств в поэтике писателей XX века (романы А. Белого о Москве).

### **Вопросы для докладов, обсуждений и дискуссий**

- Художественное пространство и время в поэтике (сравнение суждений М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева и Ю.М. Лотмана).
- Понятия “мотива” и “сюжета” у А.Н.Веселовского, А.П. Скафтымова, В.Б. Шкловского и В.Я. Проппа.
- Понятия “композиции” и “точки зрения” в работах Б.А.Успенского, Ю.М. Лотмана и Б.О. Кормана. Иное понимание “композиции” В.И. Тюпой.
- Понятие “автор” в поэтике. Автор-демиург и “биографический автор” (обзор литературы вопроса).
- Понятие “герой” в поэтике (обзор литературы вопроса).
- Проблема читателя и понятие “идеальный читатель” в поэтике (М.М.Бахтин, А.П. Скафтымов, Ю.М. Лотман, Б.О. Корман).
- Понятие “мир произведения” у Р. Ингардена и Д.С. Лихачева.
- Соотношение понятий “мотив”, “фабула” и “тема” в русской научной традиции.
- Типология сюжетных схем в статье Ф.Ф. Зелинского “Происхождение комедии” и в работе Ю.М. Лотмана “Происхождение сюжета в типологическом освещении”.
- Случай и необходимость в эпическом сюжете (обзор литературы вопроса).
- Случай и необходимость в сюжете драмы (обзор литературы вопроса).
- Понятие “автор” в поэтике (обзор литературы вопроса).
- Понятие “образ автора” в истолковании В.В. Виноградова и М.М. Бахтина.
- Проблема повествования в современном литературоведении.
- Понятия “повествователь” и “рассказчик” в поэтике (обзор литературы вопроса).
- Анализ системы персонажей как путь истолкования авторской позиции (сопоставление современных литературоведческих исследований).
- Понятия “манеры” и “стиля” у Гете (“Простое подражание природе, манера, стиль”) и Вяч. Иванова (“Манера, лицо и стиль”).
- Понятие стиля в работах В.М. Жирмунского и Д.С. Лихачева.
- Понятие “жанр” в современной поэтике.

### **Примеры тестовых заданий**

1. Каким музыкальным термином обозначил свои первые произведения Андрей Белый?

1. Симфония,
2. Соната,
3. Прелюдия,

2) Какой элемент поэтики литературного произведения имагинисты выделили как основополагающий для своей школы?

1. метафора,
2. художественный образ,
3. символ,
4. стихотворный размер.

3) Кто является автором работы «Автор и герой в эстетической деятельности»?

1. А.А. Потебня,
2. Ю.М. Лотман,
3. В.Е. Хализев,
4. В.В. Виноградов,
5. М.М. Бахтин.

4) Какой из перечисленных журналов печатал работы литературоведов формальной школы литературоведения по поэтике?

1. «ЛЕФ»,
2. «Красная новь»,
2. «На посту»,
3. «Наши достижения».

5) В цикле «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова» можно обнаружить приметы поэтики:

1. стилизации плутовского рассказа,
2. сказового повествования,
3. философской прозы,
4. стилизации куртуазного романа,
4. лирической прозы.

6) Какой писатель XX века писал книги о поэтике Н.В. Гоголя ?

1. Ропшин,
2. В. Набоков,
3. Андрей Белый,
4. К.Г. Паустовский.

7) Кто из поэтов в названии поэмы и ее первых строчках выразил неприятие традиции авторства?

1. Пастернак,
2. Маяковский,
3. Асеев.
4. Гумилёв.

8) У какого писателя XX века границы художественного времени вынесены в заглавие?

1. М. Шолохова,
2. Л. Леонова,
3. А.И. Солженицына,
4. Ю.Н. Тынянова.

9) Какую социальную или сословную группу населения декларировал Д.С. Мережковский в эссе «Грядущий Хам» (1906 г.)?

1. мещанство,
2. пролетариат,
3. буржуазия.

10) Кто из писателей XX века развивал традиции поэтики символистов при воплощении художественного времени?

1. Н.А. Островский,
2. В.Г. Ян,
3. В. Шишков,
4. М.А. Булгаков,
5. А.П. Чапыгин.

