

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 09.11.2022 10:30:18  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186007c29

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



«12» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.02**

**ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Направленность (профили) программы</b>	<b>Иностранный язык (английский), Иностранный язык (немецкий). Иностранный язык (английский), Иностранный язык (французский).</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

**Орехово-Зуево  
2022 г.**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Литература Великобритании» составлена на основе учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), по профилям Иностранный язык (английский), Иностранный язык (немецкий) и профилям Иностранный язык (английский), Иностранный язык (французский) 2022 года начала подготовки (очная форма обучения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература Великобритании» является формирование у студентов компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины

- Задачами дисциплины «Литература Великобритании» являются:
- формирование и развитие филологического мышления;
  - формирование литературного вкуса.

### Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>В результате изучения дисциплины «Литература Великобритании» студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>	
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2. <b>Использует</b> языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. <b>Осуществляет</b> коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. <b>Знает</b> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. <b>Умеет</b> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. <b>Демонстрирует умение</b> разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература Великобритании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 образовательной программы (Б1.В.01.02).

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий			Промежуточная аттестация с указанием семестров
			Контактная работа		СРС	
			Л	ПР		
<b>Тема 1.</b> Общие тенденции развития британской литературы в XX в.	3	8	2	2	4	
<b>Тема 2.</b> Критический реализм послевоенной эпохи	3	8	2	2	4	
<b>Тема 3.</b> Литературное течение «сердитых молодых людей»	3	8	2	2	4	
<b>Тема 4.</b> Английский «рабочий роман»	3	8	2	2	4	
<b>Тема 5.</b> Философские тенденции в британской литературе XX-XXI в. Исторический роман нового типа	3	8	2	2	4	
<b>Тема 6.</b>	3	8	2	2	4	

Традиции детективного жанра XX- XXI в.						
<b>Тема 7.</b> Английский роман XX в.	3	8	2	2	4	
<b>Тема 8.</b> Научная фантастика в британской литературе XX- XXI в.	3	8	2	2	4	
<b>Тема 9.</b> Современная английская литература	3	8	2	2	4	
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой, 3 семестр</b>

## 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Лекции

#### Тема 1. Общие тенденции развития британской литературы в XX в.

Содержание: Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла. Английская драматургия. Сочетание историзма и концептуализма. Тенденции современного литературного процесса. Множественность точек зрения. Углубление экономического кризиса Великобритании после первой мировой войны. Размежевание сил и идейно-художественных позиций английских писателей. Политизация литературы. Проблема традиции и новаторства. Обновление форм и содержания реализма. Поиски идеала, позитивных ценностей. Многообразие методов, школ, направлений. Кризисные настроения интеллигенции как предпосылка распространения модернизма.

#### Тема 2. Критический реализм послевоенной эпохи

Содержание: Основные этапы общественной и литературной истории Великобритании после 1945 года. Крушение Британской империи. «Новые левые», движение «рассерженной молодежи». Бунт молодежи против «истеблишмента», критика традиций и социального порядка. Индивидуалистический характер бунта, нигилизм. «Сексуальная революция» 1960-х гг. Роль массовой культуры в формировании вкусов молодого поколения. Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Формирование принципов искусства постмодернизма. Основные понятия постмодернизма. Становление постколониальной литературы.

Грэм Грин. Тема личной ответственности и проблема морального выбора в творчестве Грина. Жанровое разнообразие романов. Эволюция Грина от занимательного, детективного романа («Стамбульский экспресс») к «серьезному» роману («Комедианты»). Католицизм Грина, морально-этическая проблематика. Романы-«экстраваганцы». «Путешествие с тетушкой», «Доктор Фишер из Женевы». Политическая сатира в творчестве Грина.

Чарльз Перси Сноу. Эпический цикл романов «Чужие и братья». Многоплановость, масштабность цикла. Образ Льюиса Элиота — связующее звено эпопеи. Характер изображения «коридоров власти» современной Англии. Романы Сноу 80-х гг.

#### Тема 3. Литературное течение «сердитых молодых людей»

Содержание: Творчество «сердитых молодых людей». Джон Осборн и его пьеса «Оглянись во гневе». Кингсли Эмис «Счастливец Джим», Джон Уэйн «Спешите вниз», диалогия Джона Брейна «Путь наверх», «Жизнь наверху». Театр «новой волны». Пьеса Дилени «Вкус меда». Драматургия А.Уэскера. Эволюция «рассерженных».

#### **Тема 4. Английский «рабочий роман»**

Содержание: Отображение жизни рабочего класса. Отказ от создания стереотипных образов. Период «цивилизации потребления». А. Силлитоу «В субботу вечером, в воскресенье утром». С. Чаплин «День сардины». Английский рабочий роман и традиции английской классики.

#### **Тема 5. Философские тенденции в британской литературе XX- XXI в.**

##### **Исторический роман нового типа.**

Содержание: Влияние исторических реалий, связанных с распадом Британской империи. Поворот литературы от «имперской тематики» (Г. Грин, Д. Стюарт, Н. Льюис) к внутренним проблемам, к раскрытию сущности «английскости» (Дж. Пристли, Дж. Фаулз, Дж. Варне)

Тенденция к созданию качественно нового типа исторического романа. Воссоздание подлинных исторических реалий, глубинное определение сути эпохи, прослеживание мифологических элементов (Р. Най «Фальстаф»).

