

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 20.09.2023 13:57:08  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

**Министерство образования Московской области**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области**  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**  
**(ГГТУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

15 мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.02 Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста**

Направление подготовки	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
Направленность (профили) программы	<b>Дошкольное образование, Иностранный язык (английский)</b>
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

**Орехово-Зуево**  
**2023 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование по профилям Дошкольное образование, Иностранный язык (английский) 2023 года начала подготовки (очная форма обучения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Цели дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и хорового пения, изучение современных педагогических систем, новых программ как отечественных, так и зарубежных, новых современных технологий.

### 2.2. Задачи дисциплины:

- расширения музыкального кругозора студентов, через освоение музыкального репертуара;

- вовлечение студентов в содержательную воспитательную деятельность посредством коллективного пения, а также знакомить студентов с различными формами организации музыкальной деятельности такими как: музыкальные занятия, праздники, музыка в повседневной жизни и т. д.

- развития индивидуальных музыкальных, творческих возможностей студентов, путём работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей.

### 2.3. Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Профессиональные компетенции</b>	
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------

<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета – «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01.02 «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений предметно-содержательного модуля по дошкольной педагогике.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста» необходимы для последующего прохождения производственной практики, подготовки и защиты ВКР, сдачи государственного экзамена.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Распределение учебного времени по семестрам, темам и видам учебных занятий.

Название разделов и тем	семестр	Всего часов	Виды учебных занятий		Само-сто-яте-льн-ая ра-бо-та	Проме-жуточн-ая аттес-та-ция
			Контактная работа			
			Лекц-ии	Практ-ическ-ие заняти-я		
<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста.</b>	1					
1. Тема 1. Музыка и её содержательные аспекты	1	11	4	1	6	
Тема 2. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста на современном этапе	1	14	6	2	6	
Тема 3. Виды музыкальной деятельности детей.	1	12	4	2	6	
Тема 4. Методы и приемы музыкального воспитания детей.	1	11	4	1	6	
<b>Раздел 2 Содержание музыкальной</b>						

<b>деятельности детей.</b>						
Тема 1. Восприятие музыки	1	4		2	2	
Тема 2. Детское музыкальное исполнительство.	1	3		<b>1</b>	<b>2</b>	
Тема 3. Детское музыкальное творчество.	1	6		2	<b>4</b>	
<b>Раздел 3. Формы организации детской музыкальной деятельности</b>						
Тема 1. Музыкальные занятия.	1	6		2	4	
Тема 2. Музыка в повседневной жизни детского сада.	1	3		1	2	
Тема 3. Развлечения. Праздничные утренники.	1	4		2	2	
Тема 4. Самостоятельная музыкальная деятельность	1	4		2	2	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>За чет</b>

## 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Лекции

#### Раздел 1. Общие вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста.

##### Тема 1. Музыка и её содержательные аспекты.

Теоретический анализ становления музыки в истории человечества. Специфика, виды музыкального искусства. Функции музыкального искусства. Целебные свойства музыки. Музыкотерапия.

##### Тема 2. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста на современном этапе.

Гуманистический потенциал музыкального искусства. Организация музыкального воспитания в ДОО. Основные задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах. Возрастные особенности музыкального развития детей. Развитие у детей музыкальных способностей. Анализ понятия музыкальности по Теплову. Структура музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей.

Концепция музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Построение содержания музыкального образования дошкольников. Организация музыкальной предметно-развивающей среды. Содержание программ по музыкальному воспитанию дошкольников.

##### Тема 3. Виды музыкальной деятельности детей.

Характеристика понятия музыкальная деятельность. Музыкальная деятельность дошкольников как средство познания детьми музыкального искусства и развития музыкальных способностей. Виды музыкальной деятельности: восприятие, творчество, исполнительство, музыкально-образовательная деятельность. Особенности каждого вида музыкальной деятельности. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей.

#### **Тема 4. Методы и приемы музыкального воспитания детей.**

Методы воспитания и обучения детей. Различные классификации педагогических методов в дошкольной педагогике. Наглядный, словесный, практический методы. Проблемный метод. Развивающий характер обучения.

Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей. Разновидности наглядного метода в музыкальном воспитании. Наглядно-слуховой метод как ведущий метод музыкального воспитания. Вспомогательное значение наглядно-зрительного метода. Сочетание зрительной и слуховой наглядности. Универсальный характер словесного метода. Применение его в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности. Отбор методов и приемов в зависимости от конкретной педагогической задачи, возраста детей, этапа разучивания произведения. Проявление педагогического творчества в вариативности применения методов и приемов.

Музыкально-дидактические игры и пособия в решении задач музыкального развития детей. Отличие музыкально-дидактических игр от пособий. Различные классификации игр и пособий. Настольные, подвижные, хороводные музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкально-сенсорных способностей. Характеристика музыкально-дидактических игр пособий, используемых для развития основных музыкальных способностей.

### **Раздел 2. Содержание музыкальной деятельности детей.**

#### **Тема 1. Восприятие музыки.**

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности. Значение, задачи, особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп. Формы работы по слушанию музыки. Методика обучения слушанию в разных возрастных группах.

#### **Тема 2. Детское музыкальное исполнительство.**

Воспитательное значение певческой деятельности. Характеристика певческой деятельности как способа формирования музыкальности ребенка. Виды певческой деятельности: пение для развития музыкального восприятия, исполнение песен, пение в музыкально-образовательной деятельности, песенное творчество. Требования к подбору репертуара. Возрастные особенности слуха и голоса дошкольников. Певческая установка. Вокальные и хоровые навыки: звукообразование, дикция, чистота интонации, дыхание, ансамбль, слитное пение, строй.

Методика развития у детей певческой деятельности. Методы и приемы формирования певческих навыков. Поэтапность разучивания песен. «Музыкальный букварь» Ветлугиной. Роль воспитателя при обучении детей пению.

#### **Тема 3. Детское музыкальное творчество.**

Истоки детского музыкального творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, инструментального. Условия, обеспечивающие успешное развитие детского музыкального творчества.

Этапы развития, последовательность творческих заданий. Роль воспитателя в развитие детского музыкального творчества.

### **Содержание практических занятий**

#### **Практическое занятие 1.**

#### **Раздел 1. Общие вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста.**

#### **Тема 1. Музыка и её содержательные аспекты**

##### **Учебные цели:**

1. Выяснить роль музыки, как неотъемлемой части развития и воспитания музыкальной и духовной культуры дошкольника.
2. Составление заданий для проведения музыкальных занятий в разных возрастных группах.
3. Определить единые принципы, на которых осуществляется образования в ДОО.

4. Раскрыть особенности музыкальной деятельности дошкольников.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

Музыкально-художественная деятельность, духовная культура, массовое музыкальное образование, современный подход к музыкальной деятельности дошкольников.

### **Практическое занятие 2.**

**Тема 2. Музыка в повседневной жизни детского сада.**

#### **Учебные цели:**

1. Дать определение и раскрыть сущность музыкальных способностей дошкольников.
2. Охарактеризовать последовательность развития звуковысотного слуха и чувства лада.
3. Дать представление о музыкальной форме.
4. Раскрыть понятия музыкальной педагогики – «музыкальная одарённость» и «музыкальность», музыкальный слух, музыкально - ритмическое чувство.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

«музыкальная одарённость», «музыкальность», «музыкальный слух, « музыкально - ритмическое чувство.

### **Практическое занятие 3.**

**Тема 3. Виды музыкальной деятельности детей.**

#### **Учебные цели:**

1. Анализ конспектов музыкального занятия с целью определения конкретных методических приемов, применяемых музыкальным руководителем в работе с детьми;
2. Составление разработок конспектов-фрагментов музыкальных занятий с применением различных методов и приемов (с учетом возрастных возможностей детей);
3. Анализ музыкально-дидактических игр, используемых в разных видах музыкальной деятельности;

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

Музыкальные занятия, методические приемы, беседы, музыкально- дидактические игры.

