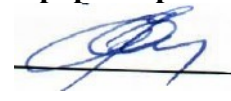


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 06.12.2022 10:56:17  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c5aa79a410d67c25

**Министерство образования Московской области**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области**  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор**



«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.10 Русский язык**

**Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профили) программы: Дошкольное образование,  
Иностранный язык (английский)**

**Квалификация выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: очная**

**Орехово-Зуево**

**2022 г.**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование по профилям «Дошкольное образование», «Иностранный язык (английский)» 2022 года начала подготовки (очная форма обучения).

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Цели дисциплины:**

Целью учебной дисциплины «Русский язык» является формирование у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления профессиональной педагогической деятельности.

### **2.2. Задачи дисциплины:**

1. Формировать у обучающихся способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
2. Формировать специальные научные знания обучающихся об основных закономерностях развития современного русского литературного языка, показать взаимосвязь различных структурных уровней языка.
3. Повышать уровень культуры письменной и устной речи обучающихся, совершенствовать их коммуникативно-речевые умения.
4. Изучить нормы современного русского литературного языка.

### **2.3. Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Коды формируемых компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8

### **Индикаторы достижения компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК - 8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК - 8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Русский язык» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по профилю «Дошкольное образование» обязательной части дисциплин блока Б1 (Б1.О.08.10).

Знания данного курса необходимы для изучения дисциплины «Подготовка дошкольников к обучению грамоте», прохождения практики (учебной), выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык» составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

##### Общий объем учебной дисциплины

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	практ. занятия		
1.	очная	1	4	144	54	18	36	54	36 - экзамен
		2	2	72	36	18	18	36	зачет
		3	3	108	54	18	36	54	зачет
		4	4	144	72	36	36	36	36 - экзамен
		<b>ВСЕГО</b>							
		1-4	13	468	216	90	126	180	72

##### Распределение учебного времени по семестрам, разделам и видам учебных занятий:

№ № п/п	Наименование разделов и тем	Сем.	Всего часов	Виды учебных занятий			Промежуточная аттестация
				Контактная работа		Самост. работа	
				лекции	практ. занятия		
	<b>Раздел 1.</b> Языкознание как наука. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия						
1.	<b>Тема 1.</b> Языкознание как наука. Современный русский литературный язык как предмет изучения	1	6	1	2	3	
2.	<b>Тема 2.</b> Фонетика как раздел языкознания	1	32	6	10	16	
3.	<b>Тема 3.</b> Графика как раздел языкознания	1	6	1	2	3	

4.	<b>Тема 4.</b> Орфография как раздел языкознания	1	6	1	2	3	
5.	<b>Тема 5.</b> Орфоэпия как раздел языкознания	1	6	1	2	3	
	<b>Раздел 2.</b> Лексикология. Фразеология						
6.	<b>Тема 1.</b> Лексикология как раздел языкознания. Слово как единица языка	1	6	1	2	3	
7.	<b>Тема 2.</b> Системные отношения в лексике. Многочисленные слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы	1	16	2	6	8	
8.	<b>Тема 3.</b> Лексика русского языка с точки зрения её происхождения, сферы употребления, функционально – стилистической окраски	1	18	3	6	9	
9.	<b>Тема 4.</b> Лексика русского языка с точки зрения активности - пассивности употребления	1	6	1	2	3	
10.	<b>Тема 5.</b> Фразеология	1	6	1	2	3	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		36				36
	<b>Всего в 1 семестре</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>36 - экзамен</b>
	<b>Раздел 3.</b> Морфемика. Словообразование						
11.	<b>Тема 1.</b> Морфемика как раздел языкознания	2	16	4	4	8	
12.	<b>Тема 2.</b> Словообразование	2	16	4	4	8	

	как раздел языкознания						
	<b>Раздел 4.</b> Морфология. Именные части речи						
13.	<b>Тема 1.</b> Морфология как раздел языкознания Основные грамматические понятия. Система частей речи в русском языке	2	4	1	1	2	
14.	<b>Тема 2.</b> Имя существительное	2	16	4	4	8	
15.	<b>Тема 3.</b> Имя прилагательное	2	8	2	2	4	
16.	<b>Тема 4.</b> Имя числительное	2	4	1	1	2	
17.	<b>Тема 5.</b> Местоимение	2	8	2	2	4	
	<b>Всего во 2 семестре</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>
	<b>Раздел 5.</b> Глагол.						
18.	<b>Тема 1.</b> Глагол. Спрягаемые формы глагола	3	52	10	16	26	
19.	<b>Тема 2.</b> Глагол. Неспрягаемые формы глагола	3	16	2	6	8	
	<b>Раздел 6.</b> Наречие. Слово категории состояния. Служебные части речи						
20.	<b>Тема 1.</b> Наречие.	3	12	2	4	6	
21.	<b>Тема 2.</b> Слово категории состояния	3	12	2	4	6	
22.	<b>Тема 3.</b> Служебные части речи. Междометия	3	16	2	6	8	
	<b>Всего в 3 семестре</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>зачет</b>
	<b>Раздел 7.</b> Синтаксис. Словосочетание. Простое						

	предложение						
23.	<b>Тема 1.</b> Синтаксис как раздел языкознания. Основные синтаксические единицы	4	3	1	1	1	
24.	<b>Тема 2.</b> Словосочетание как синтаксическая единица	4	6	2	2	2	
25.	<b>Тема 3.</b> Предложение как синтаксическая единица. Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения	4	20	8	6	6	
26.	<b>Тема 4.</b> Односоставные предложения	4	11	3	4	4	
27.	<b>Тема 5.</b> Полные - неполные предложения. Членимые - нечленимые предложения	4	3	1	1	1	
28.	<b>Тема 6.</b> Простые осложнённые предложения	4	11	3	4	4	
	<b>Раздел 8.</b> Сложное предложение. Сложное синтаксическое целое. Способы передачи чужой речи. Пунктуация						
29.	<b>Тема 1.</b> Сложное предложение как синтаксическая единица	4	3	1	1	1	
30.	<b>Тема 2.</b> Сложносочинённые предложения	4	8	2	2	4	
31.	<b>Тема 3.</b> Сложноподчинённые предложения	4	16	6	6	4	
32.	<b>Тема 4.</b> Бессоюзные	4	6	2	2	2	

	сложные предложения						
33.	<b>Тема 5.</b> Сложные предложения с разными видами связи	4	4	1	1	2	
34.	<b>Тема 6.</b> Сложное синтаксическое целое как структурно - смысловая единица текста	4	6	2	2	2	
35.	<b>Тема 7.</b> Способы передачи чужой речи	4	5	2	2	1	
36.	<b>Тема 8.</b> Пунктуация.	4	6	2	2	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		36				36
	<b>Всего в 6 семестре</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36 - экзамен</b>
	<b>Всего в 1-4 семестрах</b>		<b>468</b>	<b>90</b>	<b>126</b>	<b>180</b>	<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО РАЗДЕЛАМ СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА (ЛЕКЦИИ)

### *Раздел 1. Языкознание как наука. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия*

**Тема 1. Языкознание как наука. Современный русский литературный язык как предмет изучения.**

Понятие о языкознании. Разделы языкознания. Понятие о современном русском литературном языке.

**Тема 2. Фонетика как раздел языкознания.**

Фонетическое членение речи. Речевой аппарат, его устройство и функции. Образование и классификация звуков речи. Слог. Ударение. Интонация. Позиционные чередования звуков.

**Тема 3. Графика как раздел языкознания.**

Развитие письма. Состав русского алфавита. Слоговой принцип русской графики.

**Тема 4. Орфография как раздел языкознания.**

Принципы русской орфографии. Слитное, раздельное и дефисное написание. Употребление прописных букв. Правила переноса слов.

**Тема 5. Орфоэпия как раздел языкознания.**

Русское литературное произношение в его историческом развитии. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения заимствованных слов.

### *Раздел 2. Лексикология. Фразеология*

**Тема 1. Лексикология как раздел языкознания. Слово как единица языка.**

Понятие о лексикологии. Слово как основная единица языка. Признаки слова. Лексическое и грамматическое значение слова.

**Тема 2. Системные отношения в лексике. Многозначные слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы.**

Многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Типы переносного значения.

Синонимы. Типы синонимов. Синонимический ряд. Синонимия и многозначность. Пути возникновения синонимов. Роль синонимов в речи.

Антонимы. Типы антонимов. Антонимы и многозначность слова. Стилистическая роль антонимов.

Омонимы. Лексические омонимы, омоформы, омофоны и омографы. Разграничение омонимии и многозначности. Пути возникновения омонимов.

**Тема 3. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения, сферы употребления, функционально – стилистической окраски.**

Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Старославянизмы.

Общепринятая лексика. Лексика ограниченного употребления.

Стилистически нейтральная лексика. Стилистически окрашенная лексика.

**Тема 4. Лексика русского языка с точки зрения активности - пассивности употребления.**

Лексика активного употребления. Устаревшие слова: историзмы и архаизмы. Неологизмы.

**Тема 5. Фразеология.**

Фразеологические единицы, их основные признаки. Крылатые слова. Пословицы и поговорки. Стилистическая дифференциация фразеологизмов.

### *Раздел 3. Морфемика. Словообразование*

**Тема 1. Морфемика как раздел языкознания.**

Основные понятия морфемики. Типы и разновидности морфем.

**Тема 2. Словообразование как раздел языкознания.**

Типы основ. Основные способы словообразования.

### *Раздел 4. Морфология. Именные части речи*

**Тема 1. Морфология как раздел языкознания. Основные грамматические понятия. Система частей речи в русском языке.**

Понятие о морфологии. Грамматическая категория. Грамматическое значение. Грамматическая форма. Принципы выделения частей речи.

**Тема 2. Имя существительное.**

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Категория рода имен существительных. Категория числа имен существительных. Категория падежа имен существительных. Распределение существительных по типам склонения.

**Тема 3. Имя прилагательное.**

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Склонение имен прилагательных. Краткие формы и формы степеней сравнения качественных прилагательных.

**Тема 4. Имя числительное.**

Имя числительное как часть речи. Разряды числительных. Грамматические свойства числительных, склонение, особенности сочетания с существительными.

**Тема 5. Местоимение.**

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи, по значению. Склонение местоимений и грамматические особенности.

### *Раздел 5. Глагол*

**Тема 1. Глагол. Спрягаемые формы глагола.**

Глагол как часть речи. Основы глагола. Система форм глагола. Переходные-непереходные глаголы. Категория вида глагола. Категория времени глагола. Категория наклонения глагола. Категория лица глагола. Спряжение глаголов.

**Тема 2. Глагол. Неспрягаемые формы глагола.**

Неопределенная форма глагола.

Причастие как особая форма глагола. Признаки глагола и прилагательного у причастий. Причастия действительные и страдательные, настоящего и прошедшего времени, их образование.



Деепричастие как особая форма глагола. Признаки глагола и наречия у деепричастий. Деепричастия совершенного и несовершенного вида, их образование.

## ***Раздел 6. Наречие. Слово категории состояния. Служебные части речи***

### **Тема 1. Наречие.**

Наречие как часть речи. Его категориальное значение, морфологические и синтаксические свойства. Разряды наречий по значению.

### **Тема 2. Слово категории состояния.**

Слово категории состояния как часть речи. Его категориальное значение, морфологические и синтаксические свойства. Разряды слов категории состояния по значению.

### **Тема 3. Служебные части речи. Междометия.**

Предлоги. Типы предлогов по образованию, по составу. Связь предлогов с падежными формами имени. Разряды предлогов по типу выражаемых ими отношений.

Союзы. Разряды союзов по значению, образованию, структуре. Разряды союзов по типу выражаемых ими отношений.

Частицы. Разряды частиц по значению, образованию, структуре.

Междометия. Звукоподражательные слова.

## ***Раздел 7. Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение***

### **Тема 1. Синтаксис как раздел языкознания. Основные синтаксические единицы.**

Понятие о синтаксисе. Словосочетание. Предложение. Сложное синтаксическое целое.

### **Тема 2. Словосочетание как синтаксическая единица.**

Классификация словосочетаний по характеру главного слова. Простые и сложные словосочетания. Словосочетания свободные и синтаксически связанные. Виды подчинительной связи слов в словосочетании. Смысловые отношения между компонентами словосочетания.

### **Тема 3. Предложение как синтаксическая единица. Двусоставное предложение.**

**Главные и второстепенные члены предложения.**

Классификация предложений по цели высказывания. Типы предложений по эмоциональной окраске.

Двусоставное предложение. Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения.

Сказуемое и его типы. Способы выражения сказуемого.

Второстепенные члены предложения. Определение, его виды и способы выражения. Приложение.

Дополнение, его виды и способы выражения. обстоятельство, его виды и способы выражения.

### **Тема 4. Односоставные предложения.**

Типы односоставных предложений и способы выражения главных членов.

### **Тема 5. Полные - неполные предложения. Членимые - нечленимые предложения.**

Отличие полных и неполных предложений. Типы неполных предложений. Понятие о нечленимых предложениях. Их типы.

### **Тема 6. Простые осложненные предложения.**

Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Обособленные члены предложения. Понятие об обособлении. Предложения с уточнительно - выделительными членами.

Вводные и вставные конструкции. Их функции в речи.

Обращение, функции обращения и способы его выражения. Вставные конструкции, их функции в речи.

## ***Раздел 8. Сложное предложение. Сложное синтаксическое целое. Способы передачи чужой речи. Основы русской пунктуации***

### **Тема 1. Сложное предложение как синтаксическая единица.**

Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Средства выражения синтаксических отношений в сложном предложении. Классификация сложных предложений.

## **Тема 2. Сложносочиненные предложения.**

Структурно-семантические признаки сложносочиненных предложений. Роль сочинительных союзов в формировании смысловых отношений между предикативными частями сложносочиненного предложения.

## **Тема 3. Сложноподчиненные предложения.**

Структурно-семантические признаки сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчлененной структуры. Их виды. Многочленные сложноподчиненные предложения.

**Тема 4. Бессоюзные сложные предложения.** Структурно-семантические признаки бессоюзных предложений. Бессоюзные сложные предложения однородного и неоднородного состава.

## **Тема 5. Сложные предложения с разными видами связи.**

Уровни членения сложных предложений с разными видами связи. Типы отношений в сложных предложениях с разными видами связи.

## **Тема 6. Сложное синтаксическое целое как структурно-смысловая единица текста.**

Виды сложных синтаксических целых.

## **Тема 7. Способы передачи чужой речи.**

Предложения с прямой и косвенной речью. Несобственно-прямая речь.

## **Тема 8. Пунктуация.**

Принципы русской пунктуации. Знаки препинания, их основные функции и употребление.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

## ***Раздел 1. Языкознание как наука. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия***

**Тема 1. Языкознание как наука. Современный русский литературный язык как предмет изучения.**

*Учебные цели:*

1. дать понятие о языкознании, как науке;
2. дать понятие о современном русском литературном языке.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Языкознание как наука.
2. Разделы языкознания.
3. Современный русский литературный язык как предмет изучения.
4. Роль родного языка в развитии ребенка дошкольного возраста.

*Основные термины и понятия:* языкознание, современный русский литературный язык.

**Тема 2. Фонетика как раздел языкознания.**

*Учебные цели:*

1. определить предмет изучения фонетики; рассмотреть фонетическое членение речи;
2. показать различие гласных и согласных звуков, особенности русского ударения, интонации;
3. раскрыть суть понятия «позиционные чередования звуков»;
4. закрепить полученные знания в процессе фонетической транскрипции текста и фонетического анализа слова.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Фонетика как раздел языкознания, предмет изучения фонетики. Фонетическая транскрипция.
2. Фонетическое членение речи.
3. Звуки гласные и согласные.
4. Русское ударение, его особенности.
5. Позиционные чередования гласных и согласных звуков.
6. Фонетический анализ слов.

7. Звуковая культура речи детей дошкольного возраста.

*Основные термины и понятия:* фонетика, фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук, ударение, позиционное чередование.

### **Тема 3. Графика как раздел языкознания.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть состав русского алфавита;
2. определить суть слогового принципа русской графики;

*Вопросы для обсуждения:*

1. История создания славянской азбуки.
2. Состав русского алфавита.
3. Слоговой принцип русской графики.

*Основные термины и понятия:* графика, алфавит, буква, слоговой принцип русской графики.

### **Тема 4. Орфография как раздел языкознания.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть суть принципов русской орфографии;
2. закрепить понимание морфологического принципа как ведущего в русской орфографии; 3. развить умение объяснять правописание той или иной орфограммы.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие об орфографии, её разделах.
2. Основные принципы русской орфографии.
3. Дифференцирующие написания.
4. Правила переноса слов.
5. Орфографический анализ слов.

*Основные термины и понятия:* орфография, орфограмма, морфологический, фонетический, традиционный принципы русской орфографии.

### **Тема 5. Орфоэпия как раздел языкознания.**

*Учебные цели:*

1. определить орфоэпические нормы в области произношения отдельных звуков, грамматических форм, слов;
2. закрепить понимание связи между разделами «Орфоэпия», «Фонетика», «Орфография».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие об орфоэпии.
2. Орфоэпические нормы в области гласных звуков.
3. Орфоэпические нормы в области согласных звуков.
4. Произношение отдельных грамматических форм.
5. Особенности произношения заимствованных слов.

*Основные термины и понятия:* орфоэпия, орфоэпическая норма.

## **Раздел 2. Лексикология. Фразеология**

### **Тема 1. Лексикология как раздел языкознания. Слово как единица языка.**

*Учебные цели:*

1. определить содержание раздела «Лексикология», его связь с другими разделами языкознания;
2. рассмотреть основные признаки слова.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Слово как единица языка. Признаки слова.
2. Лексическое и грамматическое значение слова.
3. Слова мотивированные и немотивированные.

*Основные термины и понятия:* лексика, лексикология, слово, лексическое значение слова, грамматическое значение слова, мотивированное значение слова, немотивированное значение слова.

## **Тема 2. Системные отношения в лексике. Многозначные слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы.**

*Учебные цели:*

1. дать понятие о системных отношениях в лексике;
2. рассмотреть суть явлений полисемии, синонимии, антонимии, омонимии;
3. показать их использование в устной и письменной речи.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие о системных отношениях в лексике.
2. Однозначные и многозначные слова.
3. Прямое и переносное значение слова.
4. Понятие о синонимах.
5. Типы синонимов.
6. Синонимический ряд. Доминанта.
7. Понятие об антонимах.
8. Типы антонимов.
9. Понятие о лексических омонимах.
10. Омофоны, омографы, омоформы.
11. Использование явлений полисемии, синонимии, антонимии, омонимии в речи.
12. Обогащение словарного запаса детей дошкольного возраста.

*Основные термины и понятия:* полисемия, прямое значение слова, переносное значение слова, синоним, доминанта, синонимический ряд, антоним, омоним, омофоны, омографы, омоформы, паронимы.

## **Тема 3. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения, сферы употребления, функционально-стилистической окраски.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть основные пласты русской лексики с точки зрения её происхождения;
2. рассмотреть основные группы лексики русского языка с точки зрения сферы её употребления, их отличительные признаки; определить сферы употребления ограниченной лексики;
3. рассмотреть основные группы лексики русского языка с точки зрения функционально-стилистической окраски, их отличительные признаки; определить сферы использования стилистически окрашенной лексики.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Исконно русская лексика.
2. Заимствованная лексика.
3. Общеупотребительная лексика.
4. Лексика ограниченного употребления (диалектная, специальная, жаргонная лексика).
5. Стилистически нейтральная лексика.
6. Стилистически окрашенная лексика.

*Основные термины и понятия:* исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы, общеупотребительная лексика, диалектная лексика, термины, профессионализмы, жаргоны, стиль, нейтральная лексика, книжная лексика, разговорная лексика.

## **Тема 4. Лексика русского языка с точки зрения активности-пассивности употребления.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть основные группы лексики русского языка с точки зрения активности-пассивности употребления;
2. определить сферы использования лексики пассивного употребления.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Лексика активного употребления.
2. Лексика пассивного употребления (устаревшие слова, новые слова).
3. Использование лексики пассивного употребления.

*Основные термины и понятия:* лексика активного употребления, историзмы, архаизмы, неологизмы.

### **Тема 5. Фразеология.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть особенности фразеологизмов, их отличие от других языковых единиц;
2. научиться различать фразеологические единицы, разные по структурным моделям, происхождению, стилистической окраске;
3. все знания, полученные в процессе изучения лексикологии и фразеологии, закрепить в процессе лексического анализа слова и текста.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Фразеология как раздел языкознания.
2. Фразеологические единицы. Их основные признаки.
3. Крылатые слова, пословицы, поговорки.
4. Типы фразеологизмов по главному слову, по происхождению, по стилистической окраске.
5. Стилистическое использование фразеологизмов.

*Основные термины и понятия:* фразеологизм, крылатые слова, пословицы, поговорки.

### **Раздел 3. Морфемика. Словообразование**

#### **Тема 1. Морфемика как раздел языкознания.**

*Учебные цели:*

1. дать понятие морфемы;
2. научиться разграничивать морфемы с разных точек зрения;
3. полученные знания закрепить в процессе морфемного анализа слова.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Морфемика как раздел языкознания.
2. Понятие о морфеме.
3. Виды морфем: корневые и аффиксальные.
4. Словообразующие и формообразующие морфемы.
5. Материально выраженные и нулевые морфемы.
6. Морфемный анализ слова.

*Основные термины и понятия:* морфема, корневые морфемы, аффиксальные морфемы.

#### **Тема 2. Словообразование как раздел языкознания.**

*Учебные цели:*

1. научиться выделять основы слова;
2. усвоить основные способы и средства современного словообразования;
3. полученные знания закрепить в процессе словообразовательного анализа слова.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Словообразование как раздел языкознания.
2. Основы слова.
3. Способы словообразования: морфологические и неморфологические.
4. Исторические изменения в составе слова.
5. Словообразовательный анализ слова.

6. Усвоение детьми дошкольного возраста основных способов словообразования.

*Основные термины и понятия:* основа слова, морфологические способы словообразования, неморфологические способы словообразования.

#### ***Раздел 4. Морфология. Именные части речи***

**Тема 1. Морфология как раздел языкознания. Основные грамматические понятия. Система частей речи в русском языке.**

*Учебные цели:*

1. определить содержание раздела «Морфология», его связь с другими разделами языкознания;
2. рассмотреть основные грамматические понятия;
3. выделить основные принципы классификации частей речи;
4. закрепить навыки разграничения самостоятельных и служебных частей речи.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предмет и задачи грамматики. Морфология как раздел языкознания.
2. Грамматическое значение слова. Способы его выражения.
3. Грамматическая категория.
4. Грамматическая форма слова.
5. Части речи и принципы их выделения.
6. Система частей речи в русском языке.
7. Освоение детьми дошкольного возраста морфологического строя речи.

*Основные термины и понятия:* морфология, грамматическое значение слова, грамматическая категория, грамматическая форма слов, часть речи.

**Тема 2. Имя существительное.**

*Учебные цели:*

1. определить основные признаки имени существительного как части речи;
2. рассмотреть грамматические категории имени существительного;
3. полученные знания закрепить в процессе морфологического анализа существительных.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Имя существительное как часть речи.
2. Лексико-грамматические разряды имён существительных.
3. Категория рода имён существительных.
4. Категория числа имён существительных.
5. Категория падежа имён существительных.
6. Склонение имён существительных.
7. Морфологический анализ имён существительных.

*Основные термины и понятия:* имя существительное, нарицательные, собственные, конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные, одушевленные, неодушевленные имена существительные, грамматические категории имен существительных, типы склонения имён существительных.

**Тема 3. Имя прилагательное.**

*Учебные цели:*

1. определить основные признаки имени прилагательного как части речи;
2. рассмотреть разряды прилагательных по значению и указать их различительные признаки;
3. особое внимание уделить склонению имён прилагательных;
4. полученные знания закрепить в процессе морфологического анализа прилагательных.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Имя прилагательное как часть речи.
2. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных.

3. Краткие формы, формы степеней сравнений качественных имён прилагательных.
4. Склонение имён прилагательных.
5. Морфологический анализ имён прилагательных.

*Основные термины и понятия:* имя прилагательное, качественные, относительные, притяжательные имена прилагательные, краткие формы, формы степеней сравнений качественных имён прилагательных, типы склонения имён прилагательных.

#### **Тема 4. Имя числительное.**

*Учебные цели:*

1. определить особенности категориального значения, морфологических свойств и синтаксической функции имён числительных;
2. рассмотреть разряды числительных по значению и указать их различительные признаки;
3. научиться правильно склонять имена числительные;
4. полученные знания закрепить в процессе морфологического анализа числительных.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Имя числительное как часть речи.
2. Разряды имён числительных.
3. Склонение имён числительных.
4. Морфологический анализ имён числительных.

*Основные термины и понятия:* имя числительное, количественные, собирательные, дробные, порядковые имена числительные, склонение имен числительных.

#### **Тема 5. Местоимение.**

*Учебные цели:*

1. определить основные признаки местоимения как части речи;
2. рассмотреть основные разряды местоимений соотношению с другими частями речи и значению и их грамматические признаки;
3. изучить склонение местоимений;
4. полученные знания закрепить в процессе морфологического анализа местоимений.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Местоимение как часть речи.
2. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи.
3. Разряды местоимений по значению.
4. Грамматические признаки и склонение местоимений.
5. Морфологический анализ местоимений.

*Основные термины и понятия:* местоимение, разряды местоимений, грамматические признаки, склонение местоимений.

### **Раздел 5. Глагол**

#### **Тема 1. Глагол. Спрягаемые формы глагола.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть глагол как часть речи и его формообразующие возможности;
2. дать характеристику глагольным категориям; показать взаимосвязь глагольных категорий;
3. научиться правильно определять спряжение глагола;
4. полученные знания закрепить в процессе морфологического анализа спрягаемых форм глагола.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Глагол как часть речи.
2. Основы глагола, их формообразующие возможности.
3. Переходные – непереходные глаголы.
4. Категория вида глагола.
5. Категория наклонения глагола.

6. Категория времени глагола.
7. Категория лица глагола.
8. Спряжение глагола.
9. Морфологический анализ спрягаемых форм глагола.

*Основные термины и понятия:* глагол, спрягаемые и неспрягаемые формы глагола, основы глагола, грамматические категории глагола, спряжение глагола.

## **Тема 2. Глагол. Неспрягаемые формы глагола.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть семантические, морфологические, синтаксические особенности неспрягаемых форм и особенности их образования;
2. полученные знания закрепить в процессе морфологического анализа неспрягаемых форм глагола.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Неопределённая форма глагола.
2. Причастие как особая форма глагола.
3. Деепричастие как особая форма глагола.
4. Морфологический анализ неспрягаемых форм глагола.

*Основные термины и понятия:* неспрягаемые формы глагола, неопределённая форма глагола, причастие, деепричастие.

## **Раздел 6. Наречие. Слово категории состояния. Служебные части речи**

### **Тема 1. Наречие.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть семантические, морфологические, синтаксические особенности наречий; 2. научиться различать омонимичные части речи (наречия, слова категории состояния, имена прилагательные);
3. полученные знания закрепить в процессе морфологического анализа наречий.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Наречие как часть речи.
2. Разряды наречий по значению.
3. Морфологические и синтаксические свойства наречий.
4. Морфологический анализ наречий.

*Основные термины и понятия:* наречие, определительные наречия, обстоятельственные наречия, формы степеней сравнения наречий.

### **Тема 2. Слово категории состояния.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть семантические, морфологические, синтаксические особенности слов категории состояния;
2. научиться различать омонимичные части речи (наречия, слова категории состояния, имена прилагательные, имена существительные);
3. полученные знания закрепить в процессе морфологического анализа слов категории состояния.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Слово категории состояния как особая часть речи.
2. Разряды слов категории состояния по значению.
3. Морфологические и синтаксические свойства слов категории состояния.
4. Морфологический анализ слов категории состояния.

*Основные термины и понятия:* слово категории состояния, значение слов категории состояния, формы степеней сравнения слов категории состояния, синтаксическая функция слов категории состояния.



### **Тема 3. Служебные части речи. Междометия.**

*Учебные цели:*

1. показать отличие служебных частей речи от самостоятельных;
2. рассмотреть их роль в предложении, особенности строения, образования и употребления;
3. полученные знания закрепить в процессе морфологического анализа служебных частей речи.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Принципы выделения служебных частей речи. Их классификация.
2. Предлог как часть речи. Связь предлогов с падежными формами имени.
3. Разряды предлогов по структуре, по образованию, по типу выражаемых ими отношений.
4. Союз как часть речи. Разряды союзов по значению.
5. Разряды союзов по структуре, по выражаемым ими отношениям. Союзные слова.
6. Частица как часть речи. Разряды частиц по значению.
7. Междометия. Звукоподражательные слова.
8. Морфологический анализ служебных частей речи.

*Основные термины и понятия:* служебная часть речи, предлог, союз, частица, междометие.

### **Раздел 7. Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение**

#### **Тема 1. Синтаксис как раздел языкознания. Основные синтаксические единицы.**

*Учебные цели:*

1. определить содержание раздела «Синтаксис», его связь с другими разделами языкознания;
2. дать понятие об основных синтаксических единицах.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Синтаксис как раздел языкознания.
2. Основные синтаксические единицы.
3. Способы выражения синтаксических отношений.

*Основные термины и понятия:* синтаксис, синтаксическая единица.

#### **Тема 2. Словосочетание как синтаксическая единица.**

*Учебные цели:*

1. показать различие между словосочетанием и другими сочетаниями слов;
2. научиться определять характер семантико-синтаксических отношений между компонентами словосочетаний;
3. полученные знания закрепить в процессе синтаксического анализа словосочетаний.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие о словосочетании.
2. Классификация словосочетаний (простые и сложные, свободные и несвободные, по главному слову).
3. Виды связи слов в словосочетаниях.
4. Смысловые отношения между словами в словосочетаниях.
5. Порядок слов в словосочетаниях.
6. Синтаксический анализ словосочетаний.

*Основные термины и понятия:* словосочетание, классификация словосочетаний, согласование, управление, примыкание, смысловые отношения между словами в словосочетаниях.

#### **Тема 3. Предложение как синтаксическая единица. Простое двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть основные признаки предложения как основной синтаксической единицы;

2. научиться аргументированно различать типы предложений с разных точек зрения;
3. дать понятие о структурной схеме предложения, главных и второстепенных членах;
4. полученные знания закрепить в процессе синтаксического анализа предложений.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения.
2. Структурные типы предложений.
3. Классификация предложений по цели высказывания.
4. Классификация предложений по эмоциональной окраске.
5. Подлежащее и способы его выражения.
6. Типы сказуемых и способы их выражения.
7. Определение, его типы и способы их выражения.
8. Дополнение, его типы и способы их выражения.
9. обстоятельство, его типы и способы их выражения.
10. Детерминанты.
11. Синтаксический анализ простых двусоставных неосложнённых предложений.

*Основные термины и понятия:* предложение как синтаксическая единица, классификация предложений, члены предложения.

#### **Тема 4. Односоставные предложения.**

*Учебные цели:*

1. дать понятие об односоставном предложении;
2. научиться определять типы односоставных предложений по значениям и формам выражения главных членов;
3. полученные знания закрепить в процессе синтаксического анализа простых односоставных предложений.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие об односоставном предложении.
2. Глагольные односоставные предложения:
  - а) определённо-личные предложения;
  - б) неопределённо-личные предложения;
  - в) обобщённо-личные предложения;
  - г) безличные предложения;
  - д) инфинитивные предложения.
3. Субстантивные односоставные предложения:
  - а) номинативные предложения;
  - б) генитивные предложения.
4. Синтаксический анализ простых односоставных предложений.

*Основные термины и понятия:* односоставное предложение, глагольные, субстантивные односоставные предложения.

#### **Тема 5. Полные – неполные предложения. Членимые – нечленимые предложения.**

*Учебные цели:*

1. показать различия между полными и неполными предложениями; научиться различать их типы;
2. дать понятие о нечленимых и эллиптических предложениях и особенностях их употребления.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие о неполных предложениях.
2. Типы неполных предложений (контекстуальные, ситуативные).
3. Нечленимые предложения.
4. Эллиптические предложения.

*Основные термины и понятия:* полные предложения, неполные предложения, членимые предложения, нечленимые предложения, эллиптические предложения.

### **Тема 6. Простые осложнённые предложения.**

*Учебные цели:*

1. дать понятие о непредикативных сочетаниях слов;
2. научиться определять синтаксическую функцию осложняющих компонентов и способы их выражения;
3. полученные знания закрепить в процессе синтаксического анализа простых осложнённых предложений.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие об осложнённых предложениях.
2. Однородные члены предложения (средства выражения однородности, обобщающие слова при однородных членах предложения, однородные и неоднородные определения).
3. Сущность обособления. Общие условия обособления.
4. Обособленные определения.
5. Обособленные обстоятельства.
6. Обособленные дополнения.
7. Уточняющие, выделительные, присоединительные члены предложения.
8. Вводные конструкции.
9. Вставные конструкции.
10. Обращения.
11. Синтаксический анализ простых осложнённых предложений.

*Основные термины и понятия:* осложненное предложение, однородные члены предложения, обособленные члены предложения, уточняющие, выделительные, присоединительные члены предложения, вводные конструкции, вставные конструкции, обращения.

## **Раздел 8. Сложное предложение. Сложное синтаксическое целое. Способы передачи чужой речи. Основы русской пунктуации**

### **Тема 1. Сложное предложение как синтаксическая единица.**

*Учебные цели:*

1. дать понятие о сложном предложении как синтаксической единице;
2. научиться различать средства связи предикативных частей в сложном предложении.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сложное предложение как синтаксическая единица.
2. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.
3. Средства выражения синтаксических отношений в сложном предложении.
4. Классификация сложных предложений.

*Основные термины и понятия:* сложное предложение как синтаксическая единица, средства связи частей сложного предложения.

### **Тема 2. Сложносочиненные предложения.**

*Учебные цели:*

1. научиться выявлять типы семантических отношений между частями сложносочиненных предложений и средства связи между ними;
2. полученные знания закрепить в процессе синтаксического анализа сложносочинённых предложений.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Структурно – семантические признаки сложносочиненных предложений.

2. Типы сложносочинённых предложений. Роль союзов в формировании смысловых отношений между предикативными частями сложносочиненного предложения.
3. Синтаксический анализ сложносочинённых предложений.

*Основные термины и понятия:* сложносочинённое предложение, сочинительные союзы, типы сложносочинённых предложений.

### **Тема 3. Сложноподчиненные предложения.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть принципы классификации сложноподчинённых предложений;
2. научиться выявлять типы семантических отношений между частями и средства связи между ними;
3. полученные знания закрепить в процессе синтаксического анализа сложноподчинённых предложений.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Структурно – семантические признаки сложноподчиненных предложений.
2. Классификация сложноподчиненных предложений.
3. Сложноподчинённые предложения нерасчленённой структуры.
4. Сложноподчинённые предложения расчленённой структуры.
5. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.
6. Синтаксический анализ сложноподчинённых предложений.

*Основные термины и понятия:* сложноподчинённое предложение, подчинительные союзы, нерасчлененная структура, расчлененная структура, типы придаточных частей.