#### **Тема 6. Традиции детективного жанра XX- XXI в.**

Содержание: Традиции детективного жанра в английской литературе XX в (А. Конан-Дойл, Честертон, А. Кристи). Политический детектив Д. Ле Карре. Роман «Коридоры власти» Ч.П. Сноу и его актуальность в современном мире. Традиционные детективные рассказы Ф.Д. Джеймс. «Психология преступлений» и отголоски готического романа в произведениях Рут Ренделл.

#### **Тема 7. Английский роман XX в.**

Содержание: Философско-аллегорические романы-притчи Уильяма Голдинга. Влияние экзистенциалистской философии на творчество Голдинга. Антиутопия «Повелитель мух». Разумное и иррациональное в человеке. Символическое значение романа «Наследники». Экзистенциалистская концепция истории. «Шпиль» как притча о «дерзании человеческого». Колин Уилсон «Паразиты сознания». Авторская концепция прогресса человеческого общества. Философско-психологические романы Айрис Мердок. «Открытые» и «закрытые» романы писательницы. Экзистенциалистское видение мира. «Под сетью». Проблемы искусства и творчества. Роман «Черный принц». Образ Шекспира в романе. Современное английское общество в произведениях М Дрэбл, П.П.Рида, М.Спарк, Дж. Фаулса, С. Хилл, С. Рушди, К. Ишигуро.

Творчество М. Эмиса. Роман «Стрела времени»: поиск формы. Особенности романов-биографий П. Акройда. Проблема творчества. Переосмысление истории в романах Дж. Барнса и Г. Свифта. Психологизм в творчестве И. Макьюэна.

Драматургия «второй волны»: середина 60-70-х гг. «Театр жестокости», «Театр абсурда». Пьесы Г. Пинтера. Э. Бонда, Т. Стоппарда, Д. Мерсера. «Дегероизация героя», выражение кризисности буржуазного сознания, концепция «абсурдного мира». Сложная метафорическая форма пьес. Подтекст, психологизм, алогизм ситуаций. Интертекстуальность.

#### **Тема 8. Научная фантастика в британской литературе XX-XXI в.**

Содержание: XX в – Золотой век научной фантастики. Творчество Г. Уэллса. «Предсказания» развития науки и техники. Сказочно-средневековая фантастика Джона Р. Р. Толкина («Хоббит», «Властелин Колец»), Клайва С. Льюиса («Хроники Нарнии»). Научная фантастика и фэнтези.

#### **Тема 9 . Современная английская литература**

Содержание: Современное английское общество в произведениях М Дрэбл, П.П.Рида, М.Спарк, Дж. Фаулса, С. Хилл, С. Рушди, К. Ишигуро.

Творчество М. Эмиса. Роман «Стрела времени»: поиск формы. Особенности романов-биографий П. Акройда. Проблема творчества. Переосмысление истории в романах Дж. Барнса и Г. Свифта. Психологизм в творчестве И. Макьюэна.

Драматургия «второй волны»: середина 60-70-х гг. «Театр жестокости», «Театр абсурда». Пьесы Г. Пинтера. Э. Бонда, Т. Стоппарда, Д. Мерсера. «Дегероизация героя», выражение кризисности буржуазного сознания, концепция «абсурдного мира». Сложная метафорическая форма пьес. Подтекст, психологизм, алогизм ситуаций. Интертекстуальность. Принципы постмодернизма в новейшей драме. Т. Стоппард. «Розенкранц и Гилденстерн мертвы».

## **Практические занятия**

### **Тема 1. Общие тенденции развития британской литературы в XX в.**

#### **Учебные цели:**

- изучить общие тенденции развития британской литературы в XX в
- ознакомить с процессом политизации литературы
- рассмотреть поиски идеала, позитивных ценностей в литературе данного периода
- ознакомиться с тенденцией интернационализации английской литературы

**Основные термины и понятия:** традиция и новаторство в литературе; утопия\антиутопия; современный реализм, постмодернизм, интернационализация литературы.

### **Тема 2. Критический реализм послевоенной эпохи.**

#### **Учебные цели:**

- изучить основные этапы общественной и литературной истории Великобритании после 1945 года.
- ознакомить с влиянием экзистенциализма на английскую литературу и становлением постколониальной литературы.
- рассмотреть творчество Джона Осборна, Грэма Грина, Чарльза Перси Сноу

**Основные термины и понятия:** критический реализм, экзистенциализм, постколониальная литература.

### **Тема 3. Литературное течение «сердитых молодых людей».**

#### **Учебные цели:**

- Ознакомиться с идейно-художественным своеобразием литературного течения «сердитых молодых людей»
- Познакомиться с творчеством К. Эмиса, Д. Брейна, Д. Уэйна, Д. Осборна.

**Основные термины и понятия:** «сердитые молодые люди», критицизм, юмор.

### **Тема 4. Английский «рабочий роман»**

#### **Учебные цели:**

- Проследить традиции современного «рабочего романа»
- Познакомиться с творчеством А. Силлитоу, С. Чаплина

**Основные термины и понятия:** рабочий роман, художественное отображение жизни.

### **Тема 5. Философские тенденции в британской литературе XX-XXI в. Исторический роман нового типа.**

#### **Учебные цели:**

- проследить влияние исторических реалий на литературные произведения,
- познакомиться с творчеством Г. Грина, Д. Стюарта, Н. Льюиса

- раскрыть сущность понятия «английскость» (Дж. Пристли, Дж. Фаулз)
- проследить воссоздание исторических реалий и мифологических элементов в произведении (Р. Най «Фальстаф»).

