

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.12.2022 10:56:17
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf5aa70ca1868d7c25

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



«12» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.04

Литература стран изучаемого языка

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) программы	Дошкольное образование, Иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Орехово-Зуево

2022 г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Литература стран изучаемого языка» составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по профилям Дошкольное образование, Иностранный язык (английский) 2022 г. начала подготовки (очная форма обучения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература стран изучаемого языка» является формирование у студентов компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать систематическое изложение истории литературы стран изучаемого языка;
- выработать понятие о культурных эпохах, периодах, литературных школах;
- дать основы знаний в области теории литературы;
- сформировать представление обучающихся о возможностях применения литературы стран изучаемого языка для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Литература стран изучаемого языка» направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины «Литература стран изучаемого языка» студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Универсальные компетенции (УК):	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в

формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
--	---

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература стран изучаемого языка» относится к предметно-методическому модулю по профилю Иностранный язык (английский) обязательной части Блока 1 образовательной программы (Б1.О.07.04).

4. Объем дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Тема	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы			Промежуточная аттестация с указанием семестров
				Контактная работа		СРС	
				Л (лекции)	ПР (практические занятия)		
1	Тема 1. Введение. Литература раннего средневековья.	7	12	2	4	6	
2	Тема 2. Литература эпохи Возрождения.	7	12	2	4	6	
3	Тема 3. Литература периода английской буржуазной революции.	7	12	2	4	6	
4	Тема 4. Английский роман 18-го века. Просвещение.	7	12	2	4	6	
5	Тема 5. Романтизм.	7	12	2	4	6	
6	Тема 6. Викторианский роман. Критический реализм 19-го века. Современный английский роман.	7	12	2	4	6	
7	Тема 7. Литература США.	7	16	2	6	8	
8	Тема 8. Детская литература Великобритании и США.	7	20	4	6	10	
	ИТОГО:	7	144	18	36	54	Экзамен - 36,7 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам

Лекции

Тема 1. Введение. Литература эпохи средневековья.

Понятие «английскости». Истоки и история формирования. Понятие об истории литературы как системе жанровых взаимодействий и её задачах. Литература средних веков. Понятие о средних веках. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Представление о саге и её установке на достоверность. Кельтская литература. Саги о Кухумене. Англосакский эпос «Беовульф». Структура текста.

Построение повествования. Взаимодействие черт сказки и хроники в эпосе. Противопоставление мира. Традиции словесного поединка. Три битвы Беовульфа. Понятие об аллитерационном стихе.

Англо-нормандская литература. Понятие сюжета, композиции, жанра. Жанр народной баллады. Основные темы и мотивы. Средневековый рыцарский роман. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения.

Творчество предшественников У. Шекспира. Ленгленд и Чосер. Два направления в развитии английской литературы. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Чосера. Творчество У. Шекспира. Понятие термина. Изменение отношения к человеку, его месту в мире. Актуальные проблемы. Проблема жанра. Расцвет драматургии и сонета. Основные темы, мотивы, сюжеты. Великие трагедии У. Шекспира, его вклад в развитие литературы и английского языка.

Тема 3. Литература периода английской буржуазной революции.

Общественное самосознание и литература. Взаимодействие духовных и светских жанров. Представление о протестантизме, англиканстве, пуританизме. Поэзия 17-го века. «Метафизические поэты». Различие символического и аллегорического. Разработка тем любви и смерти в поэзии Д. Донна. Поэма Д. Мильтона «Потерянный рай». Концепция Бога и человека. Понимание человеческого достоинства. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Образ автора в поэме. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Сатана как антигерой. Устройство ада.

Тема 4. Английский роман 18-го века. Просвещение.