### **Практическое занятие 4.**

**Тема 4. Методы и приемы музыкального воспитания детей.**

#### **Учебные цели:**

1. Объяснить суть понятий - «метод» и «приемы» музыкального воспитания
2. Показать методы и формы дидактических бесед о музыке.
3. Составление студентами конспектов проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

«метод» и «приемы» музыкального воспитания, беседы о музыке, музыкально-дидактических игры

## **Раздел 2. Содержание музыкальной деятельности детей.**

### **Практическое занятие 1.**

**Тема 1. Восприятие музыки**

#### **Учебные цели:**

1. Охарактеризовать музыкально - воспитательную деятельность в ДОО.
2. Раскрыть содержание музыкальных занятий в младшей возрастной группе д/с.
3. Перечислить и раскрыть организационные формы проведения музыкально-воспитательной работы в ДОО.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

музыкально - воспитательная работа в ДОО, музыкальные занятия, организационные формы проведения музыкально-воспитательной работы.

### **Практическое занятие 2.**

**Тема 2. Детское музыкальное исполнительство.**

### **Учебные цели:**

1. Раскрыть понятие «Детское музыкальное исполнительство».
2. Объяснить термин «Восприятие музыкальных произведений».
3. Разучить с детьми песни, инсценировать одну из них;
4. Представить композицию из элементарных разнохарактерных танцевальных движений.

### **Практическое занятие 3.**

#### **Тема 3. Детское музыкальное творчество.**

##### **Учебные цели:**

1. Проведение студентами творческих заданий для разных возрастных групп по различным видам музыкального творчества.
2. Анализ конспектов тематического, доминантного и комплексного музыкального занятия предложенного преподавателем;
3. Проведение музыкальных занятий в своей возрастной группе на практике.
4. Индивидуальные и групповые формы обучения на шумовых музыкальных инструментах.
4. Подбор репертуара. Формирование интереса к народной музыке. Организация создания детского фольклорного ансамбля. Формирование певческих навыков. Подбор песенного материала.

##### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

творческие задания, тематические, доминантные и комплексные музыкальные занятия, индивидуальные и групповые формы обучения, шумовые музыкальные инструменты.

### **Раздел 3. Формы организации детской музыкальной деятельности**

#### **Практическое занятие 1.**

##### **Тема 1. Музыкальные занятия.**

##### **Учебные цели:**

1. Объяснить значение музыки и литературы в развитии дошкольников познавательного интереса.
2. Раскрыть структуру проведения типовых занятий, как средство активизации музыкальной деятельности детей.
3. Какова роль музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии, использование на музыкальных занятиях методических пособий, атрибутов, технических средств обучения.

##### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

познавательный интерес дошкольников, структура занятий, интеллектуальное развитие учащихся.

#### **Практическое занятие 2.**

##### **Тема 2. Музыка в повседневной жизни детского сада.**

##### **Учебные цели:**

1. Охарактеризовать особенности детского голоса.
2. Охарактеризовать последовательность разучивания песен.
3. Раскрыть требования к вокально-хоровой работе.
4. Определить роль репертуара в музыкальном воспитании дошкольников.
5. Составление студентами плана организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни детского сада на две недели.

##### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

Вокально-хоровые навыки, вокально-хоровые упражнения, развитие навыков многоголосного пения, пение без сопровождения (a cappella), приёмы дифференцированного обучения пению, репертуар.

#### **Практическое занятие 3.**

##### **Тема 3. Развлечения. Праздничные утренники.**

##### **Учебные цели:**

1. Раскрыть значение, виды, формы организации развлечений. Роль и место музыки в них.
2. Изучить требования к организации развлечений, составление сценариев
3. Анализ сценариев развлечений и составление примерного плана развлечений на квартал в одной из возрастных групп;
4. Просмотр праздничных утренников и анализ их содержания;
5. Составление студентами сюрпризных моментов для различных праздничных утренников.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

виды, формы организации развлечений. требование к организации развлечений, утренники, сюрпризные моменты.

#### **Практическое занятие 4.**

##### **Тема 4. Самостоятельная музыкальная деятельность**

###### **Учебные цели:**

1. Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе.
2. Дать характеристику самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение для развития музыкальных способностей ребенка.
3. Анализ самостоятельной музыкальной деятельности.
4. Определить условия для создания самостоятельной музыкальной деятельности.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

музыкальная деятельность детей, развитие музыкальных способностей ребенка, самостоятельная музыкальная деятельность.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учеб. пособие / В. И. Петрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс): [www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC](http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC) .
3. Савенков, А. И. Психология детской одаренности : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 334 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс): : [www.biblio-online.ru/book/493479E2-BCE5-41B4-8DA3-EEA2A6BB6B1B](http://www.biblio-online.ru/book/493479E2-BCE5-41B4-8DA3-EEA2A6BB6B1B)
4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.]; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.): [www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C](http://www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C) .