### **Тема 4. Бессоюзные сложные предложения.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть принципы классификации бессоюзных сложных предложений;
2. научиться выявлять типы семантических отношений между частями и средства связи между ними;
3. полученные знания закрепить в процессе синтаксического анализа бессоюзных сложных предложений.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Структурно – семантические признаки бессоюзных предложений.
2. Бессоюзные сложные предложения однородного состава.
3. Бессоюзные сложные предложения неоднородного состава.
4. Синтаксический анализ бессоюзных сложных предложений.

*Основные термины и понятия:* бессоюзное предложение, бессоюзные сложные предложения однородного состава, бессоюзные сложные предложения неоднородного состава.

### **Тема 5. Сложные предложения с разными видами связи.**

*Учебные цели:*

1. научиться выявлять многослойность семантики и уровни членения многочленных сложных предложений;
2. полученные знания закрепить в процессе синтаксического анализа сложных предложений с разными видами связи.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Типы отношений в сложных предложениях с разными видами связи.
2. Синтаксический анализ сложных предложений с разными видами связи.

*Основные термины и понятия:* сложное предложение с разными видами связи, уровни членения многочленных сложных предложений.

### **Тема 6. Сложное синтаксическое целое как структурно - смысловая единица текста.**

*Учебные цели:*

1. дать понятие о сложном синтаксическом целом;
2. научиться различать типы сложных синтаксических целых;
3. полученные знания закрепить в процессе синтаксического анализа сложных синтаксических целых.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сложное синтаксическое целое как структурно-смысловая единица текста.
2. Типы сложных синтаксических целых. Средства связи предложений в сложных синтаксических целых.
3. Синтаксический анализ сложных синтаксических целых.

*Основные термины и понятия:* сложное синтаксическое целое, параллельная связь, цепная связь в сложном синтаксическом целом.

## **Тема 7. Способы передачи чужой речи.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть основные способы передачи чужой речи;
2. научиться различать способы передачи чужой речи и другие синонимичные по значению конструкции.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предложения с прямой речью.
2. Предложения с косвенной речью.
3. Несобственно – прямая речь.

*Основные термины и понятия:* прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь.

## **Тема 8. Пунктуация.**

*Учебные цели:*

1. дать характеристику принципов русской пунктуации;
2. рассмотреть основные функции и употребление знаков препинания;
3. полученные знания закрепить в процессе пунктуационного анализа предложения и текста.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Принципы русской пунктуации.
2. Знаки препинания, их основные функции и употребление.
3. Пунктуационный анализ текста.

*Основные термины и понятия:* пунктуация, пунктограмма.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Колычева Г.Ю., Перцева Н.К. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по русскому языку. – Орехово-Зуево: ГГТУ, 2015. – 131 с.
2. Современный русский язык: учебник: [16+] / С.М. Колесникова, Е.В. Алтабаева, Л.П. Водясова [и др.]; под ред. С.М. Колесниковой. – 3-е изд., испр. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 560 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482454>
3. Современный русский язык: учебник для академического бакалавриата / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков; под редакцией П.А. Леканта. — 5-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2015. — 493 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4476-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/382268>
4. Современный русский литературный язык. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Максимов [и др.]; под редакцией В.И. Максимова. —

Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 513 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7870-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/431728>

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных поисковых системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся проводится в виде:

- изучения и осмысления лекционного материала,
- изучения дополнительного материала учебников, учебных пособий, электронных ресурсов,
- выполнения заданий,
- выполнения лингвистического анализа,
- работы с лингвистическими словарями и справочниками,
- подготовки к зачету, экзамену,
- подготовки презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся носит практико-ориентированный характер, так как изучаемые темы находят своё отражение в профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования.

## **Перечень заданий для организации самостоятельной работы обучающихся**

### ***Раздел 1. Языкознание как наука. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия***

**Тема 1. Языкознание как наука. Современный русский литературный язык как предмет изучения.**

1. Привести примеры двух высказываний писателей, поэтов, лингвистов о русском языке.
2. Проанализировать Федеральный закон от 1 июня 2005 г. N 53-ФЗ "О государственном языке Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями), указать особенности (подчеркнуть), свойственные русскому литературному языку.
3. Проанализировать ФГОС ДО с точки зрения его структуры, содержания, общих положений.
4. Проанализировать ФГОС ДО с точки зрения требований к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.

*Рекомендации:* следует различать понятия «русский национальный язык» и «русский литературный язык».

### **Тема 2. Фонетика как раздел языкознания.**

*Задания:*

1. Сделать таблицу «Характеристика гласных звуков».
2. Сделать таблицу «Характеристика согласных звуков».
3. Сделать таблицу «Позиционные чередования гласных звуков».
4. Выполнить фонетическую транскрипцию текста (25-30 слов).
5. Выполнить фонетический анализ слова, состоящего из 6-7 звуков.
6. Выписать из стихотворения для детей 10 слов, в которых звуков больше, чем букв.
7. Привести примеры заданий (не менее 3) по развитию фонетической стороны речи детей.
9. Подготовить презентацию по теме.

*Рекомендации:* характеристику звуков следует давать в соответствии с их отличительными признаками; в фонетической транскрипции необходимо указать паузы, фонетические слова разделить на слоги, поставить ударение.

### **Тема 3. Графика как раздел языкознания.**

*Задания:*

1. 1. Из стихотворного текста (40-50 слов) для детей выписать все слова по алфавиту.

2. Привести по 5 примеров проявления слогового принципа русской графики.

3. Подготовить презентацию по теме.

*Рекомендации:* выписывать по алфавиту необходимо все слова, в том числе и служебные части речи; если слова повторяются, выписывать их следует один раз.

#### **Тема 4. Орфография как раздел языкознания.**

*Задания:*

1. Выполнить орфографический анализ 3 слов (по 3-4 орфограммы в каждом слове).

2. Объяснить правописание 10 орфограмм из произведения А.С. Пушкина для детей.

*Рекомендации:* при выполнении орфографического анализа слов необходимо учитывать принципы русской орфографии.

#### **Тема 5. Орфоэпия как раздел языкознания.**

*Задание:*

1. Выписать из орфоэпического словаря примеры нормативных помет.

*Рекомендации:* следует обратить внимание на типы помет (равноправные, вариантные); необходимо дать ссылку на словари, которые использовались при выполнении задания.

### **Раздел 2. Лексикология. Фразеология**

#### **Тема 1. Лексикология как раздел языкознания. Слово как единица языка.**

*Задание:*

1. Выписать из текста художественной литературы 5 знаменательных слов. Указать все признаки слова.

2. Проанализировать ФГОС ДО с точки зрения требований к результатам речевого развития детей дошкольного возраста.

*Рекомендации:* при выполнении задания необходимо обратиться к лингвистическим словарям.

#### **Тема 2. Системные отношения в лексике. Многозначные слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы.**

*Задания:*

1. Выписать из текста художественной литературы примеры однозначных и многозначных слов (по 2). Определить их значение, указать, какое оно: прямое или переносное; если переносное, определить тип переноса.

2. К 6 словам из текста подобрать синонимы и антонимы.

3. Привести примеры упражнений (не менее 3) по развитию словаря дошкольников.

4. Подготовить презентацию по теме.

*Рекомендации:* при выполнении заданий необходимо обратиться к лингвистическим словарям.

#### **Тема 3. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения, сферы употребления, функционально - стилистической окраски.**

*Задания:*

1. Из произведений А.С. Пушкина для детей выписать примеры старославянской лексики, указать их признаки (10 слов).

2. Привести примеры иноязычных слов, появившихся в русском языке в конце 20 – начале 21 веков (10 слов). Указать сферу их использования.

3. Привести примеры 5 профессионализмов из области образования, указать их значение и сферу использования.

4. Привести примеры 10 терминов, указать их значение и область применения.

5. Привести примеры текстов различной стилистической принадлежности (3), указать их стилистические особенности.

*Рекомендации:* при выполнении заданий необходимо обратиться к лингвистическим словарям и справочникам.

#### **Тема 4. Лексика русского языка с точки зрения активности - пассивности употребления.**

*Задания:*

1. Из текста художественной литературы выписать 10 предложений с устаревшими словами. Указать значение историзмов.
2. К словам-архаизмам подобрать синонимы, которые употребляются в современном языке.
3. Привести примеры 10 слов-неологизмов, указать их значение и сферу применения.

*Рекомендации:* следует различать историзмы и архаизмы; при выполнении заданий необходимо обратиться к лингвистическим словарям и справочникам.

#### **Тема 5. Фразеология.**

*Задания:*

1. Привести 5 примеров из произведений художественной литературы с фразеологизмами. Указать их значение, стилистическую принадлежность и синтаксическую функцию в предложении.
2. Привести примеры 4 пословиц и поговорок о языке.
3. Выполнить лексический анализ двух слов.
4. Подготовить презентацию по теме.

*Рекомендации:* следует отличать свободные и фразеологически связанные сочетания слов; при выполнении заданий необходимо обратиться к лингвистическим словарям и справочникам.

### ***Раздел 3. Морфемика. Словообразование***

#### **Тема 1. Морфемика как раздел языкознания.**

*Задания:*

1. Из текста художественной литературы выписать по 10 изменяемых и неизменяемых слов или форм слов. Указать часть речи, форму слова, выделить у изменяемых слов окончание.
2. Подобрать слова, состоящие из 3,4,5 морфем. Выполнить их морфемный анализ.

*Рекомендации:* необходимо различать понятия «нет окончания» и «нулевое окончание»; для морфемного анализа слово берётся в любой форме из текста.

#### **Тема 2. Словообразование как раздел языкознания.**

*Задания:*

1. Из текста художественной литературы выписать примеры (по два) с разными типами основ, дать их характеристику.
2. Выполнить словообразовательный анализ трех слов, образованных разными способами.
3. Привести примеры слов, образованных разными способами (не менее 4), из произведений для детей.
4. Приведите примеры заданий (не менее 3) по формированию способов словообразования у детей дошкольного возраста..
5. Приведите примеры индивидуального словотворчества (не менее 3) детей дошкольного возраста.
6. Подготовить презентацию по теме.

*Рекомендации:* необходимо различать понятия «нет окончания» и «нулевое окончание»; для словообразовательного анализа слово берётся в начальной форме.

### ***Раздел 4. Морфология. Именные части речи***



## **Тема 1. Морфология как раздел языкознания. Основные грамматические понятия. Система частей речи в русском языке.**

*Задания:*

1. Выписать из текста художественной литературы для детей 20 слов или форм слов различных частей речи. Распределить их на самостоятельные и служебные части речи. Указать принадлежность каждого слова к какой-либо части речи.
2. Выписать по 10 примеров изменяемых и неизменяемых слов или форм слов. Определить их.

*Рекомендации:* при определении частей речи следует учитывать их классификационные признаки.

## **Тема 2. Имя существительное.**

*Задания:*

1. Определить в тексте падежи 30 имён существительных. Выписать существительные вместе со словами, от которых они зависят.
2. Выполнить морфологический разбор 3 имён существительных разных лексико-грамматических разрядов.
3. Привести примеры предложений, в которых имена существительные выполняют разную синтаксическую функцию.
4. Привести примеры заданий (не менее 3) по формированию морфологической стороны речи дошкольников.
5. Подготовить презентацию по теме.

*Рекомендации:* при определении форм падежей имён существительных следует ставить падежные вопросы; морфологический разбор необходимо выполнять доказательно.

## **Тема 3. Имя прилагательное.**

*Задания:*

1. Выписать из текста 5 словосочетаний со связью согласование. Определить морфологические категории имён прилагательных.
2. Привести примеры (по 3) прилагательных разных лексико-грамматических разрядов.
3. От трёх качественных имён прилагательных образовать краткие формы и формы степеней сравнения. Указать их формальные признаки.
4. Выполнить морфологический анализ 3 имён прилагательных разных лексико-грамматических разрядов.
5. Привести примеры заданий (не менее 3) по формированию морфологической стороны речи дошкольников.

*Рекомендации:* при определении лексико-грамматических разрядов имён прилагательных необходимо учитывать их лексическое значение в данном контексте и возможность перехода из одного разряда в другой; морфологический разбор необходимо выполнять доказательно.

## **Тема 4. Имя числительное.**

*Задания:*

1. Просклонять 3 составных количественных (из 5 компонентов, например, две тысячи шестьсот восемьдесят четыре (учебника), 1 составное порядковое числительное, 1 собирательное числительное, 2 дробных числительных, различных по структуре).
2. Выполнить морфологический анализ 2 имён числительных.
3. Подготовить презентацию по теме.

*Рекомендации:* при склонении имён числительных следует учитывать разнообразие типов склонения; морфологический разбор необходимо выполнять доказательно.

## **Тема 5. Местоимение.**

*Задания:*

1. Просклонять местоимения различных разрядов (10), указать особенности их склонения.
2. Выполнить морфологический анализ 4 местоимений различных разрядов.

*Рекомендации:* при склонении местоимений следует учитывать разнообразие типов склонения; морфологический разбор необходимо выполнять доказательно.

## **Раздел 5. Глагол**

### **Тема 1. Глагол. Спрягаемые формы глагола.**

*Задания:*

1. Выписать из текста по 5 примеров спрягаемых и неспрягаемых форм глагола. Указать их.
2. Определить спряжение 20 глагольных форм.
3. Выполнить морфологический анализ 3 глагольных форм разных наклонений.
4. Привести примеры заданий (не менее 3) по формированию морфологической стороны речи дошкольников.

*Рекомендации:* при определении спряжения глагольных форм следует учитывать последовательность выполнения данного задания; морфологический разбор необходимо выполнять доказательно.

### **Тема 2. Глагол. Неспрягаемые формы глагола.**

*Задания:*

1. Выполнить морфологический анализ 4 глагольных неспрягаемых форм.
2. Подготовить презентацию по разделу «Глагол».

*Рекомендации:* при определении неспрягаемых глагольных форм следует учитывать их формальные показатели и контекстное окружение; морфологический разбор необходимо выполнять доказательно.

## **Раздел 6. Наречие. Слово категории состояния. Служебные части речи**

### **Тема 1. Наречие.**

*Задания:*

1. Из текста художественной литературы выписать 6 наречий, различных по значению.
2. От 4 наречий образовать все возможные формы степеней сравнения. Указать их формальные признаки.
3. Выполнить морфологический анализ 3 наречий.

*Рекомендации:* при определении наречий следует учитывать их контекстное окружение; морфологический разбор необходимо выполнять доказательно.

### **Тема 2. Слово категории состояния.**

*Задания:*

1. Из текста художественной литературы выписать 4 предложения (предикативные части) со словами категории состояния. Указать их разряд по значению, синтаксическую функцию.
2. От 4 слов категории состояния образовать все возможные формы степеней сравнения. Указать их формальные признаки.
3. Выполнить морфологический анализ 4 слов категории состояния.
4. Подготовить презентацию по теме, сравнив наречия и слова категории состояния.

*Рекомендации:* при определении слов категории состояния следует учитывать их контекстное окружение; морфологический разбор необходимо выполнять доказательно.

### **Тема 3. Служебные части речи. Междометия.**

*Задания:*

1. Выписать из текста художественной литературы для детей по 5 примеров служебных частей речи. Указать их функции.
2. Выполнить морфологический анализ 4 служебных частей речи.

3. Привести примеры заданий (не менее 3) по формированию морфологической стороны речи дошкольников.
4. Подготовить презентацию по теме.

*Рекомендации:* служебные части речи необходимо выписывать в контексте; морфологический разбор необходимо выполнять доказательно.

### **Раздел 7. Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение**

#### **Тема 1. Синтаксис как раздел языкознания. Основные синтаксические единицы.**

*Задание:*

1. Из текста художественной литературы привести примеры слов, форм слов, словосочетаний (по 4 примера), простых и сложных предложений (по 2 примера). Аргументируйте.

*Рекомендации:* при определении синтаксических единиц следует учитывать их основные признаки.

#### **Тема 2. Словосочетание как синтаксическая единица.**

*Задания:*

1. Из текста художественной литературы выписать предложение, в котором есть не менее 10 словосочетаний. Выписать их, определить главное и зависимое слово, связь между компонентами словосочетаний.
2. Выполнить синтаксический анализ 5 словосочетаний.
3. Привести примеры заданий (не менее 3) по формированию синтаксической стороны речи дошкольников.
4. Подготовить презентацию по теме.

*Рекомендации:* следует учитывать, что не все соединения слов образуют словосочетания; синтаксический разбор необходимо выполнять доказательно.

#### **Тема 3. Предложение как синтаксическая единица. Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения.**

*Задания:*

1. Из текстов художественной литературы выписать по 2 примера простых предложений, различных по цели высказывания. Укажите способы выражения повествования, вопросительности, побуждения.
2. Привести примеры основных способов выражения подлежащего (не менее 6).
3. Привести 6 примеров различных типов сказуемого. Указать способы их выражения.
4. Выполнить синтаксический анализ 4 простых неосложнённых предложений.
5. Привести примеры заданий (не менее 3) по формированию синтаксической стороны речи дошкольников.
6. Из произведений для детей дошкольного возраста привести примеры 5 предложений по заданным структурным схемам:
  - подлежащее – простое глагольное сказуемое – обстоятельство (например: Солнце светит ярко);
  - подлежащее – составное глагольное сказуемое – обстоятельство (например: Он пустился бежать во весь дух. Н.В. Гоголь);
  - простое глагольное сказуемое – определение – подлежащее (например: Началась дождливая осень);
  - подлежащее дополнение – определение – составное именное сказуемое (например: Приобретать знания – наша задача);
  - определение – обстоятельство – подлежащее – простое глагольное сказуемое (например: В синем небе звёзды блещут. А.С. Пушкин).

*Примечание:* обучающиеся сами могут составить структурные схемы и привести примеры соответствующих им предложений.

*Рекомендации:* примеры различных способов выражения подлежащего и сказуемого не должны быть однотипными; синтаксический разбор необходимо выполнять доказательно.

#### **Тема 4. Односоставные предложения.**

*Задания:*

1. Из текстов художественной литературы привести примеры односоставных предложений (предикативных частей) (по 2 примера на каждый тип). Указать значение и способы выражения главных членов.
2. Привести примеры 5 пословиц, поговорок, крылатых выражений, построенных по типам односоставных предложений. Указать их типы и способы выражения главного члена.

*Рекомендации:* при определении типа односоставного предложения следует учитывать не только способ выражения главного члена, но и его значение.

#### **Тема 5. Полные - неполные предложения. Членимые - нечленимые предложения.**

*Задания:*

1. Из текстов художественной литературы привести 3 примера неполных предложений разных типов. Указать, какие члены предложения пропущены в неполных предложениях.
2. Из текстов художественной литературы привести 3 примера нечленимых предложений разных типов.

*Рекомендации:* следует различать односоставные и неполные предложения.

#### **Тема 6. Простые осложненные предложения.**

*Задания:*

1. Из текстов художественной литературы привести примеры 8 простых осложнённых предложений. Указать осложняющие компоненты и их синтаксическую функцию в предложении.
2. Выполнить синтаксический анализ 4 простых осложнённых предложений.
3. Подготовить презентацию «Простое предложение как синтаксическая единица».

*Рекомендации:* синтаксический разбор необходимо выполнять доказательно.

### **Раздел 8. Сложное предложение. Сложное синтаксическое целое. Способы передачи чужой речи. Основы русской пунктуации**

#### **Тема 1. Сложное предложение как синтаксическая единица.**

*Задание:*

1. Из текстов художественной литературы привести примеры (по 2) сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных предложения. Указать их основы, количество частей, средства связи между частями.

*Рекомендации:* при определении типов сложных предложений следует учитывать смысловую, структурную и интонационную связь между предикативными частями.

#### **Тема 2. Сложносочинённые предложения.**

*Задания:*

1. Из текстов художественной литературы привести примеры (по 2) сложносочинённых предложений с различными типами сочинительных союзов и с различными смысловыми отношениями между предикативными частями
2. Привести 6 примеров предложений, в которых одни и те же сочинительные союзы соединяют однородные члены предложения и предикативные части. Доказать.
3. Выполнить синтаксический анализ 4 сложносочинённых предложений разных типов.

*Рекомендации:* следует различать простые предложения или предикативные части с однородными членами и сложносочинённые предложения; синтаксический разбор необходимо выполнять доказательно.

#### **Тема 3. Сложноподчинённые предложения.**

*Задания:*

1. Из текстов художественной литературы привести примеры двучленных сложноподчиненных предложений (12). Указать средства связи между предикативными частями, тип придаточных частей.
2. Выполнить синтаксический анализ 2 двучленных сложноподчиненных предложений разных типов.
3. Выполнить синтаксический анализ 3 многочленных сложноподчиненных предложений разных типов.

*Рекомендации:* следует учитывать, что одни и те же подчинительные средства связи могут выражать различные отношения между предикативными частями; нужно различать союзы и союзные слова; синтаксический разбор необходимо выполнять по доказательно.

#### **Тема 4. Бессоюзные сложные предложения.**

*Задания:*

1. Из текстов художественной литературы привести примеры бессоюзных сложных предложений (6). Указать их тип.
2. Выполнить синтаксический анализ 4 бессоюзных сложных предложений.

*Рекомендации:* следует учитывать соотносённость бессоюзных сложных предложений со сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями, интонационные средства выражения смысловых отношений между частями; синтаксический разбор необходимо выполнять доказательно.

#### **Тема 5. Сложные предложения с разными видами связи.**

*Задания:*

1. Выполнить синтаксический анализ 4 сложных предложений с разными видами связи.
2. Привести примеры заданий (не менее 3) по формированию синтаксической стороны речи дошкольников.
3. Подготовить презентацию «Сложное предложение как синтаксическая единица».

*Рекомендации:* следует учитывать уровни членения сложных предложений с разными видами связи; синтаксический разбор необходимо выполнять доказательно.

#### **Тема 6. Сложное синтаксическое целое как структурно-смысловая единица текста.**

*Задания:*

1. Подобрать 4 примера сложных синтаксических целых с разными видами связи (параллельной, цепной, смешанной).
2. Выполнить анализ 2 сложных синтаксических целых из текстов художественной литературы для детей дошкольного возраста.
3. Привести примеры заданий (не менее 3) по формированию синтаксической стороны речи дошкольников.

*Рекомендации:* при классификации сложных синтаксических целых следует учитывать семантические и структурные средства объединения предложений; синтаксический разбор необходимо выполнять доказательно.

#### **Тема 7. Способы передачи чужой речи.**

*Задание:*

1. Из текстов художественной литературы привести 4 примера различных способов передачи чужой речи. Указать способы организации данных синтаксических конструкций. Объяснить знаки препинания.

*Рекомендации:* следует учитывать структурные средства передачи чужой речи, постановку знаков препинания в данных синтаксических конструкциях.

#### **Тема 8. Пунктуация.**

*Задание:*

1. Выполнить пунктуационный анализ текста (180 – 200 слов).

2. Сделать обобщающую таблицу «Знаки препинания в русском языке».

*Рекомендации:* необходимо повторить правила постановки знаков препинания в русском языке; примеры привести из произведений художественной литературы.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Перечень основной литературы:**

1. Современный русский язык: учебник: [16+] / С.М. Колесникова, Е.В. Алтабаева, Л.П. Водясова [и др.]; под ред. С.М. Колесниковой. – 3-е изд., испр. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 560 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482454>

2. Современный русский язык: учебник для академического бакалавриата / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков; под редакцией П.А. Леканта. — 5-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2015. — 493 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4476-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/382268>

### **7.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Ганиев Ж.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия: учебное пособие / Ж.В. Ганиев. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 198 с. - ISBN 978-5-9765-1044-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103369>

2. Русский язык для студентов-нефилологов: учебное пособие / М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина. - 17-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 253 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-017-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114738>

3. Селезнёва, Л.Б. Русская орфография: алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения: учебное пособие: [12+] / Л.Б. Селезнёва. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84900>

4. Современный русский литературный язык. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Максимов [и др.]; под редакцией В.И. Максимова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 513 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7870-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/431728>

5. Современный русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для академического бакалавриата / П.А. Лекант [и др.]; под редакцией П.А. Леканта. — Москва: Издательство Юрайт, 2016. — 314 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5623-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/385719>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ.

**Современные профессиональные базы данных:**

Социальная сеть работников образования: <https://nsportal.ru/detskiy-sad>  
Сайт для воспитателей детских садов (Дошколёнок.ру): <https://dohcolonoc.ru/>  
Всероссийское сетевое издание (Дошкольник.рф): <http://doshkolnik.ru>  
Портал «Солнышко»: <https://solnet.ee/school/detsad>  
Культура письменной речи: <http://www.gramma.ru>

**Информационные справочные системы:**

Русские словари. Служба русского языка: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>  
Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»: <http://www.gramota.ru>

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

Аудитории	Программное обеспечение
учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором; помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ	Операционная система Пакет офисных приложений Браузер Firefox, Яндекс

## 10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель): \_\_\_\_\_ / Шейнова Т.Г. /

к.ф.н., доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования.

Программа утверждена на заседании кафедры теории и методики начального и дошкольного образования

Протокол № 9 от «12» мая 2022 года.

Зав. кафедрой:



/ Измайлова Р.Г. /

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**Приложение**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.О.08.10 Русский язык**

**Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профили) программы: Дошкольное образование,  
Иностранный язык (английский)**

**Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная**

**Орехово-Зуево**

**2022 г.**

**1. ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе	ОПК - 8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК - 8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности

специальных научных знаний	организации образовательного процесса.
----------------------------	--

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценки «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствуют повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенным в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценки «удовлетворительно», «зачтено» соответствуют базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенным в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценки «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствуют показателю «компетенция не освоена».

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<b>Оценочные средства для проведения текущего контроля</b>				
1.	Тестовые задания (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая оценивать уровень знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий	Оценка <i>«отлично»</i> : в тесте выполнено более 90% заданий. Оценка <i>«хорошо»</i> : в тесте выполнено более 75 % заданий. Оценка <i>«удовлетворительно»</i> : в тесте выполнено более 60 % заданий. Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> : в тесте выполнено менее 60 % заданий.
2.	Практические задания (показатель компетенции «Умение»)	Система заданий, которые позволяют оценивать уровень знаний и практической подготовки обучающихся: знание фактического материала и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;	Комплект практических заданий	Оценка <i>«отлично»</i> : обучающийся даёт грамотное описание анализируемого задания, свободно владеет терминологическим аппаратом, умеет высказывать и обосновывать свои суждения, предлагает эффективные способы выполнения задания. Оценка <i>«хорошо»</i> : обучающийся даёт

		<p>умение синтезировать, анализировать, обобщать теоретический и практический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.</p>		<p>грамотное описание анализируемого задания, в достаточной мере владеет терминологическим аппаратом, формулирует правильные выводы, но допускает неточности.</p> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»:</i> обучающийся не всегда может обосновать практическое задание теоретическими положениями, допускает ошибки при выполнении задания, нарушает последовательность решения практической задачи.</p> <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»:</i> обучающийся не может грамотно обосновать свои суждения, не владеет терминологией, допускает грубые ошибки при решении практической задачи.</p>
3.	<p>Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)</p>	<p>Контрольная работа проводится с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу.</p>	<p>Перечень контрольных работ</p>	<p>Оценка <i>«отлично»:</i> показан высокий уровень знания изученного материала, умение глубоко анализировать языковой материал и делать обобщающие выводы; в работе нет ошибок.</p> <p>Оценка <i>«хорошо»:</i> показан достаточный уровень знания изученного материала, умение анализировать языковой материал и делать обобщающие выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»:</i> показаны минимальные знания по основным темам контрольной</p>

				<p>работы; допущены ошибки при анализе языкового материала; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»</i>: выполнено менее половины работы; допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
4.	<p>Лингвистический анализ (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>Вид разбора, предполагающий комментирование языковых единиц с различных точек зрения.</p> <p>Характеристики языковых единиц даются аргументированно, что требует от обучающегося хорошей теоретической подготовки, умения проводить обобщение и формулировать выводы.</p>	<p>Перечень заданий по лингвистическому анализу</p>	<p>Оценка <i>«отлично»</i>: лингвистический анализ выполнен последовательно, доказательно, без ошибок.</p> <p>Оценка <i>«хорошо»</i>: лингвистический анализ выполнен последовательно, доказательно, но допущены неточности в характеристике языковой единицы.</p> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i>: нарушена последовательность лингвистического анализа, допущены ошибки.</p> <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»</i>: нарушена логическая последовательность лингвистического анализа, бездоказательно рассматриваются характеристики анализируемой единицы, допущены грубые ошибки.</p>
5.	<p>Диктант (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>Форма проверки овладения обучающимися орфографическими и пунктуационными нормами.</p>	<p>Комплект диктантов по орфографии и пунктуации</p>	<p>Оценка <i>«отлично»</i> выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.</p> <p>Оценка <i>«хорошо»</i> выставляется</p>

				<p>при наличии ошибок: 1/1, 0/2, 2/0; 1/2, 2/1, 0/3, 0/4, 1/3, 2/2.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии ошибок: 2/3, 3/0, 4/0, 3/1; 3/2, 4/1, 3/3, 2/4; 3/4, 3/5, 4/4, 4/2, 4/3.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии более 4/4 ошибок.</p>
6.	Презентация (показатель компетенции «Умение»)	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Тематика презентаций	<p>Оценка «отлично»: содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и правильно оформленным списком использованной литературы.</p> <p>Оценка «хорошо»: содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, при оформлении презентации имеются недочеты.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно»: презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, оформление презентации не соответствует требованиям.</p>
Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации				

7.	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения отдельных разделов дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	<p>«Зачтено»:  <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);  <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.</p> <p>«Не зачтено»:  <b>знание</b> вопроса на уровне основных понятий;  <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано;  <b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
8.	Экзамен (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения отдельных разделов дисциплины.	Вопросы к экзамену	<p>Оценка «Отлично»:  <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);  <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;  глубоко понимать, осознавать материал;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации и анализа фактов, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> <p>Оценка «Хорошо»:  <b>знание</b> основных теоретических положений вопроса;  <b>умение</b> анализировать</p>

			<p>явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу; <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и навыками аргументации.</p> <p>Оценка  <i>«Удовлетворительно»:</i>  <b>знание</b> теории вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне); <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано; <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p> <p>Оценка  <i>«Неудовлетворительно»:</i>  <b>знание</b> понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано; <b>умение</b> анализировать учебный материал не продемонстрировано; <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
--	--	--	--

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И/ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ**

## I. КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Выполнение тестовых заданий позволяет проверить знание обучающимися содержания дисциплины на основе специальных научных знаний о русском языке в объеме, достаточном для осуществления педагогической деятельности; знание научных закономерностей формирования и развития норм современного русского литературного языка.

### РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫКОЗНАНИЕ КАК НАУКА. ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ

#### ТЕМА 4. ОРФОГРАФИЯ КАК РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

##### Вариант 1.

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) д..лголетие, п..йзаж, рассм..треть
- 2) р..систый, разб..влять, д..ление
- 3) г..лосование, п..норама, разб..раться
- 4) б..снословный, к..ридор, осв..щать

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) раздел..шь, колебл..мый
- 2) бор..шься, выключ..вший
- 3) откус..шь, раскраш..нный
- 4) подкле..шь, слыш..мый

3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. причудл..вый
- Б. оцен..вать
- В. глянци..вый
- Г. ослаб..вать

4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ полёта шасси создаёт лишнее сопротивление, (ПО)этому все современные самолёты строят с убирающимся шасси.
- 2) Методы зондовой микроскопии позволяют не только видеть атомы и молекулы, но и воздействовать на них, ПРИ(ЭТОМ) объекты могут изучаться ДА(ЖЕ) в газах и жидкостях.
- 3) Осипу хотелось думать, что легкие облака плывут в ТАКИЕ(ЖЕ) счастливые земли, как и его любимый край, в который он вернулся (НА)КОНЕЦ после долгих скитаний.
- 4) ЧТО(БЫ) прогноз погоды был точным, данные о состоянии атмосферы, океана и суши получают на метеорологических, аэрологических и радиолокационных станциях, а ТАК(ЖЕ) со спутников.

##### Вариант 2.

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) г..рбарий, раст..рать, засл..нять
- 2) р..скошный, см..риться, отп..лить
- 3) оз..рить, препод..ватель, к..личество
- 4) созн..ние, зав..ршать, в..негрет

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) разлож..шь, устро..вший
- 2) напиш..шь, муч..мый



- 3) отгон..шь, выращ..нный
- 4) постел..шь, умнож..вший

3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. расстра..ваться
- Б. овлад..вать
- В. завистл..вый
- Г. сирен..вый

4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Данные о состоянии атмосферы, океана и суши передаются (С)НАЧАЛА в территориальные, ЗА(ТЕМ) в региональные и, наконец, в мировые метеорологические центры.
- 2) ЧТО(БЫ) уменьшить потери холода (В)ТЕЧЕНИЕ погрузки или разгрузки рефрижераторных судов, их трюмы и люки делают небольшими.
- 3) НА(ПРОТЯЖЕНИИ) тысячелетий единственным орудием для заготовки леса был топор – (В)НАЧАЛЕ каменный, потом железный.
- 4) (ВО)ВРЕМЯ работы в космосе приборы не испытывают воздействия атмосферы и (ПО)этому позволяют получить достаточно точную научную информацию.

### Вариант 3.

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) прик..сновение, выч..щенный, запл..тить
- 2) г..ристый, симп..тичный, подск..зать
- 3) р..стительность, п..ликовать, р..систый
- 4) подп..сать, оп..здание, зап..рять

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) маяч..шь, увид..нный
- 2) подкол..шь, заброс..вший
- 3) скле..шь, уменьш..нный
- 4) умнож..шь, раскрас..вший

3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. заканч..вать
- Б. доверч..вый
- В. ливн..вый
- Г. забол..вать

4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (ВО)ВРЕМЯ экспедиций специалисты определяют видовой состав животных и растений, а ТАК(ЖЕ) берут пробы грунта, воды и воздуха.
- 2) ЧТО(БЫ) понять, КАКИЕ(ЖЕ) законы управляют вселенной, люди проводят исследования в космосе.
- 3) ВРЯД(ЛИ) сегодня найдется КАКАЯ(НИБУДЬ) отрасль промышленности, в которой так или иначе не использовалось бы дерево.
- 4) (В)ПОЛНЕ вероятно, что В(СКОРЕ) произойдет естественное слияние кабельного телевидения с сетями Интернета.

## ТЕМА 5. ОРФОЭПИЯ КАК РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

### Вариант 1.

1. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:  
НЕПРАВИЛЬНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

- 1) придАное
- 2) перезвонИт
- 3) красИвее
- 4) вклЮчишь

2. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:  
НЕПРАВИЛЬНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

- 1) кухОнный
- 2) мозаИчный
- 3) надОлго
- 4) налИвший

3. В каком из слов ударение стоит ВЕРНО?

- 1) плодоносИт
- 2) баловАть
- 3) вероисповедАние
- 4) бантЫ

4. В каком из слов ударение падает на 1 слог?

- 1) брала
- 2) дефис
- 3) зимовщик
- 4) недуг
- 5) начали

5. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:  
НЕПРАВИЛЬНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук

- 1) намЕрение
- 2) тОрты
- 3) сОгнутый
- 4) ненадОлго

6. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:  
НЕПРАВИЛЬНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

- 1) щЁлкать
- 2) новостЕй
- 3) клалА
- 4) обострЁнный
- 5) слиВовый

7. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:  
НЕПРАВИЛЬНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

- 1) плодоносИть
- 2) прибЫв
- 3) отозвалАсь
- 4) досУха
- 5) стАтуя

8. В каком из слов ударение падает на 1 слог?

- 1) значимый

- 2) досуг
- 3) брала
- 4) начавшись

9. В каком из слов ударение стоит ВЕРНО?

- 1) сорвАла
- 2) воврЕмя
- 3) зАсветло
- 4) красивЕе

## Вариант 2.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) созЫв
- 2) ОтзЫв (посла)
- 3) добелА
- 4) оптОвый
- 5) тубдиспансЕр

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) создАвший
- 2) каталОг
- 3) начАв
- 4) тОрты
- 5)аэропортЫ

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1)обострЁнный
- 2)бАнты
- 3) досУг
- 4) пОняла

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) укрАла
- 2) клАла
- 3) звонИт
- 4) прИняли
- 5) сливОвый (сок)

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1)тОрты
- 2)бАловать
- 3)обеспЕчение
- 4)закУпорить

6. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1)апОстроф
- 2)буржуазИя
- 3)диспансЕр
- 4)временщИк

7. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1)договОр
- 2)зАвидно
- 3)докумЕнт
- 4)зубчАтый

8. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1)коклЮш
- 2)ломОта
- 3)мИзерный
- 4)мЕстностей

### Вариант 3.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) звОнит
- 2) понЯвший
- 3) отдАв
- 4) обогналА
- 5) ждалА

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) воспрИняла
- 2) углубИть
- 3) занЯв
- 4) слиВовый
- 5) понялА

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. 1) 1) укрАла

- 2) клАла
- 3) звонИт
- 4) прИняли
- 5) сливОвый (сок)

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) вручАт
- 2) клАла
- 3) цЕпочка
- 4) завИдно
- 5) чЕрпать

### Вариант 4.

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) бухгАлтеров
- 2) крЕнится
- 3) нАлита
- 4) довЕрху

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) грАжданство
- 2) кУхонный
- 3) засветлО
- 4) дождАлась

3. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) начАл
- 2) перезвОнит
- 3) крАлась
- 4) Эксперт

4. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) шарфЫ
- 2) тортЫ
- 3) надорвАлась
- 4) бАнты

5. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кровоточАщий
- 2) прИданое
- 3) сОзывает
- 4) нЕдуг

### РАЗДЕЛ 3. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

1. Укажите правильный вариант ответа:

1. В слове есть нулевое окончание:

- а) земной
- б) за полночь
- в) овечий
- г) лицо

2. В слове есть окончание –у:

- а) по-старому
- б) в снегу
- в) вправду
- г) большому

3. В слове есть окончание –ых:

- а) во-первых
- б) в-третьих
- в) во-вторых
- г) три шестых

4. В слове есть окончание –о:

- а) засветло
- б) налево
- в) сильно
- г) перо

2. В каком слове нет окончания?

1.
  - а) гремя
  - б) сказала
  - в) тебя
  - г) синему

2.
  - а) столовая
  - б) поодиночке
  - в) стульям
  - г) построенные

3.  
а) вторыми  
б) тобой  
в) речи  
г) сделав

4.  
а) ремешок  
б) мнение  
в) написать  
г) решает

**3. В каком ряду во всех словах есть окончания?**

- 1) резкость, списанный, отмеченный, заново
- 2) пятый, огород, выполненному, говоря
- 3) исподлобья, веселый, вас, привет
- 4) открывается, мешки, выскочивший, молодой

**4. Укажите ряд, во всех словах которого нет окончаний.**

- 1) решение, пальто, сказать, наверху
- 2) опасность, глядя, около, яркому
- 3) осмотревшись, возле, часы, слаще
- 4) чтобы, для, усмехаясь, смело

**5. В каком ряду все слова равны основам?**

- 1) спереди, во-первых, из-под, ничему
- 2) перегорая, отдана, влево, молчи
- 3) укоряя, свеж, слоник, негде
- 4) снизу, некуда, по-новому, кресла

**6. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставки.**

- 1) безмерный, расколотый, пригорок, воздушный
- 2) предоставленный, округлый, ускоренный, насилу
- 3) сморщить, обустроить, доказать, удить
- 4) перемыть, задеть, здание, подтолкнуть

**7. В каком ряду во всех словах есть приставки?**

- 1) измена, придомовой, разукрасить, звонкий
- 2) вприсядку, выкрикнуть, поштучно, сыщик
- 3) попусту, предсказание, образец, пригодный
- 4) вкусный, проезд, розыгрыш, сводит

**8. Укажите ряд, во всех словах которого есть один суффикс:.**

- 1) плачущий, столик, счастливый, сахаристый
- 2) осмотрел, настойчивость, лебединый, бревенчатый
- 3) налево, рученька, зайчик, побелил
- 4) нападение, смеялся, виноградник, борьба

**9. Какое из слов имеет нулевой суффикс?**

- I.
1. Взял
  2. Дал
  3. Пек
  4. Чистил
  5. Гладил

- II.
1. Плыл
  2. Вил
  3. Вез
  4. Лил
  5. Бил

- III.
1. Лес
  2. Обьезд
  3. Судья
  4. Грузин
  5. Пингвин

**10. В каких словах есть формообразующие суффиксы?**

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1.             | 2.            |
| а) слышать     | а) пиршество  |
| б) солнечный   | б) карманный  |
| в) письменный  | в) помощница  |
| г) вкрутую     | г) левее      |
| 3.             | 4.            |
| а) станция     | а) стульчик   |
| б) укажите     | б) уменьшение |
| в) рискуя      | в) открыл     |
| г) спокойствие | г) когтистый  |

**11. В каком ряду во всех словах нет суффиксов?**

- 1) синее, белизна, маем, везший
- 2) закат, туманный, руке, смотрим
- 3) синими, лежу, красим, кольцом
- 4) нехороший, кошка, печью, оконным

**12. В каком ряду во всех словах есть по два корня?**

- 1) свободомыслие, самоуправление, древнерусский, несбыточный
- 2) единоборство, светомузыка, обезболивающий, рыжебородый
- 3) приобрести, бледнолицый, одноклассник, благословить
- 4) высоколобый, старославянский, старослужащий, старожил

**13. Какое из предлагаемых членений слова правильно отражает его морфемный состав?**

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| I.                       | II.                 |
| 1. Без-бол-е-зн-енн-ость | 1. За-жда-вш-ий-ся  |
| 2. Без-боле-зн-енн-ость  | 2. За-жда-вши-й-ся  |
| 3. Без-бол-езн-ен-ность  | 3. За-жд-а-вш-ий-ся |
| 4. Без-боле-знен-ность   | 4. За-жда-в-ш-ий-ся |
| 5. Без-бол-езн-енн-ость  | 5. За-жд-ав-ш-ий-ся |

**14. Укажите правильный вариант.**

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. В слове четыре морфемы: | 2. В слове пять морфем:  |
| а) прибегу                 | а) наступает             |
| б) озаглавьте              | б) поспешным             |
| в) высказывание            | в) рассмотреть           |
| г) переберу                | г) свеситься             |
| 3. В слове пять морфем:    | 4. В слове шесть морфем: |
| а) перелетая               | а) переполнится          |
| б) переплетенная           | б) обезноженная          |
| в) разыгрывающий           | в) призадумываться       |
| г) рассветать              | г) напудривается         |

**15. Какие слова образованы приставочным способом?**

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1.             | 2.           |
| а) лесосплав   | а) уменьшить |
| б) прыгнуть    | б) выискать  |
| в) отзвучать   | в) резчик    |
| г) обезопасить | г) свинопас  |

3.  
а) бездумный  
б) землетрясение  
в) зазеленеть  
г) журавлиный

4.  
а) пролететь  
б) правосторонний  
в) смелость  
г) вверху

**16. Какие слова образованы суффиксальным способом?**

1.  
а) беспаспортный  
б) вездесущий  
в) по-английски  
г) глупость

2.  
а) перепахать  
б) учитель  
в) бесхозяйственный  
г) вялотекущий

3.  
а) переусердствовать  
б) синеглазый  
в) ручища  
г) бессмертный

**17. Какие слова образованы приставочно-суффиксальным способом?**

1.  
а) насмешка  
б) пустырьник  
в) самолет  
г) бесплатный

2.  
а) каменотес  
б) обезножить  
в) предатель  
г) вскрыть

3.  
а) сердчишко  
б) расхотеть  
в) подоконник  
г) сталевар

4.  
а) квалифицированный  
б) подземный  
в) незнакомый  
г) винодел

**18. Укажите слова, которые образованы с помощью нулевого суффикса (безаффиксным, или бессуффиксным способом).**

1.  
а) вечеринка  
б) переставить  
в) смотреть  
г) разыграть

2.  
а) приостановить  
б) выход  
в) веселенький  
г) дымоход

3.  
а) тишь  
б) домишко  
в) самовар  
г) усложнить

4.  
а) ловец  
б) преумный  
в) чащоба  
г) синь

**19. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?**

1.  
а) беспроигрышный  
б) рассказ

2.  
а) медленно  
б) напиши



- в) рассмеявшись
- г) выдержка

- в) приблизиться
- г) безответный

- 3.
- а) рассмотревший
  - б) вычитая
  - в) сполна
  - г) предвестие

- 4.
- а) поговорим
  - б) предусмотрим
  - в) беспрестанно
  - г) выполненный

- 5.
- а) сокращают
  - б) негодующий
  - в) понапрасну
  - г) отправляя

- 6.
- а) приспособиться
  - б) применительно
  - в) отгородил
  - г) подписка

- 7.
- а) поменьше
  - б) отглагольный
  - в) приговаривая
  - г) соединительный

- 8.
- а) бесспорно
  - б) украшающий
  - в) сотворили
  - г) закройщица

**20. В каком из данных слов нет окончания?**

- а) представление
- б) отменяемый
- в) вид
- г) заглядывая

## **РАЗДЕЛ 4. МОРФОЛОГИЯ. ИМЕННЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ**

### **ТЕМА 1. МОРФОЛОГИЯ КАК РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ. СИСТЕМА ЧАСТЕЙ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

**1. Какая из перечисленных грамматических категорий не является словоизменительной?**

- 1) падеж у существительных, прилагательных, местоимений, числительных;
- 2) род у существительных;
- 3) число у существительных;
- 4) лицо у глаголов;
- 5) число у глаголов.

**2. Назовите словоизменительную морфему:**

- 1) –аж (ажитоаж), - овник (шиповник), -а/ть/ (решать), -а (снежинка), вне- (внеучебный);
- 2) –ец (горец), -изм (практицизм), -ет (читает), без- (безрадостный), -ик (дождик).

**3. В каком случае грамматическое значение выражено только флексией?**

- 1) буду читать
- 2) окна – окна
- 3) школа - школы
- 4) иду- шёл

**4. В каком случае грамматическое значение выражено только аффиксацией?**

- 1) дом – в доме
- 2) осветить – освещать
- 3) говорить - сказать
- 4) вырезать – вырезать
- 5) думать - думал

**5. В каком случае грамматическое значение выражено служебным словом?**

- 1) ловить – поймать                      4) выходил - выхаживал  
2) пришёл – пришёл бы                5) воды – воды  
3) грамматика – грамматики

6. Какие грамматические средства используются при синтетическом способе выражения грамматического значения?

- 1) окончания;    2) суффиксы;    3) префиксы;    4) служебные слова;    5) перемещение ударения.

7. Какие грамматические средства используются при аналитическом способе выражения грамматического значения?

- 1) чередование звуков;    2) окончания;    3) служебные слова;    4) суффиксы;    5) префиксы.

## **ТЕМА 2. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ**

1. Какое из существительных не относится к среднему роду?

- 1) жниво, домишко, яблоко, гнездо, веко,  
2) днище, домище, плечище, детище, урочище.

2. У какого существительного в литературном языке наблюдается вариативность родовой характеристики?

- 1) авеню, бриджи, тополь, кофе, тюль,  
2) мозоль, фасоль, мышь, кенгуру, толь.

3. Какие из следующих существительных имеют форму единственного числа? Определите их лексико-грамматический разряд.

- 1) серьги, бриджи, сумерки, духи,  
2) чернила, валенки, дрожжи, ворота,  
3) санки, именины, шпроты, чулки.

4. Какие из существительных не имеют формы множественного числа? Определите их лексико-грамматический разряд.

- 1) алебастр, бакенбард, волос, металл, россыпь,  
2) метр, курага, ветвь, горошина, микрорайон,  
3) пасквиль, биосфера, народ, интрига, эстамп.

5. В каком предложении форма единственного числа существительного имеет значение множественного числа?

- 1) С берёз неслышен, невесом слетает жёлтый лист (из песни).  
2) Климов не верил в неразделённую любовь (Ю. Нагибин).  
3) Орешник оставался за спиной.

6. Какое существительное и почему не относится к 1-му склонению?

- 1) кузня, прачечная, юноша, ханжа, легенда,  
2) спальня, марля, функция, время, бегунья.

7. Под каким номером пара существительных, относясь к одному и тому же типу склонения, имеет во всех падежах тождественные флексии?

- 1) проза – поэзия; 2) композитор – Петров; 3) автор – Драйзер; 4) драма – комедия

## **ТЕМА 3. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ**

1. В какой строке названы только качественные прилагательные?

- 1) Умный человек, молодой учёный, сладкий напиток, тугой узел.
- 2) Материнская ласка, овечье стадо, детские забавы, книжная полка.
- 3) Морозное утро, ясный день, хорошая память, журавлиная стая.

2. В какой строке названы только относительные прилагательные?

- 1) Хитрые проделки, тяжёлый характер, здешние обычаи, птичий нос.
- 2) Жидкий суп, олени рога, высокая гора, охотничьи рассказы.
- 3) Бабушкины сказки, вороньи гнёзда, птичьи голоса, белая скатерть.
- 4) Дружеский совет, добрые пожелания, утренняя зарядка, тёплый день.
- 5) Молочный кисель, деревянное здание, читальный зал, загородный лагерь.

3. В какой строке названы только притяжательные прилагательные?

- 1) Честный поступок, вчерашний вечер, кошачья лапа, вечерний звон.
- 2) Детская игрушка, рыбий жир, лебединая стая, фиолетовый цвет.
- 3) Высокий рост, быстрый ручей, осенний день, олени рога.
- 4) Бабушкин платок, лисий хвост, студенческий билет, пушкинские стихи.
- 5) Маленькая станция, усталый человек, овечья шерсть, Анютина книга.

4. Укажите номер предложения, в котором нет краткой формы прилагательного.

- 1) Ночь глуха, земля сыра (А. Твардовский).
- 2) В стороне лесной, глухой, при лихой погоде, хорошо, как есть такой парень на походе (А. Твардовский).
- 3) Не нагнать тебе бешеной тройки: кони крепки, и сыты, и бойки (Н. Некрасов).
- 4) Жгуч мороз трескучий (И. Никитин).

5. Какое из прилагательных в каждой строке не имеет краткой формы?

- 1) Величественный, очаровательный, кофейный, краткий, тяжёлый.
- 2) Нежный, долгий, холодный, неизвестный, боевой.
- 3) Твёрдый, резвый, братский, проливной, пахучий.
- 4) Прелестный, проливной, трусливый, боязливый, наблюдательный.

6. Какое прилагательное в каждом ряду отличается по типу склонения от остальных членов ряда?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| I. 1. Давний | II. 1. Низший  |
| 2. Древний   | 2. Сумасшедший |
| 3. Кабаний   | 3. Младший     |
| 4. Зимний    | 4. Черепаший   |
| 5. Ранний    | 5. Пеший       |

7. В каком из предложений нет формы сравнительной степени прилагательного?

- 1) Добрая слава дороже денег (посл.).
- 2) Старый друг лучше новых двух (посл.).
- 3) Седые вербы у плетня нежнее головы наклонят (С. Есенин).
- 4) Показатели у первой бригады были выше, чем у второй.

#### ТЕМА 4. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. Какой из фразеологизмов включает в свой состав имя числительное?

- 1) не робкого десятка,
- 2) бабушка надвое сказала,

- 3) пара пустяков,
- 4) двуликий Янус,
- 5) за семью печатями.

2. Какому числительному в каждом ряду свойственна родовая характеристика?

I. 1. Восемь	II. 1. Пять	III. 1. Один	IV. 1. Шесть
2. Пятеро	2. Семь	2. Три	2. Четырнадцать
3. Четвертый	3. Десять	3. Четыре	3. Двадцать
4. Сорок	4. Девяносто	4. Пятнадцать	4. Сто
5. Пятьсот	5. Тысяча	5. Семьсот	5. Миллион

3. В каком примере употреблено количественное числительное?

- 1) Ползти на четвереньках.
- 2) Друзья отправились в поход вчетвером.
- 3) Прочитай первое четверостишие.
- 4) Он работает за четверых.
- 5) Службу в армии несут Все четыре брата (А. Жаров).

4. Какое числительное в каждом ряду отличается от других числительных склонением?

I. 1. Шесть	II. 1. Семь	III. 1. Сто
2. Двадцать	2. Семнадцать	2. Сорок
3. Шестнадцать	3. Семьсот	3. Пятьдесят
4. Шестьдесят	4. Десять	4. Девяносто

5. В каком предложении употреблено числительное?

- 1) – Мне велено исполнить твою просьбу. Тройка, семерка и туз выиграют сряду (А. Пушкин).
- 2) Грузовик гремит трёхтонный (А. Твардовский).
- 3) Трижды был я окружён (А. Твардовский).
- 4) Трое мужчин и женщина поддерживали невесту (А. Пушкин).
- 5) Масленников кивнул... ожидавшим его бойцам, они втроем вышли из-за укрытия (К. Симонов).

6. Раскройте скобки и укажите, в каком случае собирательные числительные в соответствии с литературными нормами языка не сочетаются с существительными.

- 1) Двое, трое, четверо (мужчина).
- 2) Двое, трое, четверо (сутки).
- 3) Двое, трое, четверо (дети).
- 4) Двое, трое, четверо (девушка).
- 5) Двое, трое, четверо (сирота).

7. В каком предложении числительное употреблено с нарушением норм литературного языка?

- 1) В тысяча восемьсот шестьдесят восьмом году в Воронеж из Москвы пришел первый поезд.
- 2) Начало систематического школьного образования в Воронежской губернии относится к тысяча семьсот восемьдесят пятому году, когда в Воронеже было создано первое «Народное училище».
- 3) Воронеж расположен в пятьсот восьмидесяти семи километрах к югу от Москвы.
- 4) Весной тысяча восемьсот девяносто четвертого года Л. Н. Толстой дважды побывал в Воронеже...

## ТЕМА 5. МЕСТОИМЕНИЕ

1. Под какими номерами представлен набор местоимений одинаковых семантических разрядов? Назовите эти разряды.

- 1) Что-то, что-нибудь, нечто.
- 2) Никакой, ничей, никто.
- 3) Некого, нечего, некто.
- 4) Себя, сам, мой.
- 5) Весь, каждый, всякий.

2. Укажите, в каком ряду фразеологизмы содержат местоимения различных семантических разрядов.

- 1) Звонить во все колокола; сами с усами.
- 2) Будет и на моей улице праздник; нашего полку прибыло.
- 3) Встать не с той ноги; и был таков.
- 4) Сильные мира сего; сесть не в свои сани.
- 5) В чем мать родила; кто куда.

3. Укажите, в каком фразеологизме употреблены два определительных местоимения.

- 1) Кто во что горазд.
- 2) Во всей своей красе.
- 3) Всех и каждого.
- 4) И вашим и нашим.
- 5) Каков собою?

4. В каком отрывке употреблены вопросительное и относительное местоимения?

- 1) Кто там? Чей конь во весь опор  
По грозной площади несется?  
Чей свист, чей громкий разговор  
Во мраке ночи раздается? (А. Пушкин).
- 2) - Чья гармошка?  
- Чья была, того, брат, нет (А. Твардовский).
- 3) Но жалок тот, кто все предвидит,  
Чья не кружится голова... (А. Пушкин).

5. В каких отрывках из басен И. А. Крылова выделенные местоимения употреблены в форме винительного падежа?

- 1) Не презирай совета *ничьего*,  
Но прежде рассмотри *его*.
- 2) Когда в товарищах согласия нет,  
На лад *их* дело не пойдет,  
И выйдет из *него* не дело, только мука.
- 3) Как ни полезна вещь, - цены не зная ей,  
Невежда про *неё* свой толк все к худу клонит;  
А ежели невежда познатней,  
Так он *её* ещё и гонит.  
Избави бог и *нас* от *таких* судей.
- 4) «Изрядно, - говорит, - сказать неложно,  
*Тебя* без скуки слушать можно;  
А жаль, что незнаком  
Ты с нашим петухом;  
Еще б ты боле наострился,  
Когда бы у *него* немножко поучился».

6. В каком предложении слово *что* является местоимением?

1) В полдень дождь перестал,

И, что белый пушок,

На осеннюю грязь

Начал падать снежок (И. Никитин).

2) Было так темно, что хоть глаз выколи (А. Пушкин).

3) Марина полюбила Верочку и умела угадывать по глазам, что ей нужно, что нравилось, что нет (И. Гончаров).

4) Особенно было страшно то, что над огнем, в дыму, летали голуби (А. Чехов).

5) Что люди, что кони – тут все было отборное, цвет русского войска (С. Сергеев-Ценский).

## РАЗДЕЛ 5. ГЛАГОЛ

### ТЕМА 1. ГЛАГОЛ. СПРЯГАЕМЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА

1. Какие глаголы относятся к 1-му спряжению?

I. 1. Молчать

2. Пробежать

3. Выгнать

4. Ворчать

5. Выкопать

II. 1. Вытерпеть

2. Рассмотреть

3. Хотеть

4. Обидеться

5. Повеселеть

III. 1. Вертеть

2. Взлететь

3. Запеть

4. Прошуметь

5. Греть

2. Какие глаголы относятся ко 2-му спряжению?

I. 1. Разбить

2. Побрить

3. Расстелить

4. Уволить

5. Обвить

II. 1. Подбежать

2. Услышать

3. Подождать

4. Передумывать

5. Окопать

III. 1. Приберечь

2. Подстричь

3. Грести

4. Вырасти

5. Вырастить

3. Установите, в каком случае родительный падеж имени употребляется при переходном глаголе.

I.1) Не смею требовать любви (А. Пушкин).

2) И гордый ум не победит

Любви – холодными словами (К. Батюшков).

3) Так сын, спокойный и нахальный,

Стыдится матери своей –

Усталой, робкой и печальной

Средь городских его друзей (И. Бунин).

II.1) Табачку отсыпал деду И простился (А. Твардовский).

2) Софья сидела у пианино...и порою тихо касалась клавиш тонкими пальцами правой руки (М. Горький).

3) До сих пор все знавшие Бенни остерегались при нем всяких скабрзных разговоров (Н. Лесков).

4. Установите значение глагольных форм повелительного наклонения. В каком предложении форма повелительного наклонения участвует в выражении приказа, угрозы, предостережения?

1) Посмотрите на птиц небесных: вы думаете, легко им жить? (М. Пришвин).

2) Делай правильно – и красота сама придет (М. Пришвин).

3) Вставай же, друг мой! Собери в пучки лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! (М. Пришвин).

- 4) – Ну-ка, по щучьему веленью, по моему прошенью, руби, топор, сам. А вы, дрова-борова, идите собой сами в избу... (И. Бунин).
- 5) Когда Васька и Петька играли вдвоем, то Сережка их не трогал. Ого! Тронь только! (А. Гайдар).

**5.** В каком предложении аналитическая форма повелительного наклонения имеет значение пожелания?

- 1) Пусть он только посмеет это сделать! (А. Островский).
- 2) – Я не боюсь, пусть исключают...
- 3) – Пусть поиграют еще немного.
- 4) – Скажи ему, пусть принесет эту книгу.
- 5) Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет (С. Есенин).

**6.** Установите, в каком случае форма сослагательного наклонения употребляется в желательном значении.

- 1) Вот и смех тебе. Однако  
Услыхал бы тогда  
Эту песню, - ты б заплакал  
От печали и стыда (А. Твардовский).
- 2) Хотел бы в единое слово  
Я слить мою грусть и печаль  
И бросить то слово на ветер,  
Чтоб ветер унес его вдаль (Л. Мей).
- 3) Ох, лето красное! Любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи (А. Пушкин).

**7.** Отметьте случаи употребления формы изъявительного наклонения в значении повелительного наклонения.

- 1) Смелей! Дадим друг другу руки  
И вместе двинемся вперед,  
И пусть под знаменем науки  
Союз наш крепнет и растет (А. Плещеев).
- 2) Для себя мы не просим покоя  
И не ждем ничего от судьбы... (А. Григорьев).
- 3) Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, -  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать... (Ф. Тютчев).
- 4) Толпой угрюмою и скоро позабытой  
Над миром мы пройдем без шума и следа... (М. Лермонтов).
- 5) О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней... (Ф. Тютчев).
- 6) Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня... (А. Пушкин).
- 7) Эй, пошел, ямщик! (А. Пушкин).
- 8) Ель рукавом мне тропинку завесила (А. Фет).
- 9) То было раннею весной,  
Трава едва всходила,  
Ручьи текли, не парил зной,  
И зелень рощ сквозила (А. Толстой).

**8.** Отметьте случаи употребления формы повелительного наклонения в значении сослагательного.

- 1) Не пой, красавица, при мне  
Ты песен Грузии печальной... (А. Пушкин).
- 2) Не смейся над моей пророческой тоскою:  
Я знал: удар судьбы меня не обойдет... (М. Лермонтов).
- 3) Не поднимись со мной вместе тетя Эдме, я бы...  
Тихо убралась к себе (Н. Ильина).
- 4) Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня... (М. Лермонтов).
- 5) Свет мой, зеркальце! Скажи,  
Да всю правду доложи... (А. Пушкин).
- 6) Щепотки волосков лиса не пожалей, остался б хвост у ней (И. Крылов).

**9.** Отметьте употребление формы повелительного наклонения в значении изъявительного.

- 1) В эту самую ночь у него (купца) деньги и пропади (Д. Григорович).
- 2) Шумы, шуми послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан... (А. Пушкин).
- 3) Раззудись, плечо! Размахнись, рука!  
Ты пахни в лицо, Ветер с полудня! (А. Кольцов).

**10.** Каких временных форм не имеют глаголы совершенного вида?

- 1) Настоящего времени.
- 2) Прошедшего времени.
- 3) Будущего простого.
- 4) Будущего сложного.

**11.** У каких глаголов при образовании форм прошедшего времени, единственного числа, мужского рода не используется суффикс –л?

- |                 |                    |                  |
|-----------------|--------------------|------------------|
| I. 1. Произойти | II. 1. Поразвlechь | III. 1. Брызнуть |
| 2. Вырасти      | 2. Обвешать        | 2. Присягнуть    |
| 3. Сплести      | 3. Превозмочь      | 3. Возникнуть    |
| 4. Зацвести     | 4. Превзойти       | 4. Изогнуть      |
| 5. Доползти     | 5. Засеять         | 5. Дрогнуть      |

**12.** Какой глагол образует форму прошедшего времени супплетивным способом (изменение основы)?

1. Плести. 2. Прийти. 3. Пропахнуть. 4. Истлеть. 5. Подмести.

**13.** От каких глаголов можно образовать простую форму будущего времени

- |                 |                |                   |
|-----------------|----------------|-------------------|
| I. 1. Грустить  | II. 1. Кричать | III. 1. Оскорбить |
| 2. Лечь         | 2. Крикнуть    | 2. Оскорблять     |
| 3. Ложиться     | 3. Осложнять   | 3. Кончать        |
| 4. Лежать       | 4. Осложнить   | 4. Кончить        |
| 5. Олицетворить | 5. Заявлять    | 5. Защищать       |

**14.** Какие глаголы могут употребляться и как личные, и как безличные? Докажите примерами.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| I. 1. Метет | II. 1. Ломит  |
| 2. Знобит   | 2. Смеркается |



- |            |           |
|------------|-----------|
| 3. Трясет  | 3. Саднит |
| 4. Светает | 4. Гудит  |
| 5. Тошнит  | 5. Колет  |

15. Какая глагольная форма не имеет категории лица?

- |             |               |               |
|-------------|---------------|---------------|
| I. 1. Грушу | II. 1. Бежишь | III. 1. Играю |
| 2. Грустил  | 2. Бегут      | 2. Играл      |
| 3. Грустим  | 3. Бежал бы   | 3. Играйте    |
| 4. Грусти   | 4. Бежит      | 4. Играешь    |
| 5. Грустит  | 5. Бегу       | 5. Играете.   |

## ТЕМА 2. ГЛАГОЛ. НЕСПРЯГАЕМЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА

1. Какие глагольные признаки не свойственны инфинитиву?

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| I 1.Время                      | II 1. Залог                    |
| 2. Вид                         | 2. Наклонение                  |
| 3.Лицо                         | 3. Возвратность/невозвратность |
| 4. Переходность/непереходность | 4. Число                       |

2. Инфинитив какого глагола имеет суффикс –ть?

- |               |               |                 |
|---------------|---------------|-----------------|
| I. 1. Скребут | II 1. Прижгут | III 1. Стерегут |
| 2. Лгут       | 2. Уберегут   | 2. Сплетут      |
| 3. Разожгут   | 3. Вытрясут   | 3.Настригут     |
| 4. Приберегут | 4. Лягут      | 4. Пренебрегают |
| 5. Прилягут   | 5. Поощрят    | 5. Приобретут   |

3. Инфинитив какого глагола имеет суффикс –ти?

- |                 |               |                  |
|-----------------|---------------|------------------|
| I 1. Выцветут   | II 1. Подвоят | III 1. Вырастают |
| 2. Прочтут      | 2. Выползут   | 2. Облетают      |
| 3. Пробегут     | 3. Выпустят   | 3. Произнесут    |
| 4. Выскребают   | 4. Уползают   | 4. Соотносят     |
| 5. Превозмогают | 5. Прорастают | 5. Расплетают    |

4. Установите, в каком случае инфинитив выполняет роль дополнения, обстоятельства.

- 1) Сколько раз я зарекался не тратить время на покупки и сувениры! (В. Белов).
- 2) Я пришел к тебе с приветом Рассказать, что солнце встало...(А. Фет).
- 3) Учитель побаивается спуститься к детям с высоты своего учительского авторитета (В. Белов).
- 4) Я мечтаю своими пьесами воздействовать на молодежь (В. Розов).

5. Определите, в каких случаях инфинитив выполняет роль подлежащего, определения. 1)

- 1) Умение отстаивать свою точку зрения – это же очень важно (Д. Лихачев).
- 2) Нет, это было ошибкой – сопровождать сюда Илью (Ю. Бондарев).
- 3) Но как же украшает мужество признать свою вину – украшает и человека, и общество (Д. Лихачев).
- 4) Уметь составлять стихи еще не значит быть поэтом.
- 5) Слушать, как здесь все хорошо было раньше, было почему-то приятно (К. Симонов).

6. Какие из названных признаков, свойственных причастиям, отсутствуют у глаголов?

1. Наличие кратких и полных форм (имеются в виду страдательные причастия).

2. Вид.
3. Способность управлять.
4. Изменение по падежам.

7. Какие грамматические свойства являются общими для причастий и личных форм глагола?

1. Вид.
2. Возвратность / невозвратность.
3. Переходность / непереходность.
4. Синтаксическая функция в предложении.
5. Особенности словоизменения.

8. Какие из названных признаков отличают причастия от прилагательных?

1. Характер словоизменения.
2. Синтаксические функции в предложении.
3. Временные значения.
4. Видовые значения.

9. Какие грамматические свойства являются общими для причастий и прилагательных?

1. Синтаксическая функция в предложении.
2. Изменение по падежам.
3. Наличие у некоторых разрядов кратких и полных форм.
4. Переходность / непереходность.
5. Возвратность / невозвратность.
6. Залоговые значения.

10. Какие из перечисленных слов являются причастиями?

- I. 1. Увлекать  
2. Увлекательный  
3. Увлекающий  
4. Увлекая

- II. 1. Утомлять  
2. Утомительный  
3. Утомляющий  
4. Утомля

- III. 1. Восхищать  
2. Восхитительный  
3. Восхищающий  
4. Восхищая

- IV. 1. Внушить  
2. Внушительный  
3. Внушивший  
4. Внушенный  
5. Внушив (ши)

- V. 1. Оправдать  
2. Оправдательный  
3. Оправдавший  
4. Оправданный  
5. Оправдав (ши)

- VI. 1. Изнурить  
2. Изнурительный  
3. Изнуривший  
4. Изнуренный  
5. Изнузив (ши)

11. В каком предложении оба выделенных слова являются причастиями?

1. Слухами земля полнится, и в последнее время хозяину не стало покоя от *любопытствующих*, *любопытных* и просто зевак (из газеты).
2. Что может дать человеку человек, *озаренный* и *озаряющий* высокой духовностью? (из газеты).
3. Право же, в этих тихих играх *взрослых* (и никогда не *взрослеющих*) «детешек» есть что-то удручающее (из газеты).
4. Тот, кто еще не начал, - не поэт. А кто уж *начал*, - тот не *начинающий* (С. Маршак).
5. У городских простояв крылец, скроется вновь за грядую горной *темнеющей*, *темный* и под конец - абсолютно черный [день] (Я. Смеляков).

12. При образовании каких причастных форм принимается во внимание тип спряжения глагола?

1. Действительных причастий настоящего времени.
2. Действительных причастий прошедшего времени
3. Страдательных причастий настоящего времени.
4. Страдательных причастий прошедшего времени.

**13. От каких глаголов нельзя образовать действительные причастия настоящего времени? Почему?**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| I. 1. Писать<br>2. Написать<br>3. Кричать<br>4. Крикнуть<br>5. Смотреть | II. 1. Рисовать<br>2. Нарисовать<br>3. Решать<br>4. Решить<br>5. Сидеть | III. 1. Прилетать<br>2. Прилететь<br>3. Одеть<br>4. Одевать<br>5. Приходить |
|---|---|---|

**14. От каких основ не образуются действительные причастия прошедшего времени совершенного вида?**

1. От основы настоящего времени.
2. От основы инфинитива несовершенного вида.
3. От основы инфинитива совершенного вида.
4. От основы прошедшего времени совершенного вида.

**15. От каких глаголов нельзя образовать страдательные причастия настоящего времени? Почему?**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| I. 1. Дать<br>2. Получать<br>3. Бегать<br>4. Решать<br>5. Читать         | II. 1. Любить<br>2. Хранить<br>3. Приветствовать<br>4. Норовить<br>5. Брести | III. 1. Составить<br>2. Обрезать<br>3. Телеграфировать<br>4. Навещать<br>5. Писать |
| IV. 1. Жить<br>2. Казнить<br>3. Прославлять<br>4. Делать<br>5. Атаковать | V. 1. Засыпать<br>2. Видеть<br>3. Увидеть<br>4. Носить<br>5. Реставрировать  |  |

**16. От каких глаголов нельзя образовать страдательные причастия прошедшего времени? Почему?**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| I. 1. Засеять<br>2. Засевать<br>3. Рассыпать<br>4. Рассыпать<br>5. Заколоть | II. 1. Оросить<br>2. Орошать<br>3. Убедить<br>4. Убеждать<br>5. Решить | III. 1. Смешать<br>2. Размещать<br>3. Разместить<br>4. Очищать<br>5. Очистить |
| IV. 1. Принести<br>2. Угнать<br>3. Угонять<br>4. Погрузить<br>5. Погружать  | V. 1. Занимать<br>2. Занять<br>3. Брать<br>4. Взять<br>5. Поймать      |   |

**17. В каком предложении употреблено причастие?**

1. Кто же вас гонит: судьбы ли решение? Зависть ли тайная? Злоба ль открытая? (М. Лермонтов).

2. Профессор Мале читал вечером; его лекции были открытыми, и в аудитории, рядом со студентами, сидели люди постарше (И. Эренбург).
3. Хозяин, мужчина лет сорока, с энергичным сухим лицом и открытым взглядом, сразу мне понравился (Г. Линьков).
4. На ней была утренняя блуза, с широкими открытыми рукавами (И. Тургенев).
5. Через открытую форточку ворвался свежий воздух.

**18.** В каком ряду определяющие формы являются причастиями?

1. Загорелый ребенок, зрелый плод, беглый каторжник, лежалый товар, бывалый человек, горелый пирог.
2. Лежачий камень, бродячий музыкант, жгучий мороз, сыпучий песок, линючий ситец, висячий замок.
3. Болеутоляющее средство, высокоразвитые страны, буквопечатающий аппарат, трудновоспитуемый подросток.
4. Смеющийся человек, запряженная лошадь, пролетающие птицы, засыпающий ребенок, засеянные поля, затухающий костер.

**19.** В каких предложениях имеются субстантивированные причастные формы?

1. Почему я иду по руинам  
Самых моих близких, дорогих,  
Я, так больно и легко ранимый  
И так просто ранящий других? (Е. Евтушенко).
2. Ждите мужчин пропавших,  
Всеми морями пропахших,  
Наши мужчины придут.  
С мужчинами так бывает:  
Вдруг пропадут (С. Евсеева).
3. От ликующих, праздноболтающих,  
Обагряющих руки в крови  
Уведи меня в стан погибающих  
За великое дело любви (Н. Некрасов)
4. Нужна узда горячим скакунам,  
Обложка – книгам, рама – всем портретам,  
Плотина – разогнавшимся волнам,  
Сонет – разговорившимся поэтам (Н. Матвеева).
5. Сколько просьб у любимой всегда!  
У разлюбленной просьб не бывает (А. Ахматова).

**20.** Какие из названных признаков, свойственных личным формам глагола, не присущи деепричастиям?

1. Вид
2. Наклонение
3. Лицо
4. Возвратность / невозвратность
5. Переходность / непереходность

**21.** В каком предложении употребление деепричастного оборота не соответствует современной литературной норме?

I. 1. Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря (М. Горький).

2. Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море (М. Горький).

3. Проезжая на возвратном пути... березовую рощу, у меня голова закружилась (И. Тургенев).

4. Он сел на скамейке, прислонясь спиной к стене (М. Горький).

II. 1. Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зеленого мундира (А. Пушкин).

2.– Что Вам угодно, батюшка? - спросила она, продолжая свое занятие (А. Пушкин).

3.– А ты, мой батюшка, - продолжала она, обращаясь ко мне, - не печалься, что тебя упекли в наше захолустье (А.Пушкин).

4. Пройдя в калитку, Пьера обдало жаром, и он невольно остановился (Л. Толстой).

## **РАЗДЕЛ 6. НАРЕЧИЕ. СЛОВО КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ**

### **ТЕМА 1. НАРЕЧИЕ**

**1.** Укажите ряд, в котором все наречия являются определительными.

1) Хорошо работать, медленно говорить, быстро передвигаться, высоко взлететь, действовать решительно.

2) Сказав сгоряча, двигаться вперед, сесть напротив, петь красиво, смотреть напряженно, держать втайне.

3) Сидеть дома, лететь стремительно, поднять вверх, приехать вчера, поступить неверно, идти вразвалку.

4) Навещать изредка, говорить злобно, печатать вразрядку, работать втроем, продавать в розницу, посматривать временами.

5) Вдруг вспрыгнуть, неожиданно закричать, сделать кое-как, всегда усталый, строго вымолвить, сидеть врозь.

**2.** Укажите ряд количественных наречий (меры и степени).

1) Делать втихомолку, выйти навстречу, идти прямо, отозваться одобрительно, работать вручную.

2) Сесть по-турецки, бежать домой, впервые встретить, чересчур громко, удивительно интересно, работать ночью.

3) Много сделать, беспредельно счастливый, очень быстр, слишком громко, чересчур подвижный, вдвое больше.

4) Повернуть направо, учиться прилежно, встретиться весной, разговаривать вежливо, чисто вымыть, смеяться весело.

5) Засидеться допоздна, написать грамотно, говорить серьезно, вставать рано, дружески заботиться, мало интересный.

**3.** Укажите ряд сравнительно-уподобительных наречий.

1) Попусту тратить время, весело переговариваться, встретить настороженно, говорить искренне, мчаться вихрем.

2) Низко поклониться, часто приходиться, поздно ложиться, быть вровень, купить в рассрочку, застать врасплох.

3) Смотреть нежно, уехать навсегда, задержаться допоздна, строго запретить, относиться по-матерински.

4) Лететь стрелой, спать по-походному, кофе по-турецки, жужжать пчелой, по-летнему синее небо, по-праздничному нарядные люди.

5) Доложить вкратце, помочь по-дружески, подняться вверх, выучить назубок, говорить по-русски, бежать вприпрыжку.

4. Укажите ряд наречий образа и способа действия.

1) Взгляд исподлобья, дважды лауреат, дом напротив, яйца всмятку.

2) Сделать умышленно, перепугать сослепу, выставить напоказ, возвращаться пешком, легко погладить, одеться наскоро.

3) Весьма успешно, крайне нередко, слишком развязный, немало сделать, тотчас явиться, ежедневно читать, издавна ведется.

4) Разбить вдребезги, вывернуть наизнанку, бежать наперегонки, подойти вплотную, делать второпях.

5) Приходить запросто, работать кое-как, смотреть исподлобья, наотрез отказаться, делать мастерски.

5. Укажите ряд обстоятельственных наречий.

1) Ночевать дома, прийти издалека, узнать накануне, прежде робкий, разорвать назло, обидеть сгоряча, уходить вовремя.

2) Сразу забыть, дважды приходить, легко справиться, старательно учиться, сидеть рядом, идти вперед, превосходить втрое.

3) Сражаться смело, останавливаться здесь, быстро работать, жить взаперти, разделить пополам, находиться вблизи.

4) Осторожно сделать, тщательно перерисовывать, уверенно отвечать, трижды пытаться, гулять ночью, уехать весной.

5) Работать дружно, отовсюду слышно, когда-нибудь узнать, ходить босиком, находиться в бегах, наткнуться впотьмах.

6. Назовите обстоятельственные наречия причины.

1. Так. 2. Нечаянно. 3. Сгоряча. 4. Со зла. 5. Поневоле. 6. Сослепу.

7. Назовите обстоятельственные наречия цели.

1. Нарочно. 2. Насмех. 3. Назло. 4. Спросонья. 5. Умышленно.

8. Выделите предложения, в составе которых есть обстоятельственные наречия причины.

1) ... Осел мой глупостью в поговорку вошел... (И. Крылов).

2) Твое последнее письмо огорчило меня: ты сам знаешь почему... (М. Лермонтов).

3) ... Сказал и лег на землю он. Я сдуру также растянулся... (А. Пушкин).

4) И все почему-то вздохнули (А. Чехов).

5) Случалось ли, чтоб вы, смеясь или в печали, Ошибкою добро о ком-нибудь сказали? (А. Грибоедов).

9. Выделите предложения, в составе которых есть обстоятельственные наречия цели.

1) Свой своему поневоле друг... (С. Аксаков).

2) Скажи-ка, дядя, ведь недаром, Москва, спаленная пожаром, Французу отдана? (М. Лермонтов).

3) Ах ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне назло (А. Пушкин).

4) Н-да-а, мужики-то начинают понимать, где кто стоит и зачем (М. Горький).

5) Всех его расспросов я передать... не могу, да и незачем (И. Тургенев).

10. Укажите ряд наречий, производных с точки зрения современных словообразовательных отношений.

1) Беспкойно, необычно, громко, чисто, редко, красиво, уютно.

- 2) По-моему, по-твоему, по-своему, по-нашему, по-вашему.
- 3) После, там, сплошь, здесь, очень, опять, туда, когда, всюду.
- 4) Дружески, логически, систематически, практически, реалистически.
- 5) По-отцовски, по-братски, по-птичьи, по-волчьи, по-лиси.

**11. Выделите ряд наречий, образованных от качественных имен прилагательных.**

- 1) Величественно, вхолостую, по-прежнему, сослепу, снизу.
- 2) Влево, направо, вдвойне, свободно, сполна, радостно.
- 3) Нежно, красиво, молчаливо, искренне, певуче, по-новому.
- 4) Свысока, критически, угрожающе, взволнованно, сначала.
- 5) Впереди, совсем, временно, по-зимнему, горячо, по-хорошему.

**12. Назовите наречия, базой для образования которых являются числительные. Укажите разряды этих числительных.**

- |     |              |     |             |      |              |
|-----|--------------|-----|-------------|------|--------------|
| I.  | 1. Двое      | II. | 1. Дважды   | III. | 1. Тройка    |
|     | 2. Двойка    |     | 2. Надвое   |      | 2. Третий    |
|     | 3. Двойник   |     | 2. Двойня   |      | 2. Трижды    |
|     | 4. Вдвое     |     | 3. Двойной  |      | 3. Втройне   |
|     | 5. Вдвоем    |     | 4. Два      |      | 4. Втроем    |
|     | 6. По двое   |     | 5. Двойкий  |      | 5. По трое   |
| IV. | 1. Треть     | V.  | 1. Пять     | VI.  | 1. Десятеро  |
|     | 2. В-третьих |     | 2. Пятерка  |      | 2. Десяток   |
|     | 2. Натрое    |     | 2. Пятеро   |      | 2. Десятка   |
|     | 3. Тройной   |     | 3. Впятеро  |      | 3. Десятый   |
|     | 4. Втрое     |     | 4. Впятером |      | 4. Десятью   |
|     | 5. Трояко    |     | 5. Пятью    |      | 5. В-десятих |

**13. Укажите наречия, базой для образования которых явились причастия.**

- |       |                 |     |                |        |              |
|-------|-----------------|-----|----------------|--------|--------------|
| I.    | 1. Ласково      | II. | 1. Утомительно | III.1. | Изнурительно |
|       | 2. Ласкающе     |     | 2. Утомляюще   |        | 2. Изнуряюще |
|       | 3. Ласкательно  |     | 3. Утомленно   |        | 3. Изнуренно |
| IV.1. | Увлекающе       | V.  | 1. Развращающе |        |              |
|       | 2. Увлекательно |     | 2. Развратно   |        |              |
|       | 3. Увлеченно    |     | 3. Развращенно |        |              |

**14. Отметьте наречия, образованные в результате адвербиализации деепричастий.**

- I.
  1. Учил его всему шутя (А. Пушкин).
  2. Они уехали молча.
  2. Шел, глядя по сторонам.
  3. Наступать надо немедля (Д. Фурманов).
  4. Полкан с Барбосом, лежа, грелись (И. Крылов).
- II.
  1. Ни хлеб, ни одежда Не добываются лежа (Д. Бедный).
  2. Авилов нехотя, ленивыми шагами доплелся до ворот (А. Куприн).
  2. Положение твое против меня слишком выгодно, и ты слишком хорошо, умеючи им воспользовался (А. Пушкин).
  3. Сидя на террасе, она ждала возвращения сына.

4. На баб нарядных гляючи, Старообрядка злющая Товарке говорит... (Н. Некрасов).

15. В каком ряду все наречия образованы от наречий?

- 1) Запросто, на лету, красиво, вскачь, настороже.
- 2) Вслух, власть, стоймя, мельком, вприкуску, ползком.
- 3) Навсегда, доньше, поньше, позавчера, послезавтра, помногу.
- 4) Издалека, дотла, впереди, звонко, понемногу, откуда-то.
- 5) Еле-еле, по-свойски, сперва, кое-как, заранее.

16. Выделите предложения, имеющие в своем составе наречия в сравнительной степени.

- I. 1. Старый друг лучше новых двух (пословица).
2. На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше; всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остается в человеке ядро (А.Н. Толстой).
2. Искусства дались ему лучше наук (И. Гончаров).
3. Нельзя работать только хорошо, зная, что ты можешь работать еще лучше (К. Паустовский).
4. Нет лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге (Н. Гоголь).
- II. 1. И ближе, ближе все звучал грузинки голос молодой (М. Лермонтов).
2. Пусть сильнее грянет буря! (М. Горький).
2. Любовь... сильнее смерти и даже страха смерти (И. Тургенев).
3. На дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избычась другая лачужка, менее и древнее первой (М. Лермонтов).
4. Ленкина бабушка, Александра Федоровна, как величали ее все в деревне, работала в колхозе. И, говорили, не хуже молодых (С. Баруздин).

17. Выделите предложения, имеющие в своем составе наречия в превосходной степени.

- I. 1. Он знает об этом больше всех.
2. У нас в полку я считался одним из лучших стрелков (А. Пушкин).
2. Внимательнее всех слушал Иванов.
3. Ярче всех подруг небесных луна в воздушной синеве (А. Пушкин).
- II. 1. Свет мой, зеркальце! Скажи, Да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, Всех румянее и белее? (А. Пушкин).
2. Сильнее всех изменилась Зоя.
2. В свободное время лета можно добиться того, чтобы ты стал чернее всех, лучше всех нырял и плавал... (А. Фадеев).
3. ... На него ополчился косой мирошник Савка, преудалой парень, который действовал всех предусмотрительнее и ловчее (Н. Лесков).

## ТЕМА 2. СЛОВО КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

1. Укажите признак, общий для слов категории состояния и наречий.

1. Неизменяемость.
2. Способность примыкать к глаголу.
3. Способность в сочетании со связкой выражать временные значения.
4. Синтаксическая функция в предложении.
5. Особенность общей грамматической семантики.

2. Найдите среди омонимов слова категории состояния. Мотивируйте свой ответ.

- I. 1. На дворе стояло *тепло*. 2. *Тепло* все любят. 3. Оделся *тепло*. 4. В доме *тепло*. 5. Письмо его было *тепло* и дружелюбно.



II. 1. Кругом все *тихо*. 2. Пройдите *тихо*, незаметно. 3. Он говорил *тихо*. 4. И *тихо*, и светло – до сумерек далеко... (А. Фет).

III. 1. *Хорошо* ты, Лойко, играешь (М. Горький). 2. Грусть прошла, мне стало *хорошо*. 3. *Хорошо*, я приду. 4. *Хорошо*, это тебе припомнится. 5. Как *хорошо* ты, о море ночное (Ф. Тютчев).

IV. 1. Была та смутная *пора*, когда Россия молодая, в бореньях силы напрягая, Мужала с гением Петра (А. Пушкин). 2. Приближалась Довольно скучная *пора*: стоял ноябрь уж у двора (А. Пушкин). 3. Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная *пора* (Ф. Тютчев). 4. *Пора* бы образумиться. 5. Мне *пора* ехать.

V. 1. *Тяжело* ты, крестьянское горе! (Н. Некрасов). 2. Мне было чрезвычайно *тяжело*, тяжело, одиноко до последней степени (Г. Успенский). 3. Мы ехали по проселочной дороге, и навстречу нам тянулись телеги, *тяжело* нагруженные зерном (В. Кожевников). 4. Он ступал *тяжело*, словно прошел длинный путь (Н. Грибачев). 5. Вам *тяжело* и тошно в здешнем доме (И. Тургенев).

VI. 1...Мокрая дорога уже была разбита - тарантас двигался *трудно* (А. Яковлев). 2. Что же мне так больно и так *трудно*? Жду ль чего? Жалею ли о чем? (М. Лермонтов). 3. В ту зиму у меня было довольно *трудно* с деньгами (В. Каверин). 4. Ты любишь горестно и *трудно* ... (А. Пушкин). 5. Больному *трудно* дышать.

VII. 1. *Охота* на зайцев в это время запрещена. 2. *Охота* пуще неволи (пословица). 3. Теперь же мне читать *охота* и досуг (А. Пушкин). 4. Мне как раз пожить *охота*, Я и не жил-то еще (А. Твардовский).

VIII. 1. На берегах еле *слышно* оживают размякшие ветки (В. Белов). 2. Не *слышно* шума городского. 3. – Каково! *Слышно* и видно, как трава растет! - сказал себе Левин (Л. Толстой). 4. *Слышно*, земский суд к нам едет (А. Пушкин). 5. Ты чего визжишь? Даже на дворе *слышно* (М. Горький).

IX. 1. Деревни не было *видно* в густой, черной тьме леса (М. Горький). 2. Солнце еще не было *видно*, но верхушка правой стороны балки начинала освещаться (Л. Толстой). 3. Хоть убей, следа не *видно*; Сбились мы! Что делать нам? (А. Пушкин). 4. Так, *видно*, она [Дуня] замужем? (А. Пушкин).

3. Какие из перечисленных слов могут употребляться в значении и имен прилагательных, и наречий, и слов категории состояния? Приведите примеры.

1. Лестно, одиноко, упорно, тоскливо, достойно.
2. Невыносимо, жестоко, боязно, тревожно, жестко.
3. Жалко, жаль, жалобно, стыдно, постыдно.

4. Установите индивидуально-авторское использование слова на –о как слова категории состояния.

1. Климов давно не бывал в осенней среднерусской природе, и ему стало нежно от вида хлопотливой жизни (Ю. Нагибин).
2. Ему страшно было, что расстроится приобретенное им с таким трудом спокойствие (Л. Толстой).
3. Ах, боже мой, мне счастливо, как никогда не бывало, и мне жалко всех, кого я потерял... (Ю. Нагибин).

### ТЕМА 3. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ. МЕЖДОМЕТИЯ ПРЕДЛОГ

Какой предлог из названных может сочетаться с тремя падежами? С какими падежами употребляется этот предлог?

- I. 1. в 2. за 3. с 4. при 5. перед
- II. 1. меж 2. на 3. по 4. про 5. у

2. Какой предлог может сочетаться с двумя падежами? Назовите падежи.

I. 1. до 2. для 3. о 4. через 5. от

II. 1. по 2. ради 3. из-за 4. без 5. из-под

3. Установите, в каких случаях слово *напротив* выступает как предлог, в каких - как наречие.

1. Напротив, дверь в дверь, жили еще четыре студентки (Н. Ильина).

2. Я села напротив него, отдала свой билет (Н. Ильина).

3. Не горжусь этим, напротив. Рада была бы взять все обратно (Н. Ильина).

4. Работали мы за столом покойного Леонидова, сидя напротив друг друга (Н. Ильина).

5. К нам беспрерывно забегали соседки из комнаты напротив (Н. Ильина).

4. Под какими номерами выделенные слова в предложениях являются предлогами?

1. Я пошел по площади *кругом* (И. Гончаров).

2. Я хотел обойти *кругом* сквера, но подвиг был не по силам (И. Гончаров).

3. *Позади* него живописно синела долина (И. Бунин).

4. *А сзади* был уже слышен широкий гул и треск пламени (К. Паустовский).

5. Я *мимо* многих кустов проходил с пониженной головой, как мимо букв неизвестного мне языка (И. Гончаров).

6. Мы проезжали *мимо* развалин массивного здания, упавшего от землетрясения... (И. Гончаров).

7. Море было *относительно* спокойно.

8. Все *относительно* на этом свете... (М. Горький).

9. Симметрия геометрических фигур *относительно* оси.

10. - Вы учитель? Обе *согласно* кивнули.

11. Жениховой родне, *согласно* договору, поднесли по три рюмки водки (М. Шолохов).

6. Определите, в каком случае слово *противно* употребляется как предлог (устар.). В выражении какого смыслового значения участвует этот предлог?

1. Он, *противно* своей привычке, не лег в постель, а ... принялся ходить взад и вперед по комнатам (Л. Толстой).

2. Жевал он громко, *противно*, издавая носом какие-то звуки (А. Чехов).

3. На душе было невыносимо *противно* (С. Сартаков).

7. Какие отыменные предлоги пишутся слитно?

1. /В/течение /На/подобие

2. /В/следствие /В/роде

3. /На/счет /В/продолжение

4. /За/счет /В/виду

5. /В/виде /В/начале

7. В каких отыменных предлогах на конце пишется *-и*?

1. В соответствии... с решением

2. Вследстви... ошибок

3. В течен... получаса

4. В продолжени... разговора

5. В отношени... поездки

## СОЮЗ

1. Какой из союзов относится к разряду сочинительных?

I. 1. хотя	II. 1. будто	III. 1. оттого что
2. если	2. однако	2. так что
3. зато	3. что	3. не то - не то
4. чтобы	4. ибо	4. как будто
5. словно	5. поскольку	5. так как

**2.** В каком предложении союз *и* употреблен в присоединительном значении?

1. Он дневал и ночевал на радиостанции.
2. И мой ты сын, а не пойму я тебя (С. Бабаевский).
3. Когда дождик прошел и все вокруг засверкало, мы вышли из леса (М. Пришвин).
4. Люди часто подсмеиваются над ним, и справедливо (В. Панова).

**3.** В каком предложении союз *а* участвует в выражении значения несоответствия содержания одной части предложения содержанию другой?

1. Прежде песни тоска наша пела, А теперь наша радость поет (В. Лебедев-Кумач).
2. Дело к весне, а мороз все жестче (А. Безыменский).
3. Не легли еще тени вечерние, А луна уж блестит на воде (А. Блок).
4. В конце сада был обрыв над рекой, а за обрывом - предраассветные дождливые дали (К. Паустовский).

**4.** В каком предложении союз *да* выступает в присоединительном значении?

- 1) Лес ли начнется – сосна да осина (Н. Некрасов).
- 2) Кто знатен и силен, Да не умен, Так худо, ежели ли и с добрым сердцем он (И. Крылов)
- 3) Я там чуть-чуть не умер от голода, да еще вдобавок меня хотели утопить (М. Лермонтов).

**5.** В каком предложении союз *или* употребляется для указания на необходимость выбора между несколькими членами словесного ряда?

1. Или погибнуть, или завоевать себе право устроить жизнь по правде - так был поставлен вопрос (А.Н. Толстой).
2. Иван Иванович всегда дает каждому из них по бублику, или по кусочку дыни, или грушу (Н. Гоголь).
3. – Уймись, или худо будет (А. Пушкин).
4. В жизни северного оленя огромную роль играют лишайники, известные под названием ягеля, или «оленьего мха» (А. Кожевников).

**6.** В каком из приведенных выше предложений союз *или* употребляется в пояснительном значении?

**7.** В каком предложении подчинительный союз *если* употреблен в значении предлагаемого условия?

1. Мышление было бы не нужно, если бы были готовые истины (А. Герцен).
2. – И если кто виноват, то я один (Л. Толстой).
3. Если в Александровском округе климат морской, то в Тымовском он континентальный (А. Чехов).
4. Один, если он и велик, все-таки мал (М. Горький).
5. – Надо ехать, если он советует (И. Гончаров).

**8.** На материале предыдущего упражнения установите, в каком предложении союз *если* употреблен в уступительном значении?

**9.** В каком предложении слово *пусть* употребляется в качестве подчинительного уступительного союза?

1. Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет (С. Есенин).
2. Поле,  
Русское поле...  
Пусть я давно человек городской, -  
Запах полыни,  
Вешние ливни  
Вдруг обожгут меня прежней тоской (И. Гофф).
3. Всей земли народ  
Пусть тревогу бьет:  
Будем мир беречь! (А. Жаров).
4. Пусть над землю ветер стонет,  
Пусть в черных тучах небосвод, -  
В пути нас коршун не догонит,  
С пути нас буря не собьет (М. Матусовский).
5. Споем веселей, пусть нам подпоет  
Седой боевой капитан (А. Чуркин).

**10.** В каком предложении употреблен подчинительный союз, служащий для выражения целевого значения?

1. Как хочется мне, чтобы эти сосны вечно стояли, и еще хочется, чтобы они были мои собственные и я мог вечно смотреть на них и любить (М. Пришвин).
2. Вот теперь больше не нужно резать березу, чтобы узнать, началось ли движение сока (М. Пришвин).
3. Я не потому прошу легкого вместо тяжелого, чтобы скорее выпрыгнуть, раньше всех показаться на свет, а только потому, что, истратив много труда, начинаешь переоценивать свое значение... (М. Пришвин).
4. Можно подходить к природе с тем, чтобы законы открывать, но можно открывать и беззакония: то, что случается единственный раз и больше уже никогда не повторится (М. Пришвин).

**11.** В каких предложениях употреблен подчинительный союз с причинным значением?

1. Почему я все пишу о животных, о цветах, о лесах, о природе? (М. Пришвин).
2. А пишу я о природе потому, что хочу о хорошем писать, о душах живых, а не мертвых (М. Пришвин).
3. Интимный пейзаж боится свидетеля, и поэтому так трудно дать гармонию человеческого образа с природой (М. Пришвин).
4. Подать упавшему помощь, не жертвуя другими людьми, по причине сильного волнения, было невозможно (И. Гончаров).
5. Слова мудрые часто называются простыми, потому что такие слова у многих простых людей возбуждают собственную мысль (М. Пришвин).
6. И тут солнце светит не по-нашему, как-то румянее, тени оттого все резче ... (И. Гончаров).
7. ...Он переставал быть умником, отчего сразу становился умнее и интереснее (М. Горький).
8. Можно ли поверить, что в Петербурге есть множество людей, тамошних уроженцев, которые никогда не бывали в Кронштадте оттого, что туда надо ехать морем... (И. Гончаров).
9. И собаки притихли, оттого что никто посторонний не потревожил их покоя (А. Фадеев).

**12.** В каком предложении употреблен подчинительный союз со значением следствия?

1. Вследствие колебания морского дна у берегов Японии в бухту Симодо влился громадный вал, который коснулся берега и отхлынул (И. Гончаров).
2. Небо часто облачно, так что мы не можем видеть ни восхождения, ни захождения солнца (И. Гончаров).
3. Надо заметить, что бухта Симодо не закрыта с моря и, следовательно, не может служить безопасным местом для стоянки судов (И. Гончаров).

**13.** В каком предложении употреблен подчинительный союз *что*?

1. Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном? (М. Лермонтов).
2. Всего, что знал еще Евгений,  
Пересказать мне недосуг (А. Пушкин).
3. Вспомни песни, что пел соловей (И. Бунин).
4. Известно, что Слоны в диковинку у нас И. Крылов).
5. Что было, то уплыло (поговорка).

**14.** В каком предложении употреблен подчинительный союз *как*?

1. Ах! Как игру судьбы постичь? (А. Грибоедов).
2. Как грозен неба вид! Как необычен! (В. Инбер).
3. Вот пуще прежнего пошли у них раздоры и споры, Кому и как сидеть! (И. Крылов).
4. Я видел, как в свинцовой воде отражался тусклый силуэт транспорта (К. Паустовский).

**15. Учитывая деление союзов по значению, найдите в каждой подборке союзов пятый лишний.**

- |                        |                     |                            |
|------------------------|---------------------|----------------------------|
| I. 1. но               | II. 1. или – или    | III. 1. несмотря на то что |
| 2. а                   | 2. либо – либо      | 2. пусть                   |
| 3. зато                | 3. то – то          | 3. хотя                    |
| 4. однако              | 4. если – то        | 4. то есть                 |
| 5. хотя                | 5. не то – не то    | 5. даром что               |
| IV. 1. поскольку       | V. 1. когда         |                            |
| 2. так как             | 2. едва             |                            |
| 3. оттого что          | 3. как только       |                            |
| 4. вследствие того что | 4. по мере того как |                            |
| 5. так что             | 5. пока             |                            |

### ЧАСТИЦА

**1.** В каких предложениях употреблены модальные частицы?

1. Он как-то недоглядел, когда именно Илья превратился во взрослого человека (М. Горький).
2. Синяя темнота все сгущалась от востока над долиной (И. Бунин).
3. Разве можно говорить «профессия» применительно к литературе? (Е. Исаев).
4. Не хлебом единым жив человек... (М. Пришвин).
5. Видел ли кто-нибудь, как умирает лед на лугу в лучах солнца? (М. Пришвин).

**2.** В каком предложении употреблена смысловая выделительно-ограничительная частица?

1. А вот тихий омут с поваленным внутри его деревом (М. Пришвин).
2. Ему просто и некогда о нас знать... (М. Пришвин).
3. Я замечаю даже блеск хвоинок на тропе в лучах заходящего солнца... (М. Пришвин).
4. Но какие виды вокруг! Что за перспектива вдаль (И. Гончаров).
5. Только у берегов Дании повеяло на нас теплом, и мы ожили (И. Гончаров).

3. В каком из приведенных выше предложений употреблена частица с эмоционально-экспрессивной семантикой?

4. Среди смысловых частиц укажите определительную частицу.

1) и, 2) вот, 3) именно, 4) ведь, 5) лишь.

5. Среди модальных и эмоционально-экспрессивных частиц укажите модально-оценочные.

1) так, 2) пусть, 3) как будто, 4) что за, 5) авось.

6. В каком предложении слово *это* выступает как частица?

1. Ответы матери на мои письма не сохранились – это она все хранила, я же норовила все выбросить (Н. Ильина).

2. Это чувство было необыкновенно развито у Маяковского – чувство единого дела со всем народом, со всей литературой (И. Андроников).

3. Помощь Пушкина молодым литераторам – это целая глава в истории русской литературы (И. Андроников).

4. О нем все знали, что это – талант (Н. Ильина).

5. Я была плохой стенографисткой. Это ремесло нуждается в постоянных упражнениях, а я давно не имела практики (Н. Ильина).

7. В каком предложении слово *хотя* выступает как частица?

1. Я всегда была на ее стороне, хотя совсем не понимала предмета спора (Н. Ильина).

2. Хотя можно было бы употребить и другую форму: на берегу (И. Андроников).

3. Мы не знаем даже, прочел ли Батюшков хотя одно стихотворение Пушкина (В. Белинский).

8. В каких предложениях слово *уж* выступает как частица?

1. – Ты уж не трусь, не увиливай (И. Андроников).

2. Кроет уж лист золотой Влажную землю в лесу (А. Майков).

3. – Уж это наше дело!

4. Октябрь уж наступил – уж роща отряхает Последние листья с нагих своих ветвей... (А. Пушкин).

5. Уж я не верю увереньям, Уж я не верую в любовь (Е. Баратынский).

9. В каком предложении слово *один* выступает как частица?

1. Я жил тогда с ним в одном доме.

2. Один за всех, все за одного.

3. В одном департаменте служил один чиновник (Н. Гоголь).

4. В этой комнате одно окно.

5. Один отец его понимал.

10. В каком предложении следует употребить частицу *ни*?

1. Дружба, как бы она н... была сильна, едва ли удержит кого-нибудь от путешествия (Н. Гончаров).

2. Тут, в открытом океане, стало сильно покачивать; вода н... раз плескала на палубу (Н. Гончаров).

3. Н... в Китае, н... у них другой монеты не водится (И. Гончаров).

4. Я не знаю, с чем сравнить у нас бамбук, относительно пользы, какую он приносит там, где родится. Каких услуг н... оказывает он человеку! Чего н... делают из него или им! (И. Гончаров).

5. Все это н... деревья, н... хижины: это древние веси, сени, кущи и пажити; иначе о них неприлично и выражаться (И. Гончаров).

11. В каких предложениях частицу *не* следует писать раздельно?

1. Лес еще (не) одет (М. Пришвин).

2. Вот уже двенадцатый год, как я рано, (не) одетой весной прохожу этой вырубкой (М. Пришвин).

3. Среди серых еще (не) одетых деревьев и частых кустов березка была зеленая (М. Пришвин).

4. О том же самом поет мне дрозд на (не) одетом дереве (М. Пришвин).

## II. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Выполнение практических заданий позволяет выявить уровень сформированности умений обучающихся выбирать языковые средства для эффективной коммуникации в педагогической деятельности, используя специальные научные знания; анализировать языковые явления различного типа.

### РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫКОЗНАНИЕ КАК НАУКА. ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ

1. Затранскрибируйте часть текста (25-30 слов). Расставьте словесные ударения. Укажите проклитики и энклитики.

*Вариант 1.*

Великолепен был вид зимней природы. Мороз выжал влажность из древесных сучьев и стволов, и кусты, и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней. Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, похожие, как две капли воды, один на другой. И вот, наконец, померкла ясность синего неба, потянул западный ветер, и пухлая белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт (С. Аксаков).

*Вариант 2.*

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь всё ещё прекрасна и полна жизни. Едва зайдет солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, всё прощено, и степь легко вздыхает широкою грудью. Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная песня; едешь и чувствуешь, что засыпаешь, но вот откуда-то доносится тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук, похожий на чей-то голос (А.П. Чехов).

*Вариант 3.*

В вечерних сумерках показался большой одноэтажный дом с ржавой железной крышей и с тёмными окнами. Этот дом назывался постоянным двором, хотя возле него никакого двора не было и стоял он посреди степи, ничем не отгороженный. Несколько в стороне от него темнел жалкий вишнёвый садик с плетнём, да под окнами, склонив свои тяжёлые головы, стояли спавшие подсолнечники. В садике трещала маленькая мельничка, поставленная для того, чтобы пугать стуком зайцев. Больше же около дома не было видно и слышно ничего, кроме степи. (А.П. Чехов).

2. Затранскрибируйте предложение. Выделите и сгруппируйте согласные звуки по участию тона и шума в их образовании.

Лучшие сыны человечества, те, кто боролся в прошлом и борется в настоящем за счастье трудящихся во всем мире, с детских лет шли к познанию жизни, общаясь с книгой. (М. А. Шолохов)

3. Затранскрибируйте предложение. Выделите и сгруппируйте согласные звуки по месту образования шума.

...Книги объясняют людям, как надо сделать жизнь лучше, как сделать людей честнее, добрее друг к другу, как научить людей любить труд, уважать труд других людей. (Л. А. Кассиль)

4. Затранскрибируйте предложение. Выделите и сгруппируйте согласные звуки по способу образования шума.

...Никакие провалы истории и глухие пространства времен не в состоянии уничтожить человеческую мысль, закрепленную в сотнях, тысячах и миллионах рукописей и книг. (К. Г. Паустовский)

5. Расположите в алфавитном порядке знаменательные слова из приведенного текста.

В Мещерском краю можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам (К. Паустовский).

6. Составьте список студентов вашей группы, располагая фамилии в алфавитном порядке.

7. Прочтите аббревиатуры, правильно называя буквы.

ВДНХ, ГГТУ, МВД, МФЦ, НЛО, ОЗПИ, ПК, РЖД, РФ, СНГ, ТК, УК, УПФР, ЭКГ.

8. С какой целью в нашей графике употребляется буква «мягкий знак»? Приведите примеры.

9. Определите, какие функции выполняют йотированные буквы в выделенных словах.

Наука есть **ясное** познание истины, **просвещение** разума, непорочное увеселение жизни, похвала юности, старости подпора, строительница градов, полков, крепость успеха в несчастьи, в счастье украшение, везде верный и безотлучный спутник. (М. В. Ломоносов)

Земля ограничена, а **знаниям** грани не предвидится. (Д. И. Менделеев)

Моя вера – это вера в то, что счастье **человечеству** даст прогресс науки. (И. П. Павлов)

Наука не **является** и никогда не будет являться законченной книгой. Каждый важный успех приносит новые вопросы. (А. Эйнштейн)

10. В качестве основного принципа русской орфографии выступает морфологический принцип. В чём его сущность? Приведите примеры 10 слов, написание букв в которых основано на морфологическом принципе.

11. В чём проявляется фонетический принцип написания данных слов: беззубый, истопить, зайцы, разбежаться, нисходить, сыграть, предыстория, розвальни, рассыпать?

12. Приведите примеры (10) традиционного написания слов.



**13.** Перепишите, раскрывая скобки. Определите тип написания слов: слитный, полуслитный, раздельный.

По улицам Слона водили,

Как видно (на) показ –

Известно, что Слоны (в) диковинку у нас... (И.А. Крылов).

А если спросит кто (нибудь)...

Ну, кто (бы) (ни) спросил,

Скажи им, что (на) вылет (в) грудь

Я пулей ранен был ... (М.Ю. Лермонтов).

Быть знаменитым (не) красиво,

(Не) это подымает (в) высь (Б. Пастернак).

Я вернусь, когда раскинет ветви

(По) весеннему наш белый сад (С. Есенин).

**14.** Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание слов.

Утро было праз...ничное, жаркое; радос...но, (на)перебой тр...звонили над Донцом, над з...лёными г...рами к...л...кола, ун...сились туда, где в ясном воздух... стр...милась к небу белая церко...ка на горном перевал.... Говор гулом стоял над рекой, а на б...ркасе пр... бывало по ней в м...настырь всё больше и больше народу, всё гуще п...стрели праз...ничные (мало)ро...ийские наряды.

Я нанял ло...ку, и м...лоденькая хохлушка ле...ко и быстро погнала её против течения по прозрачной воде Донца, в тени береговой зелен.... И девичье личико, и со...нце, и тени, и быстрая речка — всё было так прелес...но в это милое утро...

Я побывал в скиту — там было тихо, и бледная зелень б...рёзок слабо ш...пталась, как на кладбищ..., — и стал в...б...ра(т, ть)ся в гору. В...б...ра(т, ть)ся было трудно. Нога глубоко тонула во мху, буреломе и мя...кой прелой листве, гадюки то и дело быстро и упруго выскальзывали из(под) ног. Зной, полный тяж...лого смолистого ар...мата, (не)подвижно стоял под навесами сосен. За(то) какая даль открылась подо мною, как хороша была с этой высоты д...лина, тёмный бархат её лесов, как сверкали разливы Донца в солнечном блеск..., какую горячую жизнью юга дышало всё кругом! То(то), должно быть, (дико) радос...но билось сер...це какого(нибудь) воина полков Игоревых, когда, выскочив на хрипящем коне на эту высь, повисал он над обрывом, среди могучей чащи сосен, убегающих вни...!

А в сумерках я уже опять шагал в степи. Ветер ласково ве...л мне в лицо с молчаливых курганов. И, отдыхая на них, один(одинёшенек) среди ровных бе...конечных полей, я опять думал о старине, о людях, почивающих в степных могилах под смутный шелест седого ковыля. (По И. А. Бунину)

**15.** Расставьте ударения. Подчеркните слова, которые могут иметь сразу два правильных варианта ударения. В случае затруднения обратитесь к орфоэпическому словарю.

Августовский, агент, алиби, алфавит, аргумент, аристократия, апартаменты, афера, аэропорты, баловать, балованный, белесый, блеклый, валовой, введший, ворота, выговоры, газопровод, гербовый, гренадер, группировать, дефис, деяние, диспансер, добела, добыча, договор, документ, досуг, досуха, дремота, завидный, заговор (тайное соглашение), заговор (заклинание), задолго, заиндеветь, заплесневелый, заржаветь, иначе, индустрия, информировать, искра, исподволь, каучук, квартал, километр, коклюш, колосс, комбайнер, корысть, медикамент, металлургия, мизерный, мышление, надолго, намерение, облегчить, одновременный, одноименный, озлобленный, окоlesiца, опека, оптовый, осведомить, острие, откупорить, партер, подростковый, приговор, принудить, симметрия, созыв,

сосредоточение, средства, статуя, столяр, тотчас, убыстрить, уведомить, украинец, феномен, хаос, хозяйева, черпать, щавель, эксперт.

16. Затранскрибируйте слова. Назовите орфоэпическое правило, которому подчиняется произношение выделенных сочетаний согласных.

Гигантский, гладкошерстный, жимолостный, завистливый, корыстный, малоизвестный, ненастный, праздный, причастный, разноместный, солнцезащитный, съестной, тростниковый, участливый, честный, чувственный, явственный.

17. Разбейте слова на две группы: 1) выделенные согласные произносятся твёрдо, 2) выделенные согласные произносятся мягко.

Академия, ателье, детектор, де-факто, диспансер, интерьер, кафе, кашне, контекст, кофе, модель, музей, партер, пионер, реализм, рейс, рейд, рельсы, свитер, сессия, тезис, тенденция, теннис, термин, термос, тест, тире, шимпанзе, шинель, шоссе.

18. Укажите, какое сочетание звуков произносится на месте сочетания букв «чн». В каких случаях возможно только произношение [шн], в каких – только [чн], в каких допустимы оба варианта?

Азбучный, алчный, беспечность, булочная, вечно, взяточник, вторично, гаечный, горчичный, двоечник, двуручный, единичный, заочник, Ильинична, калачный, конечно, конечный, Кузьминична, лавочник, лихорадочный, лоточник, мелочность, молочный, нарочно, однозвучный, порядочный, прачечная, пустячный, Саввична, сердечный, шапочный, ячневый.

## РАЗДЕЛ 2. ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

1. Используя толковые словари, выпишите слова, имеющие несколько значений.

Антисанитарный, безусый, весенний, грубый, предвесенний, сумасшедший, мостовая, летопись, летописец, восемьсот, азотнокислый, сногшибательный, стол, подоконник, пионер, вполоборота, заречье, спутник, парикмахерская, переулоч, учебник, ГТТУ.

2. Объясните с помощью толковых словарей, в каком из значений употреблено слово «язык» в приведённых предложениях.

Не спеши языком – торопись делом. Язык до Киева доведёт. Язык мой – враг мой (пословицы). Что наш язык? Хочу и не могу... (А. Фет). А.С. Грибоедов владел несколькими языками. Опытный охотник понимает язык природы. Композитор рассказал о пережитом языком музыки. Язык Гоголя яркий и своеобразный, он впитал в себя все богатства народной речи.

3. Определите, где выделенные слова употреблены в переносных значениях. Определите эти значения. Каким путем появились у данных слов переносные значения?

Жить в новом доме, дружить домами; заварить чай, пригласить к чаю; еловые лапы, лапы медведя; сервиз из фарфора, отдел по продаже фарфора; снег тает, звуки тают вдали; умственная работа, печатная работа учёного; раскаты грома, гром аплодисментов; дубовая доска, шахматная доска; электрический звонок, звонок на урок; заниматься в аудитории, весёлая аудитория.

4. Определите, одинаковое ли значение имеют слова «долг» и «верный» в данных словосочетаниях.

1) Патриотический долг, сыновний долг, по долгу службы, давать в долг, оставаться в долгу.

2) Верный друг, верный союзник, верный ответ, верная мысль, верная победа, верное решение.

5. Прочитайте. Найдите многозначные слова, употреблённые в переносном значении. Определите тип переносного значения (метафора, метонимия, синекдоха).

1) Снег начал идти с деревенского раннего обеда, шёл беспрестанно, час от часу гуще и сильнее. Я всегда любил смотреть на тихое падение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: всё безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной (С. Аксаков).

2) Великолепен был вид зимней природы. Мороз выжал влажность из древесных сучьев и стволов, и кусты, и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней. Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, похожие, как две капли воды, один на другой. И вот, наконец, померкла ясность синего неба, потянул западный ветер, и пухлая белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт (С. Аксаков).

6. Укажите, значение какого слова определено неверно.

1) актуальный – очень важный для настоящего времени, банальный – общеизвестный, утративший выразительность, свежесть вследствие частого употребления,

вальжный – устар. представительный, видный, полный достоинства, галантный – относящийся к галантерею;

2) дебют – первое выступление артиста на сцене,

алкать – устар. сильно, страстно желать чего-либо,

игнорировать – умышленно не заметить, не обратить внимания, пренебречь,

кашне – вещь из кашемира.

7. Найдите в данных предложениях омонимы. Определите по толковому словарю или словарю омонимов их значения.

1) Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой (Л. Толстой).

2) Я видел свет фосфорический, но более я ничего не видел (Л. Толстой).

3) Ни солнца мне не виден свет (И. Крылов).

4) Через неделю пребывания художественного театра в Берлине его успех в литературном и театральном свете определился (В. Немирович-Данченко).

5) Как и в прошлую ночь, едва забрезжил свет, она уже проснулась (А. Чехов).

6) Он, человек света, предложил себя мужем этой женщины (Л. Толстой).

8. В каких отношениях друг к другу находятся выделенные слова?

1) Пусть говор орудий сегодня *стих*.

Любить свою родину мы не устали,

Нет-нет – и блеснёт непокорный *стих*

Четырёхгранным упорством стали (А. Сурков).

2) Я к вам пишу: случайно, *право*,

Не знаю как и для чего.

Я потерял уж это *право*.

А что скажу вам? - ничего! (М. Лермонтов).

3) Пусть метель по полям не устанет мечь.

Не собьются полки с пути:

Их на запад ведут любовь и мечь,

И врагу от них не уйти (А. Сурков).

9. Сравните словосочетания. Какие слова в них являются лексическими омонимами, какие – омоформами, какие омофонами, какие – омографами?

Посмотреть зло – причинить зло, оконное стекло – с зонта уже стекло, в лесу много белок – белок яйца, выпускной бал – высокий балл, побег из плена – побег растения, многоэтажные дома – сидеть дома, зимняя дорога – ткань дорога, заросший пруд – прут ивы, болтать о пустяках – болтать ногами, заливной луг – репчатый лук, машиностроительный завод – завод у часов, мою руки – дай мою тетрадь, географический атлас - атлас для платья, расцвёл ирис – вкусный ирис, жать руку – жать пшеницу, материнская ласка – ласка убежала.

10. Определите лексические значения данных слов. С каждой парой слов составьте предложения (Для справок используйте толковые словари, словари паронимов).

Абонемент – абонент, болотистый – болотный, ветренный – ветровой – ветряной, дымный – дымовой – дымчатый, жилищный – жилой, масляный – масляный, надеть – одеть, невежа – невежда, обсудить – осудить, поступок – проступок, предоставить – представить, приемник – приёмник.

11. С помощью словарей синонимов и толковых словарей определите различие между словами в данных синонимических рядах.

Аплодировать – рукоплескать – хлопать; блестеть – сверкать – искриться – сиять – блистать; буря – ураган – тайфун; высота – вышина – высь; горячий – жаркий – жгучий – знойный – палящий – раскалённый; давно – когда-то – некогда.

12. Сравните синонимы. Определите типы синонимов. В каждом синонимическом ряду выделите доминанту.

Будущий – грядущий – предстоящий; внешность – обличие; просьба – ходатайство; глаза – очи – зенки; голова – глава – башка; дёргать – тормошить; истратить – растратить – разбазарить; провожать – сопровождать; плакать – реветь – выть; признак – примета – симптом; милый – симпатичный – славный – приятный – хороший; обманщик – лжец – плут – пройдоха – вун; богатство – достаток – изобилие; смелый – храбрый – мужественный – стойкий – отважный – безбоязненный; безграничный – беспредельный – бескрайний – бесконечный – необозримый – необъятный – безбрежный.

13. С данными словами составьте словосочетания. Используйте слова, помещённые в скобках.

- Вежливый, любезный, корректный, обходительный (обращение, человек, тон).
- Преданный, надёжный, верный (друг, сердце, убежище).
- Верхушка, вершина (дерево, гора, слава).
- Взрослый, совершеннолетний, зрелый (мысль, человек, животное).
- Признак, примета, симптом (ум, гроза, грипп, непогода).

14. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Я видел, может быть, *полсвета*

И вслед за веком жить *спешил*,

А между тем *дороги* этой

За столько лет не совершил;

Хотя считал своей дорогой

И про себя её *берёг*,

Как книгу, что прочесть до срока

Всё собирался и не мог (А. Твардовский).

2) Как *грустный* взгляд люблю я осень (И. Тургенев).

3) И стали уж сохнуть от *знойных* лучей *роскошные* листья и *звучный* ручей (М. Лермонтов).

4) Весне и горя мало: умылася в снегу и *лишь румяней* стала *наперекор врагу* (Ф. Тютчев).

5) Время – вещь необычайно длинная... (В. Маяковский).

15. Установите, что позволяет противопоставлять друг другу стилистические синонимы в данных отрывках. Какие оттенки благодаря такому противопоставлению приобретают синонимы?

1) А у Ули глаза были большие, тёмно-карие, - не глаза, а очи (А. Фадеев).

2) Он не ел, а вкушал (А. Чехов).

3) Слобожане, встречая на улице гроб, останавливались и, крестясь, говорили друг другу: «Чай, Палагея-то рада-радёшенька, что помер он...» Некоторые поправляли: «Не помер, а - издох» (М. Горький).

4) Двуличен он! Избави боже: Напрасно поклепал глупца. На этой откровенной роже Нет и единого лица (П. Вяземский).

16. Соедините стрелками слова с их синонимами и синонимичными выражениями.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| - Локальный       | - Поучительный                                      |
| - Малодушный      | - Строгий в выполнении мелких формальных требований |
| - Назидательный   | - Повседневный                                      |
| - Обиходный       | - Почтенный, достойный                              |
| - Педантичный     | - Местный, не выходящий за определённые пределы     |
| - Респектабельный | - Нерешительный, слабовольный, трусливый            |

17. Выделите общеязыковые и контекстуальные антонимы, одновременно указывая, разнокорневые они или однокорневые.

1) Я дремотою отрадной

Не сомкну моих очей

И встречаю с грустью хладной

Свет зари и тьму ночей!.. (А. Полежаев).

2) Тот самый человек пустой,

Кто весь наполнен сам собой (М. Лермонтов).

3) Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лёд и пламень

Не столь различны меж собой (А. Пушкин).

4) Жизни лучшие мгновенья –

Сердца жаркие мечты,

Роковые впечатленья

Зла, добра и красоты;

Всё, что близко, что далёко,

Всё, что грустно и смешно,

Всё, что спит в душе глубоко,

В этот миг озарено (Я. Полонский).

18. К каждому из значений выделенных слов подберите антонимы.

*Весёлый* вид, *весёлый* спектакль; *гладкая* поверхность, *гладкая* причёска; *горький* на вкус, *горькая* доля; *глубокая* река, *глубокое* чувство; *горячая* вода, *горячий* характер; *кислое* яблоко, *кислое* настроение; *лёгкая* ноша, *лёгкая* задача, *лёгкий* ветер; *мягкий* хлеб, *мягкий* свет, *мягкий* диван.

19. Найдите в данном отрывке антонимы. В однокорневых антонимах укажите противоположные по значению приставки.

1) Жизнь человеческая разделяется на будни, которых в ней много, и праздники, которых в ней мало.

В жизни человека бывают торжественные минуты, в которых всё – победа или всё – падение, и нет середины. Это минуты борьбы его индивидуальной особенности, требующей личного счастья или личного спасения, с долгом, говорящим ему, что он вправе стремиться к счастью или спасению, но не на счёт несчастья или гибели ближнего, имеющего равное с ним право и на счастье, если оно ему представляется, и на спасение, если ему грозит беда. Воля человека свободна: он вправе выбрать тот или другой путь, но он должен выбрать тот, на который указывает ему разум (В. Белинский).

**20.** Приведите примеры 10 пословиц и поговорок, в которых употреблены антонимы.

**21.** Используя этимологические словари русского языка, определите, являются ли приведённые ниже слова исконно русскими (индоевропейскими, общеславянскими, восточнославянскими, собственно русскими) или старославянизмами.

1) Мать, свобода, воспеть, очень, беззаветный, море, палец, бечёвка, антоновка, влага, вождь, дичь, целый, бойкий, град, мышь, благо, смородина, пресмыкаться, башня.

2) Чуждый, брат, горячий, жаворонок, дудка, луна, жизнь, жилище, дать, убавить, большой, владыка, беседка, агнец, охота, парень, гражданин, бедный.

**22.** Рассмотрите пары слов. Какие слова являются старославянизмами? Укажите их признаки.

Город – град, прежний – прежде, лодка – ладья, освещение – свеча, глава – голова, единый – один, сокращение – укоротить, ровный – равный, между – межа, дерево – древко, вожак – вождь, вежливый – невежда, власть – волость, гражданин – горожанин, нужда – нужно, здоровье – здоровый.

**23.** Используя этимологические словари и словари иностранных слов, определите, из каких языков и когда были заимствованы русским языком данные слова.

Авангард, багаж, вата, группа, дамба, дизайн, жемчуг, йод, карандаш, лагерь, навигация, пепси-кола, сафари, табурет, фабрика.

**24.** К словам первой группы подберите сходные по значению слова или словосочетания из второй группы.

1) Абстрактный, адекватный, апробировать, игнорировать, инертность, колоссальный, комичный, лексикон, маг, материя, матовый, орфография, педагог, позитивный, полемика, префикс, резолюция, репродуктор, секрет, сувенир, токсичный, факультативный, фамильярный, фантастический, фиаско, флексия, эмоции, юриспруденция.

2) Бездеятельность, бесцеремонный, волшебник, громкоговоритель, необязательный, неудача, одобрять, огромный, окончание, отвлечённый, памятный подарок, положительный, постановление, правописание, правописание, пренебрегать, приставка, сверхъестественный, словарь, смешной, спор, тайна, ткань, тождественный, тусклый, учитель, чувства, ядовитый.

**25.** В отрывке из произведения А. Чаковского «Блокада» выделите профессиональную военную лексику. С помощью словарей установите значение и происхождение этих слов.

За пять месяцев войны наши бойцы и командиры научились многому: стоять насмерть под натиском вражеских войск, прорываться из окружения, выходить на поединок с немецкими танками, имя при себе лишь бутылки с зажигательной смесью, наводить под ураганным огнём мосты через реки, бомбить Берлин, преодолевая по воздуху огромные расстояния, отделяющие столицу фашистской Германии от островов в Финском заливе, привыкли не спать по нескольку ночей кряду или спать урывками в сырых окопах и траншеях, освоили новые образцы боевой техники. Но никому из них, столь многое познавших, не приходилось ещё прокладывать автомобильную дорогу по льду, толщину которого не знал никто, по льду, скрывающему бездонную пучину, по льду, который в

любую минуту мог быть искрошен фугасными авиабомбами и артиллерийскими снарядами... К тому же мотостроительный батальон был сформирован преимущественно из тех, кто не годился для службы на передовой. Как бы то ни было, экспедицию укомплектовали, снарядили и вооружили, чем могли, прибавив к личному оружию каждого – винтовкам и наганам – несколько ручных гранат...

**26.** В данных отрывках из книги «В.А. Сухомлинский о воспитании» найдите слова, имеющие книжную и высокую окраску, психолого-педагогические термины. Какие стилистические функции они выполняют?

1) Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

2) Что такое учебно-воспитательный процесс? В нём три слагаемых: наука, мастерство, искусство... Воспитание в широком смысле – это многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления – и тех, кто воспитывается, и тех, кто воспитывает, причём этот процесс характерен глубокой индивидуальностью явлений: та или иная педагогическая истина, верная в одном случае, становится нейтральной во втором, абсурдной – в третьем. Такова природа нашего педагогического дела.

3) Без научного предвидения, без умения закладывать в человеке сегодня те зёрна, которые взойдут через десятилетия, воспитание превратилось бы в примитивный присмотр, воспитатель – в неграмотную няньку, педагогика – в знахарство. Нужно научно предвидеть – в этом суть культуры педагогического процесса, и чем больше тонкого вдумчивого предвидения, тем меньше неожиданных несчастий.

**27.** Подберите статьи из журнала «Дошкольное образование», выделите в них слова и словосочетания профессиональной лексики. Определите их стилистические функции.

**28.** Приведите примеры официальных документов (справок, докладных записок, объяснительных записок, квитанций и т.д.). Выпишите слова, сочетания слов, присущие официально-деловому стилю.

**29.** В приведённых отрывках из произведений В. Катаева выделите слова, относящиеся к разговорной и просторечной лексике. Укажите, какие многозначные слова имеют сниженную окраску в одном или нескольких значениях.

1) Лицо матроса исказилось. – Не трожь! – закричал он страшным голосом, рванулся... - Не трожь большого человека, морда!

2) Эй, Гаврюха, ничего, не дрейфь! Держись за воду – не потонешь.

3) Как стоишь, каналья? Как-к с-с-стоишь?

4) -Мальчик, ты тутошний? – Тутошний, - неожиданно тонким голосом сказал мальчик.

5) Гаврик тотчас решил прикинуться совсем маленьким дурачком, Мальчик тут же скроил глупую рожу, какая, по его мнению, должна быть у маленького дурня, выпучил бессмысленно глаза...

6) А с парохода никто не прыгал? – А ей-богу, прыгал. Чтоб мне пропасть! Он ка-ак прыгнет, а брызги во все стороны ка-ак полетят! А он как поплывёт наразмашку!.. – Стоп! Да ты не брешешь?

**30.** Прочитайте. Выпишите эмоционально окрашенные слова. Какими средствами у данных слов выражается эмоциональный оттенок значения?

1) Приветствую тебя, пустынный уголок, уют спокойствия, трудов и вдохновенья... (А. Пушкин).

- 2) Откуда дровишки? (Н. Некрасов).
- 3) У бурмистра Власа бабушка Ненила починить избёнку лесу попросила (Н. Некрасов)
- 4) Как молоком облитые, стоят сады вишнёвые, тихохонько шумят; пригреты тёплым солнышком, шумят повеселелые сосновые леса (Н. Некрасов).
- 5) В горле горе комом – не смешок (В. Маяковский).
- 6) Какая красотища! Как чертовски здорово жить! Широко разбросав руки, Дмитрий лежал и улыбался (И. Лазутин).

**31.** Выпишите из данных предложений, взятых из романа Ю. Тынянова «Пушкин», историзмы, определите их значение и причину использования автором.

- 1) Переулками он вышел к Разгуляю – местности, получившей своё название от славянского кабака. Здесь он стал нанимать дрожки, торгуясь с извозчиком, причём лицо его сделалось необыкновенно чёрствым; извозчика нанял до Покровских ворот.
- 2) Ямщик уселся, колокольцы залились, и он уехал.
- 3) Я уж запишу, ты у бутюшника спроси.
- 4) Повтори же: рядом с домом графини Головкиной, дом гвардии майора Пуш-ки-на. Там тебе всякий скажет.
- 5) У него вместе с матерью, братом и сёстрами были земли в Нижегородском краю. Село Болдино была настоящая боярская вотчина, три тысячи душ...
- 6) Арина говорила нараспев. Она была из Ганнибаловой вотчины и девкой отошла к Марье Алексеевне. Она низко кланялась Петру Абрамовичу. У Аннибалов дворня ходила по струнке.

**32.** Выпишите из данных предложений, взятых из романа Ю. Тынянова «Пушкин», архаизмы, определите их тип.

- 1) В Марфине у графа Салтыкова на прошлой неделе Николай Михайлович пел в своём водевиле, в интермедии, в прологе, в пьесе своей собственной.
- 2) Кутайсов был пленный турка, дареный цирюльник – а теперь ведал всеми лошадьми государства, граф и кавалер.
- 3) Из старых друзей ждал он Шаликова и кузена Алексея Михайловича. Вот и всё.
- 4) Иогель был модный танцмейстер, он первый в Москве начал по-настоящему учить детей танцам.
- 5) Сергей Львович предался еде. Пастет из дичины был в меру горьковат.

**33.** Прочитайте. Найдите фразеологизмы. Определите их значение.

- 1) Она улыбается редко... Ей некогда лясы точить (Н.А. Некрасов).
- 2) Будь он семи пядей во лбу, а то суда моего не уйдёт (А.С. Пушкин).
- 3) Что тут хитрить, пожалуй к бою; уж мы пойдём ломить стеною, уж постоим мы головою за родину свою! (М. Лермонтов).
- 4) С самого начала не так дело повёл. Капитала нет, а он во всю ивановскую жарит, сломя голову (А. Чехов).
- 5) Какая я ему родня – седьмая вода на киселе, да и то по мужу (А.Н. Островский).
- 6) Мы истощили терпенье ангельское (В. Маяковский).
- 7) Народ не накормишь небесною манною (В. Маяковский).
- 8) Он в новый замысел безвестный уже уходит с головой (А. Твардовский).
- 9) Эти пойдут со мной в огонь и в воду (М. Шолохов).
- 10) Но и о Цыганке дядья за глаза говорили сердито, насмешливо, порицали его работу, ругали вором и лентяем (М. Горький).

### **РАЗДЕЛ 3. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

**1.** К пяти словам из текста поберите родственные слова или словоформы (не менее 4). Выделите корень. Отметьте, если есть, чередования звуков в корнях.



2. Выпишите из текста изменяемые и неизменяемые части речи или словоформы (по 4 примера). Выделите основу и окончание (если есть).
3. Выпишите из текста слова с нулевым окончанием (не менее 6). Укажите форму слова.
4. Выпишите из текста слова, не имеющие окончаний (не менее 6). Укажите часть речи или форму, в которой употреблено слово.
5. Выпишите из текста слова с нечленимой основой (не менее 6).
6. Выпишите из текста слова с производной основой (не менее 8). Разберите их по составу.
7. Выпишите из текста слова с формообразующими аффиксами (не менее 6). Укажите форму слова и выделите основу формообразования.
8. Выпишите из текста слова с производящей основой (не менее 3). Укажите, какие слова могут быть образованы от данной основы и с помощью каких аффиксов.
9. Приведите из текста примеры слов, образованных морфологическим и неморфологическим способами (по три примера).
10. Выпишите слова, образованные с помощью нулевой суффиксации (если есть) или приведите свои примеры (3).
11. Приведите примеры слов, состоящих из 4,5 морфем (по три слова).
12. Приведите примеры слов, состоящих из следующих морфем:
  - корень, суффикс, окончание (например, *лесной*);
  - приставка, корень, суффикс, окончание (например, *приморский*);
  - корень, суффикс, суффикс, суффикс, окончание (например, *учительство*);
  - приставка, корень, суффикс -j-, окончание (например, *безденежье*);
  - корень, интерфикс, корень, материально выраженный суффикс, окончание (например, *землепашец*);
  - корень, интерфикс, корень, нулевой суффикс, окончание (например, *паровоз*).
13. Приведите примеры 6 слов (из газет, журналов), образованных по способу аббревиации.

### Тексты для выполнения заданий

#### *Вариант №1*

Леса являются величайшими источниками вдохновения и здоровья.

Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершенно удивительных по меткости мыслей о том, что леса учат человека понимать прекрасное. В лесах с наибольшей выразительностью предстают перед нами величавая красота и могущество природы, усиленные некоторой дымкой таинственности. Это сообщает им особую прелесть. Помните пушкинское: «лесов таинственная сень»?

Каждый из вас, конечно, помнит воздух после грозы. Он душист, свеж, полон озона. Так вот, в лесах как бы бушует невидимая и неслышная вечная гроза и расточает по земле потоки озонированного воздуха. Он целебен, он удлинняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и, наконец, он превращает механический, а подчас и затруднительный для нас процесс дыхания в наслаждение. Кто испытал это на себе, кто знает, как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах, тот вспомнит, конечно, удивительное состояние как бы безотчетной радости и силы, охватывающее нас, как только мы попадаем в леса из душных городских домов. (По К. Паустовскому)

#### *Вариант №2*

Вообразите себе человека лет сорока пяти, высокого, худого, с длинным и тонким носом, узким лбом, серыми глазками, взъерошенными волосами и широкими насмешливыми губами. Этот человек ходил и зиму, и лето в желтоватом кафтане немецкого покроя, но подпоясывался кушаком, носил синие шаровары и шапку, подаренную ему разорившимся помещиком. К кушаку привязывались два мешка: один спереди, искусно перекрученный на две половины, для пороха и дроби, другой сзади - для дичи. Он бы легко мог на деньги, вырученные им за проданную дичь, купить себе патронаш и суму, но ни разу даже не подумал о подобной покупке и продолжал заряжать

свое ружье, по-прежнему возбуждая изумление зрителей искусством, с каким он избегал опасности просыпать или смешать дробь и порох. (По И. Тургеневу)

### *Вариант №3*

Сказка в фольклоре – это устный рассказ о выдуманном событии, носящем фантастический, приключенческий или анекдотический характер. В отличие от былины, а тем более исторической песни, она лишь в редких случаях опирается на воспоминания о действительных происшествиях. Сказка – целиком создание народного воображения. Возникает она, разумеется, не в безвоздушном пространстве, ее материал – вполне реальная действительность, и населена она не только фантастическими персонажами, а достаточно достоверными мужиками и барами, солдатами и попами.

Сказок у каждого народа сотни и тысячи. Древнейшие из них – волшебные сказки, сохранившие память о давних верованиях и представлениях, восходящие к далекой языческой старине. (По С. Наровчатову)

### *Вариант №4*

Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. Находить приметы или самим создавать их – очень увлекательное занятие. Мир примет бесконечно разнообразен. Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом. Каждую осень встречаешь все тот же огненный куст рябины за Лариным прудом или все ту же зарубку, сделанную тобой на сосне. С каждым летом зарубка все сильнее заплывает твердой золотистой смолой.

Приметы на дорогах – это не главные приметы. Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время. Они связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного неба.

В приметах заключено много точного знания и поэзии. Самая простая примета – это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется еще и знание завтрашней погоды. (По К. Паустовскому)

## **РАЗДЕЛ 4. МОРФОЛОГИЯ. ИМЕННЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.**

1. Выпишите по два примера слов или форм слов самостоятельных частей речи. Укажите части речи.
  2. Выпишите примеры служебных частей речи (не менее 10). Укажите части речи, их функции.
  3. Выпишите примеры неизменяемых частей речи или форм слова (10 примеров).
  4. Выпишите примеры конкретных, отвлечённых, вещественных, собирательных имён существительных (по два примера). Докажите их принадлежность тому или иному лексико-грамматическому разряду.
  5. Выпишите примеры одушевлённых и неодушевлённых имён существительных (по три примера). Обоснуйте свой выбор.
  6. Выпишите существительные, которые употребляются в форме только одного числа (по три примера). Обоснуйте свой выбор.
  7. Двадцать первых имён существительных распределите по типам склонения.
  8. Приведите по 5 примеров имён прилагательных в зависимости от их лексико-грамматического значения.
  9. Приведите по 3 примера имён прилагательных разных типов склонения.
- Примечание:* не путать со склонением имён существительных!
10. Образуйте все возможные формы степеней сравнения от трёх качественных имён прилагательных.

11. Распределите все местоимения по значению.
12. Выпишите имена числительные (если есть), укажите их разряд по значению и особенности склонения.
13. Определите падежи 20 склоняемых частей речи.
14. Просклоняйте два составных количественных числительных из 5 компонентов в сочетании с именем существительным (например: *8694 студента, 90561 книга*).

*Примечание:* Текст для выполнения заданий необходимо подобрать самостоятельно из произведений художественной литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и других авторов). Укажите автора и название произведения.

#### **РАЗДЕЛ 5. ГЛАГОЛ.**

1. Выпишите два глагола и от основы настоящего / будущего простого времени и основы инфинитива образуйте все возможные формы. Укажите формообразующие аффиксы.
2. Образуйте от 5 глаголов соотносительные по виду формы. Определите средства видообразования.
3. Выпишите (в контексте) безличные глаголы, укажите их значение и форму, в которой они употреблены (три примера).
4. Определите спряжение первых 10 глаголов.
5. Выпишите неспрягаемые формы глагола (6 примеров). Назовите их и укажите их формообразующие аффиксы.

*Примечание:* Текст для выполнения заданий необходимо подобрать самостоятельно из произведений художественной литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и других авторов). Укажите автора и название произведения.

#### **РАЗДЕЛ 6. НАРЕЧИЕ. СЛОВО КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ**

1. Определите разряды по значению 6 наречий (в контексте). Укажите, как они образованы.
2. Образуйте все возможные формы степеней сравнения от трёх наречий с суффиксом –о.
3. Выпишите (в контексте) 4 слова категории состояния. Укажите, что они обозначают.
4. Выпишите 10 словосочетаний, в которых употреблены имена с непроизводными предлогами. Укажите падежи именных частей речи.
5. Выпишите 3 словосочетания, в которых употреблены имена существительные с производными предлогами. Укажите падежи существительных.
6. Приведите (в контексте) примеры сочинительных и подчинительных союзов (по три примера). Определите их тип и укажите, что они соединяют.
7. Выпишите примеры 6 частиц. Определите их разряд по значению.

*Примечание:* Текст для выполнения заданий необходимо подобрать самостоятельно из произведений художественной литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и других авторов). Укажите автора и название произведения.

#### **РАЗДЕЛ 7. СИНТАКСИС. СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

1. Выпишите из текста 5 сочетаний слов, которые не являются словосочетаниями.
2. Выпишите из текста по 2 примера простых и сложных словосочетаний.
3. Приведите примеры 2 несвободных словосочетаний.
4. Выпишите 6 словосочетаний, различных по морфологическому выражению главного слова.
5. Выпишите по 2 словосочетания с различными видами связи между компонентами. Укажите средства связи слов в словосочетаниях.
6. Выпишите 6 словосочетаний с различными типами грамматических отношений между их компонентами.

7. Выпишите по 1 примеру предложений разных структурных типов. Укажите особенности этих предложений.
8. Выпишите по 2 примера предложений, различных по цели высказывания. Укажите средства выражения значений повествовательности, вопросительности, побудительности.
9. Выпишите 2 примера предложений, различных по эмоциональной окраске. Укажите средства выражения восклицательности.
10. Выпишите примеры с разным выражением подлежащего (не менее 4).
11. Выпишите примеры с разными типами сказуемых (по два примера). Укажите способы их выражения.
12. Выпишите примеры (в словосочетаниях) с разными типами второстепенных членов (определения: согласованные, несогласованные; дополнения: прямые, косвенные; обстоятельства: образа и способа действия, меры, времени, места, причины, цели).

*Примечание:* Текст для выполнения заданий необходимо подобрать самостоятельно из произведений художественной литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и других авторов). Укажите автора и название произведения.

13. Из приведённых ниже предложений выпишите по 2 примера разных типов односоставных предложений (или предикативных частей сложных предложений). Разберите их.

Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье (А.С. Пушкин).

Простим горячке юных лет и юный жар, и юный бред (А.С. Пушкин).

Проживем длинный, длинный ряд дней, долгих вечеров; будем терпеливо сносить испытания, какие пошлет нам судьба... (А.П. Чехов).

Трубач! Играй отступление! (Л.Н. Толстой).

Всюду родимую Русь узнаю (Н.А. Некрасов).

Не гляди же с тоской на дорогу, и за тройкой вослед не спеши, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши! (Н.А. Некрасов).

Волнуемый мечтами, по нивам, по лугам, уставленным скирдами, задумчиво брожу в прохладной полутьме (Н.А. Некрасов).

Грянь над пучиною моря, в поле, в лесу засвищи, чашу вселенского горя всю расплещи! (Н.А. Некрасов).

Отдаешься невольно во власть окружающей бодрой природы (Н.А. Некрасов).

Чему смеетесь? Над собой смеетесь (Н.В. Гоголь).

Позвольте вам доложить, ваше сиятельство, что я не очень понимаю это дело (Н.В. Гоголь).

На печь к тебе не приду, ей богу, не приду: ноги болят! (Н.В. Гоголь).

Ах! Матушка, не доверяй удара! Кто беден, тот тебе не пара (А.С. Грибоедов).

Люблю отчизну я, но странною любовью (М.Ю. Лермонтов).

Словно смотришь в бинокль перевернутый – все, что сзади осталось, уменьшено (К. Симонов).

Персия! Тебя ли покидаю? (С. Есенин).

Помнишь ли город тревожный, синюю дымку вдали? (А.А. Блок).

Славьте, молот и стих, землю молодости! (В.В. Маяковский)

Ни почестей, ни богатства для дальних дорог не прошу, но маленький дворик арбатский с собой уношу, уношу (Б. Окуджава).

Не предвкушай счастливых дней, преподнесенных небесами (Б. Окуджава).

Никогда не знаешь, где найдешь настоящее слово (К. Паустовский).

Прощайте. А на меня не сердитесь (К. Паустовский).

По крайней мере навестите меня когда-нибудь (И.С. Тургенев).

Не смотрите в мою сторону, я не стою (И.С. Тургенев).

Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память (И.С. Тургенев).

Выйдешь на свет – и уж жалко своей же грусти, кажется, что вот только вошло в душу что-то предрассветно-тихое, нежное ... (В. Шукшин).

Постелю тебе в саду под чистым небом и скажу, как называются созвездья (И. Бродский).

Но, не спросясь её совета, девицу повезли к венцу (А.С. Пушкин).

Доложили, что мусье давал мне свой урок (А.С. Пушкин).

На селе поговаривают, будто она совсем ему не родственница (Н.В. Гоголь).

По улицам слона водили (И.А. Крылов).

Потом подали чай, потом прошлись всем обществом по саду (И.С. Тургенев).

В тот же день, вечером, принесли от него записку Елене (И.С. Тургенев).

А в чугунную доску били без устали и часто звонили в церкви за рекой (А.П. Чехов).

На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты (А.П. Чехов).

Очень уж шумят у нас в классах (А.П. Чехов).

Но вот прошло четыре года. В одно тихое, теплое утро в больницу принесли письмо (А.П. Чехов).

Ведь только здесь ещё и дорожат дворянством! (А.С. Грибоедов).

В другой стороне тихо-тихо свистнули (А.Н. Толстой).

В семье много пели, играли на рояле (К. Паустовский).

В лесах прорубали с запада на восток широкие просеки (К. Паустовский).

Откуда идёте и по какой надобности? (К. Паустовский).

Подсудимых куда-то выводили и только что ввели назад (Л.Н. Толстой).

Извольте делать, что вам приказывают (Л.Н. Толстой).

Кричали далеко, но крик оглушал, вызывая шум в голове (М. Горький).

Туда проносили из флигеля каймак, ягоды, ватрушки (Б. Пастернак).

Там продавали пряники и яблоки (Ф.М. Достоевский).

Это ничего, что мы поэты, только бы читали нас и пели (Л. Ошанин).

Раньше, я помню, у нас в доме, когда всё ещё делалось по-домашнему и, как говорится, «руками», отбирали для маринада только самые мелкие грибки (В.А. Солоухин).

Уводили тебя на рассвете... (А. Ахматова).

И пусть говорят, да пусть говорят, но – нет, никто не гибнет зря... (В. Высоцкий).

Ах, он любил, как в наши лета уже не любят (А.С. Пушкин).

Дни поздней осени бранят обыкновенно (А.С. Пушкин).

В юности часто стремятся кому-то подражать (А. Фадеев).

Не очень-то нынче старших уважают (А.Н. Островский).

Ячмень сеют, когда молодой скворец голову в окошке показывает (М.М. Пришвин).

Злом не воюют во имя добра (С. Михалков).

В редкой девице встретишь такую простоту и естественную свободу взгляда, слова, поступка (И.А. Гончаров).

Прежде веку не помрешь (пословица).

Старших и в Орде почитают (пословица).

Век живи – век учись (пословица).

Ласковым словом и камень растопишь (пословица).

Никогда не знаешь, где найдёшь, где потеряешь (пословица).

Не разгрызёшь ореха, так и не съешь ядра (пословица).

Ах, в самом деле рассвело (А.С. Грибоедов).

Светаёт. Ах, как скоро ночь минула! (А.С. Грибоедов).

Надобно жить в деревне, чтоб иметь возможность прочитать хваленую Клариссу (А.С. Пушкин).

Но в них не видно перемены... (А.С. Пушкин).

Пора вставать: седьмой уж час (А.С. Пушкин).

Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь, Так воспитаньем, слава богу, У нас немудрено блеснуть (А.С. Пушкин).

Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень (А.С. Пушкин).

Смеркалось, подали свечи, Кирилла Петрович сел играть в бостон с приезжими соседями (А.С. Пушкин).

Давно уже не слышно было ни звука колокольчика, ни стука колес по кремнистой дороге (М.Ю. Лермонтов).

Охота тебе их слушать, Наташа? (М.Ю. Лермонтов).

Всё замело (Н.В. Гоголь).

Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но, напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно действующую красоту (Л.Н. Толстой).

Всё громче, громче загрохотало, заухало, заревело по всей реке... (Л.Н. Толстой).

Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно (Л.Н. Толстой).

Саше не спится, но весело ей (Н.А. Некрасов).

Сильнее кошки зверя нет (И.А. Крылов).

Не хватило хлеба даже до святок (А.П. Чехов).

На веранде вкусно пахло выпечкой (А.П. Чехов).

Однако, мне везёт (Ф.М. Достоевский).

А в кармане не было ни копейки (И.А. Бунин).

Последние годы стало мусорно в этом лесу (В.А. Солоухин).

В течение утра Еленой понемногу овладело беспокойство, а в следующие дни ей стало и темно, и скучно (И.С. Тургенев).

От воды веяло свежестью (И.С. Тургенев).

Именно в такой день случилось мне быть на охоте (И.С. Тургенев).

Лужи на дворе морщило и рябило от дождя (А.И. Куприн).

Вчера вечером порошило (А.И. Куприн).

И начинало мне представляться, что годы и десятки лет будет тянуться этот несчастный вечер (А.И. Куприн).

У Павла Васильевича даже дух захватило (Д.Н. Мамин-Сибиряк).

И вдруг сознание бросит мне в ответ, что вас, покорной, не было и нет (Н. Гумилёв).

Нам должно жить! (В.Я. Брюсов).

Мне однажды привелось пробыть на Кавказе больше трех месяцев, ежедневно принимая в себя большую дозу сильных впечатлений, и после того плыть три дня по морю (М.М. Пришвин).

В то время как в лесу потемнело, я ожидал, когда спрятавшийся зверь откроется весь в россыпях, но он залёг, как это умеют делать хищники из породы кошек: из-за камней виднелись только глаза, которые мгновенно зажигались зелёным светом, когда я шевелился (М.М. Пришвин).

В поисках слова нельзя пренебречь ничем (К. Паустовский).

Ваня выглянул из окна, хотел крикнуть матери, что ему страшно ехать, что он хочет назад, в избу, где тёплая зола в печке и тараканы, но мать, должно быть, поняла, чего он хочет, погрозила ему сухим сморщенным кулаком, тем же кулаком вытерла слёзы (К. Паустовский).

Если бы всегда было так тихо и важно на душе! (А.Н. Толстой.)

Ей сегодня примечталось, Что совсем-совсем немного Ждать зимы седой осталось (С. Есенин).

Случилось так, что неприятельское командование или узнало о готовящейся атаке, или предугадало её, но в ночь на 29-е неприятельские войска покинули окопы и отошли

вёрст на пять, оставив засады с пулемётами, которые и тревожили на всём участке противостоявшую им пехоту (М. Шолохов).

А день-то свеж, а кости ломит (К. Симонов).

Вам не видать таких сражений! Носились знамена, как тени... (М.Ю. Лермонтов).

Эй, Азамат, не сносить тебе головы! (М.Ю. Лермонтов)

Нам теперь стоять в ремонте. У тебя маршрут иной (А. Твардовский).

Вам бы здесь до осени пожить (А.П. Чехов).

Быть в дороге какой-нибудь беде, не иначе (М.А. Шолохов).

Лукашка сидел один, смотрел на отмель и прислушивался, не слышать ли казаков (Л.Н. Толстой).

Подать свежих шпицрутенгов! (Л.Н. Толстой).

«Унять старую ведьму!» - сказал Пугачев (А.С. Пушкин).

Чтоб утешить бедного Савельича, я дал ему слово впредь без его согласия не располагать ни одною копейкою (А.С. Пушкин).

Хоть бы одним глазком на Москву взглянуть! (А.П. Чехов).

Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: всё безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потолка, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной (С. Аксаков).

А что, не убраться ли мне? (А.Н. Островский).

Подкатывают кареты, и щеголь-пристав горячится, чтобы сохранить порядок в этой церемонии (И.А. Бунин).

Лицом к лицу лица не увидать (С. Есенин).

Как бы это собрать свои мысли и привести их в полную ясность? (К. Паустовский).

Сейчас потряхнуть бы стариною, воды черпнувши из Невы, вдруг нестерпимой, ледяною обдаться с ног до головы (К. Симонов).

Все наклоненья и залого изжеваны до одного. Хватить бы соды от изжоги! Так вот итог твой, мастерство? (Б. Пастернак).

Прекрасный человек Иван Иванович! Какие у него яблони и груши под самыми окнами! (Н.В. Гоголь).

Божественная ночь! Очаровательная ночь! (Н.В. Гоголь).

Славная осень. Морозные ночи. Тихие, ясные дни (Н.А. Некрасов).

Предраассветная синяя тишина (М.А. Шолохов).

Изморось. Сумерки. Дорога в степь. Тому не тяжело идти, у кого за спиной сумчонка с краюхой ячменного хлеба да костыль в руках (М.А. Шолохов).

И скука же, братец ты мой (А.И. Куприн).

Вот оно, глупое счастье с белыми окнами в сад (С. Есенин).

Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все концы (С. Есенин).

Вот и зима – да не тешат салазки (Н.А. Некрасов).

Какая ночь! Мороз трескучий... (А.С. Пушкин).

Вот место, где их дом стоял, вот ива... (А.С. Пушкин).

Шум, хохот, беготня, поклоны, Галоп, мазурка, вальс ... (А.С. Пушкин).

Гостиная в доме Серебрякова. Три двери: направо, налево и посередине. День (А.П. Чехов).

«Тридцать два! – кричит Гриша, вытаскивая из отцовской шапки жёлтые цилиндрики. – Семнадцать!» (А.П. Чехов).

Полдень. За окнами душное лето (М. Горький).

«Вот он и крест. Вот и дорога», - громко сказал ямщик (А.Н. Толстой).

Осень. Сказочный чертог, Весь открытый для обзора (К. Бальмонт).

Три войны, три голодных поры, то, чем век наградил (В. Солоухин).

Тихая, звездная ночь, трепетно светит луна (А.А. Фет).

Шепот, робкое дыханье, трели соловья. Серебро и колыханье сонного ручья (А. Фет).

Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле (А. Ахматова).  
Пятнадцать минут двенадцатого. Двадцать пять... Пролетело уже три часа, но я не заметил их (С.А. Баруздин).

Рожь, рожь... Дорога полевая ведёт неведомо куда (А. Твардовский).

**14.** Выпишите из текста неполные предложения (или предикативные части), укажите их тип (контекстуальные или ситуативные).

Вообразите себе человека лет сорока пяти, высокого, худого, с длинным и тонким носом, узким лбом, серыми глазками, взъерошенными волосами и широкими насмешливыми губами. Этот человек ходил и зиму, и лето в желтоватом кафтане немецкого покроя, но подпоясывался кушаком, носил синие шаровары и шапку, подаренную ему разорившимся помещиком. К кушаку привязывались два мешка: один спереди, искусно перекрученный на две половины, для пороха и дроби, другой сзади - для дичи. Он бы легко мог на деньги, вырученные им за проданную дичь, купить себе патронаш и суму, но ни разу даже не подумал о подобной покупке и продолжал заряжать свое ружье, по-прежнему возбуждая изумление зрителей искусством, с каким он избегал опасности просыпать или смешать дробь и порох. (По И. Тургеневу)

**15.** Расставьте и объясните знаки препинания в пяти простых осложненных предложениях из приведённых ниже. Графически обозначьте осложняющие компоненты.

Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя выехал со двора (А.С. Пушкин).

Добежав до деревни он остановился у полуразвалившейся избушки первой с края и постучал в окошко (А.С. Пушкин).

Однажды вечером это было в начале 1773 года сидел я дома один слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи бегущие мимо луны (А.С. Пушкин).

Увещевая Захара он глубоко проникся в эту минуту сознанием благодеяний оказанных им крестьянам и последние упреки досказал дрожащим голосом со слезами на глазах (И.А. Гончаров).

Мы ожидая спроса на наши руки толкались по базару и наткнулись на маленькую сухую старушку блуждающую по окраине города стоящего на реке со странным названием (М. Горький).

Комиссар недавно прибывший в полк был вровень с Сарычевым личным обаянием боевыми заслугами военным талантом принципиальностью твердостью знанием дела наконец мужеством в бою (К. Симонов).

Мальчик узнавал старые места лесные заброшенные дороги уводившие в заросли осинника просеки заросшие колосистой травой и муравьиные тропы в рыжем зернистом песке (К. Паустовский).

Пароходы проходили мимо забыв о былой славе города торговавшего в старые времена бархатом золотом и бочками для испанских вин (К. Паустовский).

Звон якорных цепей грохот сцеплений вагонов подвозящих груз металлический вопль железных листов бывало откуда-то падающих на камень мостовой глухой стук дерева дребезжание извозчичьих телег свистки пароходов крики грузчиков матросов все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня (М. Горький).

Шум от полета ночной птицы красивой и важной падение снега шелест слабого ветерка всё это не могло нарушить тишины царившей в природе (В. Арсеньев).

Возвратясь он велел подавать свою карету и несмотря на усиленные просьбы Кирилы Петровича остаться ночевать уехал тотчас после чаю (А.С. Пушкин).

У нас в доме являлся иногда старичок запачканный дурно одетый маленький седенький мешковатый неловкий одним словом странный донельзя (Ф.М. Достоевский).

Измученные истерзанные подавленные общим презрением сестры утратили всякую веру в свои силы всякую надежду на просвет в будущем (М.Е. Салтыков-Щедрин).



В то же самое утро часу в двенадцатом молодая дама сидела в одной из трёх комнат маленькой дачи шила и вполголоса напевала французскую песенку бойкую смелую (Н.Г. Чернышевский).

Исхудалый и бледный с поджатыми под себя ногами в валенках он сгорбившись и дрожа сидел в дальнем углу нар и засунув руки в рукава полушубка лихорадочными глазами смотрел на Нехлюдова (Л.Н. Толстой).

Офицер ехал рысью но увидев Володю приостановил лошадь около него взгляделся ему в лицо отвернулся и поехал прочь ударив плетью по лошади (Л.Н. Толстой).

События последнего года пожар Москвы и бегство из неё смерть князя Андрея и отчаяние Наташи смерть Пети горе графини всё это как удар за ударом падало на голову старого графа (Л.Н. Толстой).

Огонь разорвавшейся около него бомбы осветил мгновенно двух человек стоящих наверху и белую пену зеленоватых волн разрезаемых пароходом (Л.Н. Толстой).

Возвратившись со смотра Кутузов сопутствуемый австрийским генералом прошёл в свой кабинет и кликнув адъютанта приказал подать себе некоторые бумаги относившиеся до состояния приходивших войск и письма полученные от эрцгерцога Фердинанда начальствовавшего передовою армией (Л.Н. Толстой).

Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч покрывающих небо и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи зеленоватое море покрытое кораблями и лодками белые строения города и народ движущийся по улицам (Л.Н. Толстой).

Князь Андрей видя настоятельность требования отца сначала неохотно но потом всё более оживляясь и невольно посреди рассказа по привычке перейдя с русского языка на французский язык начал излагать операционный план предполагаемой кампании (Л.Н. Толстой).

Он бледный с мокрыми прилипшими ко лбу и щекам волосами весь мокрый и грязный стоял на том берегу в кукурузе как-то странно улыбался и махал мокрой шляпой (А.П. Чехов).

В одно из летних воскресений часов в пять вечера Володя семнадцатилетний юноша некрасивый болезненный и робкий сидел в беседке на даче и Шумихиных и скучал (А.П. Чехов).

И всё это огромная и пышная вершина клёна светло-зелёная гряда аллеи подвенечная белизна яблонь груш черёмух солнце синева неба поражало своей густотой свежестью и новизной (И. Бунин).

В пословицах наших видна необыкновенная полнота народного ума умевшего сделать всё своим орудием иронию насмешку наглядность меткость живописного изображения (Н.В. Гоголь).

Сегодня с утра сыплется на Париж сплошной снег сыплется хлопьями величиной с детскую пятерню и едва прикоснувшись к земле мгновенно кружевится обесцвечивается и тает (А.И. Куприн).

Вечером в середине июля на берегу полесской речонки лежали в густом молодняке два человека нищий из села Казимирка Онисим Козел и его внук Василь мальчишка лет тринадцати (А.И. Куприн).

Бакланов с ввалившимися щеками воспалёнными глазами чёрный от порохового дыма бежал за ними угрожая опустошенным кольтом и плакал от бешенства (А. Фадеев).

У костра вытаравив испуганные глазёнки держась одной рукой за кнут а другую в болтающемся рукаве приподняв точно защищаясь стоял худенький черноголовый мальчишка в лаптях в изорванных штанишках в длинном не по росту пиджаке обёрнутом вокруг тела и подпоясанном пенькой (А. Фадеев).

Фома красивый и стройный в коротком драповом пиджаке и в высоких сапогах стоял прислонясь спиной к мачте и дрожащей рукой пощипывая бородку любовался работой (М. Горький).

Мягкое и серебристое оно (море) слилось там с синим южным небом и крепко спит отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд (М. Горький).

По праздникам молодёжь являлась домой поздно ночью в разорванной одежде в грязи и пыли с разбитыми лицами злорадно хвастаясь нанесёнными товарищам ударами или оскорблённая и в слезах обиды (М. Горький).

Однажды Власову остановил на улице трактирщик Бегунцов благообразный старичок всегда носивший чёрную шёлковую косынку на красной дряблой шее. (М. Горький).

Земля и небо и белое облачко плывущее в лазури и тёмный бор невнятно шепчущий внизу и плеск невидной во мраке речки всё ему родное (В.Г. Короленко).

Иногда Половцев оставив карты садился прямо на полу по-калмыцки сложив ноги и расстелив кусок брезента разбирал чистил и без того идеально чистый ручной пулемёт (М.А. Шолохов).

Этим познанием адмирал казалось не только прощал сына но и выражал как справедливый человек невольное уважение к юному «смельчаку» не побоявшемуся защитить своё человеческое достоинство (К.М. Станюкович).

Только птичья возня стук дятла весёлое цвиканье стрелявших меж ветвей жёлтеньких синиц да жадный сухой кряк соек разнообразили этот тягучий тревожный и грустный мягкими волнами перекатывающийся шум (Б. Полевой).

Цепляясь за перила шатаясь со стоном сходил он со ступенек крыльца бросался в мокрую росистую траву и прижавшись всем телом к влажной ещё державшей дневное тепло земле плакал (Б. Полевой).

Алексей вздохнул убрал фотографию в карман гимнастерки пружинисто вскочил стряхивая с себя колдовское очарование этой ночи и хрустя валежником сбежал в свою землянку (Б. Полевой).

Тихон пришёл на почту пошептался с почтарём Василием взял у него телеграфный бланк повертел его и долго вытирая рукавом усы что-то писал на бланке корявыми буквами (К. Паустовский).

Неглубокий ров тянувшийся вдоль дороги заросший мхом и черникой постепенно уклонялся вправо всё чаще и чаще исчезая в лесу. (К. Федин)

Были на столе жареные караси солёные грузди со сметаной сохранившие с осени цвет и запах мёд малиновое варенье пахучий пшеничный хлеб нарезанный остроконечными лаптями (Г. Марков).

Нас было трое Савелий старый охотник толстый и круглый как улей Пыж длинноухий его пёс понимающий по части охоты не хуже хозяина и я в то время ещё подросток. (А.Н. Новиков-Прибой)

## **РАЗДЕЛ 8. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ. СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ. ПУНКТУАЦИЯ**

**1.** Определите тип 8 сложных предложений, в каждой предикативной части подчеркните грамматическую основу, укажите средства связи между частями.

Он поминутно просил пить, и Дуня подносила ему кружку ею заготовленного лимонада (А.С. Пушкин).

Тут раздался легкий свист, и Дубровский умолк (А.С. Пушкин).

Он никогда бы уж не мог полюбить здоровую, крепкую, краснощекую женщину, но бледная, слабая, несчастная Таня ему нравилась (А.П. Чехов).

Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали всё на одном и том же дереве, да куковала одна кукушка, перемещаясь всякий раз (И. Тургенев).

Для разнообразия мелькнёт в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи (А. Чехов).

Каждый день дул страшный ветер, а за ночь на снегу образовался твёрдый, льдистый слой наста (А. Куприн).

Месяца не было, но звезды ярко светили в чёрном небе (Л.Н. Толстой).

Владимир и писал бы оды, да Ольга не читала их (А.С. Пушкин).

Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще и чаще (Л.Н. Толстой).

Дни коротки, но ночи светлы, и полная луна то и дело глядит сквозь морозную мглу, да и лошади не могут сбиться с проторённой узкой дороги (В. Короленко).

А утром всё так же ревело седое и мглистое море и вдали взлетали и окунались в воду доски, брёвна и вырванные с корнем деревья (К. Паустовский).

Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье тёмном и пахло гнилью (М. Горький).

Ибрагим хотел уйти, но ему помешали это сделать (А.С. Пушкин).

По генеалогической классификации русский язык относится к индоевропейской семье языков, к славянской группе, в которой он является самым крупным по числу говорящих (П. Денисов).

Надо дать жизнь такой книге, которая бы звучала и жила долго... (М. Шолохов).

Люди нравственно культурные, сознательные труженики вырастают в семьях, где царит глубокое уважение к книге (В. Сухомлинский).

Пусть тот, чья честь не без укора, страшится мнения людей... (А.К. Толстой).

Через мгновение мы мчались с такой скоростью, словно в машине был установлен реактивный двигатель (В. Кожевников).

Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершенно удивительных по меткости мыслей о том, что леса учат человека понимать прекрасное (К. Паустовский).

Лейтенант недоумевал, откуда тут могла появиться река (В. Быков).

Олег и не подозревал, почему Ирина не захотела встретиться сегодня с ним (И. Стаднюк).

Глядя на дым, можно точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце подымется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах (К. Паустовский).

Зарядив винтовку, Андрей вновь поднялся над грудой камней, соображая, куда надо стрелять (М. Бубеннов).

Стеценко вспомнил, где и когда он видел толпу таких же блестящих военных (С. Сергеев-Ценский).

По дороге я стал спрашивать Дерсу, почему он не хотел, чтобы я бросил в воду огонь и рыбу. (В. Арсеньев).

Куда бы нас Отчизна ни послала, мы с честью дело сделаем своё (М. Исаковский).

А если это так будет продолжаться, то я сама уйду (М.Ю. Лермонтов).

И ни одному не открыла она своей тайны; хоть это было бы не худо для них и даже для меня (А.С. Пушкин).

Мы могли расходиться, даже враждовать в старые годы, когда еще много жизни оставалось впереди (И.С. Тургенев).

Даже все домашние мало говорили об нем, как будто его и не было в доме (Ф.М. Достоевский).

Обе девицы надели желтые шляпки и красные башмачки, что бывало у них только в торжественных случаях (А.С. Пушкин).

Прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки (М. Лермонтов).

А вверху, без конца и перерыва, тянул лесной шум, точно смутные вздохи старого бора (В. Короленко).

Стали сосны сдержанней и глуше, всё о чём-то шепчутся во сне, словно чьи-то старческие души загрузили о былой весне (М. Исаковский).

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск (К. Паустовский).

Федор Павлович не взял в этот раз ни гроша, потому что генеральша ничего не дала (Ф.М. Достоевский).

Нет женского взора, которого бы я не забыл при виде кудрявых гор, озаренных южным солнцем (М.Ю. Лермонтов).

Веревка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя (А.С. Пушкин).

Савельич так поражен был моими словами, что всплеснул руками и остолбенел (А.С. Пушкин).

Простите мне, что я решился к вам писать (М.Ю. Лермонтов).

Алеша сидел в глубокой задумчивости, как будто он что-то соображал (Ф.М. Достоевский).

Я был не прочь жениться, если б она умела привязать меня к себе (М.Ю. Лермонтов).

Он мало-помалу успокоился, хотя все еще ворчал про себя... (А.С. Пушкин).

В то время как Герман глядел в щелку, Лизавета Ивановна была уже в спальне (А.С. Пушкин).

Пишу тебе, потому что не имею сил иначе с тобою объясниться (А.С. Пушкин).

Шайка, в которой участвовал Ламберт, завелась еще в Москве и уже наделала там довольно проказ (Ф.М. Достоевский).

Я тотчас же становилась грустна, так что слезы готовы были хлынуть из глаз моих (Ф.М. Достоевский).

Сему последнему примеру последовали и прочие, так что Ибрагим получил приглашений, по крайней мере, на целый месяц (А.С. Пушкин).

Но верно то, что я также очень достоин сожаления (М.Ю. Лермонтов).

Когда взоры его встречались со взорами графини, недоверчивость его исчезала (А.С. Пушкин).

Что-то вдруг с необыкновенной силой расширилось в груди Ромашова, как будто он собирался лететь (А.И. Куприн).

Вообще он был неразговорчив и любил скрипку, быть может, потому, что во время игры можно было молчать (А.П. Чехов).

Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя верстами (А.С. Пушкин).

И ежели писал немножко вольно, то слишком уж за то наказан больно (И. Крылов).

Жил бы он славно, не знал бы заботы, кабы не стали глаза изменять (Н. Некрасов).

В полной темноте, с потушенными огнями флотилия продвигалась малым ходом вдоль самого берега, дабы не наскочить на мины, расставленные белыми (К. Паустовский).

Если я не приду, значит, мы не увидимся больше (И.С. Тургенев).

Хотя генерал был не здоров и не принимал, Нехлюдов все-таки попросил лакея передать свою карточку (Л.Н. Толстой).

Левинсон потерял связь с другими отрядами, оттого что забрался в глухое место (А. Фадеев).

Тропинка с зигзагами шла на спуск в долину – к полям, хотя самих полей и не было видно из-за леса (Е. Пермитин).

В степи было тихо, пасмурно, невзирая на то что солнце поднялось (М. Исаковский).

Я только в скобках замечаю, что нет презренной клеветы (А.С. Пушкин).

Объездчик остановился, чтобы попросить у пастухов огня для трубки (А.П. Чехов).

Как ни сильно желала Анна свидания с сыном, как ни давно думала о том и готовилась к тому, она никак не ожидала, чтоб это свидание так подействовало на неё (Л. Толстой).

Множество ручьёв текло в разные стороны, так что сразу трудно было указать то направление, куда стремилась выйти вода (В. Арсеньев).

С самого начала вы должны так поставить дело, чтобы дети сами вам рассказывали о своих делах, чтобы им хотелось вам рассказать, чтобы они были заинтересованы в вашем знании (А. Макаренко).

Перед тем как они спустились в блиндаж, он еще успел заметить, как бойцы возле зениток, лихорадочно повозившись у орудий, отняли от стволов какие-то тяжелые части (А. Фадеев).

Попросить воды напиться - не затем, чтоб сесть за стол, а затем, чтоб поклониться доброй женщине простой (А. Твардовский).

С тех пор пока разоделись берёзки и выросли под ними разные травы с колосками и шишечками и шейками разных цветов, много, много воды утекло из ручья (М. Пришвин).

Нынче жарко парит, на дворе тепло, пхнет разогретой муравой, из-за ярко-зелёных вершин сада ослепительно белеют великолепно круглящиеся облака (И. Бунин).

Начинало светать, в тёмной, росистой чаще сада была глубокая тишина; где-то далеко, около риги, лаяли собаки (В. Вересаев).

Дунул ветер, на вершине липы обломился сухой сучок и, цепляясь за ветви, упал на дорожку аллеи; из-за сарая потянуло крепким запахом мокрого орешника (В. Вересаев).

Насекомые спят, многие цветы еще не раскрыли венчиков (М. Пришвин).

Ветер усилился, низкие облака полетели быстрее, потом их угнало за горизонт (В. Солоухин).

Дохнул осенний хлад, дорога промерзает, журча, еще бежит за мельницу ручей (А.С. Пушкин).

Утренняя заря начинает окрашивать небо над Сапун-горою, темно синяя поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи, ждёт первого луча. (Л.Н. Толстой).

Природа зимой надевает белу шубу, деревья наряжаются в пышные белые наряды, лесные тропинки становятся непроходимыми, на лёд ложится снежный покров (М.М. Пришвин).

Вы напрасно хлопчете: вы не добьетесь от меня ни одного слова (А.П. Чехов).

Жилин видит: дело плохо (Л.Н. Толстой).

Я убеждён лишь в одном: вдохновение приходит во время труда (Н.А. Островский).

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценнее самой вещи (Н. Гоголь).

Прислонившись спиной к дереву, Груня слушала неясные звуки, едва различимые в лесной тишине: то сорвётся и, прошелестев в ветвях, утонет в сугробе ледяная сосулька; то, как далёкий дровосек, застучит в тополях трудолюбивый чёрно-белый дятел; то треснет под лапкой выползающего из лёжки зайца сухой, схороненный под снегом бурьян; то, поворачивая во все стороны синеватую голову, гортанно прострекочет качающаяся на ветке сорока (В. Закруткин).

Мы не знали, в которую сторону идти: улиц множество и переулков тоже (И. Гончаров).

Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему (В. Белинский).

Вам остается одно: успокоиться на мысли, что ваше пребывание здесь необходимо (А.П. Чехов).

Другой раз он чуть было не погиб: целым блюдом котлет пустил в эконома, бросился на офицера и, говорят, ударил его за то, что тот отрекся от своих слов и прямо в лицо солгал (Л.Н. Толстой).

Он [Иван Дмитрич] не спал все ночи напролет, ожидая ареста, но он громко храпел и вздыхал, как сонный, чтобы хозяйке казалось, что он спит (А.П. Чехов).

Иван Дмитрич, чтобы не подумали, что это он убил, ходил по улицам и улыбался, а при встрече со знакомыми он бледнел, краснел и начинал уверять, что нет подлее преступления, как убийство слабых и беззащитных (А.П. Чехов).

Не могу сказать, сколько я времени проспал, но когда я открыл глаза - вся внутренность леса была наполнена солнцем (И.С. Тургенев).

Как заколдованные богатыри, поднимались стога, и, в то время как подножия их уже тонули в сизовой мгле густеющих сумерек, вершины еще золотели в лучах заката (Б. Полевой).

2. Объясните постановку знаков препинания в 5 сложных предложениях разных типов, приведенных выше.

3. Объясните знаки препинания в 6 многочленных сложных предложениях, определите количество предикативных частей и средства связи между ними. Определите тип многочленного сложного предложения.

Иль чума меня подцепит, иль мороз окостенит, иль мне в лоб шлагбаум влечит непроторенный инвалид. (А.С. Пушкин)

Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали всё на одном и том же дереве, да куковала одна кукушка, перемещаясь всякий раз. (И.С. Тургенев)

Он был крайне безобразен, и ни один праздный дворовый человек не упускал случая ядовито насмеяться над его наружностью; но все эти насмешки и даже удары Валетка переносил с удивительным хладнокровием. (И.С. Тургенев)

Небо то вдруг заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая. (И.С. Тургенев)

Для разнообразия мелькнёт в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи. (А. Чехов)

То ветер подует и тронет верхушки, то лягушки зашеледят в прошлогодней траве, то за стеной часы пробьют четверть (А.П. Чехов).

Но и голос его пресёкся, да и развязности не хватило, да и лицо вдруг как-то вдруг передернулось. (Ф.М. Достоевский)

Дни коротки, но ночи светлы, и полная луна то и дело глядит сквозь морозную мглу, да и лошади не могут сбиться с проторённой узкой дороги. (В. Короленко)

То скрипнет дверь, то тихо откроется калитка, то сгорбленная фигура плетётся от дома по огородам. (В.Г. Короленко)

То холодно, то очень жарко, то солнце спрячется, то светит слишком ярко. (И.А. Крылов)

То хлопнуло где-то, то раздался вдруг вой, то словно кто-то прошёл по коридору. (А.И. Куприн)

Он как будто бы вышел из пределов обыденной человеческой жизни, и эта жизнь стала для него далёкой и безразличной, но в то же время его мысли и чувства приобрели какую-то спокойную ясность и равнодушную чёткость, и в этой хрустальной нирване была скучная и томительная прелесть. (А.И. Куприн)

Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье темном, и пахло гнилью (М. Горький).

Неподвижно стояли деревья,  
И ромашки белели во мгле,  
И казалась мне эта деревня

Чем-то самым святым на земле. (Н. Рубцов)

Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. (А.С. Пушкин)

В некоторых отношениях и судьба их была одинакова: оба женились по любви, оба скоро овдовели, у обоих оставалось по ребёнку. (А.С. Пушкин)

Пушка ехала шагом, фитиль курился, солдаты раскуривали им свои трубки. (А.С. Пушкин)

Волга протекала перед окнами, по ней шли нагруженные барки под натянутыми парусами, мелькали рыбацьи лодки. (А.С. Пушкин)

Губы перестали шевелиться, глаза оживились: перед графинею стоял незнакомый мужчина. (А.С. Пушкин)

Несколько бутылок горского и цимлянского громко были уже откупорены и приняты благосклонно под именем шампанского, лица начали рдеть, разговоры становились звонче, несвязнее и веселее. (А.С. Пушкин)

Дубровский приблизил лучину, сено вспыхнуло, пламя взвелось и осветило небо. (А.С. Пушкин)

Сватовство князя Верейского не было уже тайною для соседства – Кирила Петрович принимал поздравления, свадьба готовилась. (А.С. Пушкин)

Обед, продолжавшийся около трёх часов, кончился; хозяин положил салфетку на стол; все встали и пошли в гостиную. (А.С. Пушкин)

Луна сияла, июльская ночь была тиха, изредка подымался ветерок, лёгкий шорох пробегал по всему саду. (А.С. Пушкин)

Одно мне всегда было странно: я никогда не делался рабом любой женщины; напротив, я всегда приобретал над их волей и сердцем непобедимую власть, вовсе об этом не стараясь. (М.Ю. Лермонтов)

Становилось жарко; белые мохнатые тучки быстро бежали от снеговых гор, обещая грозу; голова Машука дымилась, как загашенный факел; кругом его вились и ползали, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своём стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник. (М.Ю. Лермонтов)

Максим Максимыч ушёл на охоту, я один сижу у окна; серые тучи закрыли горы до подошвы; солнце сквозь туман кажется жёлтым пятном. (М.Ю. Лермонтов)

Грушницкий стоял возле княжны и что-то говорил с большим жаром; она его рассеянно слушала, смотрела по сторонам, приложив веер к губам; на лице её изображалось нетерпение, глаза её искали кругом кого-то; я тихонько подошёл сзади. (М.Ю. Лермонтов)

Между тем чай был выпит; давно запряжённые кони продрогли на снегу; месяц бледнел на западе и готов уже был погрузиться в чёрные свои тучи, висящие на дальних вершинах. (М.Ю. Лермонтов)

На улице было темно и пусто; вокруг Собрания или трактира, как угодно, теснился народ; окна его светились; звуки полковой музыки доносил ко мне вечерний ветер. (М.Ю. Лермонтов)

Там было ещё кое-что истинно хорошее: там было веселье, там была дружба, там были надежды. (Л.Н. Толстой)

Всё вдруг переменялось – и погода, и характер леса: небо заволакивало тучами, ветер шумел в вершинах дерев, кругом виднелись только камыш и перестоялый поломанный лес. (Л.Н. Толстой)

Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением. (А.С. Пушкин)

Герман видел, как лакеи вынесли под руки сгорбленную старуху, укутанную в соболью шубу, и как вослед за нею, в холодном плаще, с головою, убранною свежими цветами, мелькнула её воспитанница. (А.С. Пушкин)

Графиня так была стара, что смерть её никого не могла поразить и что её родственники давно смотрели на неё как на отжившую. (А.С. Пушкин)

Я жестоко ошибаюсь, если в жизни этого человека не случилось уже подобного взрыва, если он, наученный опытом и едва спасшись от гибели, неумолимо не держал теперь самого себя в ежовых рукавицах. (И.С. Тургенев)

Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади, и посмотреть, есть ли у них корм. (М.Ю. Лермонтов)

Когда она от нас отошла, я шепнул Григорию Александровичу, что ее звали Бэлою. (М.Ю. Лермонтов)

Почти каждый день приходил Рябовский, чтобы посмотреть, какие она сделала успехи по живописи. (А.П. Чехов)

На Петров день после обеда Андрей Андреич пошёл с Надей на Московскую улицу, чтобы ещё раз осмотреть дом, который наняли и давно уже приготовили для молодых. (А.П. Чехов)

**4. Определите тип подчинения в 4 многочленных сложноподчинённых предложениях (однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, последовательное подчинение, смешанное подчинение). Укажите типы придаточных частей.**

Жанна встаёт, накидывает на голову толстый платок, зажигает фонарь и выходит на улицу посмотреть, не тише ли стало море, не светает ли, не горит ли лампа на маяке, не видать ли мужа. (Л.Н. Толстой)

На вопрос мой слуга отвечал, что Алексей Петрович почти совсем не бывает дома и что теперь воротится не раньше как ночью, перед рассветом. (Ф.М. Достоевский)

У всех ещё в памяти была опустошительная Тридцатилетняя война, когда пошатнулась Австрийская империя, когда обезлюдела Германия и когда Польша стала чуть ли не шведской вотчиной. (А.Н. Толстой)

За чаем матушка сказала, что ночью был большой мороз, что в снях замёрзла вода в кадке и что Никите надо одеть башлык. (А.Н. Толстой)

Как-то в полдень, когда я и Белокуров гуляли около дома, неожиданно, шурша по траве, въехала во двор рессорная коляска, в которой сидела одна из тех девушек. (А.П. Чехов)

Я ходил по парку, держась подальше от дома, отыскивал белые грибы, которых в то лето было очень много, и ставил около них метки, чтобы потом подобрать их вместе с Женей. (А.П. Чехов)

В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли. (А.П. Чехов)

Я чувствовал, что у меня в душе происходит что-то неладное, и боялся, что выражение моего взгляда и лица может выдать меня. (А.П. Чехов)

Ясно было, что мы едем бог знает куда, потому что, проехав ещё с четверть часа, мы не видали ни одного верстового столба. (Л.Н. Толстой)

Бронский приехал на выборы для того, чтобы строго исполнять все обязанности того положения дворянина и землевладельца, которые он себе избрал. (Л.Н. Толстой)

Она чувствовала, что нынешний вечер, когда они оба в первый раз встречаются, должен быть решительный в её судьбе. (Л.Н. Толстой)

Поэт может быть даже и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но глядит на него глазами своей национальной стихии, глазами своего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами. (В.Г. Белинский)

Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли в ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки. (Н.В. Гоголь)

Когда бричка выехала со двора, он (Чичиков) оглянулся назад и увидел, что Собакевич всё ещё стоял на крыльце и, как казалось, приглядывался, желая узнать, куда гость поедет. (Н.В. Гоголь)

**5. Расставьте знаки препинания в 3 сложных предложениях с разными видами связи.**

Печален я со мною друга нет с кем долгуую запил бы я разлуку кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать веселых долгих лет. (А.С. Пушкин)



С неописанным удовольствием заметил я что зной вдруг уменьшился климат был уже другой. (А.С. Пушкин)

В уборной барышни перед зеркалом дама окружённая служанками убирала бледную неподвижную Марью Кирилловну голова её томно клонила под тяжестью бриллиантов она слегка вздрагивала когда неосторожная рука укалывала её но молчала бессмысленно глядя в зеркало. (А.С. Пушкин)

Долго мы не могли сделать друг другу никакого вреда наконец приметя что Швабрин ослабевает я стал с живостию на него наступать. (А.С. Пушкин)

Коли дома узнают что я с барином в роще болтала наедине то мне беда будет отец мой Василий-кузнец прийдёт меня до смерти. (А.С. Пушкин)

Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков. (М.Ю. Лермонтов)

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок то я понял что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. (М.Ю. Лермонтов)

Солнце закатилось и ночь последовала за днем без промежутка как это обыкновенно бывает на юге. (М. Ю. Лермонтов)

Пьера провели в освещённую большую столовую через некоторое время послышались шаги и княжна с Наташей вошли в комнату. (Л.Н. Толстой)

Пьер хотел было сказать что-то разговор интересовал его но Анна Павловна караулившая его перебила. (Л.Н. Толстой)

Дядюшка был тоже весел он не только не обиделся смеху брата и сестры а сам присоединился к их беспричинному смеху. (Л.Н. Толстой)

Обед кончился большие пошли в кабинет пить кофе а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам покрытым упавшими жёлтыми листьями и разговаривать. (Л.Н. Толстой)

В саду было просторно и росли одни только дубы они стали распускаться только недавно так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой столиками и качелями. (А.П. Чехов)

Его бледное помятое лицо выражало досаду и усталость видно было что он замучился и только кротость и деликатность души мешали ему высказывать на словах свою досаду. (А.П. Чехов)

Путешествие утомило Ольгу Ивановну она скучала и ей хотелось поскорее уйти от этих мужиков от запаха речной сырости и сбросить с себя это чувство физической нечистоты которое она испытывала все время живя в крестьянских избах и кочуя из села в село. (А.П. Чехов).

## 6. Определите вид связи в 3 сложных синтаксических целых из приведенных ниже.

1. Рано утром разбудил меня барабан. Я пошёл на сборное место. Там строились уже толпы пугачёвские около виселицы, где всё ещё висели вчерашние жертвы. Казаки стояли верхами, солдаты под ружьём. Знамена развевались. Несколько пушек, между коих узнал я и нашу, поставлены были на походные лафеты. Все жители находились тут же, ожидая самозванца (А.С. Пушкин).

2. Несколько лет назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирилла Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения (А.С. Пушкин).

3. Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука; во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахами цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный (М.Ю. Лермонтов).

4. Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. Мысль не застать уже её в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! – одну минуту, ещё одну минуту видеть её, проститься, пожать её руку. Я молился, проклинал, плакал, смеялся ... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния! При возможности потерять её навеки Вера стала для меня дороже жизни, чести, счастья! (М.Ю. Лермонтов).

5. Снег начал идти с деревенского раннего обеда, шёл беспрестанно, час от часу гуще и сильнее. Я всегда любил смотреть на тихое падение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: всё безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной (С. Аксаков).

6. Великолепен был вид зимней природы. Мороз выжал влажность из древесных сучьев и стволов, и кусты, и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней. Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, похожие, как две капли воды, один на другой. И вот, наконец, померкла ясность синего неба, потянул западный ветер, и пухлая белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт (С. Аксаков).

7. В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь всё ещё прекрасна и полна жизни. Едва зайдет солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, всё прощено, и степь легко вздыхает широкою грудью. Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная песня; едешь и чувствуешь, что засыпаешь, но вот откуда-то доносится тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук, похожий на чей-то голос (А.П. Чехов).

8. С земли ещё не сошел снег, а в душу уже просится весна. Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжёлой болезни, то вам известно блаженное состояние, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины. По-видимому, такое же состояние переживает теперь и природа (А.П. Чехов).

9. Земля холодна, грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом всё весело, ласково, приветливо! Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края. Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями. Речка надувается и темнеет; она уже проснулась и не сегодня-завтра заревёт. Деревья голы, но уже живут, дышат. Да, всё хорошо в это счастливое время года! (А.П. Чехов).

10. Уже более трёх часов протекло с тех пор, как я присоединился к мальчикам. Месяц взошёл наконец, я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепна, как и прежде. Но уже склонились к тёмному краю земли многие звёзды, ещё недавно высоко стоявшие на небе, всё совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает всё только к утру. Всё спало крепким, неподвижным, предрассветным сном (И.С. Тургенев).

11. Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокуроыми волосами, светлыми глазами и постоянной, полувесёлой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы (И.С. Тургенев).

12. Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому ещё было вёрст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колёс (И.С. Тургенев).

13. Я сидел в берёзовой роще осенью, около половины сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то совсем заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз. Я сидел, и глядел кругом, и слушал (И.С. Тургенев).

14. Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро začínалось. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело, звёзды то мигали слабым светом, то исчезали. Отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёй. Тело моё ответило ему лёгкой, весёлой дрожью. Я проворно встал (И.С. Тургенев).

15. Между тем ночь приближалась и росла, как грозная туча. Всё кругом быстро чернело и утихало, одни перепела изредка кричали, небольшая птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону. Я уже с трудом различал отдалённые предметы, только одно поле белело вокруг. Я отчаянно устремился вперёд (И.С. Тургенев).

16. В далёкой и бледной глубине неба только что проступали звёздочки. На западе ещё алело – там и небосклон казался ясней и чище; полукруг луны блестел сквозь чёрную сетку плакучей берёзы. Другие деревья либо стояли угрюмыми великанами, с тысячью просветов, наподобие глаз, либо сливались в сплошные мрачные громады. Ни один листок не шевелился; верхние ветки сиреней и акаций как будто прислушивались у чему-то и вытягивались в тёплом воздухе. Кроток и тих был вечер; но сдержанный, страстный вздох чулдился в этой тишине (И.С. Тургенев).

17. Недавно вставшее солнце затопляло всю рощу сильным, хотя и неярким светом. Везде блестели росинки, кой-где внезапно загорались и рдели крупные капли; всё дышало свежестью, жизнью и той невинной торжественностью первых мгновений утра, когда всё уже так светло и так ещё безмолвно. Только и слышались что рассыпчатые глоссы жаворонков над отдалёнными полями, да в самой роще две-три птички, торопясь, выводили свои коротенькие коленца и словно прислушивались потом, как это у них вышло. От мокрой земли пахло здоровым, крепким запахом, чистый, лёгкий воздух переливался прохладными струями (И.С. Тургенев).

18. Марфа Тимофеевна ушла, а Лиза села в уголок и заплакала. Горько ей стало на душе; не заслужила она такого униженья. Невесёлостью сказывалась ей любовь: во второй раз плакала она со вчерашнего вечера. В её сердце едва только родилось то новое, неожиданное чувство, и уже так тяжело поплатилась она за него, как грубо коснулись чужие руки её заветной тайны! Стыдно, и горько, и больно было ей; но ни сомненья, ни страха в ней не было – и Лаврецкий стал ей ещё дороже (И.С. Тургенев).

19. Лишившись жены, Пётр Михайлыч не в состоянии был расстаться с Настенькой и вырастил её дома. Ребёнком она была страшная шалунья: целые дни бегала в саду, рылась в песке, загорала, как только может загореть брюнеточка, прикармливала с руки гусей и бегала даже с мещанскими мальчиками в лошадки. Пелагеи Евграфовны она несколько не слушалась и не боялась. Экономка приходила в ужас, глядя на её перепачканные и изорванные башмаки (А. Писемский).

20. Дни стоят синеватые, пасмурные. Утром я сажусь в седло и с одной собакой, с ружьём и с рогом уезжаю в поле. Ветер звенит и гудит в дуло ружья, ветер крепко дует навстречу, иногда с сухим снегом. Целый день я скитаюсь по пустым равнинам... (И.А. Бунин).

7. Объясните знаки препинания в 2 сложных синтаксических целых, приведенных выше. Укажите функцию знаков препинания.

8. Расставьте знаки препинания в конструкциях с прямой речью.

Князь тихо на череп коня наступил и молвил Спи друг одинокий Твой старый хозяин тебя пережил (А.С. Пушкин).

Скажи пожалуйста Касьян начал я не спуская глаз с его слегка раскрасневшегося лица чем ты промышляешь (И.С. Тургенев)

Тише дети тише даже сердито закричал Левин на детей становясь перед женой чтобы защитить её когда толпа детей с визгом радости разлетелась им навстречу (Л.Н. Толстой).

В маленький городок вихрем ворвалась ошеломляющая весть Царя скинули (Н. Островский).

Что же ты не едешь спросил я ямщика с нетерпением (А.С. Пушкин).

А что паны сказал Тарас перекликнувшись с куренными есть ещё порох в пороховницах (Н.В. Гоголь).

Славная у тебя лошадь говорил Азамат (М.Ю. Лермонтов).

Как я рад дорогой Максим Максимыч Ну как вы поживаете сказал Печорин (М.Ю. Лермонтов).

Я только посмотрел на неё а она отвернулась и сказавши Ступайте за мной мой паж пошла к флигелю (И.С. Тургенев).

Вдруг говорят мне Человек вас спрашивает (И.С. Тургенев).

9. В предыдущих конструкциях замените прямую речь косвенной. Укажите структурное различие между ними.

10. Расставьте и графически объясните знаки препинания в тексте. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

#### *Вариант №1*

Писать о л...сах любимое мое занятие в нек...тором смысле даже гражданская обязан...ость. О судьбах л...сов написано (н...) мало но время снов... и снов.... возвращает нас к этой теме. Необыкновен...о важная роль леса в истории народов и ц... в...лизации в жизн...и даже становлени... человека. Лес дал человеку первые орудия труда познакомил с огнем и сна...дил материалом для первых к...стров а и...чезая оставлял после себя пл...д...родный прах. Лес к...рмил наших отдален...ых предков снабжая их угл...водами жирами, белками и витаминами давал им кров защищ...я от со...нца ветра д...жда и мороза спасая от хищных зверей и инопл...мен...иков. Из дерева делались дом и ло...ка острога и с...ха к...лыбель и гроб. Подлин...ая история совр...мен...ой ц...в...лизации началась с изобр...тения бумаги и книги материал для которых дал все тот (же) лес. (По В. Чивилихину)

#### *Вариант №2*

Как(то) вечером я во...вращался с озера д...мой в д...ревню. Дорога шла лесом все вокруг... зар...сло п...хучими травами. Заслушавшись пением птиц я з...метил на полян... синие цв...ты. Зар...сли их были похожи на мал...нькие озера с густой син...й водой. Я насоб...рал этих цв...тов. Они были похожи на к...л...кольчики но у к...л...кольчиков чашечка всегда скл...ня...тся к земле а у этих чашечки ст...яли, выт...нувшись (в)верх словно они ра...крылись (на)встречу з...ре.

Густая пор...сль березн...ка закрыла от меня дорогу и я вск...чил на пень определяя куда мне надо идти. (На)конец я вышел из леса в поле. Сер(?)це зам...рало при виде красоты утре...ей пр...роды. На траве бл...стали капли р...сы широко ра...т...лались посевы хлебов. (По К. Паустовскому)

### *Вариант №3*

На п...левой дорог.... мне п...пались две заг...релые деревенские девушки. Увидев меня с цв...тами они точно зам...рли а потом ра(с, сс)меялись и начали оживле...о ра...говаривать. Пор...внявшись со мной девушки сказали Спасибо вам что вы повстр...чались нам с этими цв...тами. А потом п...кл...нились мне и бросились бежать.

Я предл...гал девушкам взять цветы с собой но мое предл...жение их еще больше сместило. Я решил что девушки шут....т надо мной. Но все же было что(то) таинстве...ое и уд...вительное вэтом случа.... что к...салось этих девушек и чего я не мог понять.

В древн.... зага....ка раз...яснилась. Моя сосе....ка сказала Вы нашли очень ре....кие цв...ты. Есть поверье что они пр...нос....т девушкам счастливую любовь». (По К. Паустовскому)

### *Вариант № 4*

Был пр...красный июльский день один из тех дней которые случаю...ся только тогда когда зна...шь что погода установилась (на)долго. С самого ра...его утра небо было ясно утре...я з...ря не пылала жаром а ра...ливалась кротким румян...м. Солнце еще (не)раскал...ое как во время знойной засух... но тускло(б...гровое) как перед бурей светлое и пр...ветливо(лучезарное) всплывало над длинной тучкой освежая ее. Тучка бл...стала и блеск ее был подобен блеску кованого серебра. В такие дни около (полу)дня обыкновенно по...вляю...ся высокие облака они почти не трогаю...ся с места но далее к небосклону они (з, с)двигаю...ся и кое(где) между ними пробиваю...ся (с)верху (в)низ сверкающие солнечные лучи.

Точь(в)точь в такой день я охотился за тетеревами. В течени... дня я настрелял довольно много дичи наполне...ый рю...зак (не) милосердно резал мне плечо. (По И.С. Тургеневу)

### *Вариант №5*

Знаете ли вы например какое насл...ждение выехать весной до з...ри? Вы выходите на крыльцо. На темно(сером) неб...м...гают звезды влажный ветерок колыш...т темные ветви деревьев слыш...тся (з,с)держа...ый (не)ясный ш...пот ночи. Вот кладут домотка...ый ковер на телегу ставят в ноги ящик с самоваром. Пристяжные еж...тся фыркают пара только что проснувшихся гусей медленно п...р...бираются через дорогу. За плете...ым забором мирно похрапыва...т сторо... каждый звук как будто висит в застывшем воздух... Вот вы сели лошади разом тронулись громко заскр...пела (не)смаза...ая впопыхах телега. Вы ед...те – ед...те вдоль деревн.... мимо церкв.... с горы (на)прав... через плотину. (В)переды не что иное как пруд который еле(еле) курится. Вам дремл...тся. А между тем з...ря ра...г...рается. За воротами слыш...тся заспа...ые голоса. Солнце быстро поднимает...ся. (По И.С. Тургеневу)

## **III. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Выполнение контрольных работ позволяет проверить знание обучающимися содержания дисциплины на основе специальных научных знаний о русском языке в объеме, достаточном для осуществления педагогической деятельности; знание научных закономерностей формирования и развития норм современного русского литературного языка.

## **РАЗДЕЛЫ 1-2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ КАК НАУКА. ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ. ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ.**

**Задания к контрольной работе:**

1. Сделать фонетическую транскрипцию текста (22-25 слов).
2. Сделать фонетический анализ слова, состоящего не менее, чем из 6 звуков.
3. Сделать орфографический анализ слова, состоящего не менее, чем из 4 морфем.
4. Сделать лексический анализ двух слов.

#### **Методические рекомендации к выполнению контрольной работы:**

1. Текст для выполнения контрольной работы необходимо подобрать самостоятельно из произведений художественной литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и других авторов). Укажите автора и название произведения.
2. При выполнении фонетической транскрипции необходимо слова разделить на слоги, поставить словесное ударение, отметить случаи слитного произношения.
3. Фонетический анализ необходимо выполнять, учитывая признаки, характерные для гласных и согласных звуков.
4. При выполнении орфографического анализа слов необходимо учитывать основные принципы русской орфографии.
5. Семантическая характеристика слова дается, исходя из того значения, с которым оно употреблено в данном тексте.
6. При выполнении контрольной работы необходимо пользоваться лингвистическими словарями.

### **РАЗДЕЛ 3. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

#### **Задания к контрольной работе:**

*1. Укажите правильный вариант ответа.*

В слове есть нулевое окончание:

- а) земной
- б) вскачь
- в) овечий
- г) лицо

*2. В каком слове нет окончания?*

- а) рисуя
- б) сказала
- в) тебя
- г) синему

*3. В каком ряду во всех словах есть окончания?*

- 1) резкость, списанный, отмеченный, заново
- 2) пятый, огород, выполненному, говоря
- 3) исподлюбья, веселый, вас, привет
- 4) открывается, мешки, выскочивший, молодой

*4. В каком ряду все слова имеют нулевое окончание?*

- 1) вбок, вброд, ввысь
- 2) вверх, вдаль, взлет
- 3) ввоз, вдох, взгляд
- 4) вниз, вдоль, взмах

*5. В каком ряду все слова равны основам?*

- 1) спереди, во-первых, из-под, ничему
- 2) перегорая, отдана, влево, молчи

- 3) укоряя, свеж, слоник, негде  
4) снизу, некуда, по-новому, кресла

**6. В каком слове есть формообразующий суффикс?**

- а) учился  
б) солнечный  
в) письменный  
г) вкрутую

**7. Укажите правильный вариант.**

В слове четыре морфемы:

- а) прибегу  
б) придорожный  
в) высказывание  
г) переберу

**8. Какое слово образовано приставочным способом?**

- а) лесосплав  
б) прыгнуть  
в) отзвучать  
г) обезопасить

**9. Какое слово образовано суффиксальным способом?**

- а) беспаспортный  
б) вездесущий  
в) по-английски  
г) глупость

**10. Укажите слово, которое образовано с помощью нулевой суффиксации.**

- а) вечеринка  
б) переставить  
в) смотреть  
г) разыграть

**11. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?**

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| а) беспроигрышный | а) медленно     |
| б) рассказ        | б) написанный   |
| в) рассмеявшись   | в) приблизиться |
| г) выдержка       | г) безответный  |

**12. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке гора – горный - ... - горняцкий?**

- 1) горка  
2) гористый  
3) пригорок  
4) горняк

**13. Выполните морфемный анализ слова, состоящего из 3-4 морфем.**

14. Выполните словообразовательный анализ 2 слов, образованных разными способами.

**Методические рекомендации к выполнению контрольной работы:**

1. Перед выполнением заданий контрольной работы необходимо повторить теоретический материал, обратив особое внимание на следующие вопросы: изменяемые и неизменяемые части речи, формы слов; типы морфем и их функции; материально выраженные и нулевые морфемы; типы основ; способы словообразования.
2. При выполнении заданий необходимо аргументировать свой вариант ответа.

**РАЗДЕЛ 4. МОРФОЛОГИЯ. ИМЕННЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ**

**Задания к контрольной работе:**

1. Укажите в тексте падежи склоняемых частей речи (20 словоформ).
2. Выпишите из текста примеры существительных разных лексико-грамматических разрядов (6 примеров). Укажите их семантические и грамматические признаки.
3. Выпишите из текста по два примера прилагательных разных лексико-грамматических разрядов. Укажите их семантические и словообразовательные особенности.
4. Просклоняйте одно составное имя числительное, состоящее из 5 компонентов (например, 2945 + студентов).
5. Выпишите 10 местоимений, определите их разряд по значению.
6. Выполните морфологический анализ каждой именной части речи (по два примера).

**Методические рекомендации к выполнению контрольной работы:**

1. Текст для выполнения контрольной работы необходимо подобрать самостоятельно из произведений художественной литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и других авторов). Укажите автора и название произведения.
2. Лингвистический анализ должен быть доказательным. Структурно-семантический подход к морфологическому разбору предполагает анализ каждой грамматической категории с двух сторон: со стороны её содержания (т.е. значения) и со стороны выражения (т.е. формальных показателей).
3. При склонении имен числительных необходимо помнить о разнообразии типов склонения слов данной части речи.

**РАЗДЕЛЫ 5-6. ГЛАГОЛ. НАРЕЧИЕ. СЛОВО КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ.  
СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ**

**Задания к контрольной работе:**

1. Укажите в тексте падежи склоняемых частей речи (10 словоформ).
2. Укажите в тексте спряжение глаголов (15 словоформ).
3. Выпишите из текста причастия, деепричастия, укажите их разряды (у причастий – разряд по значению, время; у деепричастий – значение совершенного или несовершенного вида) и формальные показатели.
4. Выполните морфологический анализ глаголов, причастий, деепричастий (по одному примеру).
5. Выпишите из текста производные предлоги, укажите, от каких частей речи они образованы.
6. Выпишите предложения с сочинительными и подчинительными союзами (по два), укажите их разряд по значению и функцию в предложении.
7. Выполните морфологический анализ наречий, слов категории состояния, служебных частей речи (по одному примеру).



### **Методические рекомендации к выполнению контрольной работы:**

1. Текст для выполнения контрольной работы необходимо подобрать самостоятельно из произведений художественной литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и других авторов). Укажите автора и название произведения.

2. Лингвистический анализ должен быть доказательным.

Структурно-семантический подход к морфологическому разбору предполагает анализ каждой грамматической категории с двух сторон: со стороны её содержания (т.е. значения) и со стороны выражения (т.е. формальных показателей).

## **РАЗДЕЛ 7. СИНТАКСИС. СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

### **Задания к контрольной работе:**

1. Выпишите все словосочетания из первых двух предложений (не менее 10). Укажите главное и зависимое слово, средства связи, тип связи.
2. Выпишите из текста по два словосочетания с различными видами связи.
3. Сделайте синтаксический анализ двух словосочетаний.
4. Приведите примеры разных способов выражения подлежащего (не менее 4).
5. Приведите примеры из текста различных типов сказуемых (не менее 4). Укажите способы их выражения.
6. Сделайте синтаксический разбор простого неосложнённого предложения (или предикативной части сложного предложения).
7. Приведите примеры 3 односоставных предложений (или предикативных частей сложных предложений). Укажите их типы и способы выражения главных членов.
8. Сделайте синтаксический анализ двух простых осложнённых предложений с 2-3 осложняющими компонентами (или предикативных частей сложных предложений).
9. Укажите в тексте падежи склоняемых частей речи (20 словоформ).
10. Укажите в тексте спряжение глаголов (10 словоформ).

### **Методические рекомендации к выполнению контрольной работы:**

1. Текст для выполнения контрольной работы необходимо подобрать самостоятельно из произведений художественной литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и других авторов). Укажите автора и название произведения.

2. Лингвистический анализ должен быть доказательным.

3. Если в тексте нет достаточного количества примеров, подберите примеры из других текстов, указав их автора и название.

## **РАЗДЕЛ 8. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ. СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ. ПУНКТУАЦИЯ**

### **Задания к контрольной работе:**

1. Выпишите 4 сложных предложения разных типов. Укажите главные члены в предикативных частях, средства их связи, тип сложных предложений.
2. Сделайте синтаксический разбор 2 сложных предложений с разными видами связи.
3. Сделайте синтаксический разбор 2 сложных синтаксических целых с разными видами связи между предложениями.
4. Объясните графически постановку знаков препинания в одном сложном синтаксическом целом.
5. Укажите падежи склоняемых частей речи (20 словоформ).
6. Укажите спряжение глаголов (10 словоформ).

### **Методические рекомендации к выполнению контрольной работы:**

1. Текст для выполнения контрольной работы необходимо подобрать самостоятельно из произведений художественной литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и других авторов). Укажите автора и название произведения.
2. Лингвистический анализ должен быть доказательным.
3. Если в тексте нет достаточного количества примеров, подберите примеры из других текстов, указав их автора и название.

### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПО ЛИНГВИСТИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ**

Выполнение лингвистического анализа позволяет выявить уровень овладения обучающимися специальными научными знаниями в области современного русского литературного языка для осуществления педагогической деятельности; нормами русского литературного языка; навыками разбора языковых единиц различного типа.

1. Сделайте фонетический анализ слова, состоящего из 5 звуков.

*Примечание:* Сущность фонетического анализа заключается в физиолого-акустической характеристике звуков.

2. Сделайте орфографический анализ слова, состоящего из 4 морфем.

*Примечание:* При орфографическом анализе следует разбить слово на морфемы; указать, по какому принципу русской орфографии пишется та или иная буква в морфеме.

3. Сделайте лексический анализ многозначного слова из стихотворения о природе (из учебников по литературному чтению для начальных классов).

*Примечание:* Необходимо выполнять анализ слова с тем значением, с которым оно употреблено в данном тексте.

4. Сделайте морфемный и словообразовательный анализ трех слов из приведенных ниже:

Арендовать, бедняцкий, безбородый, бездарь, безденежье, безоблачность, белоснежный, болезненный, бодрствование, бумагодержатель, вдовый, вечнозелёный, властолюбец, вокруг (дома), вольнодумец, вороньё, воссоединение, впятером, вручную, выдержка, высокогорье, двойня, десятилетие, дикорастущий, доверчивость, домостроитель, ГГТУ, головокружение, головоломка, железнодорожный, жительница, журналистика, ЗАГС, Закарпатье, Замкадье, заозерье, зарубежье, заячий, звездопад, зелень, зерносушилка, извещение, конькобежец, лесопилка, летопись, медкнижка, мороженое, навязчивость, надстрочный, неизбежность, нефтепровод, носильщик, обессилеть, обогреватель, овсянка, огнетушитель, ослепительный, паровоз, паровозостроение, пароход, перегруппировка, перестройка, первопроходчик, переадресовать, перекрытие, побелка, побережье, по-лисьи, поседелый, по-стариковски, предгорье, пресмыкающееся, прибытие, путеобходчик, разгрузка, разукрупнение, расщедриться, рукопожатие, самострой, сверхскоростной, синеглазый, скупиться, содружество, созвездие, сорокалетний, соседствовать, супермодный, сухопутье, тенелюбивый, тишь, увлажнитель, укрощение, улучшение, уценка, учительствовать, ФАС (Федеральная антимонопольная служба), хвастунья, чернослив, чернь, чистильщик, читательский, школа-интернат.

*Примечание:* При выполнении морфемного анализа необходимо помнить, что слово можно брать из текста в любой форме. Цель морфемного анализа – установить, из каких морфем состоит слово (т.е. разобрать слово по составу).

Для словообразовательного анализа слово берётся только в начальной форме. Цель словообразовательного анализа – определить производящую базу и способ, с помощью которой образовано данное слово.

5. Выполните морфологический разбор следующих частей речи (по 2 слова):

- имени существительного,
- имени прилагательного,

- имени числительного,
- местоимения,
- глагола (2 спрягаемых форм и 2 неспрягаемых форм),
- наречия,
- слова категории состояния,
- предлога,
- союза,
- частицы.

*Примечание:* Структурно-семантический подход к морфологическому разбору предполагает анализ каждой грамматической категории с двух сторон: со стороны её содержания (т.е. значения) и со стороны выражения (т.е. формальных показателей).

**6.** Сделайте синтаксический анализ 2 словосочетаний.

**7.** Сделайте синтаксический анализ 2 простых неосложнённых предложений (или предикативных частей сложных предложений).

**8.** Сделайте синтаксический разбор 3 осложнённых предложений из приведённых ниже.

Один за другим к угасающему костру подходили кони и, бывало, осмотрев нас большими умными глазами, неподвижно останавливались, окружая нас плотным кольцом (М. Горький).

Толпы ребятишек в синих, красных и белых рубашках, стоя на берегу, провожают громкими криками пароход, разбудивший тишину на реке (М. Горький).

Соня, стряхнув пух и спрятав стихи за пазуху, лёгкими и весёлыми шагами, с раскрасневшимся лицом, побежала вслед за Наташей по коридору в диванную (Л.Н. Толстой).

На другой день, третьего марта, во втором часу пополудни, двести пятьдесят человек членов Английского клуба и пятьдесят человек гостей ожидали к обеду дорогого гостя и героя австрийского похода, князя Багратиона (Л.Н. Толстой).

Кутузов, сопровождаемый австрийским генералом, прошёл в свой кабинет и, кликнув адъютанта, приказал подать себе некоторые бумаги, относившиеся до состояния приходивших войск, и письма, полученные от эрцгерцога Фердинанда (Л.Н. Толстой).

Иногда она тихо подымала голову, улыбалась и переговаривалась с дачницами, расположившимися под другими дубами, и опять не спеша опускала глаза на статью по переселенческому вопросу (И.А. Бунин).

Матросы, связанные тесною жизнью на море, здоровые, смелые и ловкие, выдавшие океаны и чужие земли, более развитые, чем простые солдаты, и более чувствующие непроходимую черту между офицерской кают-компанией и матросским кубриком, были легко воспламеняемой силой (А.Н. Толстой).

Анна, отведя глаза от лица друга и сощурившись (это была новая привычка, которой не знала за ней Долли), задумалась, очевидно, желая вполне понять значение этих слов (Л.Н. Толстой).

Тяжелые волны мирно и ровно катились одна за другой, едва приподнимая одинокую лодку, причаленную к берегу (М.Ю. Лермонтов).

Во дворе возле крыльца стояла пара лошадей, запряженных в сани, поджидая Давыдова, собравшегося ехать в район (М.А. Шолохов).

Собака задрала лохматый хвост бубликом, повесила язык и, часто, сухо дыша, побежала в глубь двора, волоча за собой по высоко натянутой проволоке гремучую цепь (В. Катаев).

Мы стояли на тяге около часу, убили две пары вальдшнепов и, желая до восхода солнца опять попытать нашего счастья (на тягу можно также ходить поутру), решились переночевать в ближайшей мельнице (И.С. Тургенев).

Роль Виолетты исполняла артистка, не имевшая репутации, и, судя по холодности к ней публики, мало любимая, но не лишённая дарования (И.С. Тургенев).

Елена слушала его внимательно и, обернувшись к нему вполтину, не отводила взора от его слегка побледневшего лица, от глаз его дружелюбных и кротких, хотя избегавших встречи с её глазами (И.С. Тургенев).

Мать его, парижанка родом, хорошей фамилии, добрая и умная женщина, выучила его по-французски, хлопотала и заботилась о нём днём и ночью, гордилась им и, умирая ещё в молодых годах от чахотки, упростила Анну Васильевну взять его к себе на руки (И.С. Тургенев).

Он гнал эти мечты, приостанавливался, поправляя на плече винтовку, разевал тяжелые веки, оглядывал идущих людей, телеги с мотающимися ранеными, ровную, выгоревшую степь, плывущую ему в душу (А.Н. Толстой).

Одно время красные части, пополненные подкреплениями, подошедшие из Балашова и Поворина, повели интенсивное наступление с северо-востока, заняв ряд хуторов Еланской станицы, подошли к самой станице Еланской (М.А. Шолохов).

Аксинье хотелось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, покрытой сизым бархатистым налётом, хотелось перешагнуть через разрушенное прясло и пойти по грязи ... (М.А. Шолохов).

Позёвывая, выползла из своей норы в каменистом овраге лисица, вышла на лунный свет и осторожно потянула по скату, поводя пушистым хвостом (И.А. Бунин).

Швейцар, вышедший в этот момент из дверей ресторанной вешалки во двор покурить, затоптал папиросу и двинулся было к привидению с явной целью преградить ему доступ в ресторан, но почему-то не сделал этого и остановился, глуповато улыбаясь (М.А. Булгаков).

На них были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почерневшие от сырости, маленькие реки, кружащие в водоворотах палую листву, одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром, небо, похожее на тонкий лёд, косматые дожди над лесными порубками (К. Паустовский).

**9. Сделайте синтаксический разбор 3 сложных предложений с разными видами связи.**

С неопианным удовольствием заметил я, что зной вдруг уменьшился: климат был уже другой. (А.С. Пушкин)

В уборной барышни, перед зеркалом дама, окружённая служанками, убирала бледную, неподвижную Марию Кирилловну, голова её томно клонилась под тяжестью бриллиантов, она слегка вздрагивала, когда неосторожная рука укалывала её, но молчала, бессмысленно глядя в зеркало. (А.С. Пушкин)

Долго мы не могли сделать друг другу никакого вреда; наконец, приметя, что Швабрин ослабевает, я стал с живостию на него наступать. (А.С. Пушкин)

Коли дома узнают, что я с барином в роще болтала наедине, то мне беда будет: отец мой, Василий-кузнец, прибудет меня до смерти. (А.С. Пушкин)

Дубровский узнал сии места; он вспомнил, что на сем самом холму играл он с маленькой Машей Троекуровой, которая была двумя годами моложе. (А.С. Пушкин)

Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали, взрывая землю и подняв облако пыли. (А.С. Пушкин)

Уж было поздно и темно, сердито бился дождь в окно, и ветер выл, печально воя. (А.С. Пушкин)

Скоро загремела музыка, двери в залу отворились, и бал завязался. (А.С. Пушкин)

Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынным. (А.С. Пушкин)

Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел берёзовую рощу; сердце в нём забило. (А.С. Пушкин)

Старика отнесли в спальню; он силился с ним разговаривать, но мысли мешались в его голове, и слова не имели никакой связи. (А.С. Пушкин)

Несколько дней спустя после своего приезда молодой Дубровский хотел заняться делами, но отец его был не в состоянии дать ему нужные объяснения – у Андрея Гавриловича не было поверенного. (А.С. Пушкин)

Бурмин пошел, а старушка перекрестилась и подумала: авось дело сегодня же кончится! (А.С. Пушкин)

Марью Ивановну снарядили, и через несколько дней она отправилась в дорогу с верной Палашей и с верным Савельичем, который, насильственно разлучённый со мною, утешался по крайней мере мыслию, что служит наречённой моей невесте. (А.С. Пушкин)

Встав из-за стола, капитан с капитаншею отправились спать, а я пошёл к Швабрину, с которым я и провёл целый вечер. (А.С. Пушкин)

Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя. (А.С. Пушкин)

Марья Кириловна смягчила в своём переводе грубые выражения отца, и Кирила Петрович отпустил своего француза во флигель, где назначена была ему комната. (А.С. Пушкин)

Но ямщики, несмотря на дурную дорогу, везли его с быстротою ветра, и в семнадцатый день своего путешествия прибыл он утром в Красное Село, чрез которое шла тогдашняя большая дорога. (А.С. Пушкин)

Они усердно салютовали друг другу залпами табачного дыма, и государь так был озадачен нечаянным ходом своего противника, что не заметил Корсакова, как он около их ни вертелся. (А.С. Пушкин)

Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из светлицы. (А.С. Пушкин)

Грушницкий споткнулся, ветка, за которую он уцепился, изломилась, и он скатился бы вниз на спине, если б его секунданты не поддержали. (М. Ю. Лермонтов)

Она не дослушала, отошла прочь, села возле Грушницкого, и между ними начался какой-то сентиментальный разговор: княжна отвечала на его мудрые фразы довольно рассеянно и неудачно, хотя старалась показать, что слушает его со вниманием, потому что он иногда смотрел на неё с удивлением, стараясь угадать причину внутреннего волнения, изображавшегося иногда в её беспокойном взгляде. (М.Ю. Лермонтов)

У подошвы скалы в кустах были привязаны три лошади; мы своих привязали тут же, а сами по узкой тропинке взобрались на площадку, где ожидал нас Грушницкий с драгунским капитаном и другим своим секундантом, которого звали Иваном Игнатьевичем; фамилии его я никогда не слышал. (М.Ю. Лермонтов)

Между тем тучи сгустились, повалил град, снег; ветер, врываясь в ущелья, ревел, свистал, как Соловей-разбойник, и скоро каменный крест скрылся в тумане, которого волны, одна другой гуще и теснее, набегали с востока. (М.Ю. Лермонтов)

Максим Максимыч имел глубокие сведения в поваренном искусстве: он удивительно хорошо зажарил фазана, удачно полил его огуречным рассолом, и я должен признаться, что без него пришлось бы остаться на сухоядении. (М.Ю. Лермонтов)

**10.** Сделайте синтаксический анализ 3 сложных синтаксических целых из произведений для детей дошкольного возраста.

## **V. КОМПЛЕКТ ДИКТАНТОВ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ**

Написание диктантов позволяет выявить уровень овладения обучающимися орфографическими и пунктуационными нормами современного русского литературного языка.

### *Вариант № 1.*

На лесной тропе часто даже своими собственными глазами видишь след босой ноги человека, и прямо по нём идут, присоединяясь, следы разных зверюшек и птиц.

Тропинка в лесу – это самая интересная книга, какую мне в жизни приходилось читать. И нигде на свете я не встречал такой любовной, в смысле добровольности, связи животных с человеком.

Случалось не раз идти по брёвнышкам, постеленным на вёрсты, конечно, тоже людьми. И вот такая тропа складывается из этого человеческого дела при поддержке природы. На диком болоте, где чахлые ёлочки стоят по колено в чёрной, густой, как сметана, воде, возле брёвнышек вырастает трава Иван-чай почти в рост человека, с красными цветами, а если нет, то спирея, пышная и белая, как облако, с медвяно-ароматным запахом, привлекающим к себе насекомых. Тут, на брёвнах, какие-то ещё бесчисленные жучки-паучки собираются, мышки разные лесные, белка, задрав хвост, лупит впереди тебя по этим мосткам, трясогузки, поползни, птички-синички всех пород охотятся на глазах. Змея, заслышав шаг твой, медленно развёртывается, неохотно сползает в болото с такого приятного, надёжного места.

И до того много всего на тропе: то и дело видишь, как наверху ветка качнулась, - это какая-то птица спорхнула или внизу дрогнула еловая лапка. Подтянешься на цыпочках и, бывает, успеешь схватить и догадаться, какой это зверёк тут сидел и от твоих шагов убежал. И вот больше всего что удивительно: обильней и тесней всякой жизни, кажется, нет нигде места, как на тропе, и в то же самое время никто никому не мешает, и все обязаны убежищем своим на диком болоте одному только человеку. (По М. Пришвину)

#### *Вариант № 2.*

Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего. По целым часам я смотрел в свои окна на небо, на птиц, на аллеи, читал всё, что привозили мне с почты, спал. Иногда я уходил из дому и до позднего вечера бродил где-нибудь.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошёл по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут то же запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошёл мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зелёных ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму. (По А.П. Чехову)

#### *Вариант № 3.*

Солнце уже поднялось над лесом. Иней давно растаял. Небо раскрылось в вышине, прозрачно-льDISTое и голубое. Деревья в мокром сияющем золоте склонялись над дорогой. День занялся тёплым, не похожий на осенний.

Левинсон рассеянным взглядом окинул всю эту светлую и чистую, сияющую красоту и не почувствовал её. Увидел свой отряд, измученный и поредевший втрое, уныло растянувшийся вдоль дороги, и понял, как он сам смертельно устал и как бессилён он теперь сделать что-либо для этих людей, уныло плетущихся позади него. Они были ещё единственно не безразличны, близки ему, эти измученные верные люди, ближе всего остального, ближе даже самого себя, потому что он ни на секунду не переставал чувствовать, что он чем-то обязан перед ними; но он, казалось, не мог уже ничего сделать для них, он уже не руководил ими, и только сами они ещё не знали этого и покорно тянулись за ним, как

стадо, привыкшее к своему вожаку. И это было как раз то самое страшное, чего он больше всего боялся, когда вчерашним утром думал о смерти Метелицы...

Он пытался взять себя в руки, сосредоточиться на чём-нибудь практически необходимым, но мысль его сбивалась и путалась, глаза слипались, и странные образы, обрывки воспоминаний, смутные ощущения окружающего, туманные и противоречивые, клубились в его сознании непрерывно сменяющимся, беззвучным и бесплотным роєм... (По А. Фадееву.)

#### *Вариант № 4.*

Матерью рек русских издавна называли люди Волгу. Из-под сруба старинной часовенки близ деревеньки Волгино-Верховье вытекает неприметный ручеек, через который перекинут бревенчатый мостик.

Проделав путь в три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров, Волга приходит к Каспийскому морю.

Какие только суда не встречаются на Волге!

Тяжело проплывает огромная нефтеналивная баржа, заменяющая собой много железнодорожных цистерн. Вслед за ней тянутся не спеша широкие баркасы с невысокими бортами, доверху нагруженные камышинскими арбузами. Взгляните издали с берега — точь-в-точь огромное блюдо с плодами плывет по реке.

А навстречу движется длинная улица, мощенная бревнами. Как полагается, на улице выровнялись, будто по линейке, игрушечные домики. Перед домиком догорает костер, кипит чай в закопченном котелке, колышется на бечевках вывешенное белье — и все это хозяйство медленно движется вниз по реке.

Не поодиночке, а караваном тянутся огромные плоты, насчитывающие по пятидесяти тысяч бревен. Провести такую громадину по своенравным поворотам в течении реки — большое искусство.

На залитой июньским солнцем палубе с комфортом расположились в камышовых креслах пассажиры трехэтажного теплохода, точно серебряного от солнца. Неслышно рассекает он зеленовато-серые волны реки. По сравнению с этим плавающим дворцом неказистым кажется труженик-буксир, толкающий впереди себя или ведущий за собою тяжело груженные баржи.

Бегут скоростные поезда, несутся автомобили по трассам нашей необъятной страны, но Волга по-прежнему величайшая магистраль нашей Родины.

#### *Вариант № 5.*

Картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но чем дольше вглядываешься в них, тем всё милее становится тишина провинциальных посадков, знакомых рек и просёлков.

В картине «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке. Блестят лужи. Облака уходят за Волгу, как низкий дым. Пар из паровых труб ложится на воду. Баржи у берега почернели от сырости.

В такие летние сумерки хорошо войти в сухие сени, в низкие комнаты с только что вымытыми полами, где уже горят лампы и за открытыми окнами шумит от падающих капель и дико пахнет заброшенный сад. Гимназистка сидит в кресле, поджав ноги, и читает Тургенева. Старый кот бродит по комнатам, и ухо у него нервно вздрагивает, — он слушает, не застучат ли в кухне ножи.

Пароход уходит вниз по реке, догоняет дождевую тучу, закрывшую полнеба. Гимназистка глядит вслед пароходу, и глаза её делаются туманными, большими.

А вокруг городка день и ночь мокнут растрёпанные ржаные поля.

В картине «Над вечным покоем» поэзия ненастного дня выражена с ещё большей силой. Картина была написана на берегу озера Удомля в Тверской губернии.

С косогора, где тёмные берёзы гнутся под порывистым ветром и стоит среди этих берёз почти сгнившая бревенчатая церквушка, открывается даль глухой реки, потемневшие от ненастья луга, громадное облачное небо. Тяжёлые тучи, напитанные холодной влагой, висят над землёй. Косые холстины дождя закрывают просторы.

Никто из художников до Левитана не передавал с такой печальной силой неизмеримые дали русского ненастья. Оно так спокойно и торжественно, что ощущается как величие. (По К. Паустовскому)

#### *Вариант №6*

В глубине зимы, близ полуночи, началась однажды позёмка. Старик играл последней вещью «Зимнюю дорогу» Шуберта и собирался затем уходить на покой. В тот час из середины ветра и снега появился седой воробей. Он сел тонкими, ничтожными лапками на морозный снег; потом походил немного вокруг футляра, задуваемый по всему телу вихрями, но равнодушный к ним и безбоязненный, - и перелетел внутрь футляра. Там воробей начал клевать хлеб, почти закрывшись в его тёплую мякоть. Он ел долго, наверно целых полчаса; уже метель почти полностью засыпала помещением футляра, а воробей всё ещё шевелится внутри снега, работая над своей пищей. Значит, он умел наесться надолго. Старик подошёл к футляру со скрипкой и смычком и долго ожидал среди вихря, когда воробей освободит футляр. Наконец воробей выбрался наружу, почистился в маленьком снежном сугробе, кратко проговорил что-то и убежал пешком к себе на ночлег, не захотев лететь по холодному ветру, чтобы не тратить напрасно свою силу.

На следующий вечер тот же воробей опять прибыл к памятнику Пушкину, он сразу же опустился в футляр и стал клевать готовый хлеб. Старик глядел на него с высоты подножия памятника, играл оттуда музыку на скрипке и чувствовал добро в своём сердце. В этот вечер погода стояла тихая, словно усталая после вчерашней едкой позёмки. Наевшись, воробей высоко взлетел из футляра и пробормотал в воздухе небольшую песню. (По А. Платонову)

#### *Вариант № 7.*

Уже более трёх часов протекло с тех пор, как я присоединился к мальчикам. Месяц взошёл наконец; я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепна, как и прежде. Но уже склонились к тёмному краю земли многие звёзды, ещё недавно высоко стоявшие на небе; всё совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает всё только к утру: всё спало крепким, неподвижным, предрассветным сном.

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро начиналось. Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёй. Тело моё ответило ему лёгкой, весёлой дрожью. Я проворно встал. Не успел я отойти двух вёрст, как уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди по зазеленевшимся холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обагрённым кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редящего тумана, — полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света. Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун. (По И. С. Тургеневу)

#### *Вариант № 8.*

Утро было праздничное, жаркое; радостно, наперебой трезвонили над Донцом, над зелёными горами колокола, уносились туда, где в ясном воздухе стремилась к небу белая



церковка на горном перевале. Говор гулом стоял над рекой, а на баркасе прибывало по ней в монастырь всё больше и больше народу, всё гуще пестрели праздничные малороссийские наряды.

Я нанял лодку, и молоденькая хохлушка легко и быстро погнала её против течения по прозрачной воде Донца, в тени береговой зелени. И девичье личико, и солнце, и тени, и быстрая речка — всё было так прелестно в это милое утро...

Я побывал в скиту — там было тихо, и бледная зелень берёзок слабо шепталась, как на кладбище, — и стал взбираться в гору. Взбираться было трудно. Нога глубоко тонула во мху, буреломе и мягкой прелой листве, гадюки то и дело быстро и упруго выскальзывали из-под ног. Зной, полный тяжёлого смолистого аромата, неподвижно стоял под навесами сосен. Зато какая даль открылась подо мною, как хороша была с этой высоты долина, тёмный бархат её лесов, как сверкали разливы Донца в солнечном блеске, какую горячую жизнь юга дышало всё кругом! То-то, должно быть, дико-радостно билось сердце какого-нибудь воина полков Игорева, когда, выскочив на хрипящем коне на эту высь, повисал он над обрывом, среди могучей чащи сосен, убегающих вниз!

А в сумерках я уже опять шагал в степи. Ветер ласково веял мне в лицо с молчаливых курганов. И, отдыхая на них, один-одинёшенек среди ровных бесконечных полей, я опять думал о старине, о людях, почивающих в степных могилах под смутный шелест седого ковыля. (По И. А. Бунину)

#### *Вариант № 9.*

Наблюдал я с восхищением начало потока. На одном холме стояло дерево - очень высокая ёлка. Капли дождя собирались с ветвей на ствол, укрупнялись, перескакивали на изгибах ствола и часто погасали в густых светло-зеленых лишайниках, одевающих ствол. В самом низу дерево было изогнуто, и капли из-под лишайников тут брали прямую линию вниз в спокойную лужу с пузырями. Кроме этого, и прямо с веток падали разные капли, по-разному звучали.

На моих глазах маленькое озеро под деревом прорвало, поток под снегом понёсся к дороге, ставшей теперь плотиной. Новорождённый поток был такой силы, что дорогу-плотину прорвало, и вода помчалась вниз по сорочьему царству к речке. Ольшаник у берега речки был затоплен, с каждой ветки в заводь падали капли и давали множество пузырей. И все эти пузыри, медленно двигаясь по заводи к потоку, вдруг там срывались и неслись по реке вместе с пеной.

В тумане то и дело показывались, пролетая, какие-то птички, но я не мог определить, какие это. Птички на лету пищали, но за гулом реки я не мог понять их писка. Они садились вдали на группу стоявших возле реки деревьев. Туда я направился узнать, какие это к нам гости так рано пожаловали из тёплых краёв.

Я очнулся, услышав песнь зяблика. Ушам своим не поверил, но скоро понял, что те птички, летевшие из тумана, те ранние гости - были все зяблики. Тысячи зябликов всё летели, всё пели, садились на деревья и во множестве рассыпались по зяби, и я в первый раз понял, что слово «зяблик» происходит от «зяби». Но самое главное при встрече с этими желанными птичками был страх, - что, будь их поменьше, я, думая о себе, очень возможно, и вовсе бы их пропустил.

Так вот, - раздумывал я, - сегодня я пропущу зябликов, а завтра пропущу хорошего живого человека, и он погибнет без моего внимания. Я понял, что в этой моей отвлечённости было начало какого-то основного большого заблуждения. (М. Пришвин)

#### *Вариант № 10.*

Утро было прекрасное. Знакомое читателю озеро в селе Грачах чуть-чуть рябело от легкой зыби. Глаза невольно зажимались от ослепительного блеска солнечных лучей, сверкавших то алмазными, то изумрудными искрами в воде. Плакучие березы купали в озере свои ветви, и кое-где берега поросли осокой, в которой прятались большие желтые цветы, покоившиеся на широких плавучих листьях. На солнце набегали иногда легкие облака; вдруг оно как будто отвернется от Грачей; тогда и озеро, и роща, и село — все мгновенно потемнеет; одна даль ярко сияет. Облако пройдет — озеро опять заблестит, нивы обольются точно золотом.

Все притихло, как будто ожидало чего-то небывалого. Куда девались эти птицы, которые так резво порхали и пели при солнышке? Где насекомые, что так разнообразно жужжали в траве? Все спряталось и безмолвствовало, и бездушные предметы, казалось, разделяли зловещее предчувствие. Деревья перестали покачиваться и задевать друг друга сучьями; они выпрямились; только изредка наклонялись верхушками между собою, как будто взаимно предупреждая себя шепотом о близкой опасности. Туча уже обложила горизонт и образовала какой-то свинцовый, непроницаемый свод. В деревне все старались убраться вовремя по домам. Наступила минута всеобщего, торжественного молчания. Вот от лесу как передовой вестник пронесся свежий ветерок, повеял прохладой в лицо путнику, прошумел по листьям, захлопнул мимоходом ворота в избе и, вскрутя пыль на улице, затих в кустах. Следом за ним мчится бурный вихрь, медленно двигая по дороге столб пыли; вот ворвался в деревню, сбросил несколько гнилых досок с забора, снес соломенную кровлю, взвил юбку у несущей воду крестьянки и погнал вдоль улицы петухов и кур, раздувая им хвосты.

Пронесся. Опять безмолвие. Все суется и прячется; только глупый баран не предчувствует ничего: он равнодушно жует свою жвачку, стоя посреди улицы, и глядит в одну сторону, не понимая общей тревоги; да перышко с соломинкой, кружась по дороге, силится поспеть за вихрем.

Упали две, три крупные капли дождя — и вдруг блеснула молния. Старик встал с завалинки и поспешно повел маленьких внучат в избу; старуха, крестясь, торопливо закрыла окно.

Грянул гром и, заглушая людской шум, торжественно, царственно прокатился в воздухе. Испуганный конь оторвался от коновязи и мчится с веревкой в поле; тщетно преследует его крестьянин. А дождь так и сыплет, так и сечет, все чаще и чаще, и дробит в кровли и окна сильнее и сильнее. (И.А. Гончаров)

#### *Вариант № 11.*

Мы переехали в Москву на житьё после смерти отца по весьма простой причине: всё наше имение было продано с молотка за долги — так-таки решительно всё, исключая одной деревушки, той самой, в которой я теперь вот доживаю своё великолепное существование. Я, признаюсь, даром что был тогда молод, а погрузил о продаже нашего гнезда; то есть по-настоящему я грустил лишь об одном нашем саде. С этим садом связаны почти единственные мои светлые воспоминания. Боже мой! Неужели ж этому всему двадцать лет? 6. Кажется, давно ли еду я на моей рыженькой косматой лошадке вдоль старого плетня нашего старого сада и, приподнявшись на стремянах, срываю двухцветные листья тополей? Пока человек живёт, он не чувствует своей собственной жизни; она, как звук, становится ему внятною спустя несколько времени.

О мой сад! О заросшие дорожки возле мелкого пруда! О песчаное местечко под дряхлой плотиной, где я ловил пескарей и гольцов! И вы, высокие березы, с длинными висячими ветками, из-за которых с просёлочной дороги, бывало, неслась унылая песенка мужика, неровно прерываемая толчками телеги, — я посылаю вам мое последнее прости!.. Расставаясь с жизнью, я к вам одним простираю мои руки. Я бы хотел ещё раз надышаться горькой свежестью полыни, сладким запахом сжатой гречихи на полях моей родины; я бы хотел еще раз услышать издали скромное тьяканье надтреснутого колокола в приходской

нашей церкви; ещё раз полежать в прохладной тени под дубовым кустом на скате знакомого оврага; еще раз проводить глазами подвижный след ветра, тёмной струёю бегущего по золотистой траве нашего луга. (По И. С. Тургеневу)

#### *Вариант № 12.*

Мохнатые сизые тучи, словно разбитая стая испуганных птиц, низко несутся над морем. Пронзительный, резкий ветер с океана то сбивает их в тёмную сплошную массу, то, словно играя, разрывает и мечет, громоздя в причудливые очертания.

Побелело море, зашумело непогодой. Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мгlistую даль. Ветер злобно роется по их косматой поверхности, далеко разнося солёные брызги. А вдоль излучистого берега колоссальным хребтом массивно поднимаются белые зубчатые груды нагромождённого на отмелях льду. Точно титаны в тяжёлой схватке накидали эти гигантские обломки.

Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуро надвинулся дремучий лес. Ветер гудит красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей. Сдержанная угроза угрюмо слышится в этом ровном глухом шуме, и мёртвой тоской веет от дикого безлюдья. Бесследно проходят седые века над молчаливой страной, а дремучий лес стоит и спокойно, сумрачно, точно в глубокой думе, качает тёмными вершинами. Ещё ни один его могучий ствол не упал под дерзким топором алчного лесопромышленника: топи да непроходимые болота залегли в его тёмной чаще. А там, где столетние сосны перешли в мелкий кустарник, мёртвым простором потянулась безжизненная тундра и потерялась бесконечной границей в холодной мгле низко нависшего тумана.

На сотни вёрст ни дымка, ни юрты, ни человеческого следа. Только ветер крутит столбом порошу да мёртвая мгла низко-низко ползёт над снеговой пустыней. (По А. Серафимовичу)

#### *Вариант № 13.*

Странное то было лето, все в нём перепуталось. В исходе мая листва берёз оставалась по-весеннему слабой и нежной, изжелта-зелёной, как цыплячий пух. Черёмуха расцвела лишь в первых числах июня, а сирень ещё позже. Такое не помнили ивановские старожилы. Впрочем, они и вообще ничего толком не помнили: когда ландышам цвести, а когда ночным фиалкам, когда пушиться одуванчикам и когда проклюнется первый гриб. Но, может быть, странное лето внесло сумятицу в их старые головы, отбив память об известном порядке?

Сильные грозные ливни, неположенные в начале июня — им время в августе, когда убраны хлеба и поля бронзовеют щетиной стерни, — усугубили сумятицу в мироздании. И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке. А ведь положено так: сперва запенивается белая, голубая и розовая отечественная сирень, её рослые кусты теснятся меж отдельным флигелем и конюшнями, образуют опушку старого парка, через пять-шесть дней залиловеет низенькая персидская сирень с приторно-душистыми свешивающимися соцветиями, образующая живую изгородь меж двором и фруктовым садом; а через неделю забросит в окно городского дома отягощенные кистями ветви венгерская сирень с самыми красивыми блёкло-фиолетовыми цветами. А тут сирени распустились разом, после сильной ночной грозы, переполошившей обитателей усадьбы прямыми, отвесными, опасными молниями. И даже куст никогда не цветшей махровой сирени возле павильона зажёл маленький багряный факел одной-единственной кисти. (По Ю. Нагибину)

#### *Вариант № 14.*

За крайней избой степной деревушки далеко простиралась поля, среди которых вилась прежняя дорога к городу. Глубокие колеи дороги заросли травой с жёлтыми и белыми цветами. У дороги стояла белоствольная плакучая береза. Осень убирала и березу в золотой

убор. Можно было различить самый отдаленный курган на равнине жёлтого жнивья. Очаровательная осень, береза была счастлива и сияла, озаренная снизу отсветом сухих листьев. Наступила зима. В долгую зиму ветер беспощадно трепал обнажённые ветви березы. Но вот от туманов и дождей начинали чернеть и дымиться крыши изб. Все снежное поле растоплялось и блестело на весеннем солнце, дрожа бесчисленными ручьями. Уже пели жаворонки, уже мальчишки-пастухи загоревали от ветров и солнца. Замирали по вечерней заре песни девушек, прощавшихся со своими подругами. Зеленели ветлы перед избами, зеленела береза у дороги. Протекали жаркие июньские дни. Помню, как мягко и беззаботно шумел летний ветер в шёлковой листве березы, пугая эту листву и склоняя до самых колосьев тонкие, гибкие ветви. Жизнь не стоит на месте. Не тем ли и хороша жизнь, что она пребывает в неустанном обновлении? (И. Бунин)

#### *Вариант № 15.*

Смешанные, все увеличивающиеся толпы бежали туда, где, казалось, пять минут назад войска проходили мимо императоров. Болконский чувствуя, что невозможно не податься назад вместе с толпой, старался только не отставать от нее и оглядывался недоумевая и не в силах понять того, что делалось перед ним. Князь Андрей протеснился до Кутузова, на щеке которого он увидел кровь. «Вы ранены?» — спросил Болконский, удерживая дрожание нижней челюсти. «Рана не здесь, а вот где», — сказал Кутузов, прижимая платок к раненой щеке и указывая на бегущих...

Войска бежали такую густою толпою, что, раз попавши в середину толпы, трудно было из нее выбраться. С величайшим усилием выбравшись из потока, Кутузов со свитой, уменьшенной более чем вдвое, поехал на звуки артиллерийских выстрелов русской батареи; князь Андрей старался не отставать от него.

Французы атаковали батарею и, увидев Кутузова, выстрелили по нему. С этим залпом упало несколько солдат, и подпрапорщик, стоявший со знаменем, выпустил его из рук; знамя зашаталось и упало, задержавшись на ружьях соседних солдат.

Болконским, оглянувшись и указывая на расстроенный батальон, с отчаянным видом промышал: «Кутузов, что же это?» Но прежде, чем он договорил, князь Андрей, чувствуя слезы стыда и злобы, подступившие к горлу, уже соскакивал с лошади и бежал к знамени.

«Ребята, вперед!» — крикнул он по-детски пронзительно. «Вот оно!» — думал князь Андрей, схватив древко и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно направленных именно против него. «Ура!» — закричат князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя, и побежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним.

Действительно, он пробежал один только несколько шагов, потом тронулся один, другой солдат, и весь батальон с криком «ура!» побежал вперед и обогнал его. Унтер-офицер батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит. Князь Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко, бежал с батальоном. Он по-прежнему слышал над собою не перестававший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты. Но он не смотрел на них: он вглядывался только в то, что происходило впереди его на батарее. (По Л. Толстому)

#### *Вариант № 16.*

Вскоре после возвращения князя Андрея старый князь отделил сына и дал ему Богучарово, большое имение, находившееся в сорока верстах от Лысых Гор. Частью по причине тяжелых воспоминаний, связанных с Лысыми Горами, частью потому, что не всегда князь Андрей чувствовал себя в силах спокойно переносить характер отца, частью и потому, что ему нужно было уединение, князь Андрей воспользовался Богучаровым, строился там и проводил в нем большую часть времени. Князь Андрей после Аустерлицкой кампании твердо решил никогда не служить более в военной службе; и, когда началась война и все должны были служить, он, чтобы отделаться от действительной службы, принял должность под начальством отца по сбору ополчения. Старый князь с сыном как бы переменились

ролями после кампании 1805 года. Старый князь, возбужденный деятельностью, ожидал всего хорошего от настоящей кампании; князь Андрей, напротив, не участвуя в войне и в тайне души сожалея о том, видел одно дурное.

26-го февраля 1807 года старый князь уехал по округу. Князь Андрей, как и большей частью во время отлучек отца, оставался в Лысых Горах. Маленький Николушка был нездоров уже четвертый день. Кучера, возившие старого князя, вернулись из города и привезли бумаги и письма князю Андрею.

Камердинер с письмами, не застав молодого князя в его кабинете, прошел на половину княжны Марьи; но и там его не было. Камердинеру сказали, что князь пошел в детскую.

- Пожалуйте, ваше сиятельство, Петруша с бумагами пришел, - сказала одна из девушек - помощниц няньки, обращаясь к князю Андрею, который сидел на маленьком детском стуле и дрожащими руками, хмурясь, кáпал из склянки лекарство в рюмку, налитую до половины водой. (Л. Толстой)

## **VI. ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

Выполнение презентаций позволяет выявить уровень умений обучающихся выбирать языковые средства для эффективной коммуникации в педагогической деятельности, используя специальные научные знания; анализировать языковые явления различного типа.

1. Формирование фонетического строя речи детей дошкольного возраста.
2. Формирование лексического строя речи детей дошкольного возраста.
3. Формирование морфологического строя речи детей дошкольного возраста.
4. Формирование синтаксического строя речи детей дошкольного возраста.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Промежуточная аттестация позволяет проверить знание обучающимися содержания дисциплины на основе специальных научных знаний о русском языке в объеме, достаточном для осуществления педагогической деятельности.

## **VII. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

### ***Вопросы к зачету по разделам 3 - 4: Морфемика. Словообразование. Морфология. Именные части речи (2 семестр)***

1. Словообразование как раздел языкознания.
2. Понятие о морфеме. Виды морфем.
3. Основы слова.
4. Морфологические способы словообразования. Аффиксация.
5. Морфологические способы словообразования. Сложение. Усечение.
6. Неморфологические способы словообразования.
7. Морфология как раздел языкознания. Основные грамматические понятия.
8. Распределение слов по частям речи. Знаменательные и служебные слова. Модальные слова. Междометия. Звукоподражательные слова.
9. Имя существительное как часть речи. Имена существительные собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые.
10. Имена существительные конкретные, отвлечённые, собирательные, вещественные.
11. Категория числа имён существительных.
12. Категория рода имён существительных.
13. Категория падежа имён существительных. Основные значения падежей.
14. Типы склонения имён существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные.

15. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных.
16. Склонение имён прилагательных.
17. Формы степеней сравнения качественных имён прилагательных. Их образование, морфологические свойства и синтаксические функции.
18. Краткие формы качественных имён прилагательных. Их образование, морфологические свойства и синтаксические функции.
19. Имя числительное как часть речи. Количественные имена числительные.
20. Собирательные, дробные, порядковые имена числительные.
21. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению, по соотношению с другими частями речи.
22. Грамматические особенности и склонение местоимений.

***Вопросы к зачету по разделам 5-6: Глагол. Наречие. Слово категории состояния.  
Служебные части речи (3 семестр)***

1. Глагол как часть речи.
2. Основы глагола. Система форм глагола.
3. Переходные – непереходные глаголы.
4. Категория вида глагола.
5. Категория времени глагола.
6. Категория наклонения глагола.
7. Категория лица глагола.
8. Спряжение глагола.
9. Неопределённая форма глагола.
10. Причастие как особая форма глагола.
11. Образование действительных и страдательных причастий.
12. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.
13. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению.
14. Морфологические и синтаксические свойства наречий.
15. Слово категории состояния как особая часть речи. Разряды слов категории состояния по значению.
16. Морфологические и синтаксические свойства слов категории состояния.
17. Предлог как часть речи.
18. Союз как часть речи. Сочинительные союзы.
19. Подчинительные союзы. Союзные слова.
20. Частица как часть речи. Разряды частиц по значению.

**VIII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

***Вопросы к экзамену по разделам 1-2: Языкознание как наука. Фонетика. Графика.  
Орфография. Орфоэпия. Лексикология. Фразеология (1 семестр)***

1. Языкознание как наука. Функции языка.
2. Современный русский литературный язык как предмет изучения.
3. Предмет фонетики. Фонетическое строение речи: фраза, речевой такт, слог, звук.
4. Строение речевого аппарата. Классификация звуков русской речи.
5. Классификация гласных звуков.
6. Классификация согласных звуков
7. Слог. Ударение.
8. Понятие о позиции. Позиционная мена гласных звуков.
9. Понятие о позиции. Позиционная мена согласных звуков.

10. Русская графика. Из истории письма. Состав русского алфавита.
11. Слоговой принцип русской графики.
12. Орфография. Принципы русской орфографии.
13. Орфоэпия. Орфоэпические нормы в области произношения гласных звуков.
14. Орфоэпия. Орфоэпические нормы в области произношения согласных звуков, отдельных грамматических форм.
15. Лексикология как раздел языкознания. Слово как основная единица языка.
16. Многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Типы переносного значения слова.
17. Лексические омонимы.
18. Лексические синонимы.
19. Лексические антонимы.
20. Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения. Исконно русская лексика.
21. Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения. Заимствованная лексика.
22. Лексика современного русского языка с точки зрения сферы её употребления.
23. Лексика современного русского языка с точки зрения функционально-стилистической принадлежности. Нейтральная лексика. Разговорная лексика. Экспрессивно-оценочная лексика.
24. Лексика современного русского языка с точки зрения функционально-стилистической принадлежности. Книжная лексика.
25. Лексика современного русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса.
26. Фразеологизм как лексическая единица. Типы фразеологизмов.

***Вопросы к экзамену по разделам 7-8: Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение. Сложное предложение. Сложное синтаксическое целое. Способы передачи чужой речи. Пунктуация.  
(4 семестр)***

1. Синтаксис как раздел языкознания. Словосочетание как синтаксическая единица.
2. Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения.
3. Типы предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске.
4. Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения.
5. Главные члены предложения. Типы сказуемых и способы их выражения.
6. Второстепенные члены предложения. Их виды.
7. Односоставные предложения. Определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные предложения.
8. Односоставные предложения. Безличные, инфинитивные, номинативные предложения.
9. Полные и неполные предложения. Эллиптические предложения. Нечленимые предложения.
10. Однородные члены предложения.
11. Обособленные члены предложения.
12. Вводные слова и предложения. Вставные конструкции. Обращения.
13. Сложное предложение как синтаксическая единица. Типы сложных предложений.
14. Сложносочинённые предложения.
15. Сложноподчинённые предложения. Средства связи частей сложноподчинённого предложения. Классификация сложноподчинённых предложений.
16. Сложноподчинённые предложения нерасчленённой структуры.
17. Сложноподчинённые предложения расчленённой структуры.
18. Многочленные сложноподчинённые предложения.
19. Бессоюзные сложные предложения.

20. Сложное синтаксическое целое как структурно-смысловая единица текста. Виды сложных синтаксических целых.
21. Способы передачи чужой речи.
22. Пунктуация. Знаки препинания. Их основные функции.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК - 8.1	Тестовые задания, практические задания, контрольная работа, вопросы к зачету, к экзамену
	ОПК - 8.2	Лингвистический анализ, диктант, презентация