Поэзия. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Просвещение. Идеино-эстетическое своеобразие эпохи просвещения. Сюжетно-жанровые особенности социально-бытового романа. Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Д. Свифта. Понятие о жанровом герое. Отличие жанров «Приключения» и «Путешествия» и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, способность к саморазвитию. Pamфлетность и бытописание произведений Филдинга. Стеры. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия. Английский сентиментализм. Жанр элегии. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суэта жизни и покой смерти, временность земной жизни и вечность жизни природы. Юнг, Гондальи Грей. Жанровое своеобразие поэзии Р. Бернса

Тема 5. Романтизм.

Особенности поэзии XIX века. Поэтическое открытие детства английскими романтиками. Романтизм. Пафос английского романтизма и его основные представители. Сюжетно-тематический репертуар английской поэзии. Представление о романтическом герое. Жанр лиро-эпической поэмы. «Паломничество Чайлд Чарольда». Роман в стихах Байрона «Дон Жуан». Русские главы. Строки Байрона о Москве. Поэтическое состязание с Мильтоном. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве Шелли. Философско-драматическая поэма «Освобождённый Прометей».

Творчество В. Скотта. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории. Шут Вамба об особенностях англосаксонских и нормандских словоупотреблений.

Тема 6. Викторианский роман. Критический реализм 19-го века. Современный английский роман.

Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Попытка утверждения романтических воззрений на жизнь. «Типическое» в романах Ч. Диккенса. Детские образы в творчестве Диккенса. Сатира У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Разработка понятия снобизма в творчестве Теккерея. Своеобразие творчества писателей, их жанровые предпочтения. Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла. Английская драматургия. Развитие традиций и новаторство. Сочетание историзма и концептуализма. Детективность пьес Д. Б. Пристли. Тенденции современного литературного процесса. Множественность точек зрения. Осмысление итогов Второй Мировой войны в романе У. Голдинга. Экзистенциализм философских романов А. Мердон.

Тема 7. Литература США.

Истоки американской литературы. Культура коренных жителей Америки. В. Ирвинг – первый американский писатель, признанный в Европе. «Рип Ван Винкль». Ф. Купер – основоположник исторического романа. «Последний из Могикан». Э. По. Начало детективного жанра в американской литературе. М. Твен и его значение для дальнейшего развития американской литературы. «Приключения Тома Сойера». Романтизм и реализм в творчестве Д. Лондона. О.Генри, мастер жанра короткого рассказа. Т.Драйзера. «Американская трагедия». Э. Хэмингуэй. «Старик и море». Ф.С.Фицджеральд. «Великий Гэцби». Фантастика в произведениях Р. Бредбери, А. Азимова.

Тема 8. Детская литература Великобритании и США.

Детский английский фольклор: колыбельные, считалки, загадки, прибаутки, сказки. Переводы на русский язык С.Я. Маршака. «Песни матушки Гусыни». Творчество Л. Кэрролла. «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье». Д. Барри. Сказки о Питере Пэне. Р. Киплинг. «Книги джунглей». А. Милн. «Винни-Пух». П. Трэверс. «Мэри Поппинс». Д. Роулинг. Книги о Гарри Поттере. Американский фольклор. Творчество Д. Харриса. Сборники сказок дядюшки Римуса. Л.Ф. Баум. Книги о волшебнике из страны Оз.

Практические занятия

Тема 1: «Введение. Литература эпохи средневековья»

Учебные цели. Рассмотреть следующие вопросы:

- 1) Понятие «английскости». Истоки и история формирования. Понятие об истории литературы как системе жанровых взаимодействий и её задачах. Литература средних веков. Понятие о средних веках. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Представление о саге и её установке на достоверность. Кельтская литература. Саги о Кухумене. Англосаксонский эпос «Беовульф». Структура текста.
- 2) Построение повествования. Взаимодействие черт сказки и хроники в эпосе. Противопоставление мира. Традиции словесного поединка. Три битвы Беовульфа. Понятие об аллитерационном стихе.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ:

Литература эпохи средневековья, английскость, жанровые взаимодействия, кельтская литература, саги о Кухумене, англосакский эпос «Беовульф»

Тема 2: «Литература эпохи Возрождения»

