

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 07.11.2022 14:49:27  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

**Министерство образования Московской области  
государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



16 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07.03 Теория и методика развития детского изобразительного творчества**

Направление подготовки	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
Направленность (профили) программы	<b>Начальное образование, Дошкольное образование</b>
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Орехово-Зуево  
2022 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование по профилям Начальное образование, Дошкольное образование 2022 года начала подготовки (очная форма обучения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» является формирование у студентов компетенций, позволяющих на основе изучения методики проведения занятий изобразительным искусством в детском саду как частной дидактики, сформировать психолого-педагогические знания, профессионально-методические умения планирования и организации занятий с детьми дошкольного возраста изобразительным искусством

### Задачи дисциплины

- получить представление о закономерности развития художественно-творческих способностей в процессе изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
- научить студентов анализировать произведения искусства, творчество художников; отбирать произведения искусства, доступные детям дошкольного возраста; беседовать с детьми об искусстве;
- сформировать у студентов понимание принципов оценки творческих работ детей на основе индивидуально-личностного подхода.

### Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>В результате изучения дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>	
Способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК - 3
Способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК - 5

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся,	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями

в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.03«Теория и методика развития детского изобразительного творчества» относится к предметно-методическому модулю по профилю дошкольное образование учебного плана.

Дисциплина «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» создает теоретическую и практическую основу для успешного прохождения производственной практики, подготовки и защиты ВКР, сдачи государственного экзамена.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий			Промежуточная аттестация
				Контактная работа		СРС	
				Лекции	ПЗ		
1.	<b>Тема 1.</b> Теоретические вопросы детского изобразительного творчества.	7	4	1	-	2	
2	<b>Тема 2.</b> Задачи, принципы и подходы к реализации образовательной программы по изобразительному искусству	7	4	1	-	2	
3	<b>Тема 3.</b> Педагогические условия и формы работы с	7	4	2	-	2	

	детьми по изобразительному искусству в ДОО						
4.	<b>Тема 4.</b> Психолого-педагогические и возрастные аспекты развития детского изобразительного творчества	7	4	2	-	2	
5	<b>Тема 5.</b> Область художественно-эстетического развития детей	7	4	2	-	2	
6	<b>Тема 6.</b> Технология организации детской изобразительной деятельности в разных возрастных группах.	7	4	2	-	2	
7	<b>Тема 7.</b> Вхождение ребенка в мир культуры.	7	4	1	-	2	
8	<b>Тема 8.</b> Игра с художественными материалами	7	6	1	-	2	
9	<b>Тема 9.</b> Развитие восприятия окружающего мира, внимания, желания общаться по поводу увиденного.	7	4	-	2	2	
10	<b>Тема 10.</b> Условность изображения пространства на плоскости – загромождение, планы, использование симметрии, асимметрия, разнообразие форм (натюрморт в вытянутом формате).	7	4		2	2	
11	<b>Тема 11.</b> Методика обучения детей технике рисования в разных возрастных группах.	7	4		4	2	
12	<b>Тема 12.</b> Методика обучения детей технике конструирования и аппликации в разных возрастных группах.	7	4		4	2	
13	<b>Тема 13.</b> Художественные инструменты, материалы, техники	7	4		4	2	

14	<b>Тема 14.</b> Условность изображения пространства на плоскости – загромождение. Освоение детьми пространства, условность пространства в рисунке	7	4		2	2	
15	<b>Тема 15.</b> Силуэт, форма, работа в объеме. Лепим от целого куска. Методика формирования пространственного мышления.	7	4		2	2	
16	<b>Тема 16.</b> Рисование пластилином. Декоративно-прикладная деятельность в разных возрастных группах	7	4		2	2	
17	<b>Тема 17.</b> Декоративно-прикладное и народное творчество. Орнамент, роспись	7	6		2	4	
	Итого		72	12	24	36	зачет

### Содержание дисциплины, структурированное по темам

#### Лекции

##### **Тема 1. Теоретические вопросы детского изобразительного творчества.**

Общая характеристика направленности дисциплины. Цель, задачи курса. Анализ понятий «художественное развитие детей», «эстетическое воспитание», «детское изобразительное творчество».

Методологические основы художественного развития дошкольников. Характеристика взглядов на проблему художественного развития в отечественной и зарубежной науке. Взаимобусловленность художественного и творческого развития. Их общие и специфические черты. Интеграция и индивидуализация процесса обучения детей художественно-изобразительному творчеству.

Особенности художественно-творческого развития дошкольников в разные возрастные периоды (анализ теоретических исследований и практики ДОУ на современном этапе).

Самостоятельная художественно-творческая деятельность. Особенности организации предметно-пространственной художественно-эстетической развивающей среды.

