



ГОД  
ПЕДАГОГА  
И НАСТАВНИКА

Международная научная конференция молодых ученых

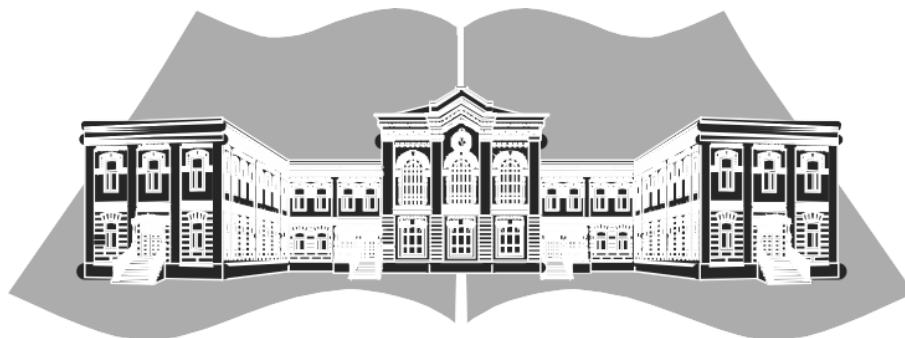
# СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА ПОДМОСКОВЬЮ

## СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



Орехово-Зуево  
2023

Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»



# СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА ПОДМОСКОВЬЮ

*Сборник материалов  
Международной научной конференции молодых ученых,  
проводимой в рамках Года педагога и наставника в России,  
10-29 апреля 2023 г.*

Под редакцией  
Бекшаева И.А., Макаровой А.С

Орехово-Зуево  
2023

УДК 082  
ББК 94.31  
С88

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»

**Ответственные редакторы:**

*Бекшаев Илья Алексеевич*, преподаватель кафедры педагогики государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет»;

*Макарова Анастасия Сергеевна*, старший специалист отдела организации научной и инновационной деятельности управления делами государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет»;

С 88 Студенческая наука Подмоскovie : сборник материалов Международной научной конференции молодых ученых, 10-29 апреля 2023 г. / под ред. И. А. Бекшаева, А. С. Макаровой. – Орехово-Зуево : РИО ГГТУ, 2023. – 630 с.  
ISBN 978-5-87471-496-3

Сборник содержит материалы выступлений студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей различных вузов России и стран Ближнего Зарубежья, а также учащихся школ – участников ежегодного Международного научного фестиваля молодёжного проектирования, проходившего в 2023 г. в ГГТУ. Вошедшие в сборник статьи охватывают широкий круг проблем современного научного знания.

*За достоверность всех данных, представленных в материалах конференции, несут ответственность авторы научных статей. Статьи представлены в авторском варианте.*

**УДК 082  
ББК 94.31**

**ISBN 978-5-87471-496-3**

© ГОУ ВО МО «Государственный  
гуманитарно-технологический  
университет», 2023  
© Оформление. РИО ГГТУ, 2023

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПЕСЕННЫХ ПЕРЕВОДОВ РОМАНА БОБРОВА

Аксенова М.Д., Блохин А.В.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной работе раскрывается проблема небрежности человека к своей деятельности, а также неосведомленности потребителей массовой культуры в вопросах языка. Целью является сделать подробный анализ-разоблачение Романа Боброва и не допустить того, чтобы люди сами себя вводили в заблуждение.

*Ключевые слова:* древнерусский язык, лексические ошибки, морфологические ошибки, орфография, грамматика.

*Linguistic analysis of Roman Bobrov's song translations.* This research reveals the problem of human negligence in their activities, and the ignorance of consumers of mass culture in matters of language. The goal is to make a detailed analysis of Roman Bobrov and not to allow people to mislead themselves.

*Keywords:* Old Russian language, lexical mistakes, morphological mistakes, spelling, grammar.

В настоящее время большое внимание уделяется сохранению традиций и обычаев народов России. М.В. Ломоносов говорил: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Люди должны помнить историю, чтобы не допустить ее фальсификации.

Прошедший 2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России по Указу Президента Владимира Владимировича Путина. Постановление было принято «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации» [8]. В разработанные программы также входили мероприятия по сохранению древнерусских обычаев.

Видеоблогер Роман Бобров тоже попытался «нести культуру в массы», переводя известные песни на «древний русский язык». На его канале «Роман Бобров» на сайте [www.youtube.com](http://www.youtube.com) есть исполнения композиций «Звезда по имени Солнце», «Я свободен», «Я русский» и др. Под роликами можно найти множество восторженных комментариев. Но есть и негативные отзывы. Действительно ли не все так идеально, как кажется?

В данной статье проанализировано творчество Романа Боброва, чтобы развеять заблуждения по поводу правильности материала с лингвистической точки зрения.

Во-первых, «Древнего русского языка» не существует. Есть древнерусский (общевосточнославянский), существовавший в 7-14 веках.

Создается ощущение, что Бобров перепевает песни вообще на смешении древнерусского и церковнославянского. Возможно, он прибегает к этому из-за трудностей эквиритмического перевода лишь на одном языке.

Остановимся на песне группы «КИНО» «Звезда по имени Солнце». В интерпретации Р. Боброва слова следующие:

Бѣлъ снѣгъ  
Боусой ледъ  
Бо еси препроседахомъ зень  
Вѣретье "ко платъ бо есмъ  
Градъ во осилъ стез#  
Бо надъ градомъ плив#ше мгла  
Заключахомъ неба свѣтъ.....

Обратный (реверсивный) перевод на русский язык с помощью «Словаря древнерусского языка» Р.И. Аванесова:

**Белый снег**

... лед

**Так как есть препросела земля**

**Мешковина как платок так как есть**

**Город в петля дорога**

**Так как над городом плыла мгла**

**Мы запираем свет неба...**

Что касается слова «боусой», то его трудно было перевести. В.И. Даль в своем словаре 5 (том 1) дает объяснение довольно близкому по звучанию и написанию слову «бусый»: темно-голубо-серый... [3, с. 235]. Возможно, «боусой» и «бусый» - одно и то же слово. Непонятно, зачем видеоблогер использует его вместо простого «сѣрый».

Смысл тоже далек от оригинала:

**Белый снег,**

**Серый лед**

**На растрескавшейся земле.**

**Одеялом лоскутным на ней**

**Город в дорожной петле.**

**А над городом плывут облака,**

**Закрывая небесный свет...**

В переведенном тексте можно наблюдать множество ошибок. Роман Бобров любит слово «бо». Р.И. Аванесов пишет о том, что этот союз «в изъяснительном значении, с оттенком пояснения, употребляется после первого члена второго предложения, выделяя его. Ведь, так, ибо» [1, с. 246]. Отсюда делаем вывод, что блогер совершенно не понимает смысл слова и неправильно использует его, допуская грубейшую лексическую ошибку. У него этот союз можно наблюдать аж четвертым в строке (Внретье "ко платъ бо есмъ).

Также у Боброва присутствуют орфографические ошибки. Яркий пример - слово «зень». Аванесов не дает ему толкования, но в словаре есть слово «зем# (земь)» со значением «земная твердь» [2, с. 379]. Можно предположить, что «зень» - единичная ошибка в рукописи. Кроме того, слово «есмъ» пишется через «ерь», а не «еръ», как у Боброва.

В строчке «Чрнзъ два бысть цвѣт и былъ» мы тоже видим ошибку. Бобров забыл о законе открытого слога - слог в древнерусском языке мог оканчиваться только на гласный или плавный согласный р, л. Поэтому в словах, оканчивающихся на согласный, должны были стоять «еръ» или «ерь». То есть правильно - «цвѣтъ».

Морфология древнерусского языка также незнакома Боброву. Блогер не имеет представления о склонении имен существительных по падежам. Многие из них в его переводах находятся только в И.п. Рассмотрим первые 5 строчек:

Бѣлѣ снѣгъ (И.п.)

Боусой ледъ (И.п.)

Бо еси препроседахомъ зень (И.п.)

Внретье (И.п.) "ко платъ (В.п.) бо есмъ

Градъ (И.п.) во осилъ (И.п.) стез# (И.п.)

Правильный вариант существительных должен быть таким:

Снѣгъ (И.п.), ледъ (И.п.), земли (Местн. п.), внретьмь (Т.п.), платъ (И.п.), градъ (И.п.), осилъ (Местн. п.), стези (Местн. п.).

Н.А. Сафронов, лингвист и видеоблогер, обладатель премий «Просветитель Gigital» и «За вклад в развитие русских медиа» на своем YouTube канале «Микитко сын Алексеев» также обличает Боброва в безграмотности.

В видео «РОМАН БОБРОВ - и фрик, и лжец, и тарабарщины певец» Сафронов упоминает о том, что Роман «любит» слова на -ахомъ, которые являются аористом 1 лица

мн.ч. (глагольной формой, которая передает действие, совершившееся в прошлом и неактуальное на момент речи).

В оригинальном тексте были слова «Закрывая небесный свет», где «закрывая» - деепричастие. В древнерусском языке не существовало деепричастий. Поэтому Боброву можно было бы перевести эту строчку как «кры~ть неба свѣтъ», то есть заменить деепричастие на глагол в настоящем времени, а не использовать непонятное «заклучахомъ» с неподходящим лексическим значением «закрывать на ключ, запирать».

Рассмотрим текст песни «Я свободен» группы «Кипелов» в интерпретации Романа:

Днесь безмолвие на ми  
Дождь на неби до сыти  
Проход#ше насквозь ми  
Недоуга боле нѣсть  
Стоуденой молвою звѣздъ  
Сожигахомъ наю мостъ  
И во бездноу вс# оупасть  
Днесь воленъ стати азъ  
^ злоу и ^ благо  
Доуша ми днесь на край  
Готово впасть на дно.....

Реверсивный (обратный) перевод, сделанный с помощью словарей Р.И. Аванесова и И.И. Срезневского, русского филолога-слависта [5], [6], [7]:

Сегодня безмолвие на мне  
Дождь на небе досыта  
Проходили насквозь меня  
Болезни больше не есть (нет)  
Холодной смятением звезд  
Мы сожгли нас двоих мост  
И в бездну вся падает  
Сегодня свободен стали я  
От злу и от благо  
Душа мне сегодня на край  
Готово падает на глубину (дно)

Слово «наю» было тяжелее всего перевести. Понятно, что Бобров имел в виду современное «наш» и попытался передать его смысл на древнерусском языке.

В «Исторической грамматике русского языка» В.В. Иванова можно найти информацию о том, что «наю» - местоимение в форме двойственного числа, 1 лица, Р.п. или М.п. [4, с. 279]. То есть можно перевести это как «нас двоих» либо «о нас двоих». Нам же нужно притяжательное местоимение в форме единственного числа, мужского рода, В.п. (сожгли что? - наш мост).

Логичнее и правильнее было бы использовать «нашь», что также подмечает и Н.А. Сафронов в своем «видеоразоблачении».

Оригинал текста:

Надо мною тишина,  
Небо полное дождя.  
Дождь проходит сквозь меня,  
Но боли больше нет.  
Под холодный шёпот звёзд  
Мы сожгли последний мост,  
И всё в бездну сорвалось.  
Свободным стану я

### **От зла и от добра.**

#### **Моя душа была на лезвии ножа.**

Можно убедиться в том, что ошибки Боброва не единичные, а системные. Например, в рассматриваемой нами песне «Я свободен» мы снова видим неправильное написание слова «есмъ» - «есъмъ» (в строчке припева: «Азъ есмъ воленъ»).

Интересно и то, что Боброву удается одно и то же слово в своих видеороликах записать по-разному. И в обоих вариантах неверно. Сравним:

ЕСМЪ - «Звезда по имени Солнце». ЕСЪМЪ - «Я свободен».

На протяжении всей песни мы видим ошибки в передаче звука [у] на письме. Как мы знаем, его можно выразить тремя способами: либо оу, либо у, либо и. Бобров же объединил два способа и написал «ои» во всех 12-ти словах, встречающихся в его тексте: «недоуга, стоуденой, бездноу, оипастъ, злоу, доуша, могоу, изоумехомс#, на"воу, совоу, прооуствовата, соудьбы».

Слово «безмолвие», согласно Срезневскому, должно писаться следующим образом: «безмълви~» [5, с. 59].

Что касается лексических ошибок, то можно обратить внимание на слово «занеже» в строчке припева: «на"воу занеже днесъ». В словаре И.И. Срезневского оно пишется раздельно - зане же [5, с. 932]. Значение: потому что, так как. У Аванесова такое же объяснение [2, с. 328]. А нам нужен противительный союз («наяву, А не во сне» - оригинал).

Опять мы наблюдаем проблему в склонении существительных по падежам. В строчке «^ злоу и ^ благо» «злоу» употреблено в Д.п. (хотя это слово в Д.п. должно писаться как «зълу»), а «благо» - в И.п. Оба этих существительных должны употребляться в Р.п. (от чего? - от зла. От чего? - от добра). Верный вариант: «отъ зъла и отъ блага».

Снова мы видим неправильное употребление глаголов. Например, слово «проход#ше» - аорист 3 лица, множественного числа (они проходили). А у нас подлежащее «дождь» - имя существительное в форме единственного числа, мужского рода.

К тому же видовременная форма глагола неподходящая. Нужен глагол в форме настоящего времени, ведь в оригинальном тексте присутствует следующая строка: «Дождь проходит сквозь меня» (что делает?). «Идетъ» подойдет, так как это глагол в форме единственного числа, 3 лица.

Также Бобров неправильно определяет род различных частей речи. Непонятно, почему «Доуша готово (ср.р.)», ведь «доуша» - имя существительное женского рода. Нужно было бы написать «готова».

К местоимению «вс#» тоже есть вопросы. Во-первых, правильное написание, согласно В.В. Иванову, - «вѣс"» [4, с. 288]. Но это слово в форме женского рода, а нам нужно определительное местоимение в форме единственного числа, среднего рода, И.п. («ВСЕ ... в бездну сорвалось») - «вѣсе».

В заключение можно сказать, что идея «возрождения древнерусского языка» неплоха. Но, к сожалению, ее воплощение в лице Романа Боброва не заслуживает уважения. Человек, ничего не понимающий в лингвистике, пытается завоевать популярность на том, что его «произведения искусства» звучат необычно и «по старине». Он не копает вглубь и не разбирается в этом вопросе. Но его аудитория полностью удовлетворена. Народ слепо верит певцу. Тем не менее для знающих людей такие песни звучат нелепо и смешно.

### **Список литературы**

1. Аванесов Р.И. Словарь древнерусского языка (XI - XIV вв.): В 10 т. / Т. 1: (а - вѣзакон#тис#). - М.: Рус. яз., 1988. 526 с.
2. Аванесов Р.И. Словарь древнерусского языка (XI - XIV вв.): В 10 т. / Т. 3: (добродѣтельно - изжечис#). М.: Рус. яз., 1990. 511 с.

3. Даль В.И. Толковый словарь живаго великорускаго языка. Томъ первый. СПб.: Типография М.О. Вольфа, 1880. 723 с.
4. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1990. 400 с.
5. Срезневский И.И. Материалы для словаря древне-русскаго языка по письменнымъ памятникамъ. / Т. 1: А - К. - СПб.: Типография Императорской академии наук, 1893. 1420 с.
6. Срезневский И.И. Материалы для словаря древне-русскаго языка по письменнымъ памятникамъ. / Т. 2: Л - П. - СПб.: Типография Императорской академии наук, 1902. 1802 с.
7. Срезневский И.И. Материалы для словаря древне-русскаго языка по письменнымъ памятникамъ. / Т. 3: Р - ". - СПб.: Типография Императорской академии наук, 1912. 272 с.
8. Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745 "О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России". URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения: 09.02.2023)



## ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИНФОРМАТИКЕ ПРИ ПОМОЩИ ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ

*Александров Р.П., Смирнова Л.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматриваются онлайн-сервисы, которые могут быть использованы при обучении информатике во внеурочной деятельности. Проводится анализ онлайн-сервисов для создания интерактивных уроков и курсов.

*Ключевые слова:* онлайн-сервис; внеурочная деятельность; информатика; онлайн сервис Quizizz; онлайн сервис Udemu, онлайн сервис Stepik.

*Organization of extracurricular activities in computer science using online services.* The article discusses online services that can be used in teaching computer science in extracurricular activities. The analysis of online services for creating interactive lessons and courses is carried out.

*Keywords:* online service; extracurricular activities; computer science; Quizizz online service; Udemu online service, Stepik online service.

Информатика уже давно стала обязательным предметом во многих странах, включая Россию, и дает ученикам возможность овладеть навыками, необходимыми для работы с компьютером и другими устройствами, а также для создания и разработки компьютерных программ. Это может быть особенно полезно при выборе будущей профессии, поскольку в настоящее время на многие рабочие места требуются сотрудники, которые имеют опыт работы с компьютером и владеют языками программирования. Поэтому изучение информатики в том числе и во внеурочной деятельности является важным аспектом современного образования, а при помощи онлайн сервисов имеется возможность существенным образом повысить эффективность обучения.

**Объектом** исследования является методика обучения информатике в школе.

**Предмет** исследования - организация обучения информатики при помощи онлайн-сервисов.

**Целью** исследования является выявление наиболее эффективных онлайн-сервисов для организации внеурочной деятельности по информатике.

Для достижения цели, были поставлены следующие **задачи**:

- выявить важные аспекты внеурочной деятельности;
- сделать сравнительный анализ онлайн-сервисов, способствующих эффективному обучению во внеурочной деятельности;
- выявить онлайн-сервис, наиболее подходящий для организации обучения информатике во внеурочной деятельности.

Основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. При этом организация внеурочной деятельности является важной задачей для всех образовательных учреждений. Многие школы предлагают различные варианты дополнительных занятий и здесь важно выбрать такую деятельность, которая будет интересной и полезной для учащихся.

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся в основной образовательной программе основного общего образования предусматриваются учебные курсы, удовлетворяющие различные интересы обучающихся. Рабочие программы учебных предметов, курсов, в том числе во внеурочной деятельности, должны обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы

основного общего образования. Рабочие программы учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности, разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

Рабочие программы курсов внеурочной деятельности должны содержать:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности. План внеурочной деятельности определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности на уровне основного общего образования (до 1750 часов за пять лет обучения) с учетом интересов обучающихся и возможностей организации, осуществляющей образовательную деятельность. Организация, осуществляющая образовательную деятельность, самостоятельно разрабатывает и утверждает план внеурочной деятельности.

Современный мир характеризуется быстрым темпом развития, постоянными изменениями и невероятным многообразием инструментов для саморазвития и самоопределения. В настоящее время имеются почти неограниченные возможности для реализации своего потенциала, приобретения новых знаний и навыков, а значит и возможности найти в будущем свое место в обществе. В таком мире, где во всех сферах общества, происходят большие изменения и преобразования, приходится ежедневно сталкиваться с большим объемом различного рода информации, основным инструментом обработки которой является компьютер. В связи с этим появляется множество новых задач, например, таких как правильное использование и применение всех средств ИКТ, а также задачи, требующие новаторских решений.

Именно современное школьное образование играет важную роль в формировании информационной культуры учащихся. Уроки информатики позволяют не только учиться работать с компьютером и компьютерными программами, но и развивать навыки самостоятельного поиска информации и ее анализа. Более того, уроки информатики дают возможность научиться своевременно и верно находить выход из проблемных ситуаций, что является важным навыком в современном мире.

Одной из задач современной системы образования является обучение и воспитание личности, которая готова к жизни в конкурентном и высокотехнологичном обществе. Однако, с каждым годом объем знаний, необходимых для освоения предметного материала неуклонно растет, и школам приходится серьезным образом считаться с этой проблемой, используя все возможные средства, формы и методы работы, в том числе и организацию внеурочной деятельности, которая позволяет ученикам более глубоко погрузиться в предмет и заинтересоваться им. Такие занятия могут проходить в форме кружков, факультативов, конкурсов, викторин, на которых создаются условия для неформального общения школьников одного или нескольких классов, при этом выражена воспитательная и социально-педагогическая направленность, что дает ученикам возможность получения не только углубленных знаний по информатике, но и социальный опыт, который безусловно будет полезен в современном обществе.

На таких занятиях каждый ученик чувствует себя более свободным, поскольку над ним не нависает проблема оценивания его знаний по предмету. У учащихся есть возможность развить свои творческие способности, воображение и пробудить интерес к исследовательской деятельности. Правильная организация внеурочной деятельности педагогом может помочь обучающимся максимально раскрыть свой потенциал, развить важные личностные качества, общую эрудицию, коммуникабельность, самодисциплину и ответственность. Опыт, полученный на внеурочных занятиях по информатике, поможет

каждому ученику не только в приобретении новых знаний и навыков, или углубленном изучении интересующей темы, но и научит применять их в повседневной жизни вне зависимости от среды использования.

Каждый преподаватель задается вопросом о том, какие средства позволят наиболее эффективно организовать образовательную деятельность, сформировать познавательный интерес студентов, раскрыть интеллектуальный потенциал каждого учащегося и оценить качество его знаний и учебных достижений. Сегодня учащимся необходимо уметь использовать технологии, позволяющие быстро и качественно работать с информацией, планировать свою работу, поддерживать коммуникацию, расширять возможности учебной и научной деятельности. В связи с этим, современный подход к обучению предусматривает широкое использование возможностей, предоставляемых глобальной сетью Интернет.

В сети Интернет можно найти большое количество различных веб-сервисов, многие из которых можно использовать в образовательном процессе. Одним из наиболее эффективных средств является использование онлайн-курсов и образовательных платформ. Они позволяют преподавателям создавать электронные курсы, которые могут содержать видеоуроки, тесты, задания и другие материалы. Это позволяет обучающимся изучать материал в удобном для них темпе и в любое время. Кроме того, многие курсы и платформы предоставляют возможности для общения и сотрудничества, что может быть полезно для организации групповых проектов или обсуждения тем, связанных с предметом.

Один из самых популярных онлайн-сервисов по созданию курсов является веб-сервис Quizizz, применение которого помогает использовать электронные ресурсы для поддержания интереса к процессу обучения, проводить игры и викторины, организовывать соревнования, проводить тесты, делать домашнюю работу, отслеживать результаты каждого обучающегося. У преподавателей есть возможность создавать на платформе собственные образовательные продукты или использовать готовые материалы, размещёнными в библиотеке Quizizz. Платформа также предоставляет автоматическую обратную связь каждому учащемуся.

Quizizz побуждает и к самостоятельному обучению, так как имеется возможность заниматься самостоятельно, в своем темпе и в удобное для себя время. Учащиеся при этом проявляют больший интерес к обучению, так как им нравится узнавать новое и достигать определенных успехов. Использование данной платформы помогает создать благоприятные условия для повышения внутренней мотивации учеников.

Отметим основные достоинства данной платформы:

- простая форма регистрации;
- создание тестов или викторин не требует больших затрат времени;
- нет необходимости тратить время на проверку работ;
- можно использовать на любом этапе занятия.

Таким образом, использование веб-сервиса Quizizz на занятиях позволит в доступной форме удовлетворять познавательные и игровые потребности обучающихся, а также будет способствовать усилению мотивации и интереса к изучаемому предмету.

Однако у платформы Quizizz есть и недостатки, один из которых заключается в том, что каждый урок требует отдельной ссылки для работы. Это означает что, если учитель создает курс, рассчитанный на несколько уроков, то ученикам придется открывать каждое задание через отдельную ссылку. Это может быть очень неудобно и затратно по времени, особенно если курс длится длительное время. Из-за этого Quizizz не подходит для организации курса на длительный срок, который будут проходить школьники на протяжении некоторого времени. Одиночные ссылки на каждое задание и риск пропуска темы могут затруднить процесс обучения и привести к недостаточно продуктивному усвоению материала. Поэтому данный сервис и ему подобные трудно назвать оптимальным выбором для создания серии уроков или курса. Они скорее подходят для создания отдельных интерактивных уроков или даже отдельных заданий, но не полноценного курса.

Еще одним онлайн-сервисом, с помощью которого можно организовать обучение, является платформа Udey. Это онлайн-платформа предлагает более 130000 курсов по различным темам. Udey доступна для всех, кто имеет доступ к сети Интернет. Это означает, что можно выбирать курсы из разных категорий и изучать их в удобное для себя время. Курсы на Udey представлены на разных языках, что делает его доступным для учащихся всего мира.

Несмотря на то, что данная платформа имеет много преимуществ, она также имеет и некоторые недостатки. Интерфейс платформы Udey на английском языке, что может быть несколько затруднительно для учащихся, которые не владеют им в достаточной степени. Это может вызвать трудности в ориентации на сайте и понимании информации. Кроме того, необходимо быть внимательным при выборе курса, поскольку необходимо убедиться в том, что размещенный материал высокого качества. Для того, чтобы получить максимальную пользу от обучения на Udey, учащимся необходимо выбирать курсы, созданные квалифицированными преподавателями, и изучать материалы в полном объеме.

Имеется еще один аспект, который может быть препятствием для использования Udey в образовательном процессе. Поскольку данный сервис не является отечественной разработкой, то, в связи с текущей ситуацией в мире, есть риск, что он может оказаться под санкциями и тогда его использования станет невозможно.

Именно поэтому стоит обратить внимание на отечественную платформу Stepik. Это онлайн-платформа для образования, которая предлагает более 1000 курсов на различные темы. Она является одной из наиболее популярных платформ для обучения в России и СНГ. Stepik имеет свои особенности, которые делают ее уникальной и полезной для тех, кто хочет получить качественное образование.

Одной из главных особенностей платформы Stepik является его интерактивность. Курсы, размещенные на ней, не просто состоят из видео-лекций и тестов, но и содержат интерактивные элементы, такие как задачи и упражнения, которые помогают учащимся лучше освоить материал и научиться применять его на практике. Это делает обучение на Stepik более эффективным и интересным.

Stepik предоставляет обучающимся сертификаты о прохождении курсов, которые могут использоваться для подтверждения знаний и навыков при поиске работы или продолжении обучения. Сертификаты Stepik имеют высокую стоимость на рынке труда и могут помочь получить конкурентное преимущество.

Stepik предоставляет своим обучающимся множество возможностей для обратной связи с преподавателями и другими учащимися, которые могут задавать вопросы в комментариях к видео-лекциям, общаться в форумах и группах обсуждения, а также получать обратную связь от преподавателей на свои работы и задачи. Это помогает лучше освоить материал и получить дополнительную поддержку и помощь там, где это необходимо.

В целом, Stepik является платформой для обучения, которая предлагает множество курсов на различные темы. Он обладает многими преимуществами, такими как интерактивность, наличие сертификатов, гибкость и обратная связь. Несмотря на некоторые недостатки, он предоставляет учащимся возможность получить качественное образование, повысить свои навыки и знания, и получить конкурентное преимущество на рынке труда.

Особенностью данной платформы является не только возможность размещать теоретический материал, но и создавать интерактивные задания, в частности, задачи по программированию, проверку которых можно настроить через функционал сайта. Данный факт делает использование этой платформы особенно привлекательным для такого предмета, как информатика. Поэтому преподаватель, владеющий технологиями Stepik, сможет создавать не только интерактивные уроки, но и целые курсы, рассчитанные на длительный период времени. Еще одним достоинством онлайн-платформы такой как Stepik является простой и интуитивно понятный интерфейс, в котором сможет разобраться

практически каждый школьник. При этом, поскольку это отечественная разработка, то конечно отсутствует риск блокировки ресурса в связи с возможными санкциями. Таким образом, проведенный анализ позволяет утверждать, что из перечисленных онлайн-сервисов наиболее подходящей платформой для создания курсов по информатике является Stepik.

#### **Список литературы:**

1. Интенсификация контроля знаний с помощью игровых онлайн-сервисов/ И.Е. Гусев, Р.П. Александров, С.А. Сергачев, А.Д. Сунцов // «Студенческая наука Подмоскovie»: сборник материалов Международной научной конференции молодых ученых. Орехово-Зуево: ГГТУ, 2021. С. 128-131.

2. Клементьев И.М. Использование веб-сервисов на примере QUIZIZZ // Цифровые технологии: НаСТРОЙся на БУДУЩЕЕ: Международная научно-практическая конференция (Россия, г. Ульяновск, 28 апреля 2020 г.): сборник научных трудов. Ульяновск: УлГТУ, 2020. С. 87-94.

3. Сатлер О.Н., Дудин И.В. Особенности внеурочной деятельности по информатике для школьников // Практическая эпистемология и технологии естественнонаучного образования: сборник материалов конференции, посвященной 145-летию НИУ «БелГУ» (г. Белгород, 21 апреля 2021 г.) / отв. ред. В.Е. Пеньков. Белгород: ИД «БелГУ» НИУ «БелГУ», 2021. С. 94-97.

## СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНСТИТУТА ПРЕЗИДЕНСТВА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

*Амангалиева А.Т., Сулейманов А.Ф.*

Университет «Туран», Алматы, Республика Казахстан

После распада СССР в постсоветских независимых государствах формируется институт президентства. В статье исследуется процесс становления и развития института президентства в Казахстане от парламентской республиканской формы правления к суперпрезидентской.

*Ключевые слова:* президент, институт президентства, республика, форма правления, Казахстан, глава государства.

### ***Formation and development of the institute of the presidency in the republic of Kazakhstan***

After the collapse of the USSR, the institute of presidency was formed in the post-Soviet independent states. The article examines the process of formation and development of the institution of presidency in Kazakhstan from a parliamentary republican form of government to a super-presidential one.

*Keywords:* president, presidency institution, republic, form of government, Kazakhstan, head of state.

На сегодняшний день из 195 стран мира 150 имеют президентскую форму правления. Институт президентства – это неотъемлемый элемент политических систем ряда стран, однако функции и роль главы государства везде различны. [1]. В данной статье разберем становление института президентства в Республике Казахстан и попытаемся разобраться в том, как мы пришли к суперпрезидентской форме правления.

24 апреля 1990 года в Казахстане учредили институт президентства и на заседании Верховного Совета Казахской ССР Нурсултана Назарбаева избрали первым Президентом республики. Это оказалось важнейшим событием, которое сумело повлиять на становления политической системы независимого Казахстана. Для самого же Н.А. Назарбаева это был первый важный шаг на пути к суверенитету, а еще – удобная возможность дистанцироваться от бестолкового и тягостного влияния КПСС. И в течении 1990 года ЦК КПСС санкционировал проведение десятков семинаров, совещаний и встреч, куда со всего Союза точно созывались ключевые сотрудники областных комитетов партий. Призывали они всех для того, чтобы давать отпор президентским структурам, так как людей всегда пугало что-то новое. Следующим идеологическим противником зарождающегося института президентства, крайне неожиданно, стал Верховный Совет. Хотя, казалось бы, именно данная представительная власть должна была стать естественным союзником Президента. [2].

Комментируя сложившуюся на тот момент политическую ситуацию, известный кыргызский политик и общественник, бывший посол Кыргызстана в Казахстане Жумагул Сааданбеков в своей книге «Нурсултан Назарбаев. Законы лидерства» пишет: «Генетическая близость Верховного Совета к режиму однопартийной диктатуры делала его базой и формой организации оппозиции президентской власти, демократическим реформам. Плавание в бурных волнах кризиса показало, что Верховный Совет не способен консолидировать государственную власть и общество. Вместо того чтобы пытаться создать новые демократические институты и через них открыть шлюзы демократизации, сам Парламент превратился в арену ожесточенной борьбы за власть...». [3, с.2].

Сосредоточив в своих руках всю власть, но при этом не предлагая пути выхода из нараставшего социально-экономического кризиса, а также не обеспечив переход страны к

рыночной экономике, система Советов фактически превратилась в тормоз на пути дальнейшего развития Казахстана.

Как следствие, «в стране образовались два полярных центра власти, то есть двоевластие - вокруг Верховного Совета и всей вертикали советских учреждений на местах (которые становятся прибежищем старых кадров) и вокруг Президента (где группировались сторонники демократических и рыночных преобразований), которое практически парализовало ее развитие и требовало своего скорейшего разрешения», - продолжает Ж. Сааданбеков [3].

В этот период стали ясны основные линии противостояния между Президентом и Верховным Советом и предопределили дальнейшее содержание политической жизни Казахстана. А последствием данного противостояния стали два парламентских кризиса 1993-1995 годов, которые закончились ликвидацией Верховного Совета как государственного института.

Дальше развитие института президентства происходило в условиях ожесточенной борьбы, порой не только на грани идеологического, но даже и на грани межэтнического раскола. Но Н.А. Назарбаев несмотря ни на что, максимально пытался усилить свои позиции всеми способами.

Для того, чтобы это полностью разобрать мы решили пройтись по всем изменениям в Конституции. Это поможет в составлении полной картины.

Кто не в курсе – по первой Конституции (1993-1995гг) Казахстан был парламентской республикой. И как упоминалось выше Верховный Совет являлся единственным законодательным и высшим представительным органом. Только там могли принимать Конституцию РК, вносить дополнения и изменения, толковать законы, утверждать и вносить изменения в госбюджет, изменять территориальные границы страны и самое главное, именно Верховный Совет назначал президента, министров, премьер-министра и т.д. Президент был подотчетен Верховному Совету и имел ограниченную власть.

Во второй Конституции (1995г. – настоящее время) уже поменялось многое, но из того, что мы выделим пункты, которые затрагивали именно Президента Казахстана. Самое первое изменение, о котором стоит сказать – широкие функции и полномочия парламента теперь уже перешли к Президенту, а Верховный Совет был упразднен. Законодательная функция парламента была распределена между тремя институтами – президентом, правительством и депутатами парламента. После этих поправок парламента стал просто недееспособным органом и утратил былую власть. Отныне без согласия правительства, депутаты парламента не могут инициировать новый законопроект. Сейчас законодательная инициатива исходит от правительства, но даже она зачастую идет по поручению самого президента, а парламентам остается лишь одобрять и утверждать эти законопроекты, потому что не сделай они этого, то президент может их распустить. Все эти поправки были внесены в Конституцию в 1998 году. Но это еще далеко не все.

Сейчас разберем поправки и изменения в Конституции за все 27 лет ее существования.

До следующего изменения прошло целых 9 лет – это был самый длительный период для Казахстана, когда нашу Конституцию не меняли. Дальше столько лет между изменениями мы не увидим. Итак, 2007 год – более 40 поправок в Конституцию [4]. Главные изменения, касающиеся президента – сокращен президентский срок с 7 до 5 лет. Появилось определение «Первый президент», на которого не распространялось ограничение на избрание более двух раз подряд.

2011 год - в Конституцию были внесены изменения, направленные на установление конституционных основ назначения и проведения внеочередных выборов президента страны. Тогда же были внесены дополнения, которые закрепили за Назарбаевым статус "Елбасы". Нурсултан Назарбаев до конца жизни наделяется властными полномочиями независимыми от статуса президента. Также он и члены его семьи полностью освобождаются от уголовной ответственности. Помимо всего прочего, законопроекты

предусматривают уголовную ответственность за порчу изображений первого президента Казахстана, публичные оскорбления и искажения фактов его биографии.

2017 год – 31 поправка. Президент больше не мог вносить возражения на решения Конституционного Совета.

2018 год - Конституционный Совет Казахстана признал право Назарбаева возглавлять Совет Безопасности РК пожизненно конституционным. *"Первому президенту республики Казахстан – Елбасы (лидеру нации, Назарбаеву) в силу его исторической миссии пожизненно принадлежит право возглавлять совет безопасности в качестве председателя"*, — говорится в законе.

В 2019 году сумели отличиться и нести не более пары десятка поправок в Конституцию, а лишь одну. Это был год, когда Н.А. Назарбаев ушел с поста Президента РК и нашу столицу переименовали в честь Елбасы, то есть с «Астаны» в «Нур-Султан», дабы увековечить заслуги Первого Президента. Этот закон уже подписан новым президентом РК - К.К. Токаевым.

И теперь разберем последние поправки в Конституцию после референдума 5 июня 2022 года. Казахстан перешел от суперпрезидентской формы правления к президентской с сильным парламентом. Установлен однократный семилетний срок полномочий Президента. Близкие родственники Президента, отныне не в праве занимать должности политических государственных служащих, руководителей субъектов квазигосударственного сектора. Исключены положения об особой роли и привилегиях Первого Президента. И, несмотря на то что мы указываем только поправки, относящиеся к Президенту, все же хотелось бы добавить про еще одну поправку К.К. Токаева, которая противоречила ему же – указ президента РК «О переименовании города Нур-Султан – столицы Республики Казахстан в город Астану – столицу Республики Казахстан» [5].

Исходя из вышеизложенного хотелось в данной статье раскрыть наше мнение в первую очередь по поводу выхода президента из политической партии. Беспартийный статус президента будет полезным для общественной политической жизни, так как в руках президента всегда была сосредоточена административная власть над правительством, правоохранительным блоком, акимами и это давало огромные очки правящей партии, в следствии чего многие запросы общественности в партии могли оставаться не услышанными и без надлежащего контроля, однако в нынешней ситуации каждая партия сможет более уверенно продвигать инициативы общественности в парламент и президенту что не сможет не обрадовать наше поколение так как молодое поколение наблюдает признаки геронтократии во власти.

Также для нас, как и для любого вовлечённого человека в общественно-политическую жизнь очень удивила инициатива и последующая реализация действующего президента РК, об однократности срока пребывания президента на своей должности. Это новая практика в институте президентства стран СНГ, более того некоторые из стран СНГ утвердили себе возможность неограниченное количество раз избираться президентами своих государств через изменения в Конституцию. Данная модель лишь может подтвердить послания президента об отходе суперпрезидентской модели власти, где власть монополизировалась в руках президента и его ближайшего окружения. Общественность также привлекла инициатива президента в Конституционный закон «О президенте» в части ограничения его сроков, ограничения на какие-либо политические, государственные, и квазигосударственные сектора близких родственников президента, повторное создание такого сильного органа как Конституционный суд – который будет призван обеспечивать верховенство Конституции РК на всей его территории.

#### **Список литературы:**

1. Бутяйкин И.А. Уголовное законодательство зарубежных государств об ответственности за фальсификацию избирательных документов, документов референдума



и итогов голосования // Бизнес в законе. Экономико-юридический журнал. 2015. № 2. С. 112-114.

2. Касымбеков М. Становление института президентства в РК происходило в  
чрезвычайно сложной обстановке.  
[https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=30617225&pos=3;-52#pos=3;-52](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30617225&pos=3;-52#pos=3;-52) (04.12.2022)

3. Сааданбеков Ж. Нурсултан Назарбаев. Законы лидерства  
<https://panorama.shymkala.kz/index.php/culture/item/932-nursultan-nazarbaev-zakony-liderstva/932-nursultan-nazarbaev-zakony-liderstva> (28.12.2022)

4. Форбс «Конституции – 23. Какие изменения перетерпел основной закон».  
[https://forbes.kz/life/observation/konstitutsii\\_\\_23\\_kakie\\_izmeneniya\\_preterpel\\_osnovnoy\\_zakon\\_rk/](https://forbes.kz/life/observation/konstitutsii__23_kakie_izmeneniya_preterpel_osnovnoy_zakon_rk/) (04.12.2022)

5. Тенгриный. «Принятые на референдуме изменения в Конституцию Казахстана вступили в силу». [https://tengrinews.kz/kazakhstan\\_news/prinyatyie-referendume-izmeneniya-konstitutsiyu-kazahstana-470482/](https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/prinyatyie-referendume-izmeneniya-konstitutsiyu-kazahstana-470482/) (05.12.2022)

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ КАЗАХСТАНА

Амиров Т.К., Рехсон С.Н.

Университета «Туран», г. Алматы, Республика Казахстан

После распада СССР в постсоветских независимых государствах возникает множество политических партий. В данной статье исследуются актуальные проблемы правового положения действующих политических партий в условиях современной политической системы Республики Казахстан.

*Ключевые слова:* политическая партия, политическая система, Казахстан, демократия, плюрализм.

***Current problems of the legal status of political parties in the conditions of the modern political system of Kazakhstan.*** After the collapse of the USSR, many political parties emerged in the post-Soviet independent states. This article examines the actual problems of the legal status of existing political parties in the conditions of the modern political system of the Republic of Kazakhstan.

*Keywords:* political party, political system, Kazakhstan, democracy, pluralism.

Согласно статье 1 Конституции Республика Казахстан утверждает себя демократическим, светским, правовым и социальным государством, высшими ценностями которого являются человек, его жизнь, права и свободы. В современных условиях наиболее важную роль в демократизации государственной жизни играют политические партии. Следует подчеркнуть, что становление правового государства немислимо без политических партий – важнейших инструментов аккумуляции и представительства интересов различных слоев общества в государственных органах.

История политических партий Казахстана довольно обширна, а само начало существования политических партий, как явления, приходится на время создания партии «Алаш» [1, с. 216]. За время независимости Казахстан видел много политических партий самых разных идеологий и уровня влияния на политическое поле страны. Тем не менее, мы подошли к тому, что сейчас в Казахстане существует шесть политических партий: Аманат (бывший «Нур Отан»), Народная партия Казахстана (бывшая Коммунистическая Народная партия Казахстана), Общенациональная социал-демократическая партия, ДПК «Акжол» и НДПП «Ауыл» и новая партия зеленых «Байтақ». «Аманат», что ранее именовался «Нур Отан», а еще ранее «Отан», берет свое начало еще с президентских выборов 2000 года. Сама партия образовалась на основе предвыборного штаба, действующего на тот момент президента Нурсултана Назарбаева в 1999 году. Занятие партии «Отан» центральной властной позиции в политической системе Казахстана произошло 9 ноября 2002 года на четвертом съезде данной партии. В выступлении лидера партии – бывшего президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева прозвучала мысль о том, что «Отану» пора прекратить отрешиваться от формулировки "правящая партия" или "партия власти" [2, с. 172]. Рост влияния партии «Отан» был продемонстрирован на парламентских выборах 2004 года, где данная партия стала безусловным победителем, которая фактически получила 67,5% мест в Мажилисе (затем идут блок АИСТ (совместный блок Аграрной партии Казахстана и Гражданской партии Казахстана) – 18,2%, партия «Асар» – 5,2%, партия «Акжол» – 2,6%, Демпартия – 1,3%; 5,2% мест получили самовыдвиженцы). Победа «Отана» была определена всей совокупностью достижений Казахстана в начале нулевых годов – ростом экономики, политической стабильностью, межнациональным и межконфессиональным согласием, повышением международного авторитета страны. Все

эти успехи в массовом сознании казахстанцев ассоциировались, в первую очередь, с политикой тогдашнего Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева, являвшимся тогда одновременно и лидером партии. В 2007 году прошла очередная конституционная реформа, при которой, в числе прочих, произошел переход к пропорциональной избирательной системе проводимая под лозунгом демократизации и усиления роли политических партий.

Тем не менее, в этом же году, после досрочных парламентских выборов НДП «Нур Отан» оказалась единственной партией в Мажилисе (не считая девяти депутатов от тогдашней Ассамблеи народов Казахстана). Поскольку результаты не вполне вписывались в провозглашенную реформу, которая была призвана разнообразить представительство партий в Мажилисе, власти сообщили, что однопартийный парламент является одной из редких, но вполне легитимных форм многопартийной демократической системы, а лидер не особо влиятельной Партии патриотов Гани Касымов был назначен сенатором по квоте Президента.

Таким образом, НДП «Нур Отан» окончательно стала ядром политической системы Казахстана, положение которой непоколебимо и по сей день, несмотря на смену руководства партии, отставку Нурсултана Назарбаева и ребрендинга после январских событий 2022 года.

На данный момент, политологи определяют казахстанскую партийную систему как полупартийную, или систему с доминирующей партией [3]. В целом полупартийная система утверждается в переходные моменты истории – укрепления независимости, становления рыночной экономики и демократических институтов – продолжительное нахождение у власти одной политической силы имеет несомненные преимущества. Но тут возникает вопрос: неужели за тридцать с лишним лет независимости Казахстан так и не добился ни укрепления независимости, ни становления рыночной экономики, ни установления демократических институтов?

При анализе политической истории независимого Казахстана можно выделить и этапы модернизации партийно-политической системы, характеризующие системность и целостность исторического процесса [4, с. 124-139]:

**Первый этап** – с 1991 года по 1995 год – с момента реальной независимости до принятия Конституции Казахстана 1995 года – формирование фундамента казахстанской государственности.

**Второй этап** – с 1995 по 2001 год – с момента принятия Конституции до подведения итогов выборов в Мажилис Парламента РК 1999 года – создание и укрепление современных демократических институтов; конституционные поправки 1998 года; формирование нового состава нижней палаты парламента, избранной по смешанной системе голосования.

**Третий этап** – с 2002 по 2006 год – с момента принятия Закона «О политических партиях» 2002 года до очередной конституционной реформы – укрепление государственности; трансформация партийной системы; парламентские выборы 2004 года; реструктуризация партийного поля: формирование НДП «Нур Отан».

**Четвертый этап** – с 2007 года по 2011 год – с момента конституционной реформы 2007 года до парламентских выборов 2012 года – суть конституционных поправок; введение пропорциональной системы голосования; выборы в Мажилис 2007 года по пропорциональной системе голосования.

**Пятый этап** – с 2012 года по настоящее время – выборы в Мажилис 2012 года; формирование трехпартийной нижней палаты парламента; выборы в Мажилис 2016 года.

Следует отметить, что в системе нормативно-правовых актов, касающихся правового статуса и деятельности политических партий, произошли изменения. Так, в 2020 году были приняты законы «О внесении дополнений в Конституционный закон Республики Казахстан «О выборах в Республике Казахстан» от 24 мая 2021 года № 41-VII и «О внесении изменения и дополнений в Закон Республики Казахстан «О политических партиях» от 25 мая 2020 года № 336-VI. После принятия закона для регистрации политической партии достаточно, чтобы

в ее составе было не сорок тысяч, а двадцать тысяч членов. А в первом после январских событий послании народу Казахстана в марте 2022 года Касым-Жомарт Токаев заявил, что процесс регистрации политических партий будет упрощен [5].

Президент предложил уменьшить число участников инициативной группы для создания партии с тысячи до семисот, а также сократить минимальное число подписей для регистрации — с двадцати тысяч до пяти тысяч. Различные активисты (Жанболат Мамай, Санжар Бокаев, Булат Абилов, Санавар Закирова, Нуржан Альтаев и другие) пытались создать новые независимые политические партии, но вышперечисленным активистам и их сподвижникам регулярно создавали различные препоны и препятствия (задержание активистов силами полиции, судебные процессы, отказ в регистрации по надуманным причинам). Таким образом считаем, что существующая проблема связана с правоприменением и в этом случае либерализация законодательства и упрощение процесса регистрации политических партий не имеют особого смысла с точки зрения наращивания реальной политической конкуренции.

Стоит отметить, что впервые за длительное время в Казахстане была зарегистрирована новая партия экологической направленности «Байтак» под председательством эколога Азаматхана Амиртая. Сам Азаматхан Амиртай является членом Национального курултая при президенте, ранее был членом совета директоров АО «Национальный управляющий холдинг "Каз.Агро" и Национального совета общественного доверия при президенте. Тем временем, вышперечисленные активисты сетуют на преграды в регистрации их политических партий, считая, что власти Казахстана регистрируют только лояльные им партии.

Если новые партии будут создаваться не ради достижения основной цели – власти (легальным путем посредством участия в выборах), а, допустим, ради пиара активистов и достижения иных целей, не связанных с политикой, то и партии такие в глазах самого народа должны сразу заслуживать соответствующую репутацию и не иметь какого-либо доверия.[6] Это уже вопрос касается готовности казахстанского народа и гражданского общества действительно участвовать в общественно-политической жизни, причем, делать это грамотно, не ведясь на громкие речи активистов и популистские лозунги.

Именно поэтому властям, если они действительно желают развития политической конкуренции, как об этом заявляет Президент Касым-Жомарт Токаев, необходимо обратить внимание еще и на деятельность органов юстиции и судебных органов. В таких условиях, если не будет пересмотрена практика правоприменения в сфере регистрации новых политических партий и республиканских общественных объединений в целом, то своих намеченных целей (развития парламентаризма и диалога между властью и народом) государство так и не достигнет.

Таким образом считаем, что необходимо предпринять для достижения поставленных целей следующие действия:

- проводить дальнейшую либерализацию процесса регистрации политических партий (снизить количество требуемых кандидатов для проведения учредительного съезда и государственной регистрации);
- исключить неправомерные способы воспрепятствования регистрации и деятельности общественных объединений всех видов (неправомерные отказы в регистрации, давление со стороны государственных органов и т.д.);
- воспитывать в гражданах Казахстана дух гражданственности в целях вовлечения населения в политические процессы страны.

#### **Список литературы:**

1. Аманжолова Д. Ассоциация исследователей российского общества XX века М.: ИЦ "Россия молодая", 1994 С. 216.
- 2.. Ашимбаев Д. Кто есть Кто в Казахстане: биографическая энциклопедия. 12-е изд., дополненное. Алматы, 2012 г., С. 1272.

3. Информационное агентство 365.info. Проблемы и перспективы партийного строительства в Казахстане - <https://365info.kz/2019/03/problemu-i-perspektivy-partijnogo-stroitelstva-v-kazahstane> (31.10.2022).

4. Сейлеханов Е.Т. Политическая система Республики Казахстан: опыт развития и перспективы: Монография. Алматы: КИСИ при Президенте РК, 2009. С. 124- 139.

5. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Новый Казахстан: путь обновления и модернизации» от 16 марта 2022 года. -

<https://www.akorda.kz/ru/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-1623953> (25.12.2022)

6. Половинкина А.К, Бутяйкин И.А. Модернизация процесса голосования на выборах в Российской Федерации // Право и практика. 2018. № 3. С. 36-39.

## «НЕЖЕНСТВЕННЫЕ» ГЕРОИНИ В ЛИТЕРАТУРЕ. СРАВНЕНИЕ ОБРАЗА ЛЕДИ МАКБЕТ У У. ШЕКСПИРА И Н.С. ЛЕСКОВА

Аникина А.И., Ларина С.Г.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье проводится попытка сравнения характеров двух известных литературных героинь, описанных в произведениях разных культурно-исторических эпох: Леди Макбет (Пьеса У.Шекспира «Макбет») и Катерины Измайловой (повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Оба литературных образа рассматриваются как воплощение «абсолютного зла», однако отношение читателя к этим персонажам весьма неоднозначно.

*Ключевые слова:* Леди Макбет, Катерина Измайлова, сравнение, неженственный, трагедия, преступление.

*"Unfeminine" heroines in literature. Comparison of the image of Lady Macbeth by W. Shakespeare and N.S. Leskov.* The article attempts to compare the characters of two famous literary heroines described in the works of different cultural and historical eras: Lady Macbeth (The play by W. Shakespeare's "Macbeth") and Katerina Izmailova (N.S. Leskov's novel "Lady Macbeth of the Mtsensk district"). Both literary images are considered as the embodiment of "absolute evil", but the reader's attitude to these characters is very ambiguous.

*Keywords:* Lady Macbeth, Katerina Izmailova, comparison, unfeminine, tragedy, crime.

Представьте жестокого, властного, хладнокровного, решительного человека. О ком вы подумали? О мужчине или о женщине? Большинство выберет первый вариант, ведь в психологии, исторических примерах, литературе или просто в жизни эти черты чаще всего мы видим у мужчин, и нам гораздо сложнее представить подобное в женском облиции. Женщинам обычно приписывают такие качества как заботливость, нежность, мягкость, любовь к детям. Однако в литературе можно найти множество абсолютно "неженственных" героинь. Одна из самых ярких - это Леди Макбет.

«Макбет» - одна из самых мрачных трагедий великого английского драматурга Уильяма Шекспира. Это произведение о необузданной жажде власти, преступлении и наказании, предательстве и коварстве. Считается, что Шекспир написал эту пьесу, желая польстить недавно взошедшему на престол Якову I. Автор сильно возвысил характер предка правящего монарха, а главного героя, Макбета, и его жену, Леди Макбет, сделал злодеями, игнорируя факты исторических хроник.

Русскоязычному читателю также известен очерк Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Это произведение о несчастливой в браке девушке Катерине Измайловой, которая познает сметающую все на своем пути чудовищную любовь. Сам автор называл свою повесть «историей мрачной или этюдом, выдержанным в строгих тонах». Очерк должен был стать началом цикла о типичных характерах русских женщин. За «Леди Макбет» должны были последовать «Грациэлла» (дворянка), «Майорша Поливодова» (старосветская помещица) и т. д. Однако цикл так и не был написан.

Настоящая статья ставит своей задачей исследование характеров обеих героинь на предмет возможного сходства или различия.

Исследователи справедливо отмечают многочисленные параллели в этих двух произведениях. Очевидно сюжетное сходство. Обе героини в угоду личным интересам идут на ужасные поступки, и обе гибнут под тяжестью совершенных ими преступлений. Как и в шекспировском «Макбете», в «Леди Макбет Мценского уезда» художественно доказано, что зло действует как нарастающий снежный ком: стоит только единожды преступить

нравственный закон, и оно затянет человека навсегда. Одно убийство влечет за собой и другие.

Интересен тот факт, что на самом деле Леди Макбет у Шекспира не была убийцей вовсе, ведь она не совершила ничего своими руками. Обвинить ее можно лишь в подстрекательстве («*мой дух тебе вольется в уши, и мой язык сметет бесстрашно все...*» [4; акт 1, сцена 5]), так как именно по ее наставлению Макбет пошел на первое преступление. Затем супруг героини продолжил «кровавую историю» самостоятельно.

У Н.С. Лескова на первое убийство Катерина Измайлова решилась сама. А затем, увидев, на что способна героиня, явился мужчина в качестве подстрекателя. Сергей – персонаж, который всегда ищет выгоду. Именно из прагматических убеждений он направил Катерину на убийство мужа (героиня решилась на это, чтобы сделать возлюбленного «равным» себе, ведь в таком случае, по словам Сергея, он «ни в жизнь бы не расстался с ней»). Вскоре такая же плачевная участь постигла и племянника Федю (Сергей уверил Катерину, что им «счастья уж того не будет» из-за этого мальчишки, который владеет частью капитала Измайловых). Сергей хотел с помощью Катерины добиться лучшей жизни для себя, стать барином или купцом и иметь хозяйство. В итоге, герои вместе совершили два преступления.

Получается, что ситуация абсолютно зеркальная. В русском тексте направлял мужчину, в английском – женщина. Однако и в том и в другом произведении во всем случившемся обвиняют именно героинь.

Помимо этого обвинения, шекспировскую Леди Макбет часто укоряют в честолюбии. И это несмотря на то, что в тексте такую мысль проследить сложно. Супруга Макбета ни разу не упоминала о своем желании стать королевой. Однако она прекрасно знала о «жажде величия» своего мужа. В то же время героиня понимала, что у него не хватит решимости, чтобы получить желаемое («*...но я боюсь, что нрав твой чрезмерно полон благостного млека, чтоб взять кратчайший путь*» [4; акт 1, сцена 5]). Леди Макбет хотела власти не для себя, а для мужа, однако в итоге цель взойти на престол стала общей. Это и скрепило пару злодеев у Шекспира. У них было «безумие на двоих», совместное преступление. Они прекрасно дополняли друг друга. Леди вносила решительность, Макбет исполнял задуманное. Они были заодно.

Совсем иначе обстоят дела в произведении Н.С. Лескова. Катериной двигали чувства. Она, подобно стихии, была готова уничтожить все на своем пути, чтобы быть с любимым («*Катерина Львовна теперь готова была за Сергея в огонь, в воду, в темницу и на крест*» [3]). Однако, к сожалению, в ее истории не было «безумия на двоих». В своих желаниях она была одинока, ведь Сергей просто искал наиболее выгодное положение для себя. Он был именно честолюбив.

Получается, что у Шекспира было общее преступление, хоть совершал его только один, а у Н.С. Лескова герои являлись соучастниками, но общего у них не было.

Отличается в произведениях не только сущность злодеяний, но и ощущение героинь от этих событий.

Иронично, что очерк Лескова начинается с эпитафии «Первую песенку зардевшись спеть». Эту поговорку используют, когда говорят о робости в новом деле. Однако у Екатерины не было ни робости, ни сомнений. «*Поел Борис Тимофееч на ночь грибков с кашницей ... и к утру он умер, и как раз так, как умирали у него в амбарах крысы, для которых Катерина Львовна ... приготавлила особое кушанье с ... опасным белым порошком*» [3] – это все, что сказано о первом убийстве в произведении. Мы не видим никаких колебаний, переживаний или страданий Леди Макбет Мценского уезда не только в этой части, но и в течение всей повести. Даже ее спутник не мог быть спокойным после столь ужасных событий («*губы Сергея дрожали, и самого его била лихорадка*»). А Катерина могла, ведь она боролась за свою любовь, свое счастье, поэтому ее ничего не терзало даже после всех убийств, к которым она приложила руку.

У Шекспира же наоборот: Леди Макбет сама не совершала преступлений, но сильно мучилась. Она страдала от видений и сомнамбулизма: ночами она бродила по замку, говорила вслух о следах крови, которые невозможно смыть (*«прочь, проклятое пятно»* [4; акт 5, сцена 1]). Вначале героиня была мужественна и решительна. Она подтолкнула супруга к преступлению, заявила, что была бы в силах и сама расправиться с королем (*«не будь он во сне похож на моего отца, я бы сама все кончила»* [4; акт 2, сцена 1]). К тому же, она говорила, что способна убить ребенка (*«знаю, как сладка любовь к младенцу; но я бы ...лоб ему разбила, если б я клялась, как ты»* [4; акт 1, сцена 7]). Да, в итоге она никого не убивала, но за подстрекательство и свои жестокие слова Леди Макбет уже расплачивалась безумием, от которого и погибла. Ее тело и разум будто бы противостояли, возмущались всему содеянному.

Несмотря на то, что шекспировская Леди Макбет не была убийцей и страдала от своего безжалостного напутствия мужу, за всю историю ни один критик не сказал о ней ни одного доброго слова. Считается, что в ней принципиально нет положительного начала, все в ней ужасно. Она не вызывает ни симпатий, ни сострадания у людей. Она – концентрированное выражение зла.

В то же время безжалостную убийцу Катерину Измайлову считают страдающей жертвой, ведь ее история наполнена трагизмом. Она словно птица в клетке существовала до встречи с Сергеем, так как была в браке не по любви. Героиня скучала и желала простого женского счастья. Ей хотелось детей и любви мужа. Но затем ее охватывает убийственная любовь. И кажется, что даже столь бесчеловечным путем герои могут быть счастливы, могут преодолеть все. Однако, как уже и было сказано, Катерина одинока в своих желаниях. В итоге Сергей увлекается другой девушкой, Катерина избавляется от их общего ребенка, а затем в порыве ревности, обиды, жестокой расправы она гибнет вместе с новой возлюбленной молодого человека.

Как можно заметить, у Леди Макбет и Катерины Измайловой много различий, однако есть и сходство. Например, обе эти героини уникальны. Уильям Шекспир создал образ первой в литературе женщины, которая является воплощением абсолютного зла. Николай Лесков же описал первую женщину — серийную убийцу в русской литературе. Помимо этого их объединяет типично «неженственные» черты характера. Обе женщины жестокие, властные, хладнокровные и решительные. Авторы наделили их теми качествами, которых нет у мужских персонажей в этих произведениях. Но почему же именно так распределились гендерные роли? Существует мнение, что такие героини являются отзеркаленными мужскими желаниями. То есть это совершенно противоположная сторона того, чего бы хотелось видеть в женщине. Такие женщины пугают. Они непонятны, неизвестны и часто безумно сильны. Различают 9 архетипов для таких персонажей в литературе [1]. В эту классификацию входят: плохая мать, отчаянная карьеристка, манипуляторша, мстительница и т.д. Леди Макбет и Катерина Измайлова также входят в этот список. Английскую героиню считают тираншей, а русскую – отвергнутой женщиной. «Тиранша» действует под лозунгом «слабые становятся сильными, женщина обретает контроль». А «отвергнутая» показывает крайность, до чего может прийти обезумевшая от любви женщина. Последний тип чаще осуждается, ведь он произошел от истории о Федре, женщине, влюбленной в пасынка. Но, как уже и было упомянуто выше, к отвергнутой Катерине у читателей больше сочувствия, чем к тиранше Леди Макбет. Да, Катерина Измайлова обезумела и словно не видела вовсе своих чудовищных поступков, но она делала все во имя любимого. Все «неженственные» черты героини необходимы были ей, чтобы добиться женского счастья. Мотивация к такой цели гораздо сильнее, чем желание Леди Макбет и ее супруга заполучить власть, поэтому и Катерине было легче выдержать тяжесть преступлений. При прочтении шекспировской трагедии мы не жалеем героев, ведь они совершают преступления ради статуса и выгоды. Однако нам становится обидно, когда в конце очерка Н.С. Лескова намеренное зло Катерины не оправдывается, и мы не видим счастливого финала. Все из-за того, что любовь - сильное чувство, знакомое



каждому. Поэтому читателю легче перенести на себя ощущения главной героини и задуматься об изменах, предательстве, браке без любви, представив себя на месте персонажа, который прошел через это. Будто все понимают, что можно пойти на многое во имя любви. Будто можно даже быть вдвоем против всего мира ради своего счастья. Однако, если любовь односторонняя, и нет того самого безумия на двоих, как в произведении У. Шекспира, то все теряет смысл.

#### **Список литературы:**

1. Как мужчины придумали женщин и сами их испугались: 9 женских архетипов из мировой литературы // Правила жизни URL: <https://www.pravilamag.ru/letters/289953-kak-muzhchiny-privdumali-zhenshchin-i-sami-ih-ispugalis-9-zhenskih-arhetipov-iz-mirovoy-literatury/> (дата обращения: 10.04.2023).
2. Леди Макбет Мценского уезда // Полка URL: <https://polka.academy/articles/539> (дата обращения: 10.04.2023).
3. Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. М.: Эксмо, 2021. 480 с.
4. У. Шекспир Макбет. - М.: ПРОЗАИК, 2015. 431 с.
5. Шекспир - Макбет (краткое содержание, иллюстрации, экранизации) // Top-Antropos URL: <http://top-antropos.com/literature/item/128> (дата обращения: 10.04.2023).

## ВЛИЯНИЕ РИТМИЧЕСКИ ОРГАНИЗОВАННЫХ МЕТОДОВ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ НА ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Антохина О.А.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматривается понятие фонематического восприятия, его роли в развитии речи и связи с сенсорной интеграцией и ритмом. Представлено исследование влияния ритмически организованных методов сенсорной интеграции на фонематическое восприятие детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи. Выявлены взаимосвязи между методами сенсорной интеграции и фонематическим восприятием дошкольников. Составлен комплекс упражнений, нацеленный на развитие, коррекцию и профилактику фонематического восприятия у детей дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* фонематическое восприятие, ритм, сенсорная интеграция, развитие, речь, дошкольники.

*The impact of rhythmically organized sensory integration methods on the phonemic perception of 5-6 years old children with general underdevelopment of speech.* The article deals with the concept of phonemic perception, its role in speech development and its connection with sensory integration and rhythm. The research of the influence of rhythmically organized methods of sensory integration on the phonemic perception of children 5-6 years old with the general underdevelopment of speech is presented. There was identified interrelations between the methods of sensory integration and preschool children's phonemic perception. There was compiled a set of exercises which aim is development, correction and prevention of children's phonemic perception.

*Keywords:* phonemic perception, rhythm, sensory integration, development, speech, preschoolers.

**Введение.** Как известно, речь – высшая психическая функция, которая развивается в процессе всего онтогенеза человека. Развитие речи ребенка – процесс длительный и многофункциональный. Его благополучному протеканию способствуют находящиеся в норме различные компоненты речи, одним из которых является фонематическое восприятие. Актуальность исследования связана с поиском эффективных методов работы с детьми по развитию фонематического восприятия.

**Цель исследования** – изучение коррекционного воздействия ритмически организованных методов сенсорной интеграции на развитие фонематического восприятия детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи.

В качестве экспериментальной гипотезы было выдвинуто предположение о том, что ритмически организованные методы сенсорной интеграции улучшают фонематическое восприятие детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи.

**Задачи исследования:** теоретический анализ проблемы, диагностика родителей, проведение диагностического эксперимента с детьми, разработка и апробация комплекса упражнений, включающих ритмически организованные методы сенсорной интеграции для детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи, проверка экспериментальной гипотезы.

Для проверки гипотезы было проведено эмпирическое исследование, в котором участвовали две группы детей с общим недоразвитием речи, каждая из которых состояла из 10 человек. Одна группа была экспериментальная, другая – контрольная. Принимали участие в исследовании и родители. В научно-исследовательской работе использовались следующие **методы:** диагностика, эксперимент, корреляционный и сравнительный анализ, статистическая обработка результатов с помощью U-критерия Манна-Уитни. В качестве

**материалов** применялись: стандартизированная анкета по сенсорной интеграции для родителей, методики Н.И. Дьяковой «Диагностика и коррекция фонематического восприятия старших дошкольников» и Н.В. Каримовой «Диагностика фонематических процессов у детей дошкольного возраста».

Фонематическое восприятие – это умственные действия по выделению и различению фонем, по определению звукового состава слова [1]. Фонематическая сторона речи зависит от работы речеслухового анализатора [4].

По мнению Н.И. Дьяковой, фонематическое восприятие представляет собой наиболее элементарный уровень распознавания речевых высказываний. Под этим подразумевается способность к дифференциации и категориальной идентификации всех фонем родного языка [2].

Р.Е. Левина, изучив речь детей с психологической точки зрения, сделала вывод об очень важном значении фонематического восприятия для полноценного усвоения звуковой стороны речи, она представила стадии развития фонематического восприятия [3].

Все, кто занимался изучением фонематического восприятия, пришли к выводу о том, что оно играет важную роль в развитии речи, а его нарушения становятся причиной речевых дефектов.

Сенсорная интеграция также играет большую роль в развитии речи ребенка и является одной из важных функций нервной системы, которая объединяет сигналы, поступающие от различных органов чувств в единую картину мира, оказывая влияние на процессы восприятия, в том числе, и на фонематическое.

Хотелось бы обратить внимание и еще на один фактор, от которого зависят и фонематическое восприятие, и речь в целом. Это ритм. Чтобы выяснить роль этого фактора, необходимо обратиться к строению головного мозга. Известно, что он состоит из двух полушарий, которые выполняют разные функции. Правое полушарие отвечает за творчество и эстетику, а левое – за логику, аналитическое мышление. Но объединяет работу этих двух полушарий именно ритм. Он организует зрительные и слуховые образы и впечатления, развивает координацию движения, регулирует правильное дыхание и т.п. Учитывая, что ритм имеет такой большой функционал, мы сделали попытку использования его возможностей в коррекционной работе, построенной на основе методов сенсорной интеграции.

**Результаты исследования.** Наш эксперимент включал в себя несколько этапов:

**1 этап - диагностика родителей.** Для исследования родителей использовалась стандартизированная анкета, выявляющая признаки нарушения сенсорной интеграции у детей в раннем детстве. Анкета включала 22 шкалы, каждая из которых содержала перечень признаков того или иного нарушения процессов сенсорной интеграции. Результаты данного исследования приведены на рисунке 1.

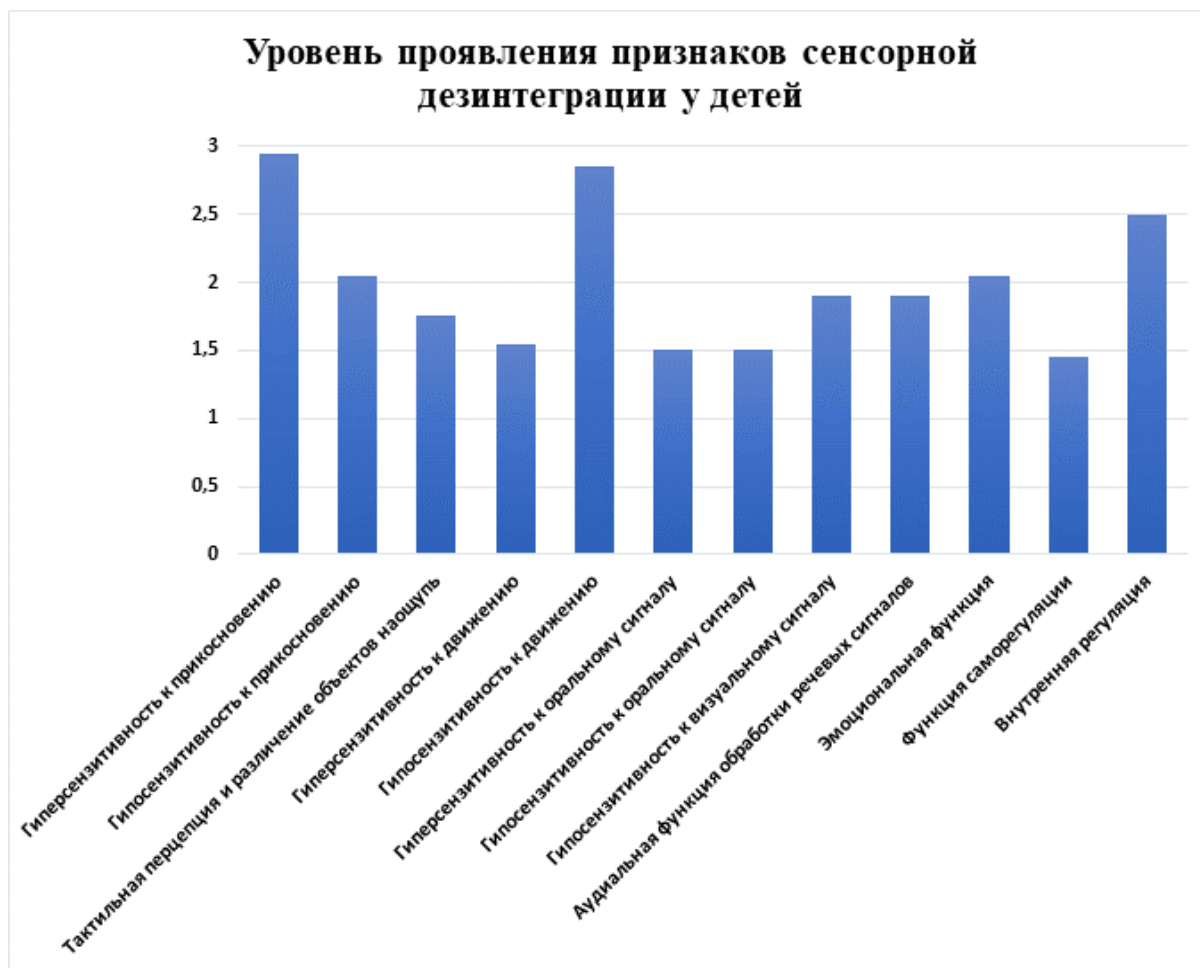


Рис. 1. Наиболее выраженные признаки сенсорной дезинтеграции у испытуемых группы

Из диаграммы, которая представлена на рисунке 1, следует, что у детей наиболее дезинтегрированы такие признаки как гипосензитивность к движению, эмоциональная функция, гиперсензитивность к прикосновению и внутренняя регуляция. Как было сказано ранее, сенсорная интеграция влияет на фонематическое восприятие, поэтому не исключено, что фонематическое восприятие тесно связано с конкретными параметрами сенсорной интеграции.

Для выявления взаимосвязей между параметрами сенсорной интеграции и показателями фонематического восприятия был проведен корреляционный анализ, который показал следующее.

1. Нарушение аудиальной функции обработки речевых сигналов приводит к ухудшению отраженного воспроизведения ряда слогов и слов.

2. Чем сильнее у детей уровень выраженности социальной функции, внутренней регуляции и гиперсензитивности к движению, тем лучше они дифференцируют звуки в произношении слов.

3. Нарушение координации и функции упорядочивания движения ухудшают дифференциацию звуков в произношении слов.

4. На уровне тенденции выявлено: гиперсензитивность к прикосновению отрицательно влияет на дифференциацию изолированных звуков.

**2 этап - диагностический эксперимент**, включающий две стадии:

*А) диагностика фонематического восприятия до эксперимента.*

Диагностический эксперимент включал элементы методик Н.И. Дьяковой «Диагностика и коррекция фонематического восприятия старших дошкольников» и Н.В. Каримовой «Диагностика фонематических процессов у детей дошкольного возраста».

Результаты диагностики фонематического восприятия экспериментальной и контрольной группы диаграммы приводятся на рисунке 2.

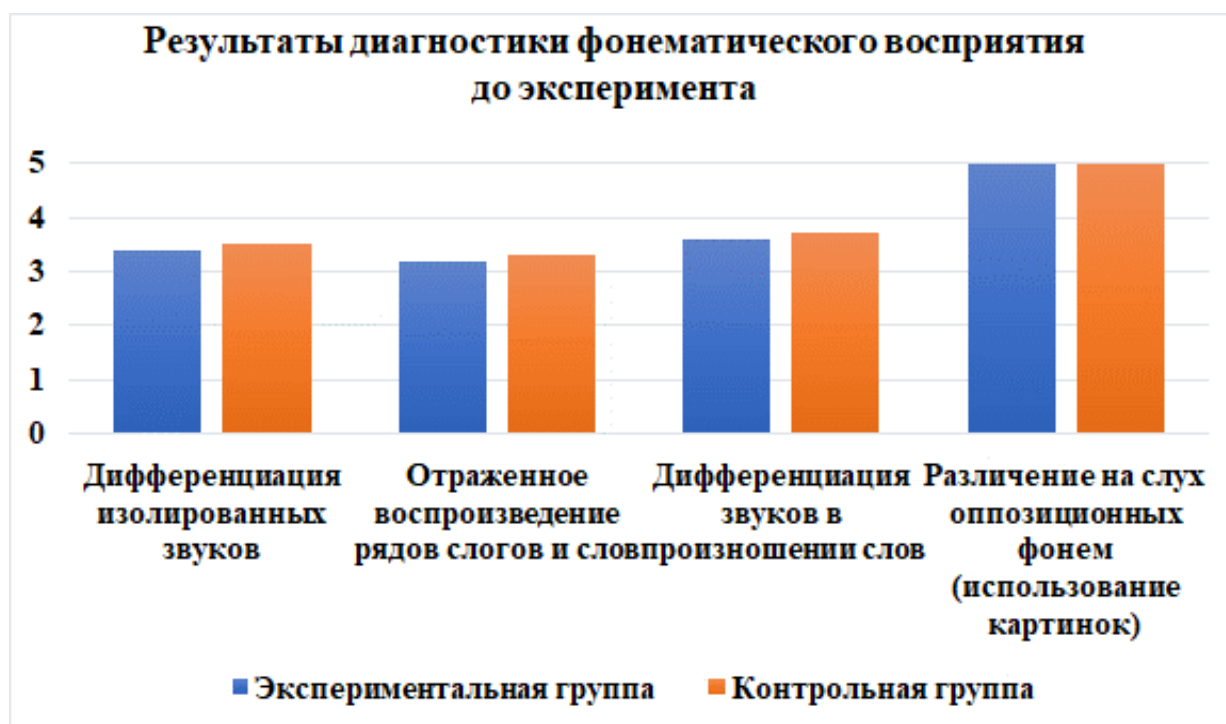


Рис. 2. Результаты диагностики фонематического восприятия

Как видно из диаграммы, испытуемые имеют сложности с заданиями, нацеленными на отраженное воспроизведение рядов слогов и слов и дифференциацию изолированных звуков.

*Б) проведение комплекса упражнений с экспериментальной группой.*

На формирующей стадии экспериментального исследования в качестве метода коррекции фонематического восприятия мы использовали упражнения по сенсорной интеграции, организованные с помощью ритма. Упражнения содержали в себе элементы логоритмики, использование массажного мячика Су-джок и др. Всего было проведено 10 занятий, включающих следующие упражнения:

- 1) Каждый ребенок, представляясь, должен назвать свое имя ласково и пожать правую руку соседу слева (ориентация в пространстве, тактильная перцепция);
- 2) Ведущий говорит звук, который дети должны будут «поймать», а именно, поднять левую руку. Взрослый читает ритмичный стишок, в котором встречается данный звук. Дети, услышав нужный звук, «ловят» его. Затем задание усложняется до слогов и слов, включая перемену рук (аудиальная функция, дифференциация звуков);
- 3) Под ритмичную мелодию дети маршируют на месте, катают Су-джок и четко повторяют за ведущим чистоговорки (визуальный сигнал, дифференциация звуков, тактильная перцепция, аудиальная функция);
- 4) Дети повторяют за ведущим ритмичные движения под музыку, идущую на ускорение (визуальный и звуковой сигналы, ориентация в пространстве);
- 5) Дети вместе с ведущим садятся в турецкую позу и катают Су-джок, повторяя ритмичный стишок (тактильная перцепция, визуальный сигнал, аудиальная функция).

Как показал опыт, наиболее сложными упражнениями для детей оказались первое, второе и третье.

**3 этап - проверка гипотезы.** На этом этапе проводился сравнительный анализ результатов диагностики фонематического восприятия в экспериментальной и

контрольной группах после эксперимента и статистическая проверка различий обеих групп по критерию U-Манна-Уитни.

Результаты сравнительного анализа представлены на следующей диаграмме (рис. 3).

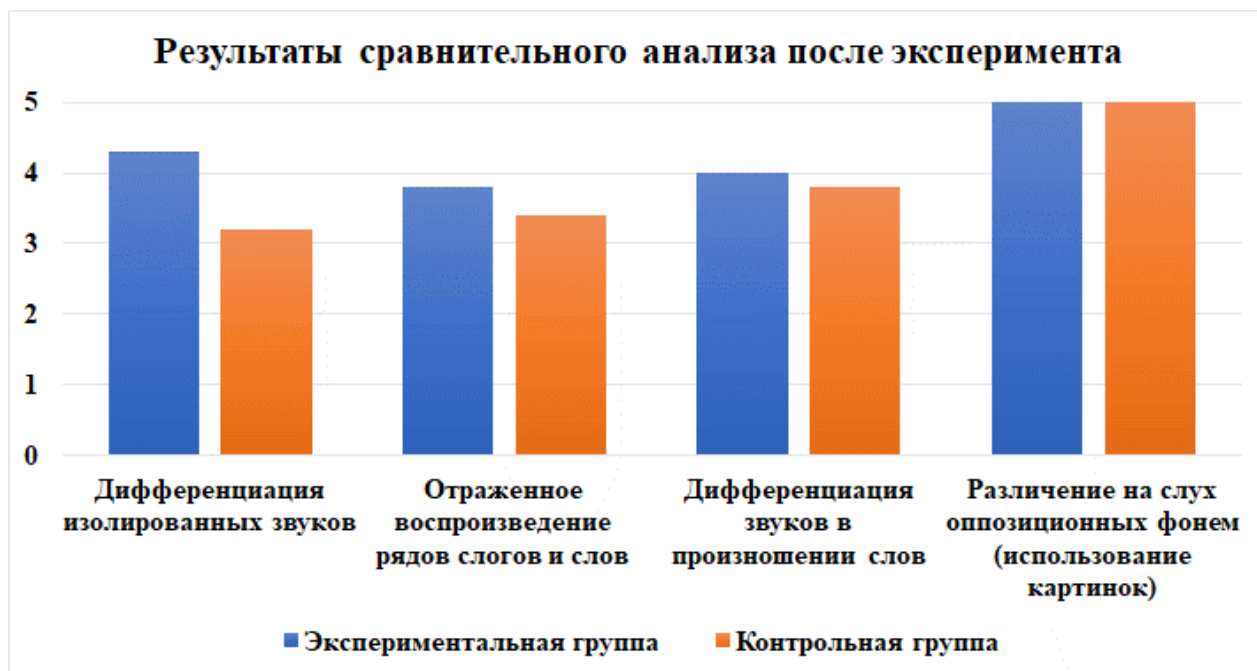


Рис. 3. Результаты сравнительного анализа результатов диагностики фонематического восприятия в экспериментальной и контрольной группах

Из диаграммы видно, что показатели параметров фонематического восприятия у экспериментальной группы после занятий повысились по сравнению с контрольной группой.

1 параметр фонематического восприятия: дифференциация изолированных звуков. После эксперимента его значение стало выше в результате выполнения 2 и 3 упражнений;

2 параметр: отраженное воспроизведение рядов слогов и слов. Данный показатель также увеличился. Улучшению параметра способствовали 3, 4 и 5 упражнения;

3 параметр фонематического восприятия: дифференциация звуков в произношении слов. Показатель данного параметра повысился за счет 2 и 3 упражнений;

4 параметр: различение на слух оппозиционных фонем с использованием картинок. Данный параметр не изменился после эксперимента, поскольку и контрольная, и экспериментальная группы до проведения экспериментальных упражнений показали отличный результат.

Далее мы провели статистическую проверку различий результатов обеих групп с помощью U-критерия Манна-Уитни.

Учитывая, что критическое значение  $U = 19$ , получаем следующие результаты проверки: значимыми показателями эффективности методов оказались:

- дифференциация изолированных звуков:  $U = 12,5$  (вероятность меньше 0,01);
- отраженное воспроизведение ряда слогов и слов:  $U = 21$  (вероятность меньше 0,05).

По показателям «Дифференциация звуков в произношении слов» и «Различение двух оппозиционных фонем» значимые различия не обнаружили.

#### **Заключение и выводы:**

1. Гипотеза исследования подтвердилась: ритмически организованные методы сенсорной интеграции действительно улучшают фонематическое восприятие детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи.

2. Значимыми показателями улучшения фонематического восприятия оказались: дифференциация изолированных звуков, отраженное воспроизведение рядов слогов и слов.

3. Дифференциация звуков в произношении слов в экспериментальной группе после комплекса упражнений у большинства детей стала лучше.

4. Неизменным остался лишь один параметр: различение на слух оппозиционных фонем с использованием картинок, поскольку детям он показался несложным заданием.

Практическая значимость нашего научного исследования заключается в помощи в коррекционно-педагогической работе дефектологам, логопедам и другим специалистам по более эффективной организации занятий по развитию фонематического восприятия и речи детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи.

#### **Список литературы:**

1. *Архипова Е. Ф.* Стертая дизартрия у детей. М.: АСТ: Астрель, 2007. 314 с.
2. *Дьякова Н.И.* Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников / Н.И. Дьякова М.: ТЦ Сфера, 2010. 64 с.
3. *Левина Р.Е.* Основы теории и практики логопедии. М.: Просвещение, 2008. 367с.
4. *Шашкина Г.Р. Зернова Л.П., Зимина И.А.* Логопедическая работа с дошкольниками: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2008. 240 с.

## ЖАНР ДНЕВНИКА В ЛИТЕРАТУРЕ

*Ануфриева М.А., Ларина С.Г.*

Государственный гуманитарно - технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматривается дневник как литературный жанр. В результате исследования были выявлены и описаны виды этого жанра, характеристики и особенности. Приведены примеры произведений - дневников: "Робинзон Крузо" Д. Дефо, "Цветы для Элджернона" Д. Киза и "Дневник Бриджет Джонс" Х. Филдинг. Проведен анализ данных художественных произведений с точки зрения влияния дневников на развитие личности, рост моральных и духовных качеств персонажей.

*Ключевые слова:* мемуары, литература, жанр дневника, особенности жанра, анализ.

***The diary genre in literature.*** This article deals with the diary as a literary genre. As a result of the research, the types of this genre, characteristics and features were identified and described. There are examples of diaries given: "Robinson Crusoe" by D. Defoe, "Flowers for Algernon" by D. Keyes and "Bridget Jones's Diary" by H. Fielding. The analysis of these works of fiction has been carried from the point of view of the influence of diaries on the development of personality, the growth of moral and spiritual qualities of the characters.

*Key words:* memoirs, literature, diary genre, characteristics of the genre, analysis.

В наше время практически каждый знает, что такое дневник. Еще в давние времена люди вели свои записи, где хранили важную информацию, свои знания, которые потом могли передать потомкам. Сейчас дневник не утрачивает своей актуальности. Существуют его разновидности: личный дневник (обычного человека, писателя, артиста и т.д.), дневник как литературный жанр, бортовой журнал, личные записи. В данной статье будет подробно рассмотрен жанр дневника в литературе.

Целью настоящего исследования является анализ дневника как жанра в литературе с целью выявления его роли и влияния на формирование и развитие личности героя произведения.

В ходе исследования автор ставит следующие задачи:

1. Изучить особенности жанра дневника
2. Дать определение понятию «дневник»
3. Найти произведения в жанре дневника
4. Проанализировать каждое произведение на соответствие с ранее выделенными характерными чертами.
5. Рассмотреть данные произведения с точки зрения раскрытия персонажа через его личные записи.

Достаточно сложно дать точное определение дневнику как литературному жанру, но в результате анализа произведений данного жанра можно выделить характерные черты, на основе которых составить собственное определение данного термина. Итак, к особенностям этого жанра относятся:

- датированность, соблюдение хронологии событий (это может быть как указание даты, месяца и года, иногда времени суток, так и простая нумерация, например, «день 1», «1 отчет» и т.д.);
- запись самих фактов (без глубокого анализа и осмысления причин и действий);
- литературная необработанность заметок;



- внутренний диалог или монолог, описываемый в дневнике (беседа с воображаемым другом, собеседником или самим собой для анализа ситуации, выявления причин и дальнейших последствий);

- специфический способ оформления записей, отражающий внутренний мир, характер, особенности, раскрывающий индивидуальность персонажа;

- интимный характер записей (из чего следует искренность, честность в высказываниях и с самим собой) [4].

Приведенные выше особенности дают нам возможность сравнить «дневник» с другими близкими к нему жанрами. Например, «интимный характер записей» позволяет нам сопоставить дневник с исповедью, где читается искренность и честность; «актуальность, датированность», связь с местом события» сводит дневник к хроникам, путешествиям, путевым дневникам; «особая форма записей» может означать фрагментарность, то есть отрывочность, эпизодичность - свойство, которое характерно для жанра записок.

Эти характеристики позволяют составить собственное определение понятия "дневник": дневник - это отражение души, мыслей, хранитель тайн и знаний, оформленный в виде повседневных или периодических записей.

Многие также относят этот жанр к автобиографии, воспоминаниям, запискам, что всецело принадлежит мемуарной литературе. Дневник начинает пользоваться популярностью еще в конце XVII века, так как людям становятся интересны авторы как личности, их мысли, чувства, внутренний мир. Развитие жанра начинается немного позже, в начале XVIII века.

Существует также несколько видов дневника. Например, дневник может служить адресной или телефонной книгой, записями путешествий и поездок, черновиком, книгой счетов, историей болезни, психоаналитический дневник или спиритических сеансов [3]. Но подробнее в статье описаны лишь некоторые из них.

Разновидностью жанра дневника является путеводный дневник. Что же это такое? Путеводный дневник – это слияние жанра дневника и путешествия в единое целое. Помимо описания происшествий во время путешествия, автор также пишет, что герой чувствовал в этот момент, какие мысли его преследовали, размышляет о том, что ему делать дальше. Данный подвид жанра сохраняет искренность, датированность, но прибавляет к этому еще и множество описательных фрагментов. Ярким примером является роман «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо.

Измученный тягостной жизнью на острове, Робинзон, главный герой произведения, чтобы не сойти с ума, являясь единственным человеком на острове, ведет свой дневник. Первая его запись относится к моменту попадания на остров – *«30 сентября 1659 года. Я, несчастный Робинзон Крузо, потерпев кораблекрушение во время страшной бури, был выброшен на берег этого угрюмого, злополучного острова, который я назвал островом Отчаяния. Все мои спутники с нашего корабля потонули, и сам я был полумертв»* [1]. Далее он пытается писать практически каждый день, описывая все, что с ним случается. Например, он пишет о том, что чувствовал, когда попал на остров, какие навыки ему теперь стоит развивать, чтобы накормить себя и обеспечить жильем. Он подробно описывает строительство своего «дома» на острове, что он при этом использовал, как добывал. Спустя месяц Робинзон создает свой собственный распорядок дня: *«4 ноября. Распределил свое время, назначив определенные часы для охоты за дичью, для работы, для сна и для развлечений. С утра, если нет дождя, часа два-три брожу по острову с ружьем, затем до одиннадцати работаю, в одиннадцать завтракаю, с двенадцати до двух отдыхаю (так как это самая жаркая пора дня), с двух опять принимаюсь за работу»* [1]. Когда же Робинзон Крузо заболел и думал, что умрет, его ум прояснился и, сам того не ожидая, он воззвал к Богу: *«Мысли мои были спутаны, самообличение - беспощадно; страх смерти в моем жалком положении туманил мой ум и леденил душу; «Господи, что я за несчастное существо! Если я расхворюсь, то, конечно, умру, потому что кто же мне поможет! Боже, что станет со мной?» Из глаз моих полились обильные слезы, и долго потом я не*

мог вымолвить ни слова» [1]. Данное цитирование показывает насколько искренним и честным Робинзон был в своих записях. На протяжении всего дневника он не раз еще будет размышлять о Боге, о своей вере, об ошибках, за которые будет каяться. Мы можем наблюдать искреннее сожаление главного героя о том, что он сбежал из дома и ослушался родителей, Робинзон не скрывает этого, а подробно описывает в своих записях, какая у него могла быть жизнь, если бы он был покорным сыном. Но сожалениями Крузо себе ничем не поможет, он это понимает, поэтому ему остается лишь довериться Богу и молиться о своем спасении.