#### **Задания для самостоятельной работы обучающихся.**

##### **Раздел 1. Общие вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста.**

###### **Тема 1. Музыка и её содержательные аспекты.**

**Задание:** составьте задания для определения исходного уровня музыкальных способностей детей в разных возрастных группах.

###### **Тема 2. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста на современном этапе.**

###### **Задание:**

1. Дать характеристику возрастным особенностям музыкального развития детей.
2. Анализ понятия музыкальности по Теплову. Структура музыкальных способностей

###### **Тема 3. Виды музыкальной деятельности детей.**



**Задание:**

1. Составьте технологическую карту комплексного музыкального занятия с детьми дошкольного возраста
2. Проанализируйте предлагаемый сценарий праздника, посвященного Дню Победы, и составьте свой сценарий с учетом художественности и доступности литературного и песенного репертуара возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

**Тема 4. Методы и приемы музыкального воспитания детей****Задание:**

1. В своих исследованиях В.Н. Шацкая отмечала: «Умение слышать и слушать музыку – не прирожденное. Оно должно быть воспитано, развито в учении, и здесь огромная роль принадлежит педагогу». Прокомментируйте данное утверждение.
2. Раскрыть виды музыкальной деятельности: восприятие, творчество, исполнительство, музыкально-образовательная деятельности.
3. Сделать анализ конспектов музыкального занятия с целью определения конкретных методических приемов, применяемых музыкальным руководителем в работе с детьми;

**Раздел 2. Содержание музыкальной дисциплины детей.****Тема 1. Восприятие музыки.**

**Задание:** Составить технологическую карту музыкального занятия.

Форма технологической карты занятия в ДОО по ФГОС ДО.

1. Тема занятия
2. Возраст обучающихся (группа)
3. Планируемые результаты:  
регулятивные УУД  
познавательные УУД  
коммуникативные УУД  
личностные результаты
4. Оборудование
5. Этапы занятия:

**1 этап. Мотивационно-проблемный.**

Задача педагога:

Адаптировать детей к деятельности, организовать межличностное взаимодействие, создать проблемную ситуацию, создать условия для формулирования задач обучающимися самостоятельно или под руководством воспитателя.

**2 этап. Деятельностный**

Задача педагога:

Организовать деятельность обучающихся, направленную на решение проблемной ситуации.

**3 этап. Контрольный**

Задача педагога:

Организовать деятельность обучающихся, направленную на соотнесение исполнения действия, последовательности операций результату, цели, задачам, т. е. реально последовательным выполненным операциям.

Возможен рефлексивный контроль.

**4 этап. Рефлексивный**

Задача педагога:

Организовать оценку учеником результата своей деятельности.

**5 этап. Коррекционный**

Задача педагога:

Организовать деятельность обучающихся в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.

На всех этапах занятия указываются:

- Задача педагога
- Технологии, методы, приёмы деятельности
- Содержание этапа занятия

**Тема 2. Восприятие музыки.**

**Задание:**

1. Составить и провести с детьми игру «Угадай мелодию» (в любой возрастной группе);
2. Составить и провести с детьми игру на развитие музыкального восприятия.

**Тема 3. Детское музыкальное творчество.****Задание:**

1. Дать характеристику видам певческой деятельности: пение для развития музыкального восприятия, исполнение песен, пение в музыкально-образовательной деятельности, песенное творчество.
2. Подобрать и разучить песни для детей всех возрастных групп;
3. Инсценировать песни, попевки (для детей разных возрастных групп).
4. Самостоятельно провести игры с пением в любой возрастной группе. (на практике в ДО)

**Раздел 3. Формы организации детской музыкальной деятельности****Тема 1. Музыкальные занятия.****Задание:**

1. Охарактеризовать виды музыкальных занятий: индивидуальные, по подгруппам, фронтальные.
2. Раскрыть содержание организации и проведения музыкального занятия. Типы музыкальных занятий, различных по содержанию типового, доминантного, тематического, музыкально-тематического комплексного.
3. Составить технологическую карту тематического занятия в разных возрастных группах.