**Основные термины и понятия:** исторические реалии, «английскость», мифологические элементы в литературном произведении.

#### **Тема 6. Традиции детективного жанра XX–XXI вв.**

##### **Учебные цели:**

- проследить традиции детективного жанра в английской литературе от начала XX в до наших дней;
- познакомиться с жанром политического детектива;
- познакомиться с творчеством современных писателей – мастеров детективного жанра

**Основные термины и понятия:** детективный жанр, политический детектив, психологический детектив.

#### **Тема 7. Английский роман XX века**

##### **Учебные цели:**

- выяснить влияние философии экзистенциализма на литературу;
- познакомиться с творчеством У Голдинга, К. Уилсона, А. Мердок;
- ознакомиться с драматургическими произведениями 60-70 гг XX в

**Основные термины и понятия:** философская аллегория, роман-притча, экзистенциализм, антиутопия, символизм, психологизм.

#### **Тема 8. Научная фантастика в британской литературе XX-XXI в.**

##### **Учебные цели:**

- проследить традиции развития жанра научной фантастика в английской литературе;
- выяснить общие черты и различия жанров научной фантастики и фэнтези;
- выяснить влияние исторического романа на жанр фэнтези;
- познакомиться с творчеством Джона Р. Р. Толкина («Хоббит», «Властелин Колец»), Клайва С. Льюиса («Хроники Нарнии»).

**Основные термины и понятия:** жанр научной фантастики, жанр фэнтези.

#### **Тема 9. Современная английская литература**

##### **Учебные цели:**

- изучить литературный процесс в Англии XIX в. как взаимодействие — взаимопроникновение и взаимоотталкивание всех предшествующих элементов литературы
- ознакомиться с общими тенденциями современного литературного процесса

**Основные термины и понятия:** развитие литературного процесса, взаимодействие элементов литературы.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Букина В.А. Analytical Reading (учебно-методическое пособие с грифом УМО). - Орехово-Зуево: МГОГИ, 2014.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 677 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/389867>

3. Ларина С.Г., Поддубская О.Н. Аналитическое чтение. Reading and analyzing: Сборник учебно-методических материалов для студентов факультета иностранных языков, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль: «Английский язык» – Орехово-Зуево: ГГТУ, 2018 г. – 111 с.
4. Межова, М.В. Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX в. : практикум / М.В. Межова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472677>

#### **Перечень авторов для самостоятельного чтения**

1. Оскар Уайльд
2. Бернард Шоу
3. Редьярд Киплинг
4. Герберд Уэллс
5. Голсуорси
6. Уильям Голдинг
7. Грэм Грин
8. Арчибальд Дж. Кронин
9. Дж.К. Джером
10. Рояльд Даал
11. У. С. Моэм
12. К. Мэнсфильд
13. Лоуренс
14. А.К. Дойль
15. А. Кристи

#### **Задания для самостоятельной работы**

Знать краткую биографию писателя, основные произведения, этапы творчества, особенности стиля, сюжетные линии основных произведений.

#### **Задания для самостоятельной подготовки**

##### *Задание 1.*

Работа с текстом поэмы «Беовульф».

1. Объясните, почему поэма относится к англосаксонскому эпосу.
2. На примере текста поэмы объясните значение понятия «аллитерация».
3. На основании текста поэмы составьте описание Хеорота как центра героического мира.
4. Дайте характеристику главным героям поэмы.
5. Найдите доказательства присутствия библейских сюжетов в тексте поэмы.

Форма отчетности: письменная работа.

Рекомендации: особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, в процессе которой они учатся самостоятельно работать с литературными текстами, анализировать их, искать ответы на поставленные вопросы, пользуясь справочниками, учебниками, словарями, а также цифровыми образовательными ресурсами

## Задание 2.

### Д. Чосер «Кентерберийские рассказы»

1. Паломничество как жанр. Его отличия от жанра путешествий.
2. Сравните композицию книги в сопоставлении с «Декамероном» Боккаччо.
3. Опираясь на текст, определите, что позволяет рассматривать «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров:
  - черты рыцарского романа в рассказе рыцаря;
  - возможно ли в рыцарском романе утверждение «Страдание одного сердца стоит богатства целой страны»?
  - соотнесенность Пролога к рассказу батской ткачихи с жанром исповеди;
  - соотнесенность рассказа батской ткачихи с жанром рыцарского романа и жанром баллады;
  - притчеобразность рассказа продавца индulgенций;
  - соотнесенность рассказа монастырского капеллана о петухе и курочке Шантиклэре и Пертелот с традициями животного эпоса,
  - рассказы мельника и врача в сопоставлении с жанром новеллы.
4. Чем вы можете объяснить отсутствие имени Фомы Бекета в оригинале и его наличие в тексте перевода?

Форма отчетности: подготовленный ответ (реферат) на занятии по теме.