11) Какая литературная группа 1920-х годов провозглашала «машинизм» как эстетический принцип поэтики новой литературы?

1. «Пролеткульт»,
2. имажинисты,
3. «Перевал»,
4. «Серрапионовы братья».

12) Кто из героев повести И. Бунина «Деревня» образ платка, проношенного «наизнанку», осмыслил как символ собственной жизни?

1. Кузьма Красов,
2. Молодая,
3. Тихон Красов,
4. жена Серого.

13) Назовите автора цикла «повествование в рассказах» «Царь-рыба»?

1. В. Шукшин,
2. В. Астафьев,
3. М. Пришвин,
4. Ю. Казаков.

14) Назовите автора и его книгу, в которой есть глава «По дороге на Берлин».

1. М. Дудин,
2. С.В. Смирнов,
- 3.А. Твардовский,
4. В. Субботин.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы соответствия требованиям федеральных государственных образовательных стандартов	ПК-1.1	Вопросы к зачету Перечень контрольных заданий Тестовые задания
	ПК-1.2	Тематика рефератов Темы эссе
	ПК-1.3	Практические задания
ПК-3 Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучающихся	ПК-3.1	Вопросы к зачету Перечень контрольных заданий Тестовые задания
	ПК-3.2	Тематика рефератов Темы эссе
	ПК-3.3	Практические задания

--	--	--

**Дополнение к рабочей программе дисциплин  
(модуля) кафедры**

**Методические указания для преподавателя**

С целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся по дисциплине Философия рекомендуется применять инновационные технологии обучения с привлечением визуализирующих компонентов в лекционном курсе, а также проблемное обучение с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Рекомендации для преподавателей по организации самостоятельной работы студентов смотреть:

В процессе обучения применяются следующие элементы образовательных технологий:

- изложение основной части теоретического материала в виде лекций;
- практические занятия;
- проработка изучаемого материала студентами самостоятельно с использованием рекомендуемой литературы;
- выполнение студентами домашних практических заданий.
- выполнение студентами контрольных работ.
- Тестирование.

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)  
(методика самостоятельной работы студента)**

модифицируется в зависимости от этапа, на котором она ведется. Можно выделить три этапа:

1. Подготовка к лекции и работа во время лекции.
2. Подготовка к семинару и работа на семинаре.
3. Подготовка к зачету и ответ на зачете.

**1. Подготовка к лекции и работа во время лекции.**

Лекция считается важнейшей формой учебного процесса, она несет как информационную, так и организующую функции. Лекция читается преподавателем, однако, было бы ошибочно считать, что студент только слушает лекцию. В ходе учебной лекции всем следует активно и целеустремленно работать.

К каждой лекции студент должен быть подготовлен. Он более глубоко освоит материал, если, еще до начала лекции, уяснит: тему лекции, ее временные рамки и место в структуре курса. Весьма полезно, хотя бы в общих чертах, предварительно ознакомиться с соответствующей главой базового учебника или учебного пособия.

Во время лекции обучающийся должен вести конспект, кратко записывая главные тезисы, фиксируя ссылки на литературу, схемы, цифры и другой важный материал. Невозможно записать все, что говорит преподаватель, этого и не требуется, следует записывать лишь самое главное, оставляя место для последующей доработки конспекта при изучении литературы и подготовке к семинару.

**2. Подготовка к практическому занятию работа на нем.**



Подготовка к семинарскому занятию начинается с изучения рекомендованной литературы, которые представлены в настоящей программе. Хороший конспект лекций без сомнения будет важным подспорьем при подготовке к семинару и для его работы на семинаре. В идеале каждый участник семинарского занятия должен быть готов к обсуждению всех его вопросов. При этом он может активно использовать записи в своем конспекте.

В соответствии с планом семинара студенты готовят специальные выступления по главным вопросам – эссе или рефераты. Эссе (реферат) представляет собой устное, либо письменное сообщение по определенной теме, основанное на анализе литературы. Кроме предложенной тематики рефератов, они могут быть написаны в форме «библиографического обзора» или «библиографического анализа» по определенной теме.