**Тема 2. Музыка в повседневной жизни детского сада.****Задание:**

1. Составить план организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни детского сада на две недели.
2. Подобрать музыкальный репертуар для проведения музыкально – ритмических движений в группе старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в ДО.

**Тема 3. Развлечения. Праздничные утренники.****Задание:**

1. Составить сценарий развлечений с включением музыки и примерный план развлечений на квартал в одной из возрастных групп.
2. Просмотреть праздничные утренники в ДОО с последующим анализом их содержания.
3. Составить сюрпризные моменты для различных праздничных утренников.

**Тема 4. Самостоятельная музыкальная деятельность.****Задание:**

1. Составить план наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе.
2. Составить план организации самостоятельной музыкальной деятельности в своей возрастной группе на практике.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации приведен в приложении

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ****7.1. Перечень основной литературы:**

1. Зацепина, Мария Борисовна. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для акад. бакалавриата / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 149 с. – (Университеты России). - ISBN 978-5-534-09152-6. - Текст : непосредственный.

2. Петрушин, Валентин Иванович. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2019. – 173 с. – (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-10523-0. - Текст : непосредственный.

3. Савенков, А. И. Психология детской одаренности: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 334 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/493479E2-BCE5-41B4-8DA3-EEA2A6BB6B1B](http://www.biblio-online.ru/book/493479E2-BCE5-41B4-8DA3-EEA2A6BB6B1B)

3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.]; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.): [www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C](http://www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C).

4. Крежевских, Ольга Валерьевна. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для акад. бакалавриата / О. В. Крежевских. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. – 165 с. – (Университеты России). - ISBN 978-5-534-05042-4. - Текст : непосредственный.

## **7.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография / М.Т. Таллибулина. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229\(18.02.2018\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229(18.02.2018)).

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "**

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Ежегодное обновление современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем отражено в листе актуализации рабочей программы.

### **Современные профессиональные базы данных:**

Социальная сеть работников образования: <https://nsportal.ru/detskiy-sad>

Сайт для воспитателей детских садов (Дошколёнок.ру) –: <https://dohcolonoc.ru/>

Всероссийское сетевое издание (Дошкольник.рф) <http://doshkolnik.ru>

Портал «Солнышко»: <https://solnet.ee/school/detsad>

Электронные образовательные ресурсы, разработанные преподавателями и размещенные в ОС MOODLE ГГТУ

Электронные образовательные ресурсы (платформы), используемые при реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий

### **Информационные справочные системы:**

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

Национальная педагогическая энциклопедия: [didacts.ru](http://didacts.ru)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая

материально-техническая база:

Аудитории	Программное обеспечение
<p>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</p> <p>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ;</p>	<p>Операционная система Пакет офисных приложений Браузер Firefox, Яндекс</p>

## **10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Авторы (разработчики): Заварина С.Ю.. пед. н., доцент кафедры педагогики начального и дошкольного образования.

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики начального и дошкольного образования от «10» мая 2023 г. Протокол № 10.

Заведующий кафедрой Калинина И.Г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.01.02 Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста**

Направление подготовки	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
Направленность (профили) программы	<b>Дошкольное образование, Иностранный язык (английский)</b>
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

**Орехово-Зуево**

**2023 г.**

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета – «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена».

	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1.	Доклад  (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных работ, изложение результатов проведенных исследований, экспериментов и разработок по соответствующей	Тематика докладов	Оценка «Отлично»: показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала,

		<p>отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения.</p>		<p>использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. Оценка «Хорошо»: показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты. Оценка «Удовлетворительно»: не показано умение критического анализа информации. Содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты. Оценка «Неудовлетворительно»: содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, при оформлении работы имеются грубые недочеты.</p>
	<p><b>Презентация</b> (показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских задач.</p>	<p>Тематика презентаций</p>	<p>Оценка «Отлично»: показано умение критического анализа информации. Содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами. Присутствуют иллюстративно-аналитические материалы (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.). Оценка «Хорошо»: показано умение критического анализа информации. Содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, при оформлении презентации имеются недочеты. Присутствуют</p>