Учебные цели:

- 1) Ознакомить с творчеством: предшественников У. Шекспира. Ленгленд и Чосер.
- 2) Рассмотреть два направления в развитии английской литературы. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Чосера. Творчество У. Шекспира. Понятие термина. Изменение отношения к человеку, его месту в мире. Актуальные проблемы. Проблема жанра. Расцвет драматургии и сонета. Основные темы, мотивы, сюжеты. Великие трагедии У. Шекспира, его вклад в развитие литературы и английского языка.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ:

Литература эпохи Возрождения, проповедь, Житие, Моралите, Кентерберийские рассказы, термин, драматургия, сонет

Тема 3: «Литература английской буржуазной революции»

Учебные цели. Рассмотреть следующие вопросы:

- 1) Общественное самосознание и литература. Взаимодействие духовных и светских жанров. Представление о протестантизме, англиканстве, пуританизме.
- 2) Поэзия XVII века. «Метафизические поэты». Различие символического и аллегорического. Разработка тем любви и смерти в поэзии Д. Донна. Поэма Д. Мильтона «Потерянный рай». Концепция Бога и человека. Понимание человеческого достоинства. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Образ автора в поэме. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Сатана как антигерой. Устройство ада.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ:

Литература английской буржуазной революции, самосознание, протестантизм, англиканство, пуританизм, метафизические поэты, поэма

Тема 4: «Английский роман 18-го века. Просвещение»

Учебные цели. Обсудить следующие вопросы:

- 1) Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей.
- 2) Идеино-эстетическое своеобразие эпохи Просвещения.
- 3) Сюжетно-жанровые особенности социально-бытового романа.
- 4) Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Д. Свифта. Понятие о жанровом герое. Отличие жанров «Приключения» и «Путешествия» и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, способность к саморазвитию.
- 5) Памфлетность и бытописание произведений Филдинга. Стеры. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия.
- 6) Английский сентиментализм. Жанр элегии. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суета жизни и покой смерти, временность земной жизни и вечность жизни природы. Юнг, Гондальи Грей. Жанровое своеобразие поэзии Р. Бернса.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ:

Английский роман XVIII века, просвещение, поэзия, роман-дневник, жанровый герой, памфлетность, стеры, английский сентиментализм, элегия, пасторальность

Тема 5: «Романтизм в Англии. Английская поэзия»

Учебные цели. Рассмотреть и обсудить следующие вопросы:

1) Особенности поэзии XIX века. Поэтическое открытие детства английскими романтиками. Романтизм. Пафос английского романтизма и его основные представители. Сюжетно-тематический репертуар английской поэзии. Представление о романтическом герое. Жанр лиро-эпической поэмы. «Паломничество Чайлд Чарольда». Роман в стихах Байрона «Дон Жуан». Русские главы. Строки Байрона о Москве. Поэтическое состязание с Мильтоном. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве Шелли. Философско-драматическая поэма «Освобождённый Прометей».

2) Творчество В. Скотта. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории. Шут Вамба об особенностях англосаксонских и нормандских словоупотреблений.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ:

Романтизм, английская поэзия, пафос английского романтизма, лиро-эпическая поэма

Тема 6: «Викторианский роман. Критический реализм 19-го века. Современный английский роман».

Учебные цели. Обсудить следующие вопросы:

1) Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Попытка утверждения романтических воззрений на жизнь.

2) «Типическое» в романах Ч. Диккенса. Детские образы в творчестве Диккенса.

3) Сатира У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Разработка понятия снобизма в творчестве Теккерея. Своеобразие творчества писателей, их жанровые предпочтения.

4) Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.

5) Английская драматургия. Развитие традиций и новаторство. Сочетание историзма и концептуализма. Детективность пьес Д. Б. Пристли. Тенденции современного литературного процесса. Множественность точек зрения.

6) Осмысление итогов Второй Мировой войны в романе У. Голдинга. Экзистенциализм философских романов А. Мердон.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ:

Викторианский роман, реализм начала XIX века, современный английский роман, историзм, концептуализм

Тема 7: «Литература США».