Рекомендации: особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, в процессе которой они учатся самостоятельно работать с литературными текстами, анализировать их, искать ответы на поставленные вопросы, пользуясь справочниками, учебниками, словарями, а также цифровыми образовательными ресурсами

## Задание 3

### Эвфуистический стиль и ранний Шекспир

1. Прочитайте отрывок из романа Джона Лили «Эвфуэс».
2. Найдите части фраз с одинаковым синтаксическим построением.
3. Как по-вашему, для чего автор использует синтаксический параллелизм?
4. Можно ли передать содержание отрывка более простым слогом? Какие при этом происходят изменения?

### EUPHUES: THE ANATOMY OF WYT

There dwelt in Athens a young gentleman of great patrimonie, and of so comely a personage, that it was doubted whether he were more bound to Nature for the liniaments of his person, or to fortune for the encrease of his possessions. But Nature impatient of comparisons, and as it were disdainig a companion, or copartner in hir working, added to this comlinessse of his body suche a sharpe capacitie of minde, that not onely shee proued Fortune counterfaite, but was haife of that opinion that she hir seife was onely currant. This younge gallant, of more wit then wealth, and yet of more wealth then wisdome, seeing himseife inferiour to none in pleasant concei pts, thought himseife superiour to al in honest conditions, insomuch yt he deemed himseife so apt to all things, that he gaue himseife almost to nothing, but practising of those things comonly which areincident to these sharp wits, fine phrases, smoth quipping, merry taunting, vsing iesting without meane, and abusing mirth without measure. As therefore the sweetest Rose hath his prickel, the finest veluet his brack, the fairest flowre his bran, so the sharpest witte hath his wanton will, and the holiest heade his wicked waye. And true it is that some men write and most men beleeeue, that in all perfecte shapes, a blemmish bringeth rather a liking euery way to the eyes, then a loathing any waye to the minde. Venus had hir Mole in hir cheeke which made hir more amiable: Helen hir scarre on hir chinne which Paris called Cos amoris, the Whetstone of loue. Aristippus his

wart, Lycurgus his wenne: So likewise in the disposition of ye minde, either vertue is ouershad-  
 owed with some vice, or vice ouercast with some vertue. Alexander valiaunt in warre, yet gyuen  
 to wine. Tullie eloquent in his gloses, yet vayneglorious: Salomon wyse, yet to too wanton:  
 Daud holye but yet an homicide: none more wittie then Euphues, yet at the first none more  
 wicked. The freshest colours soonest fade, the teenest Razor soonest tourneth his edge, the finest  
 cloathe is soonest eaten wyth Moathes, and the Cambricke sooner stained then the course  
 Canuas: whiche appeared well in this Euphues, whose witte beeing lyke waxe apte to receiue  
 any impression, and hauinge the bridle in hys owne handes, either to vse the raine or the spurre,  
 disdayning counsayle, leauinge his countrey, loathing his olde acquaintance, thought either by  
 wytte to obteyne some conquest, or by shame to abyde some conflicte, and leaning the rule of  
 reason, rashly ranne vnto destruction. [ who preferring fancy before friends, and his present hu-  
 mour, before honour to come, laid reaso in water being to salt for his tast, and followed vnbride-  
 led affection, most pleasant for his tooth. When parents haue more care how to leaue their chil-  
 dre wealthy the wise, and are more desirous to haue them mainteine the name, then the nature of  
 a gentleman: when they put gold into the hands of youth, where they should put a rod vnder their  
 gyrdle, when in steed of awe they make them past grace, and leaue them rich executors of goods,  
 and poore executors of godlynes, then is it no meruaile, yt the son being left rich by his fathers  
 Will, become retchles by his owne will. But ]

It hath bene an olde an sayed sawe, and not of lesse truth then antiquitie, that witte is the bet-  
 ter if it bee the deerer bought.

Форма отчетности: письменная работа.

Рекомендации: особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, в про-  
 цессе которой они учатся самостоятельно работать с литературными текстами, анализиро-  
 вать их, искать ответы на поставленные вопросы, пользуясь справочниками, учебниками,  
 словарями, а также цифровыми образовательными ресурсами

#### *Задание 4*

Творчество Д.Г. Байрона

- Прочитайте строки Дж.Г. Байрона о Москве из поэмы «Бронзовый век».
- Какова оценка Байроном пожара Москвы?
- Какими средствами поэт создает образ Москвы как вечного города?
- О каком Огне, губельном для всех империй, говорит поэт в 53 строке отрывка?
- К.А. Тимирязев в начале XX века увидел в уничтожающем Огне, предсказанном Бай-  
 роном, образ мировой революции. Согласны ли вы с таким мнением?

#### G.G. BYRON THE AGE OF BRONZE

V

Moscow! Thou limit of his long career,  
 For which rude Charles had wept his frozen tear  
 To see in vain — he saw thee — how? With spire  
 And palace fuel to one common fire.  
 To this the soldier lent his kindling match,  
 To this the peasant gave his cottage thatch,  
 To this the merchant flung his hoarded store,  
 The prince his hall — and Moscow was no more!  
 Sublimest of volcanoes! Etna's flame  
 Pales before thine, and quenchless Hecla's \* tame;  
 Vesuvius shows his blaze, an usual sight  
 For gaping tourists, from his hackneyed height:  
 Thou stand'st alone unrivalled, till the Fire  
 To come, in which all empires shall expire!