##### **Тема 2. Задачи, принципы и подходы к реализации образовательной программы по изобразительному искусству.**

Основа всей деятельности занятий изобразительным искусством - эстетическая и духовная составляющая воспитания детей, возвышение потребностей и интересов детей, детских переживаний и нравственных помыслов. В основе воспитания и образования дошкольников которой лежит культуротворческий потенциал, способствующий естественной и радостной жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении, бескорыстного (нравственного) и ответственного отношения к миру, личностного развития, успешной социализации, овладением нормами и ценностями принятыми в обществе. Программой реализуются такие подходы к обучению и воспитанию, как:

- Региональный подход – учет специфики и этнокультурной ситуации в обучении и развитии детей.
- Экологический подход – опора на возрастные особенности и способности каждого ребенка.
- Полихудожественный подход – разнообразие видов художественно-творческой деятельности в условиях их взаимодействия.

### **Тема 3. Педагогические условия и формы работы с детьми по изобразительному искусству в ДОО.**

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных интересов и потребностей. Идеи германизации и гуманитаризации дошкольного образования должны быть противопоставлены авторитарной модели развития и воспитания детей. Создание гармоничного детского учреждения требует вывести его содержание на культуросообразный и культуротворческий уровень. А вся организация деятельности педагогов, воспитателей и родителей связана, прежде всего, с ответственным, бескорыстным и внимательным отношением к своей работе, ибо нет ничего ценнее, чем дошкольный период жизни человека. Именно в первые его годы жизни ребенка складываются черты его будущего характера, налицо проявление ребенка как личности, отстаивание своего права на существование, на самостоятельные поступки, на возможность быть самим собой.

### **Тема 4. Психолого-педагогические и возрастные аспекты развития детского изобразительного творчества.**

Психолого-педагогические основы развития изобразительных способностей и творчества у дошкольников. Способности как психологическая категория. Отечественные и зарубежные психологи (З. Мейман, Е. И. Игнатъев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.) о сущности способностей к изобразительному творчеству.

Анализ этапов развития детского изобразительного творчества. Сущность доизобразительного периода в детском изобразительном творчестве. Специфика изобразительного периода. Ручная умелость как компонент способностей к изобразительному творчеству (Т. С. Комарова). Средства выразительности при создании образа детьми. Зависимость развития способностей и творчества от обучения (Н. П. Саккулина, Е. А. Флерина, А. П. Усова, Т. С. Комарова).

### **Тема 5. Область художественно-эстетического развития.**

Область художественно-эстетического развития - три сферы универсального образования и воспитания детей - сфера познания, сфера творчества, сфера практической деятельности. В реализации методик занятий с детьми изобразительным искусством огромную роль играет:

- образно-смысловое восприятие и воспроизведение продуктов жизнедеятельности человека, направленные на воспитание диалектичности ума,
- развитие и воспитание детей через «вечные проблемы человеческого бытия» и исторические способы их осмысления людьми (конечного и бесконечного, идеального и реального, живого и неживого и др.), основанное на взаимодействии трех сфер универсального образования: сферы познания, сферы творчества, сферы практической деятельности
- освоение эстетического опыта, носителем которого является педагог.

### **Тема 6. Технология организации детской изобразительной деятельности в разных возрастных группах.**

Возрастные и индивидуальные характеристики и особенности детей (3-5 лет). Формы и виды деятельности в ДОО: рисование, лепка, аппликация, их характеристика. Содержание понятия «методы обучения». Классификация методов, их характеристика. Понятие об эффективных методах обучения изобразительному творчеству. Приемы

активизации детей в изобразительном творчестве. Средства формирования художественных представлений у детей, их характеристика. Требования к отбору наглядного материала для занятий изобразительным творчеством.

Формы организации обучения детей ИЗО творчеству. Современные подходы к формам организации обучения детей художественно-изобразительному творчеству.

#### **Тема 7. Вхождение ребенка в мир культуры.**

Технология ознакомления детей с изобразительным искусством и принципы отбора произведений искусства. Характеристика этапов ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями скульптуры. Определение понятия «детское пластическое творчество». Упражнения, способствующие развитию пластического творчества. Особенности сенсорной подготовки к лепке в разных возрастных группах.

Содержательный анализ видов лепки. Специфика материалов и оборудования для лепки. Задачи обучения детей в разных возрастных группах лепке. Вариативность тематик занятий по лепке. Методы и приемы обучения лепке в разных возрастных группах. Современные подходы к методике развития детского пластического творчества в лепке.

#### **Тема 8. Игра с художественными материалами.**

Методика обучения детей технике конструирования и аппликации в разных возрастных группах. Характеристика этапов ознакомления дошкольников с произведениями архитектуры и дизайна. Характеристика произведений архитектуры и дизайна, доступных для изучения детьми дошкольного возраста. Определение понятия «детское конструктивное творчество». Этапы развития детского конструктивного творчества и их характеристика.