Учебные цели. Обсудить следующие вопросы:

1) Истоки американской литературы. Культура коренных жителей Америки.

2) В. Ирвинг – первый американский писатель, признанный в Европе. «Рип Ван Винкль».

3) Ф. Купер – основоположник исторического романа. «Последний из Могикан».

4) Э. По. Начало детективного жанра в американской литературе.

5) Творчество М. Твена. «Приключения Тома Сойера».

6) Романтизм и реализм в творчестве Д. Лондона.

7) О. Генри, жанр короткого рассказа.

8) Творчество Т. Драйзера, Э. Хэмингуэя, Ф.С. Фицджеральда.

9) Фантастика в произведениях Р. Бредбери, А. Азимова.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ:

Реализм, миф, мифология, научная фантастика, социальная фантастика

Тема 8: «Детская литература Великобритании».

Учебные цели. Рассмотреть историю развития детской литературы Великобритании. Обсудить следующие вопросы:

- 1) Детский английский фольклор: колыбельные, считалки, загадки, прибаутки, сказки. Переводы на русский язык С.Я. Маршака. «Песни матушки Гусыни».
- 2) Творчество Л. Кэрролла. «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье».
- 3) Д. Барри. Сказки о Питере Пэне.
- 4) Р. Киплинг. «Книги джунглей».
- 5) А. Милн. «Винни-Пух».
- 6) П. Трэверс. «Мэри Поппинс».
- 7) Д. Роулинг. Книги о Гарри Поттере.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ:

Фольклор, лимерик, сказка, фэнтези

Тема 8: «Детская литература США».

Учебные цели. Рассмотреть историю развития детской литературы в США. Обсудить следующие вопросы:

- 1) Американский фольклор.
- 2) Творчество Д. Харриса. Сборники сказок дядюшки Римуса.
- 3) Л.Ф. Баум. Книги о волшебнике из страны Оз.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ:

Эпос, образ повествователя, сказочный цикл

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Кучина С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум: учебное пособие / С.А. Кучина. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-7782-1775-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127) .

2. История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. - М. : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907) .

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Задание 1: Подготовьте доклад на одну из выбранных тем.

Тематика докладов:

1. Современные английские и американские писатели и поэты.
2. Г. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша».
3. Т. Гарди. «Тэсс из рода Д'Эрбервилей».
4. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
5. Английский детский фольклор.
6. Волшебный мир Л. Кэрролла.
7. Д. Барри. Книги о Питере Пэне.
8. Современная английская литература для детей.
9. Культура коренного населения Америки как одна из основ американского приключенческого романа.
10. Роль творчества М. Твена в развитии американской литературы.

Рекомендации к выполнению: Подготовка доклада требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Задание 2. Подготовьте мультимедийную презентацию по одной из выбранных тем.

Темы для презентации.

1. М. Твен. «Принц и нищий».
2. Ф.С. Фитцджеральд. «Великий Гетсби».
3. Д. Лондон. «Мартин Иден».
4. Переводы произведений английского детского фольклора, выполненные С.Я.

Маршаком.

5. Сюжеты сказок из цикла «Песни матушки Гусыни».
6. Винни-Пух и его друзья в мультипликации.
7. Киноверсии произведений М. Твена.
8. Творчество Д. Харриса. Сборники сказок дядюшки Римуса.
9. Экранизация американских сказок на киностудии Уолта Диснея.
10. Книги А. Волкова о волшебнике Изумрудного города как интерпретация сказок Л.Ф. Баума.

Рекомендации к выполнению:

1. Должна быть строго определена тема презентации.
2. Презентация должна включать от 10 до 15 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов.
3. Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию.
4. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений.
5. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении.