				<p>иллюстративно-аналитические материалы (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.).  Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: не показано умение критического анализа информации. Содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.  Иллюстративно-аналитические материалы не представлены.  Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>
	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.  Оценка <i>«Хорошо»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.  Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.  Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>
	Круглый стол (показатель компетенции «Умение»)	Интерактивная форма, целью которой является формирование умения излагать мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения, работать с учебным материалом.	Темы для круглого стола	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>: сформулировано и проанализировано большинство проблем; продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы; выполнены все необходимые расчеты (при необходимости); выводы обоснованы, аргументы весомы; сделаны собственные выводы.  Оценка <i>«Хорошо»</i>: сформулировано и проанализировано большинство проблем, использованы дополнительные источники информации при раскрытии</p>



				<p>проблемы, но не продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; выводы не обоснованы.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: сформулированы и проанализированы проблемы, не использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблема.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: не сформулированы и не проанализированы проблемы.</p>
	<p><b>Творческое задание</b></p> <p>(показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать <b>владение</b> способностью интеграции знаний в различные профессиональные области, аргументации собственной точки зрения. Может выполняться индивидуально или в группе.</p>	<p>Темы творческих заданий</p>	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>: продемонстрировано владение учебным материалом и профессиональной терминологией, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Присутствует научность и творческий подход, демонстрируется оригинальность замысла. Показано владение комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы, владение технологией представления результатов (наглядность, оформление и др.)</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Научность, творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение. Творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: не продемонстрировано владение учебным материалом, решение не обосновывается. Отсутствует решение проблемы.</p>

*Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации*

	<b>Зачет</b>	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к зачету	<p><i>«Зачтено»:</i>  <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);  <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.</p> <p><i>«Не зачтено»:</i>  <b>знание</b> вопроса на уровне основных понятий;  <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано;  <b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
--	--------------	-------------------------------------------------------------------------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Текущий контроль**

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется образовательная среда MOODLE для студентов и научно-педагогических работников ГГТУ:

Вход на сайт [dis.ggtu.ru](http://dis.ggtu.ru)

<http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=3164>

**Тест**

1. Определите направление развития детей дошкольного возраста, включающее в себя образовательную область «Музыка»:

- а) социально-личностное; б) познавательно-речевое; в) художественно-эстетическое; г) социально-личностное

2. Что не входит в задачи образовательной области «Музыка»:

- а) формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных ориентаций;  
 б) развитие музыкально-художественной деятельности;  
 в) приобщение к музыкальному искусству

3. Выделите, что не входит в задачи музыкального развития детей дошкольного возраста:

- а) становление и развитие музыкальных способностей детей на основе природных задатков;  
 б) формирование основ музыкальной культуры ребенка;  
 в) развитие творческой активности;  
 г) совершенствование изобразительных умений и навыков

4. Главное качество, определяющее музыкальность человека – это:

- А) Чувство ритма  
 Б) Способность слуха к дифференциации музыкальной ткани и к точному определению высоты звуков

С) Эмоциональная отзывчивость на музыку

5. Продолжить формулировку «музыкальное воспитание в детском саду – это \_\_\_\_\_»

---

6. Доминирующим видом музыкальной деятельности для развития чувства ритма дошкольника является:

- а) слушание музыки;
- б) пение;
- в) сочинение попевок;
- г) игра на музыкальном инструменте.

7. Музыкальному самовыражению ребенка в наибольшей степени способствует такой вид музыкальной деятельности, как:

- а) восприятие музыки;
- б) пение;
- в) музыкально-образовательная деятельность;
- г) музыкально-исполнительская импровизация.

8. Комплексным характером обладают преимущественно занятия:

- а) индивидуальные;
- б) групповые;
- в) фронтальные;
- г) тематические.

9. Занятие, направленное на развитие конкретной музыкальной способности, является:

- а) типовым;
- б) доминантным;
- в) тематическим;
- г) музыкально-тематическим.

10. Преобладание конкретных видов музыкальной деятельности дошкольников характерно для:

- а) типового занятия;
- б) доминантного занятия;
- в) тематического занятия;
- г) комплексного занятия.

11. Доминирование косвенного руководства отличает проведение:

- а) утренника;
- б) тематического сюжетного занятия;
- в) праздничного мероприятия;
- г) развлечения.

### **Тематика презентаций**

1. Активные формы музыкального воспитания дошкольников.
2. Дидактическая игра «Музыкальное лото».
3. Обзор программ по музыкальному воспитанию детей.
4. Ритмическая мозаика Бурениной А.Г.
5. «Синтез искусств» автор Куревина О.А.
6. Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей ребенка.
7. Музыкально-дидактические игры в детском саду.