Технология развития детского конструктивного творчества. Виды конструирования. Особенности конструирования из строительного материала. Характеристика конструирования из природного материала. Специфика конструирования из бумаги и бросового материала. Выделение общих и специальных задач развития детского конструктивного творчества в конструировании для каждой возрастной группы.

Определение понятия «аппликация». Материалы и оборудование для аппликации. Общая характеристика видов аппликации. Качественная характеристика художественно-изобразительного аппликационного образа. Задачи, содержание и методы обучения детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста аппликации из различных материалов.

### **Практические занятия**

#### **Практическое занятие 1.**

**Тема:** Развитие восприятия окружающего мира, внимания, желания общаться по поводу увиденного. Любование, Построение беседы по поводу искусства, восприятия природы.

**Учебные цели:** Развитие зрительного внимания, дифференцированного зрения, интереса к окружающему миру.

#### **Задачи:**

1. Формировать навыки выбора сюжета для изображения, творческой работы.
2. Развивать интерес к окружающему предметному миру и миру природы.
3. Развивать зрительную память и умения эмоционального отклика на увиденное, на то ложиться в основу сюжета и переноса увиденного в художественную форму.
4. Создание композиции по впечатлениям от увиденного в повседневной жизни или наблюдениям в природе (карандашный эскиз, поиски композиции, переднего плана, передачи пространства через планы)
5. Создание творческой работы по мотивам наблюдения. Выбор художественного материала свободный.
6. Определение сюжетов, с которыми можно выходить на занятия по рисованию.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. дифференцированное зрение,
- б. зрительная память,
- в. сюжет в рисунке,
- г. перенос увиденного в художественную форму.

### **Практическое занятие 2.**

**Тема:** Условность изображения пространства на плоскости – загораживание, планы, использование симметрии, асимметрия, разнообразие форм (натюрморт в вытянутом формате)

**Учебные цели:** Развитие пространственного восприятия.

**Задачи:**

1. Освоение всей поверхности листа, учет формата на котором будет выполняться работа. Создание работы на основе эскиза. Эскиз как поиск и уточнение замысла.
2. Создание сюжета в котором происходит событие -полнокровный рассказ. Натюрморт как диалог между предметами в него входящими.
3. Изображение предметов, входящих в композицию, используя законы симметрии в построении. Линейный рисунок и условно-объемное изображение предмета.
4. Передача пространства с помощью закона загораживания и объема изображаемых предметов.
5. Создание композиции «Натюрморт с фруктами», работа выполняется акварелью.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. загораживание,
- б. сюжет в картине,
- в. симметрия, асимметрия,
- г. условно-объемное изображение предмета.

### **Практическое занятие 3.**

**Тема:** Методика обучения детей технике рисования в разных возрастных группах.

**Учебные цели:** Расширение списка графических материалов для дошкольников.

**Задачи:**

1. Познакомить с графическими материалами и их выразительными и художественными свойствами (сангина, восковой мелок, масляная пастель, фломастеры, простые карандаши, сухая акварель (акварельные мелки), гелиевые ручки.
2. Расширить и закрепить технические приемы работы графическими материалами.
3. Создать два варианта одного сюжета к рисунку для детей 3-5 лет и 5-7 лет и выполнить его на одном листе, формата А-4, разделив его на две равные части. Например, «Мой аквариум», «Попугай», «Грибная поляна и грибочки». Передать вариативность развития одной темы в зависимости от возраста и интересов ребенка.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. графические материалы,
- б. сангина, акварельные мелки
- в. вариативность темы,

### **Практическое занятие 4.**

**Тема:** Методика обучения детей технике конструирования и аппликации в разных возрастных группах.

**Учебные цели:** Развитие композиционного и пространственного мышления.

**Задачи:**

1. расширить понятие о видах аппликации, в том числе и объемной.
2. обогащать навыки работы с объемными телами на основе конуса и призмы.
3. закрепить навыки работы с готовыми формами (модулями)- промышленными упаковками (пакетами из – под сока, молока и др.).



4. создавать образ объемной конструкции и её декорирование с помощью аппликации
5. создать объемную конструкцию «Щелкунчик». Использовать в декорировании работы разнообразных поделочных материалов, подчеркивая особенность её конструкции.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. объемная композиция,
- б. конструктивные особенности и форма предмета,
- в. декорирование, аппликация, поделочные материалы.