\* \* \*

Москва! Для всех захватчиков предел!  
Тщеславный Карл в нее войти хотел,  
А Бонапарт вошел — и что ж?  
Она Горит, со всех сторон подожжена.  
Солдат, фитиль раздув, огню помог,  
Мужик сует в огонь соломы клок,  
Запасы предает огню купец,  
Аристократ сжигает свой дворец.  
Москва, Москва! Пред пламенем твоим  
Померк вулканов озаренный дым.  
Погиб Везувий, чей слепящий пыл  
С давнейших пор к себе зевак манил, —  
Сравнится с ним огонь грядущих дней,  
Что истребит престолы всех царей.

Пер. В. Луговского

---

\* Hecla — вулкан в Исландии

Форма отчетности: письменная работа.

Рекомендации: особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, в процессе которой они учатся самостоятельно работать с литературными текстами, анализировать их, искать ответы на поставленные вопросы, пользуясь справочниками, учебниками, словарями, а также цифровыми образовательными ресурсами

### Перечень литературы для самостоятельного чтения

1. Беовульф. Отрывки по хрестоматии.
2. Д. Чосер. Кентерберийские рассказы.
3. У. Шекспир. Комедия на выбор. «Ричард III». «Гамлет».
4. Д. Мильтон. «Потерянный рай».
5. Д. Дефо. «Робинзон Крузо».
6. Д. Свифт. «Приключения Гулливера».
7. Д. Байрон. «Дон Жуан».
8. В. Скотт. «Айвенго».
9. Ч. Диккенс. «Д. Копперфильд»
10. Ш. Бронте. «Джейн Эйр».
11. Р. Л. Стивенсон. «Приключения доктора Джекила и мистера Хайда».
12. Б. Шоу «Пигмалион».
13. Уэллс. Произведение на выбор.
14. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия».

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении.

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используются следующие платформы и ЭОР:

<http://dis.ggtu.ru>

<https://meet.jit.si>

<https://us04web.zoom.us>

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Перечень основной литературы**

1. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений/ Н.П. Михальская – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с. Текст: электронный – URL: <https://www.rulit.me/author/mihalskaya-nina-pavlovna/istoriya-anglijskoj-literatury-download-271995.html>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 677 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblionline.ru/bcode/389867>

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Межова, М.В. Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX в. : практикум / М.В. Межова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472677>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Ежегодное обновление современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем отражено в листе актуализации рабочей программы.

### **Современные профессиональные базы данных:**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

База научных статей Издательства «Грамота» <http://www.gramota.net/materials.html>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Платформы видеоконференцсвязи <https://meet.jit.si> <https://us04web.zoom.us>

ЭОР <http://dis.ggtu.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Яндекс.Переводчик <https://translate.yandex.ru/>

Google Переводчик <https://translate.google.ru/>

Переводчик онлайн и словарь от PROMT <https://www.translate.ru/>

Онлайн-переводчик и словари <https://www.webtran.ru/>

Словарь LingvoLive <https://www.lingvolive.com/ru-ru>

Яндекс <https://yandex.ru/>  
Рамблер <https://www.rambler.ru/>  
Google <https://www.google.ru/>  
Mail.ru <https://mail.ru/>

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li><li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li></ul>	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

## 10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Составитель: к.ф.н., доцент Ларина С.Г.



Программа утверждена на заседании кафедры английского языка от «12» мая 2022 года, протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой: Шурупова М.В.



**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.01.02**

**ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Направленность (профили) программы</b>	<b>Иностранный язык (английский), Ино- странный язык (немецкий). Иностранный язык (английский), Ино- странный язык (французский).</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

**Орехово-Зуево**

**2022 г.**

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. <b>Владеет</b> системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</p> <p>УК-4.2. <b>Использует</b> языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p> <p>УК-4.3. <b>Осуществляет</b> коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.</p>
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. <b>Знает</b> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. <b>Умеет</b> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. <b>Демонстрирует умение</b> разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «**компетенция не освоена**»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1.	Контрольная работа (показа-	Контрольные работы проводятся с целью	Перечень контрольных работ	Оценка «Отлично» - контрольная работа

	<p>тель компетенции «Знание»)</p>	<p>определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.</p>		<p>оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2.	<p>Презентация (показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоя-</p>	<p>Тематика презентаций</p>	<p>Оценка «Отлично» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы</p>

		<p>тельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.</p>		<p>по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы. Оценка «Хорошо» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты. Оценка «Удовлетворительно» - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов. Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>
3.	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-	Тематика докладов	Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение

		<p>конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p>	<p>дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал</p>
--	--	---	---

				изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.
4.	Тест (показатель компетенции «Владение»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень сформированности умений и навыков обучающегося.	Тестовые задания	Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий. Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий. Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
5	Зачет с оценкой (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету с оценкой	Оценка «отлично» предполагает: <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание понятийно-терминологического аппарата дисциплины: состав и содержание научных понятий, их связей между собой, их систему;</li> <li>– знание теории вопроса, умение анализировать проблему;</li> <li>– умение применять основные положения теории вопроса, аналитическое изложение научных идей отечественных и зарубежных ученых;</li> <li>– умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;</li> <li>– глубокое понимание, осознание материала.</li> </ul> Оценка «хорошо» предполагает:

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных теоретических положений вопроса;</li> <li>– умение анализировать изучаемые дисциплиной явления, факты, действия;</li> <li>– умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу.</li> </ul> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– неполноту изложения информации;</li> <li>– оперирование понятиями на бытовом уровне;</li> <li>– отсутствие связи в построении ответа;</li> <li>– неумение выделить главное;</li> <li>– отсутствие выводов.</li> </ul> <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание понятийного аппарата;</li> <li>– незнание методологических основ проблемы;</li> <li>– незнание теории и истории вопроса;</li> <li>– отсутствие умения анализировать учебный материал.</li> </ul>
--	--	--	--	---

**3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Задания для проведения текущей успеваемости**

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется ЭОР

<https://dis.ggtu.ru/enrol/index.php?id=4628>

## Перечень контрольных работ

### Контрольная работа 1

1.1 Назовите автора и произведение. Вставьте пропущенное слово.

«Всякое искусство совершенно .....»

- а) безнравственно;
- б) автобиографично;
- в) бесполезно;
- г) большой грех.

1.2. «Я изучаю женщин, как не мне их не знать! <...> Я пришел к выводу, что в основном женщины делятся на две категории: .....»

- а) леди и простолюдинки;
- б) умные и красивые;
- в) распутные и благочестивые;
- г) *ненакрашенные и накрашенные.*

1.3. «Все мы готовы верить в других по той простой причине, что боимся за себя. В основе ..... лежит чистейший страх».

- а) *оптимизма;*
- б) веры;
- в) атеизма;
- г) пессимизма.

### Контрольная работа 2

Назовите автора и произведение. Какому персонажу принадлежат следующие слова?

1. «Искусство гораздо абстрактнее, чем мы думаем. Форма и краски говорят нам лишь о форме и красках – больше ни о чем. Мне часто приходит в голову, что искусство в гораздо большей степени скрывает художника, чем раскрывает его».

- а) лорд Генри;
- б) *Бэзил Холлуорд;*
- в) Дориан Грей;
- г) Сибила Вейн.

2. «Его зовут Прекрасный принц. Разве тебе не нравится это имя? Ты его запомни, глупый мальчик. Если бы ты увидел моего Принца, ты понял бы, что лучше его нет никого на свете».

- а) *Сибила Вейн;*
- б) жена Гарри;
- в) леди Агата;
- г) лорд Генри.

3. «Это – лицо моей души. <...> Каждый из нас носит в себе и ад, и небо».

- а) лорд Генри;
- б) художник Бэзил;
- в) Джеймс Вейн;
- г) *Дориан Грей.*

3. Назовите автора и произведение. О каком персонаже идет речь?

«Наверное, он – безмозглое и прелестное божье создание, которое нам следовало бы всегда иметь перед собой: зимой, когда нет цветов, - чтобы радовать глаза, летом – чтобы освежать разгоряченный мозг».

- а) Дориан Грей;
- б) лорд Генри;
- в) Алан Кемпбел;
- г) Сибила Вейн.

### Контрольная работа 3

1. Назовите автора и произведение. Вставьте пропущенное слово.

1. «Форсайт смотрит на вещи с практической – я бы даже сказал, здоровой – точки зрения, а практическая точка зрения покоится на ..... Форсайт, как вы сами, вероятно, заметили, никому и ничему не отдает себя целиком». *чувстве собственности*

2. «– Сомс молодец! Это именно то, что Филу нужно! И, глядя на непонимающее, озадаченное лицо ее Ирэн, она пояснила:

– Да ваш новый дом в ..... Как? Вы ничего не знаете?

Ирэн ничего не знала». *Робин Хиле*.

3. «Тем, кто достаивался приглашения на семейные торжества ....., являлось очаровательное и поучительное зрелище: представленная во всем блеске семья, принадлежащая к верхушке английской буржуазии». *Форсайтов*.

2. Назовите автора и произведение. Какому персонажу принадлежат следующие слова?

2.1 «Моя родня ничего особенного собой не представляет, у нее есть свои характерные черточки, как и во всякой другой семье, но зато в них чрезвычайно ярко выражены те два основных свойства, которые изобличают истинного Форсайта, - они никому и ничему не отдаются целиком, не увлекаются, и у них есть “чувство собственности”». *молодой Джолион*.

2.2 «– Я хочу знать, до каких пор все это будет продолжаться. Я уже достаточно терплю такое положение вещей.

– Вы уйдете отсюда?

– Ты будешь обращаться со мной, как с мужем?

– Нет.

– Тогда я приму меры и заставлю тебя.

– Попробуйте!» *Сомс и Ирэн*.

3. Назовите автора и произведение. О каком персонаже идет речь?

3.1 «“Страшный молодой человек”, как впоследствии назвала его миссис Смолл, был среднего роста, крепкого сложения, со смугло-бледным лицом, усами пепельного цвета и резко обозначенными скулами. Покатый лоб, выступающий шишками, напоминал те лбы, что видишь в зоологическом саду в клетках со львами. Его карие глаза принимали порой рассеянное, отсутствующее выражение». *«Собственник Д. Голсуорси: Босини*.

3.2 «Эта “копна волос плюс характер”, как кто-то сказал про нее, эта крошка с бесстрашным взглядом синих глаз, твердым подбородком, ярким румянцем и золотисто-рыжими волосами, слишком пышными для такого узенького лобика и хрупкой фигурки». *Джуди*.

3.3 «Ее руки в серых лайковых перчатках лежали одна на другой, она склонила голову немного набок, и мужчины, стоявшие поблизости, не могли оторвать глаз от этого спокойного, очаровательного лица». *Ирэн*.

### Тематика презентаций:

- 1. Тема моря в английской литературе
- 2. Культурные реалии Англии, отраженные в литературе
- 3. Английская детская литература
- 4. Британская фантастика
- 5. Традиции фэнтези в современной британской литературе
- 6. Мультикультурализм в современной британской литературе

### Тематика докладов:

1. Традиции модернистского романа во второй половине XX века
2. Основные жанровые разновидности английского романа
3. Особенности английского постмодернизма
4. Романы Дж. Фаулза
5. Жанровые особенности университетского романа
6. Университетская трилогия Д. Лоджа
7. Постколониальный роман. Роман З. Смит «Белые зубы»
8. Постколониальный роман в Британии
9. Традиции утопии и антиутопии в английской литературе
10. Утопическая составляющая современного романа
11. Утопия и антиутопия в романе Дж. Барнса «Англия, Англия»
12. Традиции политического романа в английской литературе
13. Тэтчеризм в романе Дж. Коу «Какое надувательство!»
14. Исторические темы в английском постмодернистском романе 60-х-80-х годов
15. Псевдоисторические романы П. Акройда
16. «Искушение» И. Макьюэна как вариант исторического романа
17. Игра с текстом в постмодернистских английских романах. «Попугай Флобера»
18. Основные тенденции развития современного английского романа.

### Тестовые задания

#### Тест 1

1. Назовите автора и произведение. Вставьте пропущенное слово.
    1. «Живописный гористый пейзаж открывался из окна дома, построенного наподобие старинного .....»
    2. «Недаром говорят, будто б он, перед тем как его произвели в капитаны, продал душу черту там, на .....»
    3. «Ведь это Ваша книга? Что это Вам вздумалось читать .....»
  2. Назовите автора и произведение. Кому принадлежат слова, какому персонажу?
    1. «Я стремлюсь достигнуть седьмой степени самосозерцания, а он приглашает гостей и предоставляет мне занимать их».
    2. «Так как женщины вечно влюбляются в мои усы, у меня заводится масса всяких скучных, бесчисленных флиртов, которые меня нисколько не занимают».
    3. «Я, может быть, ничего не понимаю в моих машинах, но зато я прекрасно умею сунуть палку в чужую машину».
  3. Назовите автора и произведение. О каком персонаже идет речь?
    1. «Просто удивительно, что только вы, добродетельные девушки, можете себе позволить, и вам никто слова не скажет».
    2. «Вы не богема и вы не пуританка. Вы опасная женщина».
    3. «Человек, для которого паровые молоты куют, огромные, раскаленные массы железа. Который способен часами безжалостно препираться с женщинами и девушками из-за какого-нибудь полупенни! Титан промышленности – так, что ли, вы его зовете?»
- 
- 1.1 «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: корабля.
  - 1.2 «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: Занзибаре.
  - 1.3 «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: «Отелло».
  - 2.1. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: капитан Шотовер.
  - 2.2. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: Гектор Хешебай.
  - 2.3. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: Менген.
  - 3.1. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: Элли Дэн.

3.2. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: Педл Эттеруад.

3.3. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: Менген.

## Тест 2.

1. О каком персонаже идет речь в данном фрагменте?

1.1 «Я видел на той стороне улицы молодого человека, который вел себя странно. Он стоял на краю тротуара и, словно в реку, бросал на мостовую цветы. При этом юноша распевал нечто вроде монотонных заклинаний».

- а) Оскар Беллинг;
- б) Мериголд;
- в) Септимус Лич;
- г) Джулиан Баффин.

1.2 «Я понимаю, что она недалеко, невежественна, жестока, видел её невзрачное встревоженное личико. Она не отличалась ни красотой, ни особым умом. Я мог беспристрастно судить о ней, мог даже осуждать её, мог даже каким-то галактическим поворотом мысли представить себе, что заставлю её страдать».

- а) Джулиан Баффин;
- б) Рейчел Баффин;
- в) Кристиан Эвендейл;
- г) Присцилла Сакс.

1.3. «И тут вскочил и бросился ей навстречу, лицо неожиданно смягчилось, губы улыбались, глаза словно стали больше, залучились, разошлись от переносицы. Затем поцеловал её в губы, прижал, потом отодвинул от себя и, улыбаясь, смотрел на неё словно пораженный».

- а) Джулиан и Бредли;
- б) Мериголд и Роджер;
- в) Арнольд и Кристиан;
- г) Рейчел и Бредли.

1.4. «В ней было какое-то величие. Она не избегала моего взгляда, не казалась потерянной и скованной, как можно было ожидать. Она держалась скромно и просто, с мягким спокойствием и совершенной правдивостью, производившей впечатление на всех, даже на меня. Вспоминаю, как она раз сказала: «Во мне ещё есть огонь, огонь!» Я не представлял себе тогда, как неистово и очистительно он мог пылать».

- а) Джулиан Баффин;
- б) Рейчел Баффин;
- в) Кристиан Эвендейл.