Главный герой ведет свой дневник в течение 28 лет жизни на острове. На основе нескольких приведенных фрагментов уже можно сделать вывод о том, что Робинзон честен перед собой, искренен, не скуп на подробности своей жизни. Этот дневник стал для него другом, который может и выслушать, и дать совет. По мере прочтения каждого нового дня читатель может узнавать о Робинзоне Крузо, о его мыслях все больше и больше, переживать вместе с ним. Данный жанр помогает выстроить доверительные отношения с героем, так как ты читаешь его личные записи, где врать просто бессмысленно.

Другим примером жанра дневника в литературе служит произведение «Цветы для Эдджернона» Даниеля Киза. Данный роман вызывает целый спектр эмоций. Главный герой, тридцатитрехлетний умственно отсталый мужчина Чарли Гордон. При своем диагнозе он не теряет надежды стать умным, его ни на секунду не покидает желание учиться и развиваться. И вдруг ему выпадает шанс стать первым человеком, на котором будет произведен эксперимент по повышению интеллекта.

С самого начала проведения эксперимента Чарли нужно писать отчеты о своем самочувствии, эмоциях, изменениях: *«1 АПРЕЛЬ 3 Марта. Док Штраус сказал что я должен писать все что я думаю и помню и все что случается со мной с сегодня. Я не знаю почему но он говорит что это важно что-бы они могли увидеть что я падажу им»*[2]. Спустя несколько дней ему проводят операцию, но результаты заставляют себя ждать, что вызывает сомнения у Чарли в ее эффективности: *«17 МАРТА. Утром когда я проснулся мне показалось что я уже умный но я ашибся. Каждое утро я так думаю и все время ашибаюсь. Может кспиримент не палу-чился»* [2]. К счастью, спустя время у Чарли начинает получаться учиться, запоминать, обдумывать и анализировать. Читатель может наблюдать за ходом развития интеллекта по его отчетам, как у него появляется собственное мнение, как он начинает переосмысливать свое прошлое, что он при этом чувствует. Его стремительное развитие достигает самых высот, он уже становится умнее своих же ученых, его поведение меняется, и все это замечают. Имея собственные мечты, желания, чувство собственного достоинства, Чарли сбегает с Международного симпозиума, прихватив с собой Эдджернона: *«Но вот председатель объявил доклад от университета Бекмана, и мы заняли свои места на возвышении рядом с президиумом - я и Барт, а между нами - Эдджернон в клетке. Мы были главной приманкой этого вечера, и председатель торжественно представил нас. Я почти ожидал, что из его уст вырвется: «Почтеннейшая публика! Не проходите мимо! Уникаааальное представление! Нигде больше в науччном мире! Мышь и кретин становятся гениями прррямо на ваших глазах!!!»* [2]. В конечном итоге, Чарли настигает деградация, постепенно он начинает отупевать и терять свои умственные способности: *«17 ОКТЯБРЯ. Почему я ничего не помню? Алиса говорит, что я целыми днями лежу в постели и ей кажется, что я не понимаю, кто я такой. Я стараюсь а не могу читать рассказы но иногда мне приходица читать ево снова и с нова я ни как не могу понять про што он. И трудно писать. Я знаю што нужно сматреть слова в словаре но я все время усталый»* [2]. По его записям мы можем наблюдать, как ему становится грустно и тоскливо, однако интерес к жизни у него не пропадает, он продолжает дружить с коллегами по работе, которые в свою очередь принимают его таким, какой он есть и защищают от тех, кто намерен издеваться над Чарли.

Читатель может наблюдать за изменениями главного героя, за его удачами и поражениями, за тем, какие чувства он испытывает, когда воспоминания из прошлого

настигают его. По мере чтения отчетов начинаешь углубляться в жизнь Чарли, сопереживать ему, ведь он перенес множество унижений, хотя сам даже не знал об этом. Жанр дневника в данном произведении, по замыслу автора, помогает читателю лучше понять как основную идею романа, так и характер главного героя, ведь мы видим все его мысли, которые он может скрывать от других.

Заключительным примером произведения в жанре дневник будет роман английской писательницы Хелен Филдинг "Дневник Бриджет Джонс". Бриджет, молодая девушка из одноименного произведения, начинает с нового года вести свой личный дневник. Она хочет начать жить с чистого листа, поэтому записывает, что она должна изменить с нового года: *«Планы на Новый год. Я не должна: Выпивать более четырнадцати порций спиртного в неделю. Курить. Устраивать дома кавардак: нужно представлять, что я в квартире не одна. Тратить больше, чем зарабатываю... Я должна: Бросить курить. Уменьшить объем бедер. Заняться карьерой. Стать более уверенной в себе»* [5]. Мы можем наблюдать, что главная героиня намерена избавиться от плохих привычек, сбросить вес, устроить свою карьеру, но получится ли это у нее, читатель сможет узнать только при прочтении дневника. На протяжении всего произведения Бриджет старается придерживаться своих обещаний, каждый раз пишет, сколько весит, сколько выпила или курила: *«Январь. Начало хуже некуда. Воскресенье, 1 января. 58,5 кг (но это после Рождества), алкоголь: 14 порц. (но это, по сути, за два дня, потому что на 1 января пришлось последние четыре часа встречи Нового года), сигареты: 22, калории: 5424. 23.45. Уф. Первый день нового года иначе как кошмаром не назовешь»* [5].

В таком стиле написано все произведение, поэтому мы можем наблюдать искренность и достоверность, с которой Бриджет пишет о себе. С каждым днем мы узнаем ее все ближе, начинаем переживать, когда она срывается или отклоняется от своих обещаний, радуемся за нее, когда она встречает хорошего парня, жалеем ее, когда она слишком строга к себе: *«9.00. Ох. Как не хочется тащиться на работу. Примиряет с этим только мысль о том, что увижу Дэниела, но даже это нежелательно, потому что я жирная, на подбородке у меня прыщ и единственное мое желание – сидеть на диване, поедать шоколад и смотреть по телевизору рождественские программы»* [5].

Роман кончается так же, как и начинался, только теперь Бриджет подводит итоги года, смотрит на свои победы и поражения, какие планы выполнила, а какие стоит отложить на будущий год: *«ЯНВАРЬ-ДЕКАБРЬ. ИТОГИ. Порций алкоголя – 3836 (плохо). Сигарет – 5277. Калорий – 11 090 265 (отвратительно). Единиц жира – 3457 (прим.) (вообще, это ужасная идея). Набранного веса – 74 фунта. Сброшенного веса – 72 фунта (отлично)»* [5].

Таким образом, в статье рассмотрены несколько произведений в жанре дневника, которые помогли подтвердить характеристики, выделенные в самом начале. Действительно, авторы придерживаются определенной структуры: дата, время, описание событий, чувств, мыслей, особый способ оформления, внутренний диалог, искренность. Кроме того, мы убедились, что через личный дневник главного героя читателю проще познакомиться с ним, взглянуть на жизнь героя изнутри, лучше понять его и найти оправдания его действиям. Дневник также помогает узнать больше об истории, культуре и традициях, ведь герои описывают то, что их окружает. По этой причине, дневник - это особенный жанр, который вносит свой существенный вклад в литературу и ее развитие.

### **Список литературы:**

1. Дефо Д., Робинзон Крузо; пер. с англ. М. Шишмаревой. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2021. 352 с.
2. Киз Д., Цветы для Элджернона; пер. с англ. С. Шарова. Москва: Эксмо, 2022. 288 с.
3. Михеев М., Дневник как эго-текст. М.: Водолей Publishers, 2007. 264 с.

4. *Ромашкина М.В.* Дневник: эволюция жанра // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=15447> (Дата обращения: 02.05.2023).

5. *Филдинг Х.* Дневник Бриджит Джонс / пер. с англ. М. Зориной. Москва: Эксмо, 2022. 320 с.

## ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗЛИЧИЙ В ПЕРЕЖИВАНИИ ТРАВМАТИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ ПЕРВОКУРСНИКАМИ С АКЦЕНТУАЦИЯМИ ХАРАКТЕРА

*Аристова А.В., Титова А.В., Дюпина С.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Субъекты с экзальтированной акцентуацией характера проявили выраженную склонность к преобладанию обиды и несправедливости. Студенты с циклоидной акцентуацией характера обнаружили тенденцию к смягчению переживаний, замещению злости физической активностью. Обучающиеся с гипертимной акцентуацией характера показали склонность к двигательной расторможенности, трудностям засыпания, деструктивным действиям.

*Ключевые слова:* акцентуация характера, вторжение, избегание, физиологическая возбудимость.

*Study of differences in the experience of a traumatic event by first-year students with character accentuations.* Subjects with an exalted accentuation of character showed a pronounced tendency to the predominance of resentment and injustice. Students with cycloid character accentuation showed a tendency to mitigate feelings, to replace anger with physical activity. Students with hyperthymic character accentuation showed a tendency to motor disinhibition, difficulty falling asleep, and destructive actions.

*Keywords:* character accentuation, intrusion, avoidance, physiological excitability.

**Введение.** Впервые понятие «акцентуация характера» было введено немецким психиатром К. Леонгардом (1968). Впоследствии термин был уточнен советским психиатром А.Е. Личко. Под акцентуацией понимаются только те индивидуальные черты личности, которые выражены более явно, чем другие, и обладают тенденцией к переходу в патологическое состояние. Выделяют две степени акцентуаций характера: явная акцентуация, принадлежащая к крайним, и скрытая, принадлежащая к обычным вариантам нормы. При особенно большой выраженности данные черты могут разрушить структуру личности. В исследовании М.Н. Усцевой (2017) определено, что подростки с акцентуациями характера обнаруживают большую склонность к употреблению психоактивных веществ [4]. Трудные ситуации повседневной жизни являются составной частью процессов адаптации и социализации индивида. По мнению Н.Г. Осуховой (2005), базовым для того чтобы определить жизненную ситуацию как трудную, является нарушение адаптации к жизни [3]. Травматические жизненные события нежелательны для субъекта, но неизбежны, они оценивают как более плотные, «заслоняющие» остальные события жизнедеятельности от субъекта, и давление ситуации оценивается как более сильное. Установлено, что трудные жизненные ситуации влияют на сознание личности, волевую регуляцию. При этом выраженность отдельных трудных жизненных ситуаций может как повышать, так и понижать уровень волевой регуляции [1]. На материале работы с лицами юношеского возраста исследователями выделены следующие признаки травматического жизненного события: незнание способов и путей разрешения проблемы, недостаточность ресурсов (личностных, материальных, информационных), отсутствие поддержки, отрицательные эмоциональные переживания, необходимость принятия решения, отсутствие выхода [2].

**Цель исследования** - изучить различия в переживании травматического события первокурсниками с акцентуациями характера.

**Задачи исследования:**

- выявить первокурсников, имеющих акцентуации характера;

- определить уровень посттравматического стрессового расстройства в выборке студентов 17-18 лет;
- провести диагностику специфики в переживании травматического события студентами в зависимости от их акцентуации характера;
- осуществить качественный и количественный анализ результатов диагностики переживаний травматического события акцентуированными первокурсниками.

**Материалы и методы исследования.** Диагностика акцентуаций характера осуществлялась с помощью опросника К. Леонгарда – Г. Шмишека. При обработке полученных данных подсчитывалось число ответов по каждому из типов акцентуаций. Далее происходило умножение полученных результатов на соответствующие коэффициенты, которые предоставлялись для каждого типа. Вывод о наличии или отсутствии акцентуации делается на основании следующих шкал:

- от 0 до 12 баллов – свойство не является выраженным;
- от 13 до 18 баллов - тенденция к определенному типу акцентуации;
- от 19 до 24 баллов - выраженность акцентуации.

Если присутствует ряд характеристик больше 19 баллов, будет считаться средний показатель. В данном случае показателем акцентуации мы рассматривали баллы, которые больше среднего числа.

Исследование особенностей переживания последствий травматических событий студентами осуществлялось с помощью методики «Шкала оценки травматического события» Н. В. Тарабриной. Указанная методика позволяет выявить шкалы: «Вторжение», «Избегание», «Физиологическая возбудимость» и вычислить интегральный показатель. Шкала «Вторжение» диагностирует у испытуемого чувства, образы и мысли, связанные с воздействием травмирующей ситуации. Шкала «Избегание» выявляет у субъекта снижение реактивности, симптомы избегания, попытки смягчения переживаний, связанные с воздействием травмирующей ситуации. Шкала «Физиологическая возбудимость» определяет у диагностируемого злость и раздражительность, гипертрофированный испуг, трудности с концентрацией психической жизни, психофизиологическое возбуждение, бессонницу, частые воспоминания о травмирующей ситуации. Интегральный показатель – это сумма баллов оценки влияния обозначенной ситуации как психотравмирующего фактора. Чем выше итоговый показатель по выбранной нами методике, тем в большей степени у субъекта выражено посттравматическое стрессовое расстройство. Выборку составили 37 студентов первого курса Государственного гуманитарно-технологического университета. Исследование осуществлялось в январе-марте 2023 г.

**Результаты исследования.** Анализ результатов диагностики первокурсников по тесту К. Леонгарда – Г. Шмишека позволил заключить: у 28 человек (75,7 %) выявлена акцентуация характера. Только 8 субъектов (24,3 %) не обнаружили явных характерологических проблем и трудностей. Представляется необходимым отметить, что перед началом исследования мы предполагали, что первокурсников с выраженными типами акцентуаций характера будет выявлено в 1,5-2 раза меньше. Следовательно, наш дальнейший анализ результатов работы будет посвящен той части выборки, в которой диагностированы характерологические нарушения. Отдельного внимания заслуживает анализ количества акцентуаций характера первокурсников. Один тип акцентуации характера выделен у 13 студентов (46,5 %). Значит большая часть испытуемых (53,5 %) обозначили выраженные характерологические изменения, проявившиеся в сложных изменениях характера. Два типа акцентуаций характера были обнаружены у 6 студентов (21,4 %). Такое же количество первокурсников (6 человек и 21,4 %) показали три типа акцентуаций. Молодых людей и девушек с четырьмя типами акцентуаций диагностировано меньше всего (3 субъекта и 10,7 %). Тот факт, что в выборке испытуемых 17-18-летнего возраста выделено значительное количество индивидов с изменениями и сложным сочетанием характерологических трудностей, заслуживает внимания в плане диагностики

причин и дальнейшей коррекции характера, имеющей целью адаптацию студентов в обществе.

Рассмотрим выявленные нами типы акцентуаций характера более подробно. Среди студентов 17-18-летнего возраста наиболее распространенной явилась циклоидная акцентуация характера (таблица 1). Этот тип характерологических изменений выделен у 14 человек (50 %). Экзальтированный тип акцентуации характера диагностирован также у значительного количества субъектов (12 первокурсников и 42,8 %). Обучающихся с гипертимным типом акцентуации выявлено 11 человек (39,3 %). У 7 субъектов (25 %) встречается эмотивная акцентуация характера. Демонстративность преобладает только у 5 индивидов (17,9 %), застревающая акцентуация лишь у 3 человек (10,7 %). Студентов с педантичным, дистимным и тревожным типами акцентуаций выявлено только по 1 человеку (3,6 %) (таблица 1). Наиболее распространенными сочетаниями акцентуаций характера были: экзальтированные циклоиды (7 субъектов и 25 %) и гипертимные циклоиды (6 субъектов и 21,4 %).

Таблица 1 Результаты диагностики акцентуаций характера студентов по тесту К. Леонгарда – Г. Шмишека

Тип акцентуации характера	Количество испытуемых	
	n	%
Демонстративный	5	17,9
Застревающий	3	10,7
Педантичный	1	3,6
Возбудимый	-	-
Гипертимный	11	39,3
Дистимный	1	3,6
Тревожный	1	3,6
Циклоидный	14	50
Экзальтированный	12	42,8
Эмотивный	7	25

Обратимся к более подробному описанию характерологических особенностей студентов с разными типами акцентуаций. Циклоидный тип преобладал в нашей выборке (14 человек и 50 %). Испытуемым этого типа характера свойственна частая смена настроения. Они раздражительны и легко расстраивались. Студенты обидчивы и пессимистичны, болезненно реагировали даже на поверхностные замечания, подвержены депрессии и апатии. В фазе пониженного настроения предпочитали одиночество. Также в исследованной нами выборке в значительной степени диагностированы экзальтированные студенты (12 человек и 42,8 %). Данная группа первокурсников отличалась повышенной эмоциональностью, проявлявшейся в чрезмерных реакциях, склонности к преувеличению и даже панике. Эти студенты впечатлительны и ранимы. Первокурсников, обнаруживших гипертимный тип акцентуации характера, диагностировано 11 субъектов (39,3 %). Студенты отличались жизнерадостностью, активностью и неусидчивостью. Они оптимистичны, легко и быстро находили общий язык с людьми и обзаводились друзьями. Однако им характерны проявления поверхностности, непоседливости и невнимательности. Вследствие чего обнаруживались конфликты и недопонимание при взаимодействии с родителями, преподавателями. Выявлено 7 студентов (25 %) с эмотивным типом акцентуации характера (таблица 1). Этим первокурсникам было характерно сочетание отзывчивости, доброты, чувствительности и впечатлительности с проявлениями пониженного настроения и даже депрессивностью при встрече с несправедливостью или сложной жизненной ситуацией. Такие девушки и юноши «копили» переживания, но со временем «взрывались», будучи не в состоянии самостоятельно справиться с накатом внутренних страстей. Демонстративный

тип акцентуации характера в нашей выборке встречался нечасто (5 человек и 17,9 %). К данному типу относились только девушки. Первокурсницы отличались стремлением производить впечатление и находиться в центре внимания, игрой на публику и словоохотливостью. Они подвижны и непостоянны, эмоциональны. Им характерна ложь при достижении поставленных целей. Студентов с застревающим типом выделено только 3 человека (10,7 %) (таблица 1). Эти первокурсники отличались амбициозностью, злопамятностью, требовательностью по отношению к окружающим и недоверчивостью одновременно. При этом надолго «застревали» в ситуациях, при которых их самолюбие было нанесено хотя бы самый незначительный ущерб.

Перейдем к подробному анализу данных, полученных нами после проведения методики «Шкала оценки травматического события» Н.В. Тарабриной. Наибольший средний балл выявлен нами по шкале «Избегание». Он составил 19,2 балла. Следовательно, первокурсники 17-18-летнего возраста при переживании последствий травматического события чаще всего пытались смягчить переживания, переключить психическую энергию в позитивное направление. Они предпочитали мыслить так, что произошедшее событие прошло и больше не повторится. Промежуточный результат был получен по шкале «Вторжение» - 18,6 баллов. Это значит, что мысли, образы и чувства, связанные с «острой» фазой травмы, свойственны нашим субъектам, но не являются преобладающими. Наименьший средний балл обучающиеся показали по шкале «Физиологическая возбудимость» - 13,6. Следовательно, последствия пережитой травмы проявлялись в виде повышенного возбуждения и раздражительности, нервозности и злости, страха повторного переживания травмирующего события. Укажем, что Интегральный показатель оценки прошлого травматического события в данной выборке составил 51,4 балла. Что явилось чуть выше умеренного значения. Необходимо заметить, что перед началом нашего исследования мы полагали, что, с учетом современной социальной ситуации, интегральный показатель окажется существенно выше зафиксированного значения. Корреляционный анализ полученных нами результатов заслуживает особого внимания. Чем выше показатели по шкале «Вторжение», тем выше Интегральный показатель ( $r=0,7$ ;  $p<0,000$ ). При увеличении реакции избегания увеличивается Интегральный показатель ( $r=0,56$ ;  $p<0,01$ ). С увеличением показателя шкалы «Физиологическая возбудимость» растет Интегральный показатель ( $r=0,66$ ;  $p<0,000$ ).

Таблица 2 Результаты оценки травматического события студентами с разными типами акцентуаций характера по методике Н. В. Тарабриной

Тип акцентуации характера	«Вторжение»	«Избегание»	«Физиологическая возбудимость»	Интегральный показатель
	Количество баллов			
Циклоидный	14,6	26,7	10,8	52
Экзальтированный	29,1	19,4	8,9	57,4
Гипертимный	19,5	16,8	22,7	59
Эмотивный	17,9	18	11,1	47
Демонстративный	20,2	20,8	16,6	57,6
Застревающий	11	22	15,7	48,7

Далее обратимся к анализу показателей по шкалам оценки травматического события у представителей выделенных нами типов акцентуаций характера (таблица 2). По шкале «Вторжение» наибольший средний балл набрали представители экзальтированной акцентуации характера (29,1 балла). Представители циклоидного и застревающего типов акцентуаций характера проявили наименьшие баллы по описываемой шкале (14,6 и 11 соответственно). У студентов с демонстративным и гипертимным типами акцентуаций



выявлены промежуточные показатели по шкале «Вторжение» (20,2 и 18,5 баллов). У первокурсников с эмотивной акцентуацией характера – 17,9 балла (таблица 2). Значит, у экзальтированных студентов показатель по описываемой шкале больше в 2,6 раза, чем у застревающих первокурсников. Таким образом, именно экзальтированным студентам в большей степени характерно долгое переживание обиды и чувства несправедливости произошедшего. Первокурсники боялись повторения события, страдали от бессонницы. Некоторые вели постоянный и непродуктивный монолог с теми, от кого пострадали. Статистически значимые различия диагностированы в группах экзальтированных и циклоидных студентов по шкале «Вторжение» ( $U=43,5$ ;  $p<0,05$ ). Максимальный средний балл по шкале «Избегание» выделен у представителей циклоидного типа акцентуации характера – 26,7 балла. Показатель по данной шкале также весьма высок у представителей застревающего типа акцентуации характера (22 балла) и представителей демонстративного типа (20,8 баллов). Первокурсники с экзальтированным (19,4 балла), эмотивным (18 баллов) и гипертимным (16,8 баллов) типами акцентуаций характера обнаружили незначительно отличающиеся показатели по данной шкале. В целом «Избегание» в значительной мере развито в изученной нами выборке. Что проявлялось в стремлении и поиске способов отвлечения от негативных последствий пережитой травмы в виде погружения в подготовку к академическим занятиям, беседе с близкими и друзьями, домашних хлопотах. Статистически значимые различия диагностированы в группах циклоидных и гипертимных студентов по шкале «Избегание» ( $U=45$ ;  $p<0,05$ ). Обратимся к обсуждению шкалы «Физиологическая возбудимость» в выделенных нами группах студентов с акцентуациями характера. У представителей гипертимной акцентуации характера данный показатель достиг максимума в выборке - 22,7 балла. Именно гипертимные первокурсники указывали на двигательную расторможенность, желание сломать предметы или порвать бумагу, трудности засыпания. У прочих групп обсуждаемый показатель не значительно различался. Так, у демонстративных студентов он составил 16,6 баллов, у застревающих - 15,7 баллов. В незначительной степени диагностирован данный показатель у эмотивных (11,1 балла), циклоидных (10,8 балла) и экзальтированных (8,9 балла). Укажем, что у гипертимных студентов показатель по шкале «Физиологическая возбудимость» в 2,6 раза превосходит аналогичный показатель экзальтированных обучающихся. Статистически значимые различия по шкале «Физиологическая возбудимость» диагностированы в группах циклоидных и гипертимных ( $U=39,5$ ;  $p<0,05$ ), гипертимных и экзальтированных студентов ( $U=30$ ;  $p<0,05$ ).

Несмотря на тот факт, что показатели по отдельным шкалам в группах студентов с акцентуациями характера в некоторых случаях существенно различались, интегральный показатель оценки травматического события значительно не отличался. У гипертимных первокурсников он составил 59 баллов. Немного меньших значений совокупный показатель переживания травматического события достиг в группах демонстративных (57,6 баллов), экзальтированных (57,4 балла) и циклоидных (52 балла) субъектов (таблица 2). У первокурсников с застревающей (48, 7 балла) и эмотивной (47 баллов) акцентуациями характера зафиксирован минимальный интегральный показатель оценки травматического события.

**Выводы.** По результатам нашего исследования представляется закономерным сделать следующие выводы:

1. В выборке студентов 17-18-летнего возраста преобладали испытуемые с акцентуациями характера.
2. Субъекты с экзальтированной акцентуацией характера проявили выраженную склонность к преобладанию шкалы «Вторжение» (обида, чувство безысходности и несправедливости, навязчивый страх, нарушение психофизиологических функций).
3. Студенты с циклоидной акцентуацией характера обнаружили явную тенденцию к преобладанию шкалы «Избегание» (смягчение переживаний, замещение злости и гнева физической активностью).

4. Обучающиеся с гипертимной акцентуацией характера показали значительную склонность к проявлению шкалы «Физиологическая возбудимость» (двигательная расторможенность, трудности засыпания, деструктивные действия).

**Список литературы:**

1. Белан Е.А., Халилов Т.А. Влияние характеристик трудной жизненной ситуации на волевую регуляцию личности. // Южно-российский журнал социальных наук. 2020. Т. 21. № 2. С. 139-159.

2. Одинцова М.А., Жизнестойкость и самоактивация молодежи России и Беларуси в транзитивном обществе. / Радчикова Н.П., Козырева Н.В. // Сибирский психологический журнал. 2021. № 79. С. 168-188.

3. Осухова Н.Г. Психологическая помощь в трудных и экстремальных ситуациях. М.: Академия, 2005. 288 с.

4. Усцева М.Н. Акцентуации характера как факторы риска развития аддиктивного поведения. // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2017. № 1. С. 46-50.

**АВТОРИТЕТ УЧИТЕЛЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В 1 КЛАССЕ**

*Архипова П.Н., Осинина Т.Н.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассмотрены взгляды выдающихся педагогов в вопросах установления и поддержки дисциплины в коллективе младших школьников. Проанализированы типы авторитета учителя, выделены правила для поддержания контакта с учениками. В статье приведены приемы, позволяющие организовать дисциплину в классе, а также рассмотрен интерактивный ресурс, который дает возможность контролировать поведение первоклассников в комфортной для них форме.

*Ключевые слова:* авторитет, педагог, дисциплина, наставник, образовательная деятельность, поведение младших школьников.

*Authority of the teacher and organization of discipline in the 1st class.* The article considers the views of outstanding teachers in matters of establishing and maintaining discipline in a team of younger schoolchildren are considered. The types of authority of the teacher are analyzed, the rules for maintaining contact with students are highlighted. The article presents techniques that allow organizing discipline, as well as an interactive resource that makes it possible to control the behavior of first-graders in a form that is comfortable for them.

*Keywords:* authority, teacher, discipline, tutor, educational activities, junior student behavior.

**Введение.** Актуальные проблемы современного образования, на наш взгляд, связаны не только с разработкой усовершенствованных методов и приемов обучения младших школьников и построением учебного процесса с целью максимальной продуктивности и развития способностей обучающихся [5], но и с созданием доверительных отношений между учителем и учениками, а также с организацией дисциплины в первые дни в школе [3].

В современном образовании учитель выступает не с авторитарной позиции, а в большей мере принимает участие в жизни первоклассников как наставник. Оценивая важность труда учителя, Президент РФ В.В. Путин издал Указ «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» в 2023 году. По словам главы государства, целью данного указа является повышение престижа профессии учителя, а также признание неоспоримой важности деятельности педагогов и наставников [9].

Приходя в школу, мы считаем, что выстроить общение на основе увлеченности совместной деятельностью намного тяжелее, чем установить общение-устрашение. С одной стороны, так и есть, ведь внушить ребенку страх намного проще, чем чувство безопасности вдали от родителей. С другой стороны – дальнейшая работа с запуганными учениками не приведет к хорошим результатам и лишь сломит детей. Чтобы избежать такого исхода, стоит задумываться о своих действиях и словах. Именно поэтому нам представляется крайне интересным изучить проблематику формирования авторитета учителя и организации дисциплины в классе, когда дети впервые вошли на порог школы.

**Целью исследования** является определение роли авторитета учителя при работе с младшими школьниками, а также выявление основных приемов, позволяющих организовать дисциплину первоклассников на уроке без снижения мотивации и эффективности учебной деятельности.

**Изложение основного материала.** Вопросами организации дисциплины в школе занимались такие выдающиеся педагоги-классики как А.С. Макаренко, Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др.

А.С. Макаренко, рассматривая дисциплину в коллективе, выдвинул положение, что дисциплина является суммарным продуктом как воспитательного воздействия, так и процесса столкновения взглядов в результате конфликта, его разрешение [4].

Н.И. Пирогов был противником телесного наказания, считал, что поведение можно регулировать дисциплинарной строгостью. Он выдвигал теорию, что полное создание дисциплины возможно примером и убеждением, проявлением гуманности по отношению к детям [6].

К.Д. Ушинский так же был противником телесного наказания. Педагог требовал от учителей проявления разумной требовательности, при этом воспитывая в детях чувство долга и ответственности [7].

В.А. Сухомлинский считал, что детей следует хвалить за проявление хорошего поведения путем родительского чувства гордости. Он указывал, что вызывать родителей в школу следует не за проступки, а за достижения [8].

Для начала необходимо отметить, что поведение младших школьников напрямую зависит от того, как педагог «преподнесет себя» в первый учебный день. Для успешного учебно-воспитательного процесса важно выстроить контакт со всеми учащимися, построить доверительные отношения и поселить в душах детей веру в то, что у них все получится. Основой для формирования авторитета учителя служит обратная связь учеников с педагогом [1; 2].

Многие учителя, особенно советской школы, добивались авторитета и послушания в классе с помощью вызванного в детях страха. Стоит отметить, что в таком случае ни о каком авторитете речи быть не может. Тоталитаризм и контроль может обеспечить учителю тихий класс, который будет бояться сделать лишнее движение. В такой ситуации учащиеся, а мы говорим о первоклассниках, потеряют искру и желание учиться, замкнутся в себе и не смогут проявлять свои способности. Можно с уверенностью сказать, что страх в глазах ребенка не даст полноценного результата. Работа будет не продуктивна, так как все силы учащихся будут затрачены на подавление страха и других нежелательных эмоций.

Главное помнить, что учителя, должны быть примером для подражания. Авторитет – это состояние, при котором дети понимают, как следует обращаться к учителю. Всем известно, что первое впечатление очень важно. А в случае с первоклассниками оно неизменно.

На детей большое влияние оказывают родители и их мнение о педагоге. Следует учитывать данное обстоятельство, подтверждая свой авторитет и совершенствуясь в глазах учащихся.

Перед тем как приступить к первому уроку, следует четко, понятно и кратко обозначить свои требования к младшеклассникам. Учителю следует донести правила таким образом, чтобы ученики ушли с четким пониманием что нужно делать, а что делать запрещено. Если с этим учитель справился, то следующая задача заключается в поддержании данных правил и требований каждый день.

Педагог – это наставник для учащихся. Одна из важных задач педагога – развитие способностей каждого ученика. У молодых специалистов зачастую срываются уроки или не получается эффективно преподнести информацию детям. Это может быть результатом незаинтересованности или отсутствия мотивации. Для этого педагоги и психологи рекомендуют интересоваться увлечениями детей, их достижениями и успехами.

Поддержание авторитета невозможно без эмоционального фундамента: дети эмоционально чувствуют настрой и реагируют на него. Выделяют ряд правил, которые помогут учителям поддержать контакт с учащимися:

1. Сравнить ребенка с ним же, только в прошлом. Дети все индивидуальны и сравнивать их друг с другом ни в коем случае нельзя.
2. Не следует отчитывать ребенка при всем классе. Это может негативно отразиться и стать основой для психического расстройства или закомплексованности.
3. При всем классе следует хвалить результат деятельности учеников.

4. Предоставлять поддержку учащимся и проявлять помощь в решении трудностей.

Залог хорошего поведения учеников и авторитетной позиции учителя зависит от требований, поведения учителя и правил работы с детьми. Следует также отметить, что существуют два вида авторитета – ложный и истинный. При ложном авторитете дисциплина в классе будет сохраняться за счет страха и боязни проявить самостоятельность. Истинный авторитет проявляется в том педагоге, который способен без ущерба для здоровья детей направить их действия и мысли в нужное русло. Здесь встает вопрос о необходимости наладить взаимоотношения с детьми таким образом, чтобы создать границы, которые помогают развитию и обучению.

Можно выделить способность учителя организовать такую дисциплину, где учащиеся чувствуют свободу в постановке своих целей. В такой ситуации дети активно открывают для себя что-то новое, применяют свой опыт, что в дальнейшем способствует формированию желания выступить со своими разработками. И в таком случае, педагогу будут доверять и советоваться в решении волнующих вопросов.

Изучив проблематику авторитета учителя, мы затронули тему дисциплинированного поведения на уроках. Мы считаем, что на сегодняшний день это одна из актуальных тем, которая волнует, как молодого специалиста, так и педагога с опытом работы. Говоря о первом классе, мы должны понимать, что дети шести-семи лет только выпустились из детского сада, а многие проходили домашнее обучение. Из этого вытекает проблема свободы и неусидчивости детей. И нас волнует основной вопрос: как организовать поведение детей на уроке с первых дней обучения в школе. Для этого следует ознакомиться с условиями организации деятельности учеников во время урока:

1. Обеспечение учащихся максимальным количеством подвижных моментов, активностью во время перемен.
2. Соблюдение норм СанПиНа, касающихся уборки, дезинфекции и проветривания учебного помещения.
3. Четкая организация урока и разные виды деятельности на уроке.
4. Максимальное использование игровых приемов на уроке, создание коллективной или парной работы.
5. Каждый урок должен быть направлен на формирование УУД, при этом образование должно протекать в благоприятной и доброжелательной обстановке.

Дисциплинарное поведение учащихся основывается на требованиях и замечаниях, но не каждый педагог корректно использует речевые средства общения с младшими школьниками. Можно привести несколько приемов, которые позволят заполнить внимание учащихся и плодотворно провести урок.

*Похвала учителя.* Этот прием вызывает двойное впечатление. С одной стороны, учащиеся старательно выполняют каждое указание учителя, чтобы тот его заметил и похвалил, с другой – интерес ребенка будет направлен не на получение новых знаний, а на реакцию учителя. Поэтому необходимо воспитывать не желание поощрения, а стремление к достижению высоких результатов.

*Соревнование.* Данный прием активно используется всеми учителями для создания духа конкуренции и сплочения класса в командах. Плюс данного приема проявляется в спокойном поведении детей, которые сконцентрированы на достижении общей цели.

*Вспомогательная игрушка.* Казалось бы, чем связаны речевые приемы и игрушки. На самом деле, для достижения полного внимания и не шумного взаимодействия детей, учитель может использовать игрушки, которые с одной стороны улыбаются, то есть довольны поведением детей, а с другой – грустят, что означает полное несоответствие нормам поведения.

*Я – сообщение.* Речевой прием, при котором педагог вслух произносит свои пожелания и чувства учащимся, при этом выделив каждого ребенка. Таким образом можно стимулировать и мотивировать деятельность детей.

*Звуковые сигналы.* Сюда относятся хлопки, жесты со звуками, показ образца поведение и др.

*Замечания – напоминания.* В первые дни в школе ребенок еще не может до конца адаптироваться к подготовке к урокам. Из-за непонимания дальнейших действий учащиеся могут создавать шум и проявлять плохое поведение. В таком случае необходимо использовать данный прием, который одновременно успокаивает детей и помогает к приготовиться к занятиям.

Даже если педагог будет оперировать всеми приемами, необходимо следить за каждым учащимся. В каждом классе есть свой «нарушитель тишины», у которого отсутствуют интерес и мотивация. Необходимо задать мотивацию для всех учащихся с самого начала обучения, а также проводить индивидуальные беседы с «нарушителями» не в конце случившегося конфликта, а при первых признаках его проявления.

Чтобы сохранить заинтересованность школьников, необходимо привлекать их разнообразными видами деятельности. Следует использовать различные формы работы и не забывать о физкультминутках. Интерес детей будет выше, если педагог будет владеть разными видами разминок, привлекать технологии для изображения движений и использовать классическую музыку для поддержания активности.

Что делать, если все приемы были использованы, вид деятельности меняется каждые 5–10 минут, гимнастика проходит под музыку, а дисциплины так и не наблюдается? В таком случае можно внедрить в класс понятие «сигнальный знак». Следует заранее приготовить и обговорить с детьми условные знаки, такие как недовольное солнышко – в классе шумно, солнышко с лупой – изучить материал, солнышко с перечеркнутым рупором – не стоит шуметь и т.д. Так вы завладеете вниманием всего класса и покажете, что требуется от учеников на данном этапе урока.

Следует запомнить, что не только учащиеся должны соблюдать правила, но и педагог. Нам необходимо контролировать свои эмоции, даже если ситуация выходит из-под контроля. Ни в коем случае не повышать голос на детей, наоборот, следует тихо встать, посмотреть на класс и указать, что на уроке слишком шумно и проводить его дальше нельзя.

Необходимо иметь запасной вариант и четкий план работы. Если учитель будет неуверенно вести урок и потеряет связующие компоненты, то внимание детей будет переключено на другой объект, который с обучением никак не связан.

Соревнования можно организовывать не только в процессе урока, но и после него. Независимо от того, что оценивание в первом классе не предусмотрено, можно создать таблицу поведения, где соответствующими цветами отмечать поведение всех учащихся. Во-первых, это поможет наблюдать за прогрессом мотивации и заинтересованности каждого ученика. Во-вторых, ученик, глядя на такой таблицу, будет совершенствовать свое поведение, чтобы быть лучше своих одноклассников.

Если в течении всего урока дети отвечают с места и не могут приспособиться к подниманию руки, то не нужно игнорировать их желание ответить, следует в каждом подходящем случае напоминать про правило, как отвечать на уроке. Не стоит терять веру в организованность детей. Для адаптации им потребуется много времени, но в конечном результате педагог достигнет своей цели, ведь учащиеся будут прилежно себя вести, ровняться на учителя и успешно усваивать знания.

Широкие возможности для организации контроля за дисциплиной в классе имеет мультимедийный сервис Classroom Screen. Данный сервис облегчает работу учителя на уроках, делая образовательный процесс интереснее и занимательнее. Программа предусматривает разнообразные виды и формы работы, такие как групповая работа, работа в парах, совещание и внимательное слушание учителя. Также с помощью нее можно следить за дисциплиной в классе, благодаря «светофору», который подает сигнал о превышении дозванного уровня шума на уроке. Для подведения итогов урока и самооценки своих знаний и своего поведения предлагаются вкладки рефлексии.

**Выводы.** Таким образом, чем больше педагог совершенствуется, обладает большим количеством средств и приемов организации деятельности, тем легче будет выйти из сложной ситуации и найти подход к ребятам. А главное, в результате учитель получит повышение эффективности деятельности учащихся. С помощью игровых приемов, интерактивных технологий и своего авторитета учителю начальных классов будет легче контролировать поведение первоклассников, при этом не нарушая личного пространства детей, не снижая их работоспособности и стремления к познанию.

#### **Список литературы:**

1. Березняк Е. Авторитет учителя: из чего он складывается // Учитель 2015. №3. С. 6
2. Евстафьева С.А. Авторитет педагога и его влияние в становлении личности обучающихся / Станкевич А. В., Горбачева С. М., Долматов В. П. [и др.]. // Молодой ученый. 2017. № 15 (149). С. 640–642.
3. Каратыгина Е В. Роль и влияние личного примера учителя в процессе воспитания. Педагогический авторитет учителя // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). СПб: Свое издательство, 2016. С. 113–115.
4. Макаренко А.С. Моя система воспитания. Педагогическая поэма. М: АСТ, 2016.
5. Осинина Т.Н. Развитие способностей обучающихся на уроке в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2015. Т. 21. – № 3. С. 21-25.
6. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. Сер. 22. Антология мысли. М.: Юрайт, 2019. 387 с.
7. Суходолова Е.В. Идея нравственного воспитания в трудах К.Д. Ушинского / В.Г. Рындак // В мире мудрых мыслей Константина Дмитриевича Ушинского: материалы Междунар. конкурса научно-исследовательских и творческих работ студентов. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2019. С. 66–70.
8. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / сост. Сухомлинская О.В. М.: Педагогика 2013. 288 с.
9. Указ Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 г. № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404793479/> (дата обращения: 14.02.2023).

## ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СЕМАНТИКА ОБРАЗА ВСАДНИКА НА БЕЛОМ КОНЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

*Баранова У.С.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматривается историко-культурная семантика образа всадника на белом коне в русском языке (преимущественно – литературном XIX-начала XXI веков). Анализируется бытование образа внутри фразеологизмов «въехать на белом коне», «рыцарь на белом коне» и «принц на белом коне», возможные источники их происхождения, а также изменение употребления во времени.

*Ключевые слова:* история культуры, лингвокультурология, фразеологизмы, всадник на белом коне, историко-культурная семантика.

***Historical and cultural semantics of the rider on a white horse figure in the Russian Language.*** The article deals with the historical and cultural semantics of the rider on a white horse figure in the Russian Language (mainly in the Russian literary language of 19th-early 21st centuries). The existence of this figure within the phraseological units “to ride on a white horse”, “knight on a white horse” and “prince on a white horse”, potential sources of their origin, as well as changes in usage over time are analyzed.

*Keywords:* cultural history, linguoculturology, phraseological units, rider on a white horse, historical and cultural semantics.

Проблема происхождения вербальных образов сложна, запутанна и связана с базовыми вопросами глоттогенеза. Исчерпывающе решить её зачастую не представляется возможным, но подобные попытки предпринимаются в различных областях современной науки: от когнитивной психологии, занимающейся темами образного мышления, воображения и коммуникативных процессов на стыке естественного и гуманитарного знания, до различных отраслей культурных исследований. В целом, формирование вербальных образов не может изучаться лишь в одной парадигме, поэтому применение междисциплинарных постструктуралистских методов видится нам наиболее продуктивным в этих исследованиях.

В устойчивых словосочетаниях вербальные образы выдвигаются на первый план и проявляют себя наиболее ярко. В русском языке существует много языковых единиц данного порядка. В своей статье мы рассмотрим те, где присутствует образ всадника на белом коне: «рыцарь на белом коне», «принц на белом коне» и «въехать на белом коне». В последнем случае фигура всадника присутствует лишь имплицитно, но более явно и активно по сравнению, например, с фразеологизмом «сесть на белого коня», который не входит в дискурс нашего исследования, поскольку он семантически инороден по отношению к нашему материалу (т.е. обозначает не положительную фигуру воина и победителя, но отрицательное действие, связанное с сумасшествием либо оскотлением).

Нашей целью является лингвокультурологический анализ вербальных образов белоконых всадников на примере обозначенных устойчивых словосочетаний. Они имеют все признаки фразеологизмов, однако во фразеологических словарях не зафиксированы. Задачами работы является установление этимологических и семантических связей, а также выявление возможных исторических источников их происхождения.

Начнём с первых двух словосочетаний, в которых фигура всадника эксплицитна, но при этом пассивна. Вербальные образы «рыцаря на белом коне» и «принца на белом коне» автоматически воспринимаются как элементы европейской символической системы,



связанные с эпохой Средневековья, институтом рыцарства и куртуазной культурой [4, с.31]. Оба слова заимствованы из европейских языков.

Слово «рыцарь» происходит от ср.-в.-нем. «*ritter*», калькирующего франц. «*chevalier*» («всадник»). Слово встречается в древнерусском с конца XIV века как «рицѣрь», «рыцѣрство» уже в XVII веке заимствуется через польск. «*rycerz*» и сближается с «царь» [9, с.532]. Со словом «рыцарь» как смыслообразующим существует ещё несколько фразеологизмов (странствующий рыцарь, рыцарь без страха и упрёка, рыцарь печального образа, рыцарь плаща и кинжала, посвящать в рыцари), но ни в одном из них внимание не акцентируется на том, что он конный (разве что это имплицитно подразумевается в «странствующем рыцаре»). В корпусе текстов русского языка наш исходный фразеологизм встречается впервые в контексте неоромантической поэзии у М.А. Лохвицкой в стихотворении «Энис-эль-Джеллис» (больше известно по первой строчке: «В узорчатой башне ютился гарем...») [5], датированном 1896-1898 годами:

Неведомый рыцарь на белом коне  
Подъехал и — стал под окном.

Слово «принц» – заимствование нем. «*prinz*», от франц. «*prince*», изначально из лат. «*princeps*» («берущий первым») [9, с.365]. В русском языке оно известно с 1615 года (впервые упоминается в выписке из посольского приказа об англо-русских отношениях, где упоминается «государь принц Кундинской») [5]. Обычно слово использовалось в официальном именовании титула соответствующего иностранного аристократа. В просторечии не было популярно – это видно на примере детской считалки «На золотом крыльце сидели...», где перечисляются представители различных классов общества, в том числе пары «царь, царевич» и «король, королевич». Сын короля не идентифицируется как принц, но по принципу отчества используется слово «королевич» (более привычное, поскольку известно с XIII века) [1, с.21]. В корпусе русских текстов исходный фразеологизм в неточной формулировке впервые зафиксирован в сентиментальной детской повести Е.А. Аверьяновой «Иринкино счастье», датированной 1910 годом. «У Снегурочки есть жених, прекрасный молодой принц, и он приедет за ней на белом коне, и кафтан на принце будет тоже белый» [5]. Стоит отметить, что, как и в случае с «рыцарем на белом коне», автор первого текста, содержащего в себе словосочетание, женщина.

В Табели о рангах Российской империи принцу соответствовал титул «князь». Текстов, где встречается «князь на белом коне», в разы больше. В дореволюционных текстах также упоминаются цари, витязи, богатыри, ратники и офицеры на белых конях. Может использоваться и просто «всадник», но, как правило, такое именование относится к текстам о святом Георгии Победоносце (например, у И.С. Шмелева в повести 1918 года «Неупиваемая чаша»: «На южной стене собора светлый рыцарь, с глазами-звездами, на белом коне, поражает копьём Змея в черной броне...») [5]. Это связано с иконографией Чуда св. Георгия о змие. На Руси этот сюжет известен с середины XII века (см. фреску церкви св. Георгия в Старой Ладогe). С конца XV века иконография в ряде деталей начинает меняться: в частности, окрас коня может варьироваться от белого до вороного или гнедого [2, с.103]. Во второй половине XX века всадники на белых конях именуется уже генералами, полковниками, командирами и маршалами – однако выяснить, действительно ли их животные имели белый окрас или это фигура речи, не представляется возможным. Так или иначе, данные словосочетания так и не стали устойчивыми [5].

Примечательно, что в английском языке существует два соответствующих по смыслу фразеологизма, также включающие слова «рыцарь» и «принц», но в них не упоминается конь. Это «*a knight in shining armour*», который впервые встречается в 1790 году у британского поэта эпохи предромантизма Генри Пая в его поэме «*Amusement: A Poetical Essay*» [10]:

No more the knight, in shining armour dress'd  
Opposes to the pointed lance his breast.

Сходное по смыслу выражение «white knight» (как и подразумеваемый литературный архетип), где присутствует белый цвет, чаще используется как бинарная оппозиция к антагонисту, обозначаемому как «black knight» (оба – узнаваемые образы, свойственные дуалистическому миропониманию).

Другой фразеологизм – «prince charming». Он восходит к французскому выражению «Le roi Charmant», впервые используемому в сказке писательницы Мадам д'Онуа «Синяя птица» 1697 года (в английском пересказе Эндрю Лэнга 1889 года этого персонажа называют «King Charming») [11]. И уже в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1890 г.) появляется непосредственно словосочетание «prince charming» [12, с.141]. Поскольку первый фразеологизм происходит из сказки, а второй появляется в поэзии эпохи предромантизма, иностранные аналоги коррелируют с русскими в области изначального употребления – это лирика и неофольклорная среда (для которых переосмысление средневековых образов весьма характерны).

Безотносительно фигуры всадника конкретный фразеологизм «въехать на белом коне» оформляется в русском языке, вероятно, лишь к середине XIX века. В неточной формулировке он впервые встречается в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского в 1864 году: «...и вот я выступлю вдруг на свет божий, чуть ли не на белом коне и не в лавровом венке» [5]. Однако на данном примере хорошо видны прагматика и контекст использования словосочетания, который будет воспринят в несколько видоизменённом варианте. В некотором смысле, он более «серьёзный», чем те, в которых фигурируют «рыцарь» и «принц».

Лавровый венок намекает на происхождение образа из Римской Империи, отсылая нас к практике триумфов. Однако по церемониалу триумфатор чаще въезжал не верхом на коне, но на тензе (или квадриге) – позолоченной колеснице, запряжённой четырьмя лошадьми. Обладание тензой, означало причисление к богам, поскольку изначально такие колесницы использовались для перевозки статуй богов во время празднеств, и они тянулись белыми животными. Первым в триумфальные тензы впряг именно белых лошадей (женский пол животного подчёркивается, в отличие от вошедшего во фразеологизмы мужского) Камилл, что публика встретила ропотом, но впоследствии это стало обычной практикой [7, с. 250].

Особое отношение к животным белого цвета объясняется их важностью для проведения ритуалов, так как они считались чистыми жертвенными животными. Белый цвет вообще часто связывают с ритуальной чистотой, святостью, перерождением и обновлением. В Средние века он сближался с золотым – божественным цветом, который при этом выражал и идею алчности [6, с.153]. Антиномия белого и золотого, возможно, является прообразом того разлада в понимании белого коня как аллегии, о котором мы упомянем далее.

В связи с каким культурным влиянием совершился переход от образа триумфатора на колеснице к образу победителя верхом на белом коне? Вероятным источником этого влияния мы считаем Откровение Иоанна Богослова (ок. 90 г. н.э.) и производные культурные тексты: гимнографию, иконографию и т.д. Как европейская культура в целом, так и русская в частности, в значительной степени формировались внутри библейской системы образов. Фигуры всадников из Откровения предстают перед нами в двояком смысле и в двух разнящихся контекстах. Сравним две цитаты:

«Я взглянул, и вот, конь белый, и на нём всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и чтобы победить» (Откр 6:2) – в соответствии с толкованиями экзегетов речь здесь идёт об Антихристе. Образ всадника и белая лошадь, а также атрибуты победы на первый взгляд кажутся положительными. Но, поскольку Антихрист – подражатель истинного Христа, он перенимает Его внешние атрибуты [3, с.

68]. Далее: «И увидел я отверстое небо, и вот конь, белый, и сидящий на нём называется Верный и Истинный...» (Откр 19:11). В данном случае образ толкуется уже как Христологический. Ср. также: «И воинства небесные следовали за Ним на конях белых, облеченные в полотно белое и чистое» (Откр.19:14) – где всадники тоже имеют положительную коннотацию, а белый отражает святость его носителей [3, с.208-210].

В христианской символике белый конь, с одной стороны, связывается с победой, мужеством и благородством, но с другой, во времена катакомбной (гонимой, до принятия Миланского эдикта в 313 году) Церкви, лошадь также ассоциировалась с мимолетностью жизни. Мирские соблазны изображались в виде богато одетого всадника на белом коне, держащего в руках чашу и копьё, с надписью над его головой: «безумный мир» [8, с. 649].

Судя по всему, такое разделение восприятия образа всадника на белом коне в христианской парадигме порождено изначальным новозаветным параллелизмом Христа и Антихриста – зла, перенимающего образ добра, некоего волка в овечьей шкуре и добродетели, оборачивающейся грехом.

В XXI веке фразеологизмы «рыцарь на белом коне» и «принц на белом коне» практически перестают употребляться в прямом значении. Условно романтическая семантика в ряде случаев сохраняется, но часто в гипертрофированном варианте, из-за чего словосочетания перемещаются в пространство иронии и сарказма, из высокой книжной культуры в просторечие. Частотны такие примеры употребления как «всё ждёшь принца на белом коне» или «тоже мне принц на белом коне». Слово рыцарь используется намного реже, а «въехать на белом коне», в принципе, практически выходит из употребления [5].

Итак, в ходе исследования мы пришли к следующим выводам. Вербальные образы белоконых всадников изначально были дихотомичны. В культуре они возникли в контексте архаичной сакральности, раскрывающейся в категориях триумфа, победы и силы. Постепенно они переходили в эстетические категории благородства, доходящего до излишеств и тщеславия. В итоге, как показывает современная практика употребления исследуемых фразеологизмов, они обрели ироническую или саркастическую коннотацию. Изначально зародившиеся в римской культуре, они были переосмыслены в раннехристианской, а позднее в европейской рыцарской культуре. Теперь в модифицированном виде они продолжают существовать в эпоху метамодернизма, практически полностью утратив положительное значение в пользу отрицательного.

### **Список литературы**

1. Андрейчева Н.И., Баранова У.С. Жанровые и языковые особенности детских считалок // Студенческая наука Подмоскovie. Материалы Международной научной конференции молодых ученых. 2019. С. 20-22.
2. Вилинбахов Г.В. Святой Георгий Победоносец: образ святого Георгия Победоносца в России / Вилинбахов Г.В., Вилинбахова Т.Б. СПб.: Искусство-СПБ, 1995. 158 с.
3. Кесарийский А. Толкование на Апокалипсис / св. Андрей Кесарийский. М.: Правило веры, 2009. 271 с.
4. Льюис К.С. Избранные работы по истории культуры / сост., пер. с англ. и коммент. Н. Эппле; предисл. У. Хупера. 2-е изд. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 928 с.
5. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://ruscorpora.ru/?ysclid=lg139lqtpc883997910> (дата обращения: 05.04.2023)
6. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья / пер. с фр. Е. Решетниковой. СПб.: «Александрия», 2017. 448 с.
7. Плутарх. Избранные жизнеописания: пер. с древнегр. / сост., вступ. ст., прим. М. Томашевской. В двух томах. Том 1. М.: Правда, 1990. 592 с.

8. Уваров А. С. Русская символика / публ., вступ. ст. и примеч. Я. Э. Зелениной // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII—XX вв.: Альманах. М.: Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 1999. С. 603-670.

9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка / пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. М.: Прогресс, 1987. Т.3. 832 с.

10. Pye H. Amusement: A Poetical Essay // The monthly review 1790-1799. University of Illinois Urbana-Champaign, 1906. 78 p.

11. The Fairy Tales of Madame D'Aulnoy [Электронный ресурс]. URL: <https://surlalunefairytales.com/oldsite/authors/aulnoy/1892/bluebird.html> (дата обращения: 09.04.2023)

12. Wilde O. The Picture of Dorian Gray / Oscar Wilde. М.: АСТ, 2023. 384 с.

## ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Бледных А.Е., Усцева М.Н.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Статья посвящена рассмотрению интерактивной игры как средства развития социальной личности младшего школьника. Акцентируется внимание на особенностях, преимуществах интерактивных игр, а также алгоритме их выполнения. Приводится пример игры, которая помогает школьникам не только социализироваться и сплотить класс, но и развить наблюдательность и творческие способности.

*Ключевые слова:* интерактивная игра, младший школьник, социальность, средства развития.

*Interactive game as a means of developing the sociality of younger student.* The article is devoted to the consideration of an interactive game as a means of developing the social personality of a younger student. Attention is paid to the features, advantages of interactive games, as well as the algorithm for their execution. An example of a game is given that helps schoolchildren not only socialize and unite the class, but also develop observation and creativity.

*Keywords:* Interactive game, junior student, sociality, means of development

**Введение.** Социализация – это «процесс вхождения ребенка в общество, приобретение им определенного социального опыта (в виде знаний, ценностей, правил поведения, установок)» [7, с. 96]. Социализация личности представляет собой сложный и длительный процесс, который не ограничивается младшим школьным возрастом. Сущность социализации заключается в том, что личность, постоянно прибывает в обществе и взаимодействует с ним, становится членом того общества, в котором находится [4, с. 185].

Согласно ФГОС НОО (п. 40), определен один из типов результатов, которые должны достичь в процессе обучения в образовательной организации – личностные, включающие в себя «активное участие в социально значимой деятельности» [8].

**Цель исследования** – рассмотрение интерактивной игры как средство развития социальной личности младшего школьника.

### **Задачи исследования:**

- раскрыть сущность понятия игра и выявить важность ее применении на уроках и внеурочных занятиях в начальной школе;
- определить значимость групповой работы в классе и ее взаимосвязь с развитием социальности младших школьников;
- рассмотреть подробно изложенный алгоритм проведения интерактивной игры;
- привести пример интерактивной игры, которая способствует развитию социализации младших школьников.

Образовательные организации являются основными помощниками в развитии социализации детей. Для младших школьников, школа является основным источником развития социальности. Дети взаимодействуют друг с другом, применяют на себе разные социальные роли – «ученик», «одноклассник», «друг». Социализация школьников в образовательной организации происходит в процессе воспитания и обучения [6]. Однако не всегда учебный план отводит достаточно времени для реализации средств развития социальной личности школьника. К одним из таких средств можно отнести игру.

В педагогическом словаре понятие «игра» определяется как «один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Игра способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному

включению в мир человеческих отношений. Особенно важна для детей, которые через воспроизведение в игровом процессе действий взрослых и отношений между ними познают окружающую действительность. Игра служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей» [3, с. 45].

Исследования в области образования и психологии детей показали, что одним из действенных методов организации учебного процесса младших школьников, наряду с прочими методами и приемами, используемыми на уроках, представляется дидактическая игра. Поэтому К. Д. Ушинский рекомендовал подключать элементы занимательности, игровые моменты в учебный труд обучающегося для того, чтобы процесс познания был более результативным [2].

Существует множество видов дидактических игр: интеллектуальные, эмоциональные, творческие, социальные. К социальным относится интерактивная игра. Данные игры достаточно популяризированы в нынешней образовательной системе, отчего предоставленное обучение владеет большими потенциалами для развития социальных потребностей общества.

Понятие «интерактивный» в переводе с английского языка означает: interactive: inter – между, меж; active – действовать. Оно означает возможность активно взаимодействовать, вести беседу, диалог с кем-либо. Суть игры, как отмечает Ж. В. Рассказова, в том, что «все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия товарища и своё собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем» [5]. Применяются такие игры на учебных или внеурочных занятиях в школе для активизации школьников, а также для повышения заинтересованности детей на занятиях. Эффективной стороной использования интерактивных игр является включение в работу всех участников, учитывается ответ и действие каждого.

Интерактивные игры можно осуществлять двумя способами:

1) фронтальным способом (учитель со всем классом работают над какой-либо проблемой);

2) групповым способом (дети делятся на несколько небольших команд, интерактив осуществляется непосредственно внутри этих групп).

Групповая работа вырабатывает у школьников уважение к своим сверстникам, формирует личностно-ориентированные компетенции, опираясь на коллективную работу с использованием диалогов, наблюдений, беседы, рассуждений, что благотворно воздействует на развитие обучающегося в целом [1].

Особенности командной работы:

– участники должны быть способны к тому, чтобы достигать составленные цели, иметь терпение и выдержку для их выполнения;

– дети должны уметь работать в команде, поддерживать «атмосферу товарищества и дружелюбия»;

– важно приобретенное умение самостоятельного распределения обязанностей и ролей в совместной работе;

– важным представляется взаимозаменяемость и гибкое распределение функций среди участников.

При проведении интерактивных игр, преподавателям следует основываться на определенный алгоритм их полноценного и правильного выполнения:

1. Педагог изначально производит подбор интерактивной игры, которая будет соответствовать возрастной группе детей и теме занятия.

2. Педагог знакомит детей с возникшей проблемой, обсуждает с ними пути решения и достижения цели.

3. С детьми обсуждаются правила поведения и участия над данным видом работы, даются подробные инструкции, что необходимо сделать за определенное количество времени.

4. После теоретической части начинается непосредственный процесс взаимодействия и выполнения заданий. Игра может быть составлена из нескольких этапов. Изменения во время процесса допустимы, однако это должно обсуждаться заранее с участниками и педагогом.

5. По завершении интерактивной игры, происходит процесс рефлексивного анализа. Школьники пытаются анализировать собственные действия, результаты, а также пробуют подойти к ситуации со стороны наблюдающего за процессом.

6. При анализе педагог старается обратить внимание участников на эмоциональный аспект, на те, чувства, которые дети испытывали в ходе исполнения игры и по ее окончании. Рефлексивный анализ завершается обобщающими заключениями и умозаключениями, которые можно сделать по итогам процесса взаимодействия в ходе игры.

Использование интерактивного метода обучения имеет ряд существенных преимуществ:

- дети получают огромный опыт в групповой форме работы;
- учатся выслушивать и уважать мнение товарища, отстаивать свое мнение и интересы;
- также школьники учатся умению следовать правилам, поставленным участниками группы или педагогом;
- улучшаются творческие способности и мышление.

Огромную значимость имеют задания, которые нацелены на постановку обратной связи, выработку умений выправлять свои действия при поступлении как положительной, так и негативной обратной связи.

Пример интерактивной игры, которую можно использовать на уроках как средство развития социальной личности младших школьников:

#### Игра «Профессия»

Цель: продемонстрировать многопозиционность восприятия происходящего; обучить соображению позиции иного человека; развитие наблюдательности и сотрудничества.

Форма контроля: фронтальная.

Ход игры:

Вначале игры педагог объясняет правила:

1) каждый участник получает индивидуальную карточку с названием профессии. Эту карточку стоит скрыть от остальных. Далее каждый должен соответствовать в последующем данной роли.

2) все дети после получения карточек должны выйти в центр класса и в полной тишине продемонстрировать характерное поведение людей профессии, указанных на выданных им карточках. Все друг за другом наблюдают.

3) вернувшись на свои места, дети на листочках описывают все, что они видели. При этом существенно не использовать слов, напрямую указывающих на конкретный персонаж, например, «я будто начальник университета» либо «глазами артиста я увидел».

4) далее, после того, как все участники завершили свои описания, развешивается перечень ролей, которые находятся в предоставленной аудитории. Лучше, когда список будет включать в себя роли, имеющие отношение к теме занятия. Так, для занятия по окружающему миру по теме: «Профессии», может иметь следующий список ролей:

Художник	Учитель
Охранник	Спортсмен

Милиционер	Повар
Продавец	Ректор университета
Пожарник	Журналист
Врач	Уборщица

4) участники начинают поочередно читать свои описания друг другу.

5) спустя каждого прочтения производится маленькая пауза, во время которой участник самостоятельно, на отдельном листе, фиксирует свою версию о роли исходного участника, которую он может подбирать из предоставленного списка ролей.

6) если все описания зачитаны, начиная с первоначального участника, по порядку представления, то оставшиеся начинают выкладывать свои версии касательно его роли. Когда все версии выслушаны и аргументированы, участник сообщает всем то, кем он был.

7) после этого проводится рефлексия. Учитель обсуждает с детьми, что у них получилось, что было сложно, какие способности в ходе игры им удалось развить, и чем полезны данного рода игры по их мнению.

**Заключение и выводы.** Таким образом, в младшем школьном возрасте игра остается эффективным методом развития личности ребенка и образования в целом. Детям в нынешнем мире сложно взаимодействовать друг с другом. В этом помогает детям образовательное учреждение. Педагоги стараются всеми возможными способами развить коммуникативные способности детей посредством различных методик. Одной из такой методической разработки является интерактивная игра. Интерактивная игра оказывает большое влияние на организацию результативного общения и взаимодействия почти всех обучающихся друг с другом и с педагогом. Данный вид игры тому, что: дети обмениваются опытом, развивают социальные способности, учатся отстаивать свою точку зрения и анализировать себя и других людей путем наблюдательности.

#### **Список литературы:**

1. Волосевич В. С. Работа в команде учащихся младшего школьного возраста / В. С. Волосевич // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 18 февраля 2021 года. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда». 2021. С. 112-116.

2. Дидактическая игра в младшем школьном возрасте / Г.С. Айрумян, Л. В. Нагорнова. // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). Т. 0. Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. С. 60-62. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/96/4144/> (дата обращения: 26.04.2023).

3. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических заведений. М.: Академия, 2005. 176 с.

4. Митина О. Г. Социализация в младшем школьном возрасте / Символ науки. № 6-2. 2016. С. 185-187.

5. О роли интерактивного обучения в процессе формирования исследовательской компетентности школьников / Рассказова Ж.В. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3866/> (дата обращения: 25.04.2023).

6. Степанова Е. И. Проблема социализации личности и ее отражение во ФГОС НОО // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования в условиях модернизации, Коломна, 16-17 ноября 2017 года / Под редакцией Т. Ю. Макашиной, О. Б. Широких. Коломна: Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области "Государственный социально-гуманитарный университет". 2017. С. 84-87.



7. Учебное пособие «Педагогический словарь по темам» / сост. Л.П. Русинова. Сарапул, 2010. 143 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2016. 45 с.

## НАПОЧВЕННЫЕ ЖЕСТКОКРЫЛЫЕ СУКЦЕССИОННЫХ ЛЕСНЫХ МЕСТООБИТАНИЙ ДМИТРОВСКОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Зыков И.Е., Бровкина С.А.

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия.

В данной работе рассмотрено изменение видового состава и численности напочвенных жесткокрылых в ходе вторичного сукцессионного процесса на месте зарастающей вырубке участка лесного массива в окрестностях деревни Костино Дмитровского района Московской области. Исследования проведены на площади около 5 га в течение короткого периода (в июле-августе 2022 года), поэтому полученные результаты носят промежуточный характер и требуют дополнительного обоснования.

*Ключевые слова:* сукцессия, жесткокрылые, жуужелицы, биоценоз, вырубка, лес, видовой состав.

***Ground beetles of successional forest habitats of the Dmitrovsky district of the Moscow region.*** In this paper, we consider the change in the species composition and abundance of ground coleoptera during the secondary succession process at the site of overgrown logging of a forest area in the vicinity of the village of Kostino, Dmitrovsky district, Moscow region. The studies were carried out on an area of about 5 hectares for a short period (in July-August 2022), so the results obtained are of an intermediate nature and require additional justification.

*Keywords:* succession, coleoptera, ground beetles, biocenosis, logging, forest, species composition.

Сукцессия (от лат. *succesio* – последовательность, преемственность) - смена одного биогеоценоза другим в рамках одного ландшафта. Подобные изменения происходят из-за природных естественных изменений (лесной пожар, засуха) или в результате хозяйственной деятельности человека.

Сукцессии классифицируются по следующим признакам:

1. по скорости протекания (медленные, быстрые);
2. по обратимости (обратимые и необратимые);
3. по стабильности (постоянные и непостоянные);
4. по характеру изменения видового разнообразия и продуктивности (прогрессивные и регрессивные);
5. по происхождению (природные и антропогенные).

Сукцессии делятся на первичные и вторичные.

Первичная сукцессия начинается на «голом» месте, то есть на изначально безжизненных территориях и их отдельных участках. Первичная сукцессия характерна для последствий природных катаклизмов, которые привели к обеднению растительности, жизненности насекомых и т. д. Вначале на безжизненном участке появляются цианобактерии (сине-зелёные водоросли) и лишайники. Они формируют первичный слой почвы, на котором начинают развиваться мхи, папоротники, образуя устойчивую среду обитания для насекомых. Таким образом создаётся база для появления трав, кустарников и деревьев.

Вторичная сукцессия получила название «восстановительной», так как она формируется на месте ранее существовавшего биоценоза, нарушенного в результате различных причин (лесная вырубка, осушка болот, ураган и т. п.).

На такой местности первыми появляются «однолетки»: одуванчик, мать-и-мачеха и прочие сорные растения. Растут они быстро, а их семена разносятся ветром, либо переносятся животными на дальние расстояния. Но проходит совсем немного времени (4-5 лет), и их

начинают вытеснять многолетние травы. Далее пострадавший участок начинают заселять кустарники и светолюбивые деревья (сосна, берёза, осина), и самыми последними к восстановлению присоединяются теневыносливые деревья: ель, липа, клен.

Такое же постепенное восстановление происходит и с фауной, идет миграция, удлиняются пищевые цепочки, накапливаются биогенные вещества.

Биологически жесткокрылые довольно разнообразны. Они встречаются во всех ландшафтных зонах, во всех ярусах биоценозов суши. Среди жуков имеются хищники, фитофаги, сапрофаги, некрофаги, копрофаги. Учитывая экологическую значимость жесткокрылых, требуется непосредственное изучение их в природных условиях.

Напочвенные жесткокрылые - насекомые, обитающие в лесной подстилке, на поверхности почвы. Они становятся одними из первых обитателей нарушенных лесных биоценозов, участвующих в сукцессионных процессах.

Сбор материала проведен с использованием стандартной методики Барбера (почвенные ловушки с фиксатором), мы использовали фиксатор в виде 4% раствора формалина, а расчеты – по формуле Бергера-Паркера, биотопическая характеристика по шкале Ренконена. На сукцессионном участке за период исследования обнаружены представители двух семейств, на соседнем неизменном участке лесного массива – трех семейств напочвенных жесткокрылых (табл 1). Фауна жесткокрылых нарушенного участка биоценоза составила 45,5% от их видового состава на контрольном участке смешанного леса. На обоих участках доминирующими оказались жужелицы (Coleoptera, Carabidae), среди которых по биотопическому преференту преобладали лесные виды (табл. 2), что свидетельствует об устойчивости биоценоза в целом.

Видовой состав семейств

Виды	Вырубка	Лес
<b>Семейство Долгоносики:</b>		
1. Большой сосновый	1	-
2. Амбарный долгоносик	6	3
<b>Семейство Стафилиниды, или короткокрылые</b>		
1. Стафилин пахучий	5	-
2. Стафилин великолепный	1	-
<b>Семейство Жужелицы:</b>		
1. Жужелица медная	1	-
2. Жужелица дубравная	2	8
3. Жужелица садовая	1	4
4. Птеростих чёрный	3	4
5. Птеростих обыкновенный	11	1
<b>Всего жуков</b>	<b>31</b>	<b>20</b>

Таблица 1. Распределение жужелиц по биотопическому преферендуму

Биотопический преферендум	Вырубка		Лес	
	число	%	Число	%
Лесные	25	62,5	27	79,4
Лесо-болотные	3	7,5	4	11,8
Луговые	12	30	3	8,8
Лугово-полевые	-		-	
Полевые	-		-	
Лугово-болотные	-		-	
Болотные	-		-	

По данным таблицы видно, что лесные представители семейства Жужелиц преобладают как на открытой местности, так и в лесной. Данные показатели свидетельствуют об устойчивом биоценозе, в котором насекомые смогли адаптироваться за долго время вторичной сукцессии. Несмотря на то, что Дмитров- город с достаточно болотистой местностью, представители луговых местообитаний немного больше, нежели представителей с лесо-болотного участка. Это может быть связано с тем, что лесной район, откуда воспроизводился сбор насекомых, находится на холмистой возвышенности, а значит, что переход к болотистой местности в данном участке маловероятен, так как прогрев солнцем происходит гораздо лучше, а при дождливом периоде вся вода спускается в более низкие участки.

Таким образом, можно подвести итог, что на примере лесной вырубки в Дмитровском районе Московской области, можно проследить влияние вторичной сукцессии (вырубка леса) на биоразнообразие энтомофауны почвенных насекомых, так как происходит адаптация насекомых к новым условиям в виде миграции одних особей в лесную подстилку, а других – на открытую светлую местность и что при данных условиях жужелицы преобладают в лиственных защитных лесонасаждениях.

#### Список литературы:

1. Баукина Е.В., Анциферов А.Л. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-izmeneniya-lesnoy-fauny-gerpetobiontov-pri-vtorichnoy-suktsessii-navyrubkah/viewer>
2. Гришанов Г.В., Гришанова Ю.Н. Методы изучения и оценки биологического разнообразия [https://www.researchgate.net/publication/360244762\\_Metody\\_izucenia\\_i\\_ocenki\\_biologiceskog\\_o\\_raznoobrazia...](https://www.researchgate.net/publication/360244762_Metody_izucenia_i_ocenki_biologiceskog_o_raznoobrazia...)
3. Иванцова Е.А. Вострикова Ю.В. Видовой состав и структура полезной энтомофауны защитных лесных насаждений
4. Русаков А.В., Черкасова О.Н. Динамика населения жужелиц (Coleoptera, Carabidae) пойменного леса в условиях высокой антропогенной нагрузки
5. Савосин Н.И. Доминантные виды жужелицы (Coleoptera, Carabidae)

## ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Брюквина А.Е., Колоскова Т.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия

Научная статья посвящена проблемному вопросу использования мультимедийных технологий на уроках русского языка в средней школе. Авторы обосновали актуальность внедрения в структуру урока мультимедиа - средств, рассмотрели применение на уроке цифровых учебных платформ, визуальной платформы Miro с интерактивной онлайн – доской. В результате исследования сделан вывод, что использование мультимедийных методов и средств в настоящее время является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в учебном заведении и способствует модернизации общего образования, позволяет успешно формировать коммуникативную и информационную компетенции обучаемых. Интерактивное обучение способствует быстрому усвоению и запоминанию учебного материала.

*Ключевые слова:* мультимедийные технологии, урок русского языка, цифровая учебная платформа, виртуальная доска, опрос и тестирование учащихся

***Application of multimedia technologies at the lessons of the Russian language in high school.*** The scientific article is devoted to the problematic issue of the use of multimedia technologies in Russian language lessons in secondary school. The authors justified the relevance of the introduction of multimedia tools into the structure of the lesson, considered the use of digital learning platforms, the Miro visual platform with an interactive online whiteboard in the lesson. As a result of the study, it is concluded that the use of multimedia methods and tools is currently an integral part of the educational process in an educational institution and contributes to the modernization of general education, allows students to successfully form communicative and informational competencies. Interactive learning contributes to the rapid assimilation and memorization of educational material.

*Keywords:* multimedia technologies, Russian language lesson, digital learning platform, virtual whiteboard, survey and testing of students

Сегодня учащимся и учителям предоставлен широкий спектр возможностей, связанных с различными аспектами образования. В настоящее время глобальная сеть позволяет найти необходимую и актуальную информацию, получить высшее образование, обновить полученные давно знания. Что касается изучения русского языка, то с помощью Интернета, мультимедийных, интерактивных технологий и средств обучения появилась возможность емко и сжато представить любой учебный материал; интерактивное обучение улучшает визуальное восприятие обучающихся, что значительно упрощает процесс усвоения учебного материала. [2, с. 307]

В последние годы всё чаще обсуждается вопрос об использовании современных мультимедийных технологий в средней школе, ведь процесс образования должен идти в ногу со временем. Процесс обучения уже невозможно представить без использования дополнительных технических средств, таких как: компьютер, интерактивная доска и мультимедийный учебник и проектор. Среди учителей прослеживается тенденция удовлетворить возрастающие потребности участников образовательного процесса путем применения мультимедийных технологий и средств обучения. Важным критерием успешности работы учителя становится его самообразование, целью которого является овладение учителями новыми различными методами и формами преподавания. Также современному учителю необходимы новые подходы, методики, гаджеты и приложения.

Внедрение новейших технологий в процесс обучения русскому языку считается одним из важнейших критериев улучшения и оптимизации учебного процесса, обогащения арсенала методических средств и способов, позволяющих внести изменения в формы работы и сделать урок увлекательным и незабываемым для обучающихся. Применение мультимедийных технологий дает возможность просматривать красочные презентации, смотреть обучающие видео, играть в лингвистические игры и выполнять интерактивные задания. Учителя получают уникальную возможность пользоваться огромным количеством дополнительных материалов, которые позволяют обогатить уроки разнообразными приемами, идеями и упражнениями. Это обусловило актуальность темы исследования.

Модернизация школьного образования подразумевает прежде всего обновление его содержания. В связи с этим особое внимание уделяется созданию условий для развития творческого личностного потенциала учащихся и расширения возможностей углублённого образования, в том числе языкового.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (*ФГОС ООО*) предполагает активное использование интерактивных средств и приемов обучения в образовательном процессе. [7, с. 40]

Основной целью написания статьи является теоретическое обоснование и практическое применение интерактивных средств и методов обучения русскому языку в средней школе, которые бы учитывали разные психофизиологические особенности учащихся и давали максимальный результат в обучении русскому языку.

Отсюда вытекают следующие задачи:

1. Дать определение понятию интерактивного обучения.
2. Дать определения терминам: интерактивное обучение, методы интерактивного обучения, средства интерактивного обучения.
3. Изучить приложения и интернет-ресурсы для обучения русскому языку.
4. Сделать выводы о мультимедийном обучении русскому языку.

Объект изучения - процесс обучения учащихся на уроках русского языка.

Предметом изучения является использование мультимедийных методов и средств обучения на уроках русского языка в средней школе.

Совокупность компьютерных технологий, которые сочетают текст, графику, фотографию, видео, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение и называют мультимедийными средствами обучения.

Современному школьнику необходимо медиаобразование как способ подготовки к жизни в информационном обществе. Для этого учитель на уроке использует компьютер как новое универсальное техническое средство обучения и развития школьников и программные средства, которые дают наглядные изображения в виде рисунков, таблиц, схем, видефрагментов со звуковыми и анимационными эффектами.

Современные мультимедийные технологии (аудио-, теле-, визуальные и виртуальные коммуникации) помогают учителю провести урок русского языка в необычном формате и по-новому заинтересовать учащихся в теме урока. На таком уроке происходит взаимодействие не только между учителем и учащимися, но и между парами, группами или отдельными обучающимися. Использование мультимедийных форм помогает педагогу замотивировать учеников на достижение результатов и коллективную работу, способствует эффективному усвоению учебного материала, делает урок интересным, привлекает учащихся к участию в дискуссиях, общению с другими людьми.

Широким спектром применения обладают мультимедийные средства в ходе обучения русскому языку: на уроках объяснения нового материала, при закреплении изученного, при повторении, контроле ЗУНов, на факультативных занятиях, занятиях элективных курсов, во внеклассной работе. [1, с. 32]

К мультимедийным образовательным ресурсам можно отнести программные продукты, например, электронные приложения. Приложения - отличный инструмент для изучения и обучения русскому языку. Они легкодоступны и интересны для обучающихся.

И хотя приложения не могут заменить реального учителя, они отлично дополняют традиционные уроки. Различные сайты и приложения пользуются большим спросом у учителей, так как с их помощью можно создавать презентации, интерактивные задания, лингвистические и дидактические игры, инфографику, составлять диагностические и контрольные тесты. Для изучения русского языка можно применять приложение Kahoot, цифровую учебную платформу. Данное приложение позволяет учителям быстро и легко создавать интересные обучающие игры для любого предмета, на любом языке, на любом устройстве, для всех возрастов. Учащиеся могут использовать любое устройство для входа в «комнату» игры, вводя специальный код для выполнения заданий и соревнования со своими сверстниками.

Также можно проводить интерактивные викторины в классе. При проведении устного опроса обучающихся, невозможно спросить всех учеников из-за нехватки времени. С Kahoot учителя могут одновременно опросить всех учеников и сразу узнать их слабые и сильные места. Учитель организует опрос на сайте, отправляет в общий чат ссылку, ученики с помощью смартфонов или компьютеров отвечают на вопросы во время урока. Как учитель, так и ученики видят статистику ответов, что позволяет проанализировать, есть ли пробелы в знаниях и какие или их нет. С помощью Kahoot можно проводить не только опросы, но и анкетирование.

Следующий сервис – Quizizz, подходит для опросов и викторин. Данный сервис похож на Kahoot тем, что учитель проводит опрос, ученики отвечают на вопросы со своих устройств, но здесь ученики не могут увидеть ответы друг друга, общую статистику видит только учитель. Все обучающиеся получают одинаковые задания, но последовательность вопросов будет случайная, что позволяет работать с тестом в свойственном для ученика темпе. Учитель может применять не только собственно составленные тесты, но использовать готовые, размещённые в библиотеке Quizizz. После каждого тестирования учитель не только знакомится с результатами, а также имеет возможность разместить данные в таблице Excel.

Для учебной работы учителю русского языка можно предложить визуальную платформу Migo. Такую интерактивную онлайн-доску используют для удаленной командной работы. Войдя на сайт, можно увидеть предложение выбрать шаблон. Имеется масса готовых шаблонов по различной тематике: карта памяти, мозговой штурм, сторителлинг, планирование, обсуждения, возможность обратной связи, проведение мастер-класса, возможность воспроизведения презентации в картинках. Migo не нужно устанавливать - управлять доской можно прямо из браузера. Удобнее всего работать с компьютера или планшета. Для начала работы с сервисом можно выбрать бесплатный тариф. Этот базовый тариф дает возможность создать 3 безграничных рабочих пространства для неограниченного количества пользователей, которые имеют доступ ко всем необходимым инструментам: редактированию текстов, размещение иллюстраций, комментарии, графические инструменты, размещению ссылок на голосовые сообщения. Для учеников сервис тоже бесплатен - приглашение к участию высылается по электронной почте. Можно ограничить права участников, выбирая редактирование, комментирование или только просмотр. Контент можно разбить по уровням, и тогда разным по успеваемости ученикам будут доступны разные материалы на одной и той же доске. Виртуальная доска учителя русского языка - это информационная площадка, которая интегрирует педагогические и компьютерные технологии, способствует повышению интереса школьников к обучению.

Внедрение различных интерактивных технологий в обучение русскому языку – это навык, которым должен овладеть каждый современный учитель. Умение использовать различные сайты и приложения для создания интерактивных заданий, игр, презентаций, которым должен овладеть каждый современный учитель, содействует совершенствованию преподавательского мастерства учителя и повышает интерес и мотивацию обучающихся. [6, с. 101]

Таким образом, использование мультимедийных методов и средств в настоящее время является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в учебном заведении и способствует модернизации общего образования, позволяет осуществлять деятельностный подход в обучении и успешно формировать коммуникативную и информационную компетенции обучающихся. Интерактивное обучение обеспечивает высокое качество подачи материала с применением различных коммуникативных каналов (текстовый, звуковой, графический, сенсорный и т.д.), что способствует быстрому усвоению и запоминанию учебного материала.

#### **Список литературы:**

1. Астафьева О.А., Колоскова Т.А., Тупицына Е.Ю. Эффективные инновационные приемы образовательных технологий в преподавании морфологии русского языка // Казанская наука. 2021. № 5. С. 30-32.

2. Astafieva O. A. The use of Internet technologies in punctuation lessons / O. A. Astafieva, T. A. Koloskova // 7th icCSBs 2018 The Annual International Conference on Cognitive - Social, and Behavioural Sciences : Conference proceedings, Moscow, 12–14 ноября 2018 года. Vol. LVI. Moscow: Future Academy, 2019. P. 303-307. – DOI 10.15405/epsbs.2019.02.02.34.

3. Астафьева О.А., Колоскова Т.А. Тестовые методики при организации самостоятельной работы бакалавров-филологов // Казанская наука. 2017. № 5. С. 144-146.

4. Астафьева О.А., Колоскова Т.А. Тестовые технологии на занятиях по русскому языку // Вестник Московского государственного областного гуманитарного института. Серия: Филология. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2013. № 2. С. 1.

5. Дудко Т.А. Мультимедиа технологии в преподавании русского языка и литературы. – сайт Мультимедиа технологии в преподавании русского языка и литературы (cyberleninka.ru) (Дата обращения: 08.05.2023)

6. Колоскова, Т. А. Новые подходы к обучению грамматике с помощью средств наглядности на уроках русского языка / Т. А. Колоскова, О. А. Астафьева // Лингвистика и лингводидактика: сборник научных тезисов и статей по материалам всероссийской научно-практической очно-заочной конференции, Орехово-Зуево, 26 февраля 2021 года. Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2021. С. 96-101.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - Москва: Минобрнауки, 2021. – 56 с.



## РАБОТА НАД СКАЗКОЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Булавкина Е.Б., Разоренова А.Н.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье с теоретических позиций и по результатам практического использования освещены основные направления работы над сказкой на уроках литературного чтения в начальных классах. Были выявлены основные компоненты сказки, эффективные приемы и формы работы над сказкой в начальных классах. Приведены примеры и описание наиболее интересных форм работы. Сделан вывод о необходимости планомерной и последовательной работы над сказкой на уроках литературного чтения в начальных классах.

*Ключевые слова:* урок, литературное чтение, начальные классы, сказка, учитель, обучающиеся.

*Working on the fairy tale in the lessons of literary reading in the primary school.* In the article, from a theoretical standpoint and based on the results of practical use, the main areas of work on a fairy tale in the lessons of literary reading in elementary grades are highlighted. The main components of a fairy tale, effective methods and forms of work on a fairy tale in primary grades were identified. Examples and descriptions of the most interesting forms of work are given. The conclusion is made about the need for systematic and consistent work on the fairy tale in the lessons of literary reading in primary school.

*Keywords:* lesson, literary reading, primary school, fairy tale, teacher, students.

**Введение.** Дети с раннего возраста должны приобщаться к культуре своей Родины, также они должны познавать традиции и обычаи разных народов мира, приобщаться к искусству. Есть множество способов для достижения данной цели. Но самым интересным и действенным будет изучение сказки и погружение в её мир.

Знакомство со сказкой начинается с раннего возраста. Родители, читают детям стихи и сказки, а иногда даже придумывают свои. Именно тогда ребёнок впервые знакомится с удивительным и познавательным миром волшебства, фантазий и мечтаний.

Сказки учат нас многим вещам, направляют на хорошие поступки и советуют, как надо правильно жить. В детстве за детьми наблюдается тенденция подражания взрослым. Им хочется ощутить себя сильными, отважными, ловкими и умными. В таком случае детям помогает сказка, благодаря которой ребенок как будто реализует все свои желания. Погружаясь в сказочный мир, дети могут реализовать свои мечты, могут примерить на себя чью-то роль, могут испытывать те эмоции, которые в реальности может и не удастся пережить. Ребёнок, изучив сказку, извлекает из нее что-то важное и ценное для себя. Чтобы увеличить шансы познания мира, необходимо правильно читать и понимать сказку.

Также сказка оказывает большое влияние на развитие речи учащихся начальных классов. Благодаря изучению сказочных текстов ребенок расширяет свой словарный запас, развивает связную логическую речь, слова приобретают образность, красоту и эмоциональность. Дети также учатся задавать вопросы, красиво связывать слова в предложении и использовать в своей речи изобразительные средства языка.

**Целью исследования** является поиск эффективных форм и методов работы над сказкой в начальной школе.

**Результаты исследования.** Изучая теоретические основы построения сказок, нами были выделены особенности в композиции. Традиционными для сказки стали такие части как: присказка, зачин, основная часть и концовка.

Роль зачина в сказочном тексте – привлечение внимания, заинтересованность читателя. Зачин позволяет настроиться на чтение произведения. Зачин всегда плавно переходит в завязку, где начинаются описываться события, которые и являются основой сказки. Часто сказка начинается с присказки, её целью является подготовка слушателей к восприятию. Присказка не является обязательным элементом.

Основная часть сказки содержит три компонента. Завязку действий – событие, которое служит началом развития действий. Развитие действий – это путь героя к цели через преодоления определенных трудностей и решения проблем. И кульминация – наивысшая точка в развитии сюжета, то, ради чего и была написана сказка. Развязка должна быть тщательно продумана, так как финал и вообще вся история могут оказаться эмоционально несовершенными.

Последняя составляющая – концовка. Это заключительная часть, которая говорит читателю, что сказка закончилась и у нее есть логичный финал.

Практическая работа в начальной школе и беседы с учителями начальных классов показали, что необходимо подбирать такие формы и методы, чтобы у детей задавался нужный эмоциональный тон восприятия сказки. До младших школьников важно донести, что все сказки разные и каждая из них красива, интересна и прекрасна по-своему.

Сейчас большой проблемой является незаинтересованность школьника сказкой, часто педагоги используют однотипные и стандартные методы и приемы восприятия произведения, что способствует поверхностному пониманию содержания «сказочного мира». Дети не понимают скрытый смысл и метафоричность произведения. Они усваивают фабулу, которую часто переносят в реальный мир.

Чтобы младшие школьники правильно осмыслили главную мысль произведения, необходимо опираться на литературоведческую специфику сказок и последовательно формировать необходимые умения для литературного развития.

Важным условием восприятия сказки обучающимися является работа с такими приемами как: чтение вслух взрослыми, самостоятельное чтение детей, различными формами пересказа, необходимо добиваться того, чтобы обучающиеся понимали смысл прочитанного.

В ходе практической деятельности удалось выявить эффективные приемы, формы работы над сказкой на уроках литературного чтения. Это прочтение с дальнейшим анализом, рассказывание, переписывание, проигрывание эпизодов, изображение, сочинение и пр. Остановимся подробнее на некоторых из них.

Особенностью использования рассказывания в начальных классах является воспроизведение текста от первого лица. Ребенок проживает ситуацию и понимает чувства и поступки главного героя. Интересной версией данной формы будет рассказ не от первого лица, а от второстепенного или даже героя, которого нет в этой сказке. Таким образом, у детей развивается воображение и память, формируется видение другой точки зрения.

Прием переписывания в начальных классах будет актуален, если автор не дал нам концовку своего произведения, и мы не знаем, чем может все закончиться.

Интересным приемом является придумывание эпизода или всей сказки (в зависимости от подготовки младших школьников).