#### **Практическое занятие 5.**

**Тема:** Художественные инструменты, материалы, техники.

**Учебные цели:** повысить интерес к изобразительной деятельности через знакомство с разными живописными материалами.

**Задачи:**

1. Обогащать знания о цветовом круге, простых и сложно-составных цвета.
2. Обогащать живописную палитру студента, практику работы с палитрой и составления цвета, необходимого для точной передачи замысла.
3. Расширить представление о теплой и холодной гаммах цвета, понятии нюанса и контраста цветов, цветов глухих и звонких.
4. Создать две живописные работы в технике гуаши на два разных состояния природы. Работа выполняется на форматах А-4 или одном А-3, разделенным на две равные части.

#### **5. ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. колорит, гамма, глухие, звонкие, составные,
- б. палитра, простые и сложные составные цвета,
- в. настроение в природе, эмоциональный отклик.

#### **Практическое занятие 6.**

**Тема:** Условность изображения пространства на плоскости – загораживание. Освоение детьми пространства, условность пространства в рисунке.

**Учебные цели:** Раскрыть значение разнообразных художественных материалов, техник и инструментов в формировании положительной мотивации учащегося обучения изобразительному искусству.

**Задачи:**

1. Совершенствовать композиционные навыки, навыки передачи условного пространства в рисунке, создание предварительного эскиза композиции.
2. Использовать в передаче пространства загораживание, плановость, симметрии, асимметрию, разнообразие форм (пейзаж в вытянутом формате).
3. Раскрыть зависимость успешности выполнения творческой работы от качества художественных инструментов и материалов
4. Понять различия между принципами работы акварелью и гуашью. Показать приемы работы в смешанных техниках, например, акварели и туши и пера, акварели и восковых мелков (масляной пастели).
5. Рассмотреть методические приемы планирования заданий дошкольников, исходя из особенностей художественных инструментов и материалов
6. Создать творческую работу на тему: «Ранняя весна», «Ветренный день», «Люди спешат на работу», «Воробьи купаются в луже» (на выбор).

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. смешанная техника,
- б. активный формат (вытянутый),
- в. пейзаж.

#### **Практическое занятие 7.**

**Тема:** Силуэт, форма, работа в объеме. Лепим от целого куска. Методика формирования пространственного мышления.

**Учебные цели:** Раскрыть особенности освоения дошкольниками принципов передачи объемного предмета из целого куска пластилина. Умение планировать свои действия.

**Задачи:**

1. Показать значение формы предмета для его построения (изображения) в рисунке.
2. Дать характеристику силуэта, конструкции формы как образных составляющих создаваемого объекта.
3. Обогащать знания выразительных средств скульптуры. Значение ракурса при работе в объеме.
4. Освоить навыки работы от целого куска при создании объемного предмета (объекта, персонажа).
5. Создание художественного образа, например, «Богатырь на коне» и его конкретизация в процессе работы.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. художественный образ,
- б. ракурс.

### **Практическое занятие 8.**

**Тема:** Рисование пластилином. Декоративно-прикладная деятельность в разных возрастных группах.

**Учебные цели:** Познакомить с выразительными возможностями силуэта и ролью активного формата в передаче художественного замысла. Использование пластические и живописные возможности пластилина.

**Задачи:**

1. Раскрыть пластические, декоративные и живописные возможности пластилина
2. Совершенствовать навыки работы пластилином, создание предварительного эскиза композиции и переноса его на рабочую плоскость.
3. Показать, как проявляются различия между композициями и замыслом творческой работы, реализованных в разных форматах.
4. Показать методы передачи динамики, покоя, кругового движения в творческой работе.
5. Охарактеризовать основные приемы работы в технике «рисование пластилином».
6. Создать творческую работу на тему «Стадо на лугу» в технике рисование пластилином.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. активный формат,
- б. предварительный эскиз замысла.

### **Практическое занятие 9.**

**Тема:** Декоративно-прикладное и народное творчество. Орнамент, роспись.

**Учебные цели:** Расширить представления о видах орнамента в декоративно-прикладном и народном творчестве.

**Задачи:**

1. Познакомить с разными видами орнамента и истоками его возникновения в культуре народов. Дать «расшифровку» некоторых знаков и символов русского орнамента.
2. Показать зависимость характера орнамента от региональных условий существования народа, народности.
3. Провести параллель между художественными народными промыслами и современным декоративно-прикладным искусством. Раскрыть выразительные особенности ритма в орнаменте.
4. Придумать собственный орнамент для конкретного утилитарного предмета (полотенце, валенки, свитер и др.) и выполнить его, используя три правила орнамента (цвет, размер, мотив).

## **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

- а. особенность художественного образа в каждом из видов искусства,
- б. правила создания орнамента,
- в. выразительные особенности ритма,
- г. региональный компонент.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учеб. пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с.

Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC](http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC).

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.]; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018.

Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C](http://www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C).

3. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и программой дисциплины как обязательный вид учебной работы, проводимый с целью углубления знаний по каждой дисциплине.

#### **Задания для самостоятельной работы обучающихся.**

**Тема** Психолого-педагогические и возрастные аспекты развития детского изобразительного творчества

#### **Задание:**

1. Ознакомиться с разными УМК по изобразительному искусству для ДОО.
2. Проанализировать соотношения задач творческого развития, освоение графической грамоты, учета возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося, богатства и разнообразия художественных материалов и техник, областей взаимодействия знаний по изобразительному искусству со знаниями других наук и учебных дисциплин.
3. Составить сравнительную таблицу на базе анализа УМК двух примерных образовательных программ.

**Тема** Технология организации детской изобразительной деятельности в разных возрастных группах.

**Задание:** Подготовить конспекты занятий конспекта по ИЗО в разных возрастных группах

**Тема** Условность изображения пространства на плоскости – загораживание, планы, использование симметрии, асимметрия, разнообразие форм (натюрморт в вытянутом формате)

#### **Задание:**

1. Подготовить эскиз натюрморта в разных художественных техниках. Работа выполняется на формате А-3, который разбивается на квадраты, количество которых соответствует количеству примененных техник и художественных материалов.
2. Подготовить серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** определяется количество материалов и техник. На формате А-3 обозначаются пространства будущих рисунков. В них намечается одна и та же композиция (тематика композиции выбирается самостоятельно), которая выполняется

разными материалами и инструментами.

**Тема** Методика обучения детей технике рисования в разных возрастных группах.

**Задание:** Подготовить конспекты занятий по обучению детей технике рисования в разных возрастных группах

**Тема** Методика обучения детей технике конструирования и аппликации в разных возрастных группах

**Задание:**

1. Подготовить работу на тему «Мой двор», «Заросший пруд», «Аквариумная рыбка» в технике аппликации.
2. Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** работа выполняется на формате А-4, возможно использование цветных иллюстраций старых журналов. Для более живописного характера работы кусочки надо отрывать небольшие. Используйте в работе знание выразительности силуэта, контраста цветов и форм.

**Тема** Художественные инструменты, материалы, техники.

**Задание:**

1. Подготовить живописную композицию «Сказочный лес» в которой на фоне неба или заката хорошо видны конструкции и силуэты деревьев. Работа выполняется в двух вариантов – на темном небе светлые силуэты и на светлом небе темные.
2. Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** работу надо построить на контрасте – черные или темные силуэты деревьев – стволов и веток и светлого неба или наоборот – светлые стволы деревьев на черном или темном небе. Для выполнения работы разделить формат А-4 на две равные части на каждой из них выполнить композицию.

**Тема** Условность изображения пространства на плоскости – загоразивание. Освоение детьми пространства, условность пространства в рисунке

**Задание:**

1. Подготовить композицию на тему «На завалинке», «Играем в прятки».
2. Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** работа выполняется в цветной графике.

**Тема** Силуэт, форма, работа в объеме. Лепим от целого куска. Методика формирования пространственного мышления.

**Задание:**

- Изобразить вазу произвольной формы в технике наращивания формы жгутиками. Можно использовать каркас (любую готовую форму)
- Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** работа начинается с определения характера силуэта и образа самой вазы. Подбирается каркас по размеру (высоте, ширине). Работу можно выполнять в скульптурном пластилине в один цвет.

**Тема** Рисование пластилином. Декоративно-прикладная деятельность в разных возрастных группах

**Задание:**

1. Изобразить на одном формате А-3 двух керамических форм и отдельно фриза на тему «Спорт» в технике аппликация.
2. Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритма обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** вазы изображаются от пятна по принципу гончарного круга, форма ваз соответствует древнегреческой керамике. Вазы должны быть разного силуэта (конструкции). На второй работе в вытянутом горизонтальном формате создать фриз в технике аппликации на тему спорта, используя знания, полученные на практических занятиях.

**Тема** Декоративно-прикладное и народное творчество. Орнамент.

**Задание:**

1. Провести исследование на тему «Народные куклы моего региона». Создать презентацию.
2. Написать серию вопросов к созданной работе как алгоритм обсуждения с детьми темы занятия в процессе демонстрации приемов выполнения, создания педагогического рисунка.

**Рекомендации:** Выполнение народной куклы (на выбор) в материале. Обратить внимание на то, что народная кукла изготавливалась из лоскута, очень часто без применения иголки. Лицо куклы не обозначалось т.к. она носила ритуальный и обереговый характер. Размер куклы не должен превышать высоты ладони автора.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации приведен в приложении

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Перечень основной литературы**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.]; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C](http://www.biblio-online.ru/book/7052E89D-E62B-4BD4-B14D-0B7B658BE84C).