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используются следующие платформы и ЭОР:

<http://dis.ggtu.ru>

<https://meet.jit.si>

<https://us04web.zoom.us>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной литературы:

1. Галустова О. В. Зарубежная литература: учебное пособие М.: А-Приор, 2011. 143 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=7954

2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

Перечень дополнительной литературы:

1. Исаева Е.В. Зарубежная литература эпохи романтизма: учебное пособие для студентов стационаров и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. Директ-Медиа, 2014. – 293 с.
(http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1)
2. Кучина С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум: учебное пособие / С.А. Кучина. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-7782-1775-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127) .
3. История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. - М. : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907) .

8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Все обучающихся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Ежегодное обновление современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем отражено в листе актуализации рабочей программы.

Современные профессиональные базы данных:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
База научных статей Издательства «Грамота» <http://www.gramota.net/materials.html>
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
Платформы видеоконференцсвязи <https://meet.jit.si> <https://us04web.zoom.us>
ЭОР <http://dis.ggtu.ru>

Информационные справочные системы:

Яндекс.Переводчик <https://translate.yandex.ru/>
Google Переводчик <https://translate.google.ru/>
Переводчик онлайн и словарь от PROMT <https://www.translate.ru/>
Онлайн-переводчик и словари <https://www.webtran.ru/>
Словарь LingvoLive <https://www.lingvolive.com/ru-ru>

Яндекс <https://yandex.ru/>

Рамблер <https://www.rambler.ru/>

Google <https://www.google.ru/>

Mail.ru <https://mail.ru/>

Ресурсы сети «Интернет»

1. Проект «Гутенберг» (литература на иностранных языках) - <https://www.gutenberg.org/>
2. Энциклопедия «Британика» - <https://www.britannica.com/art/English-literature>
<https://www.britannica.com/art/American-literature>
3. История английской литературы - <https://study.com/academy/lesson/what-is-english-literature-history-definition-quiz.html>.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none">- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором; - помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Составитель: к.ф.н., доцент Линева Е.А.



Программа утверждена на заседании кафедры английского языка от «12» мая 2022 г., протокол № 9.

И.о. зав.кафедрой Шурупова М.В.



**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.07.04

Литература стран изучаемого языка

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) программы	Дошкольное образование, Иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Орехово-Зуево

2022

1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «**компетенция не освоена**»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	Оценка «отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий. Оценка «хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий. Оценка «удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий. Оценка «неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.
2	Реферат (показатель компетенции)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой	Тематика рефератов	Оценка «отлично»: используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование

	«Умение»)	<p>краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>		<p>актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка «хорошо»: использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, содержит элементы анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники</p>
3	Творческое задание (проектное задание) (показатель компетенции)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее	Темы творческих заданий	Оценка «отлично» - студент понимает учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате.

	«Владение»)	<p>диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, деловую игру, подготовить кейс по заданной теме и т.д.</p>		<p>Присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла. Студент владеет комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея. Демонстрирует представление результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.)</p> <p>Оценка «хорошо» - студент понимает учебный материал, теоретически обосновывает решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - студент понимает учебный материал, теоретически обосновывает решения. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - студент не понимает учебный материал, теоретически не обосновывает решения. Отсутствует решение задачи/задания.</p>
--	-------------	---	--	---

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

4	<p>Экзамен (показатель компетенции «Знание»)</p>	<p>Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.</p>	<p>Вопросы к экзамену</p>	<p>Оценка «зачтено» -повышенный уровень предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание понятийно-терминологического аппарата дисциплины: состав и содержание научных понятий, их связей между собой, их систему; - знание теории вопроса, умение анализировать проблему; - умение применять основные положения теории вопроса, аналитическое изложение научных идей отечественных и зарубежных ученых; - умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; - глубокое понимание, осознание материала.
---	--	---	---------------------------	--

				<p>Оценка <i>«хорошо»</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных теоретических положений вопроса; - умение анализировать изучаемые дисциплиной явления, факты, действия; - умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу. <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполноту изложения информации; - оперирование понятий на бытовом уровне; - отсутствие связи в построении ответа; - неумение выделить главное; - отсутствие выводов. <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание понятийного аппарата; - незнание методологических основ проблемы; - незнание теории и истории вопроса; - отсутствие умения анализировать учебный материал.
--	--	--	--	---

3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для проведения текущей успеваемости

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется ЭОР

<https://dis.ggtu.ru/enrol/index.php?id=4628>

Тестовые задания

Тест 1.