После обсуждения на семинаре рефераты должным образом оформляются, рецензируются преподавателем и рассматриваются в качестве начального этапа научно-исследовательской работы.

При изучении настоящей дисциплины каждый студент должен представить не менее двух эссе (рефератов). Объем эссе – 8-10 листов, реферата - 20-25 листов.

Работа на семинаре заключается в активном обсуждении учебных проблем, участии в дискуссии, они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. Важной задачей является приобретения навыков работы на различных формах семинарских занятий: «круглого стола», «деловой (ролевой) игры», «экспертной оценки» и т.д.

В ходе семинарских занятий осуществляется текущий контроль качества знаний.

Чтобы раскрыть содержание темы доклада необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Доклады по проблемным вопросам, изучаемым в ходе семинаров, представляются устно. Желательно доклады рассказывать, а не читать.

Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске. Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитывается содержание доклада, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная учебная литература:**

#### **Учебники**

1. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Минералова. – М.: Флинта, 2011. – 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>.
2. Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма / Сост.и отв. ред. О.А. Богданова, А.Г. Гачева. – М.: Индрик, 2018. – 720 с. (серия «"Вечные" сюжеты и образы». Вып. 4).
3. Русская революция 1917 года в литературных источниках и документах. – М.: ИМЛИ РАН, 2017. – 440 с.

#### **Дополнительная литература**

- Крупчанов Л.М. (и др.) [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата / \[Электронный ресурс\]. – URL: \[https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1\\(07.08.2020\\)\]\(https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1\(07.08.2020\)\).](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1(07.08.2020))

- Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. **ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ** 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> (07.08.2020).
- Козлов А. Е. **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ.** Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1> (07.08.2020).
- Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст]: учебник для вузов / Н. А. Николина. – 4-е изд., испр. – М.: Академия, 2014. – 272с.
- Подчиненов А.В., Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]: монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511710>
- Русская интеллигенция и революция в литературе XX века: к 100-летию революции 1917 года. К 125-летию со дня рождения К.А. Федина / Отв. ред. и сост. И.Э. Кабанова. – Саратов: ИЦ «Нака», 2018. – 551 с.
- Торшин А. А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Торшин. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 256 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466407>

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;  
<http://znanium.com> – Znanium.com;  
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;  
[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Консультант студента»  
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

#### Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;  
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;  
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».  
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».  
<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;  
<http://www.philol.msu.ru/~lex/kiisa.html> – корпусная информационно-исследовательская система «Электронная энциклопедия языка А.С. Пушкина стихи и драмы Пушкина. С Путеводителем по Пушкину»;  
<http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;  
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;  
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;  
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».  
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»  
<http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

– Гац, И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 107 с.

– Гац, И. Ю. Фонды оценочных средств образовательных результатов студентов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац. – М.: МГОУ, 2014. – 101 с.

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

<b>Тема</b>	<b>Информационно-коммуникационные технологии</b>
<b>Тема 1.</b> Тема 1. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.	Составление конспектов, библиографии, рефератов по электронным базам данных: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Подготовка реферат с презентацией в программе Microsoft Office Power Point.
<b>Тема 3.</b> Поэтика художественного образа.	Написание конспектов и рефератов, подготовка докладов с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.rvb.ru">http://www.rvb.ru</a> <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> <a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a> <a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a> <a href="http://esaulov.net/">http://esaulov.net/</a>
<b>Тема 5.</b> Поэтика литературного цикла.	Написание рефератов с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a> <a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a> <a href="http://esaulov.net/">http://esaulov.net/</a>
<b>Тема 6.</b> Поэтика драматургического произведения.	Написание рефератов с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.rvb.ru">http://www.rvb.ru</a>

	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> <a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a> <a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a> <a href="http://esaulov.net/">http://esaulov.net/</a>
--	--

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

1. Систематический контроль позволяет преподавателю вносить необходимые коррективы в объем и содержание занятий в ходе работы над ними студентов или при последующем планировании.
2. Текущий контроль осуществляется в форме тестов и практических заданий, контрольных работ, докладов, презентаций, что позволяет оценивать сформированность компетенций во время изучения дисциплины.
3. Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена и имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине.