

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 09.11.2022 15:52:46
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460c35a76d1668d7c25

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



«20» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.03

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) программы	Русский язык, Иностранный язык (английский язык)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Орехово-Зуево
2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Практическая фонетика» составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по профилям Русский язык, Иностранный язык (английский) 2022 года начала подготовки (очная форма обучения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели дисциплины

Целью дисциплины «Практическая фонетика» является формирование у студентов компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

- ознакомить студентов с основными положениями фонетической теории
- практически применять приобретенные знания в процессе профессиональной деятельности
- практически применять фонетические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач.

Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Практическая фонетика» направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Универсальные компетенции (УК):	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4
Профессиональные компетенции (ПК)	
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	УК-4.1. Знает принципы коммуникации в профессиональной сфере, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; значение коммуникации в профессиональном

<p>письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>взаимодействии; современные средства информационно-коммуникационных технологий. УК-4.2. Умеет создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; использовать технологии формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации. УК-4.3. Владеет реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов профессиональной деятельности с использованием коммуникативных технологий.</p>
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практическая фонетика» относится к модулю "Предметно-методический" обязательной части Блока 1 образовательной программы. (Б1.О.08.03)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий			Промежуточная аттестация с указанием семестров
				Контактная работа		СРС	
				ЛЗ	ПЗ		
1.	Предмет и задачи практической фонетики.	2	8	2	2	4	
2.	Определение и классификация органов речи.	2	8	2	2	4	
3.	Классификация английских	2	8	2	2	4	

	фонем. Английские гласные фонемы. Редукция гласных фонем						
4.	Английские согласные фонемы. Ассимиляция английских согласных фонем. Придыхание и палатализация.	2	8	2	2	4	
5.	Словесное ударение в английском языке.	2	8	2	2	4	
6.	Слоговая структура.	2	8	2	2	4	
7.	Интонация. Компоненты интонации. Функции интонации.	2	8	2	2	4	
8.	Фонетический анализ предложения.	2	8	2	2	4	
9.	Основные интонационные образцы в английском языке	2	8	2	2	4	
	Итого за семестр:	2	72	18	18	36	Зачет, 2 семестр
10.	Интонация повествовательных предложений.	3	8		4	4	
11.	Интонация общих вопросов.	3	8		4	4	
12.	Интонация специальных вопросов.	3	8		4	4	
13.	Интонация альтернативных вопросов.	3	8		4	4	
14.	Интонация разделительных вопросов.	3	8		4	4	
15.	Интонация побудительных предложений.	3	8		4	4	
16.	Интонация восклицательных предложений и приветствий	3	8		4	4	
17.	Интонация обращений.	3	8		4	4	
18.	Интонация вводных слов, слов автора в прямой и косвенной речи	3	8		4	4	
	Итого за семестр	3	72		36	36	Зачет, 3 семестр
	Всего		144	18	54	72	

Содержание дисциплины, структурированное по темам

Лекции

Тема 1. Предмет и задачи практической фонетики

Предмет и задачи фонетики. Место фонетики в общей системе языка.

Phonetics is the science of speech sounds, their production (articulation) and the signs used to represent them (transcription).

The English language consists of 26 letters and 44 sounds, with 6 vowel letters but 20 vowel sounds.

Studying the phonetic structure of a language we deal with phonemes. A phoneme is the smallest language unit which exists in the speech of all people belonging to the same language community in the form of speech sounds and may bring about a change of meaning. Sounds are what we actually pronounce, phonemes are abstract, sounds are concrete. The phoneme is realized in speech in the material form of speech sounds of different type. Various speech realizations of the phoneme are called its allophones. The difference between the allophones of the same phoneme is due to their position in various phonetic contexts (i.e. in the word "breadth" the sound [d] is dental under the influence of the interdental [θ], in the word "dry" the sound [d] is post-alveolar under the influence of the post-alveolar [r]).

Тема 2. Определение и классификация органов речи

In any language people speak using their organs of speech. The scheme of the sound production is as follows: lungs → wind-pipe → vocal cords → pharynx → uvula → soft palate → hard palate → teeth ridge → lower and upper teeth → tongue (tip, blade, front, back) → lips.

The organs of speech are divided into active (moveable): the vocal cords, the tongue, the lips, the soft palate; and passive: the teeth, the teeth ridge, the hard palate.

Тема 3. Классификация английских фонем. Английские гласные фонемы. Редукция гласных фонем

The classification of the English vowels:

according to the stability of articulation:

monophthongs are vowels the articulation of which is almost unchanging [e];

diphthongs are vowels in the pronunciation of which the organs of speech glide from one vowel position to another within one syllable [ei]. It consists of the nucleus (strong and distinct) and the glide (weak). There are no diphthongs in Russian;

diphthongoids are vowels the articulation of which is slightly changing but the difference between the starting point and the end is not so distinct ([i:, u:]).

according to the tongue position the vowels may be:

when the tongue moves forward and backward – *front* [i:, e, æ], *front-retracted* [ɪ], *central* [ʌ, ə, ə], *back* [a:, o, o:, u:], *back-advanced* [u];

when the tongue moves up and down – *close* [i:, i, u, u:], *mid* [e, ʌ, ə, ə], *open* [æ, a:, o, o:];

according to the lip position:

unrounded vowels (the lips are neutral),

rounded vowels (the lips are drawn together so that the opening between them is more or less rounded) [u, u:, o, o:];

according to the vowel length all the monophthongs are divided into *long* [i:, u:, a:, o:, ə:] and *short* [ɪ, e, o, u, ʌ, ə].

Reduction is a historical process of weakening, shortening and disappearance of vowel sounds in unstressed positions. The neutral sound represents the reduced form of almost any vowel in the unstressed position ([kəm'beɪn]), besides, the sounds [ɪ] and [u] in the suffix –ful are very

frequent realizations of the unstressed positions ([ˈbju:tɪfʊl]). There is also a tendency to retain the quality of the unstressed vowel sound (retreat, programme).

Non-reduced unstressed vowels are often retained in:

compound words (blackboard);

borrowings from other languages (kolkhoz).

Reduction is closely connected with word stress, rhythm and sentence-stress. Stressed words are pronounced with greater energy of breath. Regular loss of sentence-stress of certain words is connected with partial or complete loss of their lexical significance. These words play the part of form-words in a sentence. So reduction is realized in unstressed syllables within words and in unstressed form-words, auxiliary and modal verbs, personal and possessive pronouns within intonation groups.

There are *three types of reduction* noticed in English:

Quantitative, that is shortening of a long vowel in the unstressed position ([hi: -hi]).

Qualitative, that is obscuration of vowels towards [ə, i, u], affects both long and short vowels ([kæn-kən]).

Vowels in unstressed form-words in most cases undergo both qualitative and quantitative reduction ([tu:-tu-tə]).

Elision of vowels in the unstressed position (I'm [aim]).

Тема 4. Английские согласные фонемы. Ассимиляция английских согласных фонем.

Придыхание и палатализация

The classification of the English consonants:

according to the degree of noise:

noise consonants (voiced [b, d, g, v, ð, z, ʒ, dʒ] and *voiceless* [p, t, k, f, θ, s, ʃ, tʃ]),

sonorants [m, n, ŋ, w, l, r, j];

according to the manner of articulation:

occlusive, or *plosive* (in their production the air stream meets a complete obstruction in the mouth) [b, p, d, t, k, g, m, n, ŋ];

constrictive, or *fricative* (the air stream meets an incomplete obstruction, so the air passage is constricted) [f, v, θ, ð, s, z, h, ʃ, ʒ, w, r, l, j];

affricates (the air stream meets a complete obstruction which is slowly released and the air escapes from the mouth with some friction) [dʒ, tʃ];

according to the place of articulation:

labial (*bilabial* [p, b, m, w] and *labio-dental* [f, v]);

lingual(*forelingual* – *interdental* [ð, θ], *dental* [-], *alveolar* [t, d, s, z, n, l], *post-alveolar* [r],

palato-alveolar [ʃ, ʒ, dʒ, tʃ]; *mediolingual* [j], *backlingual* [k, g, ŋ]);

glottal[h].

By *assimilation* we understand a process of alteration of speech sounds (consonants) as a result of which one of the sounds becomes fully or partially similar to the adjoining sound. Assimilation can affect the place of obstruction, the active organs of speech, the work of the vocal cords, the position of the lips, the position of the soft palate, the manner of the release of the plosive consonant.

Types of assimilation can be distinguished according to:

direction;

degree of completeness;

degree of stability.

Direction of assimilation

When some articulatory features of the following sound are changed under the influence of the preceding sound, which remains unchanged, the assimilation is called *progressive*.

When the following sound influences the articulation of the preceding one the assimilation is called *regressive*.

When the adjacent sounds influence each other the assimilation is called *reciprocal* or *double*.

The following table helps to illustrate this phenomenon in the language.

[P, t, k] in initial position in a stressed syllable are accompanied by *aspiration*, i.e. a strong puff of breath in a voiceless interval after the explosion of [p, t, k] before a vowel. Aspiration is very strong before a strong long vowel or a diphthong; it is weaker before a short vowel. It is less noticeable before an unstressed vowel. If plosives are preceded by “s” there is hardly any aspiration at all.

Palatalization

Palatalization is the process of softening of a consonant before front vowels, when the front part of the tongue is raised to the hard palate. It should be remembered that English consonants (except [S], [Z]) are not palatalized, but before front, close or mid-level vowels they are a bit clearer than before back vowels. To avoid palatalization it should be kept in mind that the front part of the tongue should be raised only when the articulation of the consonant is accomplished.

The notion of “dark” and “clear” [ɪ]

When pronounced before consonants and in final positions “ɪ” is *dark* (in such cases the back part of the tongue is raised to the soft palate giving a dark to the sound).

When “ɪ” occurs before vowels or the sonorant [j] it is *clear* (together with the tip of the tongue the front part of the tongue is raised to the hard palate).

Linking “r”

When a word ending in “r” or “re” is immediately followed by a word beginning with a vowel, the sound [r] is very often inserted at the end of it, joining it to the next word. When the ordinary spelling of the word ends in the letter “r” or “re”, the inserted r-sound is called a *linking [r]*. When there is no written “r” in spelling, the inserted r-sound is called an *intrusive [r]* (the idea [r] of it). Learners of English are generally not recommended to use intrusive [r], while the linking [r] is recognized as a typical feature of English Standard Pronunciation.

Тема 5. Словесное ударение в английском языке

General guidelines on word stress

Generally, common English nouns, adjectives, and adverbs are more often stressed on the first syllable than on any other syllable. Verbs with prefixes are usually stressed on the second syllable, i.e., on the first syllable of the root after the prefix. English words can't have two unstressed syllables at the beginning of the word; one of these syllables will be stressed. If a word has four or more syllables, there are usually two stresses in it: primary stress (strong stress) and secondary stress (weak stress). Also, secondary stress may be present (in addition to primary stress) in shorter words in the syllable in which the vowel sound remains long and strong.

Prefixes are often stressed in nouns and less often in verbs. Suffixes at the end of the word are rarely stressed, except for a few noun, adjective, and verb suffixes that are usually stressed: roo**M**ETTE, 'ciga**R**ETTE / 'CIGa'rette, Chi'**N**ESE, 'SIGni'fy, 'ORga'nize, 'DEC**O**rate. In longer derivative words, stress may fall on a suffix or prefix according to typical patterns of word stress. Endings are not stressed.

Тема 6. Слоговая структура

In English, syllables are formed on the basis of the phonological opposition “vowel-consonant”. Vowels are usually syllabic /sɪ'ləbɪk/ while consonants are not, with the exception of sonorants /l/, /m/, /n/ which become syllabic in an unstressed final position preceded by a noise consonant, for example little /'lɪ-tl/, blossom /'blɒ-sm/, garden /'gɑ:-dn/. The English sonorants /w/ and /j/ are never syllabic as they are always syllable-initial. Every word has as many syllables as it has syllabic elements.

The structure of the syllable /ðə 'strʌktʃər əv ðə 'sɪləbl/ depends on the number and the arrangement of consonants. In English there are four phonetic types of syllables:

V – uncovered open which consists of one vowel sound, e.g.: I /aɪ/, or /ɔ:/;

VC – uncovered closed which consists of a vowel followed by one or more consonants, e.g.: odd /ɒd/;

CV – covered open which consists of a vowel preceded by one or more consonants, e.g.: no /nəʊ/;

CVC – covered closed which consists of a vowel preceded and followed by one or more consonants, e.g.: cat /kæt/.

The “covered” type of syllable is more characteristic of English than the “uncovered” type.

V – I; VC – eat; VCC – act; VCCC – asks.

CV – no; CVC – cat; CVCC – fact; CVCCC – linked; CCVC – plan; CCCVC – spleen; CCVCC – twiddle; CCVCCC – stamps; CCCVCC – spleens; CVCCCC – texts.

The commonest types of the syllable in English are VC and CVC.

As to the number of syllables in the English word it can vary from one to eight, for example: one – come /kʌm/, two – city /'sɪ-tɪ/, three – family /'fæ-mɪ-lɪ/, four – simplicity /sɪm-'plɪ-sɪ-tɪ/, five – unnaturally /ʌn-'næ-tʃə-rə-lɪ/, six – compatibility /kəm-'pæ-tɪ-'bɪ-lɪ-tɪ/, seven – incompatibility /ɪn-kəm-'pæ-tɪ-'bɪ-lɪ-tɪ/, eight – unintelligibility /ʌn-ɪn-te-lɪ- dʒɪ-'bɪ-lɪ-tɪ/.

Nevertheless, the characteristic feature of English is monosyllabism: it contains between four and five thousand monosyllabic words. Most of the words of the Old English origin are of one syllable.

Тема 7. Интонация. Компоненты интонации. Функции интонации

The most essential speech unit (complete and independent) is a sentence. It consists of words and the words are made up of definite sounds. Sentences are usually separated from each other by pauses. If necessary, the sentence is subdivided into shorter word groups – sense-groups. A *sense-group*, or an *intonation group*, or a *syntagm*, - is a part of a sentence, characterized by the completeness of its sense, a certain intonation pattern and grammar.

All the phonetic features (pauses, speech melody, sentence-stress, rhythm, tempo, timbre) form a complex unity, called *intonation*.

Speech melody. The pitch of the voice does not stay on the same level when the sentence is pronounced. It fluctuates rising and falling on the vowels and voiced consonants. These falls and rises form definite patterns, typical of English. The fluctuations of the voice pitch are called *speech melody*.

Sentence-stress. Words in the speech flow may be stressed and unstressed. Words which provide most of the information are brought out in speech by means of sentence-stress. Stressed words are usually nouns, verbs, adjectives, numerals, adverbs. These words are essential for the

meaning of the sentence. Articles, prepositions, auxiliary, modal, link verbs, personal and possessive pronouns are usually unstressed. They are pronounced in their weak, reduced form. Thus sentence-stress is a special prominence given to one or more words according to their relative importance in the sentence.

There are three *types of sentence-stress*:

Normal – affects content words which convey the necessary information to the listener. It arranges words into sentences phonetically. It expresses the general idea of the sentence and indicates its communicative center (the last content word of the syntagm).

Logical – gives special prominence to a new element in a sentence. The word which is singled out by the logical stress is the communicative (or logical) center of the sentence. The words following the logical stress remain unstressed.

Emphatic – increases the effort of expression, making stressed words still more prominent. It is a powerful expressive means. It manifests itself on the High Fall and Rise-Fall of the last stressed syllable.

Notes:

The English negative particle “not” is usually stressed.

The conjunction “as...as” is not stressed.

The word “good” is not stressed in the expressions Good morning, good afternoon, good evening when greeting a person, but it is on leave-taking.

The word “street” when used in the names of streets is not stressed.

Rhythm. Connected English speech comes as series of closely knit groups of words, each word containing only one stressed syllable. The stressed syllables occur at approximately equal intervals of time. The result of interrelationship of stress and time is *rhythm*. Speech rhythm is inseparable from the syllabic structure of the language. There are two kinds of speech rhythm: syllable-timed rhythm (the syllables recur at equal intervals of time) and stress-timed rhythm (the stressed syllables recur at equal intervals of time). English is a stress-timed language: the stressed syllables occur at equal intervals of time and the unstressed syllables occupy approximately the same time between the stresses. The greater number of unstressed syllables between the stressed ones the more weakly and rapidly they are pronounced.

The pronunciation of intonation groups is based upon *rhythmic groups*. There are as many rhythmic groups in a sense-group as there are stressed syllables. A minimal rhythmic group consists of one stressed syllable, but most rhythmic groups consist of one stressed syllable and several unstressed syllables. If there are any initial unstressed syllables they link to the first stressed syllable (forming its proclitics), the rest unstressed syllables link to the preceding one (forming its enclitics).

The basic rules of English rhythm:

The greater the number of unstressed syllables intervening between stressed ones, the more rapidly they are pronounced.

Initial unstressed syllables are always pronounced very rapidly.

The words with double stress may lose the first stress when preceded by another strongly stressed syllable, or they may lose the second stress when followed by another strongly stressed syllable.

Preceded by unstressed syllables or when used between them, compounds have double stress. When preceded by a stressed syllable the compounds lose the first stress. When used as attributes before nouns stressed on the first syllable, the stress falls on the first element of the compound.

When two nouns occur together, the first being used attributively, the second is not stressed (film star). But if the second noun polysyllabic it must be stressed (picture gallery).

Postpositions lose their stress, if they are preceded by a stressed syllable, but in a combination of a verb and a postposition both usually receive stress.

Tempo of speech is the relative speed of utterance which is measured by the rate of syllable succession and the number and duration of pauses in a sentence. The speech may be slow, normal and fast. A pause is an act of stopping in the flow of speech.

Timbre is a special colouring of human voice.

The first approach.

The constitutive function: intonation forms sentences, which consist of intonation groups, characterized by a certain intonation pattern.

The distinctive function: intonation distinguishes communicative types of sentences, the speaker's emotions and attitudes to the contents of the sentence, to the listener or to the topic of the conversation.

The second approach.

The sentence-forming (communicative) function: intonation, being a powerful means of human communication, indicates the communicative type of an utterance (a statement, a command, an exclamation).

The sentence-delimiting function: intonation delimits utterances and parts of utterances in the speech flow. The end of the sentence is recognized by a pause combined with a moving tone on the most important word of the sentence, the end of the non-final sense-group is recognized by a shorter pause.

The attitudinal function: intonation expresses the mood of the speaker, his attitude towards the situation and to the listener

Тема 8. Фонетический анализ предложения

The structure of the phonetic analysis of a sentence

Read the given sentence aloud.

Mark the border between the syntagms.

Mark the sentence-stress.

Mark the rhythmic groups.

Transcribe the sentence.

Mark all the phonetic phenomena (assimilations, elision, linking "r").

Mate the tonogram of the sentence and mark the pitch sections.

Determine the communicative type of the sentence and explain the usage of the nuclear tone.

Тема 9. Основные интонационные образцы в английском языке

The great variety of possible patterns can be reduced to eight intonation contours based on eight main tones used in the nucleus. These tones when combined with different heads, tails and pre-heads give rise to a few significant variations of the *intonation contours* (IC).

IC-I based on Low Fall for the nucleus:

No Head

Falling Head + Low Fall - complete, final, definite, firm

High Level Head

Medium Level Head

2. Low Level Head + Low Fall - cool, calm, detached, reserved, disapproving

- 3. Stepping Head + Low Fall - categorical, weighty, serious, scolding
- 4. Sliding Head + Low Fall - concern, personal involvement
- 5. Scandent Head + Low Fall - self-satisfied, playful, joyful

IC-II based on High Fall for the nucleus:

No Head

Falling Head + High Fall - final, categorical, light, airy, brisk, interested

High Level Head

- 2. Rising Head + High Fall - protesting, irritated, disapproving
- 3. Stepping Head + High Fall - scolding, instructive, persuasive
- 4. Sliding Head + High Fall - intense emphatic variant
- 5. Scandent Head + High Fall - playful, self-satisfied, smug, awed, delighted

IC-III based on Low Rise for the nucleus:

No head

Falling Head + Low Rise - non-categorical, encouraging further conversation

High Level Head

- 2. Low Level Head + Low Rise - guarded, critical, disapproving, wondering, resentful
- 3. Stepping Head + Low Rise - self-confident, disbelieving, reproachful, cold

IC-IV based on High Rise for the nucleus:

No Head

Medium Level Head + High Rise - echoing, repeating, calling for the repetition

High Level Head

- 2. Rising Head + High Rise - unpleasant surprise, disapproving, threatening

IC-V based on Rise-Fall for the nucleus:

No Head

Falling Head + Rise-Fall - impressed, awed, self-satisfied

High or Medium Level Head

- 2. Stepping Head + Rise-Fall - censorious, antagonistic

IC-VI based on Fall-Rise for the nucleus:

No Head

Falling Head + Fall-Rise - contradicting, reproachful

- 2. High Level Head + High Fall-Rise - apologetic, appreciative, regretful, pleading

Low pre-head + Sliding Head + Fall-Rise - concerned, reproachful, hurt, regretful

We distinguish Fall-Rise undivided (when it occurs within one stressed syllable) and divided (when the fall occurs on one of the initial syllables of the intonation group and the rise on one of the final syllables; there may be stressed and unstressed words between the fall and the rise, but they are pronounced on a low pitch note).

IC-VII based on Rise-Fall-Rise has only occasional emphatic usage. It has the same attitude as in IC-VI, the emphasis being intensified.

IC-VIII based on Mid-Level in non-final intonation groups expresses non-finality, imply continuation. In final intonation groups it is rare.

The general shape of an intonation contour is in most cases clear enough from the pitches of the stressed syllables among which the nucleus is the most important one. The pitch of the unstressed syllables is important for the complete meaning of the utterance. It can express the attitudinal features or the emotional state of the speaker.

Практическое занятие

Тема 1. Предмет и задачи практической фонетики.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развить навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

Предмет и задачи фонетики. Место фонетики в общей системе языка.

Phonetics is the science of speech sounds, their production (articulation) and the signs used to represent them (transcription).

The English language consists of 26 letters and 44 sounds, with 6 vowel letters but 20 vowel sounds.

Studying the phonetic structure of a language we deal with phonemes. A *phoneme* is the smallest language unit which exists in the speech of all people belonging to the same language community in the form of speech sounds and may bring about a change of meaning. Sounds are what we actually pronounce, phonemes are abstract, sounds are concrete. The phoneme is realized in speech in the material form of speech sounds of different type. Various speech realizations of the phoneme are called its *allophones*. The difference between the allophones of the same phoneme is due to their position in various phonetic contexts (i.e. in the word “breadth” the sound [d] is dental under the influence of the interdental [θ], in the word “dry” the sound [d] is post-alveolar under the influence of the post-alveolar [r]).

Практическое занятие

Тема 2. Определение и классификация органов речи.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развить навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка. Диалог “Aninterestingfilm”. Фонетический анализ предложения.

Основные понятия:

In any language people speak using their *organs of speech*. The scheme of the sound production is as follows: lungs → wind-pipe → vocal cords → pharynx → uvula → soft palate → hard palate → teeth ridge → lower and upper teeth → tongue (tip, blade, front, back) → lips.

The organs of speech are divided into *active* (moveable): the vocal cords, the tongue, the lips, the soft palate; and *passive*: the teeth, the teeth ridge, the hard palate.

Практическое занятие

Тема 3. Классификация английских фонем. Английские гласные фонемы. Редукция гласных фонем

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
4. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.

5. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
6. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
7. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка. Диалог “Anexpensiveholiday”. Тоннограмма. Фонетический анализ предложения. Аудирование “Thestoryofthestatue”

Основные понятия:

The classification of the English phonemes:

a) *Vowels* are voiced sounds produced without any obstruction and have no noise component.

b) *Consonants* have noise producing obstruction in their articulation.

Фонема и аллофоны. Функции фонемы. Классификация английских согласных и гласных фонем. Дифтонги. Монофтонги. Диалог “Abadhijacker”

The dialogue “At a party”

The dialogue “Onwash”

The classification of the English vowels:

a) according to the stability of articulation:

- *monophthongs* are vowels the articulation of which is almost unchanging [e];

- *diphthongs* are vowels in the pronunciation of which the organs of speech glide from one vowel position to another within one syllable [ei]. It consists of the nucleus (strong and distinct) and the glide (weak). There are no diphthongs in Russian;

- *diphthongoids* are vowels the articulation of which is slightly changing but the difference between the starting point and the end is not so distinct ([i:, u:]).

b) according to the tongue position the vowels may be:

- when the tongue moves forward and backward – *front* [i:, e, æ], *front-retracted* [ɪ], *central* [ʌ, ə, ə], *back* [a:, o, o:, u:], *back-advanced* [u];

- when the tongue moves up and down – *close* [i:, i, u, u:], *mid* [e, ʌ, ə:, ə], *open* [æ, a:, o, o:];

c) according to the lip position:

- *unrounded* vowels (the lips are neutral),

- *rounded* vowels (the lips are drawn together so that the opening between them is more or less rounded) [u, u:, o, o:];

d) according to the vowel length all the monophthongs are divided into *long* [i:, u:, a:, o:, ə:] and *short* [ɪ, e, o, u, ʌ, ə].

Долгие и краткие гласные. Лабиализованные гласные.

The dialogue “At a party”

Reduction is a historical process of weakening, shortening and disappearance of vowel sounds in unstressed positions. The neutral sound represents the reduced form of almost any vowel in the unstressed position ([kəm'bain]), besides, the sounds [ɪ] and [u] in the suffix –ful are very frequent realizations of the unstressed positions ([ˈbju:tiful]). There is also a tendency to retain the quality of the unstressed vowel sound (retreat, programme).

Non-reduced unstressed vowels are often retained in:

- 1) compound words (blackboard);
- 2) borrowings from other languages (kolkhoz).

Reduction is closely connected with word stress, rhythm and sentence-stress. Stressed words are pronounced with greater energy of breath. Regular loss of sentence-stress of certain words is connected with partial or complete loss of their lexical significance. These words play the part of form-words in a sentence. So reduction is realized in unstressed syllables within words and in unstressed form-words, auxiliary and modal verbs, personal and possessive pronouns within intonation groups.

There are *three types of reduction* noticed in English:

1. *Quantitative*, that is shortening of a long vowel in the unstressed position ([hi: - hi]).
2. *Qualitative*, that is obscuration of vowels towards [ə, i, u], affects both long and short vowels ([kæn-kən]).

Vowels in unstressed form-words in most cases undergo both qualitative and quantitative reduction ([tu:-tu-tə]).

3. *Elision* of vowels in the unstressed position (I'm [aim]).

Практическое занятие

Тема 4. Английские согласные фонемы. Ассимиляция английских согласных фонем. Придыхание и палатализация

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
4. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
5. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

Место и способ образования согласных. Классификация согласных по работе голосовых связок. The dialogue "Onwash"

The classification of the English consonants:

- a) according to the degree of noise:
 - *noise consonants* (voiced [b, d, g, v, ð, z, ʒ, dʒ] and voiceless [p, t, k, f, θ, s, ʃ, tʃ]),
 - *sonorants* [m, n, ŋ, w, l, r, j];
- b) according to the manner of articulation:
 - *occlusive*, or *plosive* (in their production the air stream meets a complete obstruction in the mouth) [b, p, d, t, k, g, m, n, ŋ];
 - *constrictive*, or *fricative* (the air stream meets an incomplete obstruction, so the air passage is constricted) [f, v, θ, ð, s, z, h, ʃ, ʒ, w, r, l, j];
 - *affricates* (the air stream meets a complete obstruction which is slowly released and the air escapes from the mouth with some friction) [dʒ, tʃ];
 - c) according to the place of articulation:
 - *labial* (*bilabial* [p, b, m, w] and *labio-dental* [f, v]);
 - *lingual* (forelingual – interdental [ð, θ], dental [-], alveolar [t, d, s, z, n, l], post-alveolar [r], palato-alveolar [ʃ, ʒ, dʒ, tʃ]; mediolingual [j], backlingual [k, g, ŋ]);
 - *glottal* [h].

Транскрипция.

Понятия носового взрыва, латерального взрыва, потери взрыва, фрикативного взрыва.

The scheme of the phonetic analysis.

By *assimilation* we understand a process of alteration of speech sounds (consonants) as a result of which one of the sounds becomes fully or partially similar to the adjoining sound. Assimilation can affect the place of obstruction, the active organs of speech, the work of the vocal cords, the position of the lips, the position of the soft palate, the manner of the release of the plosive consonant.

Types of assimilation can be distinguished according to:

1. direction;
2. degree of completeness;
3. degree of stability.

Direction of assimilation

When some articulatory features of the following sound are changed under the influence of the preceding sound, which remains unchanged, the assimilation is called *progressive*.

When the following sound influences the articulation of the preceding one the assimilation is called *regressive*.

When the adjacent sounds influence each other the assimilation is called *reciprocal* or *double*.

The following table helps to illustrate this phenomenon in the language.

[P, t, k] in initial position in a stressed syllable are accompanied by *aspiration*, i.e. a strong puff of breath in a voiceless interval after the explosion of [p, t, k] before a vowel. Aspiration is very strong before a strong long vowel or a diphthong; it is weaker before a short vowel. It is less noticeable before an unstressed vowel. If plosives are preceded by “s” there is hardly any aspiration at all.

Palatalization

Palatalization is the process of softening of a consonant before front vowels, when the front part of the tongue is raised to the hard palate. It should be remembered that English consonants (except [S], [Z]) are not palatalized, but before front, close or mid-level vowels they are a bit clearer than before back vowels. To avoid palatalization it should be kept in mind that the front part of the tongue should be raised only when the articulation of the consonant is accomplished.

The notion of “dark” and “clear” [ɪ]

When pronounced before consonants and in final positions “ɪ” is *dark* (in such cases the back part of the tongue is raised to the soft palate giving a dark to the sound).

When “ɪ” occurs before vowels or the sonorant [j] it is *clear* (together with the tip of the tongue the front part of the tongue is raised to the hard palate).

Linking “r”

When a word ending in “r” or “re” is immediately followed by a word beginning with a vowel, the sound [r] is very often inserted at the end of it, joining it to the next word. When the ordinary spelling of the word ends in the letter “r” or “re”, the inserted r-sound is called a *linking [r]*. When there is no written “r” in spelling, the inserted r-sound is called an *intrusive [r]* (the idea [r] of it). Learners of English are generally not recommended to use intrusive [r], while the linking [r] is recognized as a typical feature of English Standard Pronunciation.

Практическое занятие

Тема 5.Словесное ударение в английском языке.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

Редукция. Качественная и количественная редукция. The dialogue “Sports report from Channel 4”

The notion of the lateral plosion

The notion of loss of plosion.Ассимиляции. Элизия. Палатализация. Аспирация.

Практическое занятие

Тема 6. Слоговая структура.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.

3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

Elision means the dropping of a sound or sounds, either within a word or at a junction of words in rapid colloquial speech. Formal speech tends to retain the full form under the influence of spelling.

1. A group of consonants may be reduced by an elision. We find an elision of “t” and “d” between two other consonants: friends – [frenz], [frendz] is also possible.
2. Pronouns with the initial h and the auxiliaries “have, has, had” lose h when they are unstressed within an utterance. [h] is pronounced in those words when they are initial in an utterance or when they are stressed.
3. Clusters of two identical consonants: a double consonant at a word junction must not be reduced by elision (what time). The two consonants should be run together smoothly without a break.
4. The elision of a consonant of a boundary cluster is regarded as a vulgarity (wonna, gonna, lemme, gimme).

In the following words the form reduced by elision is used in all kinds of speech:

Handbag, sandwich, handsome, grandchildren, grandparents, grandmother, landscape, landlord, grandfather, grandson, father and mother, brother and sister, here and there, bread and butter (in all these cases we observe the elision of [d]).

Notes:

1. The reduction of some consonant clusters was established long ago. The initial w (write), k (know), g (gnaw) may be dropped.
2. The final b is dropped in the cluster [mb]: climb.
3. We say [ofn] in rapid colloquial speech and [’oftən] in careful, precise speech.
4. The plosives [t] and [d] in the clusters [-st, -ft, -nd, ld, zd, etc.] in final position when followed by a word with an initial consonant are often reduced in rapid speech [la:staim].

Практическое занятие

Тема 7. Интонация. Компоненты интонации. Функции интонации.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

The most essential speech unit (complete and independent) is a sentence. It consists of words and the words are made up of definite sounds. Sentences are usually separated from each other by pauses. If necessary, the sentence is subdivided into shorter word groups – sense-groups. A *sense-group*, or an *intonation group*, or a *syntagm*, - is a part of a sentence, characterized by the completeness of its sense, a certain intonation pattern and grammar.

All the phonetic features (pauses, speech melody, sentence-stress, rhythm, tempo, timbre) form a complex unity, called *intonation*.

Speech melody. The pitch of the voice does not stay on the same level when the sentence is pronounced. It fluctuates rising and falling on the vowels and voiced consonants. These falls and rises form definite patterns, typical of English. The fluctuations of the voice pitch are called *speech melody*.

Sentence-stress. Words in the speech flow may be stressed and unstressed. Words which provide most of the information are brought out in speech by means of sentence-stress. Stressed

words are usually nouns, verbs, adjectives, numerals, adverbs. These words are essential for the meaning of the sentence. Articles, prepositions, auxiliary, modal, link verbs, personal and possessive pronouns are usually unstressed. They are pronounced in their weak, reduced form. Thus sentence-stress is a special prominence given to one or more words according to their relative importance in the sentence.

There are three *types of sentence-stress*:

1. Normal – affects content words which convey the necessary information to the listener. It arranges words into sentences phonetically. It expresses the general idea of the sentence and indicates its communicative center (the last content word of the syntagm).
2. Logical – gives special prominence to a new element in a sentence. The word which is singled out by the logical stress is the communicative (or logical) center of the sentence. The words following the logical stress remain unstressed.
3. Emphatic – increases the effort of expression, making stressed words still more prominent. It is a powerful expressive means. It manifests itself on the High Fall and Rise-Fall of the last stressed syllable.

Notes:

1. The English negative particle “not” is usually stressed.
2. The conjunction “as...as” is not stressed.
3. The word “good” is not stressed in the expressions Good morning, good afternoon, good evening when greeting a person, but it is on leave-taking.
4. The word “street” when used in the names of streets is not stressed.

Rhythm. Connected English speech comes as series of closely knit groups of words, each word containing only one stressed syllable. The stressed syllables occur at approximately equal intervals of time. The result of interrelationship of stress and time is *rhythm*. Speech rhythm is inseparable from the syllabic structure of the language. There are two kinds of speech rhythm: syllable-timed rhythm (the syllables recur at equal intervals of time) and stress-timed rhythm (the stressed syllables recur at equal intervals of time). English is a stress-timed language: the stressed syllables occur at equal intervals of time and the unstressed syllables occupy approximately the same time between the stresses. The greater number of unstressed syllables between the stressed ones the more weakly and rapidly they are pronounced.

The pronunciation of intonation groups is based upon *rhythmic groups*. There are as many rhythmic groups in a sense-group as there are stressed syllables. A minimal rhythmic group consists of one stressed syllable, but most rhythmic groups consist of one stressed syllable and several unstressed syllables. If there are any initial unstressed syllables they link to the first stressed syllable (forming its proclitics), the rest unstressed syllables link to the preceding one (forming its enclitics).

The basic rules of English rhythm:

1. The greater the number of unstressed syllables intervening between stressed ones, the more rapidly they are pronounced.
2. Initial unstressed syllables are always pronounced very rapidly.
3. The words with double stress may lose the first stress when preceded by another strongly stressed syllable, or they may lose the second stress when followed by another strongly stressed syllable.
4. Preceded by unstressed syllables or when used between them, compounds have double stress. When preceded by a stressed syllable the compounds lose the first stress. When used as attributes before nouns stressed on the first syllable, the stress falls on the first element of the compound.
5. When two nouns occur together, the first being used attributively, the second is not stressed (film star). But if the second noun polysyllabic it must be stressed (picture gallery).

6. Postpositions lose their stress, if they are preceded by a stressed syllable, but in a combination of a verb and a postposition both usually receive stress.

Tempo of speech is the relative speed of utterance which is measured by the rate of syllable succession and the number and duration of pauses in a sentence. The speech may be slow, normal and fast. A pause is an act of stopping in the flow of speech.

Timbre is a special colouring of human voice.

The first approach.

- 1) The constitutive function: intonation forms sentences, which consist of intonation groups, characterized by a certain intonation pattern.
- 2) The distinctive function: intonation distinguishes communicative types of sentences, the speaker's emotions and attitudes to the contents of the sentence, to the listener or to the topic of the conversation.

The second approach.

- 1) The sentence-forming (communicative) function: intonation, being a powerful means of human communication, indicates the communicative type of an utterance (a statement, a command, an exclamation).
- 2) The sentence-delimiting function: intonation delimits utterances and parts of utterances in the speech flow. The end of the sentence is recognized by a pause combined with a moving tone on the most important word of the sentence, the end of the non-final sense-group is recognized by a shorter pause.
- 3) The attitudinal function: intonation expresses the mood of the speaker, his attitude towards the situation and to the listener

Практическое занятие

Тема 8. Фонетический анализ предложения.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

The structure of the phonetic analysis of a sentence

1. Read the given sentence aloud.
2. Mark the border between the syntagms.
3. Mark the sentence-stress.
4. Mark the rhythmic groups.
5. Transcribe the sentence.
6. Mark all the phonetic phenomena (assimilations, elision, linking "r").
7. Make the tonogram of the sentence and mark the pitch sections.
8. Determine the communicative type of the sentence and explain the usage of the nuclear tone.

The example of the phonetic analysis of a sentence

1. 'What's your name, 'boy||?

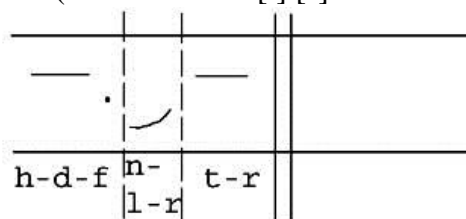
2. There is only one syntagm in this sentence, because the direct address in the sentence final position does not form a separate intonation group.
3. what – stressed: an interrogative pronoun; your – unstressed: a personal pronoun; name – stressed (Low Rise): a noun; boy – partially stressed: a noun.

4. There are three rhythmic groups in the sentence.

5. [wɒtsjəneɪmbɔɪ]

ts – regressive assimilation (fricative plosion)

ts – progressive assimilation (after voiceless [t] [s] is voiceless)



6

head: descending, falling

nucleus: Low Rise

tail: rising

IC-III (non-categorical, encouraging further conversation)

7. It is a special question. It may be treated as a friendly SQ pronounced with Low Rise which is common in talking to children. The final direct address does not form a separate intonation group thus it is partially stressed and forms the rising tail of the tune. It does not serve to call the listener's attention but expresses politeness.

Практическое занятие

Тема 9. Основные интонационные образцы в английском языке

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

Словесное ударение. Акустико-физиологическая природа словесного ударения в английском языке (в сравнении с русским).

The great variety of possible patterns can be reduced to eight intonation contours based on eight main tones used in the nucleus. These tones when combined with different heads, tails and pre-heads give rise to a few significant variations of the *intonation contours* (IC).

IC-I based on Low Fall for the nucleus:

1. No Head

Falling Head + Low Fall - complete, final, definite, firm

High Level Head

Medium Level Head

2. Low Level Head + Low Fall - cool, calm, detached, reserved, disapproving

3. Stepping Head + Low Fall - categorical, weighty, serious, scolding

4. Sliding Head + Low Fall - concern, personal involvement

5. Scandent Head + Low Fall - self-satisfied, playful, joyful

IC-II based on High Fall for the nucleus:

1. No Head

Falling Head + High Fall - final, categorical, light, airy, brisk, interested

High Level Head

2. Rising Head + High Fall - protesting, irritated, disapproving

3. Stepping Head + High Fall - scolding, instructive, persuasive

4. Sliding Head + High Fall - intense emphatic variant

5. Scandent Head + High Fall - playful, self-satisfied, smug, awed, delighted

IC-III based on Low Rise for the nucleus:

1. No head

Falling Head + Low Rise - non-categorical, encouraging further conversation

High Level Head

- 2. Low Level Head + Low Rise - guarded, critical, disapproving, wondering, resentful
- 3. Stepping Head + Low Rise - self-confident, disbelieving, reproachful, cold

IC-IV based on High Rise for the nucleus:

- 1. No Head

Medium Level Head + High Rise - echoing, repeating, calling for the repetition

High Level Head

- 2. Rising Head + High Rise - unpleasant surprise, disapproving, threatening

IC-V based on Rise-Fall for the nucleus:

- 1. No Head

Falling Head + Rise-Fall - impressed, awed, self-satisfied

High or Medium Level Head

- 2. Stepping Head + Rise-Fall - censorious, antagonistic

IC-VI based on Fall-Rise for the nucleus:

- 1. No Head

Falling Head + Fall-Rise - contradicting, reproachful

- 2. High Level Head + High Fall-Rise - apologetic, appreciative, regretful, pleading

- 3. Low pre-head + Sliding Head + Fall-Rise - concerned, reproachful, hurt, regretful

We distinguish Fall-Rise undivided (when it occurs within one stressed syllable) and divided (when the fall occurs on one of the initial syllables of the intonation group and the rise on one of the final syllables; there may be stressed and unstressed words between the fall and the rise, but they are pronounced on a low pitch note).

IC-VII based on Rise-Fall-Rise has only occasional emphatic usage. It has the same attitude as in IC-VI, the emphasis being intensified.

IC-VIII based on Mid-Level in non-final intonation groups expresses non-finality, imply continuation. In final intonation groups it is rare.

The general shape of an intonation contour is in most cases clear enough from the pitches of the stressed syllables among which the nucleus is the most important one. The pitch of the unstressed syllables is important for the complete meaning of the utterance. It can express the attitudinal features or the emotional state of the speaker.

Практическое занятие

Тема 10. Интонация повествовательных предложений.

Учебная цель:

- 2. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
- 3. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
- 4. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

Интонация повествовательных предложений

Прямые, импликационные, дружественные повествовательные предложения. Перечисление. Восклицательные предложения. Приветствия. Прощания.

Conversation 3 “Jim and Maggie are going away for the week”.

Intonation of statements

- a) *Straightforward statements* convey information in a straightforward manner without any implication:

High Level Head/Stepping Head/Falling Head + Low Fall (sounds categorical, considered, weighty)

..... + High Fall (sounds light, airy and has the effect of the speaker’s personal participation in the situation)

- b) *Implicatory statements* give the impression that the speaker intends his hearer to understand more than the words themselves convey. The implication may be that of contradiction, correction, contrast, hesitation, apology, cordiality, warning.

Normal/High Pre-Head + High Level/Stepping/ Falling Head + Fall-Rise (divided and undivided)

- c) *Friendly statements* sound warm, lively, friendly, cordial. They lack the definiteness and finality of falling tunes. They are used in conversations: greetings, gratitudes, farewells, comments.

Normal/High Pre-head + High Level/Stepping Head + Low Rise

- d) If the statement is a *grumble* it is pronounced with Low Head + Low Fall.

Практическое занятие

Тема 11. Интонация общих вопросов.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

The transcription and the phonetic analysis of Conversation 3.

Conversation 3 by heart.

Intonation of General Questions (GQ)

- a) *Normal GQ* : Stepping/High Level Head + Low Rise (shows the speaker's interest not only in the receiving information, but also in the listener himself)
- b) *Formal GQ*: + High Rise (conveys a formal, light and airy attitude of the speaker towards the subject-matter)
- c) *Echo Questions* (these are questions asking for repetition, used when the listener has not heard the speaker's question clearly or he is surprised at what he has heard or he wants to gain time before answering): + High Rise (higher in pitch)
- d) *Suggestion GQ*: + High Fall (convey offer or invitation)
- e) *Insistent GQ*: + Low Fall (sound skeptical, when the speaker is not satisfied with the answer, or when he is sure of the negative reply; such questions are put forward as a serious suggestion or a subject for urgent discussion)
- f) *Short GQ*: Low Fall (Did you?)
- g) *Complex GQ*. In most cases they form a simple tune (one intonation group), used with the same nuclear tones as simple GQ. But if the sentence is long or if the tempo of speech is slow, the complex GQ forms a combined tune where each of the intonation groups is normally pronounced with Low Rise or High Rise.

Практическое занятие

Тема 12 Интонация специальных вопросов.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

Intonation of Special Questions (SQ)

- a) *Normal SQ*: Normal/High Pre-head + High Level/Stepping Head + Low/High Fall (the first stress usually falls on the interrogative word).
- b) *Specifying (Insistent) SQ*: the interrogative word of a SQ may become the nucleus of the falling tune while the remaining part of the utterance forms the tail. This kind of structure is used when the speaker wants to draw the attention of the listener to a particular detail or when he has not been satisfied with what he has been told and insists on a more exact answer.
- c) *Friendly SQ*: + Low Rise (it is used in a series of questions; it is a friendly way of making inquiries and is common in talking to children).
- d) *Single SQ* of the same intonation pattern (with Low Rise) may convey a warm, friendly, interested attitude towards the listener and the situation.
- e) *Repeated/Echoing SQ*: Low Rise occurs on the interrogative word.

Практическое занятие

Тема 13. Интонация альтернативных вопросов.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

Коммуникативная, смысловозначительная, строительная, эмотивная. Способы выражения интонационных значений. Основные интонационные контуры. Тоннограмма. Элементы тоннограммы.

Conversation 2. "JaneandMaggiehaveachat"

The transcription and the phonetic analysis of Conversation 2.

Conversation 2 by heart.

Fairy-tale "The Emperor's New Clothes"

Intonation of Alternative Questions (AQ)

An AQ indicating choice between two homogeneous parts forms a combined tune in speech, represented by two intonation groups.

- a) *Normal AQ*: Low Rise + Fall (High/Low). It is suitable for all kinds of situations. } Complete AQ
- b) *Formal AQ*: High Rise + Fall (High/Low). It conveys a more formal attitude. } Complete AQ

There may be a choice of three and more alternatives. In this case the intonation groups preceding the final one are pronounced with the rising tone and may be treated as the items of enumeration, while the final falling tone shows that the list of alternatives is complete.

- a) *Normal AQ*: Low Rise + Rise (High/Low) } Incomplete AQ
- b) *Formal AQ*: High Rise + Rise (High/Low) } Incomplete AQ

When the list of alternatives is incomplete the last intonation group has the same nuclear tone as the preceding one (ones).

A negative reply to an AQ with a complete list of choices is "neither", whereas a negative reply to an AQ with an incomplete list of choices is "No".

Incomplete AQ should not be mixed up with general questions which are pronounced with a rising tone at the end. GQ form only one intonation group implying no choice and marking the first item with common sentence-stress.

Практическое занятие

Тема 14. Интонация разделительных вопросов.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

Conversation 5 “Carpentry”.

The transcription and the phonetic analysis of Conversation 5

Intonation of Disjunctive Questions (DQ)

DQ being simple sentences consist of at least two intonation groups represented by a statement (affirmative or negative) and a tag-question (negative or affirmative). The choice of tones in *DQ* depends on the speaker’s certainty of the facts expressed in the first sense-group.

- a) *Uncertainty DQ*: Fall (High/Low) + Rise (Low/High).

The speaker is not sure of the answer he will get, or is asking the listener’s opinion. It is a mixture of positiveness and doubt, though it is quite clear that the speaker inclines to one view rather than the other and that the listener’s agreement with the view is expected, but the listener would not be surprised if he were contradicted.

- b) *Certainty DQ*: Fall (High/Low) + Fall (High/Low).

The speaker is sure of the answer he will get or expects the listener to agree with him. *Certainty DQ* are used rather to keep conversation going than to get new information.

- c) *Confirmation DQ*: Low Rise/Fall-Rise + Low Fall

It appeals for confirmation and support. This pattern is used in talking to a child.

- d) *Protesting DQ*: Low Rise/Fall-Rise + Low Rise (echoing)

The first intonation group here sounds protesting, calling the listener to revise his opinion, while the rise in the tag-question manifests uncertainty.

Практическое занятие

Тема 15. Интонация побудительных предложений.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

Intonation of Imperatives

B. Commands.

- a) Falling/High Level Head + Low Fall (powerful, intense, serious, strong; the speaker appears to take it for granted that he will be obeyed)

- b) + High Fall (suggests a course of actions rather than gives an order; the speaker does not seem to be worrying whether he will be obeyed or not)

- c) Short commands with Low Fall (unemotional, calm, controlled, often cold).

C. Requests.

- b) Falling/High Level Head + Low Rise (soothing, encouraging, calmly patronizing)

- c) + Fall-Rise (pleading).

Question tags, mostly “*will you?*” or “*won’t you?*” are frequently combined with imperatives forming the following tone sequences:

- a) Low Fall (imperative) + Low Rise (tag): the positive tag question serves to soften the imperative of the first intonation group, to transform an order into something request-like. The negative tag question in the same pattern sounds pressing. In both cases the imperative is in the positive form only.

- b) Low Fall (imperative) + Low Fall (tag): this pattern shows considerable exasperation of the speaker.
- c) Low Rise/Fall-Rise (imperative) + Low Fall (tag); if the first part of the imperative is positive, the tag may be both positive and negative, but with negative imperatives only a positive tag is possible; such imperatives sound less brisk, more pleading.
- d) Low Rise (imperative) + Low Rise (tag): the tag question seems to be like an afterthought.

Note: The combination of “Low Fall + Low Fall” and “Low Rise + Low Fall” with the positive imperative is an emphatic device used to underline or reinforce the meaning of it.

Практическое занятие

Тема 16. Интонация восклицательных предложений и приветствий

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

Conversation 3 by heart.

The dialogue “Passports, please”

Listening practice “Absent-mindedness”

The fairy-tale “The Golden Goose”

Intonation of exclamations

- a) common with High Fall;
- b) with Low Fall (refer to something not very exciting);
- c) High Pre-nucleus + Low Fall/High Fall (very emphatic and emotional).

Notes:

1. Leave taking and some greetings: Low Rise.
2. Casual “Thank you” and “Sorry”: Low Rise.
3. “Thank you” (real gratitude) and “Sorry” (sincere apology): High Fall.
4. “Excuse me” (to arrest someone’s attention): fall-Rise.

Практическое занятие

Тема 17. Интонация обращений.

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

The analysis of various phonetic phenomena

The dialogue “Happy birthday, Barbara!”

- a) *Initial DA* calls the listener’s attention to the subject-matter or to the fact that the remark concerns him personally. It usually forms a separate intonation group which may take any of the kinetic tones:
 - Low Fall (shows the speaker’s serious attitude to what he is going to say; used in addressing an audience at the beginning of a formal speech);
 - Low Rise (at the beginning of an informal speech);

- Fall-Rise (in friendly informal conversations; sometimes though it may suggest a warning or a wish to single out the person named from a number of others).
- b) *Final and Medial DA* does not serve to attract the listener's attention. It is added as an expression of politeness, affection or criticism. It is therefore unstressed or partially stressed and forms the tail of the tune. DA in the final position may be pronounced as a part of the nucleus of a Falling-Rising tune. In this case the utterance sounds warmer and the address becomes more prominent.

Практическое занятие

Тема 18. Интонация вводных слов, слов автора в прямой и косвенной речи

Учебная цель:

1. Дать определение и раскрыть суть основных категорий фонетики.
2. Развитие навыков произношения и интонирования аутентичных английских текстов и диалогов.
3. Аудирование. Воспроизведение диалогов наизусть с соблюдением фонетических и интонационных норм английского языка.

Основные понятия:

The analysis of various phonetic phenomena

The dialogue "The Hat in the Window!"

Reporting phrases, or author's words are used in conversational passages, in novels, and also in live conversations to a very small extent.

a) *Initial RP* generally form a separate intonation group.

- The Mid-Level (Static) tone is widely used on these phrases, when the stressed syllable of the most important word is pronounced on a steady (unmoving) pitch. Here a static tone is used as a nuclear tone. It shows that the intonation group is semantically incomplete and leads on to the more important part of the utterance.

- Low Rise is also commonly used on initial RP. It shows that the RP is semantically incomplete without the quoted speech.

- Fall-Rise (D) is used instead of a Low Rise when a RP contains a word contrasting in meaning to another word in the given context.

- High/Low Fall can be used on a RP when it is semantically and grammatically complete in itself. It is possible to use the Falling nuclear tone on a semantically incomplete RP only if it requires special emphasis.

b) *Final RP* form the tail of the tune of the quoted speech. Its pitch pattern therefore is determined by the nuclear tone of the quoted speech (a rising or low tail). The RP may form part of an expanded nucleus – Fall-Rise (D). The important word of the RP carries the rise of the Falling-Rising tone. This intonation pattern is commonly used to express emphasis.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Ершова, О.В. Английская фонетика. От звука к слову : учебное пособие по развитию навыков чтения и произношения / О.В. Ершова, А.Э. Максаева. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 132 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83206>
2. Андриенко, А.А. Further Guide to Better English Accent. Part II: учебное пособие по практической фонетике английского языка для студентов, обучающихся по направлению «лингвистика» - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 92 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461557>

3. Вертоградова, Л.А. Guide to Better English Accent: учебное пособие по практической фонетике английского - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 137 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462047>
4. Чурюканова Е.О. Учебное пособие по практической фонетике английского языка «Cultural aspects of practical phonetics», Редакционно-издательский отдел ГГТУ, 2016; 4,7 п.л, 30 тираж.

Задания для самостоятельной работы

включают в себя: домашние задания по дисциплине (с применением ресурсов сети Интернет), выполнение упражнений и практических заданий, подготовку к практическим занятиям.

Task 1. Transcribe the words and say how many letters and sounds there are in them:

People, tradition, low, law, freedom, suitable, landing, survive, many, govern, period, company, children, famous, religious, agreement, ideal, punish, feeling, invite, arrange, holiday, escape, friend, colonel, everything, prayer, expect, irritate, breakfast, thunderstorm, occasionally, necessity, depression, faculty, magazine, absurd, fantastic, frivolous, area, pour, station.

Task 2. Give the phonetic analysis of the words according to the pattern:

Pattern: yesterday

[ˈjestədi]

y – [j] – consonant, sonorant, fricative, lingual (mediolingual);

e – [e] – vowel, monophthong, front, mid, unrounded, short, stressed;

s – [s] – consonant, noise, voiceless, fricative, lingual (alveolar);

t – [t] – consonant, noise, voiceless, plosive, lingual (alveolar);

e

- [ə] – vowel, monophthong, central, mid, unrounded, short, unstressed;

r

d – [d] – consonant, noise, voiced, plosive, lingual (alveolar);

a

- [i] – vowel, monophthong, front-retracted, close, unrounded, short, unstressed.

y

9 letters, 7 sounds

Remember, compartment, squeeze, pleasant, crowd, direction, round, affair, flavour, beautiful, conversation, carriage, perfume, splendid, strawberry, cheese, moment, crawl, complexion, formality, blood, lightly, image, different, musical, midnight, possible, piano, handkerchief.

Task 3. Guess the words:

1) – consonant, noise, voiceless, fricative, lingual (alveolar);

- consonant, sonorant, plosive, labial (bilabial);

- vowel, diphthong, the nucleus is central, open (broad), unrounded;

- consonant, sonorant, fricative, lingual (alveolar).

2) – consonant, noise, voiceless, plosive, labial (bilabial);

- vowel, monophthong, front-retracted, close, unrounded, short, stressed;

- consonant, noise, voiceless, plosive, lingual (backlingual);

- consonant, noise, voiceless, affricate, lingual (palato-alveolar);

- vowel, monophthong, central, mid, unrounded, unstressed.

3) – consonant, sonorant, fricative, lingual (alveolar);

- vowel, monophthong, front, mid, unrounded, stressed;

- consonant, sonorant, plosive, labial (bilabial);

- vowel, monophthong, central, mid, unrounded, unstressed;

- consonant, sonorant, plosive, lingual (alveolar).

Task 4. Transcribe and indicate the assimilation according to the modification of the place of obstruction.

Burn those, trust, safest there, destroy, address, was thin, at the time, was the best, travel, three, dreadful, came from, in the storm, troops, a good thing, transfer, went riding, tram, train, electricity, strong, country, tray, dress, thread, with rain, teeth-ridge, throw, drawer

Task 5. Transcribe and indicate the assimilation according to the change in the work of the vocal cords.

Approached, it was, little, asked, houses, friends, small, probably, complete, splendid, true, process, close, inquire, lamps, doors, asks, answers, indicates, wanted, shrug, thrive, afraid, Friday, shriek.

Baths, paths, booths, truths, depths, months, bathes, clothes, breathes, wreaths.

Task 6. Transcribe and indicate the assimilation according to the change in the lip position.

It was, onward, child was, twister, sway, all way, quite, quickly, question, dwell, stop washing, was weary, twice, twelve, twenty, quarter, quick, quarrel, quinsy, sweet, sweep, sweater, language, dwindle, dwarf, upward, quite well.

Task 7. Transcribe and indicate the assimilation according to the change in the release of the plosive.

Wouldn't, a good thing, had to agree, apparently, ship to take me, black, kettle, public, doctor, actor, sit down, stop talking, don't go, shop-girl, collective, factory, modern, curtain, certain, couldn't, needn't, apartment, tinned meat, cold milk, quite new, good morning, right now, meet me, table, plate, glass, bottle, that'll, not large, I'd like, must leave, people, please, article, streets, wants, gets, friends, legs, snobs, abstract, excuse.

Task 8. Read the sentences. Mind the pronunciation of difficult consonant clusters.

- 1) All she wants is this.
- 2) What's that?
- 3) What's the trouble?
- 4) Here's the theme.
- 5) That's the question.
- 6) Is there a zoo there?
- 7) Is there a theatre there?
- 8) That's the point.
- 9) It's the same.
- 10) Firstthinkthenspeak.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении.

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используются следующие платформы и ЭОР:

<http://dis.ggtu.ru>

<https://meet.jit.si>

<https://us04web.zoom.us>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной литературы

1. Вертоградова, Л.А. Guide to Better English Accent: учебное пособие по практической фонетике английского - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 137 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462047>

Перечень дополнительной литературы.

1. Ершова, О.В. Английская фонетика. От звука к слову : учебное пособие по развитию навыков чтения и произношения / О.В. Ершова, А.Э. Максаева. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 132 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83206>
2. Андриенко, А.А. Further Guide to Better English Accent. Part II: учебное пособие по практической фонетике английского языка для студентов, обучающихся по направлению «лингвистика» - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 92 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461557>

8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Ежегодное обновление современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем отражено в листе актуализации рабочей программы.

Современные профессиональные базы данных:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

База научных статей Издательства «Грамота» <http://www.gramota.net/materials.html>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Платформы видеоконференцсвязи <https://meet.jit.si> <https://us04web.zoom.us>

ЭОР <http://dis.ggtu.ru>

Информационные справочные системы:

Яндекс.Переводчик <https://translate.yandex.ru/>

Google Переводчик <https://translate.google.ru/>

Яндекс <https://yandex.ru/>

Рамблер <https://www.rambler.ru/>

Google <https://www.google.ru/>

Mail.ru <https://mail.ru/>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором; - помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ. 	<p>Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.</p>

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Составитель: к.ф.н., доцент Чурюканова Е.О.



подписи авторов

Программа утверждена на заседании кафедры английской филологии и переводоведения от «12» мая 2022 г., протокол № 9.

Зав. кафедрой Кириллова А.В.



Приложение

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.О.08.03
ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) программы	Русский язык, Иностранный язык (английский язык)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Орехово-Зуево

2022 г.

1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Знает принципы коммуникации в профессиональной сфере, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; современные средства информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>УК-4.2. Умеет создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; использовать технологии формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации.</p> <p>УК-4.3. Владеет реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов профессиональной деятельности с использованием коммуникативных технологий.</p>
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «**компетенция не освоена**»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
-------	----------------------------------	--	---	---------------------

Оценочные средства для проведения текущего контроля

1	Контрольная работа (показатель компетенции и «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	<p>Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2	Тест (показатель компетенции и «Знание»)	Система стандартизованных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	<p>Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>
3	Презентация (показатель компетенции и «Умение»)	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательски	Тематика презентаций	Оценка «Отлично» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично,

		<p>х заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности и аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.</p>		<p>последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы. Оценка «Хорошо» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты. Оценка «Удовлетворительно» - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов. Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>
4	<p>Практические задания (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.</p>	<p>Перечень практических заданий</p>	<p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владеет профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания. Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный. Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации</p>

				<p>рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно. Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
5	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	<p>Оценка «зачтено» -повышенный уровень предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных теоретических положений вопроса; – умение анализировать изучаемые дисциплиной явления, факты, действия; – умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу. <p>Оценка «зачтено» -базовый уровень предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неполноту изложения информации; – оперирование понятий на бытовом уровне; – отсутствие связи в построении ответа; – неумение выделить главное; – отсутствие выводов. <p>Оценка «не зачтено» – компетенция не освоена» предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание понятийного аппарата; – незнание методологических основ проблемы; – незнание теории и истории вопроса; - отсутствие умения анализировать учебный материал

3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для проведения текущей успеваемости

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется ЭОР

<https://dis.ggtu.ru/enrol/index.php?id=5494>

Перечень контрольных работ

Контрольная работа 1

Task 1. Explain the absence of reduction in the following words:

Blackboard, classroom, kolkhoz, glasnost, perestroika, wineglass, bourgeoisie, programme, oilfield, dialogue, fearful, fateful, falsework, faithful, drift-net, donation, domino, door-mat.