### **Тематика докладов**

1. Эстетическое воспитание дошкольников.
2. Музыка как средство эстетического воспитания дошкольников.
3. Сказка в музыке.
4. Развитие творческих способностей детей в музыкально-художественной деятельности.
5. Приобщение дошкольников к различным видам музыкальной деятельности.
6. Развитие песенных, танцевальных, музыкально-игровых способностей в дошкольном возрасте.
7. Музыкально-исполнительская деятельность дошкольника.
8. Музыкально-ритмические движения – как средство развития музыкально-творческих способностей детей.
9. Слушание музыки как средство музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.
10. Праздник как один из источников развития творческой деятельности детей.

### **Темы для круглого стола**

1. Музыкально-диагностические занятия – одно из главных условий развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста.
2. Развитие интереса к музыке в процессе проведения развлечений в детском саду»
3. Организация музыкального воспитания в ДООУ как средство музыкального развития детей дошкольного возраста
4. Изучение творческого наследия – одно из средств повышения профессиональной компетенции воспитателя ДОО.
5. Развивающие возможности музыки – одно из средств обучения детей разного интеллектуального уровня.
6. Организация воспитателем музыкальной деятельности в ДОО – одно из главных условий всестороннего развития дошкольников.

### **Темы творческих заданий**

#### **Провести игру:**

#### **1. «Сказочная птица»**

Цели: упражнять в передаче формы и расположения частей птицы; развивать фантазию.

Педагог раздает детям 8—10 овалов разной величины, формы и цвета; отдельные части птиц (разной формы, величины и цвета). Дети придумывают и составляют свою сказочную птицу.

#### **2. «Художник в зоопарке»**

Цель: учить комбинировать различные детали при создании нового образа.

Педагог. Два волшебника Разделяй и Соединяй побывали в зоопарке. Идет первый волшебник и все разъединяет. Второй — очень рассеянный, поэтому соединяет все как попало. Представьте, что после этого получилось в зоопарке, и изобразите с помощью деталей. Дети выполняют.

#### **3. «Назови отличие»**

Цель: находить сходства и отличия при сравнении предметов.

Педагог спрашивает, чем шкаф, магнитофон, книга, звонок, самолет отличаются от телевизора, собаки, машины, карандаша, птицы.

#### **4. «Любимая игрушка»**

Цель: развивать умение преобразовывать предмет с использованием приема акцентирования.

Педагог предлагает детям нарисовать свою любимую игрушку, подумать и рассказать, что можно сделать, чтобы она стала более смешной и забавной.

#### **«Наоборот»**

#### **5. «Камушки на берегу»**

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Педагог показывает детям картинку и говорит, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дополнить их разными деталями, рассказать, что было на берегу.

#### **6. Творческое упражнение «Ночной разговор игрушек»**

Предложить детям придумать, о чем ночью (вечером, когда дети ушли из детского сада) могли разговаривать игрушки: как с ними играют дети, бережно к ним относятся, или упорядочивают игровой уголок т.д.

#### **7. Творческое упражнение «Домашние и дикие животные»**

Дети объединяются в две группы — «дикие животные» и «домашние животные». Группы должны придумать и через некоторое время рассказать о трудностях и преимущества своей жизни. Побеждает группа, рассказ которой самая творческая и интересная. Это упражнение дети могут выполнять индивидуально.

#### **8. Творческое упражнение «Угадай кто я»**

Воспитатель раздает детям карточки с рисунками разных животных. Дети берут себе по одной картинке, потом показывают детям движениями, животное изображено на картинке. Другие дети должны узнать, кого изображает ребенок. Можно предложить детям показать своих любимых животных.

#### **9. Творческое упражнение «Узнай птицу»**

Дети получают карточки с изображениями различных птиц. Им предлагается подумать:

- Какой характер у той или иной птицы?
- С какими людьми, цветами, деревьями, животными дружит эта птица?
- Кто враги?
- О чем она поет?
- Из чего и как строит гнездышко?
- Что она больше всего любит делать?

Детей предупреждают, что их ответы могут быть сказочными.