2. Петрушин, Валентин Иванович. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2019. – 173 с. – (Образовательный процесс). - ISBN 978-5- 534-10523-0. - Текст : непосредственный.

3. Зацепина, Мария Борисовна. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для акад. бакалавриата / М. Б. Зацепина. – 2- е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 149 с. – (Университеты России). - ISBN 978-5- 534-09152-6. - Текст : непосредственный.

4. Крежевских, Ольга Валерьевна. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для акад. бакалавриата / О. В. Крежевских. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. – 165 с. – (Университеты России). - ISBN 978-5- 534-05042-4. - Текст : непосредственный.

### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/BE317C46-C6F3-41BB-B376-809E8DF80FDB](http://www.biblio-online.ru/book/BE317C46-C6F3-41BB-B376-809E8DF80FDB).
2. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 149 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/6EE159F8-A03F-4FB1-B163-F47A2052675B](http://www.biblio-online.ru/book/6EE159F8-A03F-4FB1-B163-F47A2052675B).
3. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

### **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

#### **Современные профессиональные базы данных:**

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам для студентов, преподавателей <http://window.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru>
- Федеральный образовательный портал. Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей дошкольно-школьного возраста. <http://www.edu.ru/>
- Государственный научно-исследовательский институт семьи и воспитания <http://www.niisv.ru>
- Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений <http://tanja-k.chat.ru/>
- Дошкольное образование <http://edu.rin.ru/preschool/index.html>
- До и после трех <http://azps.ru/baby/index.html>
- Все для детского сада <http://ivalex.vistcom.ru/>
- Детский сад от А до Я <http://detsad-journal.narod.ru/index.htm>
- Электронные образовательные ресурсы, разработанные преподавателями и размещенные в ОС MOODLE ГГТУ
- Электронные образовательные ресурсы (платформы), используемые при реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий

#### **Информационные справочные системы**

Национальная педагогическая энциклопедия: [didacts.ru](http://didacts.ru)

Справочно-информационный интернет-портал - <http://www.gramota.ru>

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления**

## образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

Аудитории	Программное обеспечение
<p>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</p> <p>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ;</p> <p>специализированная аудитория для проведения лабораторных работ по дисциплине, оснащенная набором реактивов и лабораторного оборудования;</p>	<p>Операционная система Пакет офисных приложений Браузер Firefox, Яндекс</p>

### 10. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель): кандидат педагогических наук Толкова Н.М./

Программа утверждена на заседании кафедры педагогики начального и дошкольного образования от 14 июня 2022 г., протокол №11.

Заведующий кафедрой Калинина И.Г.



**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.07.03 Теория и методика развития детского изобразительного творчества**

Направление подготовки	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
Направленность (профили) программы	<b>Начальное образование, Дошкольное образование</b>
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Орехово-Зуево  
2022 г.

**1. Индикаторы достижения компетенций**



Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «Зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству  
Оценка «Зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству  
Оценка «Не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<b>Оценочные средства для проведения текущего контроля</b>				
1	Реферат (показатель компетенции)	Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в	Тематика рефератов	Оценка «Отлично»: показано понимание темы, умение критического анализа информации.

	«Умение»)	<p>письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также авторский взгляд на нее.</p>	<p>Используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка «Хорошо»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. В работе использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. - при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: не показано понимание темы, умение критического анализа информации. Библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, не содержит элементов анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»: не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности,</p>
--	-----------	--	---

				нет ссылок на литературные и нормативные источники.
2	Круглый стол (показатель компетенции «Умение»)	Интерактивная форма, целью которой является формирование умения излагать мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения, работать с учебным материалом.	Темы для круглого стола	<p>Оценка «Отлично»: сформулировано и проанализировано большинство проблем; продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы; выполнены все необходимые расчеты (при необходимости); выводы обоснованы, аргументы весомы; сделаны собственные выводы.</p> <p>Оценка «Хорошо»: сформулировано и проанализировано большинство проблем, использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы, но не продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; выводы не обоснованы.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: сформулированы и проанализированы проблемы, не использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблема.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»: не сформулированы и не проанализированы проблемы.</p>
3	Творческое задание (показатель компетенции «Владение»)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать владение способностью интеграции знаний в различные профессиональные области, аргументации собственной точки зрения. Может выполняться индивидуально или в группе.	Темы творческих заданий	<p>Оценка «Отлично»: продемонстрировано владение учебным материалом и профессиональной терминологией, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Присутствует научность и творческий подход, демонстрируется оригинальность замысла.</p> <p>Показано владение комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы, владение технологией представления результатов (наглядность, оформление и др.)</p> <p>Оценка «Хорошо»: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Научность, творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»:</p>

				продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение. Творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере. Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> »: не продемонстрировано владение учебным материалом, решение не обосновывается. Отсутствует решение проблемы.
4	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень <b>знаний</b> .	Тестовые задания	Оценка « <i>Отлично</i> »: в тесте выполнено более 90% заданий. Оценка « <i>Хорошо</i> »: в тесте выполнено более 75 % заданий. Оценка « <i>Удовлетворительно</i> »: в тесте выполнено более 60 % заданий. Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> »: в тесте выполнено менее 60 % заданий.
<b>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</b>				
5	Зачет	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к зачету	<b>Зачтено</b> : <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему); <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации. <b>«Не зачтено»</b> : <b>знание</b> вопроса на уровне основных понятий; <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано; <b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано.