Известные персонажи в новой обстановке. Благодаря этому методу у детей развивается фантазия, они создают новые условия, где герои попадают или остаются в различные ситуации. Обстоятельства могут быть как реальные, так и фантастические. Например, Баба Яга летает не на ступе, а ковре-самолете.

«Сборная солянка» из сказок. Обучающийся может придумать новый сюжет сказки, в которой Колобок ушел от Кощея бессмертного и попал в гости к Белоснежке.

Сказки из капель и клякс. В основе этого приема лежит технология кляксографии. Ее особенность в том, что дети, делая кляксы и пятна, видят в них образы, предметы или какие-то детали. Учитель развивает воображение и мышление ребёнка, задавая наводящие

вопросы: «На что похожа эта клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?». Обучающийся дорисовывает кляксу и придумывает ей историю.

«А что было дальше?». Этот приём интересен тем, что ребенок может изменить или дописать конец сказки, т.е. наполнить ее новым смыслом. Например, вытащив репку, бабка может приготовить вкусный суп на всю семью; дед поймает золотое яйцо, которое уронила мышка, и тогда они смогут разбогатеть. Вариантов всегда будет много, главное развивать свое воображение.

Сказки на новый лад. Этот прием позволяет по-новому воспринять уже давно известных персонажей. Обучающиеся привыкли, что лиса - хитрая, волк - злой и вечно голодный, царевны и принцессы – прекрасные и трудолюбивые. За основу берется старая сказка, но герои в ней предстают иначе. Лиса становится трусишкой, которая всего боится, волк помогает и всех защищает в лесу, Белоснежка отказывается помогать гномам, а наоборот все портит.

Огромное значение в методике работы над сказкой в начальных классах на уроках литературного чтения отводится педагогу. Именно он направляет ребенка на правильное восприятие текста, дает необходимый материал. Осмысление жанра сказки будет зависеть от мастерства педагога и его подхода. В своей работе он должен находить и опробовать новые методы и приемы, чтобы процесс проходил интересно и занимательно. Приемы не должны быть стандартными и устаревшими, тогда теряется интерес к сказке. Наоборот, должен задаваться правильный эмоциональный тон в восприятии. Важно донести детям, что в мире нет одинаковых сказок, есть немного похожие, но одинаковых нет. Каждая имеет свою индивидуальность и особенность.

Также работа со сказками носит обучающий, воспитывающий, развивающий и даже лечебный характер. Было отмечено, что лучшим способом для успокоения или воздействия на ребёнка является вовремя придуманная история или сказка. Учёные используют сказку в качестве метода психотерапии. С помощью этого метода они раскрывают душу ребенка, налаживают контакт, помогают разобраться в себе и своем внутреннем мире, помогают преодолеть проблемы и извинить поведение; либо просто развивают ребенка, обогащая его знания. Сказка в жизни ребенка играет значительную роль, благодаря ней он узнает много нового, воспитывается и развивает своё воображение. Не случайно в школьную программу включено большое количество сказок. Сказки также учат ребенка читать, анализировать и делать выводы. Они способствуют развитию скромности, бескорыстности, вежливости, юмора и справедливости.

**Заключение и выводы.** Таким образом, в ходе исследования было установлено, что именно в начальной школе развивается восприятие сказки. Были выявлены основные компоненты сказки, эффективные приемы и формы работы над сказкой в начальных классах. Приведены примеры и описание наиболее интересных форм работы. Для того, чтобы ребенок обрёл смысл жизни, он должен выйти за ограниченные рамки эгоцентризма и поверить в то, что он способен внести большой вклад в окружающий его мир, даже если это произойдет не сейчас, то в будущем. Именно этому и способствует сказка. Сказка может показать простой на первый взгляд, но погрузившись в ее мир можно понять ее истинное значение не только в жизни ребёнка, но и взрослого. Она способна привлечь внимание, побудить к любознательности, обогатить жизнь, развить интеллект, воображение, речь, мышление, расширить взгляды на мир и место в нем, помочь обрести чувство удовлетворенности.

### **Список литературы**

1. *Измайлова Р.Г., Тимохина Т.В., Булавкина Е.Б.* Развитие речи ребенка с использованием пространственного ориентирования // Вестник ГГТУ. 2000. № 1. С. 18-23.
2. Литературное чтение. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2020. 201 с.

## ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛОВ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

*Быстрова А.С., Поддубская О.Н.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Данная работа предлагает способ достижения эффективной и успешной межкультурной коммуникации путем изучения символов. В статье понятие «символ» рассматривается через призму одной культуры и определяется его место в системе межкультурной коммуникации. Символ был изучен как единица культуры и ее составляющих – религии, искусства, мифа и др., были обозначены различия между символом и знаком, также представлены иллюстрации отсутствия понимания символов иноязычной страны или иной культуры.

*Ключевые слова:* символ, культура, знак, межкультурная коммуникация, носитель культуры, контекст.

***The significance of symbols in the intercultural communication.*** This article explores the place of the symbol in the system of intercultural communication. At the beginning of this paper, the notion of symbol is introduced through the prism of one culture and further expanded in the context of communication between speakers of different cultures. In this article, the distinction between symbol and sign has been clearly outlined. The symbol is considered as a unit of culture and its constituent parts - religion, art, myth, etc. This paper presents an illustration of the consequences of not understanding symbols of a foreign speaking country or another culture. This article offers a way to achieve effective and successful intercultural communication through the study of symbols.

*Keywords:* symbol, culture, sign, intercultural communication, culture bearer, context

**Введение.** В межкультурной коммуникации символы играют важную роль, т. к. каждая культура обладает своим набором символов и знаков, которые имеют определенное значение и смысл. Понимание этих символов и их правильная их интерпретация помогают эффективно общению между людьми из разных культур.

**Цель исследования** - изучить значение символа и его понимание носителями разных культур в пределах межкультурной коммуникации.

**Задачи исследования:** обозначить разницу между символом и знаком, выявить созависимость культуры и символа, изучить термин межкультурная коммуникация и важность понимания символов для межкультурной коммуникации.

**Материалы и методы исследования:** сбор и анализ примеров символов из практики межкультурной коммуникации.

**Результаты исследования.**

**Культура и символ.**

Символы и культура неразрывно связаны. Культура прививает индивиду определенные модели мышления, восприятия, поведения и выражения себя, общепринятые в обществе, к которому человек принадлежит. Это происходит посредством знаков и символов. Сказанное значит, что человек с рождения запрограммирован воспринимать и следовать скрытой культурной программе, которая полностью определяет его модель поведения в мире. [1, с. 48]

Например, представитель западной культуры, общаясь на корейском языке с его носителями может ощутить на себе давление, связанное со спецификой культуры, основанной на соблюдении социальной иерархии. В контексте корейской культуры, человек должен по-разному обращаться к людям в зависимости от их возраста и статуса. Данная

система отсутствует в западных странах. Поэтому при общении с корейцами на английском языке люди не будут ощущать подобного культурного давления.

### **Знак и символ.**

Культура есть знаково-символическая система. Она раскрывает смысловые значения, которыми наполнены предметы, явления и процессы действительности.

Знаки обладают одним конкретным значением, зачастую имеют физическое отображение и могут быть универсальными для разных культур. Знак «Стоп» или знак «Поворот налево» как и другие дорожные знаки передают конкретную информацию и понимаются одинаково разными народами. [2, с.88-89]

Символ – это знак, который со временем впитал в себя несколько значений, стал многогранным и многослойным, и отличается от знака абстрактностью выражаемых понятий. Знак с адамовым черепом и костями изначально использовался для обозначения кладбищ, позже был перенят пиратами и стал символом скорой смерти и опасности для многих мореплавателей. Сегодня данное изображение чаще используется для предупреждения людей о токсичности веществ, которые могут привести к летальному исходу.

Значения символов — это продукт социального взаимодействия людей. Символы «работают», когда заключенная в них информация имеет общезначимую ценность для членов общности. В процессе человеческой коммуникации, постоянно используя символы, мы закрепляем за ними значения и делаем их частью окружения, к которому мы должны адаптироваться. Например, в контексте французской культуры существует жест, когда человек оттягивает нижнее веко и говорит «Mon œil». Французское общество поймет данный символ как сообщение «Я тебе не верю», в то время как для другой социальной группы (американцы, поляки и др.) данный символ бессмысленен, т.к. он не был использован и закреплён в данной культуре.

Знаки могут перейти в разряд символов, если используются в специфичном контексте или дополняются значениями. Число 6 как универсальный знак обозначает количество чего-либо в 6 экземплярах, но в нумерологии цифра символизирует успех. В контексте суеверий число 13 приносит неудачу, число 3 в религиозном контексте становится сакральным символом святой троицы, число 108 в буддизме отображает вселенную.

### **Использование символов**

Символ является неотъемлемым атрибутом проявления человеческой мысли. Многообразие символов можно встретить в изобразительных искусствах, мифологии, литературе, СМИ, религиях, политических и общественных движениях. Они действуют как пусковой механизм для передачи определенных идей и эмоций. Например, крест, символизирующий связь со священным божественным миром. В Древнем Египте крест с переключателем (тау) означал солнце, ключ к божественному знанию; у культуры Майя крест символизировал мироздание; в христианской культуре это символ расширил свое значение как распятие, жертва Христа, смерть.

В течение многих веков символы использовались для выражения комплексных идей, многогранных концепций и спектра эмоций, заключенных в наглядной, простой, легко узнаваемой форме. Некоторые из них достигая международного уровня могут передавать заложенное в них послание в разных культурах и языках. Например, красное нарисованное сердце символизирует любовь, привязанность и нежные чувства и понимается во всем мире одинаково не затрудняя коммуникацию.

На протяжении всей истории человечества существовали символы, которые выражали религиозные убеждения, политические идеологии, культурные ценности и личную или общественную идентичность. Символы способствуют пробуждению определенных мыслей и эмоций и могут быть использованы в разных сферах. В целом, как явление, символы представляют собой мощный инструмент общения, способны глубоко проникать в человеческое сознание и влиять на то, как человек воспринимает и интерпретирует сообщение. Именно поэтому революции испокон веков сопровождалась

появлением определенной символики, которая была стимулом к действию или своеобразной отличительной чертой восставшей группы людей.

Особенно часто символы используются в искусстве, служа способом выражения идей автора. Разгадка символов будет зависеть от эрудиции человека и глубины его знаний. Например, собака, изображенная у ног хозяина, символизирует верность и честность; пастушья собака может олицетворять доброго пастыря, епископа, проповедника; черная собака – символ еретиков и неверия; собака в античных сценах – низость и бесстыдство.

В религии символы помогают последователям глубже понять свою веру, увидеть моральные и духовные ценности учения. Инь-янь символизирует гармонию между двумя контрастными понятиями и интерпретируется как баланс между мужским и женским, энергиями огня и воды, добром и злом, светом и тьмой, внутренним и внешним, а глубинное историческое начало характеризует идею того, что прогресс может быть достигнут только при равноценном союзе противоборствующих начал.

### **Символы в межкультурной коммуникации**

Межкультурная коммуникация – необходимый фактор для осуществления развития и функционирования культуры. Без взаимодействия между этносами невозможны накопления социокультурного и лингвистического опыта, передача знаний и ценностей. Современными мировыми символами стали «пять колец» - главный символ Олимпийских игр, смайл – символ доброжелательности, кадуцей – обозначение медицинских учреждений и торгово-промышленных палат, пафос – буквы N и D (nuclear disarmament) – символ мира и призыва отказаться от войны, символика хиппи и др.

Межкультурная коммуникация – это знаково-символический процесс передачи и обмена сообщениями между двумя или более культурами. Сообщение представляет собой текст (знаково-символическую форму), который может быть прочитан представителем другой культуры только на основе обладания сходными знаниями с ее носителями. При отсутствии интереса к познанию иностранной культуры пребывание в иностранном государстве может быть проблематичным. В Израиле, например, недопустимо любое грубое повышение голоса в отношении людей, поэтому особенно скандальные посетители считаются как нарушители закон и привлекают внимание полиции. В арабских странах, поза, сидящего человека, при которой видны подошвы ног, считается оскорбительной для собеседника. [4]

Каждый носитель конкретной культуры запрограммирован воспринимать окружающую действительность определенным образом, оценивать ее и вести себя с точки зрения заданных представлений, норм и традиций. Так, в представлении жителей Японии белый цвет связан с божественным миром, он ассоциируется со смертью и похоронами, в то время как в России этот цвет символизирует чистоту и невинность и используется в свадебных обрядах.

Понимание одних и тех же символов в разных культурах может различаться. Поэтому понимание символов при межкультурной коммуникации может колебаться от полного совпадения до существенного разногласия. Так в России, Европе и Америке корова будет считаться символом плодородия, богатства и благосостояния, в то время как в Индии данное животное носит религиозный характер, ассоциируется со святостью и процветанием мира, и не может быть употреблена в пищу.

### **Трудности коммуникации из-за символов**

Сталкиваясь с иной культурой, человек старается расшифровать ее знаково-символическую систему. Ключ к расшифровке символов кроется в уникальности самого феномена символа, способного передавать информацию, которая может быть «переведена» как в словесно-понятийную, так и в духовно-эмоциональную формы. При посещении Болгарии туристу будет полезно заранее изучить значение кивания в этой стране, т.к. в отличие от европейской культуры в Болгарии кивание понимается как отказ. [3]

Сказанное позволяет утверждать, что символ — это способ «вхождения» человека в мир иной культуры. Любой символ возможно объяснить с позиции истории и культуры.

Например, жест мира, показанный ладонью наружу, для туриста в Англии очень опасно спутать с похожим символом, показанным ладонью внутрь. Данный символ считается оскорбительным, т.к. в средневековых войнах лучники дразнили так своих врагов, притворяясь, что целятся в них.

В русском народном фольклоре существует образ Деда Мороза. Он весьма схож в изображении и ряде своих функций Санта Клаусом. Попробуйте объяснить, кто такой «Father Christmas» (анг. Санта-Клаус) представителю другой культуры, в которой эта сказочная фигура не существует. Для того чтобы понять „Father Christmas”, нам необходимо создать понятие и способ, посредством которого выразить его. Если мы принадлежим к культуре, в которой нет «Father Christmas», то нам следует попытаться связать это понятие со схожим понятием из нашей собственной культуры для того, чтобы идентифицировать его как схожее или отличное» [3].

В основу европейских и российских традиций образования и воспитания положены схожие идеалы, принципы и нормы. Благодаря христианской традиции в европейской, западной и русской культурах есть образ старца-дарителя подарков. В России Дед Мороз связан с Новым годом, носит барскую шубу, не имеет помощников и дарит подарки всем детям, Санта Клаус символ Рождества, у него имеются особенные олени, эльфы, он придерживается системы, что непослушные дети получают уголь вместо подарков. В азиатских странах подобные символы отсутствуют.

**Заключение.** Символы играют важную роль в межкультурной коммуникации, поскольку они помогают обмениваться информацией и устанавливать связи между людьми из разных культур. Понимание символов и их значения в разных культурах является ключом к успешной межкультурной коммуникации.

#### **Список литературы:**

1. Таратухина Ю.В., Авдеева З.К. Деловые и межкультурные коммуникации: учебник и практикум. М.: Юрайт, 2020. 324 с.
2. Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация. М.: Феникс. 2019. 336 с.
3. Altyn N. Muratova, Shara Mazhitayeva, Bayan Zh. Sarybayeva, Aiman Kelmaganbetova1, Zhanar Kulibekova. Non-Verbal Signs and Secret Communication as Universal Signs of Intercultural Communication. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13. No. 1. 2021 Pp.1-9 URL: <http://rupkatha.com/V13/n1/v13n135.pdf> (date of the application 22.04.2023)
4. Wikipedia.Symbolic communication.  
URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Symbolic\\_communication](https://en.wikipedia.org/wiki/Symbolic_communication) (date of the application 12.04.2023)

## МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ВВЕДЕНИЯ НОВОЙ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Ванюшина К.О., Красилова И.Е.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

В обучении иностранному языку большое значение имеет формирование лексических знаний и навыков. Этапу введения новой лексики следует уделять особое внимание, так как от него во многом зависит правильность понимания учащимися значений слов, а также насколько быстро они их запомнят и пополнят свой словарный запас. В данной статье представлены наиболее популярные методы, приемы и средства семантизации, а также рассматриваются различные факторы, которые влияют на их выбор учителем.

*Ключевые слова:* семантизация, средство наглядности, лексические навыки, память, метод, прием.

*Methods and techniques for introducing new vocabulary in English classes.* In teaching a foreign language, the formation of lexical knowledge and skills is of great importance. The stage of introduction of new vocabulary deserves special attention, how correctly students understand the meaning of these words, as well as how quickly they will remember them and replenish their vocabulary depend on this stage. The article presents the most popular methods, techniques and means of semantization, and it also considers various factors that affect the teacher's choice of them.

*Keywords:* semantization, visual aid, lexical skills, memory, method, technique.

Изучение лексики иностранного языка имеет решающее значение для всего иноязычного обучения ученика и развития его коммуникативных навыков. Невозможно овладеть иностранным языком без изучения его лексических единиц, а без словарного запаса достаточного объёма трудно передать чувства, идеи и мысли о том, кто мы такие и как мы интерпретируем окружающий мир. Знать слово – это не только владеть информацией о его значении. Ученик также должен знать письменную форму слова, его произношение, сферу его употребления и какие словосочетания можно с ним составить. Таким образом, перед учителем встает достаточно емкая задача, как наиболее эффективно организовать работу с лексикой на уроке, какие методы и приемы выбрать, чтобы слова отложились в долговременной памяти учеников.

Для того чтобы запоминание было эффективным, следует привлекать различные виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, которые тренируются путем чтения и написания слов, восприятия их произношения на слух и использования в устной речи. Кроме того, рекомендуется также использовать возможности логической памяти для полного осмысления усвоенного материала, построения определенных логических цепочек, ассоциативных рядов, что будет способствовать лучшему запоминанию лексики [2].

Цель нашего исследования – изучить различные методы и приемы введения новой лексики на уроках английского языка в школе. Мы поставили перед собой следующие задачи: 1) изучить научную и методическую литературу, посвященную семантизации и закреплению новой лексики; 2) изучить опыт школьных учителей иностранного языка и выделить наиболее часто используемые методы и приемы, а также связанные с ними средства семантизации; 3) апробировать отдельные приемы на практике (во время производственной практики в школе); 4) выяснить, на основании чего делается выбор того или иного метода, приема, средства семантизации новой лексики на уроках английского языка.



При работе над развитием лексических навыков учащихся большую роль играет этап введения новой лексики. Существует достаточно большое количество способов объяснения значения новых слов на уроке. Е.Н. Соловова выделяет шесть наиболее распространенных способов семантизации [6]:

1. Использование наглядности. Это может быть как предметная, так и изобразительная, звуковая, контекстуальная наглядность, а также наглядность действия. Критериями выбора определенного вида наглядности являются: доступность, простота и целесообразность.

2. Семантизация с помощью синонимов/антонимов. Зная значение одного слова, ученик может догадаться о значении другого, если он получит информацию о том, что эти слова являются синонимами или антонимами. Сложность этого способа заключается в том, что в языке редко встречаются полные синонимы, так как каждый из синонимов имеет определенный оттенок значения, свою коннотацию и употребление.

3. Семантизация с использованием известных способов словообразования. Суть данного способа заключается в том, слова вводятся в определенную парадигму, что помогает учащимся понять значение новой лексики. Сюда входят следующие способы словообразования: суффиксально-префиксальный способ словообразования, словосложение и конверсия. Этот способ способствует установлению более прочных парадигматических связей, а также повторению уже изученных слов, которые входят в эту категорию.

4. Переводной метод. Перевод иностранной лексики на русский язык традиционно являлся основным средством представления значения нового слова. Преимущество перевода заключается в том, что такой способ значительно экономит время. Этот способ особенно следует применять, когда необходимо обозначить значение слова, с которым обучающиеся столкнулись случайно в процессе работы с текстом или упражнением, а также при семантизации безэквивалентной лексики и слов со второстепенным, фоновым значением. Однако, такой способ, в отличие от беспереводных, не развивает языковую догадку и не создает дальнейших опор для запоминания. Ведь чем меньше обучающиеся прилагают усилий для того, чтобы определить самостоятельно значение слова, тем меньше вероятность того, что они быстро его запомнят.

5. Можно не переводить слово самому, а попросить одного или всех учащихся найти слово в словаре/в разных словарях. Такой способ особенно хорошо подходит для аудитории, где учащиеся не знакомы с различными видами словарей, еще плохо ориентируются в системе их построения, не умеют работать с алфавитом, не понимают, что одно и то же слово может иметь несколько значений и перевод зависит от контекста.

6. Развитие языковой догадки. Суть данного способа заключается в предоставлении различных дефиниций на иностранном языке изучаемых слов или же составлении образных и понятных ситуаций с использованием новой лексики. Такой способ требует хорошего уровня обученности учеников, поэтому наиболее часто используется в старших классах.

Подробнее рассмотрим способ наглядности, который находит широкое применение в сочетании с различными методами обучения иностранным языкам. В зарубежной методике выделяют Total physical response (TPR) - метод полного физического реагирования, метод обучения языку, созданный Джеймсом Ашером, профессором психологии университета Сан-Хосе [1]. Этот метод обучения второму языку нацелен на восприятие языка через органы чувств и основан на сочетании языка и физических движений. Так, учитель произносит слова, сопровождая их при этом различными жестами или действиями, ученик слушает, наблюдает и повторяет эти же слова и действия вслед за учителем, реагирует на его команды. Такой метод прежде всего подходит для изучения различных команд в повелительном наклонении, глаголов и предлогов движения, а также при изучении частей тела. Таким образом, учащиеся быстро понимают значение тех или иных слов без перевода и обучаются пассивному восприятию на слух иностранной речи и ее грамматических конструкции. Метод особенно эффективен в применении с детьми на

начальном этапе изучения иностранного языка (и мы имели возможность убедиться в этом во время производственной практики в школе), но также показывает положительные результаты с учениками любого возраста и на всех уровнях обучения.

Одним из самых доступных наглядных приемов введения новой лексики является презентация, содержащая в себе изображения, обозначающие новые слова. При этом они могут пригодиться не только для введения значения слова, но и для его закрепления. Например, на уроках в школе мы просили обучающихся назвать предметы, изображенные на рисунке; описать демонстрируемое на слайде изображение; составить предложения с новыми слова, используя шаблон/пример. Здесь важно отметить, что изображения должны подбираться таким образом, чтобы, посмотрев на слайд презентации, ученик смог самостоятельно догадаться о значении слова, строя таким образом различные ассоциативные связи. Также при подборе изображений следует быть уверенным в однозначности трактовки. Это значит, что при объяснении какого-либо обобщенного понятия, изображение должно обозначать собирательный образ, без индивидуальных признаков того или иного предмета.

Флэш-карты также могут послужить действенным средством при развитии лексических навыков учащихся, так как способствуют достаточно эффективному запоминанию новых слов путем многократного повторения. Флэш-карты представляют собой сбор информации, на одной стороне помещается слово на английском языке, а на другой стороне может быть как изображение, так и его произношение, предложение, содержащее это слово, его определение или синонимы. Такие карты широко используются для демонстрации при введении новой лексики и ее закрепления, а также для запоминания графической формы слова. Существует достаточно больше количество способов использования флэш-карт, выбор которых будет зависеть от возрастных особенностей учащихся и уровня их обученности. Как показывает наш собственный опыт, при работе с детьми младшего школьного возраста наиболее эффективно использование таких карт со словами и изображениями, чтобы они быстрее запоминали и представляли себе слово, которое они будут использовать на следующих уроках. Для закрепления уже изученной лексики подойдет система Лейтнера, суть которой заключается в применении принципа интервальных повторений, где карточки повторяются через увеличивающиеся интервалы [5].

В качестве средств наглядности для введения новой лексики и последующего закрепления можно использовать видеофильмы. Особенно привлекательными для учащихся начальных и средних классов являются мультфильмы [3]. Мы для введения новой лексики использовали отдельные кадры из мультфильмов.

Процесс закрепления и систематизации изученной лексики играет также немаловажную роль. Для наиболее эффективного усвоения лексики учащимися подойдет использования игрового метода в процессе обучения. Существует множество лексических игр, которые представляют собой ситуативные упражнения, в которых создается возможность для многократного повторения лексических единиц. Такие игры заостряют внимание учащихся на лексическом материале, помогают отработать употребление слов в речевых ситуациях общения и расширить словарный запас. Мы применяли следующие игры: «memory game» - игра на развитие зрительной памяти и знание лексических единиц, «снежный ком», «бинго», «кроссворд» и «word search» - задание на поиск изученных слов в головоломке, представленной в виде сетки слов, пересекающих друг друга по горизонтали и вертикали.

Одним из вариантов систематизации изученной лексики является составление лексических кластеров, когда к слову подбираются другие слова-ассоциации, так или иначе связанные с исходным. При заполнении кластеров обучающимся разрешается использовать учебный текст или словарь. Работу с кластерами можно выполнять как на этапе первичного ознакомления с информацией учебного текста в режиме ознакомительного (или поискового)

чтения, так и по итогам изучения определенной темы с целью обобщить и структурировать материал [4].

Существует огромное разнообразие методов и приемов введения новой лексики, применимых на уроке иностранного языка, выбор которых зависит как от самого слова, степени его сложности, так и возрастных особенностей учащихся, уровня владения ими иностранным языком. Перед учителем встает задача по организации работы с лексикой таким образом, чтобы слова закрепились в долговременной памяти учащихся. Но здесь следует отметить, что этап введения новых слов — это лишь одна часть процесса развития лексических навыков, так как большая доля работы над усвоением слов ложится на закрепление и повторение уже изученных слов.

#### **Список литературы:**

1. Активные игры по методике TPR (Total Physical Response) // Skyteach URL: <https://skyteach.ru/2018/04/13/5-aktivnyh-igr-po-metodike-tpr-total-physical-response> (дата обращения: 09.04.2023).
2. Бакина О. Н. Методы и приемы обучения лексике на уроках английского языка // Сайт Учительский портал. URL: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-6898> (дата обращения: 08.04.2023).
3. Кликушина Т.Г., Мутулова О.А. Обучение лексике английского языка с использованием аудио- и видеоматериалов на среднем этапе обучения в СОШ: на базе англоязычных мультфильмов студии Pixar) // Гуманитарный научный вестник. 2022. № 6. С. 39-46.
4. Самарцева Е.Ю. Методы и приемы систематизации лексического материала на занятиях по иностранному языку // Проблемы современного образования. 2020. №3.
5. Система Лейтнера // Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Система\\_Лейтнера](https://ru.wikipedia.org/wiki/Система_Лейтнера) (дата обращения: 09.04.2023).
6. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций. М.: Просвещение, 2002. 239 с.

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Вергузова А.О., Куреева З.Р.*

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
Уфа, Россия

В статье исследуется роль использования дидактических игр на уроках английского языка в младших классах. Рассматривается понятие «дидактическая игра», изучаются результаты работы психологов и педагогов по этому вопросу, исследуется роль игры в процессе обучения английскому языку, её классификация. Создание и применение игровых ситуаций на уроках способствует развитию познавательного интереса и внимания к учебному материалу, активности учащихся. Многие учителя испытывают трудности в нахождении нужных игр. Между тем игра несёт в себе огромные возможности для управления процессом активизации учебно-познавательной деятельности младших школьников.

*Ключевые слова:* дидактическая игра, младшие школьники, обучение грамматике, мотивация, принцип коммуникативной направленности.

***Didactic game as a means of forming grammatical skills of primary students.*** The article investigates the role of didactic games at English lessons in the primary school. The notion of "didactic game" is considered, the results of psychologists and teachers' work on this question are studied, the role of game in the process of teaching English, its classification is studied. The creation and application of game situations in the classroom contributes to the development of cognitive interest and attention to the learning material, the activity of students. Many teachers have difficulties in finding the proper games. Meanwhile, the game carries in itself a huge opportunity to manage the process of activation of learning and cognitive activity of junior students.

*Key words:* didactic game, primary students, teaching grammar, motivation, the principle of communicative orientation.

При обучении учащихся начальной школы английскому языку встречается ряд трудностей. Младшие школьники легко теряют мотивацию к обучению и с трудом воспринимают большой объем информации. В целях интенсификации учебного процесса, повышения уровня владения языком учителя ведут активный поиск средств, вызывающих и поддерживающих интерес к обучению, позволяющих учащимся «проявить себя», самоутвердиться, испытать чувство успеха. В данной ситуации помогут дидактические игры, которые не только позволят учащимся легко усвоить материал, но и избежать переутомления. В связи с интересом к исследованию проблемы эффективного формирования грамматических навыков у младших школьников мы изучили возможность использования дидактических игр на уроке английского языка.

Таким образом, целью данной работы является изучение влияния дидактических игр на формирование грамматических навыков у младших школьников на уроках английского языка.

Обобщив теоретические и практические вопросы использования дидактических игр, были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать научную, психолого-педагогическую методическую литературу по вопросу определения дидактической игры и способов ее применения в учебном процессе.

2. Определить роль и место дидактических игр в обучении грамматике в начальной школе.

3. Проанализировать УМК “Spotlight” («Английский в фокусе») для 4 класса.

4. Разработать и апробировать комплекс упражнений по формированию грамматических навыков у младших школьников.

Основные использованные нами методы исследования: анализ психологической, педагогической и методической литературы; обобщение эффективного педагогического опыта учителей начальной школы по формированию грамматического навыка; наблюдение; синтез полученной информации; апробация.

Теоретико-методологическую базу исследования составили труды:

а) являющиеся основой психологической концепции игровой деятельности человека (Л.С. Выготский, В.Н. Круликов, Д.Б. Эльконин и др.);

б) посвященные проблемам формирования грамматических навыков (И.Л. Бим, Г.В. Рогова, В.В. Сафонова и др.);

в) посвященные использованию игровых технологий в образовательном процессе по иностранным языкам в начальной школе (Н.Д. Гальскова, Л.А. Леонтьева, Е.И. Пассов и др.).

Практическая значимость работы заключается в том, что составленные нами упражнения, нацеленные на формирование грамматических навыков, апробированы на уроках английского языка в начальной школе. Результаты исследования могут быть использованы студентами педвузов и педагогами при обучении английскому языку.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в рамках выступления на XXII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Система непрерывного образования: школа-колледж-вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования» (Уфа, 14-15 апреля 2022 г.) и в образовательном процессе по английскому языку МБОУ СОШ имени Талгата Лутфулловича Рахманова с. Верхнеяркеево муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан в период педагогической практики (январь-март 2023 г.).

Грамматика – это часть лингвистики, это область языка, связанная с фонетикой, морфологией, семантикой, синтаксисом. Грамматика представляет собой свод правил, по которым живет и функционирует каждый язык. Иноязычная грамматическая компетенция является одной из составляющих коммуникативной иноязычной компетенции в целом. Грамматическая иноязычная компетенция означает владение обучающимся грамматическими правилами и нормами данного языка и умение ими пользоваться в реальных ситуациях иноязычного взаимодействия [1].

В методической литературе отмечается, что одним из эффективных методов работы с грамматическим материалом, используемым на уроках иностранного языка на ступени начального общего образования, является игровой метод. Ведущим видом деятельности младших школьников на предыдущем этапе была игровая деятельность, следовательно, игра продолжает оставаться важной частью их жизни и деятельности.

Мы придерживаемся точки зрения исследователей, которые под дидактической игрой понимают вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения [2].

Игры помогают не только активизировать речемыслительную деятельность обучающихся, с их помощью учитель воссоздает атмосферу коммуникации, близкую к реальной ситуации общения. Поскольку в средних общеобразовательных учреждениях на языковую практику отводится небольшое количество часов, то с помощью игр педагог погружает школьников в нужную атмосферу, делая учебный процесс познавательным и интересным, оказывая эмоциональное воздействие на обучающихся.

К настоящему времени принцип проблемности занял одну из ключевых позиций в современной теории и практике коммуникативного образования средствами иностранного

языка. Согласно этому принципу в комплекс учебных заданий, посредством которых организуется иноязычная учебная деятельность школьников на занятиях по иностранному языку, должны включать те, которые вовлекают последних в решение на изучаемом языке познавательно-поисковых, коммуникативно-познавательных и коммуникативно-прагматических, а также культуроведческих задач и заданий. Безусловно, учебные пособия не могут и не должны включать только коммуникативно ориентированные поисково-игровые, ролевые и театрализованные иноязычные задания, однако степень их приоритетности начинает возрастать и становится методической доминантой [4].

Важно помнить, что принцип коммуникативной направленности играет большую роль при реализации цели обучения, которая определяется формированием умений общения на иностранном языке на начальном уровне. Задания для младших школьников должны иметь коммуникативную направленность и включаться в учебные ситуации, схожие к реальным ситуациям общения учащихся данного возраста [3].

Задания УМК “Spotlight” имеют коммуникативную направленность и предоставляют младшим школьникам возможность разговаривать на темы, которые им интересны и связаны с их ближайшим окружением. Но проанализировав УМК “Spotlight” («Английский в фокусе») для 4 класса, мы пришли к выводу, что ученики младших классов изучают грамматическую сторону речи в искусственных условиях. Данный УМК хорош тем, что упражнения по каждой грамматической теме вводятся поэтапно, начав с повторения ранее пройденного материала и постепенно выводя неизученные грамматические явления в задания коммуникативного характера. Но лишь этого количества упражнений недостаточно, особенно когда речь идет о младших школьниках.

Детальный анализ работ и исследований, посвященных изучению психических особенностей учащихся младшего школьного возраста, позволяет утверждать, что именно этот возрастной период является наиболее продуктивным для усвоения знаний при изучении английского языка. Компенсировать отсутствие языковой среды позволяет использование дидактических игр. В связи с этим, нами был разработан комплекс дидактических игр для использования при обучении грамматике. К примеру, при изучении темы Present Continuous можно использовать дидактическую игру “Train”. Данная игра направлена на то, чтобы спровоцировать командную работу и креативное мышление младших школьников. Эту игру лучше всего проводить после того, как ученики изучили грамматическое правило и потренировались образовывать правильную форму глагола от инфинитива. Здесь предлагается потренироваться составлять предложения в Present Continuous, используя изученную лексику. Соревнование укрепляет командный дух и делает игру еще увлекательнее, а также, способствует развитию у школьников креативного мышления.

Условия проведения игры “Train” следующие.

Делим класс на 2 команды. Берем листы А4, разрезаем их на 14 полосок (по количеству учеников в классе) и раскладываем на первых партах. Участники из каждой команды по одному бегут и берут листочек, где написан глагол в инфинитиве. Их задача написать на доске предложение, используя этот глагол и изученную лексику в Present Continuous. Побеждает та команда, которая быстрее справилась и не допустила ошибок. Примеры предлагаемых учащимся глаголов: to do, to play, to watch, to walk, to eat, to drink, to talk, to visit, to wait, to read, to wear, to sit, to listen, to work.

Анализ научной литературы по проблеме исследования и собственного педагогического опыта привел нас к нижеследующим выводам.

Использование игр на уроке наряду с другими видами учебных занятий имеет множество достоинств. К примеру, работа в классах с младшими школьниками отличается от работы со старшим звеном. Младшие школьники склонны к снижению эффективности работы, когда она не меняется на протяжении всего урока. Хорошим способом вернуть энтузиазм к изучению темы является использование дидактической игры. Мы считаем, что каждый учитель обязан иметь при себе комплекс игр для разных классов и уметь их

грамотно применять. Ученикам гораздо легче изучить новую тему и закрепить ее, если урок пройдет с применением дидактических игр.

#### **Список литературы:**

1. Евсеева Л.Н., Стоцкая А.В. Использование игровых технологий при обучении грамматике английского языка в начальной школе // Актуальные вопросы методики преподавания иностранных языков: сборник научных статей, Чебоксары, 22–23 октября 2020 года / Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева; отв. ред. Н.В. Кормилина, Н.Ю. Шугаева. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2020. С. 316-321.

2. Кругликов В.Н. Деловые игры и другие методы активизации познавательной деятельности / Е. В. Платонов, Ю. А. Шаранов; Санкт-Петербургская акмеологическая академия (ин-т). Санкт-Петербург, 2006. – 189 с.

3. Леонтьева Л.А. Дидактические игры в обучении английскому языку//Проблемы и перспективы развития многоуровневой языковой подготовки в условиях поликультурного общества: Материалы IV международной научно-практической конференции/ Сост. Е.Е. Новгородова. Научный редактор Р.З. Валеева (гл. ред.). Казань, 2017. С. 114-119.

4. Сафонова В.В. Принципы создания учебных материалов для овладения учащимися начальной школы иноязычным грамматическим репертуаром повседневного общения // Иностранные языки в школе. 2020. №11.

**ОБРАЗ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА***Волков А.А.*Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

Общественный транспорт стал неотъемлемой частью нашей жизнью с наступлением эпохи индустриализации. Сейчас мы добираемся на нём до учёбы, на работу и даже путешествуем в соседние города, чтобы просто сходить по магазинам. Поэтому такой вид транспорта существо повлиял не только на быт, но и на литературу, кино и музыку.

Тема города с наступлением Серебряного века становится всё более популярной. Происходит даже разрыв городской лирики с деревенской поэзией. Человек не просто связал свою жизнь с быстрым перемещением, транспорт стал неотъемлемой частью жизни. Это отобразилось в кинематографе, музыке и литературе. И. Эренбург вспоминал о пуске первого трамвая в Москве в 1899 году: «...мы стояли, ошеломлённые перед чудом техники, искры на дуге нас потрясали не менее, чем потрясают людей спутники Земли» [0, с. 23]. По наблюдениям М.В. Яковлева, в поэме М. Волошина «Путями Каина» 1926 г. выразилось «откровение истории в символах человеческой Культуры», одним из которых в XX века стала Машина [12, с.381].

Урбанистическая лирика наполняется образами механизмов нового времени и сюжетами, происходящими в общественном транспорте. Но для некоторых людей технический прогресс и его продукты имели отрицательный оттенок. Старшее поколение, конечно же, всегда с недоверием относилось к чему-то новому, а в начале XX века, к тому же, произошёл технический рывок. В народе могли ходить плохие приметы, поверья. Например, в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» главный герой умирает в таком «несчастливом» вагоне, который то застревал, то ломался, а то и просто попадал в неприятные ситуации. Можно вспомнить и трамвай на патриарших прудах из романа «Мастер и Маргарита», который отрезал несчастному Берлиозу голову.

Одной из причин, почему механический транспорт стал восприниматься так негативно, считают смену «живого» транспорта. Лошадь уже в фольклоре считалась соратником, верным другом и приятелем. Герои литературных произведений беседовали с ними, изливали душу и оберегали. А с появлением двигателей жизнь ушла из транспорта. Это бездушные повозки, в которые народ забивается и катится по городу.

Негативный образ трамвая использовал Н. Гумилёв в известном стихотворении «Заблудившийся трамвай», которому посвящены многие исследования. Лирический герой очень близок автору и можем проследить автобиографические черты. Например, Ю.Л. Кроль в статье «Об одном необычном трамвайном маршруте» пишет, что образ Машеньки явно напоминает Ахматову, «дом в три окна» является отображением Царскосельского дома Шухардиной и т.д. [0, с. 208-218]. Другой точки зрения придерживается Юрий Зобнин в статье «"Заблудившийся трамвай" Н. С. Гумилёва (к проблеме дешифровки идейно-философского содержания текста)», хотя и не отрицает, что стихотворение полнится «автоотсылками», то есть многие строчки переплетаются с прошлыми стихотворениями автора. Например, строчка: «В Индию духа купить билет», – соотносится с поэмой «Северный Раджа» [0].

С первой же строфы Гумилёв использует звуковые и визуальные сравнения. «И звоны лютни, и дальние громы» сопровождают приближающийся трамвай. Р.Д. Тименчик в статье о символике трамвая в русской поэзии говорит о том, что именно гром и молния приходили на ум людям при виде новой техники. Трамвай испускал искры во время поездки. В. Брюсов в стихотворении «Вечерний прилив» писал: «Трамваи мечут молнии синие» [0]. Трамвай Гумилёва подвергается универсальной аллегоризации, превращаясь в целый мир.



«Он заблудился в бездне времён» и мчится, оставляя «огненную дорожку». Вагоновожатый в такой символической трактовке является Творцом вселенной. Вадим Шершеневич в стихотворении «Принцип растекающейся темы» пишет: «Я – кондуктор событий, я кондуктор без крыльев, / Грешен ли, что жогаый сломал наш вагон?!» [0].

А почему у Гумилёва появляются «мёртвые головы»? Чуть выше мы уже приводили известный эпизод на Патриарших прудах из романа «Мастер и Маргарита», но Булгаков написал его спустя многие годы после смерти Гумилёва и никак не мог повлиять на него. На самом деле, образ трамвая-убийцы и мотив казни возникает с появлением первых трамваев в Санкт-Петербурге. Например, Вадим Шершеневич писал: «Когда завтра трамвай вышмыгнет, как колоссальная ящерица, / Из-за пыльных обой особняков, из-за бульварных длинот, / И отрежет мне голову искуснее экономки...» [0]. Рельсы, шум и провода имели отрицательные оттенки у людей.

В конце стихотворения происходит сопряжение трамвайной темы с «Петербургским мифом»: «И за мостом летит на меня, / Всадника длань в железной перчатке / И два копыта его коня» [0, с. 207]. Связано это с маршрутом первой столичной линии, которая была открыта в сентябре 1907 года. Проходил он как раз рядом с памятником Петра Великого и Исаакиевским собором, который тоже упоминается в тексте.

Именно стихотворение «Заблудившийся трамвай» надолго определило восприятие такого вида транспорта. Он становится частью мифологизированного пространства города. Сам по себе город это пространство таинственное, а с появлением «жёлтых домиков на колёсиках», которые ещё и извергают молнии, он и вовсе преобразуется в нечто необъяснимое. Такая ситуация становится полем для экспериментов, рождая новые образы, метафоры и перестраивая городскую лирику. Но с другой стороны эти символы становятся наследниками традиционных культурно-мифологических смыслов.

Стихотворение Б. Окуджавы «Полночный троллейбус» продолжает развитие образа общественного транспорта в поэзии. У Гумилёва герой «вскочил на его подножку», у Окуджавы сел на ходу («сажусь на ходу»). И там, и там действие происходит в ночи («мчался он бурею тёмной» – «в зябкую полночь»). В стихотворениях общественный транспорт становится мифическим местом. Гумилёв видит в нём своё прошлое, а Окуджава – спасения. Но у Булата Окуджавы меняется и сам транспорт в соответствии с новым временем, а также место действие. У Гумилёва всё начиналось в Петербурге, а у Окуджавы в Москве. И не случайно, ведь первый троллейбусная линия в России появилась именно в Москве в 1933 году. Что интересно оба стихотворения схожи некоторыми моментами с произведением «Пьяный корабль» Артюра Рембо, написанное в 1871 году. Окуджава сравнивает пассажиров с матросами, что тоже говорит об образе корабля, который «плывёт по Москве».

Произведение Окуджавы также затрагивает тему душевной боли, но он видит именно в таком транспорте своё спасение. Успевая забраться на последний спасительный троллейбус, он может разделить своё горе с другими людьми. Это становится спасительным кораблём в московской буре. Интересно, что в произведениях Окуджавы очень много синих и голубых оттенков. Часто его лирические герои замечают прекрасное голубое небо. И в «Полночном троллейбусе» сам цвет транспорта – синий. Но это не метафора, а реальный факт. В середине XX века в СССР в Москве ходили троллейбусы, покрашенные наполовину в синий цвет.

В эпоху жизни Егора Летова общественный транспорт стал уже будничной частью жизни. Поэтому он часто появляется в строчках его песен. Например, про «хороший автобус». Приведём его в цензурном варианте:

В хорошем автобусе  
Бабы берные <толпились>  
Неуклюжились потными <...>  
И всё было ныло и чинно  
Но в этом же автобусе

Ехал очный звездочёт  
И он всё звездел  
Перезвёздывал, звёздил  
и так звездопадочно –  
Что всем наконец остозвездило напрочь  
И хороший автобус  
Поехал назад. [0, с. 160]

В стихотворении именно звездочёт выступает мечтательным героем, напоминая лирического персонажа Окуджавы. А слово «неуклюжились» возвращает нас к первому прозвищу общественного транспорта – «сорок мучеников».

Булат Окуджава оказал существенное влияние на творчество Егора Летова. У Летова есть проект «Коммунизм», где были перепеты некоторые песни известных музыкантов, в том числе и песни Окуджавы. В альбоме «Народоведение» бонусным треком была песня «Ваше благородие, госпожа удача (разлука)...», которая была исполнена на гитаре самим Летовым. Но прослеживается и в других его произведениях. Например, в альбоме «Русское поле экспериментов» есть известная песня «Бери шинель», что отсылает нас на строчки из стихотворения «А мы с тобой, брат, из пехоты...» Булата Окуджавы.

В творчестве Летова встречаются и следующие строчки: «Ротовым отверстием издавайте протяжные звуки поезда / который устал от ржавого здравомыслия рельсов» [0, с. 160]. По некоторым воспоминаниям его друзей, Летову часто приходилось ездить на электричках, отсюда и такие образы, где, возможно, ночью из темноты выплывает электропоезд и издаёт пугающий и страшный звук, чтобы люди успели отойти от края платформы. История циклична – раньше первые трамваи пугали людей своим видом, теперь электрички пугают своим звуком.

Тема общественного транспорта в русской поэзии возникла и развилась в начале XX века. В серебряном веке люди боялись трамваев, поэту и образы, которые возникали, были мрачными и пессимистичными. Отсюда и возник «Трамвай» Гумилёва, которые позволил развивать мифологические аспекты и дальше. Окуджава, вдохновляясь образами поэтов прошлого, выстроил образ волшебного троллейбуса, который подбирает своих одиноких пассажиров по ночам, позволяя отдохнуть внутри. Это произошло благодаря и техническому прогрессу, который сделал новый вид транспорта значительно тише и удобнее. А Егор Летов воспринимает электрички и автобусы уже как нечто обыденное, как неотъемлемую часть нашей жизни. Он не придаёт этому значения, но использует знакомые образы в своих текстах.

Таким образом, в произведениях поэтов мы увидели не только то, как воспринимался транспорт в XX веке, но и как эти образы менялись со временем. Как транспорт стал нам привычен. Увидели влияние Гумилёвских строк на «Полночный троллейбус» Окуджавы, а также влияние творчества Окуджавы на песни Егора Летова.

### Список литературы:

1. Вечерний прилив (Брюсов)/Пути и Перепутья, 1909 (ВТ:Ё) — Викитека. Электронный ресурс. URL: [https://ru.m.wikisource.org/wiki/Вечерний\\_прилив\\_\(Брюсов\)/Пути\\_и\\_Перепутья,\\_1909\\_\(ВТ:Ё\)](https://ru.m.wikisource.org/wiki/Вечерний_прилив_(Брюсов)/Пути_и_Перепутья,_1909_(ВТ:Ё)) (дата обращения 31.03.2023)
2. Гумилёв Н.С. “Я конквистадор в панцире железном...”: стихотворения, статьи о поэзии / Николай Гумилёв; [сост., вступ. Ст. и коммент. П.Фокина]; худож. В. Бритвин. М.: Дет. Лит., [2020]. 314 с.
3. Кроль Ю.Л. Об одном необычном трамвайном маршруте («Заблудившийся трамвай» Н. С. Гумилёва) // Русская литература. 1990. № 1.
4. Летов Е. Стихи. М.: ООО “Выргород”, 2011. 548 с.
5. Окуджава Б. Часовые любви: стихотворения. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. 416 с. (Азбука-поэзия).
6. Петрухин В.Я. Загробный мир. Мифы о загробном мире: мифы разных народов М.: АСТ: Астрель, 2010. 416 с.
7. Принцип растекающейся темы — Шершеневич. Полный текст стихотворения — Принцип растекающейся темы. Электронный ресурс. URL: <https://www.culture.ru/poems/14419/princip-rastekayusheisya-temy> (дата обращения 31.03.2023)
8. Тименчик Р.Д. К символике трамвая в русской поэзии // Символ в системе культуры. Тр. по знаковым системам. Тарту, 1987. Вып. 21. С. 135–143 (Учен. зап. Тартуск. ун-та; вып. 830).
9. Читать онлайн “Стихотворения и поэмы” – Шершеневич Вадим Габриэлевич – RuLit – Страница 7. Электронный ресурс. URL: <https://www.rulit.me/books/stihotvoreniya-i-roemu-read-218458-7.html> (дата обращения 31.03.2023)
10. Эренбург И. Собр. соч.: В 9 т. М., 1966 г. Т. 8.
11. Юрий Зобнин. «Заблудившийся трамвай» Н. С. Гумилёва (к проблеме дешифровки идейно-философского содержания текста) Электронный ресурс. URL: <https://gumilev.ru/about/43> (дата обращения 31.03.2023)
12. Яковлев М.В. Апокалиптическое направление в русской поэзии XX века: специфика авторского мышления, религиозные идеи и символы, жанрово-стилевые решения: дис. ... докт. филол. наук. М., 2016. 526 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/russkaja-literatura/apokalipticheskoe-napravlenie-v-russkoj-pojezii-hh-veka-specifika-avtorskogo.html> (дата обращения: 10.05.2023).

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ ПОСРЕДСТВОМ УРОКОВ- ЭКСКУРСИЙ**

*Волкова Д.В., Высокос М.И.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматривается вопрос формирования познавательного интереса и его развития с помощью проведения урока-экскурсии в 6 классе. Приводятся разработанные задачи, направленные на развитие познавательного интереса.

**Ключевые слова:** познавательный интерес, урок-экскурсия, математика, музей, пропорция.

*Formation and development of cognitive interest of 6th grade students in teaching mathematics through guided tours.* This article deals with the formation of cognitive interest and its development by conducting a lesson-excursion in the 6th grade. The tasks aimed at the development of cognitive interest are given.

*Keywords:* cognitive interest, lesson-excursion, mathematics, museum, proportion.

**Введение:** Формирование и развитие познавательного интереса всегда будет трудной задачей в преподавании. Настоящее время – это время новых инновационных технологий, когда ученик может получить новую для себя информацию, не только в школе, но и в различных источниках, не выходя из дома, поэтому для развития познавательного интереса у учащихся необходимо пользоваться активными и нестандартными уроками.

**Цель исследования** - рассмотреть особенности формирования и развития познавательного интереса на уроке-экскурсии.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть сущность познавательного интереса
2. Рассмотреть компоненты познавательного интереса
3. Рассмотреть уровни познавательного интереса
4. Рассмотреть урок-экскурсию, как одну из форм, при которой формируется познавательный интерес.
5. Разработать задания, направленные на развитие познавательного интереса для 6 класса на уроке-экскурсии по теме: «Пропорция».

**Материалы и методы исследования:** Познавательный интерес играет важную роль в обучении, ведь от него зависит заинтересованность учащихся в процессе получения новых знаний, умений и навыков. В свою очередь, интерес – это форма проявления различных потребностей у человека, он определяется по разным причинам и к разным направлениям, в основном это связано с общественно-историческими и индивидуальными условиями, в которых находится данный человек. Интерес рассматривают как особый вид интересов человека (интересы, которые не связаны с учебной деятельностью) и как мотив учебной деятельности (интересы, которые связаны с учебной деятельностью) – это и является познавательным интересом учащихся.

Познавательный интерес связан со следующими компонентами:

I. Интеллектуальный компонент. Этот компонент является совокупностью умений и навыков, на основе которых происходит развитие личностных характеристик, которые позволяют решать задачи или нетрадиционно действовать в сложных ситуациях.

II. Эмоциональный компонент. Этот компонент включает в себя особенности эмоционального содержания, которое выражается в эмоциональном настрое готовности

решения конкретной задачи. Такое состояние Г.И. Щукина [5,с. 209] называла состояние любознательности.

III. Волевой компонент. При решении задач ученик всегда будет сталкиваться с проблемами различной трудности, решая которые он как раз-таки и затрачивает волевые усилия.

Под воздействием познавательного интереса у ученика появляется много различных вопросов, отвечая на которые ученик стремится к саморазвитию, это способствует появлению чувства удовлетворенности и желанию двигаться дальше. К характерным особенностям познавательного интереса относят «поисковый» характер, когда учащийся все время ищет новые стороны в интересующем его предмете и «волевой» характер, когда ученик стремится к продуктивной деятельности.

Уровни познавательного интереса. Перед формированием познавательного интереса необходимо отметить, что данный интерес у учащихся может находиться на разных уровнях:

1. отсутствие интересов;
2. реакция на новизну;
3. любопытство;
4. ситуативный учебный интерес;
5. устойчивый учебно-познавательный интерес;
6. обобщенный учебно-познавательный интерес.

Математика – является сложным предметом. В ней помимо изучаемой теории необходимо уметь применять эту теорию на практике, то есть в решении математических задач. У многих учеников появляются трудности в изучении данной дисциплины, кроме того, многие дети не понимают, что изучение данного предмета пригодится им жизни. Показать связь математики с окружающим нас миром поможет проведение урока-экскурсии.

Урок-экскурсия при обучении математики - это интересный процесс как преподавания нового материала для учителя, так и получения новых знаний для учащихся. Такой урок оказывается влияние и на познавательный интерес у учащихся. Урок-экскурсия – посещение различных мест, в которых располагаются изучаемые объекты, с целью обучения. На уроках-экскурсиях реализуются такие дидактические принципы, как наглядность, доступность, научность, связь теории и практики, и каждый из этих принципов поможет сформировать познавательный интерес у учащихся.

В зависимости от целей урока экскурсии разделяют на три типа[3,с. 350]:

1. Вводная экскурсия – проводится в начале изучения новой темы, задача таких экскурсий – создать проблематику темы и показать значение темы, для того чтобы учащихся заинтересовать в последующем изучении данного материала.

2. Экскурсия по определенной теме – это экскурсия, в которой происходит изучение нового материала. Благодаря такой экскурсии учащимся легче будет воспринимать теоретический материал, в связи с наглядностью его изучения.

3. Итоговая экскурсия - систематизируют знания по разделу или курсу.

Урок экскурсия, как одна из форм проведения урока – это нестандартный урок, который развивает представления о предметах и явлениях в реальной обстановке. Проведение уроков экскурсий поможет ученикам ответить на их вопрос: для чего они изучают тот или иной предмет. При правильном построении и организации уроков-экскурсий, учитель сможет значительно повысить познавательный интерес. Однако стоит понимать о невозможности проведения уроков-экскурсий на постоянной основе, для лучшего формирования познавательного интереса необходимо использовать различные факторы, которые на это влияют.

Рассмотрим особенности проведение урока-экскурсии «Посещение музея истории шоколада и какао» в 6 классе по теме: «Пропорция».

При посещении различных музеев, учащиеся добираются до места проведения с помощью школьного автобуса, в этот момент с учащимися можно провести актуализацию знаний.

Задание 1. Решите следующие задачи:

Задача	Ответ
Какой вид имеет запись отношения чисел 225 и 15?	
Чему равно отношение чисел 80 и 40?	
Какую часть метра составляет 15 см.?	
Во сколько раз число 5 меньше 10? Составьте пропорцию и решите ее.	
Во сколько раз число 100 больше 25? Составьте пропорцию и решите ее.	

В данном задании учащиеся вспоминают, что такое отношение двух чисел, запись отношения двух чисел и использование отношения для решения заданий. Кроме того, в данный момент времени учащимся можно рассказать вводную часть про данный музей. На этапе изучения нового материала необходимо учащимся ввести понятие пропорции и познакомить их с основным свойством пропорции. Для этого можно дать учащимся следующее задание:

Задание 2. Для изготовления шоколада необходим плод какао. Данный плод содержит в себе в среднем около 40 крупных семян. Данные семена необходимо просушить, после чего обжарить. Полученный высушенный боб весит около 2 граммов, если таких семян в одном плоде 40, то их общий вес составит 80 грамм. На основе данной информации необходимо составить два отношения.

Таким образом, у ребят получится два отношения, а именно  $40/80$  и  $1/2$  и тем самым можно заметить, что данные отношения равны, а значит  $40/80=1/2$ . Такое равенство называют пропорцией. Пропорция записывается как  $a/b=c/d$ , где  $a,d$  – крайние члены пропорции,  $b,c$  – средние члены пропорции. В верной пропорции произведение крайних членов равно произведению средних, т.е.  $a \times d = c \times b$ .

Для проверки данного высказывания учащимся можно дать задание: Проверить, является ли данная запись пропорцией  $40/80=1/2$ . То есть  $40 \times 2 = 1 \times 80$ ,  $80=80$ .

В качестве закрепления нового материала учащимся можно дать следующие задания:

Задание 3. При изготовлении шоколада можно использовать какао-порошок – это высушенные, перемолотые и обжаренные семена какао-бобов. Данное какао не должно содержать добавок, при этом должно содержаться не менее 12% жира. Аня купила 25 кг какао-порошка, для приготовления шоколада, в котором находится 3кг чистых жиров. На основе этих данных составьте пропорцию.

Задание 4. Для приготовления домашнего горького шоколада необходимо взять  $1/1$  какао масла и какао-порошка, измельчить какао-масло и растопить его вместе с какао-порошком на водяной бане. После чего добавить сахарную пудру, перемешать до однородности. После того, как готовая смесь немного охладиться, можно уже выливать по формочкам. Если Аня взяла 25 кг какао-порошка, то сколько ей необходимо какао-масла? Составьте пропорцию и назовите крайние члены пропорции.

Задание 5. Аня решила попробовать приготовить белый шоколад, для его приготовления необходимы следующие ингредиенты: какао масло, сахарная пудра и сухое молоко в отношении 1:1:1. В магазине Аня купила 100 г какао-масла, 100 г сахарной пудры и 200 грамм сухого молока. На основе этих данных составьте пропорции. Какие из данных пропорций будут являться верными?

Задание 6. Для приготовления домашнего молочного шоколада необходимо иметь какао-порошок и какао-масло в отношении 2/1. Кроме того на 100 г какао-порошка необходимо 2 чайные ложки сухого молока и 4 чайные ложки сгущенного молока. У Ани дома нашлось 200г какао-порошка, поэтому в магазине она купила 100 г какао масла. Сколько чайных ложек сухого и сгущенного молока Ане необходимо купить в магазине. Составьте всевозможные пропорции. Укажите в них крайние и средние члены.

Стоит отметить, что данные задания рассматриваются в порядке увеличения уровня сложности. Все задания выдаются ученикам в виде карточек. Учащиеся, при посещении музея, должны иметь при себе ручку. Данные задания решаются практически устно, учащиеся могут делать лишь небольшие пометки. С помощью данного урока, учитель сможет показать, что пропорцию используют в различных сферах деятельности. После проведения данной экскурсии, учитель может в качестве домашнего задания, попросить детей подготовить доклад о том, где еще применяются пропорции. После проведения экскурсии, следующий урок проводится с использованием материала, который был получен на экскурсии.

**Результаты исследования.** Познавательный интерес – это один из видов интересов, который связан с мотивом учебной деятельности. Без познавательного интереса не возможна дальнейшая познавательная деятельность, следовательно, и невозможна дальнейшее формирование и развитие знаний, умений и навыков учеников, либо данное формирование и развитие будет на минимальном уровне.

Перед формированием познавательного интереса необходимо рассматривать уровни познавательного интереса учащихся с помощью различных действий, для того чтобы у учителя была возможность повысить данный уровень у учащихся.

Одним из факторов, который влияет на познавательный интерес – это форма организации обучения. Урок – экскурсия – это достаточно интересная и необычная форма проведения уроков для учеников. При проведении уроков-экскурсий ученики смогут столкнуться с новой интересной для него областью. Помимо получения новой информации по нужному предмету, у ученика могут появиться и новые интересы, направленные на другую область. Кроме того, урок-экскурсия – это урок, который тесно связан с реальной жизнью и проведение таких уроков поможет сформировать и развить познавательный интерес к математике.

**Заключение и выводы:** Таким образом, при правильном подходе благодаря познавательному интересу учащихся учитель сможет привести детей к успешному усвоению знаний, умений и навыков. Используя нестандартную форму уроков-экскурсий, учитель сможет показать учащимся, что такой предмет, как математика, окружает нас везде. Такие экскурсии расширяют мышление, развивают память и внимательность, учащиеся быстрее осмысливают и усваивают учебный материал.

#### **Список литературы:**

1. Беляева Е.Б. Уровни, критерии, показатели развития познавательного интереса учащихся // Современные тенденции развития науки и технологий. 2015. №4-6. С. 14-17.
2. Дубынина Т.В. Развитие познавательного интереса к математике во внеурочной деятельности // Интерактивная наука. 2021. №8. С. 18-20.
3. Любкина А.Д. Математические образовательные экскурсии для учащихся // Открытая наука 2021: сборник материалов научной конференции с международным участием. Москва, 2021. С. 349-355.
4. Чиркова И.А., Сачкова Е.Н. Формирование познавательного интереса учащихся при обучении математике в основной школе // В сборнике: Студенческая наука Подмоскovie, материалы Международной научной конференции молодых ученых. 2017. С. 695-698.

5. Шукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных процессов учащихся. М.: Просвещение. 1988. С. 203.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Волкова Ю.С., Красилова И.Е.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Арт-технологии все активнее применяются в современной школе. С их помощью учителя более успешно формируют различные навыки, а также добиваются повышения мотивации к изучению иностранного языка. Важным результатом внедрения арт-технологий является создание творческой, доброжелательной атмосферы, которая помогает сохранить физическое и психологическое здоровье учащихся. Выбор арт-технологий зависит как от целей урока, так и от особенностей учащихся и учителя.

*Ключевые слова:* арт-технологии, виды деятельности, навыки, творчество, креативность.

*The use of art technology in English classes.* Art technologies are increasingly used in modern school. With their help, teachers form various skills more successfully, and also seek to increase motivation to study a foreign language. An important result of the introduction of art technologies is the creation of a creative, benevolent atmosphere that helps preserve the physical and psychological health of students. The choice of art technology depends both on the goals of the lesson and on the characteristics of the students and the teacher.

*Keywords:* art technologies, activities, skills, creation, creativity.

В нашем нестабильном, быстро меняющемся мире, где из-за непрерывно увеличивающегося потока информации увеличивается и нагрузка на психику человека, очень важно позаботиться не только о формировании знаний, умений и навыков в ходе обучения в школе, но и о сохранении, укреплении физического и психологического здоровья учащихся.

В центре образовательного процесса находится учащийся. В современной школе принята лично-ориентированная модель общения учителя с учащимися, в которой важная роль отводится эмоциональной сфере. Применение арт-технологий способствует раскрытию творческого потенциала детей, созданию позитивной, эмоционально насыщенной атмосферы, которая самым благоприятным образом сказывается на результативности образования.

Существуют различные определения понятия «арт-технологии». Так, под арт-технологиями понимается совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие, прежде всего, творческого потенциала личности в ходе образовательного процесса. Согласно другому определению (А.Б. Афанасьевой), «арт-технологии – это научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося» [1]. Сформировалось уже целое направление в педагогике - арт-педагогика - наука об обучении и воспитании средствами различных видов искусств.

Можно выделить следующие преимущества применения арт-технологий:

1. Развитие эмоциональной сферы учащихся. Арт-технологии активно используются, чтобы вызвать у участников учебного процесса эмоциональную реакцию благодаря творчеству.

2. Развитие креативности. Арт-технологии не ограничивают “творца” в выборе средств и методов для реализации своего творческого замысла. Это стимулирует творческий процесс.

3. Сочетание различных видов искусства. Арт-технологии часто предполагают

синтез различных видов творческой деятельности (живописи, графики, скульптуры, аппликации, коллажирования, фотографии и др.).

4. Новизна. Арт-технологии способствуют внедрению новых технологий в учебный процесс. Например, использование виртуальной реальности для создания интерактивных шоу на английском языке или 3D-печать для создания трехмерных объектов.

5. Возможность проявить свою индивидуальность. Арт-технологии позволяют учащимся выразить свою неповторимость, оригинальность. Обучающийся может по-своему видеть мир, пробовать различные технологии, вырабатывать свой собственный неповторимый стиль.

6. Практичность. Некоторые арт-технологии позволяют создавать арт-объекты, которые могут использоваться в повседневной жизни. Например, это может быть авторская одежда, аксессуары (сумки, украшения), предметы декора интерьера.

На важную роль искусства в работе с детьми и подростками указывали такие зарубежные педагоги, как Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные ученые Л.С. Выготский, А.И. Граборов, Е.А. Екжанова, Т.С. Комарова и др. Многочисленные исследования показали, что художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, мелкой моторики, а также развитию речи, коммуникации, что особое значение имеет для обучения иностранным языкам.

Различают разные виды арт-технологий: визуальную (рисунок, лепка, песочная технология, коллажирование), музыкальную, сказочную, театральную и другие [3].

Цель нашего исследования – изучить различные арт-технологии и возможности их использования на уроках английского языка. Мы поставили перед собой следующие задачи: 1) изучить научную и методическую литературу, посвященную арт-технологиям и их использованию в образовании; 2) рассмотреть возможности применения арт-технологий на уроках английского языка; 3) определить, с какими целями наиболее продуктивно можно использовать арт-технологии при изучении английского языка как иностранного.

Различные арт-объекты достаточно часто применяются на уроках иностранного языка. Это разнообразные иллюстрации (рисунки, репродукции картин и т.д.). Они могут использоваться как при введении и отработки новой лексики, так и при выполнении речевых упражнений (например, как опора для монологического высказывания).

Еще один пример применения арт-технологий на уроках английского языка – использование музыки, в частности песен на английском языке [5]. Видеофильмы активно применяются для иллюстрации страноведческого материала, а также для демонстрации различных речевых ситуаций.

Важно отметить, что на уроках английского языка используются не только готовые арт-объекты как средства наглядности. Учащиеся сами в процессе изучения иностранного языка могут рисовать, лепить из пластилина, создавать различные коллажи. Отдельно отметим эффективность коллажирования. Процесс создания коллажей стимулирует мыслительные способности учащихся. В процессе работы над коллажем применяется анализ, синтез, сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей [4].

Учащиеся также могут не только петь песни, но и сочинять собственные. Возможно даже создание небольших видеофильмов. Учащиеся с удовольствием разыгрывают мини-диалоги, а во внеурочное время могут участвовать в спектаклях на английском языке. Можно сказать, что театральная арт-технология – одна из самых любимых учащимися [2].

В настоящее время, к сожалению, нечасто на уроках английского языка применяется пантомима. Ее можно, например, задействовать для повторения лексики. Учащийся, выполняющий роль водящего, должен изобразить какой-либо объект, а остальные ученики отгадывают. Они могут или просто называть слова, или задавать вопросы на английском языке. Особенно сложно отгадывать абстрактные существительные. Изображая последовательность действий, можно сделать пантомиму опорой для монологического

высказывания. Например, рассказа о рабочем дне школьника.

Какая бы арт-технология ни применялась, она позволяет сделать процесс освоения иностранного языка более увлекательным и можно сказать, что даже более естественным. Возможность проявить свою уникальность, показать творческий потенциал раскрепощает ребенка, снимает ненужное напряжение, стресс. Если языковой материал в восприятии учащегося соединяется с ярким, запоминающимся образом, он быстрее усваивается, более активно используется в продуктивных видах речевой деятельности (говорении, письме), дольше и надежнее удерживается в памяти.

Уникальность арт-технологий, применяемых на уроках иностранного языка, заключается в том, что оказываются задействованы оба полушария мозга учащегося. Как известно, в процессе творчества активно используется правое полушарие мозга. Оно отвечает за пространственно-образное мышление, креативность мышления, артистичность и художественность. А в процессе непосредственного овладения иностранным языком активная работа приходится на левое полушарие, которое отвечает за абстрактно-логическое мышление, словарный запас, умение грамотно и четко выстраивать свои высказывания. Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков развития речи, чтения и письма. И наоборот, чем активнее межполушарное взаимодействие, тем успешнее ребенок в развитии всех видов речевой деятельности. Применение арт-технологий обеспечивает активное межполушарное взаимодействие, что способствует более гармоничному развитию учащихся. Благодаря применению арт-технологий учащиеся менее подвержены стрессу и даже простой усталости.

Арт-технологии могут применяться практически на всех этапах урока английского языка. Они используются и для индивидуальных заданий, и при работе в парах, при выполнении групповых проектов.

Выбор арт-технологии, продолжительность фрагмента урока с ее применением зависят как от целей урока, так и от особенностей учащихся и учителя. Необходимо выяснить предпочтения учащихся, их склонности, интересы, любят ли они слушать музыку, танцевать, рисовать. У школьников должна быть свобода выбора материалов и способов работы с ними. Лучше отказаться от оценивания творческой деятельности учащихся с эстетической и художественной стороны, от критики несовершенства работ. Атмосфера на уроке должна быть непринужденной, по возможности, даже веселой.

Творчество должно объединять учащихся, стимулировать коммуникацию в разных формах. Примером сотворчества может служить «рисунок по кругу», в котором ученики по очереди делают добавления в рисунки, связанные с темой урока, а затем рассказывают о внесенных изменениях.

Таким образом, арт-технологии на уроках английского языка помогают формировать языковые навыки (фонетические, лексические, грамматические, орфографические), речевые умения (прежде всего говорения), знакомиться с культурой стран изучаемого языка. Но что не менее важно, они способствуют созданию творческой, креативной, доброжелательной атмосферы на уроке, что повышает мотивацию к изучению иностранного языка.

#### **Список литературы:**

1. Афанасьева А.Б. Арт-технологии в диагностике и развитии креативности ребенка во внеурочной деятельности // В сборнике: Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации материалы всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием. ответственный редактор А.Ю. Нагорнова. 2016. С. 94-98.
2. Пантыкина Н.И. Использование драматизации как вида арт-технологий в обучении иностранным языкам // Вестник Череповецкого государственного университета. 2017. № 1 (76). С. 195-200.

3. Поспелова Н.В., Рамазанова Л.И. Виды арт-технологий в изучении иностранного языка // Актуальные вопросы современной науки образования: сборник статей XXIV Международной научно-практической конференции. Пенза, 2022. С. 254-256.
4. Ризаходжаева, Г.А. Art-technology: collaging as an effective method in teaching English // Молодой ученый. 2022. № 7 (402). С. 197-202. URL: <https://moluch.ru/archive/402/88967/> / (дата обращения: 23.03.2023).
5. Усманова П.С. Развитие коммуникативной способности учащихся средствами музыки и песен на среднем этапе обучения иностранному языку в средней школе // Форум молодых ученых. 2019. № 10 (38). С. 517-520.

## ПОРТРЕТ ТВОРЧЕСТВА ФРАНЦЫ КАФКИ

*Вольнова В.С., Иванова Н.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматривается творческая деятельность Франца Кафки, история создания произведений, отражение жизни писателя в собственных работах, производится их анализ. А также исследуется влияние работ автора на немецкую литературу, общественность и сознание людей.

*Ключевые слова:* немецкоязычная литература, анализ творчества, история немецкоязычной литературы, писатель, жанр «абсурд».

*Portrait of the work of Franz Kafka.* The article examines the creative activity of Franz Kafka, the history of the creation of works, the reflection of the writer's life in his own works, their analysis is carried out. It also examines the influence of the author's works on German literature, the public and people's consciousness.

*Keywords:* German-language literature, analysis of creativity, history of German-language literature, writer, genre "absurd".

**Введение.** Франц Кафка – один из наиболее известных австрийских писателей, чье творчество имеет уникальную таинственную атмосферу и глубокий философский подтекст. Его произведения, такие как «Замок», «Процесс», «Превращение», «Америка» стали наиболее популярными и имеют мировую известность. Во многом его работы стали отражением мировосприятия обычных людей того времени, а также некой проекцией событий, переживаний и чувств писателя. Каждый его роман, рассказ, новелла – история о поиске смысла жизни, предназначения и самоидентификации человека. Кафка одним из первых составил образ «маленького человека», столь полюбившегося нам в творчестве Чехова и Гоголя, и получивший продолжение в романе Ганса Фаллады «Маленький человек, что же дальше?». Именно Франц Кафка так тонко и искренне чувствует конфликт между личностью и обществом. В своих произведениях он создал сложный, мрачный и в некоторой степени абсурдный мир, полный метафор и скрытых символов, описывающих запутанность человеческой жизни, и передает глубинный смысл и собственные философские рассуждения и эмоции. В данной статье дается анализ произведений, биографии писателя, а также рассматривается влияние работ Франца Кафки на немецкоязычную литературу и развития жанра «абсурд».

**Целью исследования** является рассмотрение особенностей творчества Франца Кафки, исследование и анализ его произведений, изучение вклада писателя в историю немецкоязычной литературы.

Рассмотрев вышесказанное, исследование ставит перед собой следующие **задачи:** 1) рассмотреть творчество Франца Кафки и составить его анализ, выявить влияние биографии писателя на его работы; 2) определить особенности произведений и изучить влияние произведений на мировую литературу.

### Творчество Франца Кафки

Франц Кафка (1883-1924) - один из наиболее значимых писателей XX века. Его творчество внесло большой вклад не только в немецкоязычную, но и мировую литературу, хотя и остался практически безызвестным при жизни. Именно он в своих произведениях обращался ко многим темам, которые зачастую оставались без внимания его современниками. Своими работами он вдохновил других писателей не бояться задавать вопросы, выражать собственные переживания и тяготы жизни в произведениях. Возможно, именно поэтому, многие люди нашли в его трудах себя и свои рассуждения.

Важной особенностью творчества писателя является его язык. Он использует точное и чистое повествование, помогающее ясно донести собственные мысли. Длинные сложные предложения как бы погружают читателя в атмосферу произведения, создают некоторый эффект напряжения и безысходности, что позволяет лучше понимать главных персонажей действия: «изволь терпеть тяготы дороги, думай о расписании поездов, миришься с плохим, нерегулярным питанием, завязывай со все новыми и новыми людьми недолгие, никогда не бывающие сердечными отношения», ««Они не отворят», – сказал себе Грегор, отдаваясь какой-то безумной надежде». Также само понятие «кафковский» является символом таинственности, неопределенности и жестокости. Его стиль абсурден, но именно благодаря гротескам и непонятным ситуациям, в которых оказываются герои, обстоятельства становятся на удивление реальными, ведь и в жизни обычного человека столь часты переживания, беспомощность и невозможность повлиять на происходящее. Произведения Франца Кафки отличаются тонким психологизмом, автор тонко чувствует и описывает эмоции персонажа: «печальная улыбка», «безумная надежда», «смертельная усталость и тоска». Во многом благодаря средствам описания, метафорам и символам создается уникальный стиль повествования, все эти запутанные, нелогичные ситуации, а также сама атмосфера тревожности и сопереживания героям произведения.

Во многих произведениях, таких как «Процесс», «Превращение», «Замок», прослеживается определенная закономерность: главный герой оказывается в абсурдных, иррациональных «декорациях» действия и совершенно не может ни на что повлиять. Погружаясь в чтение, складывается странное ощущение жалости к главному герою, ведь сам его образ – образ «маленького человека», совершенно беспомощного перед огромным механизмом государства, бесконечной бумажной волокитой и житейскими проблемами. Так, читатель искренне проникается персонажем, его проблемами и старается хотя бы мысленно поддержать многострадального героя.

Изучая творчество Франца Кафки, можно сформировать достаточно четкое представление об отличительных чертах его работ, его собственной картине мира. Ведь в его произведениях кроется и сам автор, такой же герой книги, оказавшийся в этом огромном, непонятном мире.

#### **Автобиографические элементы в произведениях Франца Кафки**

Немаловажным фактором особенностей творчества Франца Кафки является его биография. Ведь именно в своих трудах он описывал собственные переживания, рефлексировал и пытался найти ответы на вопросы, тревожившие его. Он родился в еврейской семье, став первым из шести детей, но лишь двое дожили до зрелого возраста. Кафка рос молчаливым, мнительным, болезненным ребенком, ощущавшим не только свою отчужденность от общества, но и от семьи. Фигура отца в его жизни была образом жестокости и неприятия. Это прослеживается не только в самих произведениях, Франц обличает родителя в «Письме отцу».

Во многих своих работах автор обращался к теме одиночества, отчужденности от окружающего мира. Несправедливость с которой он сталкивался с самого детства находит отражение в философском романах «Процесс» и «Замок», в рассказе «Перед законом». Отец навязывал сыну собственный образ жизни, который был совершенно не близок Францу. Во многих сюжетах герои произведений стараются войти в систему, жизненный уклад общества, но постоянно сталкиваются с безразличием людей, порой даже самых близких. Так, например, в повести «Превращение» действующее лицо – Грегор Замза, не только оказывается в ужаснейшем положении (превращенным в насекомое), но становится оторванным от мира и собственной семьи. Отношение семьи персонажа к Грегору во многом отражают и личные переживания автора: «Отец неумолимо наступал, издавая, как дикарь, шипящие звуки...», «...она тотчас же открыла дверь снова и на цыпочках, как к тяжелобольному или даже как к постороннему, вошла в комнату...», «К этому все привыкли - и семья, и сам Грегор; деньги у него с благодарностью принимали, а он охотно их давал, но особой теплоты больше не возникало». Здесь Кафка описывает, каково это, быть чужаком

среди родных, как раскрывается истинная сущность людей, видящих близкого человека в затруднительной ситуации.

Так, Франц Кафка выражается свой личный опыт и взгляды с помощью своих героев. Читая его произведения, становится не только проще понять автора, но и самого себя. Во многом тема абсурдности бытия, неразрешимости проблем являются не только переживаниями персонажей, но и самого автора.

#### **Влияние творчества автора на немецкоязычную литературу**

Важно заметить, что творчество Франца Кафки оказало влияние не только на многих писателей, но и на литературу в целом. Он оказал значительный вклад в направления «абсурд» и «магический реализм» в литературе. Кафка повлиял на многих писателей, таких как Хорхе Луис Борхес, Итало Кальвино, Сэм Беккет, Жан-Поль Сартр. Они были вдохновлены стилем Кафки и также рассуждали на темы абсурдности человеческого существования и бюрократии.

Кроме того, своим творчеством Франц оказал немалое влияние и на современную литературу, в том числе на писателей таких направлений как постмодернизм и экспрессионизм. Его зачастую странные, и с первого взгляда непонятные истории до сих пор ясны и близки каждому человеку. Своими рассуждениями Кафка продолжает волновать и вдохновлять новое поколение писателей и читателей.

**Заключение.** Творчество Франца Кафки является уникальным явлением в мировой литературе, которое заслуживает внимания и изучения. Его произведения представляют собой глубокие рассуждения о жизни и человеческой природе, которые выражены в сложных метафорах и символах. Стиль Кафки был влиятельным в XX веке и продолжает оставаться актуальным и в настоящее время. Чтение его произведений помогает читателю задуматься над сложными вопросами и расширить свой взгляд на мир. В целом, творчество Кафки является важным элементом культурного наследия человечества.

#### **Список литературы:**

1. Кабанова И. В. Зарубежная литература / «Превращение» Ф. Кафки [Электронный ресурс: [www.17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/kabanova/prevrascchenie-kafki.htm](http://www.17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/kabanova/prevrascchenie-kafki.htm)].
2. Бенджамин Балинт. Кафка. Жизнь после смерти. Судьба наследия великого писателя. М.: Эксмо, 2018. – 320 с.
3. Кафка Франц. *Ausgewahlte Geschichte* / Избранные рассказы. М.: Юрайт, 2018. 189 с.

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ НЕМЕЦКИХ ГОРОДОВ

*Вольнова В. С., Лачина Н.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматривается вопрос происхождения названий немецких городов, немецкие ойконимы, их происхождение. В статье выявляются факторы, повлиявшие на становление названий городов Германии.

*Ключевые слова:* ойконимия, топонимия, названия немецких городов, культурное наследие Германии.

*The origin of the geographical names of German cities.* This article deals with the question of the origin of the geographical names of the German cities, oikonyms, their origin. The article identifies the factors that influenced the formation of the names of German cities.

*Keywords:* oikonymy, toponymy, names of German cities, cultural heritage of Germany.

Германия – страна, хранящая богатую историю и достояние прошлых поколений. Культурное наследие государства отражается и в происхождении названий населенных пунктов страны. Названия немецких городов формировались многие века, многие из них имеют интересное происхождение, связанное с различными факторами, повлиявшими на их возникновение и становление. Названия населенных пунктов называются ойконимами, они являются разновидностью топонимов. Ойконимы могут быть связаны с историческими событиями, легендами, традициями, географическими объектами. В данной статье рассматривается, как происходило формирование ойконимов, изучается история названий городов и факторов, повлиявших на их становление.

Целью исследования является изучение происхождения немецких городов со стороны истории и лингвистики, а также рассмотрение названий городов Германии как культурного наследия страны.

Исходя из вышеперечисленной информации, перед исследованием ставятся следующие задачи: 1) изучить понятие ойконимии; 2) определить некоторые факторы, повлиявшие на возникновение названий немецких городов; 3) рассмотреть ойконимы как исторически и культурно важную часть наследия Германии.

Понятие ойконимии подразумевает под собой изучение истории происхождения названий городов и факторов, повлиявших на их возникновение. Ойконимы являются одной из разновидностей топонимов. Среди названий немецких городов можно произвести некоторый анализ их происхождения и выделить способы их формирования.

Одним из факторов, повлиявшими на немецкие ойконимы, является воздействие этнических групп, населявших данный регион. Этническое происхождение названий немецких городов включает в себя различные религиозные, культурные и исторические события, а также связаны со старинными мифами и легендами. Так, например, город Франкфурт получил свое название в честь франкского племени, жившего на этой территории в 5-6 вв.

Название города Берлин, в свою очередь, уходит корнями к старополабскому языку. Слово «berl» означает «болото», ведь раньше на месте Берлина находились болотистые земли.

Некоторые города получили свое название от географических особенностей местности, на которых они расположены, такие, как реки и горы, а также могут происходить от особенностей деятельности людей этого населенного пункта.

Название города Мюнхен - столицы Баварии, берет свое начало еще в 8 вв. и происходит от слова «мунх», что означает «монах», в честь монахов, создавших поселение



на данной территории. Или, например, город Росток, возведенный на реке Варнов. Название происходит от слова «росток», означающее развилку реки. Имя, данное городу, относит нас к 11-12 векам, когда на этих землях было поселение полабских славян.

Штутгарт ранее был конным заводом, который основал герцог Людольф Швабский. Позднее из этого произошло и название: средневерхненемецкое слово «*stuohtarte*» образовано от «*stuoht*», что означает «стадо», или «конный завод», и «*garten*», что означает «вольер». Таким образом, Штутгарт означает не что иное, как «кобылий сад» или «конный завод».

С другой стороны, Гамбург не так легко реконструировать. Хотя основное слово «*burg*» - «замок» предполагает, что город был построен на месте крепости, не совсем понятно, откуда взялось определяющее слово «*ham*»: на самом деле существует два подхода к объяснению этого. С одной стороны, оно могло происходить от средне-нижненемецкого слова «*hamme*», что означает „окруженный участок пастбищ“, но с другой стороны, оно могло происходить от древневерхненемецкого «*hamm*», что означает «излучина реки» или «мыс». Последнее объяснение при этом более вероятно, но не доказано на сто процентов.

Ганновер состоит из центрально-нижненемецких слов «*ho, hoch*» und «*over*», что означает «берег». Жители Ганновера описывали свой родной город «*to dem(e) hohen over*», но со временем «*to*» и «*dem*» исчезли, и «*hohen over*» превратилось в «Ганновер».

Вследствие этого хочется добавить, что происхождение ойконимов часто связаны и с другими языками, такими как латинский, славянский, кельтский и даже иврит. В качестве примера рассмотрим город Кёльн. Его название было образовано от латинского слова «*colonia*», так, город в свое время являлся римской колонией и носил имя «колония Агриппины». Город Ратцебург, в свою очередь, ранее назывался Ратибор и был основан полабскими славянами еще в 1 веке нашей эры.

Таким образом, можно сделать вывод, что название каждого города имеет свою уникальную и неповторимую историю. Изучение немецких ойконимов помогает лучше понять немецкую культуру и историю развития Германии.

Названия немецких городов имеют огромное значение для культурного достояния Германии. Они являются своего рода отражением истории и культуры этой страны, отражают ее многовековое развитие и взаимодействие с другими культурами.

Многие из названий немецких городов имеют древнегерманские корни и отражают традиции и обычаи древних германских племен, которые населяли территорию Германии много веков назад. Также многие города получили свои названия благодаря влиянию других культур, с которыми Германия поддерживала контакты на протяжении своей истории. Например, многие города имеют латинские названия, что отражает влияние римской культуры на Германию.

Кроме того, названия городов являются важной частью национальной идентичности Германии и ее культурного наследия. Они помогают сохранять историю и традиции Германии, а также позволяют ее жителям чувствовать себя связанными со своей исторической и культурной родиной.

Исходя из проведенного исследования, мы можем сделать вывод о том, что происхождение названий немецких городов имеет множество источников и формировалось различными способами. Отдельные названия могут иметь прародительские корни, быть связаны с географическими особенностями местности, быть связаны с личностями или событиями, произошедшими в истории города.

Некоторые названия имеют славянские корни, что может свидетельствовать о влиянии славянской культуры на историю Германии, а другие имеют корни в римской культуре. Большинство названий происходят от старых германских языков, таких как нижненемецкий, верхненемецкий и старогерманский, а также многие имеют связь с немецким языком в целом.

Таким образом, происхождение названий немецких городов является сложной и интересной темой, связанной с историей и культурой Германии. Изучение этой темы

позволяет не только лучше понять историю Германии, но и узнать много интересных фактов о происхождении и значении названий городов.

**Список литературы:**

1. Захарова М.А. К вопросу о славянском происхождении немецких ойконимов // Общество, наука и инновации: сборник статей Международной научно-практической конференции: в 4-х частях, Уфа, 29–30 ноября 2013 года / ответственный редактор: А.А. Сукиасян. Том Часть 4. Уфа: Башкирский государственный университет, 2013. С. 184-187.

2. Колотило Г.М. Исследование ойконимов Германии как средство активизации изучения немецкого языка // Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества : материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Красноярск, 03–04 декабря 2015 года / Ответственный редактор И.А. Майер; Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2015. С. 57-63.

3. Томилина Ю.В. Двухкомпонентные ойконимы немецкого языка смешанного славянско-немецкого происхождения / Н.В. Усова // Донецкие чтения 2018: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности, Донецк, 25 октября 2018 года / под общей редакцией С.В. Беспаловой. Том 5. Донецк: Издательство ДонНУ, 2018. С. 42-43.

## ОПАСНЫЕ ИГРЫ РАЗУМА

*Герасимова М.А., Ларина С.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

Во многих произведениях английских авторов встречается тема безумия, которое герои либо игнорируют, либо вступают в опасные игры со своим разумом. В данной статье рассматривается, как герои справляются с подобными проблемами. В статье проводится анализ детективного романа П. Хайсмита «Талантливый мистер Рипли» и фантастическо-психологической повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» с целью выяснения влияния игр разума на жизнь человека и их уничтожающих последствий.

*Ключевые слова:* безумие, игры разума, психические отклонения, фантазия, реальность.

***Dangerous mind games.*** In many works of English authors there is a theme of madness, which the characters either ignore or enter into dangerous games with their minds. This article examines how heroes cope with such problems. The article analyzes the detective novel by P. Highsmith "The Talented Mr. Ripley" and the fantastic psychological novel by R.L. Stevenson "The Strange Story of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" in order to clarify the influence of mind games on human life and their destructive consequences.

*Keywords:* madness, mind games, psychical deviations, fantasy, reality.

*В условиях нехватки данных,  
наш мозг придумывает сам  
врагов, картину мира, бога  
и мнение других людей.*

Безумие — это то, о чем можно писать бесконечно и читать не уставая, ведь что может быть более интересно и пугающе, чем умение нашей психики исказить реальность? В целом, только психические отклонения проливают свет на возможности нашего мозга.

Именно эта проблема зачастую является ключевым сценарием многих литературных произведений. Люди борются за свои жизни и за вечно ускользающую от них ясность ума. У многих литературных героев можно найти те или иные психические отклонения.

Например, Скарлетт О'Хара, героиня романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром».

На первый взгляд, Скарлетт - эксцентричная, взбалмошная девушка, жаждущая всеобщего внимания. Скарлетт часто ведет себя провокационно, чтобы получить выгоду, использует мужчин в своих целях, драматизирует любое событие и плохо контролирует свой гнев. Мы не можем с уверенностью сказать, что у Скарлетт психическое заболевание, так как Маргарет Митчелл опускает подробности этой темы. Однако, действительно, у Скарлетт налицо истерическое расстройство личности, иначе называемое «театральным». Люди с этим недугом имеют неиссякаемую потребность во внимании, переоценивают свое значение, отличаются наигранным поведением. Ко всему прочему, истеричные личности испытывают проблемы с самооценкой и пытаются поднять ее с помощью одобрения окружающих.

Во многих других произведениях мы также встречаем героинь, которые живут, не подозревая о своих диагнозах или стараясь не придавать им значения: Берта Рочестер из романа «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте, Офелия из «Гамлета» Уильяма Шекспира, Золушка и другие.

Проанализировав эти и подобные произведения, можно сделать вывод, что подобной драматичной стратегии решения проблем придерживаются в основном женщины. Мужчины же начинают играть в опасные игры разума с разными стратегиями, которые зачастую в произведениях приводят к ужасающим последствиям. Они «муштруют» свой мозг и находят неожиданные ключи к решению проблем, которые поначалу кажутся непоправимыми.

Что же такое игры разума? Игры разума - опасные действия с собственным мышлением, часто выполняемые по причине неудовлетворённости жизнью, представляющие отчаянные попытки поисков себя и провоцируемые чувством психологического превосходства. Во время поисков правды человек увлекается этой игрой и открывает всё новые способности своего разума. На этом этапе он может создавать новые неизведанные картины мира, конструкты, мысли и концепции, воспринимая окружающий мир через их призму.

На определенном этапе такой творческой работы разума происходит обособление рассудка, что вводит его в состояние, где он воображает себя отдельным индивидом. Так возникает разделение на "я" и "не я" - наблюдатель и наблюдаемое.

Такое разделение на две части происходит со всем, что окружает человеческое существо. Таким образом, некогда целостные структурированные понятия отслаиваются и дробятся. Появляются новые понятия и полюса, например: правильное/неправильное, хорошее/плохое, желательное/нежелательное и т.д. Так оценка мира происходит через призму созданной многополярности. Возникающие новые ощущения создают желание, стремление, то есть мотивацию, затягивающую все глубже в бесконечную Игру.

Как утверждал Уильям Шекспир: “У всякого безумия есть своя логика”. Основываясь на его суждении, можно сделать вывод, что каждый человек, играющий со своим разумом, преследует определенную цель. Однако, как правило, достигнув апогея, остановить свое безумие игрок уже не в силах. Заглянем глубже в головы преступников - убийц своих собственных жизней.

#### **«Талантливый мистер Рипли» Патриции Хайсмит.**

Талантливый Мистер Рипли - герой одноименного романа, потерявший себя и пытавшийся найти и отобрать личность другого человека. История, в которой не нужно искать причин преступления, потому что мы их знаем еще до того, как само преступление будет совершено.

В первых главах автор описывает Тома Рипли как нервного и странного молодого человека. Именно таким он и боится показаться окружающим. Да, Том тянется к людям, умеет разбираться в них и ладить с ними, но читатель чувствует его нервозность, чувствует, насколько тяжело ему это общение дается. Он, по собственному признанию, никто.

Начинается произведение с того, что к Тому обращается неизвестный человек, который оказывается отцом Дики Гринлифа. Он просит Тома, совравшего (в очередной раз!), что он знаком с Дики, навестить друга, о котором отец давно не получает вестей. В этой поездке Том Рипли и начинает беспощадные игры разума под предлогом поиска себя и новых друзей.

Ради чего Том лжет с самого начала произведения? Все просто, он определенно не доволен своей жизнью и жаждет поисков и приключений. Важно ли оставаться человеком, разделяющим добро и зло, если изначально не доволен собой? Том одновременно и презирает свое прошлое, и ощущает крепкую связь с ним – иначе к чему все неистовые попытки от него избавиться.

Встретившись с Дики Гринлифом, Том тотчас очаровывается им. Отныне его стремление обретает четкую цель: он отчаянно хочет стать Дики, ради чего и начинаются опасные игры разума. В этот момент происходят те самые разделения на “я” и “не я”, смываются рамки необходимых понятий - добра и зла.

Постепенное превращение Тома в Дики идет параллельно превращению в убийцу. Том, с которым читатель знакомится на улицах Нью-Йорка, не может убивать. Да, он

фантазирует, как заколет тетю Дотти булавкой от броши, и тем не менее вполне очевидно, что у него нет потребности в убийстве. Только когда он примеряет костюм Дики, фантазии постепенно начинают приближаться к реальности.

Томас Рипли планирует убийство Дики, поначалу не совсем серьезно. Так, просто идея, пришедшая на ум в поезде. Не кажется ли вам, что очевидная причина - он слишком много думает. Но уже через несколько страниц Том осуществляет свою навязчивую идею, не испытывая ни отчаяния, ни угрызений совести.

Преступление, хоть и было тщательно спланировано, произошло в состоянии аффекта и напугало самого Тома. С его стороны это была ошибка, гневная реакция на угрозы и насмешки, действие инстинкта самосохранения, вышедшего из-под контроля. Подобное лежит в основе множества историй: обычный человек сталкивается с не совсем обычной проблемой и вынужден изворачиваться как только возможно, чтобы решить ее. Вот только Том Рипли не обычный человек, он играет со своим рассудком, и, по всей видимости, проигрывает.

Однажды, недовольный своим положением в жизни, Томас решает на опасную игру, возомнив себя Всевышним, имеющим право распоряжаться чужими жизнями. Томас Рипли убежден, что выиграл свою партию, но читателю сложно с ним согласиться. Единственное последствие этой никчёмной игры с «актерами-любителями»: свое я окончательно потеряно, зло и добро смешались в одно целое, Рипли больше не Рипли.

### **«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Роберта Льюиса Стивенсона.**

Доктор Джекил - человек, который не покушался на убийство ближнего, а имел собственную, с точки зрения читателя дикую стратегию. Он убил самого себя, играя с собственным рассудком.

События произведения разворачиваются в Лондоне. Неизвестный демонический человек по имени Эдвард Хайд с нелепой и пугающей внешностью, впервые появившийся в городе, совершает ряд ужасных поступков, жестоких и бессмысленных. Выясняется, что Хайд близко знаком с всеми любимым доктором Джекилом, человеком умным, образованным и имеющим хорошую репутацию. Как мистер Хайд связан с доктором, и кто же он такой?

Позднее мы узнаем, что Эдвард Хайд и Джекил - один и тот же человек в разных обликах с непохожей душой. Читателя волнует лишь один вопрос: как это могло произойти? Все просто: Доктор Джекил путем многократных исследований и экспериментов выяснил, что человеческую сущность можно разделить на две полностью равноправные части. Каждая личность одного человека - отдельный индивид со своими особенностями, характером и даже внешностью. Расщепление Джекила как личности - прямое тому доказательство. Джекил - добродушный искренний человек, имеющий много друзей и всегда готовый прийти на помощь, Хайд - угрюмый, мерзкий, совершающий ужасные поступки.

Однако уверенность доктора о том, что он сам сможет выбрать “действующего персонажа” в своей игре, не подтвердилась. Поначалу Джекил выпускал свою темную сторону лишь ради эксперимента и удовлетворения желания пожить другой жизнью. Однако его собственная игра разума все глубже и глубже затягивала героя в темный угол своей жизни. Неудовлетворённый вечной стабильностью, Джекил начал игру, которую был уже не в силах остановить.

Следуя этой теории, можно сделать вывод, что человек сам выбирает сторону добра или зла. Доктор Джекил не справляется со своей собственной игрой и выпадает из нее, как случается и с Томасом Рипли. Однажды начав эту игру, остановиться практически невозможно. Неудовлетворенные собой и своей жизнью, они ищут неординарные решения, которые в процессе их совершения затягивают своих создателей, становящихся рабами собственного разума. Возникающие новые ощущения создают желание, стремление, то есть

мотивацию, затягивающую все глубже в бесконечную Игру, стирающую их, как личностей, с лица земли.

**Список литературы:**

1. История английской литературы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaaya-anikin-angliya/predislovie.htm> (дата обращения 18.04.2023).

2. Стивенсон Р.Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда / пер. с англ. И. Гурова, М. Клеветенко и др. ЛитРес: ФТМ Издательство АСТ. 2016. 440 с.

3. Рецензии на книгу Талантливый мистер Рипли. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://readly.ru/book/59201/reviews/> (дата обращения: 02.12.2022)

4. Темпл Эмили, Талантливый мистер Рипли как история становления личности [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.livelib.ru/translations/post/39196-talantlivyj-mister-ripli-kak-istoriya-stanovleniya-lichnosti> (дата обращения: 02.12.2022).

5. Хайсмит П, Талантливый мистер Рипли: пер. с англ. И. Богданов. ЛитРес: Азбука-Аттикус. 2016 г. 320 с.

## ПРЕНАТАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ ФУНКЦИЙ

Гончарова П.И., Солдатов Д.В.

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия

Статья посвящена проблеме развития речевых функций в пренатальном периоде онтогенеза. Проанализированы внутриутробно развивающиеся предпосылки экспрессивной и импрессивной речи, важные с точки зрения логопедического анализа речевой патологии. Авторы выдвигают предположение о том, что некоторые проблемы в будущем речевом развитии ребенка могут быть сделаны уже на пренатальном этапе онтогенеза.

*Ключевые слова:* онтогенез и дизонтогенез речи, речь как функция, пренатальный период речевого онтогенеза, импрессивная речь; экспрессивная речь.

***Speech functions prenatal development.*** The article is devoted to the problem of speech functions development in the prenatal period of ontogenesis. The authors analyse prenatally developing background of expressive and impressive speech, which are important from the speech pathology logopedic analysis point of view. The authors suggest that some problems in the future speech development of the child can be made already at the prenatal stage of ontogenesis.

*Keywords:* speech ontogenesis and dysontogenesis, speech as a function, speech ontogenesis perinatal period; expressive speech.

В настоящее время пренатальный период речевого онтогенеза практически не исследуется, и, к сожалению, в распространенных периодизациях речевого развития всё начинается с родового периода. Большинство авторов, таких как: А.Н. Гвоздев, Г.Л. Розенгард-Пупко, Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев, Н.Х. Швачкин, В.И. Бельтюков, К.И. Чуковский и др. подробно описывают закономерности формирования речи у детей, начиная с раннего детства.

Например, Розенгард-Пупко Г.Л. делит развитие речи на два этапа: до 2 лет – подготовительный этап, после 2 лет – этап самостоятельного формирования речи. В периодизации речевого онтогенеза по М.М. Кольцовой первый этап развития речи длится от рождения ребенка до 9,5 месяцев. Психолингвистическая концепция «речевого онтогенеза» А.А. Леонтьева основана на схеме, согласно которой развитие детской речи начинается с восприятия и дифференциации звуков, а к концу школьного возраста речь ребенка эволюционирует до сознательного использования всех языковых средств. А.А. Леонтьев в онтогенез речевой деятельности разделяет этапы, соответствующие распространенной в психологии периодизации психического, а не речевого развития, и потому выделяет: подготовительный; преддошкольный; дошкольный; школьный. Можно ли дать характеристику речевого развития на основании выделения вот таких, во многом формальных выделенных этапов онтогенеза? Конечно да. Будет ли такой подход вскрывать специфические особенности, закономерности развития речи и служить базой для анализа речевой патологии? Не факт. Например, выделение «подготовительного» этапа в психическом развитии неоднократно критиковалось многими психологами в качестве деструктивного, потому что изучать каждый период развития необходимо с точки зрения закономерностей самого развития, а не с точки зрения важности этого этапа для следующего периода.

Важно отметить общий момент, заключающийся в том, что в данных периодизациях, как и во многих других, игнорируется пренатальный период развития речевых функций. Подавляющее большинство очень авторитетных исследователей рассматривают и определяют этапы развития речи с разных позиций, но никто из этих авторитетных ученых

не рассматривает пренатальный период развития речи, который, на наш взгляд, занимает важное место в речевом онтогенезе и имеет непосредственное отношение к специфике формирования речевых навыков.

Речь не появляется спонтанно в процессах развития в качестве побочного феномена как-то развития. Речь представляет собой особую психическую функцию, формирующуюся в течении определенного времени и проходящую в своем развитии ряд этапов [4]. Однако, на сегодняшний день в литературе по логопедии фактически отсутствует пренатальный период. Однако, по нашему мнению, для логопедического анализа патогенеза речевых нарушений игнорирование этого важного этапа невозможно.

**Целью** статьи является обоснование проблемы изучения пренатального периода речевого онтогенеза, рассмотрение закономерностей появления предпосылок и развития процессов детской речи, которые происходят в пренатальном периоде онтогенеза, а также анализ того, что происходит с предпосылками и компонентами речи (процессами экспрессивной и импрессивной речи) в дородовой период развития.

**Задачи исследования:**

- рассмотреть предпосылки речи и ранние этапы речевого онтогенеза;
- проанализировать закономерности появления и развития предпосылок речи и их роль в ходе речевого онто- и дизонтогенеза;
- обосновать важность пренатального периода с точки зрения не только причин, но и механизмов речевого развития, которые анализирует современная логопедия.

Для решения этих задач необходимо воспользоваться такими **методами исследования** как изучение и анализ содержания научных статей и различных публикаций, касающихся роли пренатального периода в речевом онтогенезе.

**Изложение основного материала.** Овладение речью – процесс, зависящий от многих причин, таких как патология беременности или родов, влияние генетических факторов. Поэтому каждый ребенок осваивает речь по-разному и в разное время.

Развитие речи вплетено в общий ход физического и психического развития человека. Ее развитие опирается на сформированность одних функций и оказывает стимулирующее влияние на развитие других. Глухов В.П. считал, что к моменту рождения ребенка анатомо-физиологический аппарат речи практически сформирован, и его психофизиологическая перестройка происходит в «доречевой» период (первый год жизни) [2].

Развитие речи во многом определяется состоянием высшей нервной деятельности, а также соматическим и физическим состоянием плода. Все органы и системы постепенно развиваются и начинают функционировать внутриутробно, что обеспечивает хорошо сформированную работу организма уже в постнатальном онтогенезе.

Рассмотрим закономерности появления и развития процессов, входящих в состав экспрессивной и импрессивной речи.

Н. П. Веропотвелян, И. С. Цехмистренко, считают, что в течение девяти месяцев внутриутробного развития плод испытывает значительные перестройки, оказывающие влияние на его будущее. Третья неделя – эмбриональный период, в течение которого появляются зачатки всех основных функциональных систем и органов человеческого организма, начинается формирование нервной системы. Основные структуры мозга закладываются на 5-й неделе, центральная и периферическая нервная система формируется на 6-8-й неделе. [6].

Раньше всего у плода развивается осязание: около 7-12 недель плод может ощущать тактильные раздражители. Лишь позднее возникает генерализованный ответ на прикосновение в виде отстранения от источника стимуляции. Органы чувств, соответствующие центры головного мозга плода, отвечающие за сенсорное восприятие, развиваются к третьему месяцу беременности. Уже в утробе матери у ребенка развиваются двигательные навыки, которые являются предпосылкой для будущей речи [1].

Сенсорное развитие оказывается тесно связанным с развитием речевых функций. Контакт органов чувств с различными свойствам и характеристиками объектов формирует



основу для изучения окружающего мира. Различные ощущения дают человеку представление о разнообразных свойствах окружающей среды и формируют основу для последующего формирования общего представления об объекте. Сенсорное восприятие обеспечивает приобретение сенсорных эталонов в последующем развитии, тем самым позволяя человеку научиться различным способам исследования объектов. Сенсорная стимуляция играет важную роль в развитии мозга и, следовательно, речи [5]. Таким образом, сенсорные процессы выступают в качестве необходимых предпосылок психического развития. Восприятие и речь взаимообусловлены в своем формировании. Слово возникает и уточняется на основе сенсорных ощущений.

В середине внутриутробного периода достаточно развита не только двигательная активность, но и сформированы некоторые рефлексы: сосательный, хватательный и глотательный. На 18 неделе беременности плод способен сжимать и разжимать пальцы рук, дотрагиваться до лица и даже играть с пуповиной. В утробе будущий ребенок «практикуется» реализовывать движения мускулатурой рта, следовательно рождается с хорошо развитым механизмом глотания. Затем, примерно на 21 неделе, естественные рефлексы эмбриона позволяют ему ежедневно заглатывать амниотическую жидкость [1].

Говоря о формировании сосательного рефлекса, можно сказать, что этот рефлекс на 10 неделе беременности представлен уже в форме целостной сенсомоторной координации. Собственно этот рефлекс принимает участие в развитии движений артикуляционного аппарата, формирование которого способствует правильному развитию речевой функции.

Исследования показали, что примерно на пятом месяце беременности у зародыша формируется мимика: он становится более выразительным, улыбается, хмурится, кивает головой и гримасничает. Оказывается, ещё будучи эмбрионом, он «упражняет» мышцы лица, губ, что можно назвать предпосылками к последующему овладению говорением в постнатальном периоде, формирует навык будущей речевой деятельности.

Моторное развитие речевого аппарата может быть осмыслено в качестве необходимой предпосылки речевых движений, для которых специфична высокая слаженность работы разных групп мышц дыхательного, голосового и артикуляционного отделов. И эта слаженная работа мышц речевого аппарата управляется определенными отделами головного мозга. Поэтому важной предпосылкой речи является анатомическая целостность и физиологическая активность нервного аппарата речи, которая должна быть сформирована до рождения. Анатомическая структура это не просто структура, она должна быть «живая». В ней должны находиться нервы, которые должны работать, иннервировать, вырабатывать рефлексы, которые являются врожденными, т.е. формируются еще в период пренатального онтогенеза [3]. Речедвигательный анализатор непосредственно связан с процессом производства речи. Правильное выполнение движений требует скоординированной работы, моторно-сенсорных отделов и зрительно-пространственной афферентации в центральной нервной системе.

Речь представляется сложным моторным актом и образуется на основе движений речевой мускулатуры. Однако под влиянием различных факторов возникают нарушения в онтогенезе двигательных функций, которые, в свою очередь, могут оказать значительное влияние на речевое развитие. Например, при дизартрии как раз имеют место нарушения глотания и жевания. Очевидно, что нарушения этих процессов произошло в пренатальном периоде. Только диагностика дизартрии как правило происходит не пренатально, а в постнатальный период: когда ребенок «давится» пищей, не может разжевать кусочек мяса, морковки, не овладевает должными произносительными навыками и прочее.

Также доказательством важности пренатального периода для логопедического анализа речевого дизонтогенеза является расщелина твердого или мягкого неба при ринолалии. Имея такой дефект, ребенок еще внутриутробно не может совершать некоторые движения, которые потом используются в речи.

Обратимся к рассмотрению предпосылок и процессов зарождения и развития процессов импрессивной речи.

Развитие коры головного мозга происходит постоянно; нейроны интенсивно делятся, появляются борозды и извилины: в 14 недель ребенок хоть и слышит звуки извне, но не способен их различать, так как кора головного мозга еще не созрела для полного функционирования и не способна анализировать сигналы. Плод внутренним ухом воспринимает только вибрацию, которая создается звуковыми волнами. Примерно с 30-33 недели ребенок начинает слушать. Это связано с тем, что в этот период наступает активная миелинизация (примерно 30 неделя), слуховые центры начинают свою работу – плод начинает не только слышать голос мамы, но и распознавать интонации. Слышать практически как человек, он начинает только в 26-27 недель беременности. В этот период плод способен не только слышать звук, но и реагировать на него, осуществляя незначительные движения. Развитие слухового анализатора также является важной предпосылкой к формированию речи. С помощью слуха человек воспринимает и распознает свою речь и речь окружающих, что приводит к благоприятному развитию речи.

Предпосылкой для развития речи является созревание и функционирование мозга ребенка. Очевидно, что дифференциация мозга происходит уже внутриутробно. Созревание мозга – это процесс, продолжающийся всю жизнь. Как известно, в коре головного мозга существуют участки, ответственные за различные речевые функции: центр Брока (воспроизводит речь), центр Вернике (воспринимает и распознает свою речь и речь других) и ассоциативный центр (соединение или совмещение разносенсорной информации), расположенный в угловой извилине нижней теменной доли [3]. Если мозг ребёнка сформирован практически на 80-90% ещё до его рождения, значит три центра, отвечающие за речь, уже могут функционировать, пусть и не в полной мере. Таким образом, для нормального речевого развития ребенка должны быть сформированы и нормально функционировать те мозговые структуры, которые отвечают за речевые функции.

**Заключение и выводы.** Многие ученые полагают, что формирование речевых функций начинается с появления ребёнка на свет, то есть с первой голосовой реакции – крика, хотя и голосовая реакция не является речевой формой коммуникации в собственном смысле понятия «речь». При таком подходе упускается важный анализ внутриутробного периода с точки зрения тех причин и нарушенных механизмов речевого развития, с которыми в более поздний период сталкиваются логопеды.

Мы считаем, что, если элементы речи появляются с первых месяцев после рождения, значит, предпосылки в формировании речи были заложены ещё в утробе. При специализированном исследовании во внутриутробном развитии возможна диагностика не только нарушений в строении речевых органов, которая уже проводится на сегодняшнем уровне развития медицинских диагностических технологий, но и диагностика двигательных функций. Возможно, недалеко будущее, когда логопедический диагноз будут ставить у еще неродившегося ребенка.

Для логопедического подхода невозможно игнорировать пренатальный этап дизонтогенеза речи, в ходе которого впервые возникают и получают первоначальное развитие важные предпосылки и процессы как экспрессивной, так и импрессивной речи.

#### **Список литературы**

1. Акушерство: учеб. пособие / Вл.И. Дуда, В.И. Дуда, О.Г. Дражина. М.: Оникс, 2007. 464 с.
2. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов. М.: АСТ: Астрель, 2005. 351 с.
3. Гуровец Г.В. Детская невропатология : учебник для средних специальных учебных организаций и вузов (бакалавриат) / Г.В. Гуровец. М.: ВЛАДОС, 2021. 303 с.
4. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М.: ВЛАДОС, 2008. 366 с.

5. Физиология речи: учебно-методическое пособие / А.М. Купцова, И.И. Хабихманов, Н.И. Зиятдинова, Т.Л. Зефилов. Казань: «Вестфалика», 2019. 43 с.
6. Филиппова Г. Г. Психология материнства: учебное пособие. М.: Изд-во Института психотерапии, 2002. 238 с.

## ВКЛАД А.К. ВЛАСОВА В РАЗВИТИЕ РОССИЙСКОГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОТряСЕНИЙ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА

Горин Д.С., Булавкин К.В.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Алексей Константинович Власов (1868 – 1922) – выдающийся русский математик, внесший значительный вклад в становление отечественного высшего образования. По его учебным пособиям обучались математике несколько поколений студентов. Профессор Власов стоял у истоков высшего женского образования в России. После падения монархии востребованной оказалась его методика преподавания математики широким слоям населения.

*Ключевые слова:* Алексей Константинович Власов, история российского образования, женское образование, математическая наука.

*Contribution of A.K. Vlasov in the development of Russian mathematical education during the period of social upheaval of the late 19th – early 20th centuries.* Alexey Konstantinovich Vlasov (1868 – 1922) was an outstanding Russian mathematician who made a significant contribution to the formation of Russian higher education. According to his textbooks, several generations of students studied mathematics. Professor Vlasov stood at the origins of higher female education in Russia. After the fall of the monarchy, his methods of teaching mathematics to the general population turned out to be in demand.

*Keywords:* Alexey Konstantinovich Vlasov, history of the Russian education, women's education, mathematical science.

Отечественные ученые внесли большой вклад в математическую науку. Российское математическое образование дало миру плеяду блестящих ученых (Н.И. Лобачевский, М.В. Остроградский, П.Л. Чебышёв, А.Н. Колмогоров и др.). Одним из них является Алексей Константинович Власов, наш земляк. Исследовательский интерес представляет то обстоятельство, что научная и педагогическая работа Власова пришлась на сложный и противоречивый период общественных потрясений в России конца 19 – начала 20 века. В 2023 году исполняется 155 лет со дня рождения Алексея Константиновича.

Цель нашей работы – охарактеризовать вклад А.К. Власова в развитие отечественного образования в контексте бурной исторической эпохи.

В своей работе мы использовали статьи А.К. Власова в журнале «Математическое образование» за 1914 год [3], текст выступления на II Всероссийском съезде преподавателей математики в Москве [1], в котором ученый критикует сложившуюся систему преподавания математики и обозначает ряд новых задач в этой области, вступительные слова к учебникам «Курс высшей математики в 2-х т.» и «Теория вероятностей. Лекции» [2]. Воспоминания профессора МГУ Л.А. Люстерника «Молодость Московской математической школы» [8] дают нам богатый материал для знакомства с научной и педагогической работой преподавателей Московского университета в 20-е годы двадцатого века и деятельностью Московского математического общества, в которое входил (а с 1921 года – председательствовал) профессор А.К. Власов. Ценные биографические сведения содержит статья Е.Д. Кокоревой, научного сотрудника Государственного музея-заповедника «Царицыно» «Памяти профессора математики А.К. Власова» [5]. Эти сведения были особенно важны для нас, так как биографическая информация о А.К. Власове в справочных изданиях регионального и федерального уровней оказалась крайне скудной. Например, в

Большой Российской и Большой Советской энциклопедиях, Большом энциклопедическом словаре имя Алексея Константиновича Власова отсутствует.

Уроженец села Власовское Покровского уезда Владимирской губернии (ныне Власово Шатурского района Московской области), выходец из многодетной крестьянской семьи, А.К. Власов учился в земском народном училище. Продолжил обучение во Владимире, в духовном училище и семинарии, затем поступил в шестой класс Владимирской гимназии. Окончив московский университет в 1892 году, он был оставлен при университете.

За время своей научной и преподавательской деятельности Алексей Константинович был отмечен наградами св. Станислава III степени (1903), св. Анны III степени (1909), св. Анны II степени (1916). В феврале 1913 года ему было предоставлено право ношения светло-бронзовой медали, высочайше утвержденной в память 300-летия Дома Романовых [9, с. 104–105].

Деятельность Алексея Константиновича Власова пришлась на очень трудный и противоречивый период русской истории (социально-политические реформы конца 19 – начала 20 веков, Первая русская революция 1905–1907 гг., Первая мировая война 1914–1918 гг., Великая Российская революция 1917–1921 гг., становление молодой Советской России). Выдающийся ученый и преподаватель, А.К. Власов в это сложное для страны время заботился о развитии математического образования как в теории, так и на практике.

Власов последовательно отстаивал идею математического образования для людей, «специальные интересы которых сосредоточены вне математики» и призывал к использованию в преподавании материала, тесно связанного с жизнью, практикой. С 1897 по 1911 год, работая в Московском университете, он преподавал математику в Училище живописи, ваяния и зодчества, а также в Московском инженерном училище (с 1898 по 1908 год).

А.К. Власов – активный участник введения в России женского высшего образования. 1 ноября 1872 г. в здании первой мужской гимназии на Волхонке состоялось открытие Московских Высших женских курсов. Первых курсисток было пятьдесят девять. В 1900 году начали работу два факультета: историко-филологический и физико-математический. Позже был открыт медицинский факультет. Девушки приезжали в Москву со всей России, и скоро их было уже больше тысячи. Большая часть курсисток готовилась стать школьными учителями.

В 1906 году вместе с Б.К. Млодзиевским Власов организовал в Москве на Высших женских курсах первый в России математический «семинарий» по образцу Геттингенского университета [5, с. 50–52]. Не лишним будет добавить, что Алексей Константинович Власов был женат на своей ученице Александре-Терезии Иосифовне фон Котц.

МВЖК положили начало российскому женскому образованию, позже подобные учебные заведения открылись в Петербурге, Казани и Киеве. В 1918 г. МВЖК были преобразованы во II МГУ. Сейчас это Московский педагогический государственный университет.

В эпоху бурных общественных потрясений А.К. Власов отстаивал честную гражданскую позицию, даже ценой научной карьеры. В 1911 году он был вынужден уйти из университета в знак протеста против фактического уничтожения университетской автономии и увольнении большой группы видных профессоров («Дело Кассо»). Поэтому до революции 1917 года Власов преподавал в Московском коммерческом институте в качестве ординарного профессора. Но, одновременно, он председательствовал в Московском математическом кружке, выступал на съездах преподавателей математики с докладами о преподавании математики в средних и высших школах, публиковал статьи по этим вопросам в журнале «Математическое образование». Далеко не все, особенно во властных кругах, в разгар социальных волнений и мировой войны готовы были поддержать смелые идеи Власова.

На Всероссийском съезде преподавателей математики (Москва, 1914 г.) большинством было поддержано мнение, что любая реформа образования, включая и изменения в математическом образовании, должна учитывать традиции страны, общий уровень её культуры, должна иметь чёткую цель и быть хорошо подготовленной. В докладе профессора А.К. Власова «Какие стороны элементарной математики представляют ценность для общего образования?» говорилось: «...средняя школа лишь подготавливает восприимчивость ученика к расширению кругозора. Задачу средней школы можно было бы определить так – дать образование, возбуждающее работу мысли и интерес к знанию в различных областях наук, результаты которых сделались общим достоянием». Власов считал, что нужно формировать самостоятельность мышления ученика, при этом не нужно бояться ошибок, ведь они обостряют мышление. По мнению профессора, можно пожертвовать и систематичностью изложения учебного материала, чтобы обучение не стало шаблонным. Учащемуся нужно сначала понять материал, потом систематизировать понятое, а затем – получить умение и навык. Содержание образования должно иметь жизненную ценность [1, с. 68–74].

По рекомендациям Съезда преподавателей математики Министерство Просвещения предложило с 1 сентября 1914 г. введение в коммерческих училищах аналитической геометрии.

В 1914 году Власов издал пособие в двух томах для высших учебных заведений – «Курс высшей математики». В предисловии к первому изданию говорилось: «Математику нельзя изучить как сборник рецептов, потребных на всякий случай. Не только самодовлеющее, но и служебное значение математики заключается в выработке привычки к математическому мышлению. Даже при малом запасе сведений математически воспитанная мысль позволяет использовать этот запас в надлежащих целях».

Грянувшая в разгар мировой войны революция 1917 года и последовавшая за ней Гражданская война стали подлинной катастрофой для всего научного сообщества. Но математические исследования не прекращались. В 1922 г. при МГУ были открыты научно-исследовательские институты математики, физики, механики... С 1920 года А.К. Власов читал лекции в Высшей аэрофотограмметрической школе Красного Воздушного Флота.

Достоинством Власова как преподавателя было то, что он в простой и ясной форме мог познакомить учащихся с основами высшей математики. По его учебным пособиям учились еще несколько поколений студентов. «Курс высшей математики» переиздавался вплоть до 1952 года. Академик А.Н. Колмогоров называл А.К. Власова своим учителем и наставником.

Последние годы жизни Алексей Константинович страдал болезнью сердца, он скончался 21 мая 1922 года.

По нашему мнению, Алексей Константинович Власов заслуживает того, чтобы его имя было широко известно, вошло в основные справочные и энциклопедические издания, может быть, даже в школьные учебники. В связи с этим актуально написание подробной биографии ученого.

#### **Список литературы:**

1. *Власов А.С.* Какие стороны элементарной математики представляют ценность для общего образования? // Математическое образование, 1997, вып. 3. С. 66–74
2. *Власов А.К.* Курс высшей математики. В двух томах. Изд. 6. М.: URSS, 2021. С. 992
3. *Власов А.К.* Научные статьи. Электрон. копия доступна на сайте Математическое образование. Общедоступная электронная библиотека. URL: [https://www.mathedu.ru/indexes/authors/vlasov\\_a\\_k/?ysclid=lhd1w3ijye618695379](https://www.mathedu.ru/indexes/authors/vlasov_a_k/?ysclid=lhd1w3ijye618695379) (дата обращения: 25.04.2023).

4. *Дубицкая Е.А.* Преобразование Московских Высших женских курсов во Второй Московский государственный университет // Педагогика и психология образования. 2022. №1. С. 21–36
5. *Кокорева Е.Д.* Памяти профессора математики А.К. Власова // История и педагогика естествознания. №3. 2014. С. 48 – 52
6. *Константинов Н.Н., Семенов А.С.* Результативное образование в математической школе // Чебышевский сборник, 2021, т. 22, Вып. 1. С. 413–446
7. *Лубков А.В., Литвинова И.В., Гончаров М.А.* К методологии изучения истории Московских высших женских курсов // Наука и школа. 2022. № 3. С. 57–70
8. *Люстерник Л. А.* Молодость Московской математической школы. // УМН, 1967, т. 22, вып. 4(136). С. 147–185
9. Наши славные земляки. Выдающийся русский ученый – математик Власов Алексей Константинович (29(17).01.1868 – 21.05.1922) // Краеведческий сборник «Селищенская волость». 2008. Вып.2. С. 104 – 106

## ДИАЛЕКТНЫЙ ЛЕКСИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ ПОДМОСКОВЬЯ

Горячева Н.А., Колоскова Т.А.

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия

В данной работе проведено исследование диалектного лексического ландшафта Подмосковья. Изучен теоретический материал о диалектах как составной части лексической системы русского литературного языка. Определена значимость диалектной лексики и говоров среди современной молодёжи как части русской культуры и истории народа. Выявлено различие между системой литературного языка и системой родного диалекта обучающихся. Определены способы и технологии использования регионального компонента в преподавании диалектной лексики на уроках русского языка в школе.

*Ключевые слова:* русские диалекты, диалектная лексика, диалектный лексический ландшафт Подмосковья, русская культура, история народа, региональный компонент

***Dialect lexical landscape of the Moscow region.*** In this paper, a study of the dialect lexical landscape of the Moscow region is carried out. The theoretical material about dialects as an integral part of the lexical system of the Russian literary language is studied. The importance of dialect vocabulary and dialects among modern youth as part of Russian culture and the history of the people is determined. The difference between the system of the literary language and the system of the native dialect of students is revealed. The methods and technologies of using the regional component in teaching dialect vocabulary in Russian language lessons at school are determined.

*Keywords:* Russian dialects, dialect vocabulary, dialect lexical landscape of the Moscow region, Russian culture, history of the people, regional component

Русский общенародный язык сложился из всех говоров, или диалектов, русского языка. Областными словами, или диалектизмами, обозначаются такие слова, которые имеют распространение только в одной определенной области и понятны только жителям этого региона.

Изучение диалектной лексики на уроках современного русского языка показывает, что диалекты из нашей речи постепенно исчезают, уходят под влиянием нормативного литературного языка. В прошлое уходят слова, отражающие духовную и материальную культуру народа, поэтому особенно значимым становится вопрос о важности изучения диалектной лексики в школе.

Актуальность работы заключается в недостаточном изучении диалектной лексики учащимися региональных общеобразовательных учреждений.

Цель исследования: изучение диалектной лексики Подмосковья, а также поиск способов эффективного практического применения основ диалектологии в преподавании русского языка в общеобразовательных учреждениях Московской области.

Задачи исследовательской работы следующие:

- изучить теоретический материал о диалектах как составной части лексической системы русского литературного языка;
- определить значимость диалектной лексики и говоров как части русской культуры и истории народа для современной молодёжи;
- выявить различия между системой литературного языка и системой родного диалекта обучающихся;
- найти способы и технологии использования регионального компонента в преподавании русского языка в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования: углублённое изучение диалектизмов на уроках русского языка поможет сохранить особенности народной исторической речи, покажет лексическое,



орфографическое и словообразовательное своеобразие данных слов, научит учащихся отличать литературную норму от диалектной лексики, не допускать речевых ошибок.

Практическая значимость исследования заключается в том, что содержащиеся в нем фонетические, лексико-семантические, морфологические и синтаксические сведения могут быть использованы для сравнительно-исторического изучения системы региональных диалектов и системы литературных норм, в возможности найти оптимальный подход к преподаванию диалектизмов в общеобразовательных учреждениях.

Методы исследования включили в себя анализ содержания уроков, в которых используется диалектная лексика (5, 6 и 11 классы); сравнение литературной нормы языка и диалектов.

Одним из актуальных вопросов современной лингвистики, особенностью которой является связь науки со смежными дисциплинами (в случае с лингвистикой: география (сопоставление диалектов смежных регионов с целью выявления видоизменения административно-территориальных границ регионов), филология (изучение диалектной лексики как части пассивного запаса, проверка наличия закономерности в словообразовании), история (лексическое значение этнографизмов, сопоставление с эпохой, в которой они появились, и их значением), является изучение диалектного лексического ландшафта Подмосковья. Всего в Подмосковье выделяют 4 этнолингвистические группы: неполноокающая (Талдомский район; *г[ъ]л[о]ва́, м[ъ]л[о]ко́, с[ъ]д[о]во́д*), акающая (Орехово-Зуевский, Щёлковский, Люберецкий, Ленинский, Раменский районы, городской округ Павловский посад и т.д.; *в[а]да́, в[а]ды́, в[а]ди́чка*), акающе-якающая (Луховицкий район; *лес — [л'асá]; нёс — [н'асу́]; пять — [п'ата́к]*), окающая (Можайский, Наро-Фоминский, Рузский районы и т.д.; *в[о]да́, г[о]л[о]ва́*) [2, с. 11].

Сейчас диалекты постепенно исчезают из нашей речи под мощным влиянием литературного языка. В прошлое уходят слова, которые отражают духовную и материальную культуру, самобытность русского народа. Именно поэтому особенно значимым становится вопрос о важности изучения диалектной лексики в школе, что служит не только расширению знаний в сфере филологических дисциплин, но и воспитанию культурного фона обучающегося.

Также осознание диалекта своего региона повышает внимательность учащегося к особым ошибкам, свойственным именно данной местности (Например: диалектное произношение некоторых слов может стать причиной орфографических ошибок: *будущий* – *будующий* (эпентеза), *солнце* – *сонце* (диэреза), *знаменоносец* – *знамено(но)сец* (гаплоглия).

Поскольку все учебные пособия федерального государственного образовательного стандарта написаны с учётом литературной нормы, а образец и система оценивания письменных работ (изложения, диктанты, сочинения) предполагают написание их учеником без использования диалектизмов, просторечий и жаргонной лексики; особенно значимой является необходимость научить учащихся различать литературный нормированный язык от диалектного произношения слов. Диалектная лексика в школе изучается в 5-6-х и 11-ом классах.

Анализ информации из учебников трёх основных программ по русскому языку выявил, что материала, затрагивающего тему диалектной лексики, недостаточно, а также доказана его обобщённость. Именно поэтому учителю русского языка следует планировать изучение данной темы с учётом реализации регионального компонента.

По учебникам русского языка учащиеся знакомятся только с теорией диалектологии, а на практическую отработку изученного материала в среднем отводится 2 упражнения. Важно отметить особую значимость технологии использования регионального компонента. Если брать его во внимание, то диалектная лексика может изучаться обширнее. Этого можно достичь за счёт дополнительных часов (уроков в рамках внеурочной деятельности).

Так, учащиеся, проживающие на территории Московской области, могут подробнее изучить диалектную лексику родного края, используя литературные произведения и

научные труды. Проанализировав литературу для освоения программы основного общего и среднего общего образования, можно составить следующие рекомендации: для углублённого изучения диалектной лексики пятиклассникам подойдут сказки П. Бажова («Каменный цветок», «Хозяйка медной горы» и т.д.), шестиклассникам – рассказы В. Астафьева («Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой» и т.д.), а одиннадцатиклассникам, которые готовятся к сдаче ЕГЭ по русскому языку (26 задание, определение средств художественной выразительности), помогут научные труды А. Ф. Войтенко («Словарь говоров Подмосковья», «Лексический атлас Подмосковья», «Что двор, то говор»). Учащимся из школ с углублённым изучением русского языка и литературы будут интересны исследования подмосковных филологов, историков и краеведов. Сравните: Н.М. Каринский «О говорах Восточной половины Бронницкого уезда», Е.М. Пospelов «Географические названия России».

Современный этап развития русского языка характеризуется поиском эффективных форм и методики его преподавания. Задача учителя-словесника в современной системе образования, когда диалектизмы вытесняются литературной нормой, а многие ученики используют в речи диалектную лексику, – воспитать толерантные отношения учащихся к её носителям, показать красоту данной категории устной речи и научить отличать диалектизмы от слов литературного языка, ставших общеупотребительными и используемыми в написании сочинений, контрольных работ, изложений, не допуская орфографических ошибок.

Рассмотрим основные приёмы, которые могут помочь в изучении диалектной лексики на уроках русского языка.

1. Кластер – графический метод организации информации. Он служит наглядной схемой, способствует систематизации и обобщению материала. Ученик наглядно видит, к какой сфере употребления относятся диалектизмы. Также этот кластер может быть дополнен другой информацией.

2. Опорные конспекты с информацией об особенностях диалектной лексики в регионе, характеристикой состава и функционирования речевых элементов в говорах.

3. Просмотр видео или прослушивание аудиофайла, где представлена речь жителя региона.

Анализ фонетических особенностей говора поможет ученикам сравнить системы региональных диалектов и литературных норм; выявить диалектные различия как в речи жителей разной территориальной локализации, так и в архаическом и новом слоях говора. Использование примеров живой речи, которые приводятся в фонетической или полуфонетической, орфографической транскрипции (Например: ЗИМНИЦА (ЗИМНИЦЬ), ы, ж. 1. Землянка, хижина в лесу для ночёвки лесорубов. «*Зимницъ ана как домик такой, в ём охотники ночуют, лесники*». ПО-Дер. «*Зимницъ – этъ землянкъ, такая тёплъя, ана на зиму в лесу ставицъ*». Боб) [5, с. 167].

4. Соотнесение названия предмета с его изображением. Такой приём устраняет возможность двусмысленности, непонимания характеристики изучаемого объекта.

5. Лингвистические проекты. Учитель предлагает учащимся несколько тем изучения диалектизмов для выполнения лингвистического проекта с учетом регионального компонента. [1, с. 51]

6. Приемы «интерактивной педагогики» (диалог на уроке, кейсовая система, работа в малых группах на основе сотрудничества, тренинговая форма обучения) при изучении диалектизмов также влияют на усвоение их учащимися. [6, с. 19]

Результаты исследования. Изучение лексической ситуации Подмосковья является одной из самых актуальных задач современной диалектологии, поскольку всю московскую диалектную лексику можно сопоставить с живыми говорами областей, окружающих Московскую область, проследив развитие диалектов соседних регионов (исторический, филологический, географический аспекты). Цель поиска методики преподавания регионального компонента становится особенно актуальной, когда диалектизмы

вытесняются литературной нормой. Задачи учителя и педагога, работающего в регионе: воспитание толерантного отношения учащихся к носителям диалектной лексики, представление красоты данной категории устной речи, умение научить отличать диалектизмы от слов литературного языка, ставших общеупотребительными и используемыми в написании сочинений, контрольных работ, изложений, не допуская орфографических ошибок. Таким образом, можно сделать вывод, что при преподавании теории, связанной с диалектизмами и говорами, следует уделять особое внимание региональному компоненту и заданиям для практического применения диалектной лексики, которые могут помочь учащемуся не только в изучении данного материала, но и в его эффективном повторении.

#### **Список литературы:**

1. Астафьева О.А. Лингвистические проекты в аспекте формирования интринсивной мотивации учащихся / Т. А. Колоскова, И. А. Башкирова // Казанская наука. 2022. № 7. С. 50-52.
2. Бромлей С.В., Булатов Л.Н. и др. Русская диалектология: учебник для студентов пед. ин-тов по специальности №2101 «Русский язык и литература». М.: «Просвещение», 1989.
3. Войтенко А.Ф. Лексический атлас Московской области. М.: Изд-во МОПИ им. Н. К. Крупской, 1991. 59 с. + 160 карт
4. Войтенко А.Ф. Что двор, то говор. М., Московский рабочий. 1993. 231 с.
5. Иванова А.Ф. Словарь говоров Подмосковья. М., 1969. – 600 с.
6. Колоскова Т.А. Педагогические технологии как средство формирования интринсивной мотивации на уроках русского языка / Е.Ю. Тупицына // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2021. № 2. С. 13-19.
7. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов; под ред. М. Т. Баранова. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 368 с.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА»

Горячева Н.А., Колоскова Т.А.

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия

Данная статья посвящена исследованию проблемы описания особенностей композиции и художественных образов в святочном рассказе М.Е. Салтыкова - Щедрина «Рождественская сказка». Авторы отмечают, что «Рождественская сказка» - произведение, содержащее в себе не только черты сатиры, но и признаки жанрового синкретизма. Результат исследования: художественные и композиционные особенности произведения состоят в тонком переплетении черт скрытой острой политической сатиры и черт, характерных для святочного рассказа.

*Ключевые слова:* сказка, М.Е. Салтыков-Щедрин, композиция, художественные образы, святочный рассказ

*Artistic and compositional features of M.E. Saltykov-Shchedrin's Christmas story "A Christmas Tale".* This article is devoted to the study of the problem of describing the features of composition and artistic images in M.E. Saltykov - Shchedrin's Christmas story "A Christmas Tale". The authors note that the "Christmas Tale" is a work containing not only features of satire, but also signs of genre syncretism. The result of the study: the artistic and compositional features of the work consist in a subtle interweaving of features of hidden sharp political satire and features characteristic of the Christmas story.

*Keywords:* fairy tale, M.E. Saltykov-Shchedrin, composition, artistic images, Christmas story

Цель данного исследования – проанализировать художественные и композиционные особенности святочного рассказа М.Е. Салтыкова – Щедрина «Рождественская сказка».

Задачи исследования: изучить научную литературу, провести анализ композиции святочного рассказа, раскрыть его художественные особенности.

Гипотеза исследования: и композиция рассказа, и его художественные образы помогают автору подвести читателя к пониманию главной идеи произведения: каждый человек имеет свое представление о правде жизни, каждый должен стремиться жить праведно и помогать ближним. Каждому должно думать о своих поступках и руководствоваться всегда в делах правдой. Призыв к гражданскому подвижничеству во имя переустройства общества.

Методы исследования: культурно – исторический метод, структурно-описательный и описательно-функциональный методы, метод структурализма.

М. Е. Салтыков-Щедрин – известный писатель-сатирик, поэт, мастер малых форм прозы – рассказов, сказок. Автор цикла произведений «Сказки для изрядного возраста». Особенности его прозы определены не только характером Михаила Евграфовича, но и временем – в 19 веке, когда творил Щедрин, были ужесточены цензурные ограничения. Для него, человека, пишущего рассказы, обличающие государственный строй, было необходимо и важно применять художественные приёмы, которые помогли бы преодолеть ограничения в понимании окружающей жизни, отсюда его приемы антропоморфности, иносказания.

В авторском цикле щедринских сказок это произведение является последним. В нем представлены размышления писателя о молодом поколении, о его способности воспринимать реальную действительность. [2, с. 66]

«Рождественская сказка» - произведение, содержащее в себе не только черты сатиры, но и признаки жанрового синкретизма. Сюжетная линия, начало которой и является зачином

произведения, разворачивается в момент, когда маленький Серёжа пытается найти ответ на главный вопрос, имеющий философский оттенок, мучающий его с момента, когда он впервые увидел несправедливость: существует ли правда? Он не может получить ответ ни от любящей матери, ни от гостей, собравшихся на рождественский ужин. Момент кульминации проявляется в том, что в связи с волнением, рассматриваемое как противоречие в человеческой душе, у мальчика начинается жар, который не способен устранить неадекватный доктор, не понимающий детское восприятие несправедливости и ужасов мирской жизни. Развязка же наступает в самом конце, когда Серёжа всё-таки осознаёт, в чем кроется смысл выражения «жить по правде», и уходит в иной мир. Только в состоянии сильнейшего бреда, когда мальчик видит нечто, похожее на Бога, «перед ним мелькнула правда и напоила его существо блаженством».

Композиционно сказка распадается на две части: первая – волнение мальчика, мечта «жить по правде», вторая – противостояние Серёжи и болезни, попытка борьбы. Также здесь чётко выражены черты линейной композиции: хронологические события следуют поочередно. Данный приём иллюстрирует причинно-следственную связь: ребёнок погибает не из-за обычной болезни, а от недуга, вызванного душевными противоречиями и болью.

В сказке писатель осмысляет не только вопрос о необходимости проявления любви к ближнему не в форме религиозной проповеди, а в виде активного процесса, но и призыв, направленный на общественное содействие в борьбе за государственное переустройство в конкретной исторической ситуации (до революции вера людей была настолько сильна, что иногда человек совершал поступки, противоречащие здравому смыслу).

Жанр сказки позволял писателю скрывать истинный посыл произведения. Острый политический подтекст Салтыков-Щедрин замаскировал в форме простой детской сказки.

Кроме скрытой сатиры, стоит отметить, произведение имеет особенности, свойственные святочному рассказу. Традиционная для святочного рассказа трёхуровневая организация художественного пространства в тексте реализуется в двух ипостасях: «рай» и «земля». «Рай» ассоциирует надежду на выздоровление главного героя, веру в лучший исход, «земля» же, в сочетании с чертами ада, - существование мальчика сейчас – боль, страдание, попытка понять устройство мира, поиск правды. Оттенок сатиры же проявляется в высмеивании системы образов героев и отрицательном исходе жизни Серёжи. Чуда, являющегося отличительной чертой и идеей святочного рассказа, не происходит. Именно данный фактор даёт право рассматривать «Рождественскую сказку» как «антирождественский» рассказ.

Совестливый Серёжа – символ надежды на светлое будущее, лишённое легкомысленности и полного повиновения церкви, который связан с появлением революционных настроений в период написания сказки. Образ попа можно сравнить с народом - он представляет собой характеристику глубоко верующего человека того времени: жизнь по Божьим законам, соответственно, их исполнение, непризнание чего-то нового, отчасти лицемерие (это выражается в ситуации с лекарем: несмотря на инициативу церковнослужителя привезти к мальчику профессионального врача, поп всё равно отрицает медицину, о чём свидетельствуют следующие строки: «В городе об нём говорили: «В медицину не верит, а в оподельдок верит»). Образ лекаря же, неопытного, не совсем адекватного специалиста, - не что иное, как характеристика нового, ещё не сформировавшегося общества, не подверженного колоссальному влиянию церкви.

Произведение также можно рассматривать и как экзистенциально-философское повествование о смысле человеческой жизни, о связи человека с Богом, с правдой, отражающей Вечность. Это подтверждают языковые средства, которые использует Салтыков – Щедрин. [4, с. 41]

На лексическом и грамматическом уровнях находим в тексте слова с высокой книжной стилистической окраской:

1) архаизмы («светозарный ангел», «светоч», «сораспиналась», «простирая крыле свои», «присносушим светом», «пойдем по стезе», «не убоимся козней лжи», «станем

добре», «лучи излились», «радования жизни», «отдала землю в кортому крестьянам», «покедова», «пачпорт», «покуда», «давеча», «оплошность», «поношение», «ежели», «вся недолга»).

Слово «светоч» в Толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова (1935-1940) имеет помету «устаревшее» и многозначное: 1. «Большая свеча, факел» (устар.) 2. Перен. «О том, кто или что является источником истины, просвещения, свободы, кто несет с собой истину, просвещение (книжн).

Слово «кортома» в Современном толковом словаре русского языка под редакцией Т.Ф. Ефремовой дается с пометой «устар.» - «наем, аренда земельных участков, лесных и водных угодий».

2) имена существительные нарицательные в значении собственных («Правда», «Христос – Человеколюбец», «Отец», «Крест», «Его Воскресение», «Бог», «Жизнодавец», «Распятый», «Христова заповедь», «праздник Рождества Господа», «имя Господне»).

3) глаголы с префиксом «воз-/вос-» («восседала», «возгла», «вознесся», «воздувала», «возженной»; с префиксом «со-»: «сораспиналась»).

В результате проведенного исследования приходим к выводу, что художественные и композиционные особенности произведения состоят в тонком переплетении черт скрытой острой политической сатиры и черт, характерных для святочного рассказа. Это необходимо М.Е. Салтыкову – Щедрина, чтобы читатель понял главное: только осознание происходящего в жизни народа XIX века и преобразования в жизни общества могут привести к положительному исходу в жизни народа.

#### **Список литературы:**

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1985. С. 10.
2. Бушмин А.С. Салтыков – Щедрин. Искусство сатиры. ЛитВек, 78 с.
3. Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова – Щедрина. М., 1987. С. 23.
4. Колоскова, Т. А. Языковые средства сатиры в "Сказках" М.Е. Салтыкова-Щедрина // Русское слово: синхронический и диахронический аспекты : Сборник научных статей по итогам работы шестой международной научно-практической конференции, Орехово-Зуево, 08–09 декабря 2016 года. Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2016. С. 40-44.
5. Макарова А.С. Языковые средства юмора и сатиры в "сказках" М.Е. Салтыкова-Щедрина / Ю. Тан, Т.А. Колоскова // Студенческая наука Подмоскovie : материалы Международной научной конференции молодых ученых, Орехово-Зуево, 08–09 апреля 2016 года. Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2016. С. 402-408.
6. Фаргиева Р.Г. Произведения М.Е. Салтыкова – Щедрина в типологическом аспекте. – Международный научный журнал «Вестник науки», 2021, № 4, т.2. С.31-37.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА ГРУППОВЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

Грек И.Ю., Зыков И.Е.

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

Приведено использование групповых форм работы на занятиях по биологии в школе. Раскрыт потенциал групповой деятельности, позволяющей развивать личностно- и учебно-значимые качества обучающихся, повышать уровень образовательных результатов, положительно влиять на трансляцию знаний. Рассмотрены возможности реализации эффективных педагогических технологий, разнообразие подходов к организации уроков, совершенствование творческих способностей школьников.

*Ключевые слова:* групповая работа, образовательные технологии, развитие наддисциплинарных умений, урок биологии в старшей школе.

***Realization of the potential of group forms of work in biology lessons in high school.*** The use of group forms of work in biology classes at school is given. The potential of group activity revealed, which allows developing the personal and educational qualities of students, improving the level of educational results, and positively influencing the translation of knowledge. The possibilities of implementing effective pedagogical technologies, a variety of approaches to organizing lessons, improving the creative abilities of schoolchildren are considered.

*Keywords:* group work, educational technologies, development of supra-disciplinary skills, biology lesson in high school.

Обновленные образовательные стандарты третьего поколения, призванные регламентировать ход обучения старших школьников, фиксируют портрет выпускника, который складывается из обширного перечня знаний, умений и навыков, носящих как дисциплинарный, так и наддисциплинарный характер.

Необходимость формирования навыков работы в команде, проявление лидерских и организационных способностей – все эти положения вносят в работу преподавателя важность разнообразия форм организации деятельности обучающихся на занятии. Групповая работа в значительной мере способствует развитию у старших школьников наддисциплинарных умений, формирующих «портрет выпускника» [6], которые окажутся востребованы ими в практике дальнейшего (вузовского) образования, а также в профессиональной деятельности в более долгосрочной перспективе.

На уроках биологии в старшей школе широко применим проектно-исследовательский метод, который оказывается эффективным как в рамках одного урока (создание мини-проекта), в процессе освоения цикла тем, а также в том случае, когда исследовательская работа пишется обучающимися в течение всего учебного года. Старшие школьники уже обладают навыками работы с различными источниками, способны к большей самостоятельности в реализации целей исследовательской деятельности [4]. Их потенциал представляется возможным реализовать в ходе аудиторной работы, например, в заключительной части урока. Так, современные информационно-коммуникационные технологии позволяют непосредственно на занятии обращаться к научным источникам, дающим дополнительную информацию об изучаемом биологическом явлении или закономерности.

Потенциальный интерес у школьников вызывают задания, направленные на создание творческого «продукта» групповой деятельности с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) [2]. Инфографики, схемы, таблицы и презентации выполняются обучающимися за счёт функционала компьютерных

графических редакторов, поиск необходимого иллюстративного материала осуществляется в сети Интернет или они предлагаются преподавателем в готовом виде. Так, по итогам освоения цикла тем об особенностях строения и функционирования органоидов клетки учитель может предложить группам создать схему «рыбья кость» («fishbone»), демонстрирующую процессы энергетического и пластического обмена в организме. Схема будет представлять собой в буквальном смысле «рыбий скелет», в голове которого обозначен основной объект исследования, на верхних косточках выписаны те или иные части рассматриваемой проблемы, на нижних – возможные источники, раскрывающие ее суть.

Групповые проекты предполагают совместную работу обучающихся в микрогруппах от 5 до 7 человек [5], создание «продукта», его представление одноклассникам. Например, при изучении старшеклассниками темы «Строение и свойства ДНК» после ознакомления с материалами учебника, преподаватель может предложить школьникам обратиться к ресурсам сети Интернет с целью расширения знаний по теме. Для большего вовлечения обучающихся в процесс освоения необходимой информации, плодотворным оказывается следующее целеполагание: подготовьте мини-презентацию об интересных фактах, касающихся изучения ДНК, её свойствах и их применении в жизнедеятельности, научной сфере, юридической, медицинской и т. д. Выполнение такого задания развивает интеллектуальные, творческие способности обучающихся, поисковые навыки; групповой формат взаимодействия школьников в процессе работы развивает умения работать в команде, основанные на технологии сотрудничества, а нахождение и обсуждение интересных фактов об изучаемом биологическом явлении качественно повышает познавательную активность старшеклассников, стимулирует к освоению дисциплины.

Как и на предыдущих этапах получения среднего образования, в старшей школе активно применяются такие формы работы на занятии, которые предполагают элементы соревнования. Итоговые уроки, нацеленные на закрепление полученных знаний, подготовка к контрольным и срезовым испытаниям могут происходить в форме викторин, занятий с применением игровых технологий, где для выполнения необходимых заданий учителем создаются мини-группы. Обучающимся представляется возможным предлагать, как вопросы, связанные с теорией, так и практико-ориентированные задания. Например, при изучении тем, касающихся генетических факторов, школьники в группах решают задачи. Одним из заданий может выступать создание задачи по генетике и представление её для решения другой группой. При этом важно, чтобы оценка выполнения предложенной задачи также производилась группой обучающихся. Таким образом, групповая деятельность на занятии позволяет развивать навыки само- и взаимоконтроля.

В старшей школе, по сравнению со средними классами, уже сводится к минимуму роль групповой работы, нацеленной на уравнивание сил обучающихся (объединение школьников в микроколлективы с разным уровнем подготовки по предмету). Однако обозначается иная необходимость, заключающаяся в том, что учитель биологии должен оказать поддержку тем, кто собирается сдавать ЕГЭ по дисциплине. В таком случае в рамки создаваемых на уроке групп следует включать одновременно обучающихся, которые не испытывают необходимости в прохождении итогового государственного испытания по биологии, и тех, кто целенаправленно готовится к ним. Школьникам, сдающим ЕГЭ по предмету, преподаватель может определить роль руководителя и контролирующего лица или наоборот. При работе над темой основная масса класса ограничивается изучением материалов учебника, а группа сдающих ЕГЭ знакомится с дополнительными источниками по проблеме, дополняет и расширяет информацию, данную авторами учебного пособия, предлагая её в сжатом виде, например, в виде таблиц, схем, иллюстративных примеров. Таким образом, групповой формат деятельности на уроке способствует реализации принципа дифференциации обучения.

Как и на предыдущем этапе школьного образования, в старшей школе групповая работа позволяет оптимизировать и интенсифицировать процесс обучения. Содержание



темы представляется возможным разделить на несколько аспектов, изучением каждого из которых занимается отдельная группа обучающихся. По итогам деятельности представители микроколлективов выступают с небольшими сообщениями, кратко резюмирующими собранную и систематизированную информацию.

Недавно появилась новая активно набирающая обороты в использовании современная технология обучения [1, 3]. Суть ее в том, что на уроках биологии учащимся предлагаются задачи с использованием видеофрагментов или текстового фрагмента из научной литературы. Далее учитель делит школьников на команды, которым предлагается в виде таблицы или просто текста, но креативно оформленного, отобразить название, краткое содержание фильма или текста, определить биологический аспект в представленном фрагменте и рассмотреть биологические понятия из приведенного фрагмента.

Следующий этап - «битва капитанов». Команда, выигравшая бой, получает право на определение, какой по счету она будет выбирать для себя порядок смены ролей в бою. Также на этом этапе капитаны участвуют в жеребьевке, которая определяет задачу, докладываемую командой. Сам «биологический бой» начинается, когда докладчики решают биологическую задачу, которая выпала им во время жеребьевки, остальные готовятся к ответу.

Во время выступления одного из участников, он не может общаться с остальными членами команды во время своего изложения информации. Докладчик аргументированно излагает суть проблемы, которую они решили командой, согласно поставленной задаче. После чего команда соперников делает подробный анализ:

- оценивает полноту, научность и оригинальность решения;
- высказывает критические замечания к форме доклада;
- озвучивает положительные моменты и недостатки, как в решении задачи, так и в самом выступлении докладчика.

Все перечисленные действия повторяются. По окончании «боя» участники могут дополнить выступления друг друга, задать друг другу вопросы, обсудить ошибки и только потом выставить друг другу баллы. Команды проходят несколько боев (зависит от числа команд), пока каждая не будет в роли докладчика и не предложит свое решение сформулированной проблемы. На каждом этапе проявляется рефлексия – отражение в своем сознании сознания другого человека.

Предложенный метод позволяет развивать понимание, моделирование, выдвижение и реализацию способа, рефлексия. Данные процессы взаимосвязаны и реализованы в формате биологического боя, что способствует активному вовлечению в игровой формат всех учащихся, а также успешному нахождению, запоминанию и усвоению новой информации по конкретному разделу биологии.

Применение такой технологии на уроках биологии дает возможность не только достигать предметных результатов и расширения научного и литературного кругозора, но и способствует развитию критического мышления учащихся. Рассмотренные приемы позволяют учителю сделать свою работу более эффективной, интересной и творческой, а также помогут сформировать у учащихся отношение к миру, к себе, к друг другу и к биологии, повысить их коммуникативный потенциал.

В процессе реализации групповой технологии критического мышления учащиеся должны научиться учиться, ставить под сомнение достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности обучающихся.

Таким образом, в процессе преподавания биологии учитель посредством организации групповых форм деятельности позволяет старшеклассникам: обучаться работе в команде; проявлять лидерские качества; овладевать навыками самостоятельности;

формировать умения адекватной саморефлексии деятельности и взаимоконтроля, развивать критическое мышление.

Групповая работа на уроках биологии способствует: реализации личностно-ориентированного подхода в образовании; подчеркиванию субъект-субъектного характера образовательных отношений; оптимизации и интенсификации образовательного процесса; повышению эффективности применения проектно-исследовательских технологий, технологии сотрудничества, игровых технологий; формированию устойчивого интереса к освоению дисциплины; разнообразию форм получения и закрепления знаний, подготовки к итоговым испытаниям по предмету.

#### **Список литературы:**

1. Андреева Н.Д. Задачный подход к формированию содержания как способ развития универсальных учебных действий при обучении биологии в школе // Сборник материалов форума с международным участием, посвященного 25-летию юбилею кафедры методики преподавания биологии, химии и географии Института естественных наук СВФУ им. М.К. Амосова, 21-26 марта 2016 года. Якутск: ИД СВФУ, 2016. –С. 62–64.

2. Бирюкова Т.С. Организация проектной деятельности по экологии с применением информационных компьютерных технологий / И.Е. Зыков, И.С. Воропаева // Проблемы современного педагогического образования. Ялта: РИО ГПА, 2023. Вып.78. Ч. 3. С. 32–35.

3. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011. 219 с.

4. Ручка О.Н. Особенности проектной деятельности старших подростков при формировании универсальных учебных действий // Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. №2–2. С. 235–241. – DOI: 10.17748/2075-9908-2017-9-2/2-235-241.

5. Семёнов А.А. Становление и развитие школьного биологического образования в современной России / Х. Сайто // Самарский научный вестник. 2018. Т. 7. № 3 (24). С. 339–343.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/>.

## РЕПУТАЦИЯ ЗАЕМЩИКА В СИСТЕМЕ ОЦЕНКИ ЕГО КРЕДИТОСПОСОБНОСТИ

Гужина Ек.А.<sup>1</sup>, Гужина Г.Н.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ,  
г. Москва, Россия

<sup>2</sup>Государственный гуманитарно-технологический университет  
г. Орехово-Зуево, Россия

В статье авторы освещают проблему формирования репутации заемщика и системы оценки кредитоспособности заемщика. Анализируя эту проблему на современном этапе развития общества, отмечают, что кредитная история – один из самых важных критериев репутации в системе оценки кредитоспособности физического лица. Кредит в наше время — это возможность человека получить то, на что не может копить долгое время. Репутация заемщика очень важна и важно грамотно относиться к ней для того, что не было проблем с дальнейшим кредитованием.

*Ключевые слова:* репутация, заемщик, система оценки кредитоспособности, кредитная история.

***The borrower's reputation in the credit rating system.*** In the article, the authors cover the problem of forming the borrower's reputation and the borrower's credit assessment system. Analyzing this problem at the current stage of the development of society, they note that credit history is one of the most important criteria for reputation in the system of assessing the creditworthiness of an individual. Credit in our time is an opportunity for a person to get something that he cannot save for for a long time. The reputation of the borrower is very important and important to competently relate to it for the fact that there were no problems with further lending.

*Keywords:* reputation, borrower, credit rating system, credit history.

**Введение.** Кредитование – это одно из самых важнейших направлений деятельности коммерческих банков. Так как кредитование связано с огромными рисками для банка, то к заемщику есть особая система оценки его кредитоспособности. Для того, чтобы получить одобрение от банка на кредит, необходимо иметь хорошую репутацию в этой системе оценки.

На сегодняшний день, каждый второй из трех человек имеет хотя бы один кредит, поэтому тема репутации заемщика очень актуальна.

**Цель исследования.** Показать необходимость создания хорошей репутации заемщика в системе оценки его кредитоспособности и создания положительной «кредитной истории».

Для того, чтобы достичь указанной цели, необходимо решать следующие задачи:

- определить, насколько важна репутация заемщика в получении кредита;
- изучить какие существуют критерии кредитоспособности;
- выявить факторы создания хорошей репутации в системе оценки кредитоспособности человека.

**Материалы и методы исследования** Процесс создания репутации заемщика в системе оценки его кредитоспособности рассмотрены на основании традиционных общенаучных подходов, к которым можно отнести системный и структурный. В процессе подготовки статьи применялись методы системы обобщения, сравнения и анализа.

Насколько важна репутация заемщика, чтобы получить кредит?

При рассмотрении заявки на кредит первым делом банк смотрит на репутацию заемщика. То есть, на количество его прошлых кредиты, на информацию о задолженностях и так далее. Если ваша репутация не устраивает банк, то вам откажут в кредите.

В этом случае, репутация не означает то, насколько уважают человека в обществе или мнение коллектива. Банк в первую очередь оценивает уровень кредитоспособности по истории кредитов. Были ли они вовремя выплачены, есть ли незакрытые кредиты и так далее.

Анализ кредитоспособности заемщика происходит в два этапа. Первый, как я уже сказала, это прогноз платежеспособности этого клиента по обязательным условиям договора на относительно ближайшую перспективу. Второй момент, степень индивидуального риска банка в том случае, если заемщик не сможет вернуть ту ссуду, на которую претендует в сроки, указанные в договоре.

Финансовая репутация заемщика – это тот параметр, который отражается в процентном или цифровом виде, и указывает на уровень доверия к клиенту со стороны финансовой организации.

Таким образом мы можем понять, что у любого человека должно быть такое финансовое положение, которое удовлетворит условия банка. А именно стабильный доход, из которого можно рассчитать тот процент для кредита, чтобы оставались финансы еще на обычную жизнь.

Для того, чтобы стать заемщиком в банке человек должен четко понимать сроки, которые выделит ему банк для погашения кредита. Нужно понимать, что банк несет огромные риски, при одобрении кредита, ведь в случае невыплаты заемщиком той денежной суммы, которую одолжил ему банк, банк понесет потери, которые никто ему не восстановит.

Какие вообще есть критерии кредитоспособности?

Во-первых, Характер клиента. То есть его репутация как юридического лица, степень ответственности клиента за погашение долга, четкая цели кредита. Большую роль играет кредитная история. В случае, если кредитная история не удовлетворяет банк, то вероятнее всего вам откажут в кредите.

Многие, наверное, часто слышали это выражение «кредитная история», что это такое? Кредитная история – это информация или история исполнения физическим лицом обязательств по кредиту. Эта информация собирается из различных источников. В информации указывается, когда и какие суммы брал заемщик, и как вовремя выплачивал их.

Во-вторых, способность потенциального заемщика заимствовать средства, которое означает, что с этим клиентом банка возможно подписание договора о кредите.

В-третьих, способность человека зарабатывать средства в течение текущей жизнедеятельности для погашения долга. Также по данному кредиту банк будет смотреть прибыльность деятельности заемщика.

И в – четвертых, капитал клиента является также одним из самых важных критериев кредитоспособности человека.

А также немаловажную роль играет сумма кредита, на которую может претендовать заемщик. Ведь кому-то могут одобрить только 10000, а кому-то в разы больше. В этом случае банк учитывает все критерии репутации, начиная от дохода, заканчивая хорошей кредитной историей. Так мы понимаем, что репутация заемщика напрямую влияет на оценку кредитоспособности.

Существует целая система оценки кредитоспособности заемщика. В жизни может случиться так, что человек никак не может получить кредит. Давайте разберемся почему такое может произойти.

Исходя из критериев оценки кредитоспособности человека проблема неодобрения кредита может быть в чем угодно. Очень хорошо, что сейчас открыто очень много различных банков. Это значит, что какие-то общие условия у них схожи, но есть и различия. Например, разные проценты по кредиту. Поэтому заемщик может выбрать лучшие условия для себя.

Все-таки, большинство банков рассматривают заемщиков по кредиту смотрят именно на репутацию человека. И вероятнее всего, эта кредитная история должна быть идеальной.

Еще одна проблема в получении кредита – это получение самого первого кредита. Ведь как можно узнать кредитную историю, если до этого не было кредитов вообще? Поэтому много банков будут готовы сразу отклонить заявку на кредит. Чтобы переубедить банк, нужно иметь твердые основания – возраст, стабильная зарплата, срок, который заемщик работает на данном предприятии.

Мы замечаем, что репутация заемщика очень сильно влияет на шансы получения кредита. Оценка кредитоспособности клиентов должна проводиться каждым коммерческим банком не только на момент рассмотрения кредитной заявки, но и после выдачи кредита заемщику. Банки проводят тщательный мониторинг кредитоспособности.

Что может испортить репутацию заемщика?

Важным понятием репутации заемщика в системе кредитования является кредитный скоринг.

Скоринг – это система оценки кредитоспособности лица, которая помогает кредитным организациям предсказать платежную дисциплину человека, который обратился за займом. Скоринг напрямую отражает репутацию человека.

У этого понятия есть свой балл, значение которого напрямую влияет на получение кредита. При расчете этого балла учитываются такие факторы как пол, возраст, наличие погашенных или действующих кредитов и историю выплат по ним. Также содержатся показания о выплатах, то есть как они производились (вовремя или нет).

Наличие займа в микро-финансовой организации может говорить о том, что у клиента были в прошлом проблемы с одобрением кредита в банках.

Сопоставим трех заемщиков, которые рассчитывают на одобрение кредита. Первый имеет хорошую репутацию, не имеет задолженности, закрыл досрочно ипотеку и по остальным кредитам платил вовремя. Второй имеет задолженности по просрочку по платежам. Третий хочет взять кредит первый раз.

У кого из трех заемщиков вероятность получить кредит выше?

Естественно, что у первого заемщика вероятность, что ему одобряют кредит более высока. Все дело в том, что при просмотре репутации заемщиков банк сопоставляет риски, где понесет меньше потерь при неуплате кредита заемщиком. Поэтому банк всегда выберет того заемщика, кому больше доверяет. На доверие влияет именно репутация, ведь что можно ожидать от человека, который платит не в срок или вовсе не платит несколько месяцев. Банк не может так сильно рисковать и нести убытки.

#### **Результат исследования.**

Как создать хорошую репутацию в системе оценки кредитоспособности человека?

К этому вопросу человек должен подойти ответственно, тем более что есть возможность отслеживать репутацию в кредитной истории. Нужно понимать, что каждый кредит и каждый платеж отражается на репутации или, в положительную сторону, или в негативную. Всегда нужно учитывать все обстоятельства и риски, которые могут плохо отразиться на кредитной истории, то есть на репутации заемщика.

Для этого как мы уже знаем, должна быть стабильная работа, который принесет тот доход, которого хватит на обычную жизнь и на погашение долга, на который рассчитывает заемщик.

Если вы собрались брать кредит, то тогда вам нужно собрать всю информацию с банков, где можно получить кредит. Внимательно изучить условия, выполнение которых требуется от заемщика. Исходя из своих возможностей нужно выбрать самый подходящий вариант банка.

В случае, если кредит оформили, нужно обязательно внести первый взнос по той дате, которую назначит банк. Все эти платежи будут отображаться в репутации, а именно в кредитной истории. Поэтому нужно обязательно за этим следить.

Если вы платите кредит, но понимаете, что вам не хватает средств для того, чтобы погасить задолженность в следующем месяце, то желательно найти или подработку, или

где-то сэкономить. Ведь в условии договора прописано о ежемесячном частичном погашении долга.

Еще банк поощряет тех, кто может погасить долг досрочно. То есть снижает процент на остаток. Это позитивно отражается на кредитной истории и репутации.

Если человек хочет хорошую репутацию заемщика, то его желание можно перефразировать так – создать хорошую кредитную историю.

Для хорошей репутации заемщика можно воспользоваться специальными программами.

Например, можно взять небольшие короткие кредиты с своевременно погасить их.

Как сохранить хорошую репутацию заемщика?

*Иметь выполненные условия для кредита по договору.*

У человека, которых хочет получить кредит обязательно должен быть достигнут тот возраст, который позволяет банк. Заемщик должен быть гражданином той страны, где хочет взять кредит. Он обязательно должен быть трудоустроен, иметь стабильную зарплату. Человек должен иметь залог, под который может взять кредит.

Клиент банка обязывается исполнять условия договора.

*Выбирать подходящее предложение.*

Нам нужно, чтобы в нашей кредитной истории не было информации о нарушениях, поэтому важно правильно выбирать банковский продукт. То есть правильно определиться с доступной суммой и обязательно внимательно изучить условия программы.

В этом случае мы должны быть уверены в своей платежеспособности для того, чтобы платить банку без задержек. Считается что заемщик должен тратить на погашение кредита не более 40 процентов от своей зарплаты, а при наличии семьи не более 20-25 процентов.

*Соблюдать график погашения долга.*

Хорошей репутации заемщика не будет, если он пропускает платежи по кредиту. Эта проблема является одной из тех, при которых следующий кредит может быть отклонен. В кредитном договоре всегда есть информация в какой период и на какую сумму должен быть выполнен платеж по кредиту.

Просрочка возникает в том случае, если заемщик вносит платеж не вовремя или вносит сумму меньше, чем должен по договору.

Для того, чтобы не было просрочек нужно соблюдать график платежей и желательно заранее откладывать средства на платеж. Рекомендуются вносить деньги в одно и тоже число каждого месяца. Хорошим решением будет подключить автоматическое списание нужной суммы.

Каждый человек может столкнуться с финансовой проблемой. Если у заемщика снижается доход, то это грозит ему просроченным платежом. Каждая просрочка отражается в досье, а это означает, что можно попасть в список неплатежеспособных заемщиков.

Некоторые заемщики при такой проблеме просто пропускают очередной платеж по кредиту. В этом случае в кредитной истории появляются задолженности.

Чтобы это предотвратить нужно явиться в банк с документами о неплатежеспособности. Тогда, если причина уважительная, то обычно банки идут навстречу клиентам.

Уважительные причины – болезнь, беременность, потеря работы.

В этих случаях банки предлагают такие услуги как кредитные каникулы или реструктуризацию. Кредитные каникулы дают возможность временно не вносить платежи, а реструктуризация дает право снизить платеж.

Мы должны понимать, что в случае неуплаты кредита банк в праве изъять себе залог, который вы указывали при заявке на кредит. Чтобы этого не произошло, при трудной ситуации мы должны как можно быстрее улучшить свои финансовые состояния.

#### **Заключение и вывод**

В заключении хочется сказать, что репутация заемщика в оценке системы его кредитования очень важна. Даже, скорее всего, играет главную роль в рассмотрении заявки

на кредит. Таким образом, человек, который рассчитывает получить некоторую сумму денег в долг от банка, должен понимать, что его репутация должна быть хорошей.

Для того, чтобы иметь больше шансов на получение кредита необходимо заранее создавать и удерживать хорошую репутацию заемщика. Даже если вы рассчитываете на то, что это будет ваш первый и последний кредит нужно вовремя совершать платежи, ведь даже без последующих кредитов репутация в банке важна. К кредитованию нужно подходить ответственно, поэтому нужно обязательно рассчитать свою платежеспособность. При получении кредита человек обязательно должен удовлетворять условия договора, это тоже влияет на репутацию заемщика.

#### **Список литературы:**

1. Авдеева И.Л., Ананченкова П.И., Аношина Ю.Ф. и др. Современные управленческие технологии в деятельности бизнес-структур и органов государственной власти. Орел, 2022. 360 с.

2. Байрамова Ж.М., Толмачева В.А. Зарубежные методы анализа кредитоспособности заемщиков, как важный инструмент в управлении кредитными рисками банка // В сборнике: INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF THE PROBLEMS OF LAW, SOCIOLOGY AND POLITICAL SCIENCE. Collection of scientific articles IX International correspondence scientific specialized conference. 2019. С. 18-25.

3. Гужина Г.Н., Гужина Е.А. Роль банковского сектора в достижении целей устойчивого развития экономики // В сборнике: Экономическое развитие России: точка баланса в мировой экосистеме и инфраструктура будущего: материалы Международной научно-практической конференции / под редакцией И.В. Шевченко. 2022. С. 264-270.

4. Гужина Г.Н., Назаршова Н.М. Особенности банковских инноваций и инновационной деятельности кредитных организаций // Инновации и инвестиции. 2018. № 2. С. 190.

5. Гужина Г.Н., Баранова Е.Ю., Гужин А.А., Назаршоев Н.М. Банковские инновации для частных клиентов: проблемы и перспективы развития. Москва, 2017.

6. Гуменюк П.О. Зарубежные методы анализа кредитоспособности заемщиков, как важный инструмент в управлении кредитными рисками банка // Экономика и социум. 2016. № 4-1 (23). С. 510-516.

7. Курочкина Е.М. Анализ и оценка кредитоспособности заемщика // В сборнике: Экономическое развитие и технологические приоритеты: материалы работы Международной научно-практической конференции / отв. редактор А.В. Новиков. Санкт-Петербург, 2022. С. 46-52.

8. Рязанова О.А., Костина И.А. Кредитоспособность заемщиков как элемент экономической безопасности коммерческого банка // В сборнике: Актуальные вопросы современной науки и образования. материалы международной научно-практической конференции. Московский финансово-юридический университет МФЮА, Кировский филиал. 2017. С. 908-914.

9. Турбина Н.М., Чернышова О.Н. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков различных методов оценки кредитоспособности заемщика // Социально-экономические явления и процессы. 2012. № 11 (45). С. 242-246.

## НЕОБХОДИМОСТЬ, СУЩНОСТЬ И РОЛЬ СТРАХОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Гужина Ел.А.<sup>1</sup>, Гужина Г.Н.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ,  
г. Москва, Россия

<sup>2</sup>Государственный гуманитарно-технологический университет  
г. Орехово-Зуево, Россия

В статье авторы освещают проблему необходимости, сущности и роли страхования в современных условиях. Анализируя эту проблему на современном этапе развития общества, отмечают, что при переходе к рыночной экономике, у государства появилось огромное количество экономических задач, которые нужно быстро и результативно решить. Но сделать этого невозможно без дополнительных рыночных инструментов, одним из которых является страхование.

*Ключевые слова:* страхование, ущерб, страховой фонд, страхователь, застрахованное лицо, страховая компания, страховой риск, страховой рынок.

*The need, essence and role of insurance in modern conditions.* In the article, the authors highlight the problem of the necessity, essence and role of insurance in modern conditions. Analyzing this problem at the modern stage of society's development, it is noted that when moving to a market economy, the state has a huge number of economic tasks that need to be quickly and efficiently solved. But this cannot be done without additional market instruments, one of which is insurance.

*Keywords:* insurance, damage, insurance fund, insurer, insured person, insurer, insurance company, insurance risk.

**Введение.** В современном обществе страхование играют одну из наиболее важных ролей для человека. Оно затрагивает большое количество сфер в обществе, будь то экономика, политика, экология или социальная сфера. Во всех сферах общества могут происходить те или иные бедствия, которые влекут за собой материальный или иной ущерб (например, вред здоровью или лишение жизни в целом). При этом существуют два вида бедствий: природные (в основном стихийные), общественно-производственные (например, несчастные случаи, аварии и т.д.)

Для того, чтобы сохранить свою жизнь и имущество, существует страхование.

**Цель исследования.** Показать важность страхования, как одного из финансовых институтов, который может обеспечить выравнивание финансового положения в стране, а также гарантирует стабильность денежных потоков в бюджет государства и формирует благоприятные условия для экономического подъема.

Для того, чтобы достичь указанной цели, необходимо решать следующие задачи:

- изучить, для чего необходимо страхование и в каких случаях его используют;
- исследовать проблемы развития страхования в России;
- определить этапы получения страховых выплат.

**Материалы и методы исследования** Процесс создания репутации заемщика в системе оценки его кредитоспособности рассмотрены на основании традиционных общенаучных подходов, к которым можно отнести системный и структурный. В процессе подготовки статьи применялись методы системы обобщения, сравнения и анализа.

Что такое страхование? Это своего рода экономические отношения по использованию страхового фонда, который предназначен для возмещения ущерба, причиненного теми или иными неблагоприятными событиями. То есть это некий механизм защиты от различных рисков, которые требуют больших денежных затрат (зачастую, таких



больших сумм у пострадавшего не имеется). Почему важно страхование? В первую очередь - для спокойствия населения. Специальные исследования в области психологии показали, что в странах, где население имеет страховые полисы, так называемые "на все случаи жизни", социальная напряженность и беспокойство в обществе значительно ниже, чем в государствах, где данные страховые полисы у людей отсутствуют. Формирование и развитие страхования берёт своё начало ещё в глубокой древности. Изначально страхование являлось некоммерческим типом, но со времен эволюционировало в коммерческую категорию. Раньше значение слова «страхование» понималось людьми в качестве поддержки, поощрения, одобрения в каком-нибудь деле. Процесс становления страхования как отдельного финансового института имело долгий, сложный путь развития. Но главной предпосылкой формирования страхования стал переход к рыночной экономике, при которой были экономические и правовые вопросы, решения которых нуждались в страховой политике.

Для чего необходимо страхование? В каких случаях его используют? Ответы на эти вопросы можно получить, если подробнее разберать сущность страхования.

Итак, страхование может выдаваться при:

- случайном характере наступления чрезвычайных событий (далее - ЧС)
- невозможности пострадавшим (юридическое или физическое лицо) выплатить ущерб
- перераспределении ущерба
- возвратности мобилизуемых средств в страховом фонде.

Так же за последние годы значительно выросла роль пенсионного страхования. Так как уменьшилась рождаемость, а продолжительность жизни населения увеличилась, то и работающего населения стало меньше, а количество пенсионеров соответственно стало больше. Из-за этого многие страны не могут обеспечить работу пенсионных программ. Большие деньги тратит государство на пенсионное обеспечение, дальнейшее такое развитие событий просто невозможно. Поэтому при заключении пенсионного страхования, за счет средств граждан или их работодателей, улучшают и повышают качество жизни пенсионеров и тем самым уменьшается нагрузка на государство. Проведены некоторые исследования, которые показывают и доказывают, что в странах, где различные жители имеют страховые полисы, уровень жизни населения и эмоциональное состояние страны в целом значительно лучше.

В случае происшествия, все компания могут получить компенсацию, то есть обеспечить себе гарантированную безопасность в случае всевозможных рискованных ситуаций. Например, макроэкономический уровень затрагивает огромное количество сфер, например экологию, экономику, социальную сферу и т.д. Но благодаря страхованию поддерживается стабильность и на микроэкономическом уровне. Существует еще и страхование на мега уровне, которое затрагивает процесс глобализации, это страхование важно из-за того, что оно связано с интернациональной передачей денежных ресурсов и т.п.

Так же интересно, какие бывают виды страхования? Например: личное страхование, которое подразделяется на страхование жизни и страхование от несчастных случаев, и еще медицинское страхование; далее имущественное страхование, которое тоже имеет подкатегории, такие как страхование средств наземного, воздушного, водного транспорта, а так же страхование финансовых рисков, грузов и других видов имущества; еще существует страхование гражданской ответственности, в него входит страхование гражданской ответственности перевозчика, владельцев автотранспортных средств, ответственности предприятий, профессиональной ответственности, так же ответственности за неисполнение обязательств и страхование других видов гражданской ответственности; и последнее в этом списке видов это перестрахование.

Всю свою жизнь человек подвергается различным рискам и угрозам, которые могут навредить его жизни, имуществу, здоровью и т.д. Для устранения этих проблем существуют функции страхования, которые направлены как раз таки на защиту юридических и

физических лиц. Можем перечислить некоторые из них. Они делятся на общие и основные функции. В общие функции входят: создание специальных страховых фондов валютных средств, которые могут формироваться как обязательно, так и в добровольческом порядке, с помощью этой функции можно вкладывать деньги, которые временно находятся в свободном распоряжении, например в банки, так же можно инвестировать эти деньги в недвижимость, либо покупать ценные бумаги. Вторая общая функция личное материальное обеспечение граждан, а также возмещение ущерба, на это имеют право юридические и физические лица, которые участвуют формировании страхового фонда. И третья общая функция, это предупреждение в случае страхового риска, а так же обеспечение минимальных потерь. Это означает, что вкладываются деньги в проведении некоторых мероприятий, которые не предотвращают стихийные бедствия или несчастные случаи. Для этого страховщики создают валютный фонд предупредительных мероприятий. Для создания такого фонда используются отчисления от страховых платежей. Далее основные функции. Первая это рискованная функция, при ней происходит перераспределение валютных средств между членами страховых компаний; предупредительная функция означает, что используется какая то часть средств для того что бы сократить вероятность происшествия рискованной ситуации, а так же степень и результат происшествия; следующая сберегательная функция при ней сохраняются деньги, благодаря страхованию на дожитие, эта функция нужна для страховой защиты определенного семейного достатка; существует так же контрольная функция, которая необходима для исполнения экономического контроля, когда производятся различные страховые операции.

Существуют так же задачи, которые выполняет страхование.

- 1) проведение единой государственной политики в области страхования.
- 2) установление основ страхования и формирование работы страхования, которые обеспечивают финансовую безопасность граждан и субъектов на территории РФ.

Перед тем как решить застраховать свою жизнь, имущество и т.д., нужно знать и понимать, кто участвует в процессе страхования.

Члены страховой операции:

1.Страхователь — это юридическое или дееспособное физическое лицо, которое заключает контракт страхования со страховщиком, которое должно заплатить страховщику страховую премию, или в случае страхового происшествия может требовать от страховщика страховую выплату.

2.Застрахованное лицо - это человек, у которого в жизни происходит страховой случай, который связан либо с его личной жизнью, либо с его имуществом. Так же считается что застрахованное лицо или его наследники являются выгодоприобретателями, только если в договоре не указано другое.

3.Выгодоприобретатель — это физическое или юридическое лицо, которое получает страховые выплаты в случае страхового происшествия, выгодоприобретатель указан в договоре страхования. Если же он не указан в контракте, то им являются наследники застрахованного. Выгодоприобретатель может быть и полностью дееспособным, несовершеннолетним и даже малолетним гражданином, в отличие от страхователя.

4.Страховщик - эта та компания, в которой происходит страхование, но у этой компании должно быть разрешение на эту деятельность на территории Российской Федерации.

5.Страховой агент - это человек, который работает от имени страховщика и по его поручениям. Так же он выполняет свою деятельность за счет страховщика.

6.Страховой брокер - автономное юридическое или физическое лицо, которое может проводить посреднические операции по страхованию и имеет на это разрешение.

7.Страховые актуарии - это жители РФ, которые имеют квалификационные свидетельства и они заключали трудовой или гражданско-правовой контракт со страховщиком и выполняют деятельность по этому договору, по расчетам страховых тарифов.

Большую роль занимает страхование и в Российской Федерации. Когда человек начинает работать на себя, на свой страх и риск, повышается роль и значение страхования. В России страхование еще не развито в полной мере. Из-за чего это происходит?

-Государство использует в управлении страхования неэффективные методы и способы.

-Государство практически не поддерживает эту сферу.

-Правовая база страхования нуждается в усовершенствовании.

-Минимальная мотивация, а скорее её отсутствие у людей и предприятий для заключения страховых контрактов.

-Особенный менталитет у жителей России.

#### **Результат исследования.**

Важной проблемой считается улучшение долгосрочного страхования жизни людей для того, чтобы в большом размере пополнять государственный бюджет, чтобы была возможность обеспечить стабильное экономическое положение и безопасность жизни населения. Для этого нужно принять некоторые законодательные меры. Существуют некоторые методы, для развития страхования в России:

-Улучшить структуру системы муниципального регулирования, связанной со страхованием.

-Разработать и в дальнейшем применить на практике федеральную программу по развитию страхового рынка в России, который сможет обеспечить эффективную работу страхового сектора и его инвестиционных функций.

-Увеличить знания граждан о страховании, о положительных результатах этой деятельности.

-Повысить роль страхования в жизни общества.