### **Промежуточная аттестация**

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется образовательная среда MOODLE для студентов и научно-педагогических работников ГГТУ:

Вход на сайт [dis.ggtu.ru](http://dis.ggtu.ru)

<http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=3164>

### **Вопросы к зачёту**

- 1 Характеристика учебной дисциплины.
- 2 Место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки воспитателя.
- 3 Взаимосвязь данной учебной дисциплины с другими дисциплинами.
- 4 Музыка как вид искусства.
- 5 Познавательная роль воздействия музыки на человека, воспитание его чувств, формирование вкуса.
- 6 Влияние музыкального искусства на общую культуру человека.
7. Основные задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах.
8. Возрастные особенности музыкального развития детей.
- 9 Общее понятие музыкальности ребёнка-дошкольника.
- 10 Структура музыкальности.
- 11 Способности к различным видам музыкальной деятельности.
- 12 Желательный уровень музыкального развития ребёнка средней, старшей, подготовительной группы.
- 13 Методика проведения диагностических занятий по выявлению музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

- 14 Контроль за развитием музыкальных способностей по всем компонентам детской музыкальности.
- 15 Методы воспитания и обучения детей.
- 16 Специфика методов и приёмов музыкального воспитания и обучения.
- 17 Музыкально-дидактические игры в д\с.
- 18 Вокально-хоровые навыки и приёмы их формирования у детей разного возраста.
- 19 Роль воспитателя в обучении дошкольников пению, слушанию музыки.
- 20 Методика обучения детей различным музыкально-ритмическим движениям.
- 21 Условия, обеспечивающие успешное развитие детского музыкального творчества.
- 22 Этапы развития детского музыкального творчества.
- 23 Значение музыкально-образовательной деятельности, методы и приёмы формирования знаний о музыке.
- 24 Значение, задачи, особенности восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
- 25 Формы работы по слушанию музыки.
- 26 Методика обучения слушанию музыки в разных возрастных группах.
- 27 Воспитательное значение певческой деятельности.
- 28 Виды певческой деятельности.
- 29 Требования к подбору репертуара.
- 30 Методы и приёмы формирования певческих навыков.
- 31 Поэтапность разучивания песен.
- 32 Истоки детского музыкального творчества.
- 33 Условия, обеспечивающие развитие тесного музыкального творчества.
- 34 Этапы развития детского музыкального творчества. Роль воспитателя.
- 35 Значение, структура, виды музыкальных занятий.
- 36 Роль музыкального руководителя и воспитателя в подготовке и проведении музыкальных занятий.
- 37 Возможности использования музыки в режимных процессах.
- 38 Виды и формы проведения развлечений.
- 39 Тематика и содержание праздников. Роль ведущего.
- 40 Источники, виды и формы организации самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.
- 41 Задачи музыкального воспитания детей в семье, условия для музыкального развития.
- 42 Музыкальные занятия и их роль в педагогическом процессе.
- 43 Виды и формы музыкальных занятий.
- 44 Использование на музыкальных занятиях различных пособий, атрибутов, технических средств и т. д.
- 45 Роль и место музыки в повседневной жизни.
- 46 Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации игр, развлечений, праздников, утренней гимнастики, физкультуры, прогулки, экскурсии, самостоятельной музыкальной деятельности.
- 47 Значение праздников и развлечений в жизни ребёнка.
- 48 Требования к организации развлечений и праздников.
- 49 Роль воспитателя в организации и проведении развлечений.
- 50 Роль ведущего, совместная работа воспитателя и родителей в подготовке и проведении праздника.
- 51 Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности, её значение.
- 52 Источники возникновения самостоятельной музыкальной деятельности.
- 53 Виды и формы самостоятельной музыкальной деятельности.
- 54 Характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального развития детей.
- 55 Ключевые положения современных образовательных программ.
- 56 Различные классификации образовательных программ по их важнейшим компонентам.
- 57 Составление плана работы по музыкальному воспитанию на летний период.
- 58 Анализ систем музыкального развития детей: З. Когана, К. Фора, Д. Кабалецкого, Н. Ветлугиной, К Орфа.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	<i>Типовое контрольное задание</i>
ПК -1 способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК -1.1	Вопросы к зачету Тест
	ПК-1.2	Доклад Презентация Круглый стол
	ПК -1.3	Творческие задания