Task 2. Transcribe the sentences and point out the three types of reduction. Underline form words.

- 1) An automobilist who was going by car through the country saw, walking in front of him, a man followed by a dog.
- 2) He was awakened and asked what he would like to have for breakfast.
- 3) A gentleman who liked his food too much and spent a lot of money on it, suffered from gout.
- 4) A young woman was walking along the platform looking for a place.
- 5) Mr. Brown was once lying in bed when a man entered his room and tried to open the lock of his writing desk.
- 6) The stout gentleman got up and tried to catch his suit-case, but it was too late.
- 7) The next morning thirty roses were sent to the girl.
- 8) The king ordered some coffee and bread and butter, and some boiled eggs.
- 9) He was an American in London and had hired a guide to show him the city.
- 10) The passengers opened their trunks, and waited for the inspection of their trunks.

Task 3. Transcribe the sentences and say why structural words may have strong forms:

- 1) And how long did it take to pay that?
- 2) Would you like to change places with the king?
- 3) When the young man came to see her she didn't want to speak to him.
- 4) If you are kind enough to do something for me, here is a button.
- 5) This is the shortest way to wisdom.
- 6) Why don't you tell him you can't come?
- 7) I shan't leave until you hold your ears and swear that you won't behave towards people as you behaved to me.
- 8) I'm sure you'd feel much better for it.
- 9) It occurred to him that a cigarette would comfort him and since he never had any in his pockets he looked for a shop where he could buy a packet of good cigarettes.
- 10) If I had any, I'd rather give them to you.

Контрольная работа 2

Elision. Practical task

Task 1. Pronounce the sentences with the elision of the initial [h]

- 1) He has his hat.
- 2) His house has a lot of conveniences.
- 3) His horse has won the hot race.

- 4) Has she ever heard of his success?
- 5) That's not of his business.
- 6) She would have understood me.
- 7) You would have enjoyed his company.
- 8) They would have passed the exam.
- 9) He has got lots of friends.
- 10) She has read the book in English.

Task 2. Read the clusters of two identical sounds.

What time, black cat, bad day, good day, that table, let Ted, hot time, sad daughter, mad dog, at times, black coffee, with them, that tape, half full, fresh sugar, unknown, this story, this sound.

Task 3. Mind the historical elision in the following words and read them

Gnash, gnat, gnaw, gnome, gnostic, gnu, knack, knag, knapsack, knar, knave, knead, knee, knickerbockers, knick-knack, knife, knight, knit, knob, knock, knoll, knot, knout, know, knuckle, wrack, wrangle, wrap, wrath, wreak, wreath, wreck, wrench, wrest, wrestle, wretched, wrick, wriggle, wright, wring, wrinkle, wrist, writ, write, writhe, wrong.

Тестовые задания

Тест 1

1) Сколько в английском языке гласных звуков:

- a) 6
- b) 8
- c) 5

2) Где звонкие согласные оглушаются лишь частично

- a) в начале слова
- b) в конце слова

3) Какой звук имеет и твердую, и мягкую форму:

- a) [I]
- b) [ai]
- c) [ou]

4) В английском языке ударными не могут быть:

- a) существительные
- b) глаголы связи
- c) прилагательные

5) Какие согласные звуки за счет более энергичной подачи воздуха произносятся аспирацией:

- a) [p]
- b) [d]
- c) [n]
- d) [k]
- e) [t]

6) Пара слов, которые отличаются только одним речевым звуком, называется:

- a) фонологическая оппозиция
- b) минимальная пара
- c) минимальный набор

7) Три связующих звука:

- a) [t,d,h]
- b) [r,j,w]
- c) [p,t,k]

8) Как ещё называют дифтонги:

- a) гласные

- b) согласные
 - c) двугласные
- 9) Найдите слово с другим гласным звуком:
cow, start, now, house
- a) cow
 - b) start
 - c) now
 - d) house
- 10) В каком из вариантов правильное ударение:
- a) EXport
 - b) expOrt
- 11) Специальные знаки и символы, обозначающие произносимые звуки речи, называют ...
- a) транскрипция
 - b) пунктуация
 - c) специфика
- 12) Словесное ударение - это ...
- a) выделение одного или более слогов в слове
 - b) выделение более сильной интонацией
 - c) выделение интонацией самого важного слова в тексте
- 13) Сочетание букв mn даю звук ...
- a) /n/
 - b) /mn/
 - c) /m/
 - d) /mk/
- 14) Как буква имеет звук /kw/
- a)K
 - b)Q
 - c)W
 - d) Ни один из ответов не является правильным
- 15) Из-за невозможности произносить длинные предложения на одном дыхании, их делят на части, которые называют ...
- a) смысловыми параграфами
 - b) смысловой паузой
 - c) смысловыми отрезками
 - d) смысловыми передышками
- 16) Сколько звуков дают гласные буквы
- a)33
 - d)24
 - c)12
 - d)6
 - e)56
- 17) Выбрать правильную транскрипцию слова Cloud
- a) [claut]
 - b) [kluat]
 - c) [klaud]
- 18) Сложными, или составными, словами принято считать слова, имеющие
- a) два различных корня
 - b) два и более переводов
 - c) разное звучание
 - d)одинаковое звучание
- 19) Выберите взрывные звуки

a) [p,i,k]

b) [p,b,k]

c) [g,a,d]

d) [c,t,v]

20) Постепенное понижение тона голоса на ударных слогах, называют ...

a) нисходящий тон

b) восходящий тон

Key:

1) a 2) b 3) a 4) b 5) a,d,e 6) b 7) b 8) c 9) b 10) a 11) a 12) a 13) c 14) b 15) c 16) b 17) c 18) a

19) b 20) a

Тест 2

I. В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «e», отличается от остальных?

1 a) Bertha,

b) better,

c) earth,

d) early

2 a) here,

b) near,

c) beer,

d) there

3 a) people,

b) teacher,

c) deaf,

d) Pete

4 a) see,

b) sea,

c) beat,

d) petty

5 a) umbrella,

b) when,

c) where,

d) regular

Ответы: 1c; 2d; 3c; 4d; 5c.

II. В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «a», отличается от остальных?

6 a) cattle,

b) accident,

c) happen,

d) was

7 a) park,

b) travel,

c) Marcus,

d) darling

8 a) favourite,

b) page,

c) radio,

d) Martha

9 a) Mary,

b) parents,

c) hair,

- d) table
- 10 a) chair,
- b) square,
- c) hatter,
- d) upstairs

Ответы: 6d; 7b; 8d; 9d; 10c.

III. В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «i», отличается от остальных?

- 11 a) blind,
- b) white,
- c) kitchen,
- d) ice
- 12 a) island,
- b) Ireland,
- c) fire,
- d) tired
- 13 a) die,
- b) dip,
- c) clipper,
- d) chicken
- 14 a) bird,
- b) first,
- c) girl,
- d) guitar
- 15 a) whistle,
- b) sign,
- c) tickle,
- d) Willy

Ответы: 11c; 12d; 13a; 14 d; 15b.

Тест 3

1. В английском языке гласные звуки имеют наибольшую длительность

- а) в конечном открытом ударном слоге
- б) перед глухими согласными

2. Позиционное варьирование длительности дифтонгов осуществляется в основном за счет

- а) второго элемента – глайда
- б) первого элемента – ядра

3. В первой части сложно-сочиненного предложения с союзом “and”, имеющим противительное значение, употребляется

- а) нисходящий терминальный тон
- б) восходящий терминальный тон

4. “Intrusive” [r] возникает

- а) в интервокальной позиции на стыке двух слов
- б) когда в написании нет буквы “r”

5. Основное значение высокого восходящего тона

- а) вопросительность
- б) недосказанность

6. Выберите вариант, указывающий на общие характеристики звуков [п,пʰ]

- а) сонорные смычные носовые
- б) переднеязычные апиально-альвеолярные сонорные

7. Для эллиптических общих вопросов характерен

- а) низкий восходящий тон
 б) высокий восходящий тон
8. В сочетании согласных [t, d, n, l, s, z] с межзубными [θ, ð] имеет место
 а) регрессивная ассимиляция по месту образования
 б) взаимная ассимиляция
9. Употребление терминального низкого восходящего тона характерно для предложений, содержащих
 а) перечисление
 б) прямое обращение
10. Безударные слоги, предшествующие ударному, называются
 а) энклитиками
 б) проклитиками
11. Звук [r] не встречается
 а) в конечной позиции в слове
 б) в начале слова
12. Укажите вариант разделительного вопроса, в котором говорящий уверен в подтверждении своего предположения
 а) It's windy, isn't it?
 б) It's windy, isn't it?
13. "She is sitting and reading. She is reading a letter." Слово "reading" во втором предложении будет выделено
 а) полным низким неядерным ударением
 б) низким частичным ударением
14. Наиболее важное по смыслу слово, ядро,
 а) является последним полноударным слогом в интонационной группе
 б) не является последним полноударным слогом в интонационной группе
15. При употреблении восходящего тона в случаях, когда за ядерным слогом следуют безударные слоги, подъем высоты голоса осуществляется
 а) на этих безударных слогах
 б) непосредственно на ядерном слоге.
16. Участок интонационной группы от первого полного ударения до ядерного называется
 а) шкалой
 б) предшкалой
17. Английские согласные по признаку палатализации
 а) дифференцированы
 б) не дифференцированы
18. Участок интонационной группы, следующий за ядром, по-английски называется
 а) Prehead
 б) Tail
19. Слог, акцентно-ритмическая группа, интонационная группа и фраза являются
 а) типами сегментных единиц
 б) типами просодических единиц
20. Синонимом терминального тона является
 а) кинетический тон
 б) статический тон
21. Во второй интонационной группе альтернативного вопроса употребляется
 а) восходящий терминальный тон
 б) нисходящий терминальный тон
22. "They are "
- ." В этой фразе реализация нисходяще-восходящего терминального тона

осуществляется

а) на ядерном слоге

б) на заядерном слоге

23. Определите характер импликации в следующем предложении “-She is arriving tomorrow – She isn’t .”