В экономике России нужно ввести сильный страховой рынок, который смог бы развиваться за счет граждан и предприятий, которые добровольно вкладывали бы в сферу страхования, взамен на благоприятные условия жизни и обеспечения безопасности и возмещения убытков в случае рискованных ситуаций.

Страхование облегчило бы жизнь многим гражданам и предприятиям, если бы они вовремя, а точнее заранее обратились в страховую компанию. Этапы получения страховых выплат важно знать каждому гражданину, который решил обратиться в страховую компанию или уже пользуется её услугами.

#### **Заключение и вывод**

Можно сделать вывод о том, что страхование является важным элементом в жизни каждого человека, эта та деятельность, при которой люди или организации могут заранее застраховать себя от неблагоприятных ситуаций, с помощью вноса денежных средств в специальный фонд страховой компании, которая оказывает страховые услуги и в случае происшествия, выплачивает застрахованному лицу необходимые денежные средства, сумма которых была обозначена в договоре, заключенном между юридическим или физическим лицом и страховой организацией. Так же важно отметить, что страхование это независимая финансовая категория.

Так же важно, что страхование владеет огромной информацией. У страховых компаний есть много уникальных данных о различных, катастрофах, трагедиях, бедствиях и т.д. Еще страховые компании имеют информацию о рисках своих клиентов. Получается, что страховые компании благодаря владению различной информацией, в том числе и на интернациональном уровне, могут регулировать риски различными способами.

Так же можно сделать вывод о том, что в странах, где развита рыночная экономика, страхование занимает важное место. Для того что бы было непрерывное производство и стабильная экономическая ситуация, нужно обеспечить максимальное страхование граждан государства и минимизировать случаи с недострахованием. Как только люди, а точнее предприниматели начали работать на себя, на свой страх и риск, возросла роль и значимость страхования в системе финансовых отношений. Разные люди, в разных сферах, будь то

экономика, или экология, или социальная сфера, сталкиваются с разными видами рисков. А страхование это один из финансовых институтов, который может обеспечить возмещение убытков как людям, так и организациям. Поэтому можно говорить о том, что страхование выравнивает финансовое положение в стране, а так же гарантирует стабильность денежных потоков в бюджет государства и формирует благоприятные условия для экономического подъема. Если рассмотреть опыт иностранных государств, можно сделать вывод, что для страхового рынка нужны конкретные мотивации к саморазвитию, например новшество, инициатива, предпринимательство и активность.

#### **Список литературы:**

1. Авдеева И.Л., Ананченкова П.И., Аношина Ю.Ф. и др. Современные управленческие технологии в деятельности бизнес-структур и органов государственной власти Орел, 2022. – 360 с.
2. Котар О.К., Лысова Т.А., Алайкина Л.Н. Современное состояние отрасли страхования в России // Экономика и предпринимательство. 2020. № 11 (124). С. 1150-1154.
3. Петрухина Е.В., Гужин А.А., Гужина Г.Н., Величко Н.Ю., Нижарадзе Л.Д., Волкова А.В., Овешникова Л.В. Современные теории менеджмента. Орёл, 2014.
4. Шарифьянова З.Ф. Роль страхования в развитии российской экономики и в повышении качества жизни Россиян // Ученые записки Российской Академии предпринимательства. 2017. Т. 16. № 1. С. 193-201.
5. Юзвович Л.И., Мельников А.С. Концептуальные основы экономической сущности автострахования в России // Научное обозрение. 2015. № 10-1. С. 261-266.

## ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИЙ В СТРАТЕГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Гужина К.А.<sup>1</sup>, Гужина Г.Н.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова  
г. Москва, Россия

<sup>2</sup>Государственный гуманитарно-технологический университет  
г. Орехово-Зуево, Россия

В статье авторы освещают проблему необходимости, создания проекта по внедрению инноваций в стратегическое развитие организации. Анализируя эту проблему на современном этапе развития медицинских технологий и производственных предприятий, отмечают необходимость разработки нового аппарата для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации и выведения продукта на рынок.

*Ключевые слова:* инновации, стратегическое развитие организации, конкурентоспособность, инновационный продукт, сегментирование рынка.

***Introduction of innovations into the strategic development of the organization.*** In the article, the authors highlight the problem of necessity, the creation of a project to introduce innovations into the strategic development of the organization. Analyzing this problem at the current stage of development of medical technologies and production enterprises, they note the need to develop a new apparatus for microbiological studies of latex and immunochromatographic rapid tests, biological indicators of the control of the sterilization process and bringing the product to market.

*Keywords:* innovation, strategic development of the organization, competitiveness, innovative product, market segmentation.

**Введение.** Сегодня инновации являются важным фактором экономического и стратегического развития каждого предприятия. Инновации укрепили позиции экономики, сформировали новые направления производственной деятельности и повысили конкурентоспособность стран и регионов на мировом рынке. Поскольку целью российской экономики являются инновационные пути развития, с этим связан вопрос продвижения инновационных продуктов на рынок. От того насколько велик или мал размер предприятия, зависит количество людей, вовлекаемых в проект, и это может иметь разную степень воздействия.

Инновационная часть проекта включает в себя открытие продажи совершенно новых продуктов для региона и занятие новой свободной ниши в сфере транзакций. Проект окажет сильное влияние на экономику региона, сможет удовлетворить растущий спрос покупателей, а также усилит конкуренцию на рынке. Новые продукты будут отличаться лучшим качеством и натуральностью состава, что благотворно влияет на окружающую среду и здоровье.

**Цель исследования.** Показать важность создания качественного и экологически чистого продукта для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации, чтобы обеспечить индивидуальный подход к потребителям, которые будут оценены по достоинству.

Для того, чтобы достичь указанной цели, необходимо решать следующие задачи:

- разработать дерево целей, по выведению нового проекта на рынок;
- рассчитать соотношение стоимости сырья для производства по выведению нового продукта на рынок;
- рассчитать показатели эффективности проекта.

**Материалы и методы исследования** Процесс создания проекта по внедрению инноваций в стратегическое развитие организации рассмотрен на основании традиционных общенаучных подходов, к которым можно отнести системный и структурный. В процессе подготовки статьи применялись методы системы обобщения, сравнения и анализа.

Продуктом проекта выступает новая услуга по предоставлению покупателям нового продукта латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации.

Проанализируем рисунок 1, на котором представлено дерево целей, по выведению нового проекта на рынок.



Рисунок 1. Дерево целей проекта

Таким образом, дерево целей, по выведению нового проекта на рынок латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации является ключевым аспектом формирования проекта, обособляя его новую ценность.

Успех бизнеса зависит от качества реализации проекта, поскольку требования рынка и потребителей к продукту быстро меняются.

Главной угрозой является изменение налоговой нагрузки. В связи с пандемией экономической нестабильностью финансовой системы в России в 2020 году государство оказало большой объем социальной и финансовой помощи малым и средним предприятиям, появилось огромное количество целевых государственных российских программ. Однако после того, как введенные меры закончатся, стандартная или повышенная нагрузка может нанести серьезный удар по производству и внедрению на рынок проекта.

В настоящее время на предприятии ООО «МИКРО – ЛАБ», есть хорошее оборудование, но оно недостаточно современное, но по технологическим характеристикам подходит для производства нового аппарата для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации.

Рассчитаем модификацию производства проекта по выведению нового продукта на рынок аппарат для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации.

Таблица 1

Расчетное соотношение стоимости сырья для производства по выведению нового продукта на рынок

Наименование сырья	Стоимость, руб.	Объемы производства	Конечная стоимость, руб.
Латекс + биологические индикаторы	90 руб / кг	800	72000
Вода	43 м <sup>3</sup> / руб	10	430
Электричество	6,7 руб.	750	5025
Пар	150	1,5	225
Итого			77680

Проведя анализ таблицы 1 можно сделать вывод, что стоимость производства 1 тонны латекса для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации составляет 72000 рублей.

#### Результат исследования.

Для успешной реализации проекта аппарат для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации требуется оборудование, и средства в размере 2 110 000 руб. Также подходящее для изготовления готовой продукции - производственная линия, представленная в производстве, имеет такую возможность, а это значит, что нет дополнительных затрат на приобретение нового оборудования. Проведенный анализ дал возможность произвести расчет чистой стоимости проекта – NPV, IRR и срок окупаемости проекта.

Проанализируем таблицу 2, в которой представим все необходимые показатели и расчёты.

Таблица 2

Показатели эффективности проекта

NPV (в рублях)	$(8\ 207\ 737 / (1+10\%)) - 545\ 000 = 7\ 000\ 579$
IRR (%)	$1+10\%=1,1$
PP (период окупаемости)	$545\ 000 / (8\ 207\ 737 - 2\ 626\ 300) = 0,0236$

После анализа можно сделать вывод, что предлагаемый проект по внедрению новых продуктов на рынок аппарат для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации является временной мерой и экономически привлекательным для инвесторов и компаний.

Для того, чтобы составить календарный план и сетевую диаграмму, необходимо определить основные этапы работ и их продолжительность в матрице предшествования. Самым главным препятствием на пути к успеху в этом бизнесе будет

достаточно высокий уровень конкуренции. «Сейчас на рынке существует большое количество компаний, занимающихся производством аппарат для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации, многие из которых пользуются репутацией и признанием среди потребителей, поэтому начинающим предпринимателям не приходится рассчитывать на огромную долю рынка, какой бы хорошей ни была его продукция.

Результатом данного процесса является план управления проектом по выведению нового продукта на рынок аппарат для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации, который последовательно уточняется путем внесения обновлений, а также контролируется и утверждается в процессе интегрированного контроля изменений».

В большинстве случаев стоимость продукции этих компаний достаточно высока для массового потребителя, но даже в этом случае на рынке уже имеется значительное количество продукта, относящихся к более низкой ценовой категории.

#### **Заключение и вывод**

Производство аппарат для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации может быть успешным, но такой бизнес нельзя назвать легким. С другой стороны, аппарат для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации всегда пользуются спросом, поэтому при грамотной организации их производства можно рассчитывать на продажу большого количества продукции.

Несмотря на этот аспект, многие предприятия разрабатывают проекты стратегического развития для максимизации прибыли от вывода нового товара на рынок. Успешная маркетинговая кампания — это наиболее подходящее средство для разработки новых продуктов и вывода их на рынок.

На момент завершения проекта чистый дисконтированный доход был равен 3937,08 млн. рублей. NPV становится положительным на второй год реализации проекта. Кроме того, начиная со второго года проекта, индекс рентабельности превышает 1, что свидетельствует о прибыльности проекта. Срок окупаемости проекта составляет чуть более 1 года.

Таким образом, реализация проекта является эффективной, а инвестиции разумными.

Данный проект позволит ООО «МИКРО – ЛАБ» занять прочные лидирующие позиции, став единственным официальным производителем нового аппарата для микробиологических исследований латексных и иммунохроматографических экспресс-тестов, биологических индикаторов контроля процесса стерилизации и перейти в более дорогой отраслевой сегмент, что позволило бы в дальнейшем увеличить прибыль.

#### **Список литературы:**

1. Авдеева И.Л., Ананченкова П.И., Аношина Ю.Ф. и др. Современные управленческие технологии в деятельности бизнес-структур и органов государственной власти. Орел, 2022. 360 с.

2. Дубинина Н.Ю., Стародубцева А.К. Стратегические инициативы применения инноваций в медицинской сфере // В сборнике: Теория и практика стратегирования. Сборник избранных научных статей и материалов VI Международной научно-практической конференции. Сер. "Экономическая и финансовая стратегия" под научной редакцией В.Л. Квинта. Кемерово, 2023. С. 98-109.

3. Евсегнеев С.И., Баранова Е.В., Соловьев П.В., Акимов П.С., Домотенко В.М., Бикетов С.Ф. Производство экспресс-тестов для диагностики инфекционных заболеваний человека // Научоград наука производство общество. 2016. № 3. С. 22-25.



4. Урусов А.Е., Жердев А.В., Старовойтова Т.А., Венгеров Ю.Ю., Дзантиев Б.Б. Приборная регистрация иммунохроматографических экспресс-тестов // Клиническая лабораторная диагностика. 2016. Т. 61. № 3. С. 173-179.

## ОСОБЕННОСТИ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ У СТУДЕНТОВ С РАЗЛИЧНЫМИ ТИПАМИ ТЕМПЕРАМЕНТА И ХАРАКТЕРА

Гундарева Е.А., Коряковцева А.А.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье представлены результаты исследования способов преодоления стрессовых ситуаций у студентов в зависимости от типов их темперамента и характера. В процессе исследования было показано, что 95,2% испытуемых имеют одну или несколько выраженных акцентуаций характера. Методом корреляционного анализа было выявлено, что наибольшее влияние на формирование копинг-стратегий у студентов оказывают эмоциональные и поведенческие компоненты темперамента и характера.

*Ключевые слова:* акцентуации характера, темперамент, копинг-стратегии, преодоление стресса, стрессовая ситуация.

***Peculiarities of coping strategies among students with different types of temperament and character.*** The article presents the results of the study of the ways of overcoming stressful situations in students depending on their temperament and character types. During the research it was shown that 95,2% of the subjects have one or more pronounced accentuations of character. The correlation analysis method revealed that emotional and behavioral components of temperament and character have the greatest influence on the formation of coping strategies in students.

*Keywords:* character accentuation, temperament, coping strategies, coping with stress, stressful situation.

**Введение.** В современном мире практически каждый человек изо дня в день находится в непосредственном контакте с различными стрессовыми ситуациями, которые могут провоцировать такие негативные психические состояния, как тревога, страхи, сильные эмоциональные переживания. Причин возникновения стресса множество, и они, как правило, носят индивидуальный характер, поскольку реакция на стресс зависит, с одной стороны, от картины мира человека [2], с другой – от его личностных качеств [6]. Если рассматривать студенческий возраст, то необходимо отметить, что группу риска по отношению к стрессовым ситуациям, составляют студенты, поступившие на 1 курс. Это может быть связано с резкой переменой социальной ситуации и образа жизни, затянувшейся социальной адаптацией, с появлением новой, ранее не известной им формой отчетности и проверки знаний, с взаимоотношениями со сверстниками или окружением в целом [2].

В психологии существует такое понятие, как защитные механизмы психики, которые являются бессознательной реакцией организма на стресс. Копинг-стратегии, в отличие от них, представляют собой не бессознательную, а осознанную и волевою реакцию на ситуацию стресса [4]. Копинг-стратегии формируются на протяжении всей жизни и являются частью жизненного опыта каждого человека, но имеют под собой наследственную предрасположенность к тому или иному поведению [2].

**Цель** нашего исследования – определить, какие индивидуально-психологические особенности, а именно, различные типы темперамента и акцентуации характера влияют на способы преодоления стресса у современных студентов, поступивших на 1 курс обучения.

В качестве **гипотезы** выдвигалось предположение о том, что на определенные стратегии преодоления стресса оказывают влияние типы темперамента, имеющие биологическую природу, и акцентуации характера, связанные с эмоциональным компонентом психики.

**Материалы и методы исследования.** В исследовании приняли участие студенты, обучающиеся на 1 курсе университета, возраст которых варьируется от 18 лет до 21 года, в количестве 21 человека. Для проверки гипотезы в диагностической работе применялись следующие методики: опросник «Способы совладающего поведения» Лазаруса, опросник изучения структуры темперамента В. М. Русалова, методика изучения акцентуаций характера К. Леонгарда и Г. Шмишека, методика выявления стратегий поведения в стрессовых ситуациях «Стратегии проявления стрессовых ситуаций» (СПСС/SACS) С. Хобфолла. Для обработки результатов и проверки экспериментальной гипотезы использовался корреляционный анализ.

**Результаты исследования.** По результатам методики К. Леонгарда и Г. Шмишека были определены акцентуации характера. В процессе исследования было отмечено, что 95,2% от общего числа всех испытуемых имеют одну или несколько выраженных акцентуаций характера. Нами были выделены акцентуации, имеющие преимущественно эмоциональный компонент, которые проявились по шкалам: тревожность (10%), возбудимость (14%), циклотимность (10%). Кроме того, мы определили выраженность демонстративности (38%), которая связана с типом поведения, гипертимности (48%) и экзальтированности (48%), которые выражают совокупность одновременно двух компонентов – эмоционального и поведенческого.

По опроснику В.М. Русалова составлялась диагностика темперамента по предметно-действенному и коммуникативному аспектам. Общая картина составляется по четырем параметрам: эргичность, пластичность, темп и эмоциональность. Студентам с высокой предметной эргичностью свойственна высокая потребность в освоении предметного мира, жажда деятельности, стремление к напряженному умственному и физическому труду (14%). Социальная эргичность показывает потребность в социальных контактах и стремлении к лидерству (29%). Пластичность содержит вопросы о степени легкости или трудности переключения с одного предмета на другой, скорость перехода от одного способа мышления к другому (38% студентов). Высокий показатель социальной пластичности выявлен у 19% студентов. Высокий уровень эмоциональности (14%) и социальной эмоциональности - 29% студентов.

На следующем этапе применялся опросник Р. Лазаруса, позволяющий определить способы совладающего поведения. Были получены следующие результаты: наиболее часто испытуемые переоценивают стрессовую ситуацию, фокусируясь на росте собственной личности. Более половины из числа всех опрошенных прибегают к таким копинг-стратегиям, как самоконтроль и бегство-избегание, прилагая усилия по регулированию своих чувств и действий, а также осуществляя мыслительные и поведенческие стремления к бегству или избеганию проблемы. В среднем, доминирующая часть испытуемых отдадут предпочтение конфронтационному копингу, применяя агрессивные усилия по изменению стрессовой ситуации, проявляя определенную степень враждебности и готовности к риску.

Для проверки экспериментальной гипотезы мы использовали корреляционный анализ по Спирмену, который позволил выявить следующие взаимосвязи: тревожность имеет прямое отношение к формированию у человека принятия ответственности как копинг-стратегии ( $R=0,56$ ), а циклотимность способствует развитию конфронтационного копинга ( $R=0,53$ ), что говорит о том, что человек с циклотимной акцентуацией с наибольшей вероятностью прибегнет к агрессивным действиям, пытаясь справиться со стрессовой ситуацией. Также выявлены такие взаимосвязи темпераментальных компонентов и копинг-стратегий, как высокий уровень социальной пластичности и конфронтационный копинг ( $R=0,49$ ), а характеристики темперамента «эмоциональность» и «социальная эмоциональность» проявляются в поиске социальной поддержки ( $R=0,55$ ) и принятия на себя ответственности ( $R=0,66$ ). Студенты с ярко выраженной эргичностью совершенно не склонны к бегству и избеганию ( $R=-0,59$ ). Выраженная эргичность и социальная эргичность предполагает планирование решений проблемы ( $R=0,45$ )

Для уточнения данных по копигу мы использовали опросник "Стратегии преодоления стрессовых ситуаций» (SACS), который показал следующие результаты: наиболее часто испытуемые прибегают к просоциальной стратегии преодоления стрессовых ситуаций, характеризующейся поиском социальной поддержки, и пассивной стратегии преодоления стресса, для которой свойственны осторожные действия [1]. С меньшей частотой студенты из числа всех опрошенных в стрессовой ситуации применяют асоциальные стратегии преодоления стресса, для которых характерны жестокость, цинизм и агрессивные действия.

В процессе исследования были установлены следующие взаимосвязи: демонстративность оказывает прямое влияние на формирование таких стратегий совладающего поведения, как ассертивные действия ( $R=0,45$ ), характеризующиеся четкой формулировкой своих мыслей и чувств, защитой своих прав и намерений, общением честными и открытыми средствами. Демонстративность связана также с агрессивными действиями, которые обусловлены враждебностью и готовностью к риску ( $R=0,46$ ).

Между педантичностью и формированием копинг-стратегий также прослеживается прямая взаимосвязь. Так, студенты с педантичной акцентуированной чертой характера будут более склонны искать социальную поддержку ( $R=0,47$ ) и вступать в социальный контакт ( $R=0,44$ ), стремясь быть ближе к обществу в трудной жизненной ситуации.

На формирование агрессивных действий, наравне с демонстративностью, прямым образом влияют такие типы акцентуаций характера, как застревание ( $R=0,52$ ) и возбудимость ( $R=0,65$ ). Важно отметить, что между возбудимостью и агрессивными действиями существует более прочная и закономерная взаимосвязь, позволяющая сделать вывод о том, что человек с такой акцентуацией будет склонен проявлять агрессию в случае попадания в ситуацию стресса, основываясь на негативных эмоциях.

Тревожный тип использует в стрессовой ситуации две стратегии преодоления стресса: избегание ( $R=0,46$ ) и вступление в социальный контакт ( $R=0,45$ ), что свидетельствует о том, что тревожные студенты наибольшим образом будут склонны стремиться к социальной среде в случае попадания в трудную жизненную ситуацию, а саму проблему, вследствие которой возникло состояние стресса, человек будет избегать всеми возможными способами, пытаясь вытеснить ее из своего сознания. Была также обнаружена обратная взаимосвязь между тревожной акцентуацией и ассертивными действиями ( $R=-0,68$ ).

Циклотимный тип акцентуации характера связан с формированием у студентов агрессивных действий ( $R=0,50$ ). Наравне с возбудимостью циклотимность оказывает влияние на вытеснение проблемы путем риска и проявления враждебности. Эмотивная акцентуация характера будет препятствовать формированию асоциальных действий ( $R=-0,53$ ), так же, как и циклотимность - формированию осторожных действий ( $R=-0,45$ ).

Студенты с высоким показателем эргичности, не способны к избеганию в ситуациях стресса ( $R=-0,58$ ). Ассертивные действия предполагают наличие высокого уровня пластичности ( $R=0,57$ ) и социального темпа ( $R=0,63$ ). Высокая эмоциональность ( $R=0,61$ ) стимулирует в стрессовых ситуациях вступление в социальные контакты. Низкий уровень социальной пластичности ( $R=-0,61$ ) и социального темпа ( $R=-0,66$ ) не выявляет такое поведение, как осторожные действия в ситуациях стресса.

Наиболее благоприятной является конструктивная стратегия преодоления стресса. Она является здоровым и активным преодолением, а в совокупности с положительным использованием социальных ресурсов, повышает стрессоустойчивость [3]. В нашей выборке лишь у одного из опрошиваемых (5%) индекс конструктивности составил 0,7 (ИК < 0,85 низкая конструктивность), 12 человек из всей группы испытуемых (57%) обладают высокой конструктивностью (ИК > 1,1 высокая конструктивность), что говорит о том, что более половины из числа всех опрошенных студентов 1 курса наиболее активно и продуктивно справляются со стрессовыми ситуациями.

**Выводы.** Согласно результатам исследования, 95,2% от общего числа всех опрошенных имеют одну или несколько выраженных акцентуированных черт характера. Более половины студентов используют конструктивные копинг-стратегии.

Экспериментальная гипотеза о том, что на формирование стратегий преодоления стресса у студентов наибольшее влияние оказывают типы акцентуаций характера, связанные с эмоциональным компонентом (тревожность, возбудимость, циклотимность, эмотивность), подтвердилась, однако были выявлены и другие взаимосвязи: на формирование копинг-стратегий также оказывают влияние демонстративность, застревание и педантичность, связанные с типом поведения.

Самыми ярко выраженными темпераментальными компонентами среди студентов 1 курса оказались: социальный темп, предметный темп, предметная пластичность, социальная эргичность и социальная эмоциональность.

Наиболее популярными копинг-стратегиями выступили: самоконтроль, бегство-избегание, положительная переоценка стрессовой ситуации, осторожные действия, поиск социальной поддержки, агрессивные и асоциальные действия, планирование решения проблемы, принятие ответственности и конфронтационный копинг. Самыми нехарактерными для студентов 1 курса оказались следующие копинг-стратегии: положительный перенос (применение навыков прошлого опыта к разрешению стрессовой ситуации) и непрямые действия (манипулятивные действия).

#### **Список литературы:**

1. Бодров В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление. М.: Per Se, 2006.
2. Зеленкова Т.В. Образ мира в контексте позитивного постмодернизма // Новые тенденции и перспективы психологической науки / Отв. ред. А.Л. Журавлев, А.В. Юревич. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2019. С. 170-195.
3. Набиуллина Р.Р., Тухтарова И.В. Механизмы психологической защиты и овладения со стрессом. Казань, 2003. 102 с.
4. Нартова-Бочавер С.К. «Coping behavior» в системе понятий психологии личности // Психологический журнал. 1997. Т.18. № 5. С. 20-30.
5. Останина Н.В. Теоретические основы формирования копинг-поведения учащихся. Смоленск, 2009.
6. Рачкова К.С., Зеленкова Т.В. Взаимосвязь креативности, личностных черт и копинг-стратегий у подростков // Труды молодых ученых. Сборник материалов и докладов. Московский государственный областной гуманитарный институт. 2012. С. 142-144.

## ФУНКЦИИ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫХ ВОПРОСОВ В ДЕЛОВОМ ИНТЕРВЬЮ

Гуркова А.В., Пилюгина А.И.

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматриваются ключевые особенности интервью-диалога как жанра делового общения и функции разделительных вопросов в контексте эффективного коммуникации. Особое внимание уделено функционально-прагматическому анализу английских разделительных вопросов в деловых интервью. Приведены некоторые примеры, иллюстрирующие два типа коммуникативных стратегий - способствующие и препятствующие совместному общению, проанализированы функции тегов, а так же их влияние на эффективной коммуникации.

**Ключевые слова:** разделительный вопрос, деловой дискурс, речевое взаимодействие, интервью, коммуниканты, гендерный фактор.

**Functions of dividing questions in a business interview.** This article discusses the key features of interview-dialogue as a genre of business communication and the functions of separation issues in the context of effective communication. Special attention is paid to the functional and pragmatic analysis of English dividing questions in business interviews. Some examples are given illustrating two types of communication strategies - promoting and hindering joint communication, the functions of tags are analyzed, as well as their impact on effective communication.

**Key words:** dividing question, business discourse, speech interaction, interview, communicators, gender.

Глобальное расширение зарубежных контактов невозможно без коммуникации, поэтому общение становится ключом к успешному деловому сотрудничеству в целом. Каждый человек обязательно имеет дело с тем, что называется “деловым общением”. Целью такого общения является максимально эффективное вербальное воздействие на адресата. В свою очередь, это напрямую связано с проблемой эффективности вербального общения.

В настоящее время деловое общение является одной из важнейших сфер общественной жизни. Именно деловое общение представляет собой средство расширения международного сотрудничества, что является актуальной проблемой для изучения учеными разных сфер науки. Новые экономические реалии определяют первостепенную потребность в росте коммуникативной компетентности.

Успех делового общения зависит от эффективного взаимодействия его участников в различных ситуациях. Очевидная потребность общества в коммуникационных навыках, в частности в успешной коммуникации, стало причиной, по которой деловой дискурс становится неотъемлемой частью лингвистики с точки зрения её изучения исследователями различных отраслей. Вербальные средства, которые выбирают участники диалога, также оказывают видимое влияние на эффективность коммуникации.

Современный английский деловой дискурс (в частности, такой формы, как деловое интервью) представляется важным для успешной работы профессионалов из разных сфер. Ограниченный характер предметов и целей данного вида коммуникации является важнейшей чертой, определяющей все лингвистические особенности этой сферы делового дискурса.

Собеседование - одна из самых интересных сфер делового общения, где функциональный аспект языка наиболее заметен. Интервью в последнее время стало одной из основ средств массовой информации. Сам термин “интервью” используется в конкретных ситуациях, когда наблюдается вербальное взаимодействие [1]. В нашем

контексте это ситуации на телевидении или радио, когда один из участников – интервьюер разговаривает с другим – респондентом, чтобы достичь так называемых коммуникативных целей. Данная коммуникация может нести различный характер в зависимости от цели, которую ставят перед собой интервьюеры, а именно:

- развлекательный контент (ток-шоу, ночные шоу),
- разоблачение (ток-шоу, направленные на разоблачение конкретных личностей или же ситуаций),
- информирование (интервью с респондентами, которые способны дать ответы по текущим проблемам),
- индивидуальное интервью (целью подобного интервью является создание определенного портрета личности),
- интервью-расследование (включает в себя подробное расследование для более подробного изучения имеющейся проблемы, может задействовать несколько респондентов).

Джон Брэди в “The Craft of Interviewing” предлагает следующее определение интервью: специфическая форма вербального взаимодействия, используемая в определенных целях, направленная на получение конкретной информации и, следовательно, исключающая любой дополнительный материал. Более того, интервью - это модель вербального взаимодействия, в которой отношения между интервьюером и респондентом носят специфический характер, определяемый целью и типом интервью [3].

Исследователь выделяет следующие виды интервью:

1. Информационное, направленное на получение информации об актуальных проблемах.
2. Описательное, направленное на раскрытие личности респондента, его характера и фактов из его биографии. В таком интервью оценка собеседника часто выражается через комментарии интервьюера. Что касается самооценки респондента, то она обычно носит негативный или слегка позитивный характер.

Специфика интервью как жанра заключается в том, что его текст не всегда подготовлен заранее. Он генерируется обоими участниками в процессе их общения. Определенная часть вопроса обычно подготавливается, тем не менее большинство журналистов признают, что большая часть вопросов возникает спонтанно в процессе общения. Однако основные темы для обсуждения обозначаются интервьюером в ходе подготовки в то время, как значительная часть уточняющих вопросов, которые помогают раскрыть ту или иную тему разговора более подробно, возникают непосредственно в ходе разговора, так как именно диалог порождает вопросы в качестве реакции на ответы респондента.

Принимая во внимание тот факт, что журналист является “режиссером” интервью и управляет процессом коммуникации, содержание ответов респондента определяется прагматическими целями вопросов интервьюера. Во время интервью перед журналистом стоит задача не только получить информацию от респондента, но и сформировать его субъективный ответ на обсуждаемую проблему. Более того, журналист должен помочь респонденту составить наиболее точное и полное мнение по всем темам, которые представлены на интервью. Для реализации этой коммуникативной цели от респондента требуется соответствующее отношение. Поэтому большое внимание на собеседовании уделяется установлению и поддержанию коммуникативного контакта, который является ключевым фактором коммуникативной эффективности.

Подготовленность - это основа успешного собеседования. Как показывает практика, подготовка к десятиминутному собеседованию может занять несколько дней. Именно формулировка вопросов считается главным шагом в подготовке интервью. Интервьюируемому следует избегать слишком академичных и специализированных вопросов. Они должны быть легко понятны как респонденту, так и слушателю или

читателю. Кроме того, у респондента есть свои сильные стороны, на которые нужно обратить внимание, и слабые, которые нужно скрыть.

Учет этих факторов поможет сделать интервью в целом и вопросы в частности более информативными, поскольку ответ респондента зависит от вопросов, заданных интервьюером.

Независимо от индивидуального стиля каждого интервьюера и обсуждаемой темы существуют основные правила подготовки вопросов. Во-первых, вопрос должен быть вопросом по своей природе: ситуация должна подсказывать о том, где именно журналист прекращает говорить и респонденту задается вопрос. Более того, каждый вопрос должен быть сформулирован таким образом, чтобы получить ответ респондента, избегая дополнительной информации. В случае, если вопрос звучит недостаточно ясно, ответ респондента также не будет ясным, и существует риск того, что все интервью потеряет свою последовательность. Кроме того, респондент может воспользоваться неопределенностью, например, избежать сложных или неуместных вопросов. Таким образом, вопрос должен быть недвусмысленным, тактичным и ясным, относительно кратким, чтобы не потерять свою основную идею и не сделать интервью монотонным и скучным.

Разделительный вопрос может быть утвердительным или отрицательным предложением, которое в свою очередь является повествовательным. Главной отличительной чертой такого вопроса является присоединение краткого общего вопроса, который чаще всего состоит из вспомогательного глагола, который должен соответствовать временной парадигме предшествующего повествования, и местоимения, которое заменяет подлежащее, о котором идет речь. Сама по себе грамматическая конструкция является достаточно ёмкой и сложной. Ответ на данный вопрос предполагается «да» или «нет». Однако именно такой вопрос мы используем для уточнения необходимой для нас информации.

Вопросительное предложение (an interrogative question) относится к основным типам коммуникативных предложений. Его главной характеристикой является нацеленность на получение информации. Разделительные вопросы (tag questions) - это субпарадигма категории опроса, организаторы вербального взаимодействия и, следовательно, стимуляторы общения в современном английском языке.

Недавняя тенденция в различных языках показала сближение разговорного и официального стилей, выражающееся в упрощении грамматических форм и использовании диалогических клише, а также в использовании определенных слов и выражений, типичных для устного разговорного стиля. Именно поэтому такие распространенные и стереотипные разговорные выражения, как tag questions, стали популярными в современном деловом английском языке.

Некоторые исследователи классифицируют функции разделительных вопросов на основе типов тегов. Так, Джон Алгео выделяет пять основных категорий тегов: информационные, подтверждающие, выразительные, категоричные и агрессивные [2].

Информационный тег используется, когда говорящий запрашивает информацию, имея о ней определенное представление, и, как правило, не ожидает ответа от адресата. Кроме того, этот тип тегов делает участников дискурса равноправными партнерами и предоставляет максимальное пространство для ответа. Такой тег не ограничивает респондента, а скорее дает ему возможность дать более широкий ответ несмотря на предполагаема заложенной мнение в нем. Стоит отметить, что данный тег предусматривает то, что интервьюер уже заранее знает определённые факты, которые заложены в данном вопросе, поэтому он подводит к конкретной теме через этот вопрос. Например: *You haven't got any dogs, do you?*

Подтверждающий тег указывает не на запрос говорящего о предоставлении информации, а на его желание найти подтверждение своему собственному высказыванию. Этот тип тега также считается одним из наиболее вежливых способов вовлечения адресата в дальнейший дискурс. При желании респондент может дать дополнительную информацию,



однако основная цель данного вопроса получить краткое подтверждение утверждению, представленному в первой части вопроса.

Выразительный тег используется говорящим для того, чтобы сосредоточить внимание адресата на чем-то ранее сказанном.

Остальные две категории тегов не являются инструментами вовлечения адресата в разговор. Напротив, их функция совершенно противоположна. Таким образом, предполагается, что категорический разделительный вопрос должен остановить обсуждение и вытеснить адресата из процесса коммуникации. Как правило, в таких случаях тегу предшествует безапелляционное высказывание, не предполагающее возражений: *You are not a professional singer, are you?*

В вышеуказанном примере мы видим точное указание на известный факт о респонденте. Именно подобное безапелляционное утверждение способно влиять на остановку коммуникации, поскольку ответ в целом не предполагается. Подобный разделительный вопрос носит более категоричный, а зачастую и негативный оттенок. Он может использоваться с разными целями и очевидно является по форме своей менее вежливым чем предыдущий.

Агрессивный тег наименее вежлив, когда он следует за заявлением, содержащим новую информацию для адресата, как если бы говорящий обвинял своего партнера в определенном невежестве: *Did she visit you? – She hasn't got my address, has she?*

Данный пример демонстрирует, что разделительный вопрос может являться ответом на общий вопрос. Такая форма ответа является весьма распространенной. Однако считаем необходимым отметить тот факт, что с точки зрения эмоциональной окраски данное предложение имеет некоторый негативный оттенок, так как подчеркивает недовольство респондента. Мы видим некий упрек. Таким образом, тег *has she* в рамках представленного контекста имеет негативный или даже агрессивный оттенок.

Разделительные вопросы служат инструментами позитивной и негативной вежливости. В первом случае цель говорящего - вовлечь адресата в разговор, стимулируя его к ответу: *So, you've written a new book, haven't you?*

В рамках предложенного примера мы видим, что разделительный вопрос является началом обсуждения определенной темы и не несет негативного подтекста. После положительного ответа на этот вопрос интервьюер и респондент будут более подробно обсуждать новую книгу. Итак, это предложение является ярким примером того, что положительный тег использован для вовлечения в разговор и очевидна стимуляция полных ответов на последующие вопросы.

. Рассмотрим ещё один пример, в котором продемонстрирован агрессивный тег: *Stop talking all the time, would you?*

Контекст показывает раздражение говорящего, на фоне которого он употребляет разделительный вопрос для возможного изменения сложившейся ситуации между говорящим и адресатом.

Рассматривая проблему негативных стратегий вежливости, следует обратиться к исследованию Браун - Левинсона, которые выделяют четыре стратегии негативной вежливости для всех вопросительных высказываний:

1. Уважение мнения адресата;
2. Косвенное выражение ненавязчивости;
3. Косвенное выражение уклончивости;
4. Обезличивание высказывания.

Разделительные вопросы служат первым трем из вышеупомянутых стратегий, так как такие вопросы способны соблюдать уважение мнения адресата, подчеркивать ненавязчивость и выражать уклончивость. В ряде публикаций, посвященных вопросительным высказываниям в английском языке, часто указывалось, что именно в структуре разделительных вопросов стратегия уважения мнения адресата находит свое наилучшее выражение. Это обусловлено, в первую очередь, готовностью носителей

английского языка признать, что у адресата может быть другое мнение, и выразить свое собственное мнение достаточно некатегоричным образом.

Деловое интервью в настоящее время является одним из самых популярных объектов изучения лингвистов, поскольку оно наглядно демонстрирует лингвопрагматические характеристики делового общения. Коммуникативная цель полностью определяет коммуникативную стратегию, которая выражается в выборе манеры разговора, формы и содержания сообщения и соответствующей формы речи. Коммуникативная стратегия - это часть коммуникативного поведения или коммуникативного воздействия, при котором для достижения определенной коммуникативной цели используется ряд как вербальных, так и невербальных средств с должным учетом условий общения и личностей коммуникантов [4].

Подтверждающие и оценочные теги составляют более 90% примеров как в британском, так и в американском вариантах английского языка. Агрессивные теги составляют всего 1%, преимущественно в неформальных спонтанных разговорах. Теги подтверждения оказываются более частыми в британском варианте.

Успех производимой коммуникации зависит от нескольких определяющих факторов. Во-первых, поведение собеседников, которое влияет на развитие коммуникации или её полного прекращения. Во-вторых, вербальные средства, которым отдают предпочтение собеседники, также оказывает большое внимание на ход коммуникационного процесса. Стоит отметить, что разделительные вопросы имеют одно из главенствующих влияний на диалог, так как выполняет следующие функции:

- проверка предположений,
- запрос согласия партнера со спикером,
- попытка спикера подтвердить свои собственные мысли,
- выражение сомнения, выражение собственного мнения.

Посредством использования разделительных вопросов в деловом интервью достигается максимальное влияние на процесс эффективного взаимодействия интервьюера и респондента. Таким образом употребление разделительных вопросов находит широкое распространение в различных формах общения, в том числе и в деловом общении. Интервьюер использует различные теги для вовлечения собеседника в конкретную тему для обсуждения, а также для получения положительного ответа на свое утверждение. Стоит учитывать и то, что теги могут иметь негативный, или даже агрессивный характер, что может являться средством остановки обсуждения конкретной проблемы или способом выражения просьб, но в настойчивом или даже негативном тоне. Последнюю форму разделительного вопроса, а именно семантику тега, стоит выбирать более тщательно, так как она может неблагоприятно сказаться на эффективности осуществляемой коммуникации. Однако невозможно отрицать влияние разделительных вопросов на положительный ход делового общения.

#### **Список литературы:**

1. Свиненко Н.С. Деловое интервью как жанр бизнес-дискурса. /Свиненко Н.С., Сапух Т. В. // Актуальные проблемы речевой культуры будущего специалиста. Материалы I Международной студенческой научно-практической конференции, посвященной 100-летию юбилею Донецкого национального технического университета. Донецк, 2021. 92-94 с.
2. Algeo J. The Tag Question in British English: It's different, i'n'it? // English worldwide. - Amsterdam; Philadelphia, 1988. № 9. R. 171–191.
3. Brady J. The Craft Of Interviewing. - New York, 1977.
4. Maljuga E.N. Lingvopragmaticheskie aspekty delovogo interv'ju // Vestnik Severo-Osetinskogo gosudarstvennogo universiteta imeni Kosta Levanovicha Hetagurova. 2010. № 4. S. 127-131.

## К ВОПРОСУ О «РЕАЛЬНОСТИ» В ПЬЕСЕ А.П. ЧЕХОВА «ЧАЙКА»

Гурьянова В.А., Макарова А.С.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматривается вопрос о «реальности» в пьесе А.П. Чехова «Чайка». Чехов как реалист рисует картину, где героиня не может добиться желаемого, однако сравнивает ключевых героев с архетипом героя-помощника, рассказывает, почему они не смогли выполнить свои функции. Итогом становится то, что главная героиня формирует «иную» реальность.

*Ключевые слова:* театр; пьеса; помощник; трансфигурация; реальность.

*On the question of «Reality» in A.P. Chekhov's play «The Seagull».* This article examines the question of "reality" in A.P. Chekhov's play "The Seagull". Chekhov, as a realist, paints a picture where the heroine cannot achieve what she wants. The author compares the key characters with the archetype of the helper hero, tells why they could not fulfill their functions. The result is that the main character forms her reality.

*Keywords:* theater; play; assistant; transfiguration; reality.

А. П. Чехова как художника интересовала жизнь такая, какая она есть. «Открывая Чехова после Толстого и Достоевского, – пишет В. Я. Линков в статье «Человек перед лицом жизни», – читатель попадает в совершенно иной мир: вместо целостного и гармоничного – раздробленный и порой хаотичный; находит там вместо глубокой веры сомнение и скептицизм; вместо живых убеждений героев – мёртвые догмы и иллюзии; вместо солидарности – разобщённость и одиночество» [2]. Чехов перенёс в произведения свои внутренние переживания по поводу «болезни современных писателей», кризис 80-х годов, названных безвременьем. Писатель не может оставить эту проблему без внимания: он шаг за шагом движется к корню упадка общества [2]. В своих письмах жене, Ольге Книппер-Чеховой, Чехов писал: «Ты спрашиваешь: что такое жизнь? Это всё равно, что спросить: что такое морковка? Морковка есть морковка, и больше ничего неизвестно» [5]. Для писателя у жизни нет чёткого определения. Он стремился показать судьбы людей, но при этом никак не разбирался в причинах и следствиях. Его пьесы – это всего лишь отрывки из жизни людей, а Чехов лишь безмолвный наблюдатель эпизодов, которые не имеют ни начала, ни конца. Автор перестаёт быть автором как таковым: он отрекается от роли создателя, наставника, выразителя определённой мысли.

В лекции Майи Волчкевич «Зачем театру «Чайка»?» была озвучена мысль: «Чайка» – это барометр состояния современного искусства. Именно «Чайка» А.П. Чехова – это начало принципиально нового театра. Чехов ломает устоявшиеся театральные каноны: комедии драматурга нельзя назвать таковыми, потому что они трагичны, но при этом до классического понимания трагедии ещё далеко; писатель играет с хронотопом – так в «Чайке» с каждым действием изменяется и время действия; но самое важное то, что зритель/читатель врывается в события и так же внезапно покидает их, не получив ответы на интересующие вопросы. Он отказывается как-либо комментировать происходящее: текст перестаёт отражать мировоззрение автора, тем самым изменяет реальность – она начинает выстраивать свой порядок, который очень похож на наш.

Рубеж XIX – XX веков пересматривает взгляды на многие понятия: «реалистичным называется только то произведение, которое не отражает и не излучает ничего, кроме того, что написано». А.П. Чехов начинает по-новому смотреть на философию. Его философия «много сдержаннее и сократее, чужда истовости и экспрессии в духе Достоевского, но она пронизывает весь художественный мир писателя» [4]. Взгляды Чехова направлены на

человека, в этом он очень антропологичен. С появлением писателя в литературе приходит осмысление, что человек главенствует над идеей, а не идея над человеком. Возникает вопрос: что заставляет людей прятаться «в футляре»? В «Чайке» Сорин хотел предложить своему племяннику, Треплёву, написать повесть «Человек, который хотел», которая бы отразила все не исполненные мечты и желания Петра Николаевича. Майя Волчкевич выразила мысль о том, что «человек, который хотел» – это точное описание всех персонажей, кроме Аркадиной, поскольку она добилась того комфорта, о котором мечтала [1]. Треплёв пытался добиться признания матери; Тригорину нравилось писать пейзаж, но от художника слова требуют отражение реальности, в которой он ничего не смыслит; Маша безнадежно влюблена в Треплёва, но сдалась слишком рано, от чего носит траур; Шамраев уткнулся в прошлое, не давая и шанса новому искусству; Дорн – уставший человек, которому «уже поздно менять свою жизнь». Из ансамбля «людей, которые хотели» выделяется Нина Заречная. Она начинает искать способ выйти за пределы окружающей её реальности.

В основе «Чайки» лежит любовный треугольник: Треплёв влюблён в Нину, Нина – в Тригорина, а Тригорин пытается быть и с Аркадиной, и с Ниной: «...а по бесхарактерности как-то ухитрился и тут и там». Главная героиня мечтает о сцене, но стать актрисой без человека, который введёт в этот мир, непросто. О Нине читателю известно только из чужих слов: отец лишил её наследства, но она талантливая девушка, у которой есть все шансы стать хорошенькой актрисой. В четвёртом действии уже сам Треплёв рассказывает, как сложилась судьба возлюбленной: «У неё был ребёнок. Ребёнок умер. Тригорин разлюбил её...», дебютировала она в дачном театре, а затем стала играть в провинции. От её таланта ничего не осталось, «бывали моменты, когда она талантливо вскрикивала, талантливо умирала, но это были только моменты». Чехов не даёт точный ответ, зачем Нина нарушила запрет «не ходить к богемам», зачем сошлась с Треплёвым, а позже с Тригориним. Подсознательно девушка хотела вырваться из той реальности, которая сложилась вокруг нее, и наполнить жизнь новым смыслом. Артистки и писатели виделись ей пределом мечтаний. Она дрожала от мысли, что будет играть перед самим Тригориним. Игра в пьесе Треплёва – это своеобразный дебют Нины. Она хотела понравиться Аркадиной, впечатлить настоящего писателя. Ей необходимо попасть в этот мир, но сделать это собственными силами невозможно. В.Я. Пропп в своей работе «Морфология «волшебной» сказки» выделил определённые архетипы героев: главный герой, вредитель, даритель, проводник и т.д. Интересно и продуктивно данную классификацию применить к тексту «Чайки», так образы Треплёва и Тригорина можно назвать проводниками. Это тот тип героя, который приходит на помощь протагонисту и ведёт его к финалу. Но в случае с «Чайкой» проводник в определённый момент перестаёт выполнять свои функции.

В.Я. Пропп описывает пять функций героя-проводника: пространственное перемещение героя, ликвидация беды или недостачи, спасение от преследования, разрешение трудных задач, трансфигурация героя [3]. Но у Чехова действия проводников не приводят к трансфигурации Нины. Треплёв и Тригорин на определённом этапе отказываются от своих функций не в силах помочь ей.

Треплёв привёл Нину в усадьбу своего дяди, Петра Николаевича Сорина. Героиня узнала, что бывает другая жизнь. Ей понравилось общество Ирины Николаевны Аркадиной и её сына. Она загорелась мечтой стать великой актрисой, как Аркадина. Треплёв в свою очередь готов был дать Нине всё, что она пожелает, несмотря на то что ходит в одном сюртуке уже третий год и не имеет пальто. Но Костя остановился: преградой на его пути стала мать. Треплёв написал пьесу, которая по идее должна удивить публику. Но он переживал, что Аркадина может всё испортить из-за того, что «её беллетристу может понравиться Заречная». Ирина Николаевна признаёт только себя и свой талант. Треплёв застрял в образе нелюбимого ребёнка: он делает всё, чтобы его заметили. Он прекрасно понимает, что Аркадиной нравится чувствовать себя молодой, а наличие взрослого сына делает её непривлекательной в глазах покровителей: «Когда меня нет, ей только тридцать

два года, при мне же сорок три». Но ему так болезненно важна материнская забота, что он идет на отчаянный шаг: предпринимает попытку самоубийства, стреляя в себе в голову. И только тогда Аркадина совсем на чуть-чуть отдаёт своё тепло Косте, но делает это нехотя, искажает действительность из-за нежелания вспоминать былое. Треплёв не может самостоятельно справиться с трудной задачей: добиться признания от матери. Без собственного развития невозможна трансфигурация героини. Треплёв становится непривлекательным для Нины, мечтающей о большой сцене: она переключается на Тригорина.

Образ Тригорина ассоциируется с великим писателем, но сам Чехов даёт понять, что «после Тургенева не захочешь читать Тригорина». Этот человек застрял на определённом этапе и не хочет никуда уходить. Он паразитирует на Аркадиной: Тригорин не любит эту пошлую женщину, но у неё есть самое важное для спокойной жизни – деньги. Пьесу Треплёва беллетрист не понял, но смотрел с удовольствием. Он такой же пошлый человек, как и Аркадина, который не видит прекрасное, но лжёт, что видел. Тригорин не способен своими словами воссоздать жизнь на бумаге: написанное напоминает безликое, пустое чучело. В это же чучело он превращает и Нину. От молодости, красоты, таланта ничего не остаётся – только груз тяжёлых, болезненных воспоминаний.

Нина проходит путь, который не приводит её в счастливое будущее, как ей хотелось, она обречена на существование в заданных рамках. Зритель/читатель не получает ответа на вопрос: почему в финале истории героиня не получает то, чего так хотела? Всё существование Нины основано на иллюзиях и болезненных мечтах о жизни «великой актрисы». Этими мечтами о таком далёком возможном счастье она (как и другие герои) выстроила вокруг себя иллюзорный, кукольный мир, который как бы замещает и соединяет окружающую раздробленную действительность. У неё не получается вырваться за пределы возведённой ей самой реальности, потому что реальный окружающий мир так хаотичен, изменчив и жесток, что отвергает всех героев.

Таким образом, в «Чайке» каждый герой живёт в своём созданном мире. А.П. Чехов описывает не целостную картину, а её фрагменты, уделяя внимание только наиболее значимым деталям. Писатель начинает по-новому изображать мир: человек становится центром повествования, а сам творец не имеет права вмешиваться в его жизнь. Реальность идёт вслед за героем, поэтому она нестабильна, непостоянна, разрозненна.

#### **Список литературы:**

1. Волчкевич М.А. видео-лекция «Зачем театру «Чайка»». 2020. URL [https://youtu.be/k1gy\\_ealzvU](https://youtu.be/k1gy_ealzvU)
2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: Учебное пособие. 2-е издание М.: Изд-во Моск. ун-та; «Печатные традиции», 2008. 192 с.
3. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. 2-е изд. М.: Наука, 1969.
4. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Книга 1. – М., ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. 960 с. С. 39-47
5. Чехов А.П. Вишнёвый сад: [пьесы]. М.: Издательство «Э», 2017. 320 с.
6. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. М.: Наука, 1974-1983.

## ВИРТУАЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Гусев И.Е., Иринархов М.С.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматриваются возможности применения в образовании виртуальных сред имитационного моделирования роботов. Проводится сравнительный анализ современных симуляторов Gazebo, Robot Virtual Worlds, Webots, CoppeliaSim, TRIK Studio. Рассматриваются возможные пути интегрирования симуляторов в процесс обучения робототехнике и дисциплинам информационно-технологического цикла.

*Ключевые слова:* цифровые технологии, инновации, цифровая образовательная среда, виртуальная робототехника, симуляторы роботов.

***Virtual robotics in digital educational environment.*** This paper explores the application of virtual robot simulation environments in education. A comparative analysis of Gazebo, Robot Virtual Worlds, Webots, CoppeliaSim, TRIK Studio simulators is made. Possible ways to integrate simulators into robotics and IT courses are discussed.

*Keywords:* digital technologies, innovations, digital educational environment, virtual robotics, robotics simulators.

Робототехника – одно из приоритетных направлений экономико-промышленного развития современного государства. Виртуальная робототехника – среды имитационного моделирования мобильных и промышленных роботов. Данная инновационная технология, полностью погружающая пользователя в экспериментальную симуляцию, все чаще успешно применяется в различных областях, включая быстрое прототипирование, производство, научную визуализацию, инженерию и образование.

Цель данного исследования – совершенствование методики обучения дисциплинам информационно-технологического цикла с помощью виртуальных сред имитационного моделирования роботов.

Задачи исследования:

- провести сравнительный анализ современных робототехнических симуляторов; выявить основные критерии выбора симулятора для работы в цифровой образовательной среде;
- изучить и разработать возможные формы применения сервисов виртуальной робототехники для обучения дисциплинам информационно-технологического цикла.

Методы исследования – теоретические, эмпирические: сравнительный анализ, классификация.

Среди симуляторов роботов, активно развивающихся последние 5 лет, можно выделить следующие:

**Gazebo.** Универсальный симулятор. Открытое программное обеспечение для симуляции нескольких роботов и их взаимодействия с окружающей средой [4][3]. Gazebo обладает большим количеством предустановленных моделей и сцен.

**Robot Virtual Worlds (RVW).** Симулятор разработан специально для образовательных целей и направлен на обучение программированию. RVW предлагает разнообразные среды и роботов, совместимых с популярными образовательными платформами.

**Webots.** Универсальная и масштабируемая среда симуляции роботов с физическим движком Open Dynamics Engine (ODE), с поддержкой большого количества робототехнических платформ и сенсоров. Webots предоставляет интуитивный интерфейс,

возможность создания сложных сцен и моделей роботов, моделирование нескольких роботов в одной сцене запуска.

**CoppeliaSim.** Прежде известный как V-REP, CoppeliaSim является многофункциональной средой и предлагает широкий спектр возможностей для симуляции различных робототехнических задач. CoppeliaSim обладает встроенным скриптовым языком Lua, поддерживает расширения на других языках программирования. В CAD-симуляторе CoppeliaSimEdu (бесплатная версия) имеются имитационные модели мобильных, промышленных, человекоподобных роботов от знаменитых компаний KuKa, ABB и др. Реальные промышленные роботы в отличие от образовательных стоят очень дорого и практически недоступны для образовательных учреждений. [3]

**TRIK Studio** – среда программирования роботов с интерактивным режимом имитационного моделирования на русском языке от отечественных производителей. Большая библиотека методических разработок. Есть возможность загрузки собственных полигонов. Визуальный язык программирования, текстовые языки.

Сравнительный анализ симуляторов (таблица 1) показывает, что каждый из них имеет свои достоинства и особенности, которые могут быть определяющими при выборе симулятора для образовательного процесса. Важными критериями выбора могут быть следующие:

- удобство использования,
- наличие разнообразных моделей и сцен,
- совместимость с другими программными платформами,
- доступность,
- поддержка со стороны разработчиков.

Таблица 1. Сравнительный анализ виртуальных сред имитационного моделирования

Критерии	Gazebo	Robot virtual world	Webots	CoppeliaSim
Открытый исходный код	+	-	-	+
Возраст пользователей	>12	6-18	>12	>12
Языки программирования	C++, Python, Java, Lua и Ruby	RobotC, Java и C++	C++, Python, Java, Matlab	Lua, C++, Python, Java, Matlab
Операционная система	Windows, Linux, Mac OS X	Windows, Mac OS X	Windows, Linux, Mac OS X	Windows, Linux, Mac OS X
Наличие готовых моделей	+	+	+	+
Наличие бесплатной версии	+	-	-	+

Симуляторы роботов – важный компонент современной цифровой образовательной среды для обучения и профессиональной подготовки будущих специалистов. Они помогают студентам изучать проектирование, программирование, управление роботами в безопасной, контролируемой среде, экономя ресурсы, такие как время и материалы. Виртуальные симуляторы также могут быть использованы для проведения соревнований как одной из форм цифровой образовательной геймификации, например, для контроля и

оценки знаний обучающихся в области робототехники, а также дисциплин информационно-технологического цикла. [1]

Примеры использования симуляторов в образовательных программах:

- курсы по основам робототехники,
- курсы по мобильной робототехнике,
- курсы по промышленной робототехнике,
- специализированные программы по разработке автономных систем с использованием искусственного интеллекта.

Необходимо отдельно отметить технические аспекты использования симуляторов в цифровой образовательной среде. Для работы с симуляторами роботов необходимы компьютеры с достаточной производительностью и поддержкой современных графических стандартов. Большинство симуляторов предоставляют на английском языке детальные инструкции по установке и настройке, а также рекомендации по оптимальным системным требованиям для комфортной работы. Главным недостатком симуляторов является проблема с их соответствием реальным моделируемым робототехническим системам – требуется точная настройка на основе реальной информации. [2]

Для правильного использования и оптимизации работы с симуляторами следует тщательно выбирать нужный симулятор в соответствии с образовательными целями. Следует обратить внимание на создание, адаптацию сцен и моделей роботов для максимально эффективного обучения, на использование онлайн-ресурсов и форумов для обмена опытом, решения возникающих проблем.

Таким образом, симуляторы роботов – важный компонент современной цифровой образовательной среды для изучения дисциплин информационно-технологического цикла и профессиональной подготовки будущих IT-специалистов. Преимущества данного средства обучения: быстрота моделирования поведения робота в симуляторе, удобство наблюдения за нужными параметрами, возможность отработки как простых, так и сложных действий, экономичность – симулятор намного дешевле настоящего робота. Перспективы использования симуляторов имитационного моделирования роботов в образовании зависят от дальнейшего развития робототехники, интеграции с другими приоритетными областями, такими как искусственный интеллект, автономные системы, а также улучшения доступности и поддержки со стороны разработчиков.

#### **Список литературы:**

1. Гусев И.Е. Соревнования по робототехнике в среде CoppeliaSim как пример геймификации в педагогическом образовании // Проблемы современного педагогического образования. 2021. – № 72 (4). С. 83-85.
2. Пикалёв А.П. Анализ существующих симуляторов робототехнических систем // Проблемы искусственного интеллекта. 2017. № 1 (4). С. 51-65.
3. Фролов М.И. Виртуальная CAD-робототехника: учебное пособие [Электронный ресурс]. – URL: [https://uchebnik.mos.ru/material\\_view/composed\\_documents/59364249](https://uchebnik.mos.ru/material_view/composed_documents/59364249) (дата обращения: 26.04.2022).
4. Koenig N., A. Howard. Design and use paradigms for gazebo, an open-source multi-robot simulator / N. Koenig, A. Howard // 2004 IEEE/RSJ International Conference on Intelligent Robots and Systems (IROS) (IEEE Cat. No.04CH37566). IEEE, 2004. Vol. 3. P. 2149-2154.



## ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ КАК МОТИВАЦИОННЫЙ ФАКТОР ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Гусев И.Е., Лебедев А.Д.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье исследуется влияние процесса цифровизации современного общества на систему образования в области преподавания иностранных языков. Проводится сравнительный анализ актуальных цифровых образовательных языковых ресурсов. Делается акцент на путях повышении мотивации к изучению иностранных языков в цифровой образовательной среде.

*Ключевые слова:* иностранные языки, лексика, мотивация, геймификация, цифровые образовательные ресурсы.

*Digital resources as a factor of motivation to learn foreign languages.* This article examines the impact of the global process of digitalization of modern society on the education system in the field of teaching foreign languages. A comparative analysis of the actual digital educational language resources is carried out. Emphasis is placed on increasing the motivation to learn foreign languages in the digital educational environment.

*Keywords:* foreign languages, vocabulary, grammar, motivation, gamification, digital educational resources

В 21 веке знание основ компьютерной грамотности и навыки работы в сети Интернет стали такими же атрибутами современного человека, как умение читать и писать. В настоящее время цифровая образовательная среда (ЦОС) – безграничное информационное поле, в котором надо уметь ориентироваться. Современным педагогам не просто рекомендовано, а необходимо интегрировать свою деятельность в цифровую образовательную среду. [3]

Цель данного исследования – совершенствование методики обучения иностранным языкам через повышение мотивации к обучению с помощью цифровых образовательных ресурсов.

Задачи исследования:

- провести сравнительный анализ цифровых языковых образовательных ресурсов;
- выявить основные критерии оптимального цифрового языкового образовательного сервиса;

Методы исследования: системный подход, анализ, классификация, сравнение.

Основой любой деятельности человека, в том числе образовательной, является мотивация. Мотивация (из лат. – приводить в движение, толкать) – вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения. [2]

Материальными мотивационными факторами, побуждающими к изучению новой дисциплины (информатики, математики, иностранного языка и т.д.), овладению новыми компетенциями, являются средства обучения. В цифровую эпоху это прежде всего цифровые ресурсы.

Цифровые сервисы для изучения иностранных языков можно структурировать на следующие типы:

- универсальные языковые обучающие сервисы ЦОС;
- мобильные словари;
- сервисы для пополнения словарного запаса пользователя;
- приложения для изучения основ грамматики;

- сервисы, развивающие коммуникативные навыки.

ЦОС-средства мотивируют пользователей к обучению быстротой, легкостью, развлекательностью, яркой визуализацией – можно скопировать и вставить готовые результаты, или просто потреблять красивый развлекательный контент. Эффективными мотивационными методами к ЦОС-обучению являются: дробление крупного материала на множество блоков или частей, использование четких формулировок, стимулирование к развитию навыков самопроверки, свобода выбора.

Важным мотивационным фактором образовательного онлайн-ресурса является геймификация. Цифровая образовательная геймификация (ЦОГ) - применение инструментария и методик компьютерных игр в цифровой образовательной среде для изучения фундаментальных основ в процессе практической деятельности в созданном или создаваемом виртуальном игровом пространстве, обладающим яркой визуализацией, интерактивностью, быстрой обратной связью в целях повышения вовлеченности и мотивации без изменения образовательного процесса. [1] Речь идет не об имитации деятельности, а о том, чтобы повысить неосознанную вовлеченность ученика в образовательный процесс, одновременно повышая эмоциональный фон обучения.

Для данного исследования были выбраны цифровые среды: Duolingo, English Galaxy, Puzzle English, ANKI.

Duolingo. Крупнейший и самый популярный сервис для изучения иностранных языков и краудсорсинговых переводов. Девиз Duolingo – «Учите языки бесплатно, весело и эффективно». Внимание пользователя в Duolingo удерживается с помощью элементов геймификации: варьирования различных типов игровых заданий (работа с карточками, задания на аудирование и т.д.); игрового подхода; рейтинговой системы, очков опыта, наград (монеты), сторителлинга, интересной визуализации. Предоставляется бесплатный доступ к изучению множества языков на любом устройстве для начинающих и для преподавателей языка. Недостатки Duolingo – однообразная лексика, навязчивые уведомления. [4]

English Galaxy. Отечественная разработка. Уровни от начинающего до продвинутого. Работа с аудированием, лексикой. Игровой формат. Недостатки – отсутствие бесплатных версий, скромный, не мотивирующий дизайн.

Puzzle English. Ресурс имеет библиотеку разнообразных заданий на основе медиаконтента. рассчитан как для индивидуального изучения иностранных языков, так и для внедрения в образовательный процесс учебного заведения с учетом возраста и интересов обучаемого. Пример работы в Puzzle English: посмотреть фрагмент фильма, сериала или мультфильма с двойными субтитрами, затем выполнить задания по лексике и грамматике видеофрагмента. Недостаток – высокая стоимость ресурса, отсутствие бесплатной версии.

ANKI. Цифровой ресурс для изучения языкового материала с помощью карточек: готовых или созданных на основе пройденного материала преподавателем. Сервис использует систему интервальных повторений, что эффективно сказывается на запоминании слов пользователем. Достоинство ANKI – ресурс является абсолютно бесплатным и открытым для всех.

Основные характеристики вышеуказанных цифровых ресурсов представлены в таблице 1.

Таблица 1. Сравнение ресурсов для изучения иностранных языков

	<b>Duolingo</b>	<b>English Galaxy</b>	<b>Puzzle English</b>	<b>ANKI</b>
<b>методы изучения иностранно</b>	Работа с карточками, аудио-фрагментами и т.д.	Работа с аудированием	Взаимодействие с разнообразными медиа-материалами	Работа с карточками
<b>Целевая аудитория</b>	Начинающие	Начинающие и продвинутые	Продвинутые	Любой уровень знания пользователей
<b>Основной подход к обучению</b>	Постоянный анализ статистики для формирования индивидуальных траекторий.	Просмотр онлайн-уроков с харизматичными преподавателями.	Постоянное варьирование контента.	Система интервального повторения
<b>Элементы геймификации</b>	Рейтинг-система, очки опыта сторителлинг, игровой подход, прохождение особых заданий.	Система «игровых жизней»	Анимированные задания в формате викторины по пройденной лексике	Отсутствует
<b>Стоимость платных услуг (и их необходимость)</b>	Подписка (679 Р/мес) убирает ограничения в использовании сервиса	Дешевая подписка (165Р/мес), расширяющая и так обильный материал	Большое количество ограничений, из-за которых возникает необходимость в приобретении полной версии (14.990Р)	-
<b>Наличие бесплатной версии</b>	Есть для начинающих и преподавателей языка для работы в классе	Отсутствует	Отсутствует	Абсолютно бесплатный

Плюсы и минусы цифровых сервисов для изучения иностранных языков.

Преимущества:

- экономия денег и времени;
- отсутствие границ;
- развитие самоорганизации, самоконтроля;
- мобильность.

Недостатки:

- отсутствие системности;
- слабый контент;

- недостаток контроля преподавателя;
- ограничения в бесплатных версиях.

В результате были выявлены следующие критерии оптимального цифрового образовательного ресурса как фактора повышения мотивации пользователя к изучению иностранных языков:

- аутентичный языковой контент;
- разнообразие методов и дидактических средств;
- геймификация/элементы геймификации;
- яркая визуализация;
- наличие бесплатной версии/невысокая стоимость подписки.

Таким образом, в результате сравнительного анализа цифровых ресурсов для изучения иностранных языков (см. табл. 1), можно сделать выводы, что различные ресурсы имеют различный подход к привлечению пользователей, различную целевую аудиторию и различные методы мотивирования к продолжению обучения. Нельзя выделить конкретный сервис, который был бы во всех аспектах лучше своих конкурентов, поэтому педагоги могут выбирать приложение для внедрения в свои уроки, исходя из своих предпочтений, подходов к ученикам и желаемых результатов.

#### **Список литературы:**

1. Гусев И.Е. Исторические основы геймификации: игра, игровые технологии // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 78-1. С. 110-113.
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. Москва: Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с.
3. Шилова О.Н. Цифровая образовательная среда: педагогический взгляд // Человек и образование. 2020. № 2 (63). С. 36-41.
4. Gamification in mobile-assisted language learning: a systematic review of Duolingo literature from public release of 2012 to early 2020 / M. Shortt [etc.] // Computer Assisted Language Learning. 2023. Т. 36. Gamification in mobile-assisted language learning. № 3. P. 517-554.

## ЯЗЫК КАК ЗЕРКАЛО ПРИ ВОСПРИЯТИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРАХ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКИХ ЯЗЫКАХ

Дарьина В.В., Поддубская О.Н.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье исследуется роль языка в отражении иностранной культуры на основе анализа примеров в русском и английском языках. Посредством сравнительного анализа языковых выражений и культурных концептов в двух языках в статье показано, как язык может быть использован для выявления культурных различий и сходств. Статья подчеркивает важность межкультурного общения и взаимопонимания в глобализованном мире и делает акцент на роли изучения языка в продвижении культурной осведомленности и эмпатии. В целом, статья дает представление о сложных взаимоотношениях между языком и культурой и предлагает практические рекомендации для преподавания языка и изучения культурных особенностей.

*Ключевые слова:* английский язык; русский язык; культурный концепт; лексические единицы; повседневная речь; межкультурное общение.

*Language as a mirror in the perception of foreign culture via examples in russian and english.* The article examines the role of language in reflecting foreign culture based on the analysis of Russian and English examples. Through comparative analysis of linguistic expressions and cultural concepts in these two languages, the article shows how language can be used to identify cultural differences and similarities. The article emphasizes the importance of intercultural communication and understanding in a globalized world and highlights the role of language learning in promoting cultural awareness and empathy. Overall, the article provides an insight into the complex relationship between language and culture and offers practical recommendations for language teaching and cultural studies.

*Keywords:* English language; Russian language; cultural concept; lexical units; everyday speech; intercultural communication.

**Введение.** Язык – это не только инструмент общения, но и отражение той культуры, к которой он принадлежит. Изучая иностранный язык, человек не только осваивает новую лексику и грамматику, но и получает представление о ценностях, обычаях и верованиях культуры. Предлагаем рассмотреть, как язык служит зеркалом в восприятии иноязычной культуры на примерах русского и английского языков.

Цель исследования – изучить роль языка в отражении и формировании восприятия иностранных культур на примерах из русского и английского языков. Задачи исследования: провести обзор существующей литературы о взаимосвязи между языком и восприятием культуры; проанализировать лингвистические особенности и культурные коннотации отдельных русских и английских слов и выражений и изучить их отношение к культуре.

Материалы и методы исследования: лексические единицы семантического поля отношений, спорта, фразеологизмов и бытовых слов и выражений в английской и русской культурах.

**Результаты исследования.** Русский язык известен своей сложной грамматикой и обширным словарным запасом, который отражает культурные ценности и обычаи русского народа. Приведем примеры русских слов и выражений, которые отражают культуру России.

- Душа

В русской культуре душа рассматривается как ядро личности человека, и считается, что она является важной частью того, что делает нас людьми. Понятие души часто

ассоциируется с эмоциями, чувствами и интуицией, и под ней понимается нечто, что невозможно измерить научными методами.

Одна из причин, почему русское слово "душа" является особенным и значимым для русской культуры, заключается в том, что оно имеет более широкий спектр значений, чем его аналоги в других языках. Например, в английском языке слово "soul" (душа) часто обозначает духовный или бессмертный аспект человека, в то время как в русском языке оно может обозначать личность, характер или внутреннюю сущность человека. Слово "душа" также используется в различных выражениях и идиомах в русском языке, таких как "от души" (искренне), "за душу берут" (вызывать глубокое чувство) и "быть на душе" (чувствовать душой), которые еще больше демонстрируют значимость этого понятия в русской культуре [2, с.213].

Концепция души также глубоко укоренилась в русской литературе и философии. В произведениях таких писателей, как Достоевский, Толстой и Чехов, душа часто изображается как источник моральных и этических ценностей. Русская философия, особенно работы таких мыслителей, как Владимир Соловьев и Лев Шестов, также исследовала понятие души и ее связь с чем-то божественным и с вселенной.

- Товарищ

Данное слово имеет широкое значение, отражающее историю и культуру России. Во-первых, "товарищ" имеет революционный и социалистический оттенок, который уходит корнями в историю Советского Союза. В советское время "товарищ" использовалось как форма обращения среди членов коммунистической партии. Это сделало приведенное слово символом советской идеологии и ее общественно-политической системы. Во-вторых, "товарищ" используется в русском языке как гендерно-нейтральный термин обращения, что не так часто встречается в других языках. В отличие от английского языка, где есть отдельные слова для обращения к мужчинам и женщинам (например, "Mister" и "Miss"), "товарищ" может быть использован к любому человеку независимо от пола. Это отражает акцент русской культуры на равенстве и справедливости.

Таким образом, "товарищ" обладает собирательным свойством, что отражает сильное чувство общности и дружбы русского народа. Россияне склонны устанавливать тесные связи со своими друзьями и коллегами, и слово "товарищ" отражает эту культуру тепла и близости.

- Живая природа

Словосочетание "живая природа" относится к органическим, живым компонентам природы, таким как растения, животные и микроорганизмы. Хотя это понятие может существовать и в других языках, есть несколько причин, по которым оно особенно значимо в русской культуре.

Во-первых, термин "живая природа" отражает тесную связь между русским народом и окружающей средой. Россия - огромная страна с разнообразными природными ландшафтами, от арктической тундры до лесов умеренного пояса и лугов европейской части страны. Россияне исторически зависят от земли и ее ресурсов для обеспечения своей жизнедеятельности, и термин "живая природа" подчеркивает их глубокое уважение и признательность к миру природы. Во-вторых, понятие "живая природа" тесно связано с русским искусством и литературой. Многие русские писатели и художники изображали красоту и величие мира природы в своих произведениях, от поэзии Александра Пушкина до пейзажных картин Ивана Шишкина. Эта художественная традиция помогла закрепить идею "живая природа" как центральный аспект русской культуры.

Наконец, приведенный термин используется в научном и экологическом контекстах для описания взаимосвязи всего живого и важности сохранения природного баланса. Это отражает широкую озабоченность российской культуры защитой окружающей среды, а также привязанность к ней.

- Здравствуйте

Русское слово "здравствуйте" — это формальное приветствие. Несмотря на то, что понятие вежливости существует во многих культурах и языках, есть несколько особенностей, которые придают большое значение этому концепту в русской культуре.

Во-первых, использование таких формальных приветствий, как "здравствуйте", отражает значимость уважения и социальной иерархии в русской культуре. Россияне придают большое значение проявлению уважения к тем, кто занимает авторитетное положение, и формальное приветствие является одним из способов продемонстрировать это уважение. Во-вторых, использование вежливого языка в русской культуре может служить формой дипломатии и разрешения конфликтов. Во многих ситуациях, особенно в деловых или политических контекстах, важно поддерживать уважительный и вежливый тон, чтобы избежать недоразумений [3, с.92].

Так, использование формального языка и вежливости в российской культуре можно рассматривать как отражение долгой и сложной истории страны. На протяжении веков Россией правили могущественные лидеры, и это оставило наследие социальной иерархии в виде почтения к авторитетам.

- Гость

Русские известны своим гостеприимством и добротой, особенно по отношению к гостям и незнакомым людям. Слово "гость" отражает ценность радушного и щедрого отношения к гостям.

Понятие "гость" глубоко укоренилось в русской культуре и рассматривается как центральная часть социальной жизни. Происхождение слова можно проследить до старославянского языка, где оно означало "чужак" или "иностранец". Со временем значение слова эволюционировало и стало охватывать более широкую концепцию человека, который находится в гостях или принимает гостей, а затем и вовсе стало синонимом к слову "приятель".

Следовательно, слово "гость" отражает идею о том, что гости — это не просто незнакомцы, а потенциальные друзья. В русской культуре принято относиться к гостям с той же степенью доброты и уважения, как к близкому другу или члену семьи. Это отражает особенность построения и поддержания дружеских отношений в русской культуре и идею о том, что гостеприимство и доброта являются ключевыми элементами во взаимоотношениях.

Английский язык известен своей простотой и гибкостью, которая отражает культурные ценности и обычаи англоязычного мира. Приведем пять примеров того, как язык служит зеркалом в английской культуре.

- Fair play

Словосочетание "fair play" (честная игра) часто используется в английском языке для описания концепции спортивного мастерства и честной конкуренции, но также имеет более широкое культурное и социальное значение.

Начнем с того, что понятие "fair play" отражает важность справедливости и правосудия в английской культуре. Идея о том, что к каждому человеку следует относиться одинаково и давать ему справедливый шанс на успех, глубоко укоренилась в английских ценностях, и это отражено в приведенном понятии.

Со временем понятие "fair play" стало ассоциироваться с более широкими культурными ценностями, такими как честность, уважение и порядочность. Сейчас это словосочетание используется в самых разных контекстах, от спорта до бизнеса и политики, которое может быть применено практически к любой ситуации, где важны справедливость и честность. Оно стало символом английских ценностей, и по сей день остается важной частью английской культуры.

- Work-life balance

Термин "work-life balance" используется для описания идеи баланса между рабочими обязанностями и личной и семейной жизнью. Этот термин приобрел большое значение в

последние годы, поскольку люди стали лучше понимать, какое влияние работа может оказывать на их психическое и физическое здоровье.

Во-первых, понятие "work-life balance" отражает важность индивидуального благополучия в английской культуре. Идея о том, что люди должны отдавать приоритет своему здоровью и счастью, а не просто много работать и жертвовать личным временем, является одной из главных ценностей в английской культуре. Во-вторых, приведенный термин используется в самых разных контекстах, от бизнеса до образования и личных отношений. Он универсален и может быть применен практически к любой ситуации, когда человеку необходимо сбалансировать конкурирующие приоритеты.

Со временем понятие "work-life balance" стало символом необходимости поддержания здорового баланса между работой и личной жизнью, и сегодня остается важной частью английской культуры [1, с.130].

- Fancy

Слово "fancy" — это универсальный и широко используемый термин в английском языке, имеющий ряд значений, которые развивались с течением времени. Есть несколько причин, по которым "fancy" является значимым и не имеет аналогов в других языках.

Во-первых, термин "fancy" используется для описания широкого спектра эмоций и отношений, от восхищения до симпатии, что отражает всю многогранность культуры. Во-вторых, слово "fancy" часто используется в контекстах, отражающих английские культурные ценности, такие как мода, еда и досуг. Это термин обозначает утонченность, элегантность и изысканность, которые являются неотъемлемой частью английской культуры.

Происхождение термина "fancy" можно проследить до 14 века, когда он использовался для описания мимолетного чувства или мысли. Со временем значение этого слова расширилось и стало включать в себя чувство причуды, воображения и фантазии. Сегодня термин "fancy" по-прежнему используется в самых разных контекстах, от моды и дизайна до еды и отдыха.

- Small talk

Понятие "small talk" используется в английском языке для обозначения непринужденного разговора на неважные темы. Этот термин приобрел большое значение в английской культуре как способ установления социальных связей и построения отношений.

Это понятие отражает акцент на социальном взаимодействии и общении в английской культуре. Умение вести вежливую и дружескую беседу с другими людьми даже на тривиальные темы считается важным социальным навыком в английском обществе. Также "small talk" используется в самых разных контекстах, от деловых встреч, светских мероприятий до повседневных встреч с незнакомыми людьми. Это универсальный термин, который может быть применен практически к любой ситуации, когда люди вступают в непринужденную беседу.

Так, понятие "small talk" рассматривается как способ установления социальных связей, демонстрации вежливости и дружелюбия, а также создания чувства общности. Хотя в других культурах могут существовать аналогичные концепции, термин "small talk" стал тесно связан с английскими культурными ценностями и нормами.

- Mind the gap

Фраза "Mind the gap" является уникальной особенностью английской культуры, особенно в отношении системы метрополитена Лондона. Она используется как предупреждение пассажирам о необходимости быть внимательными к пространству между поездом и платформой.

Приведенная фраза стала культурной иконой в Англии, особенно в Лондоне, где она стала узнаваемой как жителями, так и гостями города, что и сделало ее одним из символов английской культуры. Также "Mind the gap" отражает важность безопасности и порядка в английской культуре. Предупреждение призвано предотвратить несчастные случаи и обеспечить осведомленность пассажиров о потенциальных опасностях.



Сегодня фраза "Mind the gap" стала привычной частью английской культуры и часто используется в различных контекстах помимо лондонского метро. Она была принята в качестве крылатой фразы политиками и представителями СМИ и стала символом уникальных и причудливых аспектов английской культуры.

**Заключение и выводы.** В заключение следует отметить, что мы убедились в том, что язык служит зеркалом в восприятии иноязычной культуры благодаря приведенным примерам. Каждый язык имеет свои уникальные характеристики и структуру, которые отражают культурные ценности, верования и обычаи его носителей. Изучая язык, мы можем получить представление о культурном наследии и мировоззрении его носителей, что может помочь нам лучше понять и оценить их культуру. Приведенные примеры из русского и английского языка демонстрируют, как язык глубоко переплетается с культурой и как он может дать нам возможность взглянуть на образ жизни и взгляды людей.

#### **Список литературы**

1. Алимов В.В. Интерференция в переводе. На материале профессионально ориентированной межкультурной коммуникации и перевода в сфере профессиональной коммуникации. М.: КомКнига, 2019. 232 с.
2. Григорьев Б.В. Intercultural Communication / Межкультурные коммуникации / В.И. Чумакова. М.: Петрополис, 2019. 404 с.
3. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие для бакалавриата. М.: КноРус, 2022. 279 с.

## В ВОСПИТАНИИ ВСЕ ДЕЛО В ТОМ, КТО ВОСПИТАТЕЛЬ

Дёмина А.К., Трофимова Ю.А.

Гуманитарно-педагогический колледж, Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассмотрен образ няни в произведениях зарубежной литературы через призму профессиональных качеств современного воспитателя.

*Ключевые слова:* няня, воспитатель, воспитание, профессиональный.

*It's very important in education who the educator is.* This article presents the image of a nanny in the works of foreign literature through the prism of professional qualities of a modern educator.

*Keywords:* babysitter, educator, education, professional.

*Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.*  
А.С. Пушкин

Именно эти строки А.С. Пушкина хочется процитировать, когда мы говорим о людях, которые окружали наших знаменитых поэтов в детские годы, ими были няни.

Слово «няня» относится к детской речи и образовано по принципу удвоения слога, что наблюдается и в таких словах, как «мама», «дядя» и т.п. Точное время появления этой лексической единицы в русском языке не установлено, но есть основания полагать, что слово «няня» употребляется в языке с древнейших времен, так как словоформа «нянька» встречается в памятниках письменности с XII в. Няня – эта женщина, ухаживающая за детьми. В других славянских языках есть слова с тем же значением и схожим звучанием.

Родственными являются: болгарское – няня; польское – nanka. Производные: нянька, нянюшка.

Я учусь в гуманитарно-педагогическом колледже на 2 курсе по специальности «Специальное дошкольное образование» и мне стало интересно, если раньше няни до школы занимались присмотром, воспитанием и образованием детей, то сейчас этим занимаются воспитатели, тогда возникает вопрос: может ли няня из произведений мировой художественной литературы быть современным воспитателем? Цель данной работы: определить является ли образ няни в произведениях зарубежной литературы прототипом современного воспитателя

Известно, что специалист по воспитанию и развитию детей дошкольного возраста – это воспитатель (педагог дошкольного образования). Именно он занимается присмотром, воспитанием и образованием детей дошкольного возраста в то время когда родители на работе. Воспитатель должен обладать такими качествами: высокая гражданская ответственность и социальная активность, высокий профессионализм, потребность в постоянном самообразовании, любовь к детям, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими, физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность.

По мотивам произведений А.С. Пушкина образ няни - это всегда образ друга, а то есть человека, объединенного с кем-то тесными хорошими взаимоотношениями, взаимной симпатией, основанной на взаимопонимании.

Арина Родионовна была не просто няней, не просто другом, а самым близким человеком. Она была его музой. А.С. Пушкин в своих стихотворениях смог показать разные образы своей любимой няни. Интересно стало, а разнятся ли значения няни с привычным для нас в современности образом воспитателя, чем они схожи, какой круг обязанностей входит в то или иное значения слов.

Обратимся к значению этих слов в разных иностранных языках. Близкое для нас «няня» и синонимичное «воспитатель» могут что-то таить на страницах словарей.

Слово няня, практически у всех, вызывает ассоциации: Мэри Поппинс из одноименной повести Памелы Трэверс, Арина Родионовна, няня известного русского поэта 19 века А.С. Пушкина, Фрекен Бок из повести «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», Астрид Линдгрен, «Няня Матильда» Кристианна Брэнд. Именно лексема «няня» в зарубежной литературе чаще всего встречается в детских книгах со значением воспитатель.

Итак, образ няни представлен у зарубежных писателей Англии и Швеции 20 столетия. Обратимся к переводу этих слов в иностранные словари.

Словарь русско-английский англо-русский: няня – babysitter; nanny, sitter, nursemaid, nurse; babysitter – нянька

Воспитатель:

1. educator, mentor, teacher, tutor, trainer - педагог, наставник, тренер ;
2. caregiver, carer, guardian - уход, опекун
3. kindergarten teacher - воспитательница

Словарь русско-шведский шведско-русский: няня – barnvakter; barnvakter-услуги няни; воспитатель – mentor; mentor – наставник

Оказалось, что лексемы «воспитатель» не существует в иностранных языках со значением деятельности в соответствии с выполняемыми обязанностями, а «няня» слово существует в разных языках со значением, совпадающим с кругом выполняющих обязанностей.

Один из самых ярких образов няни – **Фрекен Бок** из сказки **Астрид Линдгрен** «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». В самом начале Фрекен Бок предстает перед нами как суровая пожилая дама, которую испугался Малыш. Вместе с Карлсоном и Малышом она пережила замечательные приключения, хотя ее воспитательные методы чаще всего сводились к «вымой руки, делай уроки».

Великолепный образ няни – **Мэри Поппинс** из повестей **Памелы Трэверс**. Впервые она появилась у детей Джейн и Майкла одним вечером, когда ее принес ветер. Дети быстро привязались к ней и полюбили. Мэри Поппинс – была няня для непослушных детей, которых она воспитывала, уча их быть добрыми и честными. Мэри никогда не творит чудеса открыто, волшебство возникает как бы само по себе. Вокруг нее происходят удивительные вещи и собираются необыкновенные персонажи.

В произведении **Кристианна Брэнд "Няня Матильда"** все начинается с того, что из дома выбегает семнадцатая няня по счету. Уходит она, потому что дети "выжидали" няню из дома. Контора, предоставляющая услуги нянь сообщила, что все возможные няни не смогли справиться с этими детьми. Вначале няню Матильду дети якобы не замечают, то есть для них она невидимка. Затем дети считают ее гипнотизером, потому что она заставила их лечь спать. Также дети считали няню ведьмой, потому что, когда они притворились заболевшими, она отняла у них силы.

Итак, прочитав и проанализировав произведения, в которых встречается образ няни, я пришла к нескольким выводам:

- образ няни встречается в стихотворениях, сказочных повестях, сказочных трилогиях, романах, мифах, легендах;
- превращение ее в друга, волшебницу, колдунью, ведьму помогает воспитывать и прививать определенные нормы поведения, а магия служит в качестве наказания или поощрения;

- няня предстает и в образе «домомучительницы» как Фрекен Бок из трилогии «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Именно с появления няни приключения Малыша и Карлсона стали настолько незабываемы.

Учитывая основные составляющие профессиональной компетентности воспитателя, я проанализировала художественные произведения с образом няни.

Проведенное мною анкетирование, а также анализ его и анализ профессиональных компетенций героев произведений помогли мне прийти к выводу, что в мировой литературе складывается образ няни, как идеала, к которому люди, читая данные произведения должны стремиться. Выделяются определенные требования к качествам няни: профессиональным и личностным. Няня должна быть олицетворением гуманности и добродетели, должна понимать социальную ответственность своей профессиональной деятельности. По моему мнению, образ няни, который описывается в мировой художественной литературе, не совсем соответствует образу современного воспитателя. Поскольку компетентность выше приведенных образов нянь не всегда соответствовала требованиям данной профессии.

Подводя итог, я хочу сказать, что цель моей работы достигнута. Мне удалось определить роль няни в произведениях зарубежной литературы и убедиться, что няни описанные в книгах: «Сон», «К\*\*\*», «Мэри Поппинс», «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Няня Матильда», получив профессиональное педагогическое образование и овладев профессиональной компетентностью воспитателя, могли бы работать в дошкольном образовательном учреждении.

#### **Список литературы:**

1. Федорова Т.Л. Словообразовательный словарь русского языка: русский язык от А до Я / О.А. Щеглова. Москва: ЮНВЕС, 2006 (Самара: Самарский Дом печати). - 767 с.; 21 см.; ISBN 5-88682-282-8 (В пер.)

2. Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10-ти тт. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Т. 1. Стихотворения. 1813-1820 / текст проверен и примечания составлены проф. Б.В. Томашевским; Л.: «Наука» Ленинградское отд. 1977. 482 с.

3. Трэверс Памела Линдон. Мэри Поппинс : [Сказоч. повесть : Для мл. возраста : Пер. с англ.] / П. Трэверс; Худож. Г. Калиновский. Новосибирск: Кн. изд-во, 1992. 269,[2] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 21 см.; ISBN 5-7620-0505-4 (В пер.) : Б. ц.

4. Линдгрэн Астрид. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше [Текст] : сказочная повесть : [для младшего школьного возраста : 0+] / Астрид Линдгрэн ; пер. со швед. Лилианны Лунгиной; ил. Арсена Джаникяна. Москва: Махаон, 2017. 189, [2] с: ил.; 22 см. - (Чтение - лучшее учение).; ISBN 978-5-389-10497-6: 8000 экз.

5. Брэнд, Кристианна. Няня Матильда [Текст]: [повести: для младшего и среднего школьного возраста] / Кристианна Брэнд; [пер. с англ. М. Батищевой]; рис. Э. Ардиззона. - Москва: Астрель, печ. 2012. 445, [3] с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-271-45097-6

## ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

*Егоров О.В., Щербак В.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

В статье описываются возможности использования игровых технологий в образовательном процессе, сущность, значение и признаки, а также их различия между геймификацией. Рассматриваются преимущества и сложности применения технологий, критерии их разработки и возможные сценарии использования на уроках информатики. Также описывается фрагмент сценария игры по теме: «Правила безопасного поведения в интернете» из урока информатики 5 класса.

*Ключевые слова:* Игровые технологии, урок информатики, геймификация, безопасность в интернете, игра.

*The use of gaming technologies in computer science lessons.* The article describes the possibilities of using gaming technologies in the educational process, the essence, meaning and features, as well as their differences from gamification. The advantages and difficulties of using technologies, criteria for their development and possible scenarios of use in computer science lessons are considered. Also described is a fragment of a game scenario from a computer science lesson in 5th grade.

*Keywords:* Game technologies, informatics lesson, gamification, Internet security, game.

Применение игровых технологий для образовательных учреждений представляет собой актуальную и перспективную задачу в данной сфере, поскольку может быть использована на уроке, чтобы содействовать учащимся более глубокому усвоению материала и его применению на практике. Подобный подход к обучению создает возможность каждому школьнику реализовать свой потенциал в учебной деятельности, опираясь на его склонности и интересы к мини-играм как альтернативе традиционному уроку или элементу внутри урока. Это стимулирует детей проявлять интерес к изучаемому предмету, помогает им лучше понимать его и, в конечном итоге, может привести к повышению успеваемости.

Задачи работы:

1. Проанализировать предметную область в сфере применения игровых технологий;
2. Изучить проблемы и преимущества использования новой технологии.
3. Рассмотреть игровые технологии как средство формирования элементов культуры информатики.
4. Изучить возможности применения игровых технологий в организации воспитательной работы с обучающимися.

Игровые технологии - это концепция использования игр и игровых элементов для улучшения процесса обучения и продуктивности работы. Основная идея заключается в том, чтобы сделать обучение или работу более привлекательным и интересным, что может увеличить мотивацию и эффективность участников.

Выделяются образовательные интерактивные технологии, которые можно отнести к игровым технологиям. Они включают организацию дискуссий, деловых игр, тренингов, ролевых игр, защиту проектов.

В современных исследованиях активно используется понятие геймификация, определяемое как использование игровых элементов и методик в неигровых ситуациях с целью вовлечения учеников в образовательный процесс. Несмотря на то, что игровые

технологии и геймификация нередко употребляются в одном контексте, это все же разные понятия.

Основное различие между ними заключается в объединении игровой механики с обучающим содержанием, при котором игра становится учебой, в то время как геймификация использует игровые элементы в качестве награды за пройденные учебные испытания. Целью геймификации является повышение интереса учащихся к образовательному процессу, что достигается с помощью рейтингов, баллов, наград и других элементов геймификации, таких как квесты, турниры и дебаты. Геймификация эффективна для содержания, которое может быть оценено в баллах и скорости, в то время как креативные задачи с неоднозначным ответом подвержены снижению эффективности элемента геймификации [4]. Все действия должны быть простыми и быстрыми, в противном случае эффективность технологии снижается.

В отличие от обычных игр педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной начальной точкой и конечной целью обучения, и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде

Игровые технологии в образовании могут быть использованы в различных форматах и комбинациях, которые используются в зависимости от целевой аудитории и образовательной тематики. Они не только приносят удовольствие, но и обучают, развивают логическое мышление и умения [1].

Игровые технологии имеют множество преимуществ в обучении: Разнообразие форматов; Увлекательность и мотивация; Развитие критического мышления; Сокращение времени обучения; Измерение и оценка процесса обучения; Адаптивность; Подходит для развития социальных навыков. В целом, использование игровых технологий может улучшить обучение и сделать его более интересным и эффективным для учеников.

Также, использование игровых технологий в обучении имеет негативные стороны: Демонстрация правил и объяснение игры занимает много времени, что может не хватить на закрепление материала; Нарушение механизма игры может приводить к путанице и сомнительным результатам; После игры может быть трудно восстановить дисциплину в классе; Соревнования между детьми могут перерасти в нездоровое соперничество и испорченные взаимоотношения вне игры.

Проанализировав найденные игровые технологии я смог выделить следующие критерии для игры: Целевая аудитория; Объем или уровень знаний; Задачи игры; Механика игры; Комплект; Удобство использования; Интересный и уникальный сюжет; Графическое оформление; Тестирование; Формат игры.

А также возможные перспективные направления для применения игры в сфере информатики: Программирование; Игры для повышения навыков в области информационной безопасности; Игры для повышения навыков в области обработки данных; Игры для повышения навыков в области алгоритмического мышления; Архитектура ЭВМ; Общее использование игровых элементов в учебном процессе.

На основе изученного материала была разработана техническая карта, которая помогает показать, как использование игровых технологий может быть успешно интегрировано в программу обучения. Техническая карта включает фрагмент внеурочного занятия информатики для учеников 5 и 7 классов, который использует игровые технологии для создания более интерактивного и захватывающего опыта обучения [2]. Это пример того, как игровые технологии можно использовать на практике, чтобы обеспечить более эффективное обучение и улучшить результаты учебного процесса.

**Результаты исследования** - технологическая карта внеурочного занятия (Таблица 1), которая основана на применении разработанной образовательной настольной карточной игры «Защита данных».

Таблица 1. Технологическая карта внеурочного занятия

Этапы	Деятельность учителя и обучающихся	Время	Используемый материал
Распределение детей по командам	Ребята разделяются на ведущего и играющих, ведущий берет себе мешочек с карточками, а играющие делятся на команды, придумывают себе название.	5 минут	Мешочек с карточками, карточки с полями.
Объяснение правил ребятам	Ведущий раздаёт карточки. Объясняет правила игры, рассказывает о методах подбора чужих паролей.	5 минут	Памятка с правилами
Процесс игры	Первый этап, написание одного пароля. Команды генерируют и записывают на карточке пароль.	3 минуты	Игровое поле
	Сдача карточек, проверка паролей на устойчивость с помощью сайта. Побеждает самый устойчивый код, который игроки смогут вспомнить	3 минуты	Интернет сайт
	Второй этап, написание простого для запоминания пароля на карточке.	3 минуты	Игровое поле
	Сдача карточек, проверка паролей на устойчивость с помощью сайта. Побеждает самый устойчивый код, который игроки смогут вспомнить	3 минуты	Интернет сайт
	Ведущий рассказывает, как создать надежный пароль, который можно запомнить	5 минут	Памятка с правилами и
	Третий этап, написание каждым участником своих паролей	5 минут	Игровое поле
	Сдача карточек, проверка паролей на устойчивость с помощью сайта. За каждый успешный пароль командам начисляются баллы	7 минут	Интернет сайт
Подведение итогов	Подведение итогов и рефлексия	5 минут	

**Заключение и выводы:** Использование игровых технологий в образовательном процессе может быть полезным инструментом для создания более интерактивных и мотивирующих занятий. Они могут положительно повлиять на учебный процесс, делая его более доступным и понятным для студентов. Однако, для того чтобы использование игровых технологий действительно было эффективным, необходимо учитывать их преимущества и сложности применения, критерии разработки и выбрать эффективный сценарий использования. Данный подход в обучении может быть особенно полезен на

уроках информатики, где возможности использования игровых технологий весьма разнообразны и богаты. В целом, осмысленное и грамотное использование игровых технологий в образовательном процессе является одним из наиболее перспективных и инновационных направлений развития образования в настоящее время.

**Список литературы:**

1. Аксенова Л.Н. Игровые технологии как вид проблемного обучения и средство активизации деятельности студентов / Л.Н. Аксенова, М.Л. Хасанова, В.В. Руднев, М.С. Дмитриев // Современные наукоемкие технологии. –2019. – С. 83-87
2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика учебник для 5 класса. БИНОМ. Лаборатория знаний. 2019. 184с.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. М.: Издательство Юрайт, 2020. 719 с.
4. Полесюк Р.С. Об эффективности использования игры при обучении иностранному языку // Вестник КемГУ. 2012. №4. (52). С. 275-278.
5. <https://www.kaspersky.ru/blog/use-strong-passwords/22732/>



## ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ерохина Д.А., Осинина Т.Н.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

В настоящее время укрепление здоровья и физическое развитие, является одним из приоритетных направлений работы в дошкольных образовательных организациях. В статье описываются основные подходы к организации физического воспитания детей дошкольного возраста и технологии, которые помогут при их реализации. Рассматриваются особенности занятий в зависимости от периода дошкольного детства, описывается структура физкультурного занятия в ДОО.

*Ключевые слова:* дошкольная образовательная организация, физическое воспитание, подходы к организации физического воспитания, структура физкультурного занятия.

***Basic approaches to the organization of physical education of preschool children.*** Currently, health and physical development are priorities for work in preschool educational organizations. In the article about the accepted approaches to the organization of the upbringing of preschool children and the technologies that are used in their implementation. The features of classes are considered depending on the period of preschool childhood, on the structure of physical education classes in preschool educational institutions.

*Keywords:* preschool educational organization, physical education, approaches to the organization of physical education, physical education structure.

**Введение.** Переход на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования произошел уже давно, но вопрос, какие подходы в физическом воспитании дошкольников основные, является открытым. Ответ на данный вопрос является необходимым, ведь физическое воспитание в дошкольном образовании занимает особое место, т.к. является основой для развития личности. Дошкольный возраст – фундамент для основ физического развития. Именно в этот период необходимо правильно организовывать физическое воспитание: закладывать основы здоровья, двигательную активность и гармоничное физическое развитие, что неоднократно подчеркивается в работах А.Г. Алямовской, Т.Н. Ярковой, Ю.Ф. Змановского, Н.В. Микляевой, Т.И. Осокиной, М.А. Руновой, С.Б. Шармановой и т.д.

**Целью исследования** является анализ основных подходов к организации физического воспитания дошкольников.

**Изложение основного материала.** Физическое воспитание – это вид воспитания, специфическим содержанием которого являются обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях. Его цель – оптимизация физического развития личности и ее всестороннее совершенствование [12]. В соответствии с примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, задачи физического воспитания включают в себя:

- построение воспитательного процесса на основе здоровьесберегающих технологий;
- повышение сопротивляемости организма на негативное влияние внешней среды;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- формирование элементарных знаний о здоровом образе жизни;

- организация правильного режима дня;
- введение оздоровительных традиций в ДОО [11].

В основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования лежит системно-деятельностный подход, предполагающий, что в процессе организации воспитания, главное место необходимо отдавать активной, разносторонней и максимально самостоятельной деятельности дошкольника [10]. Данный подход помогает сформировать у детей такие качества, которые не только определяют успешность ребенка на разных этапах обучения, а также позволяют самореализоваться в будущем. Для его реализации необходимо использовать здоровьесберегающие педагогические технологии с целью обеспечения ребенку возможности сохранить здоровье, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Существует классификация здоровьесберегающих технологий:

1. Медико-профилактические: обеспечивают сохранность здоровья детей при участии медицинского персонала.
2. Физкультурно-оздоровительные: направленные на физическое развитие здоровья. Сюда включается закаливание, дыхательная гимнастика и др.
3. Социально-психологические. Основываются на обеспечении благополучия ребенка и формирования психического и социального здоровья.
4. Здоровьесбережение педагогов. Направлены на развитие культуры здоровья у педагогов и развития потребности к здоровому образу жизни.
5. Образовательные. Воспитание культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения.
6. Обучения здоровому образу жизни – использование физкультурных занятий, игр и коррекционной работы [2; 7].

В ДОО, чаще всего используют технологии по трем направлениям: сохранение и стимулирование здоровья, обучение здоровому образу жизни и коррекция. К первым относятся такие, как: релаксация, подвижные и спортивные игры, гимнастика. К технологиям обучения здоровому образу жизни можно отнести коммуникативные игры, физкультурные занятия и игротерапию. К коррекционным технологиям относят арт-терапию, сказкотерапию и т.д. [6].

Ссылаясь на мнение, Л.В. Трубайчук, можно выделить чистый деятельностный подход – физическое воспитание дошкольника должно быть организовано через ведущую деятельность – игровую. Необходимо, не только включать ребенка в занятия через игровую деятельность, а также создавать условия, для широкого выбора направлений игры [13].

Также существует интегрированный подход – он заключается в том, что нужно не просто проводить занятия, а создавать гармонию между педагогом и воспитанником. Занятие физкультурой, становится направленным не только на укрепление здоровья, а также на укрепление коммуникативных и речевых навыков, которые необходимы при взаимодействии [4].

Индивидуальный подход – основывается на важнейшей задаче ФГОС – поддержка индивидуальности ребенка и развитие его потенциала. При индивидуализации необходимо опираться на такие моменты, как: состояние здоровья, характер двигательной активности, уровень физического развития, пол и конституция ребенка [13].

Компетентностный подход, прежде всего, относится к педагогам, ведь он предполагает интенсивное развитие их компетентности. Что касается компетенций дошкольника, то он должен быть физически развит; иметь необходимые знания и умения об основных видах движений, умение их контролировать; проявлять инициативу к организации своей двигательной деятельности; использовать двигательный опыт в новых обстоятельствах; проявлять отзывчивость при двигательной деятельности; стремиться достигнуть максимальных физических возможностей [3].

Аксиологический подход подчеркивает ценность здоровья и необходимость формирования ценностного отношения к здоровью, здоровому образу жизни. Деятельность

должна быть направлена и на повышение мотивации ребенка для дальнейшего улучшения и поддержки своего здоровья [13].

Оптимизационный подход предполагает выбор наилучшего варианта из возможных при определенных условиях и задачах. Оптимизировать физическое воспитание – определить такую систему, которая подходит конкретно к этой образовательной организации, подходит под ее условия развивающей среды и под ее воспитанников [13].

По мнению В.Г. Алямовской, при физическом воспитании в ДОО стоит уделять большую часть времени прямому укреплению здоровья, через повышение резервов сердечно-сосудистой, дыхательной и иммунной системы организма ребенка [5].

Существует так же иное мнение. Т.И. Осокина, считает, что иные направления по организации физического воспитания не так важны, кроме одного – организовать полное удовлетворение потребностей в движении. В любом режимном моменте, необходимо находить возможность для движения детей [8]. При реализации данного подхода необходимо изучить физические возможности на разных этапах дошкольного детства, чтобы не создать переизбыток физической нагрузки.

Результаты изучения особенностей физического развития в дошкольном возрасте позволяют отметить следующую специфику организации занятий:

1. От 3 до 4 лет. Формируются навыки организованно выполнять строевые упражнения, выполнять общеразвивающие, музыкально-ритмические упражнения по показу. Воспитываются умения слушать и следить за показом, исполнять движения в общем темпе. Формируются навыки личной гигиены.

2. От 4 до 5 лет. Развиваются психофизические качества при выполнении упражнений. Поддерживается стремление к соблюдению техники при выполнении упражнений. Закрепляются привычки здорового образа жизни.

3. От 5 до 6 лет. Совершенствуются и закрепляются ранее полученные навыки. Организуются экскурсии, прогулки праздники для поддержания здорового образа жизни.

4. От 6 до 7 лет. Поддерживается стремление творчески использовать свой опыт в самостоятельной деятельности и на занятиях. Самостоятельно придумывать подвижные игры [9].

По мнению Н.В. Микляевой, базой современного подхода к организации физического воспитания в ДОО могут послужить выводы И.М. Сеченова и И.П. Павлова, что подразумевает учет естественно-научных, психологических и педагогических основ [6].

Естественно-научные основы – это положение о единстве физического и психического, единстве всех систем организма, и единства организма с окружающей средой.

Психологические основы физического развития, раскрывают значимость развития у детей интереса к физической культуре.

Педагогические основы включают цели и задачи, факторы и принципы, средства и содержания физического воспитания.

Независимо от подхода необходимо соблюдать структуру физкультурного занятия в ДОО. Стоит помнить, что структура зависит от возраста детей, но также существуют обязательные этапы занятия:

1. Вводная часть. Самым главным аспектом этой части является мотивация и пояснения плана занятий. Выполняется разминка, которая должна быть не менее 5 минут.

2. На втором этапе выполняются общеразвивающие упражнения.

3. Основная часть занятия, которая составляет 10-15 минут, состоит из формирования физических качеств, двигательных умений и навыков.

4. Подвижные игры.

5. Релаксация и восстановление дыхания. Обязательный пункт при завершении занятий [6].

Помимо физического воспитания непосредственно в ДОО, следует так же помнить, что закреплять полученные знания ребенок должен и дома, и необходимо помочь родителям

организовать правильное физическое воспитание дома. Это можно сделать, используя следующие рекомендации коллектива Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования:

- создать правильный режим дня;
- контролировать соблюдение личной гигиены;
- обеспечить ребенку здоровый сон;
- приучать ребенка быть физически активным [1].

**Выводы.** При организации физического воспитания детей в ДОО используются различные подходы. Системно-деятельностный подход включает ряд технологий, направленных на сбережение здоровья. Деятельностный подход основывается на ведущей деятельности ребенка. Интегрированный подход выделяет помимо физического воспитания, обучение коммуникативным навыкам. Индивидуальный подход, стремится поддержать индивидуальность ребенка, а аксиологический акцентирует на ценности здоровья. Оптимизационный подход указывает на то, что физическое воспитание нужно строить в зависимости от условий конкретного учреждения и конкретных воспитанников. Несмотря на то, какой подход будет использоваться при организации физического воспитания, нужно отметить, что всегда следует учитывать возрастные особенности дошкольника и основу для построения занятия, а также не забывать поддерживать работу с родителями для закрепления полученных навыков у ребенка.

#### **Список литературы:**

1. Воспитателю о воспитании детей 5–7 лет в детском саду и семье. Практическое руководство по реализации Программы воспитания. Организация воспитательной работы в январе. М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2023. 30 с. URL:<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/programmy-vospitaniya-doo/prakticheskoe-rukovodstvo-vospitatelyu-o-vospitanii/yanvar/> (дата обращения: 30.01.2023).
2. Здоровьесберегающие технологии в образовании / Р.И. Айзман, М.М. Мельникова, Л.В. Косованова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017. 241 с.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 12-24.
4. Лебедева С.А. Интегрированный подход в физическом воспитании дошкольников // Дошкольное физическое воспитание: материалы III Всерос. науч. конф. (г.Липецк, 2009 г.). Липецк: ЛГПУ, 2009. С.65-69.
5. Материалы курса «Оздоровительные технологии в дошкольном образовательном учреждении»: инновационный аспект: лекции 5–8. М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2010. 124 с.
6. Микляева Н.В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 450 с.
7. Осинина Т.Н. Современные образовательные технологии: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05/44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата). Орехово-Зуево: Редакционно-издательский отдел ГГТУ, 2018. 167 с.
8. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. М.: Просвещение, 1986. 304 с.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 30.01.2023).
10. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного

образования". URL:<https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=ldhey623n2822556020> (дата обращения: 30.01.2023).

11. Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. URL:<https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-rabochaia-programma-vospitaniia-dlia-obrazovatelnykh-organizatsii-realizuiushchikh-obrazovatelnye-programmy-doshkolnogo-obrazovaniia> (дата обращения: 30.01.2023).

12. Физическая культура: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А.Б. Муллер, Н.С. Дядичкина, Ю.А. Богащенко, А.Ю. Близневский, С.К. Рябина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 424 с.

13. Яркина Т.Н. Подходы к физическому развитию и воспитанию дошкольников в контексте реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / Т.Н. Яркина // Ped.Rev. 2015. – №2 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-fizicheskomu-razvitiyu-i-vozpitaniiyu-doshkolnikov-v-kontekste-realizatsii-federalnogo-gosudarstvennogo-obrazovatel'nogo> (дата обращения: 30.01.2023).

## ВЛИЯНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Забелина Е.А.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье изучаются психологические факторы формирования познавательных интересов младших школьников. Методом корреляционного анализа было выявлено, что у детей с высоким уровнем тревожности познавательные интересы в наибольшей степени связаны с художественной деятельностью, домашними обязанностями и помощью одноклассникам.

*Ключевые слова:* тревожность, познавательные интересы, младший школьник.

***The influence of anxiety on the formation of cognitive interests of junior schoolchildren.***

The article studies the psychological factors in the formation of the cognitive interests of younger students. The method of correlation analysis revealed that in children with a high level of anxiety, cognitive interests are most associated with artistic activities, household chores and helping classmates.

*Keywords:* anxiety, cognitive interests, junior schoolchildren.

**Введение.** В современных реалиях риск увеличения детей с высоким уровнем тревожности и эмоциональной неустойчивости значительно возрастает [2]. Это детерминировано нововведениями в системе образования, постоянными изменяющимися социальными условиями в жизни общества, нестабильностью внутрисемейных отношений [6]. Высокий уровень тревожности в младшем школьном возрасте является одним из основных критериев дезадаптации ребёнка. Он и сказывается не только на учебе, но и всех сферах его жизнедеятельности. То, как тревожность влияет на выбор познавательных интересов у младших школьников, и является центром внимания в данном исследовании, актуальность которого определяется проблемой выбора той сферы интересов, где дети, имеющие высокие показатели тревожности, достигли бы наибольших успехов.

**Цель исследования:** определить области интересов, наиболее характерные для младших школьников, имеющих высокий уровень тревожности.

В качестве гипотезы выдвигалось предположение о том, что для тревожных детей наиболее характерными будут интересы, проявляющиеся в творческой и практической деятельности.

**Материалы и методы исследования.** В исследовании участвовали 30 детей, являющихся учащимися 4 класса, возраст которых 11 лет. Для решения поставленных задач в исследовании были использованы методики: карта интересов для младших школьников (А.И. Савенков), шкала явной тревожности СМАС (А. Кастанеда), интервью: «Если бы ты был волшебником», «Шкала детской тревожности» (А.М. Прихожан). Для обработки результатов, полученных в ходе исследования, использовались математико-статистические методы анализа экспериментальных данных.

**Результаты исследования.** С помощью шкалы явной тревожности СМАС и карты интересов для младших школьников была выявлена прямая зависимость между уровнем тревожности и интересами в художественной деятельности ( $R=0,47$ ;  $p\leq 0,01$ ). Дети, у которых тревожность выражена в наибольшей степени, проявляют интерес к деятельности, связанной с художественной деятельностью. Также для них характерно проявление интереса к деятельности, связанной с домашними обязанностями и самообслуживанием ( $R=0,37$ ;  $p\leq 0,05$ ).

Согласно результатам методики А.М. Прихожан было выявлено, что в нашей выборке 20% школьников имеют повышенный уровень тревожности, и еще у 20% наблюдается очень высокий уровень. Также мы определили, что в данной группе у младших школьников в большей степени выражены школьная и межличностная тревожность. Корреляционный анализ показал, что школьная тревожность отрицательно связана со сферой точных наук ( $R=-0,36$ ;  $p\leq 0,05$ ) и естествознанием ( $R=-0,37$ ;  $p\leq 0,05$ ). Чем выше уровень школьной тревожности, тем меньше степень вовлеченности в деятельность, связанную с математикой и техникой, природой и естествознанием.

Школьники с высокой межличностной тревожностью отрицательно относятся к деятельности по самообслуживанию и домашним обязанностям ( $R=-0,36$ ;  $p\leq 0,05$ ), поскольку эта сфера связана с необходимостью строить определенные отношения с окружающими, в том числе, и в кругу семьи.

Наличие высокого уровня магической тревожности детерминирует отсутствие интереса к коммуникативной сфере ( $R=-0,36$ ;  $p\leq 0,05$ ). Однако магическая тревожность у них связана с проявлением интересов в просоциальной сфере, высказанных в экспериментальной ситуации ( $R=0,37$ ;  $p\leq 0,05$ ).

Интересные данные были получены с помощью интервью «Если бы ты был волшебником». Результаты указывают на то, что у детей с завышенными показателями тревожности явно выражены интересы, формирующиеся в сфере воображения ( $R=0,49$ ;  $p\leq 0,01$ ). Показательно, что почти 50% детей хотели бы иметь у себя магические способности.

В такой экспериментальной ситуации интересы детей раскрываются в сфере воображения. Это подтверждает данные, полученные в других исследованиях, где основным инструментом исследования были творческие задания [3], [4]. Было установлено, что младшие школьники в наибольшей степени проявили интерес к благополучию родителей, их здоровью, красоте и материальному обеспечению семьи. Интерес и желание иметь много разных вещей также проявились у 30% школьников. Отметим, что больше 50% детей высказали в качестве основного желания для всех людей – наличие мира, 25% - дружбы и уважения.

Сложнее говорить о самооценочной тревожности, обуславливающей переживания, связанные с оценкой своих внешних данных, а также возможностей, проявляющихся в конкретной деятельности [2]. Ни одна методика, использованная в ходе исследования, не выявила значимых показателей влияния данного вида тревожности на формирование познавательных интересов младшего школьника.

Итак, в ходе исследования было выявлено, что у младших школьников с высоким уровнем тревожности явно выражены интересы к художественной деятельности и интересы, формирующиеся в сфере воображения. Тревожных детей больше привлекают домашние обязанности и труд по самообслуживанию, но эту область исключает наличие высокого уровня межличностной тревожности. Младших школьников с высокой школьной тревожностью не привлекают познавательные области, связанные с математикой и естествознанием. Тревожность, вызванная загадочностью мистики, обуславливает отсутствие интереса к коммуникациям с людьми. Также в ходе наблюдения был обнаружен интересный факт: у детей с очень низким уровнем тревожности в большей степени выражены интересы в области экспансии.

Для анализа полученных результатов обратимся к теоретическим основам данной исследовательской работы. Младший школьный возраст – это время, когда ребенок «примеряет» на себя новые социальные условия. Социальная ситуация развития меняется, он становится школьником, на него накладывается все больше ответственности, с чем связано повышение уровня тревожности [1]. В большей степени переживания детей связаны с дидактогенной, негативным психическим состоянием, которое вызвано нечутким или грубым отношением педагога. Здесь целесообразно выделить следующие виды данного феномена: фрустрационную и коммуникативную дидактогению. В первом случае риск

возникновения проблемы связан с невозможностью ребёнка добиться успеха на контрольной или самостоятельной работах, получить отличную оценку, одобрение учителя и его похвалу, что в данном возрасте играет важную роль. Во втором же случае причина возникновения феномена кроется в некорректном и нетактичном общении педагога с отдельными учениками [5]. Как было сказано выше, наличие школьной тревожности обуславливает отсутствие интересов детей к математике, технике и естествознанию.

Высокую степень проявления у детей, участвовавших в исследовании, имеет межличностная тревожность, возникающая в ходе общения с педагогом, сверстниками и родителями. Ребёнок, имеющий высокий уровень выраженности данного вида тревожности с трудом выстраивает коммуникацию с другими людьми, не уверен в себе, испытывает дискомфорт в кругу сверстников [1]. У таких детей в большей степени наблюдается отсутствие познавательного интереса к домашним обязанностям и труду по самообслуживанию.

**Выводы.** Гипотеза о том, что для тревожных детей наиболее характерными будут интересы, проявляющиеся в творческой и практической деятельности, подтвердилась.

У младших школьников с высоким уровнем тревожности явно выражены интересы к художественной деятельности и интересы, формирующиеся в сфере воображения. Тревожных детей больше привлекают домашние обязанности и труд по самообслуживанию.

Младших школьников с высокой школьной тревожностью не привлекают познавательные области, связанные с математикой и естествознанием, и коммуникациями.

В целом, младшие школьники в большей степени проявили желание мира для всех людей, интересы к материальным ценностям и желанию иметь магические способности.

#### **Список литературы:**

1. Андриенко О.А. Страхи и тревожность у детей младшего школьного возраста / Гуманитарные Балканские исследования. 2019. т. 3. № 2. 63-65 с.
2. Донскова Е.С. Взаимосвязь самооценки и уровня тревожности у детей младшего школьного возраста // Психология человека в образовании. 2022. т. 4. № 1. С. 41–52.
3. Зеленкова Т.В. Гендерные различия в использовании активного словаря при выполнении творческого задания детьми дошкольного и младшего школьного возраста // От истоков к современности: 130 лет организации психологического общества при Московском университете: Сборник материалов юбилейной конференции: в 5 томах: Том 5 / Отв. ред. Богоявленская Д.Б. М.: Когито-Центр, 2015. С. 76-78.
4. Зеленкова Т.В. Лексические и структурные маркеры детской креативности // Язык и мышление: Психологические и лингвистические аспекты: Материалы XV-й Международной научной конференции / Отв. ред. А.В. Пузырев. М.: Московский Ин-т языкознания РАН, Институт русского языка РАН; Орехово-Зуево: ГОУ ВО МО «Московский государственный областной гуманитарный институт», 2015. С.42-43.
5. Микляева А. В., Румянцева П. В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция. СПб.: Речь, 248 с.
6. Пилюгина Е.И., Бережнова О.В., Юндин Р.Н. Исследование проблемы тревожности у детей младшего школьного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2020. С. 305-308.



## ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Заварина С.Ю., Фролова О.С.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье актуализирована особая роль музыкального воспитания в развитии ребенка дошкольного возраста. Раскрыта необходимость музыкального развития ребенка в соответствии с новой Федеральной образовательной программой. В ходе изучения теоретических источников выявлена необходимость систематичности и целенаправленности в ознакомлении детей с музыкальным искусством. Средства народной педагогики рассмотрены с позиций использования их в режимных моментах в детском саду. Сделан вывод о том, что формированию интереса к музыке способствует мелодика народного фольклора: песенок, потешек, считалок, пестушек, дразнилок, скороговорок, прибауток, шуток, перевертышей.

*Ключевые слова:* ребенок; дошкольный возраст; воспитание; музыка; интерес.

**Forming interest in music in preschool children by means of folk pedagogy.** The article actualizes the special role of musical education in the development of a preschool child. The necessity of the musical development of the child in accordance with the new Federal educational program is revealed. In the course of studying theoretical sources, the need for systematic and purposefulness in introducing children to the art of music was revealed. The means of folk pedagogy are considered from the standpoint of their use in sensitive moments in kindergarten. It is concluded that the melody of folklore contributes to the formation of interest in music: songs, nursery rhymes, rhymes, pestles, teasers, tongue twisters, jokes, jokes, shifters.

*Keywords:* child; preschool age; upbringing; music; interest.

**Введение.** Роль музыкального воспитания в развитии детей дошкольного возраста трудно переоценить. В образовательном процессе дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) детей знакомят с различными способами и средствами познания окружающего мира, одним из аспектов которого является музыкальное искусство.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее - ФОП ДО) определяет в качестве важнейших образовательных задач в области музыкальной деятельности к началу старшего дошкольного возраста задачу «продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее» [3], подчеркивая тем самым, что начало формирования интереса к музыке относится к еще более раннему периоду детства.

Актуальность исследования обуславливает тот факт, что многие педагоги ДОО считают реализацию задач музыкального развития детей функцией музыкального руководителя детского сада. Свою роль некоторые педагоги-воспитатели ограничивают подготовкой детей к праздникам и развлечениям, эпизодически проводимым в детском саду. Возможность обогащения повседневного общения с детьми элементами музыкальной культуры практически не рассматривают.

**Целью исследования** является рассмотрение теоретических основ формирования интереса к музыке у дошкольников в повседневном общении.

В ходе работы предприняты попытки раскрыть возрастные особенности формирования музыкального интереса, определены возможности более широкого использования музыки в деятельности воспитателя в образовательном процессе ДОО.

**Результаты исследования.** Теоретические исследования показали, что музыка является одним из самых доступных, простых и эффективных способов влияния на ребенка в условиях детского сада. От мастерства воспитателей, включающих в повседневное общение с детьми то или иное музыкальное произведение, зависит эмоциональное состояние ребенка, его восприимчивость к педагогическим воздействиям, направленным на развитие эмоционального отклика.

Народная педагогика способствует музыкальному развитию детей не только посредством народных мелодичных песен, но и потешек, закличек, пестушек и других стихотворных произведений, развивающих у дошкольников особый темп, ритм, мелодику.

Для воспитания интереса к музыке эпизодических встреч с музыкой явно недостаточно. От педагога требуется систематическая и целенаправленная работа, поиск таких педагогических условий, которые позволяли бы видеть, как ребенок воспринимает музыку в неформальной обстановке, как он к ней относится в ситуации непосредственного общения, хочет ли слушать музыку, заниматься музицированием в самостоятельной деятельности. Для этого музыка должна звучать часто вокруг ребенка и самый простой путь – это включение музыки в повседневное общение взрослого и ребенка при условии готовности воспитателя к грамотному решению этой задачи.

Способность воспитателя органично обогатить практику своего повседневного общения с детьми музыкальным контекстом является важнейшим условием развития личности ребенка в целом и формирования у него интереса к музыке, в частности. Поступающий в дошкольное образовательное учреждение ребенок (обычно это трехлетние дети) вступает в общение с педагогами, от которых зависит, станет ли музыка уникальным средством повседневного общения взрослого и дошкольника. Музыка органично переплетается с жизнью каждого человека, не является предметом отдельного обучения или изучения в музыкальной деятельности.

Режим дня – неотъемлемый аспект в деятельности детского сада, согласно которому строится весь образовательный процесс. Режим составляется в соответствии с современными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Стандартный режим группы детского сада полного пребывания приблизительно рассчитан на 12 часов. Обозначим кратко основные правила составления режима дня, представленные в современной литературе.

1. Необходимое время для сна, приема пищи и прогулки, их организация в конкретное время.

2. Соблюдение основных правил гигиены и формирование у детей культурно-гигиенических навыков.

3. Поддержка положительного эмоционального состояния детей. Обеспечение и педагогическая целесообразность разнообразных видов деятельности детей.

В режим дня входят следующие моменты: утренний прием детей, утренняя зарядка, сон, питание, прогулки, НОД (непосредственная образовательная деятельность), уход домой.

Наиболее оптимальными для включения музыки в различные ситуации образовательного процесса являются произведения детского фольклора. Из поколения в поколение взрослые черпали из общей сокровищницы фольклора, отбирали для детей доступные их восприятию малые музыкальные и стихотворные формы. Маленький ребенок восприимчив к устному народному творчеству, основам музыкального звучания народного слова.

В раннем возрасте формированию интереса к музыке способствует мелодика народного фольклора. Дети, подрастая, накапливают интерес к музыке, постепенно осваивают навыки культурного и бережного взаимодействия с окружающим миром, основы которого заложены в этих простейших на первый взгляд текстах. Рассмотрим некоторые из них.

Заклички представляют собой обращения к явлениям природы, растениям, животным: к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям. Они призывают к смене погодных условий, направленных на развитие земледелия, сохранения урожая. Использование закличек в формировании интереса к музыке говорят о раннем приобщении детей к трудовым заботам взрослых.

Считалки в играх и распределении ролей в виде коротеньких стишков служат для формирования навыка справедливого распределения ролей в играх. Они формируют у дошкольников умение правильно коммуницировать, справедливо распределять роли, не спорить, если главная роль не досталась.

Скороговорки и чистоговорки, используемые воспитателем в различных режимных моментах, незаметно обучают детей правильной и чистой речи. Дразнилки – веселые, шутливые, кратко и метко высмеивающие негативные особенности поведения или внешнего вида (неряшливость, обжорство, нечестность, болтливость, обидчивость и другие) – развивали открытость при выяснении отношений, прямоту в осуждении недостойного поведения, неблаговидных дел. Шутки для детей, прибаутки, перевертыши напоминают забавные песенки, которые в воспитательном плане ясно проявляют те человеческие качества, которые либо одобряются, либо порицаются обществом. Этот устный, казалось бы, фольклор всегда сочетается с определенным звучанием – ритмом, интонацией, скоростью, громкостью, являющимися, как известно, показателями музыкального слуха.

Особое место в воспитании у детей интереса к музыке занимают народные песни и танцы, игры, календарные праздники. Общеразвивающий потенциал этих средств народной педагогики широко известен и активно реализуется в детском саду через систему регламентированных действий по их разучиванию при подготовке к праздникам и развлечениям. Однако включение того или иного элемента фольклора в повседневное нерегламентированное общение с детьми встречается нечасто. В перечень музыкальных произведений для дошкольников, определяемых образовательной программой, помимо фольклора входят классическая музыка и детские песни. Каждый из этих жанров предполагает решение тех или иных педагогических задач, которые и реализуются в детском саду, но, как правило, в основном на музыкальных занятиях.

**Заключение и выводы.** Таким образом, рассматривая теоретические основы формирования интереса к музыке у детей дошкольного возраста средствами народной педагогики, была актуализирована особая роль музыкального воспитания в развитии ребенка дошкольного возраста. Современная ФОП ДО также указывает на необходимость музыкального развития ребенка. В ходе изучения теоретических источников выявлена необходимость систематичности и целенаправленности в ознакомлении детей с музыкальным искусством. Средства народной педагогики рассмотрены с позиций использования их в режимных моментах в детском саду. Формированию интереса к музыке способствует мелодика народного фольклора: песенок, потешек, считалок, пестушек, дразнилок, скороговорок, прибауток, шуток, перевертышей. Разработка данной темы актуальна в направлениях выбора наиболее эффективного жанра народного творчества, развития возможностей использования малых музыкальных и стихотворных форм в различных режимных моментах, поиска эффективных форм и методов развития интереса детей дошкольного возраста.

### **Список литературы**

1. Дегтяренко Е.М., Заварина С.Ю. Ознакомление с миром природы детей дошкольного возраста игровыми музыкальными средствами // Инновации в образовании: теория и практика: сборник научных статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции / отв. редактор Т.В. Горбунова. Чебоксары, 2022. С. 46-50.

2. Заварина С.Ю. Развитие творческого воображения дошкольников

посредством музыкальной деятельности // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 72-1. С. 98-101.

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028) URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 20.04.2023).

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Звездина П.Р., Солдатова С.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия

Статья посвящена исследованию мотивационной готовности и профессиональной зрелости студентов 1 и 4 курсов психолого-педагогического факультета. Авторами отмечено, что профориентационная работа особенно с обучающимися 9-11 классов является приоритетным направлением работы современной школы. Правильный выбор профессии – важный шаг в жизни каждого человека. Проблема, связанная с организацией, осуществлением и применением новых эффективных технологий в проведении профориентационной работы в школе по-прежнему остается актуальной. Абитуриенты в большинстве своем являются не готовыми к осознанному выбору будущей профессиональной деятельности и нуждаются в помощи, советах родителей, педагогов-психологов.

*Ключевые слова:* профориентация, школа, профессиональное самоопределение, психологическая готовность к профессиональной деятельности.

**Psychological readiness of students to professional activities.** The article is devoted to the study of motivational readiness and professional maturity of 1st and 4th year students of the Faculty of Psychology and Pedagogy. The authors noted that career guidance work, especially with students of grades 9-11, is a priority area of work of a modern school. Choosing the right profession is an important step in every person's life. The problem associated with the organization, implementation and application of new effective technologies in conducting career guidance work at school is still relevant. Applicants for the most part are not ready for a conscious choice of future professional activity and need help, advice from parents, educational psychologists.

*Keywords:* career guidance, school, professional self-determination, psychological readiness for professional activity.

**Введение.** В современном мире наибольшее внимание уделяется проблеме психологической готовности к будущей профессиональной деятельности у студентов. Подготовка квалифицированных и грамотных специалистов содержит в себе не только успешное овладение теоретическими и практическими основами, которые включает образовательное учреждение, но и индивидуальную готовность к будущей профессии.

Профессиональная готовность является итогом профессионального самоопределения, образования и самообразования, профессионального воспитания и самовоспитания. Профессиональная готовность выступает в форме психического, активно-действенного состояния личности, как сложное её качество, система интегрированных свойств. Одновременно личностная готовность – это регулятор деятельности, условие её эффективности [1].

Опираясь на работы А.И. Донцова, Е.И. Исаева, Е.А. Климова, Г.М. Любимовой, Д.А. Леонтьева, А.Ю. Попова выделила три компонента психологической готовности студентов к профессиональной деятельности: мотивационный компонент, когнитивный компонент, личностно-смысловой компонент [2].

Таким образом, мы можем говорить о двух составляющих развития студентов в период обучения в вузе: профессиональной (операционально-технической) и личностной. Освоение студентами новой позиции, проявление ими собственной активности в постановке и решении учебных и профессиональных задач будет способствовать тому,

чтобы у них возникала психологическая готовность к предстоящей профессиональной деятельности, формировались представления о себе как начинающих профессионалах.

**Цель исследования:** сравнить уровень психологической готовности к профессиональной деятельности и мотивы при выборе профессии студентов 1 и 4 курсов психолого-педагогического факультета.

**Задачи исследования:**

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Выбор методик подчиненных целям эмпирического исследования; разработка авторской анкеты «Мотивы выбора профессии».
3. Организация и проведение исследования мотивационной готовности и профессиональной зрелости студентов 1 и 4 курсов психолого-педагогического факультета.
4. Анализ и интерпретация полученных результатов исследования.

**Материалы и методы исследования:**

1. методика А.П. Чернявской «Профессиональная готовность» [3];
2. анкета Звездиной Н.Р., Солдатовой С.В. «Мотивы выбора профессии».

**Результаты исследования.**

В исследовании мотивационной готовности и профессиональной зрелости приняли участие студенты 1 курса – 38 человек и студенты 4 курса – 25 человек.

Как мы указывали выше, для исследования профессиональной зрелости студентов психолого-педагогического факультета мы использовали методику А.П. Чернявской «Профессиональная готовность». В данной методике профессиональная готовность рассматривается по следующим критериям: автономность, информированность, принятие решения, планирование, эмоциональные отношения. Остановимся на кратком описании каждой шкалы:

– шкала «Автономность» позволяет выявить умение личности самостоятельно отделять свои цели от целей родителей и сверстников, самостоятельность в принятии решения;

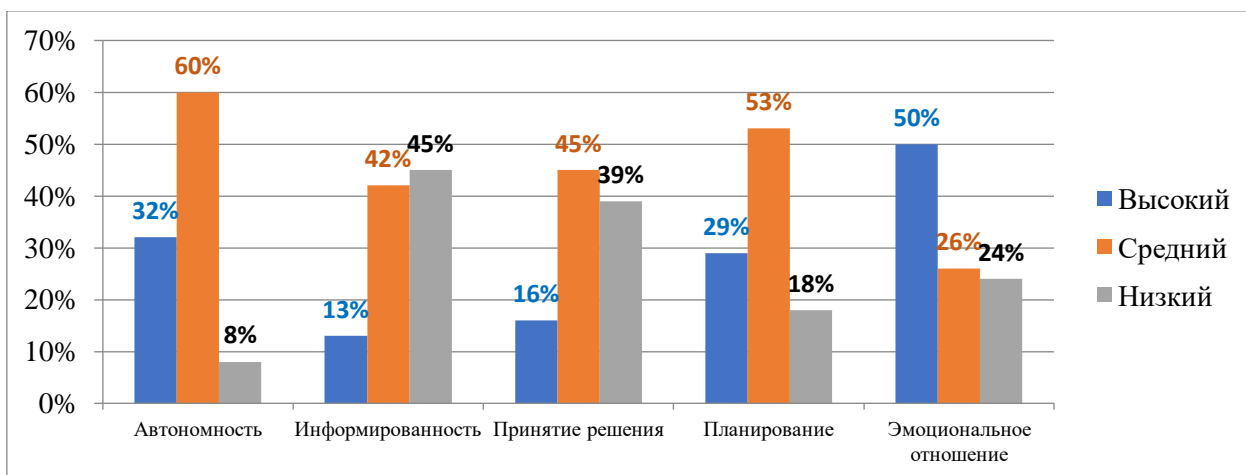
– шкала «Информированность» позволяет выявить информированность и осведомленность испытуемого о мире профессий.

– шкала «Принятие решения» позволяет выявить способность у испытуемого выбрать один путь профессионального развития при наличии нескольких возможных.

– шкала «Планирование» позволяет выявить способность у испытуемого вычлнить главную цель профессионального самоопределения и при необходимости построить возможные запасные варианты.

– шкала «Эмоциональное отношение» позволяет выявить у испытуемого эмоциональный настрой при выборе профессии [3].

Результаты исследования студентов 1 курса по методике А.П. Чернявской представлены на рисунке.



*Рис.1.* Уровень сформированности компонентов профессиональной готовности студентов 1 курса

Из представленных данных на рисунке 1, мы видим, что у 60% первокурсников по шкале «Автономность» выявлен средний уровень, позволяющий говорить о том, что при выборе профессии они в большей степени опирались на мнение родителей и сверстников. И только у 32% испытуемых по данной шкале выявлен высокий уровень, позволяющий говорить об их зрелости и самостоятельности в выборе профессии.

Показатели по шкале «Информированность» позволяют предполагать то, что первокурсники, будучи абитуриентами, в большей степени (средний – 42% и низкий – 45% уровень информированности) недостаточно были информированы и осведомлены о выбранной ими профессии и предстоящей в дальнейшем профессиональной деятельности. По данной шкале только у 13% испытуемых обнаружен высокий показатель, позволяющий говорить о том, что абитуриенты до поступления в вуз имели полное представление о выбранной ими профессии.

По шкале «Принятие решения» только у 16% испытуемых выявлен высокий показатель, подтверждающий их уверенность в выборе будущей профессии. У 87% испытуемых при выборе профессии присутствовали колебания и неуверенность в выборе предстоящей профессиональной деятельности.

Показатели по шкале «Планирование» позволяют предполагать то, что первокурсники, будучи абитуриентами, в большей степени (средний – 53% и низкий – 18% уровень информированности) недостаточно были способны вычленив главную цель профессионального самоопределения и при необходимости построить возможные запасные варианты. Такая способность выявлена только у 29% испытуемых.

По шкале «Эмоциональное отношение» у 50% испытуемых выявлен высокий и у 26% средний показатели, позволяющие говорить о положительном эмоциональном настрое испытуемых при выборе профессии их эмоциональной включенности в принятие решения. Положительный эмоциональный настрой, жизненный оптимизм, эмоциональная включенность являются одним из важнейших показателей профессиональной зрелости.

Таким образом, на основе анализа полученных данных по методике А.П. Чернявской «Профессиональная готовность» мы можем сделать следующие выводы:

- абитуриенты часто опираются на мнение близких людей, которые помогают им с выбором ВУЗа и профессии, полагаются на их жизненный опыт;
- абитуриенты недостаточно информированы и осведомлены о выбранной ими профессии и предстоящей в дальнейшем профессиональной деятельности.
- у большей части абитуриентов присутствуют колебания и неуверенность в выборе предстоящей профессиональной деятельности.
- выявлен высокий эмоциональный настрой у поступающих и тех, кто обучается на первом курсе;
- проблемы, связанные с организацией, осуществлением и применением новых эффективных технологий в проведении профориентационной работы в школе по-прежнему остаются актуальными;
- абитуриенты в большинстве своем являются не готовыми к осознанному выбору будущей профессиональной деятельности и нуждаются в помощи, советах родителей, педагогов-психологов.

Методику А.П. Чернявской мы также применили при оценке профессиональной зрелости студентов 4 курса и сравнили их показатели с данными первокурсников. На рисунке 2 представлен уровень профессиональной зрелости студентов 1 и 4 курсов.

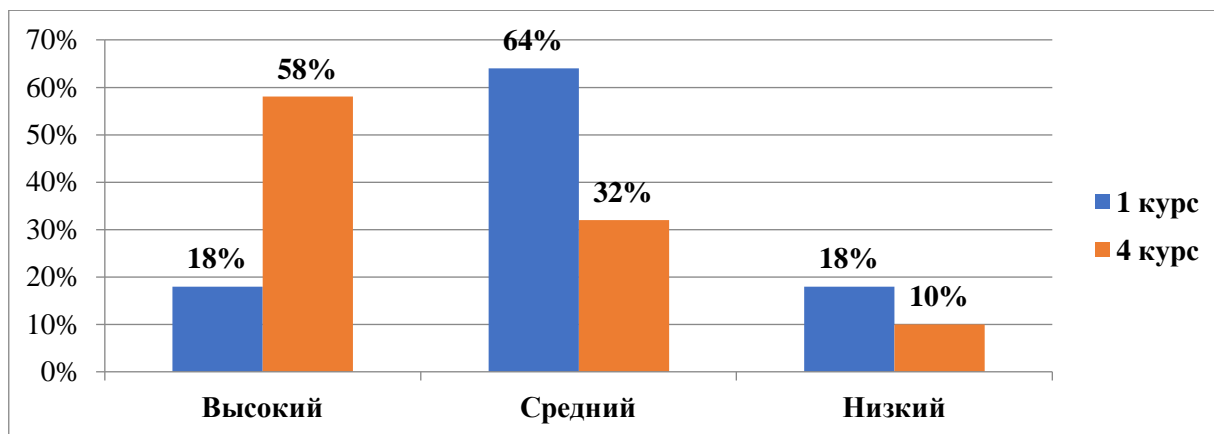


Рис.2. Уровень профессиональной зрелости студентов 1 и 4 курсов

Из представленных данных на рисунке 2, мы видим, что у студентов выпускного курса в отличие от первокурсников преобладает высокий уровень профессиональной зрелости (58%). В процессе обучения и прохождения педагогических практик у них сформировалось четкое представление о будущей профессии и предстоящей профессиональной деятельности. Они уверенно смотрят в будущее и хотят связать свою жизнь с выбранной ими профессией.

На этапе исследования нами также была разработана анкета «Мотивы выбора профессии», с помощью которой мы изучили учебно-профессиональную мотивационную студентов 1 и 4 курсов.

Анализ полученных результатов анкетирования позволил нам выявить следующее:

- к выбору будущей профессии 50% испытуемых пришли благодаря помощи родителей; 37% испытуемых испытывали симпатию к будущей профессии с детства; у 13% испытуемых выбор будущей профессии был случайным;
- средний возраст, когда обучающиеся, начинают задумываться на кого пойти учиться составил 16 лет;
- личностные качества, на которые ориентировались абитуриенты при выборе профессии были: доброта, любовь к детям, коммуникабельность и эмпатия.
- 87% опрошенных ориентировались на актуальность и востребованность выбранной профессии.
- всем студентам нравится обучение по выбранной специальности, и они хотели бы продолжить его в магистратуре.
- наиболее важными факторами в процессе обучения для них являются: достижение знаний и профессионализма, повышение социального статуса и сама учебная деятельность.
- 90% опрошенных, по окончании обучения, планируют работать по выбранной специальности.

#### **Заключение и выводы.**

Подводя итоги исследования, хотелось бы сделать следующие выводы:

1. проблема, связанная с организацией, осуществлением и применением новых эффективных технологий в проведении профориентационной работы в школе по-прежнему остается актуальной;
2. абитуриенты в большинстве своем являются не готовыми к осознанному выбору будущей профессиональной деятельности и нуждаются в помощи, советах родителей, педагогов-психологов;
3. в средних общеобразовательных организациях педагогам и администрации школы необходимо продолжать профориентационную работу с обучающимися, особенно



уделять внимание старшеклассникам, оказывать им помощь в выборе профессии с учетом их интересов и склонностей;

4. профориентационная работа в школе должна представлять собой комплекс мероприятий для обучающихся и их родителей в соответствии с возрастными особенностями, с включением, например, таких мероприятий как: консультации педагога-психолога; диагностика профессиональной направленности обучающихся 9-11 классов; проведение классных часов с приглашением представителей разных профессий; организация в школе для обучающихся старших классов «Дня самоуправления»; профориентационная работа с родителями в рамках общешкольных собраний и т.д.;

5. взаимодействие школы с ВУЗами и СПО; организация педагогических классов и т.п.

При этом необходимо помнить, что окончательный выбор только за самим человеком, ибо выбирая профессию, выбираешь судьбу. Профессия должна приносить удовольствие (положительные эмоции) и обеспечивать максимальную реализацию возможностей (пользу обществу).

#### **Список литературы:**

1. Мелетичев В.В. Профессиональные склонности и мотивация обучающихся как условие успешности выбора и освоения профессии [Текст] / Е.В. Харитонова // Педагогика. 2020. № 1. С. 87-93.

2. Попова А.Ю. Психологические условия профессионального становления студентов-психологов [Текст] / А.Ю. Попова // Психология в высшей школе: проблемы и перспективы развития: материалы III научно-практической конференции. Рязань. 2003. С. 67-69.

3. Чернявская А.П. Психологическое консультирование по профессиональной ориентации. М.: Владос-Пресс, 2004. 96 с.

## ПОТЕНЦИАЛ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ РФ В НОВЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

*Иванова К.А., Комарова О.М.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Статья посвящена рассмотрению влияния ряда актуальных социально-экономических проблем Российской Федерации (таких как отток зарубежного капитала, высоких технологий и сырья, действие целой череды «санкционных пакетов», иммиграция и мобилизация трудоспособного мужского населения и др.) вызванных сложной геополитической обстановкой, на возможные сценарии развития ее экономики. Авторы подчеркивают важность системного динамичного инновационного развития всех сфер национальной экономики с учетом новых макроэкономических тенденций и современных внешнеполитических условий.

*Ключевые слова:* геополитические условия, санкционное давление, цифровой потенциал, глобальная экономика.

***Potential for innovative development of the Russian Federation in new geopolitical conditions.*** The article is devoted to the consideration of the impact of a number of current socio-economic problems of the Russian Federation (such as the outflow of foreign capital, high technologies and raw materials, the effect of a whole series of "sanctions packages", immigration and mobilization of able-bodied male population, etc.) caused by a complex geopolitical situation on possible scenarios for the development of its economy. The authors emphasize the importance of systematic dynamic innovative development of all spheres of the national economy, taking into account new macroeconomic trends and modern foreign policy conditions.

*Keywords:* geopolitical conditions, sanctions pressure, digital potential, global economy.

В современных геополитических условиях, которые можно описать одним словом «сложные», невозможно недооценивать роль и значимость уровня научно-технологического развития страны, т.к. это гарантия ее военно-политической безопасности и внешне экономического конкурентного превосходства.

Последние несколько лет экономика России находится в очень нестабильном положении, зависящим от многочисленных внешних (глобальной цифровизации, санкционного давления, нарастающего мирового финансового кризиса) и внутренних факторов (мобилизации, спецоперации, массовой эмиграции населения). Все эти факты стали практически основными угрозами при формировании и реализации бюджетной политики государства.

Сегодня, в разгар СВО чуть ли не каждый гражданин РФ смог на себе прочувствовать влияние западных санкций. За счет милитаризации экономики произошло перераспределение бюджета: увеличились объемы затрат на оборону и уменьшилось количество затрат на развитие социальной сферы, науки, медицины, культуры и образования. Кроме того, произошла колоссальная потеря источников налоговых поступлений в бюджет государства. Это произошло в результате сокращения численности рабочей силы за счет массовой мобилизации (около 300 тысяч, только по официальным данным, работоспособных мужчин были задействованы в СВО) и ухода многочисленных иностранных компаний с российского рынка за счет санкционного давления. Так по данным Росстата России за 2022 год доходы консолидированного бюджета составили 27,8 трлн. руб., а расходы – 31,1 трлн. руб. сформировав дефицит бюджета в размере 3,3 трлн. руб. или 2,2% ВВП. Кроме этого, наблюдается предельно-низкий уровень нормы инвестиций в основной

капитал, формирующего порядка 17% ВВП и доли в ВВП сферы «экономика знаний» (14%), что ведет к стагнации производства и выпуску низкокачественной продукции.

Между тем, как сказал известный писатель Джордж Мартин, «Каждый полет начинается с падения». Эта фраза оказалась весьма актуальной для той ситуации, в которой сейчас находится Россия. Нестабильность – вечный и верный двигатель к изменению привычной ситуации. Для того, чтобы начать наращивать отечественную промышленность, производство, медицину и т.д. России пришлось пройти через ряд постсанкционных трансформаций, блокирующих импорт и экспорт ресурсов (санкции США от 27.02.2022), запрещена любая продажа и покупка иностранных акций (Решение Совета (ОВПБ) 2022/327 от 25 февраля 2022 г.), запрет для финансовых институтов США на любые операции с российскими ЦБ, ФНБ, Минфином и т.п.

Основной удар четырех санкционных пакетов (первый пакет был введен за признание Россией ЛНР и ДНР) пришелся по банковским системам: это должно было дезорганизовать финансовую систему, а паника среди инвесторов должна была уничтожить фондовый рынок. Заодно был нанесен удар по металлургии (запрет на поставки металла в ЕС), авиаперевозкам (закрытие неба, расторжение лизинговых соглашений).

Однако экономическая выгода может быть не только в приобретении, но и в потере в нужное время. Москва добровольно провела операцию по деглобализации:

- Центробанк ограничил вывод капиталов из России на сумму эквивалентную украденным ЗВР;
- Мосбиржа на время прекратила торги и отделилась от мировой финансовой системы, заморозив активы нерезидентов из недружественных стран;
- Авиакомпаниям запретили возвращать лизинговые самолёты, а в ответ на закрытие неба ЕС Россия закрыла своё небо для европейцев;
- Газ стали продавать за рубли, позволив «Газпромбанку» решать, когда переходит право собственности на топливо;
- Бизнес перестал выплачивать дивиденды и публиковать отчёты по международным стандартам;

В рамках десятого пакета санкций Евросоюз запретил экспорт в Россию множество промышленных товаров – более 200 таможенных кодов. Продукция, попавшая под санкции, включала в себя различные автозапчасти и вспомогательное оборудование. Из-за этого произошел рост цен на обслуживание машин европейских брендов. А некоторые и вовсе покинули Российский рынок. В 2022 году о своем уходе заявили Ford, Nissan, Infinity, Chevrolet, Toyota. Из-за отказа некоторых компаний поставлять детали в Россию и нарушения логистических цепочек заказывать нужные детали и расходники стало сложно, а из-за санкций и роста доллара к рублю — подорожало буквально всё: от элементов кузова до моторного масла. Все это стало причиной для поиска иных путей поддержания машиностроительной отрасли в России: снятие запрета на параллельный импорт, поиск новых поставщиков среди дружественных стран. На фоне «сложной» ситуации, стало ясно, что отечественного автопрома в России почти нет, а нарастить его займет куда больше времени, чем найти новых поставщиков. Руку помощи в решении этой проблемы протянули страны востока (Китай, Тайланд, Вьетнам), а также Индия, Турция и Иран. В свою очередь, запрет на параллельный импорт был частично снят (Приказ Министерства промышленности и торговли Российской Федерации от 21.07.2022), что привело к появлению «серого рынка» в России.

Благодаря СВО и введенным против нашей страны рестрикциям наше Государство смогло избавиться от довольно серьезных расходов. Например, в 2017 году в России появилась внутригосударственная платежная система «Мир», значение которой носило исключительный характер. На тот момент, санкционная политика только начиналась и шла медленно, поэтому острой необходимости перехода на пользование «Миром» не было. Но уже к 2022 году данная платежная система стала пользоваться не только выигрышным положением по отношению к иным мировым картам за счет «приятных» бонусов

внутригосударственного использования, но и приносить пользу для ведения внешней финансово-экономической политики в целом. В основе функционирования представленной платежной системы лежит реализация двух мировых стандартов «Visa» и «Master card», что формирует дополнительную прозрачность при контроле над движением средств и образует исключительные преимущества перед зарубежными банками.

Помимо этого для достижения экономической стабильности и финансово-технологического суверенитета России в кратчайшие сроки необходимо обеспечить цифровое лидерство национального производителя и занятия основной доли на новых рынках высоких технологий. Ведь именно «инновационное развитие является важнейшим фактором, способствующим росту экономики страны и повышению качества жизни населения.»[3, С.50]

Вообще свой путь к устойчивому социальному и экономическому развитию Россия начала еще в 2010 году приступив к реализации «Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года». За этот период в стране были созданы и внедрены десятки технологических инновационных решений, которые позволили:

- провести модернизацию значительной части транспортной и энергетической инфраструктуры страны;
- осуществить интенсивную инновационную технологическую перестройку обрабатывающих производств;
- повысить качества человеческого капитала за счет цифровой трансформации научно-образовательной сферы;
- выстроить собственную финансовую экосистему, путем внедрения интеллектуальных технологий в финансовый сектор;
- укрепить доверия в обществе и социально справедливости, включая вопросы легитимности и прозрачности власти [1, С.185].

К 2021 году в России сформировались собственные тренды инновационной технологической направленности, такие как:

1. создание спасательных беспилотников «Seadrone» (поможет России стать мировым лидером по борьбе с ЧС и ключевым экспортером услуг по решению гуманитарных проблем на труднодоступных территориях);
2. создание прибора «Сегмент – Гамма» (в режиме реального времени мониторит состояние воздуха и выявляет в нем химически опасные и отравляющие вещества, биологические частицы);
3. создание аэротакси «ХOVER». Транспортные технологии и логистика станут более ресурсоэффективными. Одно из важнейших мест может занять водородная энергетика с комплексной системой производства, перевозок и использования водородного топлива, в том числе на транспорте.
4. создание цифровых двойников (сделает возможным различные тестирования на тех объектах, которые в реальной жизни могут представлять огромную угрозу при взаимодействии);
5. разработка новых двух видов топлива (Первый вид — противоаварийное Accident Tolerant Fuel. Это топливо поможет вывести безопасность и надежность атомной энергетики на качественно новый уровень, объясняют в «Росатоме». Второй продукт — уран-плутониевое «РЕМИКС-топливо», способное обеспечить многократный рецикл ядерных материалов в АЭС на тепловых нейтронах. Согласно прогнозу, на зарубежных рынках эти два топлива будут иметь большой потенциал);

Однако изменившиеся геополитические условия сформировали целый ряд новых внутренних и внешних угроз. Например, возникновение новых очагов напряженности на границах Российской Федерации; ухудшение психологического и физического здоровья нации, как следствие от Covid-19; сократившаяся численность мужского населения в результате массовой иммиграции во избежание мобилизации для участия в СВО;

обострившаяся сырьевая зависимость у российских товаропроизводителей в результате параллельного импорта; нарастающее отставание по отдельным отраслям высокотехнологичной сферы экономики и «экономики знаний», в результате отток иностранных инвестиций, приходящихся на их модернизацию. Также это усиление изоляции России от мировой финансовой и страховой системы, сфер информации, научных и технологических достижений и открытий.

В результате по итогам 2022 года ряд российских сфер промышленности пошли на спад, а отдельные отрасли показали напротив рост. Подтверждением этому служат статистические данные представленные нами в таблице 1.

Таблица 1

Рекорды российской экономики – 2022 г.

Отрасль	Рост	Отрасль	Спад
Фармацевтика	+8,6%	Производство автотранспортных средств	-4 4,7%
Полиграфическая деятельность	+7,86%	Обработка древесины и производство изделий из дерева и пробки	- 12,5%
Производство готовых металлических изделий	+7%	Производство текстильных изделий	- 8,3%
Производство напитков	+ 3,1%	Производство табачных изделий	- 7,1%
Производство одежды	+2,5%	Производство электрического оборудования	- 3,7%
Производство машин и оборудования (не включенных в другие группы)	+1,9%	Добыча полезных ископаемых	- 0,8%
Производство компьютеров, электронных и оптических изделий	+1,7%	Добыча металлургических руд	- 4,5%

Анализируя данные представленных в таблице 1 можно отметить, что на формирование отрицательных тенденций в ряде отраслей повлияло использование устаревших и ресурсозатратных технологий, высокая степень износа производственных фондов, недостаточный уровень обеспечения безопасности труда и недостаточное финансирование исследований и разработок. Как результат: санкционная уязвимость экономики, низкая производительность труда, неконкурентоспособная продукция и финансовые потери.

Для уменьшения влияния перечисленных нами рисков, на наш взгляд, требуется принять следующие меры системно-инновационного характера:

1. Мотивирование и поощрение инвестирования капитала в социально – экономическое развитие страны вместо открытия накопительных счетов.

2. Начать массовую замену устаревших технологий на мероприятиях для повышения общей производительности

3. Увеличить налог на прибыль определенных товаров и услуг, носящих не общедоступный характер в связи со своей стоимостью, например дорогая мебель или одежда конкретных брендов.

4. входить в научные / технологические коллаборации со странами ЕАЭС, Юго-Восточной Азии и БРИКС, не присоединившихся к санкциям. Перспективным может оказаться сотрудничество с КНР, Индией – странами, обладающими высокими компетенциями в научно-технологической сфере [4, С.89].

5. Обеспечить ускоренное импортозамещение и параллельный импорт в важных для России областях.

6. Увеличение заработной платы для лиц, проживающих в определенных областях и важных центрах для Российской экономики, а также улучшение качества трудовых условий.

7. Улучшение качества образования, поиск различных возможностей для межвузовской коммуникации с целью обмена и накопления опыта.

8. Ввести «гарантированный базовый доход», систему непрерывного повышения квалификации сотрудников для решения проблем технологической безработицы, вызванной быстрой цифровизацией.

Реализация указанных мер и продолжение активного, инновационно-ориентированное, социально-экономическое развитие страны позволит гораздо быстрее реабилитироваться российской экономике после затяжной «депрессии», а также нивелировать системные проблемы экономического развития с учетом макроэкономических данных существующих прогнозов социально-экономического развития РФ. Следовательно, только создание отечественных конкурентных инновационных аналоговых технологий, может вернуть инвестиционную привлекательность российскому бизнесу, что «требует немедленного совершенствования механизмов финансовой поддержки инновационного предпринимательства» [2, С.77]

#### **Список литературы:**

1. Зимовец А.В., Климачев Т.Д. Анализ и оценка сценариев социально-экономического развития России в условиях санкционной блокады и непредсказуемости глобальных трендов в мировой экономике // Экономические отношения. 2022. Том 13. №1. – С.181-202.

2. Петров М.В. Финансирование инновационного развития России в условиях усиления геополитической напряженности и международных санкций // Вопросы инновационной экономики. 2023. Том 13. №1. С. 77-92.

3. Руднева Л.Н. Тенденции инновационного развития российской экономики // Фундаментальные исследования. 2023. №2. С.50-56.

4. Силакова Л.В., Григорьев Е.А. Анализ инновационного развития России: состояние, проблемы, перспективы // Научный журнал НИУ ИТМО. Серия «Экономика и экологический менеджмент». 2021. №2(14). С.86-96.

5. Рекорды российской экономики – 2022 г. // Электронное издание «Открытый журнал». Опубликовано 28.12.2022. <https://journal.open-broker.ru/research/promyshlennoe-proizvodstvo-v-rossii/>

## РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Иванова К.А., Копченова Е.Е.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

Ранняя профориентация – одно из важных направлений работы педагогов дошкольной образовательной организации. Профориентация предполагает формирование у детей представлений о труде взрослых и знакомство с миром профессий. В статье обосновывается актуальность, цели, задачи, принципы, содержание и методы осуществления ранней профориентационной работы с дошкольниками.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст, социально-коммуникативное развитие, профориентационная работа, профессия.

***Early career guidance for preschoolers.*** Early career guidance is one of the important areas of work of teachers of preschool educational organizations. Career guidance involves the formation of children's ideas about the work of adults and acquaintance with the world of professions. The article substantiates the relevance, goals, objectives, principles, content and methods of early career guidance work with preschoolers.

*Key words:* preschool age, social and communicative development, career guidance, profession.

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. Отношение к ней формируется еще с детства, когда ребенок начинает социализироваться. И первым звеном в процессе профориентации становится дошкольное образовательное учреждение. Именно тут ребенок знакомится с разнообразной трудовой деятельностью и ее пользой, а также имеет возможность получить опыт и новые знания при общении со специалистами разных профессий. Профориентация дошкольников, названная ранней профориентацией, становится одним из приоритетных направлений развития образовательной политики государства. Это отражено и во ФГОС ДО [3] в такой образовательной области, как «социально-коммуникативное развитие», одной из целей которой является формирование у дошкольника положительного отношения к труду.

Профориентационная работа с детьми дошкольного возраста – целенаправленный процесс по формированию у дошкольников осознанного отношения к миру профессий. Профориентация заключается в проведении системы мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Возраст с 3 до 7 лет считается самым благоприятным для проведения образовательной работы, в ходе которой детям прививается любовь и уважение к труду, интерес к окружающим вещам, желание постигать что-то новое и углублять свои знания. 3-х летний ребенок уже проявляет себя как личность: у него появляются потребности, интересы и наклонности к той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте, можно прогнозировать его личностное развитие в том или ином виде деятельности.

Вместе с тем, представления дошкольников о профессиях имеет ряд особенностей, которые нужно учитывать педагогам при проведении профориентационной работы с детьми. Во-первых, дети дошкольного возраста, как правило, хорошо знают те профессии, которые традиционно включены в их игровую деятельность («в магазин», «в больницу» «в пожарных»). Дошкольники хорошо ориентируются в профессиях своих родителей, которые являются распространенными, и с представителями которых они сталкиваются в

повседневной жизни (врач, водитель, продавец), тогда как многие профессии, в основном экономической и технической сфер, со сложными названиями (IT-специалист, менеджер, бухгалтер и др.) детям этого возраста менее доступны для понимания. Кроме того, дети часто имеют лишь поверхностное представление о труде взрослых. Родители могут рассказывать детям, кем и как (график работы) они работают, но не объясняют, в чем конкретно заключается их труд, какую общественную ценность и пользу имеет их трудовая деятельность.

Ранняя профориентация дошкольников должна осуществляться при совместных усилиях родителей и педагогического состава дошкольной образовательной организации: воспитателя, музыкального руководителя, логопеда, педагога-психолога и инструктора по физической культуре.

В федеральной образовательной программе дошкольного образования [4] сформулированы требования к возрастным ориентирам, которые должны достигать дети к определенному возрасту. Так, к 5 годам ребенок должен проявлять интерес к труду взрослых, профессиям, технике, отражать представления об этом в игровой деятельности. Кроме того, он стремится выполнять трудовые обязанности, активно включается в совместный труд со взрослыми и сверстниками. В 6 лет дошкольник уже должен активно стремиться узнать о разных видах труда и профессиях, бережно относиться к результатам трудовой деятельности взрослых. Ребенок проявляет желание участвовать в труде взрослых, вместе со сверстниками занимается повседневным и ручным трудом.

В связи с этим в рамках разрабатываемой нами темы исследования основными задачами образовательной деятельности воспитателя становятся: формирование у детей в возрасте от 4 лет до 5 лет представлений об отдельных профессиях взрослых на основе знакомства воспитанников с конкретными видами трудовой деятельности; воспитание уважения и благодарности взрослым за их труд, заботу о детях; вовлечение дошкольников в простейшие процессы хозяйственно-бытового труда; развитие у детей потребности выполнять повседневные трудовые дела в детском саду и дома. Для этого педагог должен познакомить дошкольников с содержанием и структурой процессов труда взрослых, расширять их представления о трудовом процессе, моделируя ситуации конкретной трудовой деятельности взрослых, работающих в детском саду (медсестры, повара, электрика и др.). Проводя беседу с детьми, воспитатель акцентирует внимание воспитанников не только на трудовых действиях, но и на результате труда взрослых, формирует у детей уважение к взрослым, которые заботятся и организуют работу детского сада. Важным является поощрение интереса детей к трудовой деятельности взрослых, их желания поделиться о профессиях родителей, рассказать, чем занимаются их мамы и папы, какую пользу приносит их труд.

В работе с детьми 5-6 лет работа педагога по ранней профориентации направлена на то, чтобы обогатить представления дошкольников о труде взрослых, познакомить воспитанников с разными видами производительного труда (промышленного, строительного и др.) и сферы обслуживания (торговли, досуга и отдыха). При создании ситуаций, позволяющих познакомить детей с отдельными профессиями взрослых, воспитатель показывает связи между профессиями, обращает внимание, как связано содержание каждой профессии с трудовыми действиями и результатом, с инструментами и оборудованием, которые используются в конкретной профессии (продавец продает товар и пробивает на кассе чек; водитель везет пассажиров в автобусе; медсестра делает укол; врач выписывает рецепт и т.д.).

Что касается детей 6-7 лет, то профориентационная работа в дошкольном образовательном учреждении, должна быть направлена на развитие у воспитанников ценностное отношение к труду взрослых, формирование представлений о труде как собственной ценности. Также необходимо знакомить дошкольников с разнообразием видов труда и профессий, их взаимосвязью; поощрять желание детей включаться в реальные трудовые отношения как со взрослыми, так и сверстниками, стремление оказать им



посильную помощь; воспитывать ответственность и добросовестное отношение к труду взрослых и его результатам.

В этом возрасте детям доступны знания о современных профессиях, которые появляются в ответ на возникшие потребности людей. Интерес детей вызывают встречи с представителями различных профессий, экскурсии на предприятия, позволяющие продемонстрировать реальные трудовые действия и взаимоотношения специалистов на рабочем месте. Наряду с этим знакомство детей с миром профессий можно осуществлять, организуя просмотр видеофильмов, мультфильмов, читая произведения художественной литературы. Важно при этом обсуждать с детьми, какие требования предъявляются к человеку той или иной профессии, какими качествами и умениями должен обладать тот или иной специалист (врач, шофер, продавец, парикмахер и др.).

Согласно программе «От рождения до школы» [2] в зависимости от возраста, профориентационная работа выполняет следующие задачи.

Во второй группе раннего возраста (2-3 года): поощрять интерес детей к деятельности взрослых; обращать внимание на то, что и как делает взрослый, зачем он это делает; учить узнавать и называть некоторые трудовые действия.

В младшей группе (3-4 года): рассказывать детям о понятных им профессиях; расширять и обогащать представления о трудовых действиях, результатах труда; воспитывать уважение к людям знакомых профессий; побуждать оказывать помощь взрослым, воспитывать бережное отношение к результатам их труда.

В средней группе (4-5 лет): знакомить детей с профессиями близких людей, подчеркивая значимость их труда; формировать интерес к профессиям родителей; расширять и обогащать представления о трудовых действиях, орудиях труда, результатах труда.

В старшей группе (5-6 лет): расширять представления детей о труде взрослых, результатах труда, его общественной значимости; прививать детям чувство благодарности к людям за их труд; рассказывать о личностных и деловых качествах человека-труженика.

В подготовительной группе (6-7 лет): расширять представления о труде взрослых, о значении их труда для общества; воспитывать уважение к людям труда; продолжать знакомить детей с профессиями, связанными со спецификой родного города (поселка); развивать интерес к различным профессиям.

Для профориентационной работы с воспитанниками ДОУ нужно выбирать такие методы, где совместная деятельность педагога и детей, а также коллективная деятельность детей будет содержательной и информативной: экскурсии, беседы, выставки, сюжетно-ролевые игры, наблюдения [1].

Для экскурсии с профориентационной целью воспитатели ДОУ обычно выбирают какое-либо близлежащее предприятие или учреждение. К примеру, можно отвести детей в библиотеку или музей и рассказать о профессиях людей, которые там работают. Если такой возможности нет, можно устроить экскурсию в рамках детского сада: организованно посетить с воспитанниками кухню, кабинет медсестры, рабочее место завхоза и заведующего. По возвращению в группу следует обязательно устраивать обсуждение увиденного – пусть дети расскажут, что им больше всего понравилось и запомнилось.

Наблюдение – вспомогательная форма профориентационной работы. Она всегда задействуется в комплексе с основной – экскурсией, выставкой или игрой. Представляет собой организованный воспитателем процесс восприятия дошкольниками объектов и субъектов, которые их окружают. Для достижения желаемых результатов наблюдение должно быть достаточно продолжительным и регулярно повторяемым. Основная цель наблюдения в рамках профессиональной ориентации – получение практически значимой информации о профессии и орудиях труда, их предназначении и применении.

Беседа – одна из наиболее часто применяемых форм профориентационной работы в ДОУ. Обсуждение с детьми конкретной профессии проходит организованно и целенаправленно. Педагог организует и направляет ход беседы, заранее продумывает

перечень вопросов, чтобы побудить воспитанников к самостоятельным размышлениям и умозаключениям. Дети могут беседовать не только со своим воспитателем, но и с представителями различных профессий. Чаще всего к участию в беседе приглашают кого-то из родителей детей.

Выставка – хороший способ, чтобы углубиться в какую-то конкретную профессию и изучить ее особенности: служебную форму, атрибуты работы и отличительные особенности ее представителей. Кроме того, такую выставку можно сделать даже из работ самих детей (рисунки, поделки из пластилина и т.д.), что поможет им продемонстрировать результат своей работы.

Игра – основное занятие дошкольника, которому он посвящает большую часть своего времени. Поэтому идеально подходит для формирования у детей представлений о разных профессиях. Среди множества видов игр стоит предпочесть сюжетно-ролевую, так как именно она позволяет полноценно воспроизвести реалии мира взрослых. Воспитанники ДООУ могут самостоятельно или с помощью воспитателя моделировать ситуации «на рабочем месте», перевоплощаясь в своих родителей, близких родственников или знакомых.

Ознакомление дошкольников с трудом взрослых – одна из главных задач образовательной деятельности педагогов ДОО. Желательно, чтобы профориентационные занятия для детей проводились не однократно и вне общего контекста, а систематически и органично вплетались в комплексный процесс развития дошкольников.

#### **Список литературы:**

1. Иванова Н.В., Виноградова М.А. Теоретические и практические аспекты ранней профориентации детей дошкольного возраста // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 3 (108). С. 38—46. 1.

2. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), исп. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 336 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 16.04.2023)

4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 20.04.2023)

## ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

*Иванова Ю.П., Ющенко Ю.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В настоящее время особое значение приобретает возможность использования в процессе обучения биологии различных инновационных технологий. В качестве одной из них можно рассматривать технологию проблемного обучения. Применение проблемного обучения позволяет развивать такие важные качества как самостоятельность, поиск различных подходов к решению ситуационной задачи, учащиеся активно принимают участие в образовательном процессе.

*Ключевые слова:* проблемное обучение, инновационные технологии, обучение биологии.

*Application of problem-based learning technology in biology lessons.* Currently, the possibility of using various innovative technologies in the process of teaching biology is of particular importance. The technology of problem-based learning can be considered as one of them. The use of problem-based learning allows us to develop such important qualities as independence, the search for different approaches to solving situational problems, students actively participate in the educational process.

*Keywords:* problem-based learning, innovative technologies, biology teaching.

**Введение:** Учебный предмет "Биология" в рамках основного общего образования имеет целью развитие у учащихся понимания уникальных характеристик живой природы, ее разнообразия и процессов эволюции, а также осознания человека как существа, существующего взаимосвязано с биологическими и социальными факторами. Биология является очень важным предметом, так как учащиеся познают себя, свой организм, окружающее вокруг себя. Поэтому, не зная и не понимая предмет, ученики не смогут бережно относиться к своему здоровью и к окружающей среде.

На сегодняшний день, существует многообразное количество инновационных педагогических технологий. Педагогические технологии можно использовать по-разному: можно использовать только одну педагогическую технологию на уроке, а также можно и комбинировать несколько технологий. Но если использовать большое количество педагогических технологий можно нагрузить детей и они не поймут, что от них требуется. Поэтому применение педагогических технологий должно быть рациональным.

**Цель исследования:** Анализ педагогической литературы по технологиям проблемного обучения.

**Задачи исследования:** Оценка значения возможности использования в процессе обучения биологии различных инновационных технологий, в качестве одной из которых можно рассматривать технологию проблемного обучения.

**Материалы и методы исследования:** Теоретический метод – анализ педагогических источников литературы по рассматриваемому вопросу.

В контексте школьного образования, применение технологии проблемного обучения является эффективным средством стимулирования познавательной активности учащихся. Данная методика способствует развитию творческих способностей и самостоятельного мышления, что обеспечивает успешное освоение новых знаний. Технология проблемного обучения является универсальной и может быть применена в организации учебной деятельности на любом предметном уроке.

Проблемное обучение представляет собой систему методов и инструментов обучения, основанную на моделировании реального творческого процесса через создание проблемных ситуаций и руководство поиском решения проблемы. В ходе этого подхода новые знания осваиваются учащимися как результат самостоятельного открытия с помощью руководства учителя.

Технология проблемного обучения была разработана и получила развитие благодаря работам выдающихся отечественных педагогов, таких как И.Я. Лернер, М.М. Махмутов, В. Оконь, А.М. Матюшкина. По словам И.Я. Лернера, проблемное обучение представляет собой форму обучения, при которой учащиеся систематически вовлекаются в процесс решения проблем и проблемных задач, основанных на содержании учебного материала программы.

В случае предоставления обучающимся готового материала без активного решения каких-либо проблем, без вопросов со стороны преподавателя, без дискуссий и без взаимодействий, обучающиеся ограничены в понимании материала и зачастую пропускают то, что им неясно или непонятно.

Когда обучающиеся лишены возможности столкнуться с проблемами и самостоятельно их разрешать, это может негативно сказаться на их понимании материала и привести к упущению важных аспектов.

Отсутствие вопросов и дискуссий также ограничивает возможность обучающихся выразить свои мысли и задать необходимые уточняющие вопросы. В результате, это может привести к поверхностному пониманию материала и недостаточной осмысленности его содержания[2].

В целях более эффективного обучения рекомендуется предоставлять обучающимся возможность сталкиваться с проблемами, стимулировать их активное участие в процессе обсуждения и взаимодействия со своими сверстниками и преподавателем. Это способствует глубокому пониманию материала и стимулирует обучающихся выражать свои мысли и задавать вопросы для получения необходимых разъяснений. При применении технологии проблемного обучения, ученики начинают сами работать, дискутировать и, главное, понимать материал. Когда происходит дискуссия, объясняет уже не только учитель, но и сами ученики, и материал уже становится вполне понятным.

На современном этапе важным составляющим является применение различных компьютерных технологий, решение ситуативных задач. Учащимся уже не интересно слушать учителя и конспектировать. Традиционное обучение отходит на второй план.

Учащимся более интересно становится самим принимать участие в процессе обучения. Кроме того, немаловажное значение имеет возможность формирования информационно-коммуникационной компетентности обучающихся. Когда ученикам предоставляется самостоятельность на уроках биологии, они уже сами могут определить тему, поставить цели, задачи урокам и следовать им.

Проблемное обучение предполагает, что учащиеся самостоятельно, полностью или частично, решают доступные им проблемы. Для достижения этих решений необходимо создать ситуацию, которая стимулирует поиск их решения. Однако не каждая трудность может вызвать проблемную ситуацию. Она возникает только тогда, когда учащиеся осознают недостаток своих знаний и стремятся его преодолеть. Однако не каждая проблемная ситуация стимулирует мыслительный процесс. Он не возникает, в частности, когда поиск путей разрешения проблемной ситуации оказывается слишком сложным для учащихся на данном этапе обучения из-за их недостаточной подготовленности. Важно учитывать этот факт, чтобы не включать в учебный процесс слишком сложные задачи, которые не способствуют развитию самостоятельного мышления, а скорее вызывают отчуждение от него и снижение уверенности в своих способностях. Проблемная ситуация всегда возникает на фоне осознаваемых трудностей и мотивации к решению проблемы. Без этих условий проблемная ситуация не возникает. Необходимо осознать существование противоречия и захотеть его преодолеть [1].

Таким образом, проблемная ситуация представляет собой когнитивную сложность, которая возникает, когда человек не может объяснить наблюдаемое явление, факт или процесс реальности, а также не может достичь цели с использованием известных ему методов. Это стимулирует человека искать новые способы объяснения или действия.

Наиболее важными составляющими проблемного обучения являются:

1. Создание проблемной ситуации и определение когнитивной задачи, которая требует решения.
2. Стимулирование самостоятельной мыслительной активности обучающихся, направленной на поиск решения когнитивной задачи и освоение новых знаний.
3. Расширение, углубление и уточнение новых знаний в процессе тренировочных и творческих упражнений.
4. Осознание и овладение обучающимися методами умственной деятельности для приобретения новых знаний, как в процессе решения поисковой задачи, так и в рамках тренировочных и творческих упражнений.

Задачи могут быть классифицированы как проблемные и не проблемные не только по методам их постановки, но и по содержанию. В случае, когда стандартные методы не могут решить задачу и требуется новый подход, возникает проблемная ситуация. В области биологических задач, включая творческие задачи на уроках биологии, можно использовать алгоритмы разработанные В.А. Бухваловым:

Задачи на выбор информации, где требуется выбрать характеристики, характерные для определенного объекта.

Задачи на сравнение и составление выводов, где необходимо сравнить структуру, функции или образ жизни разных объектов и сделать выводы.

Задачи на установление взаимосвязей, где требуется определить связи между питанием и фотосинтезом, а также между структурой и образом жизни.

Задачи на выявление приспособлений, где нужно определить, какие приспособления имеются у конкретного вида растений или животных.

Задачи на выявление противоречий, где можно, к примеру, объяснить активность муравьев, питающихся одной пищей в разное время суток.

Задачи на постановку опытов, где можно предложить опыты для выяснения причин определенных феноменов, например, листопада или механизмов испарения воды листьями.

Задачи на выдвижение гипотез, где можно предложить гипотезы для объяснения фактов или явлений, например, замедления дыхания у медведя во время спячки.

Задачи на объяснения результатов опыта, где требуется объяснить полученные результаты конкретного эксперимента.

Задачи на анализ гипотезы, где требуется проанализировать гипотезу о зарождении жизни на глине, согласно которой провести исследование.

Строго говоря, о некоторых требованиях к системе заданий следует отметить следующее:

- Задания должны охватывать достаточный объем учебного материала, чтобы полноценно включить в себя содержание предмета обучения.
- В заданиях должны быть предусмотрены механизмы контроля и самоконтроля, позволяющие оценить уровень усвоения материала и способствующие самостоятельной проверке и исправлению ошибок.
- Одна и та же проблема может быть представлена в различных контекстах, что способствует более глубокому пониманию и применению изучаемых концепций в различных ситуациях.

Важно, чтобы проблемная ситуация содержала психологический элемент, который выражается в новизне и яркости представленных фактов, в необычности поставленной познавательной задачи и других аспектах, стимулирующих интерес и стремление школьников к поиску знаний. Проблемная ситуация включает следующие основные элементы: вопросы, задачи, наглядность и задание. Особую роль играет вопрос, который

стимулирует и направляет мыслительную деятельность учащихся. Вопрос становится проблемным в следующих случаях:

1. Он имеет логическую связь с ранее изученными понятиями и теми, которые должны быть освоены в рамках конкретной учебной ситуации.
2. Вопрос содержит познавательную сложность и определенные границы между известным и неизвестным.
3. Он вызывает удивление при сопоставлении новой информации с уже известными фактами, не соответствует имеющимся запасам знаний, умений и навыков.

Проблемное обучение можно использовать в комплексе с другими технологиями. Например, можно совместить с применением мозгового штурма. Покажем пример двух задач:

1. "Папа римский Иннокентий VIII, страдая от старости, решил воспользоваться процедурой переливания крови от троих юношей. Однако данное действие неожиданно стало причиной его смерти и смерти самих юношей". Вопрос возникает: "Какова причина такого исхода?"

2. "Во время экстренного вызова, бригада скорой помощи прибыла к 30-летнему пострадавшему с кровотечением. Медицинские работники ввели пациенту хлорид кальция внутривенно". Возникает вопрос: "Какова причина такого медицинского вмешательства?"

Учащиеся начинают активно принимать участие в дискуссии, в результате чего возникает мозговой штурм. Ставится вопрос, ученики делают свои предположения, учитель выслушивает мнения учащихся и далее в результате объяснения урока, все участники обучения приходят к одному единственному выводу, что и является ответом на поставленные проблемные задачи.

Создание проблемной ситуации на основе цитат:

1. "Отсутствие любви к природе свидетельствует об отсутствии любви к человечеству." (Ф. Достоевский)

2. "Великие дела достигаются с помощью великих средств. Природа сама совершает великие дела бескорыстно." (А. Герцен)

Использование проблемного подхода в обучении биологии приводит к достижению следующих результатов:

1. Активизация мыслительной деятельности обучающихся, что является неотъемлемым условием успешного обучения с увлечением.

2. Формирование положительной мотивации у большинства учащихся в отношении изучения предмета и развитие общего познавательного интереса, охватывающего не только отдельные темы, но и биологию в целом.

3. Повышение эффективности развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

4. Создание коммуникативной среды проблемного обучения, способствующей самообучению и развитию культуры умственного труда.

Таким образом, проблемное обучение позволяет не только усвоить готовые научные результаты, но и овладеть самим процессом и путем получения этих результатов. Проблемное обучение является стимулом к общему развитию обучающегося, а не просто способом передачи готовых выводов науки.

### **Список литературы:**

1. Проблемное обучение на уроках биологии // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/problemnoe-obuchenie-na-urokah-biologii-3801592.html>

2. Проблемное обучение на уроках биологии // // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/biologiya/prochee/problemnoie-obucheniie-na-urokakhbiologhii>

3. Ющенко, Ю.А. Вирусы - инфекционные агенты живых клеток / И. А. Бекшаев, Т. В. Дьячкова // Биология в школе. 2019. № 1. С. 3-14.

## ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Измаилова А.М., Копченова Е.Е.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматриваются вопросы образовательной работы в сфере социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. Обсуждаются возможности использования игры для развития коммуникативных умений дошкольников.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст, социально-коммуникативное развитие, коммуникативные умения, игра.

***Game as a means of developing communication skills of preschool children.*** The article deals with the issues of educational work in the field of social and communicative development of preschool children. The possibilities of using the for the development of communicative skills of preschoolers are discussed.

*Key words:* preschool age, social and communicative development, communication skills, game.

Отношения с другими людьми наиболее интенсивно формируются и развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. Дальнейший путь личностного и социального развития ребёнка во многом зависит от того, как складываются отношения ребёнка с группой сверстников.

Современное дошкольное образование нацелено на формирование к концу дошкольного возраста таких достижений в социально-коммуникативном развитии ребенка, как: соблюдение элементарных социальных норм и правил поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способность понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; стремление разрешать возникающие конфликты конструктивно; способность понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях; способность откликаться на эмоции других людей, проявлять сочувствие.

Деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы помочь детям распознать и понять эмоциональные состояния, их разнообразные проявления, связь эмоций и поведения людей. Для этого воспитателю необходимо знакомить дошкольников с основными эмоциями и чувствами, тем, как они проявляются невербально (в мимике, пантомимике, действиях, интонации). Педагог анализирует вместе с детьми причины и ситуации, которые привели к возникновению каких-либо эмоций, для этого он может обсудить примеры из реальной жизни детей, литературных произведений, кино- и мультфильмов. Важно учить детей понимать свои и чужие эмоциональные состояния, создавать ситуации, в которых ребенок мог бы получить опыт проявления эмпатии (сочувствия и содействия), а также обучать воспитанников социально приемлемым способам проявления эмоций и их регуляции.

Для формирования и развития социально-коммуникативных умений дошкольников педагогу необходимо содействовать включению детей в детское сообщество, поддерживать их стремление к общению со сверстниками. Воспитатель должен побуждать детей наблюдать за поведением сверстников, развивать интерес к ним, к их действиям; поощрять инициативу и самостоятельность при выборе партнеров, предпочтения в общении.

Дошкольник должен быть внимательным к другим, уметь договариваться в совместной деятельности, помогать другим, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Большие возможности для достижения этих результатов предоставляет игровая деятельность.

Педагогические возможности игры были отмечены отечественными педагогами и психологами (А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин, Е.О. Смирнова и др.). Игра - многогранное явление, её можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения аспектов коллективной жизни человека. Особая роль принадлежит детской игре. В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психическом развитии, что способствует переходу на новую, более высокую ступень развития. С этим связаны развивающие и воспитательные возможности игры, которая рассматривается учеными (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Е.О. Смирнова, и др.) как ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

Наряду с сюжетно-ролевыми, режиссерскими, подвижными играми, выделяют дидактические игры, которые специально разрабатываются педагогами с целью обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач обучения, однако они оказывают воспитательное и развивающее воздействие на ребенка. Использование дидактических игр в качестве обучающего средства в работе с детьми дошкольного возраста связано с тем, что, во-первых, поддержка игровой деятельности, игровых форм и приёмов является наиболее подходящим способом вовлечения детей в процесс обучения, когда учебная деятельность еще не сформирована. Кроме того, существуют возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью произвольного внимания и памяти, преобладанием наглядно-образного мышления. Поэтому дидактические игры способствуют развитию как произвольности психических процессов, так и познавательной мотивации у детей.

В качестве структурных компонентов дидактическая игра включает в себя: дидактическую задачу, игровые действия, игровые правила, результат, дидактический материал. Эти компоненты характеризуют дидактическую игру как, с одной стороны, игровую деятельность, а с другой стороны, как учебную деятельность.

Дидактическая задача определяется целью обучения и педагогическим эффектом. Она формулируется воспитателем и отражает его образовательную деятельность. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется посредством игрового задания, которое выполняют дети. Это определяет игровую деятельность, становится задачей самого ребёнка.

Выполнение игрового задания детьми происходит с помощью игровых действий, которые являются основой игры. Чем разнообразнее игровая деятельность, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различаются по своей направленности и по отношению к игрокам. Это, например, ролевые игры, догадки, пространственные преобразования и т.д. Игровые действия являются средством реализации плана игры, но они также включают в себя действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

Отношения между детьми и воспитателем определяются не учебной ситуацией, а игрой. Дети и воспитатель являются участниками одной и той же игры.

Таким образом, дидактическая игра - это всего лишь игра для ребёнка, тогда как для взрослого - это способ обучения. Цель дидактических игр - облегчить переход к учебным заданиям, сделать его постепенным.

Игра влияет на интеллектуальное развитие ребенка, т.к. в процессе игры ребёнок учится обобщать предметы и действия. Кроме того, игра не только помогает воспроизводить те отношения, которые существуют в реальной жизни, но и учит детей общаться и взаимодействовать друг с другом.

Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте способствует формированию и развитию коммуникативных умений детей. Коммуникативные умения выступают



условием успешной социализации детей и проявляются в процессе общения. Они предполагают, что в процессе взаимодействия с другими людьми (взрослыми и сверстниками) ребенок будет демонстрировать умение воспринимать и понимать обращенную к нему речь собеседника; умение передавать информацию; умение поддерживать диалог, отвечать и задавать вопросы; умение понять другого человека, сопереживать ему; умение конструктивно взаимодействовать с другими, сотрудничать, договариваться со сверстниками.

Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации будет наиболее эффективно при соблюдении следующих условий:

1) комплексное включение всех субъектов образовательного процесса в совместную работу;

2) поэтапное проведение работы, включающей в себя создание положительной мотивации на предстоящую деятельность, ознакомление детей с новыми моделями и средствами коммуникативного поведения, закрепление и активизацию усвоенных знаний и умений в различных жизненных ситуациях;

3) использование дидактических игр и материала.

Для достижения этой цели были определены следующие задачи при работе с детьми старшего дошкольного возраста:

- развивать слуховое восприятие, умение действовать в соответствии с инструкцией, соблюдать игровые правила, умение сотрудничать;

- формировать умение общаться, используя вербальные и невербальные средства; умение определять своё эмоциональное состояние и состояние других людей, выражать свои чувства;

- развивать умение слышать собеседника, принимать во внимание его позицию; способность аргументировать свою точку зрения, адекватно воспринимать итог игры;

- воспитывать чувство уважения к сверстникам.

Работа с детьми по развитию межличностных отношений строилась с использованием игр коммуникативной направленности. Для развития умения определять своё настроение, анализировать, рассказывать о причинах изменения своего состояния мы применяли дидактическую игру «Цвет настроения». Цель игры: развитие умения определять своё настроение, анализировать, рассказывать о причинах изменения своего настроения. Приходя в детский сад, дети рассказывают о своём настроении, прикрепляют выбранную прищепку к цветному кругу: красный круг – плохое настроение, грусть, печаль; жёлтый круг – спокойное настроение, без эмоций; зелёный круг – хорошее настроение, весёлое, радостное.

У ребёнка, как и у взрослого, бывает плохое настроение, когда его все раздражает и злит, и воспитателю необходимо научить его справляться с этими чувствами. Для этого в группе появилась специальная «коробочка», которая позволяет ребёнку справляться с негативными эмоциями (гнев, злость, обида), помогает ребёнку в плане высвобождения его негативных эмоций. Ребенок весь свой гнев и злость может положить в коробочку и закрыть его (для этого в коробочку можно громко покричать или побурчать). Можно нарисовать свою злость или обиду и положить в коробочку. В конце недели мы опустошаем коробочку в мусорный бак. Постепенно дети научились таким образом справляться со своими негативными эмоциями.

Так же в своей работе мы применяем дидактическую игру «Хороший или плохой поступок», которая направлена на развитие у ребенка умения проводить анализ собственного поведения и поступков окружающих людей, умение оценивать положительные и отрицательные поступки. В этой игре дети берут со стола картинки с изображениями хороших и плохих поступков, помещают их на стол вокруг изображения тучки (плохие поступки) или солнышка (хорошие поступки) и объясняют свой выбор.

Приведенные игры позволяют детям применить ранее усвоенные ими знания и умения в коммуникативной деятельности. При этом активизируются такие коммуникативные умения, как умение вступать в диалог, доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься, а также эти игры способствуют сплочению детского коллектива.

Речь является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшим условием улучшения речевой активности дошкольников является создание эмоционально-позитивной ситуации, способствующей желанию активно участвовать в речевом общении. И именно игра помогает создавать ситуации, в которых дети вступают в словесное общение и взаимодействуют со сверстниками.

Работа по развитию коммуникативной компетентности дошкольников немыслима без тесного взаимодействия с родителями. Для того, чтобы вызвать у родителей интерес к проблеме, привлечь их к формированию коммуникативных умений у детей, мы выбрали такую форму взаимодействия: в холле перед группой на шкафчик поставили корзинку, с призывающим названием «Сюрприз», в нем записки с различными интересными заданиями и играми, в которые можно играть по пути домой. Родители по желанию могут взять одну или несколько, чтобы с пользой провести время с ребенком.

Таким образом, освоение дошкольниками коммуникативных умений в игровой деятельности позволит детям в дальнейшем использовать эти умения во взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Включение игры в обучение способствует тому, что дети более уверенно выражают свои мысли, спокойнее общаются со сверстниками и взрослыми, легче находят общую тему для беседы, увереннее отстаивают свое мнение, слышат своего собеседника, конструктивно ведут с ним диалог.

Правильно подобранные игры являются эффективным средством формирования у детей социально-коммуникативных умений, они реализуют потребность детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. В игре дети самостоятельно общаются со сверстниками, их объединяет общая цель, совместные усилия по её достижению, общие интересы и опыт. В игре ребёнок становится членом группы, учится оценивать свои действия и поступки, соотносить свое поведение с интересами других детей. Игра прививает навыки эффективного общения, развивает чувство общности, внимательность, учит правильно выражать свои мысли, чувства, желания и выстраивать диалоги, развивает речь.

#### **Список литературы:**

1. Исаева О.С. Методика организации дидактических игр // Дошкольник. 2015. № 8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/13461> (дата обращения: 21.04.2023)
2. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: учебник для вузов / Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова ; под общей редакцией Н.В. Микляевой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2023. 411 с.
3. Социализация детей в дошкольном возрасте: учебное пособие для вузов / С.А. Козлова [и др.]; под научной редакцией С.А. Козловой. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2023. 195 с.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 21.04.2023)
5. Урунтаева Г.А. Специфика дидактической игры дошкольника // Дошкольное воспитание. 2016. № 2. С. 8-15.

## РАЗВИТИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Измайлова Р.Г., Тишина Д.Д.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В работе представлены теоретические основы и некоторые результаты проведенного исследования по развитию словаря дошкольников посредством использования дидактических игр и организации игровой деятельности в условиях детского сада. Раскрыта проблема развития словаря и применения методик его развития у детей дошкольного возраста в контексте авторских дидактических игр и игровых заданий. Сделан вывод о том, что дидактическая и игровая деятельность являются эффективным методом развития словаря у детей младшего дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* развитие словаря, ребенок; дошкольный возраст; дидактическая игра, игровая деятельность, исследование.

*Development of children's vocabulary through didactic games and game activities.* The paper presents the theoretical foundations and some results of a study on the development of the vocabulary of preschoolers through the use of didactic games and the organization of gaming activities in a kindergarten. The problem of the development of the dictionary and the application of methods for its development in preschool children in the context of author's didactic games and game tasks is revealed. It is concluded that didactic and play activities are an effective method of vocabulary development in children of primary preschool age.

*Keywords:* vocabulary development, child; preschool age; didactic game, game activity, research.

**Введение.** Одной из наиболее важных задач, стоящих перед взрослыми, является развитие словаря ребенка. Существует два вида словаря: активный (набор слов, который используются в повседневном общении) и пассивный словарь (набор слов, который понимаем, но редко используем в речи). У детей дошкольного возраста пассивный словарь превышает в значительной степени активный, следовательно, одной из проблем является перенос пассивных слов в активный словарь детей.

Овладение словарем является необходимым условием построения грамотной и связной речи, воспитания звуковой стороны речи, а также усвоения грамматического строя языка. Проблема развития словаря и применения методик его развития у детей дошкольного возраста является одним из актуальных вопросов, так как с каждым годом требования к полноценному развитию ребенка растут в связи с ростом объема знаний.

**Целью исследования** является рассмотрение теоретических основ и прикладного применения в условиях детского сада дидактической игровой деятельности.

В ходе работы предприняты попытки раскрыть особенности развития словаря детей в образовательном процессе ДОО.

**Результаты исследования.** Теоретические исследования показали, что основной проблемой развития словаря у детей дошкольного возраста занимались многие исследователи: педагоги, психологи, лингвисты, философы. Основными в условиях дошкольного образования являются работы Е.И. Тихеевой, К.Д. Ушинского, О.И. Соловьевой, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, М.М. Кониной, В.И. Логиновой, А.Н. Богатыревой, В.В. Гербовой, В.И. Яшина, Н.П. Иванова, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, Ф.А. Сохина и др. различным вопросам речевого развития детей посвящены наши предыдущие работы [1, 2].

Проблема развития словаря у детей младшего дошкольного возраста - одна из самых важных на сегодня методических проблем дошкольной педагогики. Усваиваемые дошкольниками слова делятся на активный и пассивный словари. Одной из главных задач, стоящих перед педагогом для речевого развития дошкольников, является перевод из активного словаря в пассивный. Основными задачами словарной работы в дошкольной образовательной организации (ДОО) являются обогащение словаря, его уточнение и активизация, а также устранение нелитературных слов (перевод их в пассивный словарь).

Для эффективного проведения дидактической игры или организации игровой деятельности необходимо знать методику. Рассмотрим основные направления организации дидактических игр и игровой деятельности педагогом.

Важную роль при проведении дидактических игр и организации игровой деятельности выполняет руководство ими педагогом. Рассмотрим данное руководство на каждом этапе.

Этапы руководства дидактическими играми и организации игровой деятельности содержат подготовку, отбор игры в соответствии с задачами конкретной возрастной группы, с учетом времени проведения, места, определение количества участников, отбор дидактического материала. Педагог выбирает игру, предлагает детям поиграть, начинает и приглашает детей.

Наглядное разъяснение всего хода игры и игровой деятельности включает разъяснение 1-2 правил, частные рекомендации даются по ходу игры в совместной деятельности со взрослым, можно использовать пробный ход игры, где воспитатель уточняет правила.

Словесное объяснение правил осуществляется до игры. Далее при необходимости происходит пояснение значения правил, усложнений игровой деятельности. Если правила сложные для детей, то используется показ и пробный ход.

Непосредственное проведение дидактической и игровой деятельности, в ходе которой педагог контролирует процесс игры, закрепляет умение играть, следит за выполнением правил, используя напоминание, дополнительное объяснение, оценку, вопросы, советы.

Первоначально педагог выполняет роль ведущего, в ходе игры связывает игровые действия с правилами. Затем эту роль можно доверить одному из дошкольников.

Педагог действует через правила и в ходе выполнения игровых действий не подсказывает напрямую. Правила объясняются до игры, к разъяснению их содержания часто привлекаются дети.

Использование дидактических игр и организации игровой деятельности в ДОО является эффективным методом развития детей дошкольного возраста, так как они наиболее соответствуют силам и возможностям дошкольников, а обучение в форме игры дает возможность детям в привычной для них среде получить новые знания, обобщить и закрепить их.

Для эффективного проведения дидактических игр и организации игровой деятельности необходимо знать методику их организации и проведения. Основными направлениями организации дидактических игр являются: подготовка к проведению, проведение и анализ проведенной игры. При этом педагогу необходимо правильно руководить дидактической игрой и организовывать игровую деятельность на каждом этапе ее проведения, в том числе в зависимости от возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа по развитию словаря была проведена на базе МБДОУ детский сад №15 «Колокольчик» общеразвивающего вида городского округа Щелково, в младшей группе. В эксперименте участвовало 16 детей.

Цель констатирующего эксперимента: выявление существующего уровня развития словаря у детей дошкольного возраста. Для целей опытно-экспериментальной работы была подобрана соответствующая методика для проведения диагностики.

Рассмотрим результаты диагностики уровня развития словаря по каждому вопросу из примененной методики.

Самыми сложными вопросами оказались вопросы No2 (Скажи, какая Марина?: высокий уровень – 13%, средний – 31%, низкий – 56%), 4 (Как назвать одним словом?: высокий уровень – 13%, средний – 25%, низкий – 63%), 8 (Какой мяч?: высокий уровень – 19%, средний – 25%, низкий – 56%) и 11 (Как одним словом назвать куклу, мяч: высокий уровень – 13%, средний – 31%, низкий – 56%), самыми легкими были вопросы No3 (Что на ней (Марине) надето? : высокий уровень – 25%, средний – 44%, низкий – 31%), 5 (Какая одежда надета на тебе? : высокий уровень – 31%, средний – 44%, низкий – 25%), 6 (Что делает Марина?: высокий уровень – 25%, средний – 25%, низкий – 25%).

У детей младшего дошкольного возраста видно, что наибольшее затруднение вызывает умение найти обобщающее слово к предметам (низкий уровень – 56%, средний – 31%, высокий – 13%), умение обозначать признаки и качества предмета, выраженные именем прилагательным (низкий уровень – 50%, средний – 31%, высокий – 19%), а также умение составлять рассказ (низкий уровень – 44%, средний – 38%, высокий – 19%).

Анализируя результаты констатирующего этапа экспериментального исследования, было определено, что существующий уровень развития словаря у детей дошкольного возраста являлся низким. При этом низкий уровень показали умения обозначить признаки и качества предмета, выраженные именем прилагательным, найти обобщающее слово к предметам и составить рассказ.

На этапе формирующего эксперимента для развития словаря у детей дошкольного возраста была проведена дидактическая и игровая деятельность. В ходе развития словаря детей нами были использованы авторские дидактические игры. Приведем примеры некоторых из них.

Название игры «Найди картинку».

Цель: учить называть слова (одушевленные и неодушевленные) и действия, изображенные на картинке.

Оборудование: картинки с изображением животных, людей и птиц и предметов.

Ход игры.

Детям предлагается найти картинку по заданному предмету или действию. Для закрепления педагог задает вопросы по картинке: «Кто это?», «Что это?», «Что он делает?», «Что с ним можно делать?»

Название игры «Собираем куклу в детский сад».

Цель: учить называть элементы одежды куклы.

Оборудование: одежда для кукол.

Ход игры.

Ребенок выбирает куклу. Педагог задает вопрос: «Как ее зовут?», ребенок дает ей имя (необходимо следить, чтобы дети не называли одним именем). Затем предлагается собрать куклу в детский сад, для этого ее нужно одеть. После того как ребенок оденет куклу, педагог задает вопрос: «Покажи и назови, что ты одел на куклу?». В качестве усложнения предлагается найти картинку по заданному предмету или действию. Для закрепления педагог задает вопросы по картинке: «Кто это?», «Что это?», «Что он делает?», «Что с ним можно делать?»

Название игры «Идем в магазин».

Цель: учить называть элементы одежды, игрушки, учить называть разнообразные признаки внешнего вида одежды/игрушки.

Оборудование: одежда, игрушки различных форм и размеров.

Ход игры. Среди детей выбирается продавец и покупатель. Для начала в роли покупателя выступает педагог, затем можно усложнить игру: в роли покупателя выбрать ребенка. Покупатель называет какая одежда/игрушка ему нужна (зеленая, большая, круглая и т.д.), продавец должен найти эту одежду/игрушку по заданным параметрам и назвать ее.

Для начала можно, чтобы покупатель называл одежду/игрушку, а продавец совместно с педагогом уже называл признаки этой одежды/игрушки.

Для дошкольников была создана предметно-развивающая среда, составлена картотека дидактических игр и игровой деятельности, в том числе, были разработаны собственные дидактические игры, направленные на развитие словаря. Игровая и дидактическая деятельность была направлена на развитие качественного и количественного словаря детей.

**Заключение и выводы.** Таким образом, результаты контрольного эксперимента показали положительную динамику развития словаря у детей младшего дошкольного возраста. Следовательно, можно сделать вывод, что дидактическая и игровая деятельность являются эффективным методом развития словаря у детей младшего дошкольного возраста.

Результаты экспериментальной работы имеют практическую значимость, основные направления и ее результаты могут быть использованы педагогами дошкольного образования в ходе образовательной деятельности по развитию словаря в условиях ДОО.

#### **Список литературы:**

1. Измайлова Р.Г., Тимохина Т.В., Ефимова Е.П. Взаимосвязь интеллектуального и речевого развития детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования: сборник научных трудов. Ялта: РИО ГПА, 2020. Вып. 66. Ч.3. С. 88-92

2. Измайлова Р. Г., Шейнова Т. Г., Тимохина Т. В. Использование коллективных видов деятельности в развитии речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Перспективы науки и образования. 2020. № 5 (47). С. 199-211.

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028) URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 26.04.2023).

## ПРАВИЛО ТЕ-КА-МО-ЛО В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

*Ильина Д.А., Лачина Н.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматривается правило постановки обстоятельств в немецком языке ТЕ-КА-МО-ЛО. На конкретных примерах разбираются особенности применения этого правила, а также рассматривается, в каких случаях оно не используется.

*Ключевые слова:* немецкий язык, ТЕ-КА-МО-ЛО, порядок слов, правило, обстоятельства.

***The TE-KA-MO-LO rule in German.*** The article discusses the rule of setting circumstances in German TE-KA-MO-LO. The specifics of the application of this rule are analyzed using specific examples, and it is also considered in which cases it is not used.

*Keywords:* German, TE-KA-MO-LO, word order, rule, circumstances.

Предложение – это конструкция, способная служить коммуникативной единицей, то есть нести некоторую информацию, соотнося ее с моментом речи [1]. Важно так строить немецкое предложение, чтобы все члены предложения стояли на своих местах. В немецкой грамматике порядок слов в предложении строго фиксирован.

В немецком языке есть простые предложения, например: Я пришел – Ich bin angekommen. Но в речи такие предложения могут быть дополнены различными обстоятельствами, например: места, времени, причины и т.д. Для того, чтобы правильно выстроить порядок слов, существует правило ТЕ-КА-МО-ЛО.

Целью исследования является рассмотрение правила ТЕ-КА-МО-ЛО, особенностей его использования и область применения.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) рассмотреть правило ТЕ-КА-МО-ЛО;
- 2) изучить особенности его применения;
- 3) разобрать случаи, когда данное правило не используется.

Методы исследования: анализ и синтез, метод обобщения полученных результатов.

Правило ТЕ-КА-МО-ЛО помогает в расставлении обстоятельств в предложении, при отсутствии одного из компонентов – порядок слов остается прежним, а при использовании одного из компонентов – слова выстраиваются в порядке, в соответствии с правилом «от большего к меньшему», не изменяя порядка. Однако это правило не в точности используется, при выделении акцента на одном из второстепенных членов предложения, хотя в дальнейшей части предложения порядок употребления обстоятельств сохраняется.

Правило ТЕ-КА-МО-ЛО, помогает выставить верный порядок употребления обстоятельств в предложении. ТЕ-КА-МО-ЛО – аббревиатура, где

ТЕ - Temporal – обстоятельство времени, которое отвечает на вопросы Wann? (когда?), Wie oft? (как часто?), Wie lange? (как долго?);

КА - Kausal - обстоятельство причины, Warum? (почему?);

МО - Modal - обстоятельство образа действия, Wie? (как?), auf welche Weise? (каким образом?);

ЛО - Lokal - обстоятельство места, Wo? (где?), Wohin? (куда?), Woher? (откуда?).

Разберем на конкретном примере:

**TE**
**KA**
**MO**
**LO**

Ich bin heute wegen der Zugverspätung mit dem Auto zur Arbeit gefahren.

**TE-когда?**                      **KA-почему?**                      **MO-как?**                      **LO-куда?**  
**(Wann?)**                              **(Warum?)**                              **(Wie?)**                              **(Wohin?)**

**TE**
**LO**
**KA**
**MO**

Я приехал сегодня на работу из-за опоздания поезда на машине.

Порядок слов в немецком языке отличается от русского так, как в русском языке можно менять слова местами и от этого смысл не изменится [2].

В соответствие с этим правилом, если в предложении какой-то из элементов TE-KA-MO-LO отсутствует, то исключается один или несколько элементов, а в предложении продолжает действовать данный порядок. Например, если отсутствует TE, то слова ставятся в последовательности KA-MO-LO и т.д.

Разберем на примере:

Wir möchten - nach Italien - nächstes Jahr - wegen der Arbeit - umziehen.

Мы хотим - в Италию – в следующем году – из-за работы – переехать.

**TE**
**KA**
**LO**

Wir möchten nächstes Jahr wegen der Arbeit nach Italien umziehen.

Если в предложении несколько обстоятельств одного типа, то мы используем правило «от большего к меньшему».

Разберем на примере Temporal (обстоятельства времени):

Wir ziehen -am Donnerstag -um 12 Uhr -nächste Woche um.

Мы переезжаем - в четверг – в 12 часов – на следующей неделе.

Wir ziehen nächste Woche am Donnerstag um 12 Uhr um.

1
2
3

Очевидно, что «большее» значит «на следующей неделе», затем «в четверг», а «меньшим» является «в 12 часов».

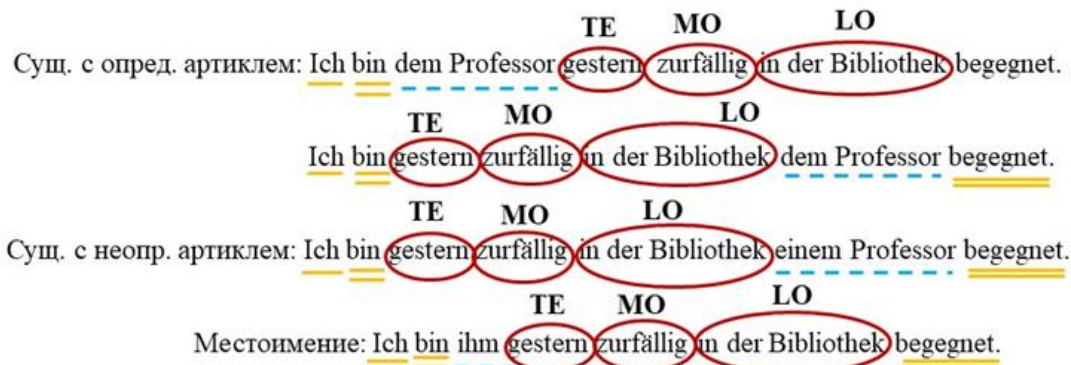
Кроме того, в немецком предложении могут использоваться такие второстепенные члены предложения, как дополнения, выраженные именами существительными в дательном и винительном падежах с определённым и неопределённым артиклем, а также



местоимениями. В случае, где используется существительное в дательном или винительном падеже с определённым артиклем, то это дополнение может стоять как перед ТЕ или после LO, то есть не нарушая правила ТЕ-КА-МО-LO.

Если же существительное в винительном или дательном падеже употребляется с неопределённым артиклем, то оно ставится после ТЕ-КА-МО-LO.

При использовании местоимений, они ставятся всегда перед ТЕ-КА-МО-LO.



Правило ТЕ-КА-МО-LO не является аксиомой. В предложениях, где говорящий желает сделать акцент на какой-либо части предложения, этому правилу не следуют в точности. Однако при выделении определенного аспекта и его постановки в начало предложения, в дальнейшей структуре предложения используется тот же порядок – ТЕ-КА-МО-LO.

Например: Aus Rücksicht auf seine Mutter (KA) hat er gestern (TE) sehr leise (MO) am Küchentisch (LO) gesprochen. (Из уважения к своей маме (KA) он вчера (TE) очень тихо – (MO) разговаривал за кухонным столом (LO)).

Таким образом, используя правило ТЕ-КА-МО-LO, можно легко определить порядок слов в предложении. Несмотря на отсутствие одной или нескольких составных частей или наличия нескольких обстоятельств одного типа, правило ТЕ-КА-МО-LO продолжает действовать. Однако, оно не в точности используется в предложениях, где присутствуют акценты на определенных частях.

### Список литературы:

1. Горбачев Д.В. Порядок слов в простом предложении в английском, немецком и русском языках // Научные достижения и открытия современной молодёжи: сборник статей VII Международной научно-практической конференции, Пенза, 17 марта 2019 года. Пенза: "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г.Ю.), 2019. С. 87-90.
2. Кирилловых А.А. Типологическое сравнение порядка слов в немецком и русском предложениях / М.Г. Швецова // Электронный научный журнал. 2020. № 8(37). С. 48-50.
3. Структура предложения на немецком языке: полное руководство по немецкому порядку слов. [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.a9c487c8-6446ecf7-4ba786bb-74722d776562/https://www.fluentu.com/blog/german/german-sentence-structure/](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.a9c487c8-6446ecf7-4ba786bb-74722d776562/https://www.fluentu.com/blog/german/german-sentence-structure/)

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РЕШЕНИЮ СИСТЕМ НЕЛИНЕЙНЫХ УРАВНЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Бельских Ю.А., Иринархов М.С.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

На сегодняшний день актуализируется вопрос цифровизации сферы образования. Цель текущей статьи состоит в анализе вопросов организации обучения решению систем нелинейных уравнений на уроках алгебры в современных условиях цифровизации образования. Научная значимость работы заключается в возможности использования представленных материалов в качестве основы при выборе концепции усовершенствования и повышения эффективности методики обучения в рассматриваемой области.

*Ключевые слова:* алгебра, компьютерные технологии, система нелинейных уравнений, методика обучения, цифровизация.

***Methods of teaching the solution of systems of nonlinear equations in algebra lessons of grades 8-9 in the conditions of the use of computer technology.*** To date, the issue of digitalization of the education sector is being update. The purpose of the current article is to analyze the issues of organizing training in solving systems of nonlinear equations in algebra lessons in modern conditions of digitalization of education. The scientific significance of the work lies in the possibility of using the presented materials as a basis for choosing the concept of improving and increasing the effectiveness of teaching methods in the field under consideration.

*Key words:* Algebra, computer technology, system of nonlinear equations, teaching methods, digitalization.

Обучение решению систем линейных уравнений на уроках алгебры 8-9 классов представляет собой строго структурированную методику. Так, по результатам приобретения основных знаний относительно существования и методов решения нелинейных уравнений добавляется задача решения систем данного рода уравнений. Внедрение данного материала начинается по программам не углубленного изучения математики на двадцатых уроках алгебры в 9 классе. При этом к уже известным ранее методам подстановки и алгебраического сложения прибавляется новый метод, заключающийся в введении новой переменной [4,7].

Важно отметить, что решение систем нелинейных уравнений является одной из наиболее сложных в курсе алгебры темой для понимания и восприятия со стороны учеников. Школьники сталкиваются с рядом трудностей при решении таких задач ввиду отсутствия единых способов решения данного рода систем уравнений. При этом по программам углубленного изучения курса алгебры в школах, помимо указанных трех методов решения, может также прибавляться ряд всевозможных способов решения системы уравнений, к примеру, разложение на множители, исключение переменных. Это, соответственно, повышает сложность предоставляемых к решению заданий, что также способствует усложнению усвоения материала и требует от учителя использования более эффективных и инновационных способов организации методики обучения [9].

Существующая на сегодняшний день методика обучения решению систем нелинейных уравнений представляет собой, как уже было сказано, структурированную, но в это же время достаточно монотонный и сложный для восприятия процесс. Исходя из этого, требуется модернизация организации и методики обучения для решения данных систем. Один из наиболее актуальных способов модернизации системы образования заключается в интеграции и использовании различных информационно-коммуникационных средств,

компьютерных технологий и других интерактивных инструментов из области цифровых технологий [2].

Также главной сложностью существующей методики обучения решению систем нелинейных уравнений на уроках алгебры 8-9 класса является отсутствие вовлеченности школьников в процесс обучения и мотивации к восприятию нового материала. При этом учителями математики отмечается, что школьники по результату прохождения обучения не могут в полной мере применить свои знания в измененной ситуации, в частности, верно выбрать метод решения и, соответственно, решить систему уравнений [1,8].

Важно отметить, что наиболее актуальной задачей совершенствования методики обучения данного курса алгебры является повышение заинтересованности и качества получения знаний учеником. При этом решение выражается в повышении педагогического мастерства учителя на основе освоения современных компьютерных технологий. Использование цифровых технологий позволяет на качественном уровне видоизменить методику обучения решению систем линейных уравнений на уроках алгебры 8-9 классов. Наряду с этим, компьютерные технологии представляют колоссальные возможности в аспекте развития творческой организации обучения [3].

Одним из инструментов организации обучения на рассматриваемых уроках является презентация. Данная технология позволяет наглядным образом иллюстрировать учебный материал. Презентации являются эффективным способом представления информации, включая в себя звуковую и графическую динамику. Именно на основе мультимедийных инструментов представляется возможность удерживания внимания ученика и повышения мотивации к освоению материала с вовлеченностью в учебный процесс. При этом важная особенность использования презентаций в организации обучения решению систем нелинейных уравнений заключается в возможности самостоятельного составления учителем учебного материала. Учитывая усредненные результаты тестирования по пройденным темам, учитель имеет возможность выбрать траекторию дальнейшего освоения (или повторения) материала. Это позволяет учесть индивидуальные особенности конкретного класса и повысить эффективность методики обучения [5].

Другим важным направлением совершенствования методики обучения в условиях информатизации образования является использование специальных форм контроля. Текущие способы организации контроля, устные или письменные, имеют достаточно небольшую эффективность и требуют усовершенствования. Одним из вариантов является применение системы электронного тестирования. Это значительно облегчает процесс организации урока, а также позволяет учителю произвести индивидуальный и дифференцированный подход при осуществлении тестирования. Это является особенно актуальным аспектом при прохождении материала по решению систем нелинейных уравнений, так как ввиду сложности темы зачастую наблюдается разный уровень его усвоения каждым отдельным учеником [10].

В условиях распространения компьютерных технологий важным аспектом является создание интерактивных программ, позволяющих заинтересовать учеников, любящих работать на компьютере. В интерактивных заданиях можно использовать различные графические представления, а также организовать обучение в игровой форме. Таким образом, станет наблюдаться значительное повышение интереса и мотивации к освоению материала со стороны учеников. Помимо этого, интерактивные программы позволяют развивать мышление, в результате чего ученики получают улучшенные компетенции, к примеру, при необходимости выбора подходящего метода решения системы нелинейных уравнений [6].

Таким образом, основная цель представленной статьи заключалась в анализе усовершенствования организации и методики обучения решению систем нелинейных уравнений на уроках алгебры 8-9 классов в условиях цифровизации. В заключение необходимо отметить, что рассмотренные инструменты позволяют решить главную задачу рассматриваемой области, а именно индивидуализировать и дифференцировать процесс

обучения посредством использования разно-уровневых заданий. Это позволяет значительно модернизировать и повысить эффективность существующей методики обучения.

#### **Список литературы:**

1. Аминов И.Б., Ходжаева Д.Ф. Использование современных компьютерных технологий на уроках математики // Вопросы науки и образования. 2018.
2. Боташева З.Х. Методы использования информационных технологий на уроках математики // Проблемы современного педагогического образования. 2022.
3. Детушева Л.В., Добрица В.П. Применение информационных технологий при обучении школьников математике в контексте компрессивного обучения // Вестник РУДН. Серия: Информатизация образования. 2015.0
4. Желудкова Т.А. Цифровизация образования как драйвер развития экономики // Научный вестник: финансы, банки, инвестиции. 2021.
5. Жумаев М.Э. Использование компьютерных игр на уроках математики для повышения эффективности в учебном процессе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016.
6. Круподерова Е.П., Круподерова К.Р., Лукина М.А. Организация обучения математике в рамках модели «1 Ученик: 1 Компьютер» // Проблемы современного педагогического образования. 2020.
7. Цифровизация образования в современных условиях / О.Н. Устинова, Л.М. Волкова, М.А. Дасько, А.А. Голубев, А.А. Даценко, Д.А. Васильев // Ученые записки университета Лесгафта. 2021.
8. Abdullaev A.N., Ostanov K., Pashakhodzhayeva G.D. The use of ICT tools for the formation of creative skills of students in mathematics // Science and Education today. 2022.
9. Abdullaev A.S., Ostanov K.M., Usmanov R.S. On the use of computer technologies in the study of mathematics // Science, education and culture. 2022.
10. Saidzhakhfarov A.I., Jalilov H.M. Computer skills and the use of presentations in the process of mathematics lesson // Bulletin of Pedagogical University (Series 2: Pedagogy and psychology, methods of teaching humanities and natural sciences). 2020.

## ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ

Казюлькина И.И., Малинова Д.Д.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье изучается проблема влияния темперамента на выбор профессии у обучающихся. Исследование показало, что темперамент оказывает влияние на профессиональные предпочтения старших подростков. Методом корреляционного анализа было выявлено, что при определенных характеристиках темперамента некоторые типы профессий являются наиболее благоприятными или наоборот нежелательными.

*Ключевые слова:* темперамент, профессиональные предпочтения, профессиональное самоопределение, подростки.

*Influence of temperament on professional preferences of adolescents.* The article examines the issue of the influence of temperament on career choice among students. The study has shown that temperament has an impact on the professional preferences of adolescents. Using the method of correlation analysis, it was revealed that certain types of professions are more favorable or, conversely, undesirable for individuals with specific temperament characteristics.

*Keywords:* temperament, professional preferences, self-determination, adolescents.

**Введение.** Для учащихся старших классов вопрос о выборе профессии становится все более актуальным, поскольку огромное количество возможностей для реализации собственных интересов и склонностей, предлагаемых сегодня обществом, затрудняет ориентацию подростков в мире профессий. Выбор своего профессионального будущего у старшеклассников связан с картиной мира, которая складывается у них, как показывают исследователи, в виде системы представлений, имеющих «прогностическую способность» [1, с. 191], а следовательно, перспективно намечает их будущую жизненную позицию. И очень важно, чтобы эта перспектива была для подростков не только привлекательной, но и позитивной, направленной на самореализацию и самоутверждение.

Однако многие школьники выбирают профессию, не учитывая свои индивидуально-психологические особенности и возможности. Следствием этого является возникновение трудностей при профессиональном обучении, а потом уже и в самой трудовой деятельности. В большинстве случаев приоритетами у старших школьников при выборе профессии являются: большой заработок, мнения родителей и близкого окружения, модные веяния, популярность профессии [2]. Подростки смотрят на новых звезд, обращая внимание на их доходы и успехи, и стараются подражать им. Или, например, хотят стать хорошими врачами-стоматологами, но сами имеют определенные характеристики темперамента и характера, благодаря которым им будет крайне тяжело в данной профессии. Поэтому важность работы школьного психолога в этом направлении сейчас не вызывает сомнений.

Большое внимание изучению проблемы выбора профессии у школьников уделяла Резапкина Г.В. [4], которая является автором нескольких книг для педагогов, психологов и подростков, ведущим экспертом России в сфере профессионального самоопределения детей и подростков. Главной целью, отмечала она, является формирование у учащихся реалистичного взгляда на выбор профессии с учетом их возможностей [3].

Обучающимся нужно помочь грамотно подойти к вопросу выбора профессии и показать им, что их решение может быть ошибочно, показать, что темперамент является важным фактором в их жизнедеятельности и предоставить варианты профессий, отталкиваясь от их темперамента. В.М. Русалов относит темперамент к характерной для данного человека совокупности психических особенностей, связанных с эмоциональной

возбудимостью, т. е. быстротой возникновения чувств, с одной стороны, и силой их с другой [5].

В связи с большой актуальностью данной проблемы мы провели психологическое исследование среди учащихся 9 классов по выявлению особенностей их темперамента и профессиональных предпочтений.

**Целью** нашего исследования было определить, как темперамент влияет на выбор профессии у обучающихся, найти точки взаимосвязи темперамента и профессиональных предпочтений.

**Материалы и методы исследования.** В исследовании приняли участие 18 подростков в возрасте 15 лет. Для решения указанных задач в работе применялись следующие методики: опросник структуры темперамента (ОСТ) В.М. Русалова, опросник профессиональных предпочтений Дж. Холланда (ОПП), дифференциально-диагностический опросник Е.А. Климова (ДДО). Для обработки результатов использовались математико-статистические методы анализа экспериментальных данных.

**Результаты исследования.** Использование корреляционного анализа по Спирмену позволило нам выявить взаимосвязи между пластичностью и социальным типом личности подростков:  $R = 0,50$  ( $p < 0,05$ ). Пластичность темперамента — это умение переключаться с одного вида деятельности на другую, переходить от одних форм мышления к другим в процессе взаимодействия с предметной средой, стремление к разнообразию форм предметной деятельности. Людям с таким типом темперамента в большей степени подходят профессии социального типа, такие как профессия врача, педагога, психолога и т.п. Именно в этих профессиях важно иметь гибкость, уметь общаться, иметь способность к сопереживанию и т.д.

Обратно пропорциональные взаимосвязи мы смогли установить между характеристикой темперамента «социальный темп» и реалистичным типом личности подростков  $R = -0,51$  ( $p < 0,05$ ). Людям с данной характеристикой темперамента свойственны прерывистая речь, невыразительная экспрессия, много пауз, слабое развитие речедвигательной системы, коммуникативная медлительность. В этом случае лучше не выбирать профессии реалистичного типа: механик, электрик, инженер, шофер, где необходимы выразительная речь, громкий голос, где их будут слушать, умение организовать профессиональный диалог и управлять им.

Мы также выяснили, что существует взаимосвязь между эмоциональностью и интеллектуальным типом личности подростков  $R = -0,58$  ( $p < 0,05$ ). К этому типу относятся профессии, которые задействуют умственный труд, мышление, аналитические способности. Людям с такой характеристикой темперамента свойственны чувствительность к неудачам, ощущение робости, тревоги, неполноценности. К профессиям интеллектуального типа относят физиков, астрономов, ботаников, программистов. Проявление эмоциональности в таких профессиях не способствует успешности научной деятельности. Поэтому мы не можем советовать учащимся с выраженной эмоциональностью темперамента эти профессии.

Точно такую же закономерность мы обнаружили и в отношении темперамента с выраженной социальной эмоциональностью. Была выявлена обратно пропорциональная зависимость между социальной эмоциональностью и интеллектуальным типом личности подростков  $R = -0,59$  ( $p < 0,01$ ). Учащимся с такой характеристикой темперамента свойственны чувствительность к неудачам в коммуникативной сфере и в общении.

Применение дифференциально-диагностического опросника Е.А. Климова позволило выявить взаимосвязи характеристик темперамента и предрасположенностью подростков к определенному типу профессий в зависимости от сферы взаимодействия человека с объектами профессиональной деятельности. Взаимосвязь между пластичностью темпераментной структуры и профессиональной сферой «человек-знаковая система» является положительной:  $R = 0,51$  ( $p < 0,05$ ). Пластичность позволяет человеку легко и гибко

приспосабливаться к внешним условиям и воздействиям. Это ведет к успешности в таких профессиях, как переводчик, специалист по маркетингу, машинист и т.д.

Отрицательная взаимосвязь установлена между эргичностью и сферой профессиональной деятельности «человек-человек»:  $R = -0,53$  ( $p < 0,05$ ). Под эргичностью понимают физическую выносливость, которая для данного типа профессий является необязательной. В них важным является общение, умение разбираться в человеческих взаимоотношениях, хорошая память. Это профессии врача, медсестры, воспитателя, тренера, юриста, продавца, официанта и т.п., напрямую не связанные с физической выносливостью.

Также мы бы не посоветовали подросткам с выраженной социальной пластичностью и социальной эмоциональностью профессии в сфере «человек-художественный образ». Такие взаимосвязи были выявлены на уровне тенденции. Социально ориентированные подростки будут более успешны в сферах, связанных с общением и коммуникацией.

**Выводы.** Таким образом, наша экспериментальная гипотеза о том, что темперамент оказывает влияние на способности и возможности подростка в работе, а также, что при определенных характеристиках темперамента некоторые типы профессий являются наиболее благоприятными или наоборот нежелательными, подтвердилась. Именно от темпераментальных характеристик зависит, как человек осуществит свои действия. Темперамент проявляется, прежде всего, в особенностях функционирования психических процессов. Именно он влияет на скорость воспроизведения и прочность запоминания, устойчивость, беглость умственных операций и переключаемость внимания. Все это, в свою очередь, воздействует на работоспособность человека.

От темперамента индивида во многом зависят профессиональные межличностные отношения и атмосфера в трудовом коллективе. Определенные характеристики темперамента сказываются на работоспособности, поэтому педагогу-психологу в образовательном учреждении важно показать выпускникам, что, опираясь на характеристики темперамента, можно выбрать ту профессию, в которой они могли бы быть наиболее успешными, а также дать им возможность вырасти психически здоровыми людьми. Это даст возможность устроить свою жизнь самым благоприятным образом.

### Список литературы

1. Зеленкова Т.В. Образ мира в контексте позитивного постмодернизма // Новые тенденции и перспективы психологической науки / отв. ред. А.Л. Журавлев, А.В. Юревич. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2019. С. 170-195.
2. Климов Е.А. Образ мира в разнотипных профессиях. Москва: Изд-во Московского университета, 1995. 224 с.
3. Резапкина Г.В. Я и моя профессия: Программа профессионального самоопределения для подростков: Учебно-методическое пособие для школьных психологов и педагогов. М.: Генезис, 2004.
4. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии: программа предпрофильной подготовки. Учебно-методическое пособие для психологов и педагогов. М.: Генезис, 2016
5. Русалов В.М. Опросник структуры темперамента. М.: ИП РАН, «СМЫСЛ», 1992. 32 с.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Калинина М.Ю., Копченова Е.Е.

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

Патриотическое воспитание — одно из направлений работы педагогов дошкольной образовательной организации. Патриотизм как качество личности включает: чувство любви к Родине, уважительное отношение к историческому и культурному наследию страны, традициям разных народов; ответственность за судьбу страны; выполнение долга Родиной. В статье рассматриваются содержание, цели и задачи патриотического воспитания детей дошкольного возраста, формы, методы и приемы работы патриотической направленности. Подчеркивается роль семьи в вопросах патриотического воспитания дошкольников.

*Ключевые слова:* социальное развитие, патриотическое воспитание, патриотизм, семья, дошкольный возраст.

***Patriotic education of preschool children.*** Patriotic education is one of the areas of work of teachers of a preschool educational organization. Patriotism as a quality of personality includes: a feeling of love for the motherland, respect for the historical and cultural heritage of the country, the traditions of different peoples; responsibility for the fate of the country; fulfillment of the duty of the motherland. The article reviews the content, goals and objectives of the patriotic education of preschool children, forms, methods and techniques of patriotic work. The role of the family in matters of patriotic education of preschool children is emphasized.

*Key words:* social development, patriotic education, patriotism, family, preschool age.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является актуальным для системы российского образования в сложившихся современных политических условиях. Вопросы, относящиеся к патриотическому воспитанию, охватывают различные поколения, взаимодействующие в соответствии с общими идеями. Патриотическое воспитание пронизывает все стороны жизни современного человека, формируя и развивая его гражданскую позицию. Деятельность таких сфер, как образование, культура, религия, история, невозможна без опоры на патриотическую направленность всего общества и страны. Развитие государственности невозможно без развития патриотизма его граждан, включая различные национальности и этносы.

Особое значение патриотическое воспитание в современном образовании приобрело в связи с возрастающими запросами общества, с теми вызовами, которые возникают перед государством, с решением задач национальной безопасности. Поэтому важнейшим направлением развития современного педагогического образования является повышение роли образовательных организаций в воспитании подрастающего поколения как ответственных граждан России на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Патриотическое воспитание как проблема современного педагогического образования рассматривается в работах многих педагогов: содержание патриотического воспитания, направления работы с подрастающим поколением, формы и методы работы с детьми и подростками. Отдельные аспекты работы образовательных организаций с семьями обучающихся, с различными государственными и общественными организациями также находятся в сфере внимания ученых и педагогов-практиков.

При этом реализация гражданско-патриотического воспитания в образовательных учреждениях основывается на таких документах, как Закон Российской Федерации «Об образовании» [30] и федеральные государственные стандарты различных уровней образования. В образовательных организациях воспитательная работа по патриотическому



воспитанию регламентируется такими государственными программами, как «Национальная доктрина образования» [26], «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». В ФГОС ДО указывается на необходимость укрепления социального и патриотического воспитания детей, как на ранних этапах их развития, так и на более сознательном уровне.

Патриотизм обычно рассматривается как комплекс личностных качеств, включающий в себя такие компоненты, как: сохранение родного языка; заботу и выполнение долга перед большой и малой Родиной; уважительное отношение к историческому и культурному наследию страны, традициям разных народов; ответственность за судьбу страны; милосердие и гуманизм.

Как сложное, многоаспектное явление патриотизм включает: эмоциональное и возвышенное чувство любви к Родине; активная патриотическая позиция; осознание необходимости служения Родине; понимание исторического и культурного развития страны; стремление к укреплению государственности и его основных социальных институтов; стремление к духовному самовыражению в соответствии с собственной патриотической позицией.

Целью патриотического воспитания выступает привитие подрастающему поколению любви к Родине, гордости за свою страну, желания способствовать ее развитию, формирование стремления и готовности при необходимости защищать Отечество. Патриотизм, как важное качество личности, закладывается еще в детском возрасте, со временем становясь активной гражданской позицией, которую человек проявляет в действиях и поступках, направленных на благо Родины.

Воспитание патриотизма должно происходить в процессе ребенка в созидательный труд для процветания страны, развития интереса к истории, культуре, традициям Родины.

Содержанием патриотического воспитания в образовательной организации выступает развитие у детей отношения к своей Родине и своему народу, понимание ответственности за процветание и развитие своей страны, выполнение гражданского долга. Формирование патриотизма начинается уже в дошкольном возрасте и предполагает систематическое и планомерное изучение родного края, его истории и культуры, приобщение детей к традиционным духовным ценностям.

В федеральной образовательной программе дошкольного образования целью провозглашается разностороннее развитие ребенка в дошкольном возрасте на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и культурных традиций. Среди традиционных духовно-нравственных ценностей указываются патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

К концу дошкольного возраста у ребенка должны быть сформированы знания о своей стране (ее название, государственные символы — флаг, герб, гимн), о малой Родине: о родном населенном пункте, его названии, улицах, достопримечательностях и традициях. У дошкольника должны быть сформированы представления о важных исторических событиях Отечества, о многообразии народов.

Задачи патриотического воспитания дошкольников реализуются в различных образовательных областях. Так, в социально-коммуникативном развитии в области формирования основ гражданственности и патриотизма задача педагога заключается в обогащении представлений детей об их малой Родине: воспитатель знакомит дошкольников с названием населенного пункта, в которых они живут, с ближайшим окружением детского сада (здания, природные объекты, памятные места и достопримечательности), с народами России, их образом жизни, традициями, обычаями, воспитывает уважение к людям разных национальностей, их культуре.

Важно также формировать представления детей о содержании государственных праздников (День народного единства, День защитника Отечества, День космонавтики,

День Победы и др.) и традициях празднования.

Наряду с этим педагог воспитывает у дошкольников уважительное отношение к Родине, символам страны, памятным датам, развивает патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев, достижения страны в различных областях (спорте, науке, искусстве и др.). Воспитатель также поощряет стремление детей участвовать в значимых событиях, социальных акциях и проектах патриотической направленности, поддерживает их эмоциональный настрой.

При этом воспитатель поддерживает отражение детьми своих впечатлений и представлений о стране и малой Родине в различных видах деятельности — игре, рисовании, конструировании и др.)

Важным компонентом патриотического воспитания выступает знакомство детей с его малой Родиной, ее историей, судьбами населяющих ее людей. Этому способствуют такие формы, как организация краеведческой работы, выставки и экспозиции в местных музеях, поисковые отряды, туристические программы, патриотические акции и др.

Вместе с тем, при организации патриотического воспитания с детьми возникает ряд проблем. Прежде всего это неоднозначное отношение взрослых к патриотическому воспитанию. Не всегда сами родители понимают важность патриотического воспитания для формирования личности ребенка, содержание патриотизма как личностного качества. Но именно в семье закладываются основы патриотизма. Воспитательное влияние семьи на личность ребенка состоит в межпоколенческих связях, необходимости продолжения рода, первичной социализации ребенка.

Роль семьи в процессе социализации отмечается всеми исследователями. Важность семьи как главного института социализации в детском возрасте обусловлена тем, что в ней ребенок проводит значительную часть своей жизни, а родители выступают для ребенка безусловным авторитетом, а их поведение является единственно верным. Моральные и нравственные нормы и ценности предстают перед ребенком в том образе жизни, который придерживается семья. Родители определяют привычки, жизненные ценности и приоритеты, способы взаимодействия с окружающими людьми, а также обществом и государством. Для детей как членов семьи она является той микросредой, в которой происходит их первичная социализация, формируется патриотизм и любовь к Родине.

Что касается патриотического воспитания с детьми дошкольного возраста, то выделяют такие его направления, как: работа с педагогами (создание предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении, эмоционально-творческой атмосферы и др.); работа с детьми (занятия по тематическому плану, мероприятия и экскурсии патриотического характера, выставки работ, проектная деятельность); работа с родителями (проведение патриотических праздников на тему «Моя семья», «День матери», «Мама, папа, я – Подмосковная семья» и др.; творческие конкурсы с участием родителей (герб семьи, любимое блюдо семьи, любимая песня, представление семейного альбома, родословная).

Для достижения целей патриотического воспитания педагог должен исходить из: научности представляемых воспитателем материалов патриотической направленности; понимания важности исторического и культурного наследия России; приобщения к нравственным и духовным ценностям через традиции семьи; системности, планомерности и последовательности работы с родителями; преемственности и непрерывности в развитии воспитанников с учетом их особенностей (возраста, вероисповедания); выявления и развития уникальных возможностей каждой семьи.

Формами патриотического воспитания, связанными с взаимодействием ДОО и родителей воспитанников, являются: непосредственно образовательная деятельность, игры, беседы, экскурсии, семейные праздники и развлечения.

К средствам патриотического воспитания дошкольников, которые может использовать в своей работе воспитатель, относят:

5. предметно-развивающую среду, которая предназначена для обогащения

знаний ребенка в области символики государства, его истории;

6. произведения художественной литературы и искусства, которые способны вызвать сильный эмоциональный отклик у дошкольников;

7. фольклор, который направлен на раскрытие ментальных потребностей каждого ребенка;

8. практическую деятельность, позволяющую закрепить полученные знания патриотической направленности.

В работе с детьми дошкольного возраста педагог может использовать различные методы. Это могут быть рассказы на патриотические темы («Мой родной город», «Моя семья», «День Победы», «Защитники Отечества и др.), сопровождающиеся наглядным материалом (фотографии, видео, репродукции картин). Решению задач познавательного развития способствуют различные экскурсии (исторические, культурные), ежедневные и целенаправленные прогулки, выставки и др., которые сочетаются с продуктивной и творческой деятельностью воспитанников — рисованием, конструированием, сюжетно-ролевой игрой. Что касается произведений художественной литературы, то эпические исторические произведения (былины, сказания) позволяют создать образ мужественного и храброго героя, преданно и бескорыстно служащего своей родине.

Дошкольникам и их родителям интересны проекты, связанные с историей их семьи («История моей семьи», «Гордость нашей семьи» и др.). Рассказы, фотографии, биографии членов семьи, описание наиболее значимых эпизодов из жизни семьи вызывают неизменный интерес как детей, так и родителей.

#### **Список литературы:**

1. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. М.: Детство-Пресс, 2019. 192 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 15.04.2023)

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 25.04.2023)

4. Юревич С.Н. Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи: учебное пособие для вузов / Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина; под редакцией С.Н. Юревич. М.: Издательство Юрайт, 2023. 181с.

## МИФОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ ФРАНЦИИ

*Кармашова Е.А., Юсупова Т.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Мифы являются неотъемлемой частью культуры любой страны. Одной из важнейших задач мифа в культуре является формирование осмысленного образа мира. В данной статье представлены герои мифов и легенд Франции, которые так или иначе отражают французскую культуру.

*Ключевые слова:* культура, мифология, мифические существа, магия, легенды

***The mythological aspect of French culture.*** Myths are an integral part of any country's culture. One of the most important tasks of myth in culture is to form a meaningful image of the world. This article presents heroes of myths and legends of France, which in one way or another reflect French culture.

*Keywords:* culture, mythology, mythical creatures, magic, legends.

Лингвострановедение является неотъемлемой частью обучения иностранного языка. Знакомство с культурой изучаемого языка играет важную роль так как помогает избавиться от стереотипов, предубеждений и способствует успешной межкультурной коммуникации.

Лингвострановедение - это очень интересный предмет, расширяющий кругозор и также позволяющий взглянуть на мир совершенно другими глазами. Культура затрагивает все виды деятельности человека, пронизывает всё, что сделал и создал человек, будь это книга или какое-либо архитектурное строение. И, конечно, мифы и легенды, тоже являются частью культуры. Мифы и легенды – это древнейший способ осмысления окружающей действительности и её объяснения. Мифология Франции охватывает мифологию галлов, франков, норманнов, бретонцев и других многих народов.

Коварные, хитрые, пугающие, добрые – у каждого народа есть истории о мифических животных и существ. В данной статье мы познакомимся с известными мифическими существами французской мифологии и узнаем их особенности, и их роль в жизни людей.

Пожалуй, начнём с истории о Жеводанском Звере.

Этот легендарный зверь-людоед, который терроризировал северную французскую провинцию Жеводан, откуда и пошло название. По разным источникам зверь совершил около двух сотен нападений, большая часть которых заканчивалась смертями.

По описанию Жеводанский зверь походил на волка, но намного больших размеров, близко к размеру коровы. У него был длинный гибкий хвост с кисточкой на хвосте, вытянутая морда, большие заостренные уши и огромные клыки. [3, с. 3]

Жеводанский зверь предпочитал вести охоту на людей, чем на домашний скот в тех ситуациях когда человек оказывался рядом со стулом овец или коз. Обычно Зверь нападал на пастуха и совсем не обращал внимание на скот. Также жертвами Зверя становились женщины и дети, которые работали в одиночку. [4, с. 4-5]

1767 год считается тем годом, когда Жеводанский Зверь был убит серебряной пулей. Однако споры о природе его происхождения не прекратились даже после этого.

Следующее существо, о котором пойдет речь - Арраса. Это животное с кошачьей головой и телом ящерицы. Эта зверушка сошла со страниц альпийского фольклора. Известно, что её обычное место обитания это разрушенные дома и старые каменные стены. Тем людям, которые встретят её - крупно не повезёт, так как взгляд Аррасы убивает на месте. Её способность можно сравнить с другим мифическим существом, а именно с Василиском. [6, с. 7]

Также в фольклоре высокогорных регионов Франции можно узнать о Барбегази. Это существа похожи на гномов. Отличие состоит в том, что у Барбегази огромные ноги, с помощью которых они копают туннели в снегу и передвигаются по снегу, как на лыжах. В летнее время они впадают в спячку и выходят из своих нор зимой только после первых снегопадов. По некоторым рассказам альпинистов, им удавалось поймать несколько таких снежных гномов, но Барбегази редко жили долго, умирая после того как лёд таял на их бородах. [6, с. 10]

Существо из народных преданий Франш-Конте - Вуивр, известное как король или королева змей. Облик этого существа напоминает огненного змея, а во лбу у него находится ярко-красный рубин.

Вуивра можно увидеть летящим по небу летними ночами. Место его обитания - заброшенные замки, крепости, донжоны.

По преданиям Вуивр любит купаться в озере и во время своего купания, он оставляет свой драгоценный рубин на берегу и тот, кто сможет его украсть станет сказочно богатым. [1, с. 107-108]

Тема смерти не обходит и французскую мифологию. Анку интересный персонаж. По некоторым версиям Анку становится человек, умерший последним в году в том или ином поселении. Либо Анку становится человек, который был первым похороненным на кладбище той или иной местности. Обычно это существо везёт похоронную повозку с запряженной туда тощей кобылой или скелетами лошадей. Человек, встретивший Анку по несчастливой случайности, оказывается проклят и умирает через два года. А если человек встретит Анку в полночь, то уже через два месяца. [2, с. 298]

Граулли это дракон, обитавший в реке Мозель. Он связан легендой со святым Климентом, первым епископом Меца. По легенде дракон решил поселиться в разрушенном римском амфитеатре города Мец и навел ужас на жителей города. Святой Климент сумел изгнать Граулли. Он наложил и обернул шею дракона своей столой, а затем вывел его из города. Он вывел его на островок, находившийся рядом с рекой Сейль, где Граулли "случайно" провалился сквозь землю, а образовавшееся отверстие Святой Климент завалил обломком скалы. [5, с. 200]

Конечно, как и в любой культуре, во Франции существуют легенды и рассказы о домовых. Лютен - одна из разновидностей французского домового. Но иногда лютенами называют не только домовых, но и также разных духов. Также, как славянские домовые, Лютены могут перевоплощаться в животных. Лютены обычно присматривают за детьми и домашними животными, но любят шутить над взрослыми. Одна из их особенностей заключается в том, что они испытывают слабость к красным шляпам. [3, с. 275]

Мифология - это не только система донаучных знаний. Стоит отметить то, что национальное самосознание по своей природе является мифологичным. Но, миф лежит в основе мировоззрения человека и является одним из механизмов консолидации общества. Национальное развитие и существующая этнонациональная идентичность не может существовать без мифологической основы, которая представляет собой смысл, значение, идеалы, обуславливающие действие и изменения социальной жизни.

#### **Список литературы:**

1. Ахметов С.Ф.. Беседы о геммологии. М. «Молодая гвардия», 1989
2. Сапковский Анджей. Бестиарий Анджея Сапковского / "Нет золота в Серых Горах" М.: АСТ, 2002
3. Кирилл Королев. Энциклопедия сверхъестественных существ М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2005 (216)
4. Шевале Абель. Зверь из Жеводана. М.: Крон-пресс, 1998
5. Шюре Э. Великие легенды Франции / пер. с фр. Кравченко Т.В. М.: Алетейа, 2003. - 255 с.: ил. (Vita memoriae). ISBN 5-89321-098-0. Пер. изд.: Schure

6. Arnold van Gennep "Le folklore des Hautes-Alpes: étude descriptive et comparée de psychologie populaire". 2 tomes. Paris, G.P. Maisonneuve, 1946, 1948

## АНГЛИЙСКАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

*Кармашова Е.А., Ефимова А.Д.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Статья посвящена важности развития коммуникативных умений и социокультурной компетенции. Осуществлен теоретический анализ методической литературы по данной проблеме, отобран и проанализирован песенный и музыкальный материал англоязычных исполнителей по теме статьи. Был отобран песенный материал и также проанализирован на основе требований, удовлетворяющих формированию социокультурной компетенции.

В статье указывается на то, что песня может использоваться как средство для формирования и развития социокультурной компетенции. Так как песня может отражать актуальные социальные, бытовые проблемы, исторические и политические события.

*Ключевые слова:* песня, социокультурная компетенция, коммуникативная компетенция

***English song as a tool for forming sociocultural competence.*** The article is devoted to the importance of the development of communicative skills and socio-cultural competence. The theoretical analysis of the methodological literature on the problem is carried out, the song and musical material of English-speaking performers on the topic of the article is selected and analyzed. The song material was selected and also analyzed on the basis of the requirements satisfying the formation of socio-cultural competence.

The article points out that a song can be used as a tool for the formation and development of socio-cultural competence. As the song can reflect actual social, everyday problems, historical and political events.

*Keywords:* song, sociocultural competence, communicative competence

**Введение.** Один из важных компонентов коммуникативной компетенции в данной исследовательской работе – социокультурная компетенция, в которую входят и опыт общения, и личностное отношение к иноязычной культуре, и владение способами употребления языка для успешного межкультурного общения. Формирование социокультурной компетенции может осуществляться различными способами. Одним из способов формирования данной компетенции — это работа с песенным материалом.

**Цель исследования:** изучение особенностей и трудностей при формировании культуры и социокультурной компетенции на основе песен на уроках английского языка.

**Задачи исследования:** Рассмотреть понятие культуры и межкультурного обучения и их роль в обучении

1. Рассмотреть значение иноязычной коммуникативной компетенции и определить её структуру
2. Рассмотреть социокультурную компетенцию как компонент ИКК и обозначить её влияние на обучение иностранному языку
3. Рассмотреть способы формирования и развития социокультурной компетенции
4. Отобрать песенный материал, отвечающий требованиям по формированию социокультурной компетенции

**Материалы и методы исследования.**

В работе мы использовали научные труды следующих ученых: Бим И.Л., Вербицкого А.А.

Основными методами исследования являются общенаучные и частые:

- обобщение и анализ существующей литературы по теме;
- метод описания;

#### **Результаты исследования.**

В настоящее время очень важно развитие коммуникативных умений и навыков для формирования готовности вести диалог разных культур, то есть межкультурное общение.

Формирование коммуникативной компетенции может осуществляться с помощью ознакомления и чтения литературы страны изучаемого языка, лучше классики, возможно в адаптированном варианте, прослушивания подкастов, музыки, просмотра фильмов и сериалов и непосредственного общения с носителями языка в живую или в интернете.

Язык и культура связаны между собой. Изучаемый язык помогает понять людей другой культуры и смотреть на окружающий мир их глазами и вести себя так, чтобы по незнанию не обидеть человека. Известно, что язык является отражением культуры.

Межкультурное общение позволяет людям избежать недопонимания и коммуникативного барьера, и дает возможность провести свободный обмен информацией и извлечь из полученной информации пользу. [5, с. 15]

В системе российского образования существует Федеральный государственный образовательный стандарт, который определяет требования к результатам освоения образовательных программ разного уровня.

Важным фактором в обучении иностранному языку является овладение иноязычной коммуникативной компетенцией, которая отражает готовность и способность личности осуществлять межкультурное общение на базе социокультурных и языковых знаний, речевых навыков, коммуникативных умений. [1, с. 10]

Коммуникативная компетенция как большая система включает в себя несколько компетенций и одна из наиболее важных и интересующих нас в данной работе это социокультурная компетенция.

Сейчас базовым принципом обучения является обучение, проводящееся проводимое совместно с изучением культуры и традициями родной страны, а также изучаемого языка. В социокультурную компетенцию входят социокультурные знания, коммуникативный опыт, личностное отношение к чужой культуре, способы и формы применения языковых умений, способность правильного употребления языка и его понимания. [4, с. 54]

В настоящее время при обучении английскому языку используются технологии коммуникационно-информационного характера, проектная деятельность (она может быть индивидуальной или групповой), интерактивная деятельность, игровые технологии.

Всё, для того чтобы увлечь обучающихся и не дать им заскучать. Изучение и чтение дополнительной литературы, специализированные интернет приложения для изучения языка, просмотр фильмов и сериалов и прослушивание песен.

Музыка является историческим и социокультурным феноменом, отражает быт того или иного этноса, нации.

Она помогает стимулировать независимое мышление, что является очень важным моментом при изучении других культур.

Любая песня содержит фразы разговорного языка, слэнг и идиомы, фоновую лексику. И, таким образом, песня будет выступать как средство или один из способов формирования социокультурной компетенции. [6, с. 240-241]

При отборе песенного материала стоит обратить внимание историческую, географическую или информацию о социальной и повседневной жизни, поведении, менталитета, традиций, политики страны изучаемого языка.

Столкновение разных образов жизни и менталитетов отражено в песне Taylor Swift - London Boy. Тэйлор, будучи американкой, влюбляется в парня из Лондона, и вот она уже наслаждается дневными прогулками по Камден-маркету, одному из популярных рынков и достопримечательностей Англии, и полюбила чай.

"I enjoy walking Camden Market in the afternoon



And now i like high tea, stories from uni, and the West End"

Песня Тэйлор пестрит разными известными лондонскими местами и их бытовыми привычками, благодаря чему можно расширить свой культурный лексический запас :

"You can find me in the bup we are watching rugby with his school friends"

"I enjoy walking SOHO, drnking in the afternoon"

Пусть и некоторые вещи романтизированы глазами влюбленной американки, но песня является неплохим примером представления о укладе жизни англичан.

Тоже самое можно сказать и про английского исполнителя под псевдонимом Стинг и про его песню "Englishman in New York". Стинг в своей песне показывает особенность различий двух национальностей, делящих один язык с друг другом, подмечая что он по сути, являясь англичанином, инопланетянин в Америке.

"And you can hear it in my accent when i tak

I am Englishman in New York

Oh I'm alien, a legal alien"

Стинг, истинный джентельмен, обладающий присущими его статусу скромностью и приличием. Конечно, стоит и отметить, что Стинг и упоминает Пятое авеню, известную и престижную улицу в Манхэттене.

Теперь обратим внимание на песню "янки", которая является национальной песней США. Интересно то, что раньше это песня воспринималась как юмористическая. Считается, что песню придумали британцы в качестве насмешки над своими врагами американцами во время войны за независимость. Однако потом американцы, можно так сказать присвоили её себе и горделиво её распевали. Культурной лексической единицей можно назвать слово "Yankee", ведь так называли американцев англичане. У этой песни на протяжении многих лет сложилось много версий. В данном исследовании используется вариант песни авторства Брэда Дугласа Пэйсли.

"Yankee doodle went to town riding on a pony"

Также, это слова "macaroni" и "dandy". Обратим внимание учащихся на то, что слово "macaroni" является не продуктом питания, а а итальянскую моду, которой подражали англичане. а потом и американцы:

"Stuck a feather in his hat and called it macaroni"

"Yankee doodle dandy"

Обратимся к словарю иностранных слов русского языка Чудинова А.Н. и найдём определение слова "Дэнди".

"Дэнди - это мужчина, одевающийся постоянно по моде и со вкусом, благородного происхождения и с первосходными манерами". А кто у нас подходит под это описание? Правильно, англичане.

В песне упоминается и традиционное блюдо американской кухни "husty pudding" - мучной пуддинг.

Также в этой песне упоминается ключевая в американской истории фигура - Джордж Вашингтон, первый президент США.

Ещё одна песня, на которую стоит обратить внимание, это - Brooks & Dunn only in America с патриотическим характером. Песня рассказывает историю американцев из рабочего класса: водителя автобуса, дочери банкира, сварщика и то, как они живут своей "американской мечтой". "Американская мечта - целый культурный феномен, сформированный отцами-основателями. Она включает в себя жизненные духовные идеалы американцев, стремление к лучшей жизни, к равенству для каждого и процветанию американской нации.

"Only in America

Dreaming in red white and blue

Only in America

Where we dream as big as we want"

Стоит обратить внимание на то, что далеко не все песни могут нести в себе социокультурную нагрузку, и следует заранее обдумать, какие песни использовать на уроках. Оптимальным вариантом будет использование отрывков песен и создание на их основе заданий. Это помогает экономично расходовать время и выполнить другие необходимые цели урока, удачно проиллюстрировать предмет или событие, которое будет соответствовать тематике данного занятия.

#### **Список литературы:**

1. Вербицкий А.А. Компетентный подход и теория контекстного обучения. М.: ИЦ ПКПС, 2004.
2. Бибилова И.В. Песни как неисчерпаемый источник формирования социокультурной компетенции // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2017. № 5. С.
3. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход - основная стратегия обновления школы // Иностранные языки в школе. 2002. № 2. С. 11-15.
4. Сыроев П.В. Формирование у обучающихся универсальных учебных действий в процессе обучения иностранному языку // Язык и культура. 2015. № 4. С. 151-163.
5. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово, 2008.
6. Шевченко О.В. Тематическое своеобразие песенных текстов как способ реализации функций жанров песенного дискурса // Известия Росс. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2009. № 115. С. 242-249.
7. Шишова Е.О. Системный подход к изучению психологических факторов успешности овладения неродным языком // ВестникТИ ПУ. 2010. №№ 2 (20).

## ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ЕГО БУДУЩЕЕ

*Карпов А.М., Чурилов К.А., Рыбалкин И.С., Видякин П.А., Кривенкова А.А.*  
Павлово-Посадский техникум,  
Павловский Посад, Россия

Исследование, направленное на рассмотрение истории создания и разработки искусственного интеллекта, с выделением возможных перспектив развития.

*Ключевые слова:* интеллект; искусственный интеллект; тест Тьюринга; нейросети; психология; философия.

**Artificial intelligence: history of development and its future.** A study aimed at revealing the history of the emergence and development of artificial intelligence, highlighting possible development prospects.

*Key words:* intellect; artificial intelligence; Turing test; neural networks; psychology; philosophy.

**Введение.** В настоящее время большой упор делается на развитие искусственного интеллекта. Существует множество примеров использования искусственного интеллекта в повседневной жизни, наиболее распространённым таким примером являются голосовые помощники. Самыми распространёнными примерами таких помощников можно считать российскую разработку Алиса от разработчиков компании «Яндекс», Siri от компании Apple и Cortana от компании Microsoft. Стоит отметить, что в настоящее время активно развивается научное направление, в котором исследуют искусственный интеллект, а именно собирают различные достижения в таких областях науки как математика, кибернетика, нейрофизиология, психология и философия. В настоящий момент развитие искусственного интеллекта продвинулось достаточно далеко с момента начала разработки систем искусственного интеллекта, так как существуют такие системы искусственного интеллекта, которые способны самостоятельно рассуждать и принимать решения без вмешательства человека.

**Цель исследования** – установить историю создания и развития искусственного интеллекта, а также выявить возможные перспективы его развития.

**Задачи исследования:** уточнить историю создания, установить историю развития систем искусственного интеллекта, установить возможные перспективы развития систем искусственного интеллекта.

В первую очередь необходимо было уточнить понятие интеллекта, а также искусственного интеллекта используя различные источники информации. Начать необходимо с основного понятия интеллекта, для этого обратимся к философскому энциклопедическому словарю, изданному в две тысячи десятом году, в котором понятие интеллекта трактуется так: «Интеллект (лат. intellectus – ум, рассудок) - это разум, способность мыслить, проницательность, совокупность тех умственных функций (сравнения, абстракции, образования, суждения, заключения и т. д.), которые превращают восприятия в знания или критически пересматривают и анализируют уже имеющиеся знания.». Исходя из приведённого выше определения можно сделать вывод о том, что интеллект — это свойство, которое характеризует способность анализировать ситуацию, мыслить, рассуждать, а также находить наиболее перспективные действия в существующей ситуации и принимать выгодные решения, позволяющие эффективно решить создавшуюся ситуацию, исходя из имеющихся данных. Следует также обратиться к определению такого видного учёного как Марат Исхакович Еникеев, признанного доктора психологических наук, профессора кафедры криминологии и психологии Московской государственной юридической академии, который трактовал интеллект не только как структуру умственных

способностей личности, но и как уровень познавательных возможностей индивида. Опираясь на выше сформулированное определение Марата Исхаковича Еникеева, можно сказать, что интеллект характеризует не только мыслительную деятельность, способность рассуждать и принимать решения, но и способность развиваться, самообразовываться, обучаться и усваивать различный опыт, опираясь на схожие ситуации. Раскрыв понятие интеллекта и выяснив, что интеллект представляет собой свойство, которое характеризующее индивида как существо мыслящее, способное самостоятельно оценивать ситуацию, принимать решение, а также имеющего способности к обучению и саморазвитию, необходимо рассмотреть существующие определения искусственного интеллекта.

В первую очередь следует обратиться к определению искусственного интеллекта, которое дали ученые в области теории вычислений Эдвард Альберт Фейгенбаум и Стивен Мэтью Барр в начале тысяча девятьсот восьмидесятых годов, которое сформулировано следующим образом: «Искусственный интеллект — это область информатики, которая занимается разработкой интеллектуальных компьютерных систем, то есть систем, обладающих возможностями, которые мы традиционно связываем с человеческим разумом, — а именно понимание языка, обучение, способность рассуждать, решать проблемы и т. д.». Также стоит упомянуть такого значимого учёного-компьютерщика как Элейну Элис Рич, написавшую учебники по теории автоматов и искусственному интеллекту, а также занимавшейся исследованиями в области пользовательского моделирования. Элейна Элис Рич характеризует искусственный интеллект как науку, которая занимается обучением компьютера тому, в чём человек на данный момент успешнее. Опираясь на данные определения искусственного интеллекта, можно сказать, что ранее искусственный интеллект рассматривался в основном как область науки, которая рассматривает возможности создания таких интеллектуальных компьютерных систем, которые будут действовать подобно человеку, а именно иметь способность обучаться, рассуждать, понимать человеческие языки, решать проблемы, выполнять действия без вмешательства человека и многое другое. На текущий момент к искусственному интеллекту можно относиться не только как к области науки, но и как к реально существующим системам, которые способны решать часть задач, так, как если бы над их решением думал человек. Рассмотрев понятия интеллекта и искусственного интеллекта необходимо приступить к рассмотрению истоков создания искусственного интеллекта, как тех систем, что мы можем наблюдать в текущее время.

Стоит отметить, что сама идея системы, способной решать различные поставленные перед ней задачи мысля, как человек, была сформирована в 1935 году Аланом Мэтисоном Тьюрингом, являющимся английским математиком, логиком и криптографом, а также человеком, который существенно повлиял на развитие информатики. Также стоит сообщить, что Алан Тьюринг сумел написать спецификации к электромеханической машине, способной помогать расшифровывать коды «Энигмы» намного эффективнее чем польская «криптологическая бомба». Впоследствии машина Тьюринга, доработанная по предложениям математика Гордона Велшмана, стала одним из лучших инструментов для расшифровки сообщений «Энигмы». Позднее, в тысяча девятьсот пятидесятом году, учёный в своем труде «Вычислительные машины и разум», который был опубликован в философском журнале «Mind», рассмотрел проблему искусственного интеллекта, а также предложил эксперимент, который позднее получил название в честь своего создателя, а именно «Тест Тьюринга». Суть данного эксперимента заключается в том, чтобы определить может ли машина мыслить также как человек. Для этого в эксперименте принимали участие два человека и машина, в ходе эксперимента участники общаются посредством текста при помощи компьютера посредника и если судья, человек, который должен отличить второго участника от машины, не может определённо сказать, кто из оставшихся двух участников искусственный интеллект, то считается, что машина прошла проверку. На данный момент в

сети интернет широко распространена проверка, основанная на обратном тесте Тьюринга, называемая «капчей» (Captcha).

Далее можно перейти к одной из первых программ искусственного интеллекта, которую удалось реализовать Кристоферу Стрейчи в тысяча девятьсот пятьдесят первом году. В это время он познакомился с Майком Вудгером, который работал в Национальной физической лаборатории, в которой смогли успешно создать сокращённую вариацию Automatic Computing Engine (ACE) Алана Тьюринга, сама концепция которой считается разработанной в тысяча девятьсот сорок пятом году под названием: Pilot ACE. В своё свободное время Кристофер Стрейчи сумел разработать программу позволяющую играть в шашки, однако разработанная им программа занимала всю память Pilot ACE и не могла достойно работать. Позднее Кристофер Стрейчи услышал о Manchester Mark 1, которая обладала сравнительно большим количеством памяти в отличии от Pilot ACE. Учёный сумел записать свою игру в коды операций руководства машины, а уже летом тысяча девятьсот пятьдесят второго года программа играла в шашки с человеком и удивляла зрителей своими способностями предсказывать ходы.

Следующим видом искусственного интеллекта рассмотрим программу, которая была написана Джозефом Вайценбаумом, американским учёным, специалистом в области искусственного интеллекта, известным как создатель программы Элиза. В тысяча девятьсот шестьдесят шестом году Джозеф Вайценбаум, бывший на тот момент специалистом Массачусетского технологического университета, сумел разработать программу, которая имитировала общение с психотерапевтом и получила название «Элиза». Именно её Вайценбаум собирался использовать как демонстрацию обработки естественной речи компьютером. Сама Элиза являлась виртуальным собеседником, пародирующим диалог с психотерапевтом, которая реализует технику активного слушания. Сама программа была не идеальной, поэтому возникали ситуации, когда вовлечённый человек спустя несколько минут понимал, что программа теряет суть задаваемых вопросов. Сама «пародия» на человека могла раскрыться как сразу, так и спустя несколько диалогов, всё зависело от того, как пользователь ведёт беседу. Сейчас Элизу можно считать прародителем всех голосовых помощников.

Далее следует рассказать о современных голосовых помощниках, разработанных основываясь на наработках Джозефа Вайценбаума и других учёных, занимавшихся искусственным интеллектом. Рассмотрим российскую разработку от компании «Яндекс», а именно голосового помощника «Алиса». Отметим, что Алиса — это виртуальный голосовой помощник, который на сегодняшний день способен распознавать речь, имитировать живую речь, отвечая на поставленные вопросы человека, а также благодаря специально запрограммированным навыкам выполнять трудные и прикладные задачи. Сама разработка началась в конце 2016 года, в тот момент, когда на ИТ-рынке уже сформировалась сфера, направленная на развитие виртуальных ассистентов. На тот момент существовали такие продукты как Siri, Cortana, Amazon Alexa, Google Assistant. Стоит отметить, что из всех представленных решений в данный отрезок времени виртуальных голосовых помощников русский язык могла использовать только Siri. Как можно судить на текущий отрезок времени такая область как область исследования и разработки искусственного интеллекта далеко продвинулась в развитии благодаря множеству разработок и исследований.

Теперь опираясь на разработку Джозефа Вайценбаума и, современные голосовые помощники можем сказать, что искусственный интеллект прошёл большой путь в своём развитии, а также то, что машины научили довольно быстро анализировать всю получаемую информацию и обучаются, вследствие чего системы искусственного интеллекта действительно способны приобретать способности, которые ранее считались чисто человеческой прерогативой.

Далее можно рассмотреть направления применения искусственного интеллекта. В настоящее время направления применения искусственного интеллекта очень обширны, среди них можно выделить такие сферы как промышленность, машиностроение,

образование, сельское хозяйство, медицина и быт. Одной из таких сфер применения искусственного интеллекта является Big Data, которую применяют непосредственно в коммерции. Существует множество достаточно обширных торговых площадок, которые занимаются исследованием потребительского поведения используя технологии обработки искусственным интеллектом Big Data. Также стоит рассказать о ещё одной возможности искусственного интеллекта. Компания «Яндекс» при помощи искусственного интеллекта, который анализирует музыкальные предпочтения пользователя, создаёт списки рекомендаций, Таким же образом работает искусственный интеллект в рекламе. Отметим, что в большинство мобильных устройств встроены голосовые помощники вроде Siri, Алисы или Cortana, которые позволяют упростить процесс навигации или совершения покупок в сервисе. Также стоит рассказать о нейросетях, которые были созданы для выполнения конкретных задач и способны искать картинки, обрабатывать фото и видео, распознавать звуки, а также самостоятельно создавать контент. Отметим также, что создаются специально разработанные системы искусственного интеллекта, которые впоследствии планируют применять в разнообразных производственных процессах для отслеживания действий машин и работников на производствах, чтобы позднее можно было усовершенствовать производственные цепочки. Также стоит рассказать о том, что достаточно большое количество производств и компаний в текущее время используют возможности систем искусственного интеллекта в своих разработках для того, чтобы производить анализ всех возможных потребностей клиентов и впоследствии улучшать свои продукты, основываясь на полученных данных. Также заметим, что в текущий момент происходит стремительное развитие подобных систем для применения их в области системы здравоохранения.

Сейчас же следует рассмотреть возможные перспективы развития искусственного интеллекта. В настоящее время наиболее перспективной веткой развития являются нейронные сети, в виду того, что данное направление продолжает совершенствоваться, у нейросетей повышается качество алгоритмов, отвечающих за самообучение и классификацию. Это всё позволяет повысить качество создаваемых нейросетями продуктов, скорость распознавания речи, изображений, сигналов, а также обработку естественных языков. Ещё раз отметим, что нейронные сети могут не только распознавать и обрабатывать речь, изображения, различные звуки, но и создавать свой контент в виде самостоятельно созданных изображений, изменённых изображений пользователя, а также самостоятельно создавать музыку. Нельзя при это не упомянуть о том, что в текущий момент достаточно популярны нейросети, которые могут вести диалог с пользователем, отвечать на интересующие человека вопросы, используя алгоритмы самообучения и обширные базы данных.

Помимо всего выше рассмотренного стоит рассказать о возможности искусственного интеллекта превзойти человечество и поработить его или же устранить. Если опираться на текущий уровень технологического развития человечества и достижения в области искусственного интеллекта, а также беря во внимание тот факт, что все системы искусственного интеллекта подразумевают под собой систему основанную на математических вычислениях и из-за этого у нас на текущий момент нет возможности используя математику моделировать такие явления как: воля, разум и сознание, то мы не можем симитировать их при помощи машин, которые основываются на математическом моделировании. Исходя из всего этого мы можем сказать, что в ближайшем будущем человечество не сможет сделать так, чтобы созданные им машины были разумными, а уж тем более сверхразумными. Однако нельзя не сказать, что изучение и внедрение искусственного интеллекта во все возможные сферы жизни человека, позволяет облегчить некоторые рутинные задачи или ускорить выполнение сложных производственных задач, а также облегчить быт каждого человека.

Основываясь на всём, что было рассмотрено выше мы можем сказать, что получили следующие результаты: искусственный интеллект включает в своё понятие не только

область науки, которая занимается исследованием возможности научить машину мыслить как человек, но и непосредственно сами разработки позволяющие без вмешательства человека обрабатывать и искать информацию, создавать контент, вести диалог с пользователем и применять различные наработки в данной области в жизни человека чтобы облегчить его существование. Рассмотрели возможные перспективы развития систем искусственного интеллекта и применения его в различных сферах жизни человека, а также уточнили историю создания и развития как области науки, изучающей искусственный интеллект, так и непосредственно самих продуктов, которые мы можем называть искусственным интеллектом.

Выполнив поставленную цель и задачи, можно сделать вывод о том, что искусственный интеллект является одной из самых перспективных разработок человечества на текущий момент, одновременно облегчая как бытовые манипуляции, так и облегчая процесс производства различных продуктов. Также стоит отметить, что рядовому пользователю необходимо задуматься о том, сможет ли в перспективном будущем искусственный интеллект выступать в роли противника человека и как этого избежать.

#### **Список литературы:**

1. Горохов А.В. Искусственный интеллект / Горохов А.В., Мартынов В.А., Гаврин В.А.// Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2022. – №4 (68). – С. 159-162
2. Матюшок В.М. Мировой рынок систем и технологий искусственного интеллекта: становление и тенденции развития / Красавина В.А., Матюшок С.В.// Вестник РУДН. Серия: Экономика. – 2020. – Том 28 №3. – С. 505-521
3. Философский энциклопедический словарь. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 576 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТЕМ–ТЕХНОЛОГИИ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

Кинаш Е.Е., Тимохина Т.В.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье удалось отразить основы использования в детском саду СТЕМ-образования, которое является уникальным инструментом речевого развития дошкольников. Представлены модели использования СТЕМ –технологий с дошкольниками, фрагмент адаптированной автором диагностической методики по разделу «Словарь».

*Ключевые слова:* СТЕМ–технология, развитие речи, детский сад, воспитатели, дети.

*The use of stem technology in the joint activities of the teacher and children on the development of speech.* The article managed to reflect the basics of using STEM education in kindergarten, which is a unique tool for the speech development of preschoolers. Models of using STEM technologies with preschoolers are presented, a fragment of a diagnostic technique adapted by the author in the section "Dictionary".

*Keywords:* STEM technology, speech development, kindergarten, educators, children

**Введение.** СТЕМ-образование является уникальным инструментом речевого развития дошкольников, который даёт возможность использовать в работе интересную творческую деятельность. В условиях современного образования, чтобы заинтересовать детей, сделать их обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, новые методы и технологии, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективных путей обучения. Одним из таких путей стали технологии СТЕМ-образования.

**Целью исследования** является поиск теоретических и прикладных основ использования СТЕМ–технологии в совместной деятельности воспитателя и детей по развитию речи.

**Задачи исследования:**

- изучить психолого-педагогические основы использования СТЕМ –технологии в развитии речи у дошкольников;
- актуализировать некоторые результаты опытно-экспериментальной работы с использованием СТЕМ–технологии в развитии речи детей.

**Результаты исследования.**

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования [4] речевое развитие выделено в отдельную образовательную область и это не случайно, так как дошкольный возраст – это сенситивный период развития речи детей. Теоретико-методологические основы исследования составили труды М.М. Алексеевой, А.М. Бородич, Л.А. Венгера, А.Н. Гвоздева, А.М. Леушиной, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой и др. Данной теме в вопросах речевого развития [1], интерактивных технологий [2], СТЕМ-технологий [3] посвящены наши предыдущие работы.

Интересным является опыт коллег в данном вопросе. Коллеги из Богородского г.о. в сетевом образовательном проекте «СТЕМ-технологии как фактор качества дошкольного образования» раскрыли следующие модели СТЕМ-образования:

- «СТЕМ-модель одного дня» - самая простая и эффективная модель для начинающего педагога, где все шесть модулей используются не в течение одного педагогического события, а в течение одного дня (может быть представлена одной сюжетной линией весь день и т.п.);



- «СТЕМ-притча» – благодатный материал для исследования и познания мира. Притча несет в себе огромную нравственную ценность при небольшом объеме текста. Притча всесторонне исследуется детьми с использованием всех 6 модулей программы, и в результате создается авторский мультфильм;

- «СТЕМ-модель с четырёх», где все 6 модулей применяются в работе с детьми, начиная с 4-х лет. В этой модели создание мультфильма является не итогом работы, а лишь одним из средств познания окружающего мира;

-«СТЕМ-модель - приоритет», когда каждый педагог выбирает приоритетное направление с учетом возрастной группы и специфики образовательных задач и органично включает СТЕМ-технологии в свою педагогическую практику: экология и СТЕМ-инструменты, СТЕМ и художественная литература, СТЕМ и художественная культура и т. п. Дети самостоятельно определяют алгоритм исследования, выбирают необходимые СТЕМ-материалы и создают творческий продукт;

- «СТЕМ-карусель» - эта модель системно используется уже в самых младших группах. Ежедневно в каждой возрастной группе используются от 2 до 4 модулей, а все 6 – раз в неделю. Для всех возрастных групп разработано календарно-тематическое планирование, вся «СТЕМ-карусель» внесена в учебный план и в расписание занятий.