Выбор единственного правильного варианта

Цель: Контроль уровня сформированности лингвострановедческих навыков.

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Содержание:

1. The dialect of what language did Angeles, Saxons and Jutes speak on?

1. Romans
2. English
3. West Germanic
4. Celtic

2. Who was Britain conquered by in the 1st century BC?

1. Jutes tribes
2. Anglo-Saxons
3. Barbaric peoples

4. the Romans.
3. The main theme of epics was
 1. life of gods
 2. the King's ruling
 3. adventures of brave men
 4. none of these answers
4. What «vision» did Caedmon see?
 1. the Devil ordered him to write his songs
 2. the God asked Caedmon to write Bible Stories
 3. his sheep asked him to sing his songs to them
 4. an Angel asked him to sing his songs
5. Who was Alfred the Great?
 1. a famous traveller
 2. a monk
 3. a Latin scholar
 4. a shepherd

Тест №2

Выбор единственного правильного варианта

Цель: Контроль уровня сформированности лингвострановедческих навыков.

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Содержание:

1. Who govern the ancient Britons?
 1. the King
 2. the Queen
 3. the Druids
 4. the warriors
2. What does the word «castra» mean?
 1. «village»
 2. «camp»
 3. «castle»
 4. «town»
3. How did Beowulf die?
 1. he was eaten by a monster
 2. he didn't die – he married his girl friend
 3. he was wounded and died because of it
 4. Grendel's mother cut out his head
4. What part of speech begins to be used more often in Britain because of the Danish influence?
 1. noun
 2. participle
 3. verb
 4. pronoun
5. What writer of the Middle Ages wrote a poem «Paraphrase»?
 1. Caedmon
 2. Asser
 3. Bede
 4. Alfred the Great

Тест №3

Выбор единственного правильного варианта

Цель: Контроль уровня сформированности лингвострановедческих навыков.

Инструкция: Выберите правильный ответ.

Содержание:

1. Sacred plant for ancient Britons was
 - 1.pine-tree
 - 2.birch- tree
 - 3.maple- tree
 - 4.oak – tree
2. Angles, Saxons and Jutes were
 - 1.Catholics
 - 2.pagans
 - 3.Buddhists
 - 4.none of these answers
3. Beowulf was
 - 1.the King of the Danes
 - 2.the Viking from Norway
 - 3.the sea-monster
 - 4.an ancient poet
4. Where was the first church in England built?
 - 1.in London
 - 2.in Canterbury
 - 3.in Worcester
 - 4.in Liverpool
5. What did Asser write?
 1. Anglo-Saxon Chronicle
 2. a life of Caedmon
 3. a life of King Alfred the Great
 4. a history of English navy.

Тематика рефератов

1. Кельтская символика в английской литературе.
2. Героический путь Беовульфа
3. «Миф о короле Артуре» через века и события истории.
4. Роман-утопия в английской литературе.
5. «Младшие» современники Шекспира.
6. Любовь и ненависть (на примере комедии «Ромео и Джульетта»)
7. «Дружба» в сонетах Шекспира
8. Утрата идеалов (на примере одной из трагедий Шекспира)
9. Джон Донн, Джон Мильтон и Джон Драйден.
10. «Готический роман» в английской и американской литературе.
11. Лирический герой в поэтике Дж. Г. Байрона.
12. Творчество Джейн Остин и современность.
13. Метафоричность социальной драмы Дж. Б. Пристли.
14. Современная женская проза (Helen Fielding)
15. Поэзия В. Блейка
16. Современная английская «женская» поэзия.