а) несогласие

б) сомнение

24. Отличительной чертой скользящей шкалы является

а) постепенное понижение высоты голоса в предъядерной части

б) постепенное понижение высоты голоса внутри каждой акцентно-ритмической группы

25. Укажите количество слогов в слове [т 'kwaɪ ə]

а) 2

б) 3

26. Различие между гласными по долготе является

а) качественным

б) количественным

27. Синоним звукового явления аспирации это

а) огубленность

б) придыхание

28. В первой части сложно-сочиненного предложения с союзом “and”, имеющим соединительное значение,

используется

а) нисходящий терминальный тон

б) восходящий терминальный тон

29. Звуковое явление палатализации это

а) смягчение согласных звуков

б) оглушение согласных звуков

30. Боковой взрыв наблюдается

а) в сочетании смычно-взрывных согласных с сонантом [l]

б) в сочетании смычно-взрывных с сонантами [m, n]

Тематика презентаций

1. Фонема и аллофон.
2. Транскрипция.
3. Система вокализма. Общие условия образования гласных.
4. Сравнительная характеристика гласных звуков русского и английского языков.
5. Английские монофтонги, дифтонги и трифтонги.
6. Классификация гласных звуков русского и английского языков.
7. Система консонантизма. Общие условия образования согласных.
8. Классификация согласных звуков английского языка.
9. Сравнительный анализ согласных звуков русского и английского языков.
10. Слоговое строение в английском языке. Слогообразующие сонанты.
11. Ассимиляция. Виды ассимиляции.
12. Аккомодация.
13. Элизия.
14. Сильные и слабые формы.
15. Слоговое ударение.
16. Синтагма.
17. Фразовое, логическое и эмфатическое ударение.
18. Нисходящие и восходящие тона.
19. Графика и орфография. Принципы орфографии.
20. Придыхание и палатализация.

21. Словесное ударение в английском языке.
22. Слоговая структура.
23. Интонация.
24. Компоненты интонации.
25. Функции интонации.

Перечень практических заданий

Практическое задание №1

№1. Составьте тонограммы.

- 1 Curiosity killed the cat.
- 2 Kate has a cat and a car and a hare.
- 3 A cat may look at a king.
- 4 A canner, exceedingly canny, one morning remarked to his granny, "A canner can can anything that he can, but a canner can't can a can, can he?"
- 5 Care killed a cat, not work.
- 6 So that accounts for the milk in the coconut.
- 7 On the tip of your tongue.
- 8 Better the foot slip than the tongue trip.
- 9 A tutor who tooted a flute tried to tutor two tooters to toot. Said the two to the tutor: "Is it better to tootor to tutor two tooters to toot?"
- 10 Temptations are like tramps, let one in and he returns with his friends.
- 11 A storm in a teacup.
- 12 Ted is a bit of a wet blanket.
- 13 I don't like my tea too strong.
- 14 Let's return to our muttons.

№2. Напишите данные предложения в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения. В какой из этих скороговорок звук [t] употребляется 6 раз?

- 1 Take ten pretty teapots and put twenty two plates on the table.
- 2 The trip by train took tiresome twenty two hours.
- 3 You are telling pretty tall stories.
- 4 Ted, don't take it to heart.
- 5 Tina, don't speak out of your turn.
- 6 To fall between two stools.

Практическое задание №2

№1. Вставьте недостающие буквы, напишите данные предложения в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения.

- 1 Deidre is the dowdy aughter of the uke of Dundas. Deidre is reaming a readful ream. She dreams of her ear old darling Day, held eep own in a ark, dank, irty dungeon, doome to ie on herweing day. (16 букв)
- 2 Dumb ogs are angerous. (2 буквы)
- 3 Denny's daughter ianaoesn'tislikearning. (4 буквы)
- 4 Diamon cuts iamond. (2 буквы)
- 5 Good ridance. (1 буква)
- 6 Dea as aoor nail. (2 буквы)

№2 Расположите скороговорки в порядке возрастания количества содержащегося в них звука [b]. Напишите данные предложения в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения.

- 1 A big black bug bit a big black bear, a big black bear bit a big black bug.

2 Bill had a billboard and also a board bill, but the board bill bored Bill so that he sold the billboard to pay the board bill.

3 Betty Baugher bought some butter

But she said, "My butter's bitter,

but a bit of better butter

Will make my batter better."

So she bought a bit of butter

Better than the bitter butter,

And it made her batter better.

So it was better Betty Baugher

bought a bit of better butter.

4 Betty's baby's name is Barby. Betty's Barby is a bad-bad boy. Baby Barby is a badbad baby.

Betty

bought a bright blue blanket for her baby-boy.

5 Bob! Bring a bottle of best brown beer.

6 Barbara is a beautiful blonde with bright blue eyes.

Практическое задание №3

№1. Исправьте ошибки в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения.

1 T[x]d m[e]nt to sp[e]nd the night in a t[x]nt, but Fr[e]d f[x]ltunw[e]ll.

2 B[x]tter late than n[e]ver, but b[x]tter n[e]ver late.

3 G[e]t t[x]n [e]ggs r[e]dy for br[x]kfast.

4 She s[e]lls [x]ggs. She s[e]lls h[e]ns' [x]ggs. She s[x]lls the b[e]st h[x]ns' [x]ggs. She

s[e]lls the b[e]st h[x]ns' [x]ggs [x]very W[x]dnesday.

5 I exp[e]ct B[e]sssp[x]nds a pr[e]tty p[e]nny on dr[e]ss.

6 Money sp[x]nt on brain is n[e]versp[x]nt in vain.

№2 Найдите соответствия между английскими звуками и их характеристиками.

а) переднеязычный апикально-альвеолярный смычный носовой сонант

б) губно-губной смычный носовой сонант

в) переднеязычный апикально-альвеолярный шумный щелевой фрикативный согласный

г) переднеязычный апикально-альвеолярный шумный смычный взрывной согласный

д) губно-губной шумный смычный взрывной согласный

е) переднеязычный апикально-межзубной шумный щелевой фрикативный согласный

ж) заднеязычный велярный шумный смычный взрывной согласный

1 [D]

2 [n]

3 [p]

4 [m]

5 [g]

6 [d]

7 [s]

Практическое задание №4

№1. Объясните особенности чтения выделенных букв в следующих словах:

little, seven, jell, isn't, let, cattle, tell, eleven, is this, fill.

Напишите данные предложения в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения.

1 Aunt Martha lives near Marble Arch.

- 2 Barbara Barton is art and part of the party. 3 Cars can't be parked at the park after dark.
4 The last part of the article is rather hard to grasp.
5 Margaret and Charles are dancing in the garden under the stars.
6 Shan't we dance after classes?

№2. Распределите слова в два столбика. Какие два слова лишние? Почему?

- буква h читается [h]
- буква h не читается

Horse, habit, exhaust, while, brother, hardly, rhyme, heir, that, heaven, honour, help, happen, where,

honest, shepherd, hole, behind, exhibition, hunt, hear, hour, hoof, what, forehead, Henry, hurt, Birmingham, vehicle, hurricane, rehearse.

№3. Отработайте чтение следующих пар слов:

cock – cork

fog – fork

pot – port

wad – ward

odd – lord

her – horn

bird – board

work – walk

curse – course

worm – warm

know – nor

load – law

tone – torn

Практическое задание №5

1. Подготовьте ответы на вопросы
2. Что такое звук и что такое фонема?
3. Как изображаются графически восходящая, падающая шкалы, высокое падение и
4. Высокий подъем?
5. В чем различие гласных и согласных?
6. Фонематические и фонетические дифтонги. Чем они отличаются?
7. Почему трифтонги не введены в таблицу Д. Джонса?
8. Какие изменения претерпевают гласные и согласные в потоке речи?
9. Как рассматривают долгие гласные в английском языке?
10. Согласование тонов в общих, разделительных вопросах.
11. Специфика английских гласных в потоке речи (t, l, r).
12. Почему возникает элизия?
13. Использование Fall-Rise в разговорном стиле.
14. Удлинение гласных в односложных словах типа (Dad, bad, sad).

Задания для проведения промежуточной аттестации

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется ЭОР

<https://dis.ggtu.ru/enrol/index.php?id=5494>

Вопросы к зачету

1. Фонема и аллофон.

2. Транскрипция.
3. Система вокализма. Общие условия образования гласных.
4. Сравнительная характеристика гласных звуков русского и английского языков.
5. Английские монофтонги, дифтонги и трифтонги.
6. Классификация гласных звуков русского и английского языков.
7. Система консонантизма. Общие условия образования согласных.
8. Классификация согласных звуков английского языка.
9. Сравнительный анализ согласных звуков русского и английского языков.
10. Слоговое строение в английском языке. Слогообразующие сонанты.
11. Ассимиляция. Виды ассимиляции.
12. Аккомодация.
13. Элизия.
14. Сильные и слабые формы.
15. Слоговое ударение.
16. Синтагма.
17. Фразовое, логическое и эмфатическое ударение.
18. Нисходящие и восходящие тона.
19. Графика и орфография. Принципы орфографии.
20. Придыхание и палатализация.
21. Словесное ударение в английском языке.
22. Слоговая структура.
23. Интонация.
24. Компоненты интонации.
25. Функции интонации.
26. Основные интонационные образцы в английском языке
27. Интонация повествовательных предложений.
28. Интонация общих вопросов.
29. Интонация специальных вопросов.
30. Интонация альтернативных вопросов.
31. Интонация разделительных вопросов.
32. Интонация побудительных предложений.
33. Интонация восклицательных предложений и приветствий
34. Интонация обращений.
35. Интонация вводных слов, слов автора в прямой и косвенной речи

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовые контрольные задания
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1	Вопросы к зачету Контрольная работа Тест
	УК-4.2	Презентация
	УК-4.3	Практические задания

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1	Вопросы к зачету Контрольная работа Тест
	ПК-1.2	Презентация
	ПК-1.3	Практические задания