**3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### Задания для проведения текущего контроля знаний

##### Тестовые задания

**1. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?**

- а) в средней группе
- б) в старшей группе
- в) в подготовительной к школе группе
- г) ни в какой

- 2. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется...**
- а) придавливание
  - б) примакивание
  - в) прикладывание
  - г) прижимание
- 3. Процесс занятия по рисованию...**
- а) не делится на части
  - б) состоит из 2 частей
  - в) состоит из 3 частей
  - г) состоит из 4 частей
- 4. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия...**
- а) возлагается на дежурных детей
  - б) возлагается только на помощника воспитателя
  - в) возлагается только на воспитателя
  - г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя
- 5. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий...**
- а) при рисовании по точкам
  - б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем
  - в) при рисовании по контуру
  - г) при закрашивании силуэта рисунка
- 6. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь...**
- а) с предметным рисованием
  - б) с сюжетным рисованием
  - в) с декоративным рисованием
  - г) с нетрадиционными техниками рисования
- 7. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?**
- а) в 1 младшей группе
  - б) во 2 младшей группе
  - в) в средней группе
  - г) в старшей группе
- 8. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс...**
- а) с первой младшей группы
  - б) со второй младшей группы
  - в) в средней группе
  - г) в старшей группе
- 9. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?**
- а) в старшей группе
  - б) в подготовительной к школе группе
  - в) в 1 младшей группе
  - г) во 2 младшей группе
- 10. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...**
- а) подготовка руки к письму
  - б) формирование знаний о приёмах рисования
  - в) формирование умений и навыков в рисовании
  - г) развитие творческих способностей детей
- 11. В декоративном рисовании во всех группах используется только...**
- а) фломастер
  - б) акварель

- в) гуашь
- г) карандаш

**12. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?**

- а) Т. С. Комарова
- б) Е. А. Янушко
- в) И. А. Лыкова
- г) Л. В. Куцакова

**13. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону - эти признаки передаются детьми...**

- а) подготовительной группы
- б) старшей группы
- в) средней группы
- г) младшей группы

**14. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?**

- а) в младшем дошкольном возрасте
- б) в старшем дошкольном возрасте
- в) в среднем дошкольном возрасте
- г) только в младшем школьном возрасте

**15. Коллективные работы создаются с детьми...**

- а) начиная со средней группы
- б) только в подготовительной к школе группе
- в) начиная со старшего возраста
- г) начиная с младшего возраста

### **Тематика рефератов**

Тема 1. Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью.

Тема 2. Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с натюрмортом.

Тема 3. Ознакомление детей старшей (подготовительной) группы с архитектурой.

Тема 4. Специфика ознакомления младших дошкольников с декоративно-прикладным искусством.

Тема 5. Ознакомление детей средней группы с народными промыслами (дымковская, филимоновская игрушка – по выбору).

Тема 6. Ознакомление детей старшей группы с народными промыслами (дымковская, филимоновская игрушка, городецкий, промысел – по выбору).

Тема 7. Ознакомление детей подготовительной группы с народными промыслами (Хохлома, Гжель, Жостово - по выбору).

Тема 8. Специфика музейно-педагогической деятельности со старшими дошкольниками.

Тема 9. Специфика организации и проведения тематических занятий в разных возрастных группах.

Тема 10. Специфика организации и проведения комплексных занятий в разных возрастных группах.

Тема 11. Своеобразие организации и проведения коллективных занятий по изобразительной деятельности (на примере одного вида изобразительной деятельности).

Тема 12. Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в ДОО (на примере одной из возрастных групп).

Тема 13. Содержание и организация работы детской изобразительной студии.

Тема 14. Содержание и организация кружковой работы с дошкольниками.

Тема 15. Содержание и организация культурно-досуговой деятельности с дошкольниками.

Тема 16. Развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью у детей младшей (средней, старшей, подготовительной к школе) группы.