2. Вставьте пропущенное слово.

2.1. «..... – это рак, она иногда убивает то, чем питается, хотя обычно ужасно медленно (И сама тоже умирает). И ещё, меня метафору: ..... – это любовь, любящее сознание, любящее зрение, затуманенное болью, а в самых страшных формах – искаженное ненавистью».

- а) обида;
- б) истома;
- в) ревность.

2.2. «Истинному влюбленному. Чьи помыслы ещё чисты, страдание кажется чем-то грубым – оно возвращает его к самому себе. То, что я испытывал, походило скорее на изумление и .....»

- а) благодарность;
- б) нежность;
- в) обожествление;
- г) надежда.

2.3. « ..... – это монумент из слов, самое риторическое произведение гения, самая длинная его пьеса, самое замысловатое изобретение его ума. Взгляни, как легко, с каким непри-  
нужденным изяществом закладывает он фундамент всей современной английской прозы».

- а) «Божественная комедия»;
- б) «Гамлет»;
- в) «Илиада»;
- г) «Одиссея».

2.4. ««Гамлет» - это слова, и ..... – это слова. Он остроумен, как Иисус Христос, но Хри-  
стос говорит, а ..... - сама речь. Он - это грешное, страждущее, пустое человеческое созна-  
ние, опаленное лучом искусства, жертва живодеpa-бога, пляшущего танец творения. Крик  
боли приглушен, ведь он не предназначен для нашего слуха, красноречие прямого обра-  
щения *oratio recta*[прямая речь], а не *oratio obliqua*[косвенная]».

- а) Бредли Пирсон;
- б) *Гамлет*;
- в) Арнольд Баффин;
- г) Шекспир.

3. Кому принадлежат следующие слова?

3.1. «Искусство – это пустой дешевый балаган, жалкая игрушка мировой иллюзии, если  
только оно не указывает за пределы самого себя и само не движется в том направлении,  
которое указывает».

- а) Френсис Марло;
- б) Ф. Локсий;
- в) Джулиан Баффин;
- г) *Бредли Пирсон*.

3.2. «Искусство зависит от любви не больше, чем от политики. Ему нет дела до утешений,  
до того, что могло бы быть. Искусство знает только правду в её самой неприятной, самой  
бесполезной и потому самой правдивой форме».

- а) Рейчел Баффин;
- б) Ф. Локсий;
- в) *Джулиан Баффин*;
- г) Бредли Пирсон.

3.3. «Искусство – вещь неудобная, с ним шутки плохи. Искусство выражает единственную  
правду, которая, в конечном счете, имеет значение. Только при свете искусства могут  
быть исправлены дела человеческие. А дальше искусства. Могу вас заверить, нет ничего».

- а) Рейчел Баффин;
- б) *Ф. Локсий*;
- в) Джулиан Баффин
- г) Бредли Пирсон

### Задания для проведения промежуточной аттестации

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных тех-  
нологий используется ЭОР

<https://dis.ggtu.ru/enrol/index.php?id=4628>

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Абсурдистская драма.
2. Импрессионизм прозы Вирджинии Вульф.
3. Исторический роман в творчестве Вальтера Скотта.
4. Модернизм в литературе 10-20 гг.20 века
5. Основные тенденции развития театра 20 в.

6. Первая Мировая Война и худ. литература.
7. Постмодернизм в литературе.
8. Поэзия викторианской Англии. А. Теннисон.
9. Поэзия викторианской Англии. К. Россетти, Дж.М. Хопкинс.
10. Поэзия викторианской Англии. Р. Браунинг, Э. Браунинг.
11. Природа и воображение в поэзии Уильяма Вордсворта.
12. Реализм как творческий метод.
13. Творчество Вальтера Скотта.
14. Творчество Д.Г. Байрона.
15. Творчество Дж. Остин.
16. Творчество Джойса
17. Творчество Джона Китса.
18. Творчество Джордж Элиот.
19. Творчество Перси Биши Шелли.
20. Творчество Роберта Саути.
21. Творчество С. Т. Колриджа.
22. Творчество сестер Бронте. «Грозовой перевал» Э. Бронте.
23. Творчество сестер Бронте. «Джен Эйр» Ш. Бронте.
24. Творчество У.М. Теккерея. «Ярмарка тщеславия»: «роман без героя».
25. Творчество Уильяма Вордсворта.
26. Творчество Фолкнера.
27. Творчество Чарльза Диккенса: основная проблематика творчества и специфика авторского стиля.
28. Творчество Шоу.
29. Тема детства в поэзии Уильяма Блейка.
30. Тема нравственной природы человека в поэзии Сэмюэля Кольриджа.
31. Традиция классического реализма в литературе 20 в.
32. Философия экзистенциализма и мировая литература.
33. Философские основы прозы Айрис Мердок.
34. Этико-философские, эстетические и тематические особенности британского Романтизма.
35. «Ярмарка тщеславия» Уильяма Теккерея как сатирическое изображение британского буржуазно-аристократического общества.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовые контрольные задания
1	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1	Вопросы к зачету с оценкой Контрольная работа
		УК-4.2	Доклад, презентация
		УК-4.3	Тестовые задания
2	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.3	Вопросы к зачету с оценкой Контрольная работа
		ПК-1.2	Доклад, презентация
		ПК-1.3	Тестовые задания