17. Модернизм (тенденции) (на примере произведений Фаулза)
18. Магический реализм романов Джона Фаулза.
19. Легенды американских индейцев в контексте литературы США.
20. Романтизм в американской поэзии.
21. История жанра «вестерн» в американской прозе.
22. Психологический реализм романов Генри Джеймса.
23. Мифологические мотивы в пьесах Теннесси Уильямса.
24. Театр абсурда (алогичность в англо-американской поэзии и прозе).
25. Истоки английского детского фольклора.

Объём реферата – 4-5 машинописных страниц формата А4. 2. Поля: сверху – 2 см, снизу – 3,5 см, справа – 2,5 см, слева – 2,5 см. Стиль основного текста: шрифт набора – Times New Roman, размер шрифта – 14, шрифт обычный, межстрочный интервал – полуторный.

Темы творческих заданий

Задание 1. Составьте сценарий небольшого спектакля на основе одной из сказок английского или американского автора для дошкольной образовательной организации.

Задание 2. Составьте сценарий детского праздника на основе переводов стихотворений английских авторов и детского англоязычного фольклора.

Задания для проведения промежуточной аттестации

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется ЭОР

<https://dis.ggtu.ru/enrol/index.php?id=4628>

Вопросы к экзамену

1. Литература раннего средневековья. Своеобразие генезиса английской литературы.
2. Саги и эпосы. Английский эпос «Беовульф».
3. Англо-нормандская литература.
4. Творчество предшественников У. Шекспира. У. Ленгленд и Дж. Чосер.
5. Творчество У. Шекспира.
6. Английский сонет. Основные темы, сюжеты.
7. Литература периода английской буржуазной революции.
8. Английская поэзия 17-го века. «Метафизические поэты».
9. Творчества Д. Донна и Д. Милтона.
10. Английский роман 18-го века. Эпоха Просвещения.
11. Идеино-эстетическое своеобразие эпохи Просвещения.
12. Сюжетно-жанровые особенности социально-бытового английского романа 18 века.
13. Синтементализм. Жанр элегии.
14. Пафос английского романтизма и его основные представители.
15. Сюжетно-тематический репертуар английской поэзии эпохи романтизма.
Представление о романтическом герое.
16. Творчество Дж. Г. Байрона, П. Б. Шелли.
17. Викторианский роман. Попытка романтизации действительности. Литература типических характеров.

18. Творчество Ч. Диккенса.
19. Понятие «снобизма» в романах У. Теккерея.
20. Современный английский роман.
21. Философские романы А. Мердон.
22. Истоки американской литературы. Культура коренных жителей Америки.
23. В. Ирвинг – первый американский писатель, признанный в Европе.
24. Ф. Купер – основоположник исторического романа.
25. Э. По. Начало детективного жанра в американской литературе.
26. Творчество М. Твена и его влияние на дальнейшее развитие американской литературы.
27. Романтизм и реализм в творчестве Д. Лондона.
28. О. Генри. Жанр короткого рассказа.
29. Творчество Т. Драйзера.
30. Э. Хэмингуэй и его влияние на мировую литературу.
31. Творчество Ф.С. Фицджеральда.
32. Американские фантасты 20 века Р. Бредбери, А. Азимов.
33. Детский английский фольклор.
34. «Песни матушки Гусыни».
35. Творчество Л. Кэрролла,
36. Д. Барри и его герои.
37. Р. Киплинг. «Книги джунглей».
38. Творчество А. Милна и П. Трэверс.
39. Д. Роулинг. Книги о Гарри Поттере.
40. Американский детский фольклор.
41. Творчество Д. Харриса. Сказки дядюшки Римуса.
42. Л.Ф. Баум и волшебник из страны ОЗ.

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовые контрольные задания
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1	Вопросы к экзамену Тестовое задание
	УК-4.2	Реферат
	УК-4.3	Творческое задание