- Тема 17. Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в 1-й (2-й) младшей группе детского сада (на примере одной возрастной группы).
- Тема 18. Содержание и методика предварительной работы перед занятиями рисованием (лепкой, аппликацией, конструированием) (на примере одной возрастной группы и одного вида изобразительной деятельности).
- Тема 19. Особенности изображения человека в рисунках (лепке) дошкольников.
- Тема 20. Особенности изображения животных в рисунках (лепке) дошкольников.
- Тема 21. Влияние игр и занятий изобразительной деятельностью на развитие восприятия цвета у детей младшей (средней, старшей, подготовительной к школе) группы.
- Тема 22. Развитие у детей младшей (средней, старшей, подготовительной к школе) группы чувства цвета (на примере одного из видов изобразительной деятельности).
- Тема 23. Формирование графических навыков у детей младшей (средней, старшей, подготовительной) группы.
- Тема 24. Использование нетрадиционных художественно-графических техник в изобразительной деятельности дошкольников.
- Тема 25. Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы в пейзажном рисовании.
- Тема 26. Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы в сюжетном рисовании.

### **Темы творческих заданий**

1. Теория изобразительного искусства, его виды и жанры.
2. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.
3. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.
4. Система развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.
5. Русское изобразительное искусство.
6. Этапы развития зарубежного изобразительного искусства.
7. Эстетическое восприятие при знакомстве дошкольников с произведениями искусства.
8. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства.
9. Проективные методы, как средство познания внутреннего мира ребенка.
10. Как рисовать пейзаж.
11. Как работать гуашью.
12. Литография, как способ нанесения гравировки.
13. Стили и направления искусства (классицизм, барокко, рококо, романский стиль, романтизм).
14. Анималистический жанр.
15. Батальный жанр и его место в современном искусстве.
16. Древнерусская иконопись.
17. Особенности линейной и воздушной перспективы.
18. Темпера, как наиболее древний вид техники живописи.
19. Составление конспектов занятий по аппликации для разных возрастных групп.
20. Составление конспектов занятий по лепке для разных возрастных групп.
21. Составление конспектов занятий по конструированию для разных возрастных групп.
22. Нарисовать городской (деревенский), морской пейзаж, натюрморт сюжетный, одновидовой, сложный (один на выбор).
23. Создание дымковской игрушки из глины и ее роспись.
24. Разработать картотеку игр для развития сенсорных способностей детей раннего возраста (для подготовки их к аппликации). Составить альбом, в котором будут наглядно представлены различные техники вырезывания.

25. Овладеть техникой оригами и предоставить наглядный материал в виде поделок.
26. Разработать конспект занятия по ознакомлению детей с изобразительным искусством.
27. Составления плана преемственности по изобразительной деятельности.
28. Составление методического семинара для ДОО по тематике изобразительной деятельности.

#### **Темы для круглого стола**

1. В чем особенности проведения бесед об искусстве в детском саду?
2. Место игры в процессе формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Способствует ли современное телевидение формированию эстетического вкуса у детей?
4. Нужно ли с детьми постигать способы создания предметов народного творчества?

#### **Задания для проведения промежуточной аттестации**

##### **Вопросы к зачету**

1. Какова роль и место ИЗО как учебного предмета в дошкольном учреждении.
2. Виды учебных работ по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.
3. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры с детьми 4-5 лет.
4. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры с детьми 6-7 лет.
5. Как передается в рисунках форма предметов?
6. Методика организации и проведения занятий по впечатлению от увиденного.
7. Методика организации и проведения занятий по рисованию на темы.
8. Перечислите основные виды декоративных композиций узора.
9. Дать определение узора и орнамента.
10. Подготовка учителя к проведению занятия с натуры.
11. Подготовка учителя к проведению занятий декоративного рисования.
12. Методика проведения занятия по восприятию произведений изобразительного искусства и беседа с детьми по поводу увиденного.
13. Подготовка учителя к проведению занятия сюжетного рисования
14. Характерные особенности рисунка дошкольника.
15. Роль эмоциональной составляющей занятия.
16. Роль и место педагогического рисунка в процессе проведения занятия по ИЗО.
17. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
18. Выразительные возможности живописи как вид изобразительного искусства.
19. Выразительные возможности графика как вид изобразительного искусства и свойства графических материалов.
20. Скульптура как вид изобразительного искусства, методические приемы проведения занятий с детьми, выполняя работу в пластилине.
21. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.  
Значение народного искусства для развития художественного творчества дошкольников



**навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

№	Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Типовое контрольное задание
1	ОПК-3 способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3-З	Вопросы к зачету Тестовые задания
		ОПК-3-У	Тематика рефератов Темы для круглого стола
		ОПК-3-В	Темы творческих заданий
2	ОПК-5 способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ОПК-5-З	Вопросы к зачету Тестовые задания
		ОПК-5-У	Тематика рефератов Темы для круглого стола
		ОПК-5-В	Темы творческих заданий