Работа с этой моделью предполагает использование пространства групповых и специально оборудованных помещений. Кроме того, задействуются и те помещения, в которых проходит работа по принципу коворкинг-центра, т. е. все участники находятся в одном месте, но при этом самостоятельно работают каждый со своим модулем.

Изучая опыт реализации модели речевого развития на основе анимационной педагогики и СТЕМ-образования детей дошкольного возраста, были исследованы разработанные методы и приемы, при помощи которых воспитанники быстрее и совершеннее овладевают речью, обогащают свой словарный запас и развивают правильную речь. В рамках СТЕМ-технологии можно эффективно работать с образовательным модулем «Мультстудия «Я творю мир».

Результатом изучения передового педагогического опыта стали:

- разработанное содержание организации совместной деятельности воспитателя и детей с использованием оборудования модулей СТЕМ–технологии;

- организация и построение образовательного процесса в соответствии с рядом принципов (возрастного и индивидуального подхода к детям, сотрудничества, доступности, деятельностного подхода, компетентности педагога, игровой подачи материала, интеграции, систематичности и последовательности).

В результате изучения данного опыта нами была Методика констатирующего эксперимента. Для определения уровня речевого развития детей 5-6 лет, нами были использованы диагностические методики: раздел «Словарь» - диагностический театр «Юные конструкторы», диагностический театр «Мини-музей», диагностический театр «Автошкола», диагностический театр «Молчун и Ворчун»; раздел «Грамматический строй речи» - диагностический театр «Волшебник»; раздел «Речевой слух» - диагностический театр «Прятки; раздел «Связная речь» - диагностический театр «Мультфильм» и диагностический театр «Юный артист». Кратко представим некоторые из них.

Диагностическое задание №1 Раздел «Словарь».

Цель: выявить уровень сформированности предметного словаря (части предмета, обобщающие слова); словарь глаголов (глаголы с пространственными приставками); словарь признаков (относительные прилагательные, антонимы, прилагательные обозначающие цвет, величину, время, пространственные признаки).

Материал: картинки – машина, дом; инструменты (дрель, топор, пила, молоток), транспорт (легковой автомобиль, автобус, поезд), деревья (берёза, дуб, ель, рябина).

Диагностический театр «Юные конструкторы».

Педагог говорит: «Мы – юные конструкторы, которые умеют хорошо строить, собирать разные предметы из частей. Хороший конструктор может по картинке определить,

из каких частей состоит предмет. Ты – хороший конструктор! Рассмотрите картинки с изображением предметов, назовите из каких частей (деталей) они состоят. Если ребёнок не называет невидимые части, педагог задаёт вопрос «Что ещё есть у машины (в доме)?»

Диагностический театр «Мини-музей». Педагог говорит: «В этом маленьком музее хранятся картинки с изображением различных предметов и объектов. Коллекционер разложил свои картинки по группам, но забыл сделать к ним подписи. Рассмотрите группы картинок и скажите, каким одним словом можно назвать то, что на них изображено».

Диагностический театр «Автошкола». Педагог объясняет: «В автошколе инструкторы обучают людей водить машины. Прежде, чем выехать на дороги города, будущие водители показывают инструктору, как они будут ехать по дорогам. Инструктор на макете города показывает, как и куда движется машина. Затем воспитатель предлагает ребёнку взять машинку, показать и рассказать, что делала машина на улицах города».

Диагностический театр «Молчун и Ворчун». Педагог говорит: «Бывает так, что встречаются люди, которые не любят много говорить. Представь, что ты молчун и мою длинную фразу скажи коротко». Пример: педагог – эта ваза сделана из стекла, ребёнок – стеклянная (стол из дерева, сумка из кожи, коробка из картона, ключ из металла и т.д.)

«А бывает и так, что встречаются люди, которые всё делают наоборот. Представь теперь, что ты ворчун...» Педагог называет слова, а ребёнок подбирает пару с противоположным значением (светлый, белый, высокий, правый, зимний, лёгкий и т.д. При затруднении воспитатель добавляет к прилагательному существительное, например: светлый день.

В диагностике детей были использованы следующие уровни оценки.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок называет видимые и невидимые части предмета, владеет обобщающими понятиями, использует пространственные приставки, соотносит действие и слово, подбирает относительные прилагательные и антонимы.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок самостоятельно называет только видимые части предмета, выполняет задания с помощью взрослого.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок не может выполнить все задания, испытывает значительные трудности.

**Заключение и выводы.** СТЕМ-технологии оказывают активное влияние на развитие речи детей дошкольного возраста, становление её монологической и диалогической форм. Важно, что дети проявляют познавательный интерес, активность, творческое воображение, волевую и мотивационную направленность, самостоятельность; они с удовольствием общаются, строят совместные планы, высказывают предположения, делают выводы; в контексте принятия общей идеи и решения совместных задач с использованием реальных объектов и вещей, формируется сплочённость детского коллектива. В работе удалось отразить основы использования в детском саду СТЕМ-образования, которое является уникальным инструментом речевого развития дошкольников. Представлены модели использования СТЕМ –технологий с дошкольниками, фрагмент адаптированной автором диагностической методики по разделу «Словарь».

#### **Список литературы:**

1. Бекшаев, И. А. Здоровьесберегающие технологии и пути их реализации при обучении биологии детей с ОВЗ / И. А. Бекшаев, Т. В. Дьячкова // Современные здоровьесберегающие технологии. – 2017. – № 4. – С. 268-277.
2. Измайлова Р. Г., Шейнова Т. Г., Тимохина Т. В. Использование коллективных видов деятельности в развитии речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Перспективы науки и образования. 2020. № 5 (47). С. 199-211.
3. Тимохина Т.В., Галстян О.А. Использование интерактивных игровых технологий для развития речи детей дошкольного возраста // Вестник ГГТУ. 2022. - № 1.- С. 68-73.

4. Тимохина Т.В., Кинаш Е.Е. Речевое развитие детей посредством использования STEM-технологий // Инновации в образовании : теория и практика : сборник научных статей. Вып. 5 [Электронный ресурс] / отв. ред. Т.В. Горбунова, О.В. Дудина, Е.В. Полякова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2023. – С. 99-105.

5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028) URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 23.04.2023).

## ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЛАДШИХ КЛАССАХ

*Коблова Е.Э., Ефимова А.Д.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Грамматика является важным аспектом английского языка, без владения которым невозможно свободное владение языком. В данной статье мы рассмотрели основные трудности в обучении грамматике английского языка в младших классах, причины их появления и способы преодоления этих сложностей.

*Ключевые слова:* грамматика; трудности обучения; младшие классы; английский язык; урок.

***Difficulties in learning English grammar at primary school.*** Grammar is an important aspect of English without which the fluency is impossible. In this article we deal with the main difficulties in teaching English grammar in elementary grades, the reasons for their appearance and the ways to overcome these difficulties.

*Keywords:* grammar; learning difficulties; elementary grades; English; lesson.

**Введение.** Сегодня почти каждый человек изучает английский язык, так как он является международным языком общения. Многие думают, что самое главное для свободного владения иностранным языком - это знание лексики, но не менее важную роль играет грамматика. Именно по этой причине изучение грамматики начинают с начальных классов. Без знания грамматики невозможно выразить мысли правильно и понятно. Неправильное использование грамматики может привести к недопониманию и недоразумениям. Кроме того, знание грамматики помогает ученикам увереннее и эффективнее использовать английский язык в общении и в учебе в будущем.

**Цель исследования** - выявление основных трудностей, с которыми сталкиваются ученики младших классов при изучении грамматики английского языка. Эта проблема является особенно актуальной, так как владение грамматическим аспектом является неотъемлемой частью языкового образования и способствует правильному использованию языковых средств в речи.

### **Задачи исследования:**

1. Рассмотреть основные трудности обучения грамматике английского языка в младших классах;
2. Определить причины возникновения данных сложностей;
3. Дать рекомендации по преодолению выявленных трудностей.

### **Материалы и методы исследования.**

В работе был использован метод обобщения существующей литературы по теме работы, а также проведено экспериментальное исследование, которое позволило составить список наиболее сложных для русскоязычных обучающихся грамматических явлений и причин возникновения трудностей. В результате анализа полученных результатов создана классификация грамматических трудностей и даны рекомендации по преодолению данных трудностей.

### **Результаты исследования.**

Какие же существуют трудности в обучении грамматике английского языка в младших классах? Мы изучили источники [1], [2], [3] и выявили сложности, которые встречаются чаще всего.

Первой трудностью является то, что английский язык является аналитическим языком, в котором связь слов выражается при помощи служебных частей речи или при

помощи фиксированного порядка слов. Русский язык является синтетическим языком, и слова связывают падежные окончания, поэтому забывают о важности порядка слов в английском языке.

Другие трудности связаны с отсутствием сходных явлений в двух языках, например, с временами и артиклями. Сложности заключаются в том, что в русском языке нет артиклей, поэтому трудно провести аналогии с родной речью и объяснить правила их употребления, а времен в английском намного больше, чем в родном языке, поэтому дети не могут понять логику построения английского времени.

Следующая сложность обуславливается переносом особенностей грамматики русского языка на английский (интерференцией), например, при нарушении порядка слов в русском языке возможно существование предложения без подлежащего или сказуемого, а в английском языке нет. Опираясь на языковые нормы родного языка, возникают проблемы в процессе обучения.

Использование предлогов также является сложным для учащихся, поскольку значение предлогов в определенных случаях не совпадает с значением в русском языке. К примеру, “in the photo” на русском произносится «на фото», но предлог “in” переводится как «в». Также стоит отметить несоответствие форм числа в русском и английском языках. Например, “clock”, в английском слово исчисляемое, а в русском - нет.

В связи с этим грамматический материал, изучаемый в школе, подразделяется на активный и пассивный грамматический минимумы. Активный грамматический минимум составляет наиболее часто употребляемые в устной и письменной англоязычной речи грамматические конструкции, пассивный состоит из редких случаев употребления.

Еще одна причина возникновения трудностей при изучении грамматики английского языка связана с культурой, поэтому задача педагога дать не только знания о самом языке, а также о культуре страны изучаемого языка. Ученики также должны усвоить понятие «толерантность», так как это важный аспект для общения в будущем с представителями другой культуры, быть знакомыми с нормами иной культуры.

Также важно выделить методические и психологические трудности и понимать, что нельзя отводить целый урок на изучение грамматики, особенно в младших классах, так как дети в данный период имеют плохую концентрацию внимания. После выполнения долгих однотипных упражнений, которые неинтересны, учащимся станет скучно, и они переключатся на другие объекты. Грамматические трудности тесно связаны с психологическими, возникновение сложностей в понимании и использовании грамматики приводит к отсутствию желания изучать английский язык. Поэтому нужно подбирать задания разных уровней сложности, начиная от самых простых (например, на подстановку и трансформацию, множественный выбор), и только после тщательной отработки языкового материала можно приступать к использованию грамматических конструкций в устной и письменной речи. Кроме того, необходим дифференцированный подход и возможность дополнительной тренировки грамматических навыков для более слабых учеников, в связи с чем следует использовать различные формы работы, а также игровые задания, которые позволят ученикам раскрепоститься и не бояться сделать ошибки.

Мы провели опрос среди учеников 2-4 классов разных школ, чтобы узнать какие трудности у них возникают чаще всего. По результатам опроса стало ясно, что при изучении грамматики наиболее сложным для учащихся является правильное использование артиклей. Это означает, что ученики должны уделить больше внимания изучению правил употребления артиклей и практиковать их использование в речи и письме. Возможно, стоит провести дополнительные занятия или уроки, посвященные этой теме, чтобы помочь преодолеть трудности (см. рис 1).

Рисунок 1

## Результаты анкетирования учащихся о трудностях при изучении грамматики в английском языке

20 ответов



Следующий вопрос, на который было предложено ответить ученикам: почему возникают грамматические трудности? Мы получили следующие варианты ответа:

- Недостаточная практика в общении на английском языке;
- Непонимание правил грамматики из-за их сложности и отсутствия ясных объяснений со стороны учителя;
- Ошибки в переводе грамматических конструкций с родного языка на английский;
- Неспособность распознавать и использовать части речи правильно;
- Неспособность понимать английскую речь из-за отсутствия словарного запаса и разнообразия грамматических конструкций.

Мы составили ряд правил, которые помогут избежать трудностей в грамматике английского языка:

- Начинайте с основных правил грамматики. Это поможет вам создать надежную основу для более сложных разделов.
- Уделите внимание практике. Чем больше вы практикуете, тем тем легче довести использование правил до автоматизма.
- Используйте различные учебные материалы. Они помогут вам понимать грамматику на более глубоком уровне, а также позволят использовать что-то, что больше вам подходит.
- Смотрите фильмы и читайте книги на английском языке. Таким образом, вы сможете определить, как правильно используют грамматику носители языка, и со временем ваш уровень английского, который вы знаете, улучшится.
- Учите грамматику не только для экзаменов, но и для общения. Начните с того, что научитесь говорить на английском языке на повседневной жизни.
- Обратитесь к преподавателю для помощи в понимании грамматики. Он может помочь с непонятными моментами и ответить на другие вопросы по английской грамматике.
- Не забывайте повторять. Чем чаще вы повторяете грамматические правила, тем больше вы их запоминаете, и, со временем, они станут для вас естественным элементом языка.

**Заключение и выводы.** В заключение отметим, что в процессе исследования были выделены и описаны следующие группы трудностей:

- лингвистические, определяемые разницей в грамматическом строе родного и английского языков, переносом особенностей грамматики русского языка на английский

(интерференцией), например, при нарушении порядка слов, отсутствием сходных явлений в двух языках;

- психологические, основанные на том, что в младших классах еще не сформировано абстрактное мышление, и у учащихся отсутствует мотивация к заучиванию сложных правил. Кроме того, ученики быстро утомляются, им необходима постоянная смена деятельности.

- методические. Крайне сложно объяснять грамматику английского языка, если дети еще не знают особенности родной грамматики. Необходимо, чтобы представленный материал вызывал интерес, был привлекательным и соответствовал нуждам практического общения младшеклассников, был доступным и соответствовал уровню сформированности навыков учащихся.

- культурные, которые связаны с особенностями этикета, речевыми клише и нормами.

На основании проведенного исследования среди учащихся школ города Орехово-Зуево отметим, что сложности при изучении представляют следующие грамматические явления:

- трудности в употреблении времен;
- трудности в употреблении артиклей;
- необходимость использования предложений с подлежащим;
- прямой порядок слов;
- использование предлогов.

В процессе исследования выявлены причины трудностей и разработаны правила, которые помогают преодолеть данные трудности.

Выделим общие рекомендации, чтобы преодолеть данные трудности. Необходимо:

- включать игровые, творческие, развивающие, проблемные задания, стимулирующие мышление обучающихся, их познавательные способности, желание открывать что-то новое.

- соблюдать принципы доступности, последовательности, перехода от простого к сложному, от языковых навыков к речевым.

- использовать различные формы работы над грамматикой: парную, групповую, самостоятельную, индивидуальную.

- вовлекать все каналы восприятия: зрительные образы, аудио материалы, возможность сделать что-то своими руками;

- соответствовать упражнения коммуникативным потребностям обучающихся. Они должны понимать, для чего им нужно владеть тем или иным материалом;

- давать возможность пользоваться дополнительными материалами, в том числе ресурсами интернета;

- делать постоянный повтор и отработку пройденного грамматического материала.

Хочется сделать вывод, что трудности в изучении грамматики могут быть преодолены с помощью систематического изучения правил и практики. Каждый ученик может развиваться в своем темпе и с помощью различных методов обучения. Грамматика не должна становиться поводом для отказа от изучения языка, наоборот, она должна быть воспринята как инструмент для наиболее эффективного общения.

#### **Список литературы:**

1. Гусева, А.А. Что такое грамматика? (Грамматика как философская проблема) / А. А. Гусева // Vox. Философский журнал, 2014. № 16. 185–195с.

<https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-grammatika-grammatika-kak-filosofskaya-problema/viewer>

2. Грамматический строй языка как выражение культурного компонента нации (на материале английского и русского языков) / О.Р. Жерновая // Вестник ННГУ, 2008. № 3. 238–240с.

<https://cyberleninka.ru/article/n/grammaticheskiy-stroy-yazyka-kak-vyrazhenie-kulturnogo-komponenta-natsii-na-materiale-angliyskogo-i-russkogo-yazykov/viewer>

3. Шукин, А.Н. Методика преподавания иностранных языков [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. образования / А.Н. Шукин, Г.М. Фролова. М.: Академия, 2015. 288 с.

[https://lehrerraum.files.wordpress.com/2011/04/d189d183d0bad0b8d0bd\\_d182d0b5d0be\\_d180d0b8d18f\\_d0bfd180d0b0d0bad182d0b8d0bad0b0.pdf](https://lehrerraum.files.wordpress.com/2011/04/d189d183d0bad0b8d0bd_d182d0b5d0be_d180d0b8d18f_d0bfd180d0b0d0bad182d0b8d0bad0b0.pdf)



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

*Козырева А.А., Копченова Е.Е.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассмотрено понятие арт-терапии, история ее возникновения. Обсуждаются задачи, направления и техники арт-терапии, возможности ее использования в работе с детьми дошкольного возраста. Показано влияние арт-терапии на развитие личности ребенка, его поведение и эмоциональную сферу.

*Ключевые слова:* дошкольное образование, дошкольный возраст, социализация, арт-терапия, арт-технологии.

*Using art therapy in working with children.* The article considers the concept of art therapy, the history of its occurrence. The tasks, directions and techniques of art therapy, the possibilities of its use in working with preschool children are discussed. The influence of art therapy on the development of the child's personality, his behavior and emotional sphere is shown.

*Key words:* preschool education, preschool children, education, art therapy, art technologies.

Арт-терапия – это метод коррекции и развития с использованием элементов художественного творчества. Ее популярность в работе педагогов и психологов связана с тем, что, в отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых инструментом выступают в основном вербальные способы коммуникации, арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии.

Среди преимуществ арт-терапии, в частности изобразительной деятельности, называют: отсутствие ограничений (возрастных, культурных, социальных) и противопоказаний для участия в этом виде терапии; арт-терапия не предъявляет каких-либо требований к уровню развития способностей и навыков (изобразительных, музыкальных, танцевальных, вокальных и др.). Так как в арт-терапии используется в основном невербальные средства общения, то она подходит для тех, у кого есть проблемы с речью, коммуникативным взаимодействием, способностью вербально выразить свои чувства, мысли и переживания. Символические образы, которые возникают в арт-терапевтическом процессе, делают возможным проявить свои переживания, осознать конфликты и проблемы, по-другому взглянуть на них. Терапия рисованием позволяет наладить взаимодействие между людьми, поведать о деликатных проблемах. Арт-терапия предоставляет уникальный материал для исследования бессознательных процессов, скрытых конфликтов и состояний, которые оказываются вытесненными из сознания и могут не проявляться в повседневных ситуациях. В арт-терапии человек имеет возможность для самовыражения и самопознания внутреннего мира, проявления своих способностей и возможностей.

Полученные в ходе арт-терапии продукты (рисунки, танец, история и др.) могут использоваться для оценки состояний и эффективности проведенной работы, выступать объективными показателями динамики произошедших изменений.

Отсутствие оценки, знакомые с детства виды продуктивной деятельности чаще всего вызывают у человека положительное отношение к самой терапии и оценку ее результатов, пробуждают активность и инициативность. Терапия искусством мобилизует творческие способности человека, раскрывает его потенциал, удовлетворяет фундаментальную потребность в самоактуализации и самореализации.

Это особенно актуально при работе с детьми и делает арт-терапию незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние. Дети в большинстве случаев

затрудняются в вербализации своих проблем и переживаний. Невербальная экспрессия для них более естественна. Особенно это значимо для детей с речевыми нарушениями, так как их поведение более спонтанно, и они менее способны к рефлексии своих действий и поступков. Также арт-терапию целесообразно использовать с дошкольниками, поскольку они не всегда могут выразить свои переживания словами.

Искусство в лечебных целях использовалось еще в древности. Музыка и танец как метод врачевания практиковались в Древней Греции, Китае, Индии. Научные исследования влияния искусства на здоровье человека относятся к 17 веку, а первые эксперименты в этой области — к концу 19 — началу 20 веков. В России исследования музыкально-терапевтических эффектов проводились С.С. Корсаковым, М.В. Бехтеревым, И.М. Сеченовым и др.: изучалось влияние музыки на различные системы организма (сердечно-сосудистую, дыхательную, двигательную, ЦНС), психосоматику. Полученные ими данные стали основой для разработки коррекционно-терапевтических процедур в работе с детьми и взрослыми.

Изобразительная деятельность как средство преодоления недугов была предметом исследования западных психологов и психиатров в начале 20 века. Появление термина «арт-терапия» связано с именем А. Хилла, описавшему в 1938 г. свой опыт использования художественного творчества в лечении заболеваний и ускорения процессов восстановления и реабилитации.

В настоящее время этим термином обозначают все виды занятий искусством, которые проводятся с коррекционными и развивающими целями, хотя многие специалисты в этой области считают такое определение слишком широким и неточным. Эффективность применения искусства в контексте лечения и развития основывается на том, что этот метод позволяет экспериментировать с чувствами, исследовать и выражать их на символическом уровне. Символическое искусство восходит к пещерным рисункам первобытных людей.

Начало использования рисуночных техник в психотерапии относится к 20-м гг. 20 века, когда Х. Принцхорн, изучив творчество пациентов с психическими расстройствами, сделал вывод, что их художественные произведения отражают наиболее глубокие конфликты. В США в 40-е гг. 20 в. М. Наубург одной из первых начала практиковать арт-терапию в работе с детьми. Ею были разработаны несколько терапевтических программ с использованием рисуночных техник. При этом она исходила из идеи, что переживания, выраженные ребенком в изобразительной деятельности, можно использовать для изучения его бессознательных процессов. Представления классического психоанализа в лице З. Фрейда и К.Г. Юнга были определяющими в практике психотерапии того времени, и оказали большое влияние на развитие и арт-терапии. Внутренние бессознательные конфликты, психотравмирующие переживания, выраженные внешне через искусство, художественную и музыкальную деятельность, могут облегчить состояние пациента.

Во второй половине 20 в. арт-терапия стала использоваться не только в психоаналитической практике, но и в системе здравоохранения и специального образования в качестве инструмента для сохранения физического и психического здоровья детей и взрослых.

В настоящее время арт-терапия больше акцентируется на процессе творчества, а не на его продукте. В ходе арт-терапевтического процесса неосознаваемые проблемы становятся видимыми, происходит вербализация продуктов творчества, тем самым человек осознает и перерабатывает на новом уровне свой прошлый опыт.

В основе коррекционно-развивающего воздействия арт-терапии лежит представление о том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через переструктурирование этой ситуации с помощью творческих способностей человека.

Положительные психокоррекционные результаты в терапии искусством достигаются за счет того, что процесс творчества, позволяющий свободно выражать свои переживания, потребности и фантазии в виде продуктов творчества, является безопасным способом

разрядки эмоционального напряжения. В процессе арт-терапии происходит отработка прошлых внутренних конфликтов и психотравмирующих ситуаций, а также усвоение новых форм опыта.

Современная арт-терапия включает в себя следующие направления:

- изотерапия – воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т.д.;
- имаготерапия – воздействие через образ, театрализацию, драматизацию;
- музыкотерапия – воздействие через восприятие музыки;
- сказкотерапия – воздействие посредством сказки, притчи, легенды;
- кинезиотерапия – воздействие через танцевально-двигательную, коррекционную ритмику (воздействие движениями) хореотерапию, и т.д.

Самый популярный вид арт-терапии — это рисование, которое позволяет ребенку свободно выражать свои состояния и мысли, мечты и надежды. Кроме того, рисование развивает чувственно-моторную координацию за счет согласованности многих психических функций. В процессе рисования развивается конкретно-образное мышление, связанное с работой правого полушария головного мозга, абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие, а также воображение.

Для него подходят самые разнообразные виды художественных материалов, какие можно найти у себя под рукой: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага различной фактуры, кисти разных размеров и жесткости, пластилин, а если позволяет желание, то можно купить материалы не совсем обычные: акрил, краски для ткани, даже можно подключить фантазию и использовать макароны, всевозможные крупы, сладости, кофе, журналы и многое другое. При выборе материала важно учитывать желания ребенка, его возраст и другие аспекты. Существует несколько техник данной терапии.

Марания — это рисунки, выполненные в абстрактной манере, не имеющей никаких правил: ребенок рисует так, как он хочет, ограничение лишь в фантазии ребенка. Марания по внешнему виду порой выглядит как деструктивные действия с красками, мелками, карандашами или пластилином. Однако игровая форма такого формата позволяет ребенку удовлетворить деструктивные влечения.

Монотипия — это базовая графическая техника. Для неё, как правило, используется гладкая поверхность, такая, как, например, стекло, пластмассовая доска, пленка. Сначала делается рисунок гуашевой краской. Его может сделать как воспитатель, так и сам ребенок (всё зависит от возраста и способностей ребенка). Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается отпечаток в зеркальном отражении.

Рисование на стекле. Для данной техники понадобится гладкая стеклянная поверхность и краски (подойдут окно, стеклянный стол или зеркало). Детей увлекает сам процесс рисования: краска скользит мягко, ее можно размазывать как кистью, так и пальцами, так как она не впитывается в стеклянную поверхность и долго не высыхает. Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности.

Рисование сухими листьями и мелкими сыпучими материалами. При помощи листьев, сушоев, сыпучих материалов и клея создаются различные рисунки (лучше всего использовать клей ПВА). На лист бумаги клеим изображение. Затем сверху рассыпается материал, предварительно измельченный или растертый. Лишние, не приклеившиеся частички, стряхиваются. Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, она способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

Для рисования сухими листьями также можно заранее подготовить листья, которые потом дети разрисуют в разные цвета и прикладывают к листу бумаги. Получаются красивые отпечатки листьев, которые можно использовать и вместо гербария.

Рисование пальцами, ладонями, другими частями тела — это своеобразная игра с красками и новыми тактильными ощущениями, в ходе которой деструктивные импульсы и

действия выражаются через отпечатки на бумаге. Рисовать можно любой частью тела, начиная от пальцев рук и заканчивая носом. Способ очень ценится детскими психологами, поскольку он не только действенный, но и сами дети в восторге от него.

Жидкий акрил или «Fluid Art» — это современный вид творчества, чья главная особенность заключается в том, что человеку не нужно иметь какие-либо навыки рисования, чтобы создать произведение искусства. В процессе задействованы такие чувства, как интуиция и креативность, а техника исполнения настолько проста, что новички учатся ей сразу. Рисование жидким акрилом можно порекомендовать тем, кто любит экспериментировать, любит абстрактные картины, мечтает научиться рисовать с нуля и нуждается в релаксации.

Арт-терапия используется для развития творческих способностей детей и подростков, повышения их самооценки и развития самосознания, эмоционально-волевой сферы, формирования умений выражать эмоциональные состояния, снятия напряжения и релаксации. Также терапия искусством подходит для формирования умений разрешать групповые конфликты и проблемы, развития коммуникативных компетенций.

В заключение важно отметить, что арт-терапия отличный «инструмент» для коррекции поведения ребенка, который нужно лишь правильно использовать. Применение арт-терапии в педагогике – процесс творческий и интересный. Основным преимуществом данной технологии принято считать возможность применять её в работе с детьми дошкольного возраста, который характеризуется определенными особенностями: неспособность читать, писать, грамотно излагать свои мысли. Также арт-технологии помогают снять эмоциональное напряжение у ребенка, тем самым повышая вероятность установления с ним доверительных отношений.

#### **Список литературы:**

1. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. - М.: Прометей, 2016. - 150 с.
2. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. - М.: Когито-Центр, 2019. - 670 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - М.: Речь, 2016. - 478 с.
4. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. - 2015.- № 9. - С. 27-34.

## РАЗРАБОТКА ИГРЫ НА ОСНОВЕ МОДУЛЯ PYQT ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ PYTHON

*Кондрашов Г.К., Романова Ю.Е.*  
Промышленно-экономический колледж ГГТУ  
Орехово-Зуево, Россия

В связи с растущим интересом к играм и расширением их доступности игровой рынок становится все более конкурентным. Также существует растущий тренд к разработке виртуальной реальности и дополненной реальности игр. Кроме того, технологический прогресс также играет важную роль в развитии игровой индустрии. Улучшение графических возможностей и быстродействия компьютеров позволяет создавать все более реалистичные и захватывающие игры. На данный момент широкое распространение получил скриптовый высокоуровневый язык программирования общего назначения Python, а именно большое количество его внешних библиотек, в частности библиотека для разработки небольших приложений с графическим интерфейсом PyQt.

*Ключевые слова:* разработка компьютерных игр; игровая индустрия; язык программирования Python.

***Game development based on the python programming language pyqt module.*** Due to the growing interest in games and the expansion of their availability the gaming market is becoming increasingly competitive. There is also a growing trend towards the development of virtual reality and augmented reality games. In addition, technological progress also plays an important role in the development of the gaming industry. Improving the graphics capabilities and performance of computers allows you to create more realistic and exciting games. At the moment, Python, a high-level scripting general-purpose programming language, has become widely used, namely a large number of its external libraries, in particular a library for developing small applications with a graphical interface PyQt.

*Keywords:* computer game development; gaming industry; Python programming language.

**Введение.** Игровая индустрия в настоящее время очень активно развивается. В связи с растущим интересом к играм и расширением их доступности, игровой рынок становится все более конкурентным. На сегодняшний день игры доступны на множестве платформ, в том числе на персональных компьютерах, игровых консолях, мобильных устройствах и в онлайн-овых игровых мирах. Также существует растущий тренд к разработке виртуальной реальности и дополненной реальности игр. Кроме того, технологический прогресс также играет важную роль в развитии игровой индустрии. Улучшение графических возможностей и быстродействия компьютеров позволяет создавать все более реалистичные и захватывающие игры. На данный момент широкое распространение получил скриптовый высокоуровневый язык программирования общего назначения Python, а именно большое количество его внешних библиотек, в частности библиотека для разработки небольших приложений с графическим интерфейсом PyQt.

**Цель исследования:** разработать полное standalone приложение-игру на PyQt.

**Задачи исследования:**

1. Изучить документацию, возможности библиотеки PyQt.
2. Установить Python, библиотеку PyQt и другие вспомогательные модули.
3. Спроектировать внутреннюю структуру будущего приложения, выбрать конкретную игру для разработки.
4. Найти подходящие спрайты для игры.
5. Создать адаптивный UI файл интерфейса игры.

6. Написать программный код, необходимые функции для расчётов, классы форм. (Игровой процесс, игровой таймер, объекты и т.д.)
7. Скомпилировать программный код в исполняемый .exe файл в 32 bit и 64 bit версиях.

**Методы исследования:**

1. Библиографический анализ литературы и материалов сети Internet.
2. Моделирование.
3. Формализация.
4. Тестирование.

Python является высокоуровневым, интерпретируемым языком программирования. Он был разработан в конце 1980-х годов Гвидо ван Россумом. Python обладает простым и легко читаемым синтаксисом, что делает его привлекательным для начинающих программистов и для использования в научных и инженерных задачах. Python поддерживает множество различных парадигм программирования, включая объектно-ориентированное, функциональное и процедурное программирование. Он также имеет богатую стандартную библиотеку, которая позволяет решать широкий спектр задач, включая веб-разработку, анализ данных, научные вычисления и многое другое. В общем, Python является мощным и гибким языком программирования, поэтому он был выбран для практической реализации исследования.

PyQt – это библиотека для создания GUI-приложений на языке Python. Она является оберткой для библиотеки Qt, разработанной компанией Trolltech (в настоящее время известной как Qt Company). PyQt позволяет разработчикам использовать все возможности Qt, такие как создание интерфейса пользователя, работу с сетью и базами данных, а также многое другое, все это на удобном и популярном языке Python. PyQt является кроссплатформенным, что означает, что приложения, созданные с ее использованием, могут работать на разных операционных системах, таких как Windows, MacOS и Linux. В целом, PyQt является мощным инструментом для создания GUI-приложений, который предлагает большие возможности по сравнению с другими библиотеками для создания GUI на Python.

Сам модуль PyQt был выбран не случайно. В будущем я планирую дорабатывать данный проект, а именно добавить возможность для пользователя изменять пути к картинкам и спрайтам игры с помощью изменения базы данных SQLite3 (в которой будет храниться вся информация о путях) в реальном времени. Используя такие модули как PySide или популярный Pygame, без использования библиотеки PyQt сделать это будет крайне проблематично.

Перед началом основного процесса программирования, необходимо было определиться с функционалом разрабатываемой игры. Было решено разработать игру в жанре «Головоломки» и написать свою версию всем известной игры «Сапёр» для ПК. Плюсами такого жанра и игры в целом являются:

1. Низкие требования к системе, следовательно, она не требует от компьютера и его комплектующих больших ресурсов.
2. Развитие логики и мышления пользователя, игрока.
3. Так как игра происходит на время (присутствует таймер), у пользователя есть мотивация продолжать играть для установления новых рекордов.

Весь процесс разработки игры можно поделить на несколько этапов:

1. Разработка интерфейса программы, специального .ui файла в программе для создания дизайна приложения Qt Designer. Также к этому этапу можно отнести копирование ui - файла в класс Python и его последующее подключение к функционалу игры.
2. Создание подходящих спрайтов, картинок для игры (или их нахождение в интернете), указание путей к ним в файле с постоянными переменными.
3. Написание программного кода, разработка функционала. (Так как будет использоваться объектно-ориентированный подход к программированию,

необходимо создание класса поля, который будет хранить в себе двумерную матрицу с информацией о каждой клетке и о том, где находится мина, где пользователь поставил флажок и т.д., а также различные функции: определяющую количество мин в ближайших 8 клетках от переданной, рекурсивную функцию, определяющую какие клетки следует открыть в определённом расстоянии от мин, методы создания, обновления игровой матрицы, открытия клеток и случайного создания, расположения мин, проверки: победил пользователь или проиграл.)

4. Подключение сигналов кнопок и других объектов к слотам (функциям, вызываемым при их активации), написание функционала, настройка, подключение таймера.
5. Создание объектов (кнопок) минного поля, инициализация начального дизайна, подключение методов нажатия и отпускания: `mousePressEvent` и `mouseReleaseEvent`.
6. Подключение экземпляров класса библиотеки PyQt, создания кнопок интерфейса и кнопок игрового поля, унаследованных от класса `QPushButton`, экземпляра класса основного окна, унаследованного от `QMainWindow` и класса интерфейса, создание методов копирования и обновления игрового поля (взаимодействие с созданным мною экземпляром класса объекта поля).

Также после создания и тестирования игры исходный код будет загружен на платформу с открытым исходным кодом GitHub.

#### ***Результаты исследования***

В результате исследовательской работы была создана полная версия компьютерной игры «Сапёр», написанная на библиотеке PyQt, с различными настройками, которые позволяют игроку создать игровое поле с необходимой ему сложностью.

#### ***Заключение и выводы***

При создании игры использовался объектно-ориентированный подход: были созданы классы, функции, использовались механизмы наследования, базовые конструкторы, а также применялся полиморфизм и придерживались инкапсуляции.

Сам «код» игры получился достаточно громоздким (его объём, не считая файла с интерфейсом, составляет примерно 350 строк) и, несмотря на это, благодаря структуризации процесса разработки, можно легко понять, за что отвечает та или иная часть кода. Также неоднократно применялся механизм отладки для устранения багов и других неисправностей.

Сама игра доступна на платформе с открытым исходным кодом GitHub, ссылка: <https://github.com/AtmSpheree/minesweeper>.

#### **Список литературы:**

1. Доусон М. Програмуємо на Python. – Издательский дом ПИТЕР, 2022. – 416с.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Python> – Дата обращения 28.03.2023.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/PyQt> – Дата обращения 30.03.2023.

## ПРИЛОЖЕНИЕ INSTANT TALK ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

*Кондрашова О.С., Приступа А.В., Красилова И.Е.*  
Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Мобильные приложения для изучения иностранных языков приобретают все большую популярность. Они позволяют осваивать язык в любом месте и в любое удобное для обучающихся время. Однако большинство приложений направлены на формирование умений чтения и аудирования, а также лексических и грамматических навыков. Приложение Instant talk, проект которого мы представляем, предназначено для развития умения говорения, в чем заключается его главное преимущество.

*Ключевые слова:* мобильное обучение, мобильное приложение, результаты обучения, коммуникативные умения, говорение.

***INSTANT TALK application for learning foreign languages.*** Mobile applications for learning foreign languages are gaining popularity. They let students master a language anywhere and at any time convenient for them. However, most applications are aimed at forming reading and listening skills, as well as lexical and grammatical skills. The INSTANT TALK application, the project of which we present, is designed to develop speaking skills, which is its main advantage.

*Keywords:* mobile training, mobile application, training results, communicative skills, speaking.

Компьютеризация и информатизация стремительно интегрируются в систему образования, позволяя использовать технологии, которые были недоступны ранее. Меняется взгляд на саму суть и содержание образования. Процесс перехода от «обучения» к «образованию» приобрел глобальный характер [2].

Интернет-сайты и мобильные приложения играют все большую роль в современном мире. Они проникли практически во все сферы деятельности человека. Постепенно многие интернет-ресурсы находят свое место в образовании, в том числе на уровне общего образования. Многие интернет-сайты, электронные образовательные ресурсы применяются в настоящее время в процессе обучения иностранным языкам. Большинство школьных учителей не сомневаются в необходимости и закономерности внедрения современных компьютерных и информационных технологий в систему образования, так как применение современных цифровых технологий являются одним из критериев прогресса в современном мире.

Хотя мобильные приложения и интернет-сайты уже давно применяются в обучении английскому языку в общеобразовательных организациях (средних общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, школах с углубленным изучением отдельных предметов), они продолжают привлекать внимание учителей и обучающихся, так как их использование как на уроке, так и во внеурочное время при выполнении домашних заданий действительно эффективно [1]. Интернет и современные мобильные средства связи открывают новые возможности в учебном процессе, которые, в свою очередь, нуждаются в изучении и последующем анализе.

По мнению известного британского ученого Дж. Траклера, специалиста в области мобильного обучения, оно полностью меняет процесс обучения, так как мобильные устройства «модифицируют не только формы подачи материала и доступа к нему, но способствуют созданию новых форм познания и менталитета. Обучение становится своевременным, достаточным и персонализированным» [4].



Несмотря на многочисленные достоинства мобильных приложений, применяемых в образовании, можно выделить ряд недостатков:

1. Отсутствие индивидуального подхода. Большинство мобильных приложений направлены на массового потребителя, и как следствие, такие приложения ориентированы на стандартные формы изучения языка, а не на интересы конкретного человека.
2. Отсутствие каких-либо гарантированных результатов обучения. Мобильные приложения могут дать результат лишь при соблюдении всех правил, выполнения всех инструкций по прохождению учебного курса. Ответственности за качество обучения в мобильном приложении никто не дает.
3. Высокая степень утомляемости органов зрения.
4. Развитие зависимости от мобильных устройств.
5. Неоправданные запросы на предоставление личных данных пользователя. По статистике, 43% пользователей в конечном итоге удаляют приложение после первоначальной загрузки, поскольку оно запрашивает личную информацию, не связанную с обучением [3].

На данный момент существует множество приложений, облегчающих процесс изучения английского языка. Эти приложения могут использоваться как дополнительный материал к основному УМК. Однако в большинстве случаев данные приложения направлены на отработку навыков грамматики, лексики, формирование коммуникативных умений аудирования и чтения. Существует ограниченное количество приложений, направленных на отработку навыков говорения. Как правило большинство ресурсов для общения с иностранцами представляют собой мессенджеры. Они предоставляют возможность пообщаться с носителями языка, однако только в форме письменной речи, устная речь при этом остаётся неактивной.

Цель нашего проекта – разработка мобильного приложения для обучения иностранным языкам. Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи: 1) изучить существующие приложения для изучения иностранных языков, выявить их достоинства и недостатки; 2) разработать концепцию нового приложения; 3) определить перспективы реализации проекта с коммерческой точки зрения; 4) приступить к созданию сайта в сети Интернет с возможностью установки в качестве приложения на мобильные устройства.

Для совершенствования навыков активного говорения мы предлагаем наше новое приложение, которое называется “INSTANT TALK”. Данное название было выбрано неслучайно, ведь суть приложения в том, чтобы осуществлять мгновенную связь с интересующим вас человеком. После регистрации в приложении, которую можно осуществить через почту, мобильный телефон или Google account, вам предоставляется широкий выбор фильтров, параметры которых можно менять в зависимости от ваших интересов. Фильтры помогают подобрать собеседника в зависимости от следующих параметров: язык (можно выбрать любой из списка), тема для разговора, возраст, страна проживания. Например, английский язык, “Travelling”, 16-17, Великобритания.

На платформе представлено более 100 языков мира, что позволяет практиковать навыки общения на любом интересующем языке. Выбор темы позволяет найти собеседника со схожими интересами, автоматически отсортировав всех нежелательных партнёров по разговору. Приложение позволяет подобрать интернет-сообщество в соответствии с определённой возрастной категорией, что может быть необходимо для создания комфортной атмосферы в процессе беседы. В случае с выбором страны проживания, данный параметр позволяет решить основную трудность в подборе партнёра для разговоров на английском языке: зачастую мы стараемся найти американца для тренировки американского варианта английского языка или англичанина для тренировки британского. Однако не всегда можно быстро найти собеседника, проживающего в нужной стране или регионе. В большинстве случаев нам приходится перебрать множество вариантов прежде чем найти подходящий. Выбор страны проживания отчасти решает эту проблему, и мы

точно будем знать, что перед нами находится человек проживающий на территории США, Великобритании или, к примеру, Австралии. Справедливости ради следует отметить, что далеко не все люди, проживающие в интересующих нас странах, являются носителями английского языка. Потенциальным контактером может быть эмигрант с не очень высоким уровнем владения английским языком.

Приложение подходит для использования людьми всех возрастных групп. Однако оно является особенно полезным для обучающихся 10-11 классов, поскольку при подготовке к ЕГЭ и вступительным экзаменам в вузы очень важно иметь хорошо развитые навыки говорения. Также, это хорошая возможность для обучающихся подготовиться к сдаче международных экзаменов, поскольку зачастую подростки 16-18 лет уже определили траекторию своего дальнейшего развития и нередко сдают международные экзамены для того, чтобы добавить их в своё резюме и претендовать на высокооплачиваемую должность в хорошей компании.

У приложения есть бесплатная версия, которая позволяет общаться со всеми людьми, не занимающимися профессионально преподаванием или изучением языков. Pro-версия позволяет общаться как с непрофессионалами, так и с лингвистами, преподавателями соответствующего языка из предлагаемого списка. Premium-версия позволяет получать развёрнутую обратную связь от специалистов, с которыми проходят занятия. Также платформа осуществляет рассылку чек-листов, полезных материалов и пособий для помощи в изучении соответствующего языка.

Мы собрали сведения о различных приложениях для изучения иностранных языков и сравнили стоимость обучения. В ходе анализа были рассмотрены такие приложения, как Puzzle-English, Memrize, Quizlet, LinquaLeo, Duolingo. Средняя стоимость ежемесячной подписки от 499р до 1690р. Средняя стоимость годовой подписки составляет от 4190р до 11490р. При покупке годового пакета ежемесячная стоимость значительно снижается и составляет в среднем 950р. Некоторые приложения предоставляют неограниченный доступ за определённую сумму. На основании этого, мы выявили, что наиболее комфортной стоимостью за Pro-версию на месяц будет 790р, на год 8100р, в таком случае стоимость за месяц будет составлять 675р. Стоимость ежемесячной подписки на Premium аккаунт будет составлять 2799р, годовая подписка будет стоить 26900р. В таком случае, общая выгода клиента составит 6688р. Пользователям бесплатного аккаунта, которые являются нашими клиентами в течение полугода, мы предоставляем возможность приобретения Pro- и Premium- версий со скидкой 10% и 15%. Всем клиентам предоставляются сезонные скидки в течении праздников.

Предлагаемое нами приложение позволит достигать следующие результаты обучения иностранному языку в соответствии с требованиями обновленных ФГОС общего образования и рабочих программ:

**Предметные.** Ведение всех видов диалогов и их комбинирование на основе расширенной тематики в различных речевых ситуациях. Развитие умений участвовать в беседе, запрашивать информацию и обмениваться ею, высказывать и аргументировать свою точку зрения, расспрашивать собеседника, уточняя интересующую информацию, брать на себя инициативу в разговоре, вносить пояснения и дополнения, выражать эмоции различного характера. При участии в этих видах диалогов и их комбинациях школьники решают различные коммуникативные задачи.

**Метапредметные.** Вырабатывается умение планировать своё речевое поведение, умение взаимодействовать с окружающими, выполняя различные социальные роли. Устанавливать логическую последовательность основных фактов, а также развивать критическое мышление, самонаблюдение, самоконтроль и самооценку.

**Личностные.** Создание возможности формировать у обучающихся целый ряд необходимых социальных навыков, связанных с вербальным общением, что особенно важно для межкультурной коммуникации, присущей современному открытому миру. Данное приложение помогает также развить внимание, трудолюбие, креативность и

индивидуальность. Содержательная сторона бесед предполагает обсуждение самых разнообразных тем, во время которого обучающиеся касаются вопросов межличностных отношений, говорят о духовных ценностях, обсуждают вопросы морали и нравственности, роли человека в социуме и т.д. Подобные обсуждения способствуют развитию таких человеческих качеств, как эмпатия, толерантность, готовность рассматривать то или иное явление с разных точек зрения. Так же дискуссии вырабатывают способность отстаивать свою точку зрения.

Таким образом, данная разработка в перспективе способна существенно облегчить процесс формирования у обучающихся коммуникативного умения говорения и добиваться необходимых результатов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

#### **Список литературы:**

1. *Лой О.Г.* Использование мобильных приложений Plickers, Quizlet, Quizizz и Quick key для оптимизации процесса обучения иностранному языку // В сборнике: Дидактика сетевого урока. Материалы IV Международной научно-практической онлайн-конференции. Редколлегия: О.А. Минич [и др.]. Минск, 2022. С. 419-422.
2. *Мосина М.А., Дворецкая М.А.* Мобильное обучение в образовательном процессе: отечественный и зарубежный опыт // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. 2016. №12. С.161-167.
3. Key takeaways on mobile apps and privacy // Pew Research Center. URL: <https://www.pewresearch.org/fact-tank/2015/11/10/key-takeaways-mobile-apps/> (дата обращения: 19.04.2023).
4. *Traxler J.* Current State of Mobile Learning / J. Traxler. Text : direct // Mobile Learning: Transforming the Delivery of Education and Training: Edited by Mohamed Ally. 2009. P. 240.

## ПРИЧИНЫ ПРИМЕНЕНИЯ ГРЯЗНЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОСТСОВЕТСКИХ ГОСУДАРСТВАХ

*Коротков Е.Д., Сокольская Л.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье изучаются причины применения грязных политических избирательных технологий на постсоветском пространстве. Сегодня манипуляции политических консультантов и специалистов по PR, рекламных агентств и СМИ вызывают стойкое неприятие у большинства электората. Проанализировав практику ведения избирательных компаний в этих государствах, авторы формулируют вывод, что «грязные» технологии – это общая проблема постсоветского пространства, причем возникшая закономерно.

*Ключевые слова:* избирательная компания, политические технологии, постсоветские государства, грязные политические технологии, политическая система.

***Reasons for the use of dirty political electoral technologies in the post-soviet states.*** The article examines the reasons for the use of dirty political electoral technologies in the post-Soviet space. Today, the manipulations of political consultants and PR specialists, advertising agencies and the media are strongly opposed by the majority of the electorate. After analyzing the practice of conducting election campaigns in these states, the authors formulate the conclusion that "dirty" technologies are a common problem in the post-Soviet space, and it has arisen naturally.

*Keywords:* election campaign, political technologies, post-Soviet states, dirty political technologies, political system.

Специфика политических избирательных технологий исходит из специфики той или иной политической системы. Соответственно на постсоветском пространстве манипуляции политических консультантов и специалистов по PR, рекламных агентств и СМИ с косным, дошедшим до безразличия сознанием постсоветского электората, вызывают стойкий массовый психоз населения во время тех коротких по периодичности выборных кампаний, происходящих на пространстве бывшего СССР [3]. Наиболее частый комментарий по применяемым избирательным технологиям стал «грязные» как почти обязательное дополнение к слову «выборы». Насколько страшны они для переходных обществ? Каковы причины их применения на постсоветском пространстве?

Сегодняшней практикой избирательной кампании стал факт не только непосредственного участия в выборах крупных политических движений и финансовых групп, но заблаговременного создания ими своих газет и телеканалов, которые «раскручиваются» ими, превращаясь в ангажированные структуры, готовые всегда поддержать своих «хозяев» [5].

Финансово-промышленные группы и другие факторы политики, участвующие в выборном процессе, соответственно заинтересованы в негативной информации в отношении конкурентов, формируют спрос на различного рода компромативные материалы, а журналистика становится инструментом их действия.

Причин этому факту несколько.

1) Имидж политика и его программы, как и его успешное продвижение во многом зависит от общественного мнения, поскольку их приход во власть – это результат работы имиджмейкеров. Решающая роль принадлежит в этом прессе и электронным СМИ, так как информационные службы взяли на себя обязанность комментировать, анализировать, создавать мнение по всем вопросам маркетинговой деятельности власть имущих субъектов в период выборов.

2) Так, в 70-80 гг. на Западе, и в 90-е на постсоветском пространстве, роль прессы и электронных СМИ в продвижении публицити стала огромной. «Если в 1968 г. кандидат на экране говорил 48 % времени и средний непрерывный кусок его речи составлял 42 секунды, то в 1988 г. эти 42 секунды сократились до 10. После 1992 г. на одну минуту слов журналисты говорят уже 6. Такое же положение наблюдается в прессе – если в 1960 г., непрерывная цитата кандидата могла занимать 14 строк, то в 1992 г. – только 6. Власти стали больше комментироваться журналистами, а избиратели стали заинтересованными в этой схеме интерпретации, которая рассматривает предвыборную ситуацию с точки зрения:

- что правительство сделало до выборов?
- что сделало после?
- как это влияет на избирателей?

Более того, СМИ стали успешно использовать «феномен сопротивляющейся публики»: было замечено, что люди выборочно воспринимают информацию о власти, берут для себя то, что совпадает с их мнением, и отвергают обратное [4].

3) Период 1991-1993 гг. на постсоветском пространстве, ставший кризисом и раздробивший единое медиа-пространство, поставил его перед необходимостью «включения» в условиях рынка и рекламы политическую борьбу и жизнь по законам властного олимпа. [2]

4) «Грязные» технологии – это общая проблема постсоветского пространства, причем возникшая закономерно. С 1991 г. борющиеся за власть стали заимствовать у Запада не те рациональные методы достижения выборного статуса, которые бы гарантировали определенную ответственность перед избирателями, а самые популистские и «макиавеливские» (предполагающие хитрость и жестокость, отказ от этических норм) процедуры, гарантирующие полную дискредитацию конкурентов [1]. Эти способы стали частью эпохи суверенитетов, закономерным продуктом тех обществ, где достижение этико-правовых норм не сопряжено с политикой.

5) Несоответствие реального состояния рынка консалтинговых услуг и платной политической рекламы в большинстве постсоветских стран с положениями действующих выборных законодательств в области финансирования избирательных кампаний. Этот факт заставляет борющихся за власть искать обходные пути финансирования избирательных кампаний.

Например, сегодня, система финансирования кандидатов во власть крупными банками и промышленными предприятиями является очень сложной: финансовые доноры поодиночке или в складчину переводят деньги на счета какого-нибудь неприметного банка, который находит группу фирм-посредников и дает льготный кредит, затем фирма-посредник (кооперируясь с банком-донором) учреждает на короткий срок «чистые» фирмы, цель которых собрать на своих счетах определенные суммы и перечислить их в виде пожертвований на счета избирательных фондов. Завершив свою миссию, фирмы самоликвидируются. Эта система действует на совершенно законных основаниях.

#### **Список литературы:**

1. Антонова М.А., Валентонис А.С. Формирование эффективного механизма информационного и организационно-методического сопровождения реализации образовательных программ среднего профессионального образования // Управление образованием: теория и практика. 2021. № 1 (41). С. 270-282.

2. Бутяйкин И.А. Уголовное законодательство зарубежных государств об ответственности за фальсификацию избирательных документов, документов референдума и итогов голосования // Бизнес в законе. Экономико-юридический журнал. 2015. № 2. С. 112-114.

3. Половинкина А.К., Бутяйкин И.А., Модернизация процесса голосования на выборах в Российской Федерации // Право и практика. 2018. № 3. С. 36-39.

4. Сорокина А.Д., Сокольская Л.В. Обеспечение безопасности и защиты прав граждан

при голосовании в условиях пандемии // Студенческая наука Подмоскoвьe. Сборник материалов Международной научной конференции молодых ученых. Орехово-Зуево, 2021. С. 430-433.

5. Чурсин А.С., Сокольская Л.В. Современные избирательные системы постсоветских государств // Студенческая наука Подмоскoвьe. Сборник материалов Международной научной конференции молодых ученых. Орехово-Зуево, 2022. С. 693-696.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ИКТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Корсунская А.Д., Смирнова Л.В.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В работе рассматриваются вопросы использования различных онлайн сервисов на уроках английского языка в младших классах для реализации игровых технологий. Проводится сравнительный анализ таких средств.

*Ключевые слова:* средства ИКТ; онлайн сервисы; игровые технологии; мотивация обучающихся; английский язык.

*Implementation of gaming technologies using ICT tools in English lessons in junior grades.* The paper discusses the use of various online services in English lessons in elementary grades for the implementation of gaming technologies. A comparative analysis of such funds is carried out.

*Keywords:* ICT tools; online services; gaming technologies; motivation of students; English.

В современном мире в сфере образования широко применяются современные средства информационно-коммуникационных технологий. Оснащение школ осуществляется все более современными средствами коммуникации, включая web-технологии, которые позволяют использовать большое число разнообразных онлайн сервисов и платформ для создания и использования в учебном процессе интерактивных заданий. Каждый преподаватель при подготовке к уроку, стремится использовать разнообразные методы и средства обучения, которые позволят сделать урок как можно более эффективным, особенно если речь идет об уроках в младших классах. Одним из действенных инструментов преподавания являются игровые технологии, которые активизируют мыслительную деятельность учащихся, позволяют сделать учебный процесс увлекательным и интересным, заставляют учеников испытывать яркие эмоции. Для того, чтобы реализовать игровые технологии с помощью средств ИКТ на уроках английского языка в младших классах, могут быть использованы разнообразные онлайн ресурсы.

**Объектом** исследования является методика обучения иностранному языку в школе.

**Предмет** исследования - организация обучения английскому языку при помощи онлайн-сервисов.

**Цель исследования.** Провести сравнительный анализ онлайн сервисов Wordwall, Learningapps, eТреники, Взнания как средств реализации игровых технологий на уроках английского языка в младших классах.

**Задачи исследования:**

1. изучить научно-методическую литературу по теме исследования;
2. провести сравнительный анализ Интернет-ресурсов игровой направленности;
3. изучить возможности онлайн сервисов Wordwall, Learningapps, eТреники, Взнания;
4. разработать игры с использованием онлайн сервисов Wordwall, Learningapps, eТреники, Взнания.

**Методы исследования:** теоретический анализ, сравнение, синтез.

Wordwall – это прежде всего, универсальный учебный ресурс, который позволяет решать одну из наиболее важных задач образовательного процесса – повышение мотивации у обучающихся. Благодаря данному ресурсу можно организовывать дифференцированное и индивидуальное обучение, создавать разнообразные типы упражнений, в том числе

интерактивные, с учетом возможностей каждого отдельного учащегося [2]. Платформа Wordwall является бесплатной и включает в себя множество шаблонов, которые педагог может использовать в учебном процессе. Данный сервис способен помочь разнообразить игровую деятельность на уроках английского языка в младших классах.

Основными функциями сервиса Wordwall являются:

- создание материалов двух типов: печатных и интерактивных;
- создание интерактивной игры с помощью шаблонов;
- возможность переключения шаблонов;
- редактирование любого занятия;
- изменение тем и параметров;
- назначение заданий учащимся;
- наличие обратной связи с учителями;
- встраивание материалов на веб-сайт.

Сервис Wordwall позволяет разработать интерактивные задания следующих видов:

- сопоставить;
- викторина;
- пропущенное слово;
- анаграмма;
- кроссворд;
- поиск слов.

Сервис Wordwall является бесплатным, однако у него также есть тарифы, которые доступны только по платной подписке. Первый тариф называется «Стандартный». Он включает в себя 18 интерактивных игр, 16 печатных форм и неограниченное количество игр, которые может создать педагог. Следующий тариф, более дорогой, называется «Профессиональный». Он включает в себя уже 33 интерактивные игры, 16 печатных форм и так же неограниченное количество созданных игр.

Сервис Wordwall позволяет не только создавать собственные задания, но и использовать задания, выполненные другими пользователями. Контроль знаний обучающихся можно осуществить через вкладку «Мои Занятия», где преподаватель имеет возможность увидеть какой ученик набрал большее количество баллов, выполняя то или иное задание. Шаблоны на платформе Wordwall позволяют создавать игры и задания игрового характера, направленные на ознакомление с новым материалом, изучение грамматики английского языка, развитие умений и навыков применения правил грамматики.

Для разработки интерактивных игр на платформе Wordwall были использованы бесплатные шаблоны, которые позволили сделать закрепляющие упражнения для младших школьников.

Еще одним онлайн сервисом игровой направленности является сервис LearningApps. Это бесплатный ресурс, который позволяет создавать педагогам интерактивные задания для своих занятий. Данное средство позволяет создавать упражнения за счет различных шаблонов, которые преподаватель может отредактировать и включить в часть образовательного процесса [4]. Для создания упражнений на сайте предлагается множество шаблонов, самыми популярными из которых являются:

- угадывание слов;
- скачки;
- сортировка картинок;
- классификация;
- викторина с выбором правильного ответа.

Из очевидных достоинств сервиса LearningApps является то, что он полностью бесплатный и общедоступный. Недостатком его является тот факт, что на данном ресурсе



нет возможности осуществления контроля знаний учащихся. Педагог может лишь создавать свои упражнения и включать их в образовательный процесс.

Сервис Взнания — это бесплатная платформа для школьников и преподавателей, которая позволяет в игровой форме изучать иностранные языки по созданным урокам учителей. Сервис имеет несколько платных тарифов. Первый тариф называется «Профи». Данный тариф ориентирован в основном на репетиторов по английскому языку. Тариф включает в себя неограниченное количество создаваемых интерактивных игр и 52 шаблона уроков. Следующий тариф называется «Школа». В его функции входит создание в неограниченном количестве интерактивных игр, 52 шаблона уроков, свое собственное лого и собственный домен. Платформа позволяет просматривать уроки других педагогов и создавать свои. Главным достоинством сервиса является возможность контролировать результаты обучения учащихся. Во вкладке «Статистика» имеется вся информация по урокам, количеству участников и группам. Среди недостатков ресурса следует отметить ограниченные возможности на бесплатном тарифе и не очень простой интерфейс.

ЕТреники – это бесплатный онлайн-конструктор учебных тренажеров. Данный ресурс позволяет создавать при помощи нескольких шаблонов свои игры. Каждый созданный тренажер получает на сайте свой код и им может в открытом доступе пользоваться каждый. Онлайн-конструктор еТреники предоставляет шаблоны следующих тренажеров:

- картофан;
- кокла;
- криптон;
- морфанки;
- нло.

Из очевидных достоинств использования данной платформы является его простой и интуитивно понятный интерфейс. Недостатком сервиса является отсутствие возможности проводить контроль результатов обучения и отслеживать выполнение учениками заданий.

Результаты сравнительного анализа описанных онлайн сервисов представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Сравнительный анализ онлайн сервисов

Критерии	Различия			
	Wordwall	еТреники	LearningApps	Взнания
Стоимость сервиса	Имеется бесплатный тариф, стандартный и профессиональный.	Полностью бесплатный.	Полностью бесплатный.	Имеется бесплатный тариф, тариф Профи, тариф Школа.
Публикация материала для общего доступа	Есть возможность публиковать материал в открытый доступ.	Нет возможности.	Есть возможность публиковать материал в открытый доступ.	Есть возможность публиковать материал в открытый доступ.
Контроль знаний учащихся	Можно просматривать результаты учеников в специальной вкладке.	Нет возможности видеть статистику по заданиям.	Нет возможности видеть статистику по заданиям.	Можно просматривать результаты учеников в специальной вкладке.

Удобство интерфейса и редактора	Имеются наглядные примеры, сайт удобен в использовании.	Нет обучающих видеороликов, сайт прост в использовании.	Есть наглядные примеры по созданию игр. Имеются видеоролики.	Отсутствует информация по функциям сервиса, сложный интерфейс.
---------------------------------	---	---	--	--

Для использования в учебном процессе были разработаны закрепляющие игры на платформе Wordwall для 2-х классов. Следует отметить, что сервис удобен и прост в создании упражнений. Он имеет ряд своих преимуществ в виде разнообразных шаблонов, которые можно подстраивать под различные ситуации в учебном процессе. Ресурс является бесплатным и на нём есть возможность контролировать знания учащихся. На платформе Wordwall была создана викторина, которая направлена на закрепление правил грамматики во вторых классах. В процессе выполнения упражнения учащиеся закрепляют знание перевода базовых слов на английский язык (<https://clck.ru/33cVxn>). Данный вид игр можно преобразовать из шаблона «Викторина» в шаблон «Найди пару», что позволит немного разнообразить игровую деятельность. Для второго упражнения был взят за основу шаблон «Пропущенное слово». Его можно использовать в качестве закрепления правил грамматики по изучаемой теме. Была разработана игра с данным шаблоном, где учащиеся закрепляют свои первичные знания по теме глагол «to be» (<https://clck.ru/33cnRw>). Платформа позволяет публиковать созданные игры в открытый доступ.

Сервис LearningApps является полностью бесплатным и позволяет публиковать игры в открытый доступ. Но на данной платформе нет функции контроля знаний учащихся, поэтому педагогам необходимо разрабатывать план внедрения упражнений в учебный процесс. Для разработки игр на сервисе LearningApps было взято несколько шаблонов, которые позволили сделать закрепляющие упражнения по темам по программе английского языка в младших классах. Было разработано упражнение по шаблону «Угадывание слов» для учащихся третьих классов. Оно позволяет закрепить первичные знания по теме «Toys» (<https://clck.ru/34EdNm>). Для второй игры был взят шаблон «Сортировка картинок». Упражнение направлено на закрепление уже изученного материала по теме «Body Parts». Игру можно использовать для закрепления полученных знаний обучающихся (<https://clck.ru/34Ed9X>). При разработке игр на сервисе LearningApps, важно отметить, что они позволяют отрабатывать не только задания на грамматику, но и на лексику, что делает данный сервис наиболее эффективным в преподавание английского языка в младших классах.

Сайт eТреники является полностью бесплатным, что позволило разработать на нем ряд закрепляющих упражнений для учащихся в младших классах. Отметим, что данный сервис прост в использовании. Его интерфейс удобен для создания тренажеров. Что касается функционала самих шаблонов, то их можно использовать лишь только на отработку грамматических навыков учащихся. Сайт не предназначен для воспроизведения звуков. При разработке игр также были выявлены такие проблемы, как отсутствие вкладки, где можно было бы контролировать полученные знания учащихся, и отсутствие возможности публикации разработанного материала в открытом доступе. При создании первого тренажера был взят за основу шаблон «НЛО». Игра направлена на закрепление первичных знаний во втором классе по теме «Animals» (<https://clck.ru/34EgCi>). Учитель может использовать данный шаблон на отработку грамматических навыков учащихся по различным темам. Следующим тренажером был «Криптол», который позволил создать игру для вторых классов по теме «Sweets» (<https://clck.ru/34EgCU>). Шаблон можно использовать для первичного закрепления грамматики по темам английского языка в младших классах. Таким образом, сервис eТреники является вспомогательным средством для педагога, который помогает создавать закрепляющие игры по грамматике.

Разрабатывая на платформе Вздания игры, было выявлено несколько проблем, а именно, платные тарифы и неудобство интерфейса при создании уроков. Сервис позволил

создать лишь одну игру для учащихся третьих классов. Она направлена на закрепление знаний по теме «BodyParts». Данную игру можно использовать не только для закрепления знаний учащихся, но и для изучения нового материала (<https://clck.ru/34Efs6>).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что созданные упражнения с помощью сервисов Wordwall, Learningapps, eТреники, Взнания помогают сделать педагогический процесс более эффективным для закрепления знаний учащихся. Данные ресурсы способствуют повышению мотивации у обучающихся, развитию интереса к предмету. Педагог должен уметь пользоваться современными средствами, которые помогают делать его занятия более увлекательными для школьников. При этом он должен учитывать какие ресурсы позволяют наиболее эффективно контролировать знания учащихся для повышения результативности процесса обучения.

#### **Список литературы:**

1. Гассий Д. С. Учим английский интересно с помощью IT-технологий / Д. С. Гассий, Ж. С. Синолицына. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2022. — № 7 (59). — С. 121-127.
2. Калентьева И. Н. Использование ИКТ на уроках английского языка как способ повышения мотивации обучающихся в средней школе / И. Н. Калентьева. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 71-73.
3. Лукачева М. А. Сервис Wordwall в образовательном процессе / М. А. Лукачева, Д. М. Богачева, И. Д. Борисова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 20 (415). — С. 594-598.
4. Методические рекомендации по работе с приложением LearningsApps.org / Орина И.А. URL — <https://педпроект.рф/wp-content/uploads/2020/09/Метод-рекомендации.pdf> (Дата обращения 27.04.2023)

## **ПРАВО НЕРОЖДЕННОГО РЕБЕНКА НА ВОЗМЕЩЕНИЕ МОРАЛЬНОГО ВРЕДА, ПРИЧИНЕННОГО СМЕРТЬЮ ОДНОГО ИЗ РОДИТЕЛЕЙ**

*Костюкевич М.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия.

В жизни порой происходят ситуации, которые никак не защищены и не закреплены в статьях различных кодексов Российской Федерации. Поэтому, периодически возникают спорные моменты, решение которых приводит к созданию новых статей, законов, постановлений. Так и в случае темы данной статьи, благодаря громкому судебному разбирательству, права нерожденных детей были расширены и закреплены в гражданском законодательстве.

*Ключевые слова:* права нерожденного ребенка; возмещение морального вреда; принцип юридического равенства; Постановление Конституционного суда; получение правоспособности.

*The right of an unborn child to compensation for moral damage caused by the death of one of the parents.* In life, situations sometimes occur that are not protected in any way and are not enshrined in the articles of various codes of the Russian Federation. Therefore, disputable situations periodically arise, the solution of which leads to the creation of new articles, laws, and regulations. So in the case of the topic of my article, thanks to a high-profile litigation, the rights of unborn children were expanded and enshrined in civil law.

*Keywords:* rights of the unborn child; compensation for moral damage; the principle of legal equality; decision of the Constitutional Court; obtaining legal capacity.

**Введение.** Конституционный Суд любит принимать к своему производству и разрешать дела о соответствии Конституции РФ норм Гражданского кодекса РФ (далее – ГК). Вот и сейчас в своём постановлении от 2 марта 2023 г. № 7-П по п. 2 ст. 17 ГК он признал право нерождённого ребёнка (*nasciturus*) на возмещение морального вреда, причинённого смертью одного из родителей. Признал, но оставил нетронутой саму норму п. 2 ст. 17 ГК, согласно которой правоспособность гражданина возникает в момент его рождения и прекращается смертью. В итоге неродившийся ребёнок право на возмещение морального вреда имеет, но субъектом права ещё не является [1].

**Цель исследования** – определиться с вопросом: если ребенок не является субъектом права, то на каком основании он приобретает право на возмещение морального вреда?

**Задачи исследования:** провести анализ существующего законодательства и судебной практики, а также теоретических исследований в соответствии с проблемой исследования.

**Материалы и методы исследования.** Методологической основой исследования является система философских знаний, определяющая принципы и предпосылки изучения социально-правовых явлений в их постоянном развитии и взаимообусловленности, а также совокупность общенаучных и частно-научных методов познания действительности. В работе широко применяются методы логико-юридического анализа.

**Результаты исследования.**

К сожалению, наша жизнь непредсказуема. Каждый день происходят несчастные случаи, влекущие за собой гибель людей. На практике зачастую бывают ситуации, когда погибают мужчины, мужья, чьи жены находятся в положении. Раннее права таких детей не защищались, так как суды считали, что у не родившегося еще ребенка гибель родителя не

могла вызвать физические и нравственные страдания. В связи с вышедшим 2 марта 2023 г. Постановлением Конституционного суда ребенок, который еще не родился на момент смерти одного из родителей, имеет право на компенсацию морального вреда от такой потери.

Решение было вынесено благодаря делу Марии Григорьевой. В 2015 году, к большому ее сожалению, в автокатастрофе погиб муж. У них был старший сын, вторым ребенком Мария была беременна. Через месяц после катастрофы и потери мужа она обратилась в суд с требованием взыскания с виновника аварии компенсации морального вреда, который был причинен ее двум сыновьям смертью отца. Суд первой инстанции поддержал Григорьеву, но вышестоящие суды приняли решение о взыскании только в пользу старшего ребенка. [2]

Суд указал, что «младший к моменту смерти отца еще не появился на свет, правоспособностью не обладал, а гибель родителя не могла вызвать у него физические и нравственные страдания».

Григорьеву это решение не устроило, она подала жалобу, в которой сослалась на то, что потеря одного из родителей это невозполнимая утрата, которая проигрывается на протяжении всей жизни ребенка, поэтому такие ситуации должны быть исключениями и здесь не должна применяться общая теория. Так же она напомнила о том, что гражданский кодекс защищает интересы неродившихся детей в тех случаях, когда речь идет о праве на получение наследство. Следовательно, не учитывая право нерожденного ребенка на возмещение морального вреда, причиненного смертью одного из родителей, нарушает юридические права ребенка, так как «умалется юридическая и социальная значимость родственных связей» [3], а также, отказ в возмещении морального вреда нарушает принцип юридического равенства всех граждан.

В итоге, Конституционный суд принял жалобу Марии Григорьевой. В Постановлении указывается, что «правовое регулирование не предполагает безусловного отказа в компенсации морального вреда лицу, которому физические или нравственные страдания причинены в результате утраты близкого человека. При этом случаи, когда к моменту смерти или наступления обстоятельств, приведших к ней, ребенок еще не родился, не являются исключением». Суд также подчеркнул, что «отказ по делу привел бы к снижению прав нерожденных детей, умаляя значимость родственных связей между погибшим отцом и родившимся после его смерти ребенком, а также создавал бы необоснованные препятствия для применения конституционных гарантий реализации прав этих детей». Решение было принято судом с опорой на следующие слова: «Потеря отца - невозполнимая утрата, которая окажет влияние на всю жизнь ребенка» [4].

Теперь, благодаря делу Марии Григорьевой, в соответствии со ст. 1088 ГК РФ, ребенок умершего, родившийся после его смерти, имеет право на возмещение вреда как лицо, понесшее ущерб в результате смерти кормильца [5].

Таким образом, Конституционный суд признал право нерождённого ребёнка (*nasciturus*) на возмещение морального вреда, причинённого смертью одного из родителей. Признал, но оставил нетронутой саму норму п. 2 ст. 17 ГК, согласно которой правоспособность гражданина возникает в момент его рождения и прекращается смертью. В итоге неродившийся ребёнок право на возмещение морального вреда имеет, но субъектом права ещё не является. Кому тогда это право принадлежит? Чёткого ответа на этот вопрос мы в комментируемом постановлении не найдём.

В ГК РФ существует близкая к рассматриваемой ситуации норма, известная со времён римского права, - право наследования нерождённого ребёнка наследодателя (п. 1 ст. 1116 ГК). Это право прямо предусмотрено законом как исключение из общего правила о том, что наследуют те, кто находится в живых в момент открытия наследства [6]. Раз само наследственное правопреемство – фикция, можно дополнить его ещё одной фикцией – о том, что субъективное право неродившегося ребёнка лежит где-то «в коробочке» и ожидает его рождения, причём рождения живым. Если бы Конституционный Суд РФ прямо сказал,

что, опираясь на Конституцию РФ, создаёт новую норму гражданского законодательства, вопросов бы не было. Это было бы разовое исключение, которое нельзя толковать расширительно, как и п. 1 ст. 1116 ГК. Но Суд так не сказал, напротив, он старается избегать выводов о самой возможности создания им новых норм права.

#### **Заключение и выводы.**

Мы не против создания высшими судами новых норм права, но об этом нужно говорить прямо, чётко описывая их гипотезу, диспозицию и санкцию. Ну, или хотя бы делая оговорку, что такие нормы не могут толковаться расширительно, поскольку аргюги представляют собой исключение из правила. Простое судебное толкование понятий в данном случае чревато тем, что его выводы легко могут быть распространены на другие области и приведут там к непредсказуемым последствиям [1].

#### **Список литературы:**

1. Иванов А.А. Право nasciturus'a на возмещение морального вреда [https://zakon.ru/blog/2023/03/08/pravo\\_nasciturosa\\_na\\_vozmeschenie\\_moralnogo\\_vreda](https://zakon.ru/blog/2023/03/08/pravo_nasciturosa_na_vozmeschenie_moralnogo_vreda) (дата обращения: 30.04.2023).

2. Газета «Коммерсантъ» №39 от 07.03.2023. С. 3.

3. Постановление Конституционного Суда РФ от 02.03.2023 N 7-П «По делу о проверке конституционности пункта 2 статьи 17 Гражданского кодекса Российской Федерации в связи с жалобой гражданки М.В. Григорьевой» // Собрание законодательства РФ. 2023. N 11. Ст. 1868.

4. КС признал право ребенка, родившегося после гибели отца, на получение компенсации морального вреда. <https://www.advgazeta.ru/novosti/ks-priznal-pravo-rebenka-rodivshegosya-posle-gibeli-ottsa-na-poluchenie-kompensatsii-moralnogo-vreda/> (дата обращения: 30.04.2023).

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 N 14-ФЗ ред. от 14.04.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.04.2023) // Первоначальный текст документа опубликован в Собрании законодательства РФ. 1994. N 32. Ст. 3301.

6. Щербинина, И. В. Уголовная ответственность за нарушение правил, обеспечивающих безопасные условия обучения и воспитания в образовательных учреждениях : специальность 12.00.08 «Уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право» : диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук / Щербинина Ирина Васильевна. – Москва, 2010. – 232 с.

## ЯЗЫЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ РАЗНЫХ НАРОДОВ: HALLOWEEN И ПРАЗДНИК ИВАНА КУПАЛА – СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

*Кочарян Ж.Л., Гаврищук И.А.*  
Промышленно-экономический колледж  
Орехово-Зуево, Россия

Хеллоуин и праздник Ивана Купала два разных праздника, но они имеют общие черты. Проведя анкетирование среди учащихся группы ИСП.22.1А, узнаём: многие из них знают про существование этих праздников, но меньшинство из опрошенных празднуют праздник Ивана Купала, который является исконно русским праздником, а также было выявлено, что почти никто не знает историю данных праздников.

*Ключевые слова:* Хеллоуин, праздник Ивана Купала, история праздника, символы, традиции, ритуалы и поверия, сходства и различия.

*Pagan feasts of different peoples: Halloween and the feast of Ivan Kupala – similarities and differences.* After conducting a survey among the students of the ISP.22.1A group, we find out that many of them know about the existence of Halloween and Ivan Kupala holidays, but a minority of the respondents celebrate Ivan Kupala holiday, which is a native Russian holiday, and it was also revealed that almost no one knows the history of these holidays.

*Keywords:* Halloween, feast of Ivan Kupala, feast history, symbols, traditions, rituals and beliefs, food for the feast, similarities and differences.

**Введение.** В наше время многие отмечают праздники, которые были заимствованы у Западных стран, и многие даже не догадываются о том, что у нас есть не менее веселые торжества. В своей статье я решила изучить историю, традиции и поверия таких праздников, как Halloween и Ивана Купала. Чем же отличаются эти два древних торжества и можно ли вместо Хэллоуина праздновать древнерусский праздник Ивана Купала? Также, в ходе работы над проектом, я решила узнать, знают ли мои одноклассники про данные праздники и какой из этих праздников они отмечают.

**Цель работы** - узнать про происхождение, обычаи и традиции двух древних праздников, выявить сходства и различия данных праздников, а также провести анкетирование.

### **Задачи исследования:**

- Изучение истории, обычаев и традиций праздника Halloween.
- Изучение истории, обычаев и традиций праздника Ивана Купалы.
- Сравнение двух Различия праздников.
- Анализ анкетирования на знание существования праздников, а также их обычаев и традиций.

### **Методы исследования:**

- Сбор информации по праздником.
- Выявление их сходств и различий.
- Проведение опроса.

### 1. HALLOWEEN.

Хэллоуин — праздник, в котором смешались языческие и христианские традиции с мистическими представлениями о мире реальном. Его отмечают во многих странах мира. Этот праздник появился на Западе около 8 тысяч лет назад, а теперь дошел и сюда. Украшенные страшными орнаментами витрины магазинов, обилие тыкв и зомби-парады – сегодня этим уже никого не удивишь. Русская православная церковь, как известно, не одобряет празднование Хэллоуина, считая его «карнавалом зла». Но на Западе Хэллоуин

связан с христианским праздником всех Святых, протестанты отмечают его в память о Реформации, а традиция угощать детей сладостями изначально была актом помощи беднякам?

Считается, что корни Хэллоуина – языческие. При этом само название «Halloween» имеет христианское происхождение и означает «священный вечер».

### 1.1 ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

История и традиции Хэллоуина восходят к древнему кельтскому празднику сбора урожая и проводов лета Самайн. Кельты разделяли лишь два времени года – лето и зима. В ночь с 31 октября на 1 ноября, когда кончился сезон сбора урожая и уже слышно было дыхание долгой зимы – кельты провожали лето. Вечером поминали умерших, а ночью ждали страшного момента — когда злые духи из загробного мира могли проникнуть в мир живых. Вот для того, чтобы отпугнуть тёмные силы кельты наряжались в ужасающие костюмы и плясали у горящих костров. Люди верили: чем страшнее они будут выглядеть и вести себя – тем больше шансов избежать злых сил!

### 1.2 СИМВОЛЫ ХЭЛЛОУИНА

#### • ИСТОРИЯ СВЕТИЛЬНИКА ДЖЕКА

В Ирландии есть легенда: скупой кузнец Джек однажды сидел в пабе с Дьяволом. Когда пришло время расплачиваться, Джек попросил нечистого превратиться в монету, и когда тот выполнил просьбу, Джек положил монету с карман, где лежал серебряный крестик. Чтобы освободиться, Дьявол пообещал Джеку целый год не доставлять ему неприятностей, а после смерти не претендовать на душу кузнеца

Вскоре Джек провел Дьявола еще раз. Он попросил нечистого залезть на дерево, чтобы сорвать фруктов. Когда тот взобрался, Джек нацарапал на стволе крест. Тем самым выиграл себе еще 10 лет спокойной жизни без козней Дьявола, но, увы, не прожил их. А когда пришло время переходить или в Рай, или в Ад, Джека не взяли ни туда, ни туда. Поэтому в ожидании судного дня Джеку пришлось скитаться по земле, освещая себе путь угольком, который ему дал Дьявол на прощание. Уголек он положил в пустую тыкву. Так и появился символ светильника Джека.

#### • ВЕДЬМЫ

Несколько столетий назад никто бы не рискнул одеться в ведьму просто ради веселья, потому что его сразу же сожгли бы на костре. Страшное время для кудрявых рыжеволосых дам началось в 1486 году. Генрих Крамер создал книгу для охотников на ведьм "Молот Ведьм". Есть мысль, что он был зол из-за провала на судебном заседании, в котором обвинил нескольких женщин в колдовстве, а их оправдали и тонко намекнули Крамеру, мол, ты, приятель, слишком агрессивен, займись чем-нибудь еще. Другой причиной называют просто трудности Крамера с прекрасным полом. Книга вышла. Ее начали активно использовать по назначению, причем распространять ее было довольно легко для тех времен, ведь в 1454 году, появился печатный станок.

К концу 16 века ситуация начала нормализовываться, и образ ведьмы – это беспронятный образ на Хэллоуин.

#### • КОТЫ И ХЭЛЛОУИН

Многие не понимают, как вообще связаны коты и Хэллоуин. В средние века все считали, что коты – помощники темных сил. Люди были уверены, что ведьмы отправляют котов на разведку к людям или сами превращаются в хвостатых. Так что через некоторое время, когда страх у людей достиг своего апогея, котов и ведьм начали массово истреблять. Котов даже судили! Одевали в человеческую одежду и выносили приговор.

### 1.3 ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ ХЭЛЛОУИНА

Современные традиции праздника начали формироваться в Европе примерно в XVI веке. К началу XX века появились новые традиции Хэллоуина – костюмы, изображающие нечисть, и светильник Джека в виде тыквы со свечой. В наши дни и в Америке, и в Европе вечер 31 октября для миллионов детей означает одно: trick or treat? Дети и подростки, одетые в очень или не очень страшных персонажей, ходят от дома к дому и получают от хозяев



разные сладости, складывая их в свои мешки. При этом они спрашивают хозяина, открывшего дверь: *trick or treat?* ("сладость или гадость?") Сладость вручается тут же, а что касается "гадости", она может представлять злую (но не жестокую) шутку.

## 2. ПРАЗДНИК ИВАНА КУПАЛА

В Европе и на Западе почитают праздник Ивана Купала. О нем помнят, его отмечают во многих странах Европы — в том числе у нас — это один из самых мистических праздников среди всех европейских стран. Иван Купала известен каждому человеку с древних времен; до принятия христианства он был обрядовым праздником для всего человечества». Он окутан волшебными обрядами, интересными традициями, а также гаданиями.

О значении и происхождении слова "купало" или "купала" у лингвистов нет единого мнения. Некоторые исследователи придерживаются мнения, что в названии праздника заложен смысл "вскипать" или "страстно желать". Другие считают, что истоки следует искать в словах "купальница", "купород" — так называли папоротник славяне. Иван Купала стали праздновать в ночь с 6 на 7 июля.

### 2.1 ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

Иван Купала считается языческим праздником. В языческие времена идолопоклонники в этот день совершали обряды очищения, умывания. Почиталось, что, купаясь ночью на берегу какого-то водоема можно избавиться от многих болезней или облегчить свое состояние водой из реки. В этот день природа «оживает»: наполняются целебными свойствами природные стихии — вода и огонь.

А откуда же тогда появился «Иван»? В христианстве все языческие обряды пытались искоренить, а в итоге просто заменили праздник Купалы праздником Рождения Иоанна (Ивана) Крестителя пророка — предсказавшего пришествие Мессии. И назвали его "Иваном" — по имени провидца-пророка, который предсказывал приход мессии и крестил Спасителя на берегу реки Иордан. Кстати, праздник пользуется популярностью практически во всей Европе.

### 2.2 ПРИМЕТЫ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ ИВАНА КУПАЛЫ

#### • ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ НА ИВАНА КУПАЛА?

В праздничный день принято собираться у водоемов, устраивать концерты, танцевать и петь, радоваться. Искупаться в водоеме до захода солнца, а рано утром умыться купальской росой. Перепрыгнуть через костер, чтобы очиститься от болезней, негатива и бесплодия. В этот день собирают лечебные травы и ищут магический цветок папоротника, указывающий, где зарыты сокровища.

Самые популярные способы гадания:

Проверить, кто из девушек не пришел к костру. Считается, что это верный признак того, что она настоящая ведьма / Если сплетенный из цветов и веток венок утонул, девушка в этом году не выйдет замуж. Если проплыл дальше венков подруг, значит она первая наденет на палец обручальное кольцо / Тот, кто выше всех подпрыгнул над купальским костром, будет самым успешным в течение года.

Традиционных блюд, которые готовились на этот праздник, много. В старину на Ивана Купала готовили такое необычное блюдо, как «кулага». Так же готовили: ячменную кашу, вареники с разными начинками, лепешки из пшеничной и ржаной муки, домашний квас.

#### • ЧТО НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ В НОЧЬ НА ИВАНА КУПАЛА?

У этой магической ночи существует ряд запретов, которые принято исполнять:

Нельзя спать всю ночь, чтобы не стать жертвой нечистой силы, которая активизируется в праздник / При купании в открытых водоемах необходимо быть внимательными, чтобы не стать жертвой водяного или русалок, которые защекочат и утащат на глубину / Запрещено поднимать находки с земли, так как они могут быть заговоренными / Можно прыгать через купальский костер только с тем, кого искренне любишь / Чтобы не сгубить детей, до Иванова дня женщинам не рекомендуется есть ягоды / Нельзя бить

домашних животных, нельзя резать скотину в праздничный день / Считают, что нечистая сила бушует в ночь накануне Ивана Купала. Не стоит пускать в дом посторонних людей.

### 3. СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ПРАЗДНИКОВ

Halloween	Праздник Ивана Купала
<b>Различия</b>	
1. Хэллоуин имеет кельтское происхождение.	1. Праздник Ивана Купала имеет языческое происхождение.
2. Отмечается 31 октября	2. Отмечается 6-7 июля.
3. Празднуется осенью – в последний день урожая.	3. Празднуется летом – в день солнцестояния
4. Символизирует приход зимы.	4. Символизирует день встречи «огня и воды».
5. Отмечали только ночью.	5. Праздник начинался утром, а продолжался ночью.
6. Символ – светильник Джека.	6. Символ – цветок иван-да-марья.
7. Костюмы обязательно должны быть похожи на внешний вид нечистой силы.	7. Костюмы выбирают более удобные, в основном народные.
8. Традиционные цвета Хэллоуин: оранжевый и черный.	8. Красный и белый – традиционные цвета Ивана Купала.

<b>Сходства</b>	
1.	День Всех Святых
2.	Языческий праздник.
3.	Связь с нечистой силой.
4.	Люди пытались защититься от потусторонних сил.
5.	Гадания – основная часть праздников.
6.	Ночь волшебства.
7.	Много поверий.
8.	Зародились очень давно.



**Вывод.** Учитывая все сходства и различия можно сделать вывод, что для поддержания и увековечения исконно русских праздников и традиций, можно вместо Хеллоуина праздновать Ивана Купала.

#### Список литературы:

<https://inplanet.net/fakty-o-halloween>

<https://ysia.ru/31-oktyabrya-hellouin-traditsii-primety-chto-nuzhno-i-nelzya-delat/>

<https://www.nur.kz/leisure/holidays/1824435-hellouin-istoria-i-tradicii-prazdnika/>  
<https://indiastyle.ru/blog/stil-i-moda/hellouin>  
<https://www.bkc.ru/blog/interesting/yazykovoy-smak/halloween/>  
<https://mir24.tv/articles/16382784/hellouin-realnaya-istoriya-samogo-misticheskogo-prazdnika>  
<https://ren.tv/longread/1040196-HELLOUIN-V-2022-GODU-OBYCHAI-I-TRADITSII-UZHASNOGO-PRAZDNIKA>  
<https://garden-zoo.ru/news/ivan-kupala-chto-za-prazdnik>  
<https://dailyevent.ru/slavyanskie/ivan-kupala>  
<https://womans.ws/2019/03/25/vse-o-prazdnike-ivan-kupala/>  
<https://www.kp.ru/family/prazdniki/ivan-kupala/>  
<https://udmddn.ru/articles/prazdnik-ivana-kupala/>  
<https://www.nur.kz/esoterics/signs/1921085-ivana-kupala-data-traditsii-i-obychai-prazdnika/>  
<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/938605-jazycheskij-prazdnik-kak-eto-ponimat-i-kakie-est-prazdniki.html>

## АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ ГЕНЕРАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИАЛЕКТИЗМОВ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Кочейшвили М.А., Колоскова Т.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия

Научная статья посвящена проблемному вопросу использования образовательных арт-технологий на уроках русского языка при изучении диалектологии. Авторы рассмотрели основные функции образовательных арт-технологий как педагогических технологий: культурологическую; образовательную; воспитательную; коррекционную. В результате исследования сделан вывод, что образовательные арт-технологии необходимо использовать в образовательном процессе, разработана технологическая карта урока русского языка на тему изучения раздела диалектологии и создана интерактивная диалектологическая карта, которая включает в себя диалектизмы, их толкование и их использование в живой речи. Арт-технология стала основой для проведения урока на конкурсной площадке WorldSkills.

*Ключевые слова:* образовательные арт-технологии, функции арт-технологий, урок русского языка, диалектология, интерактивная диалектологическая карта.

***Art technologies as a way to generate a practical part when studying dialectisms in high school.*** The scientific article is devoted to the problematic issue of the use of educational art technologies in Russian language lessons in the study of dialectology. The authors considered the main functions of educational art technologies as pedagogical technologies: cultural; educational; educational; correctional. As a result of the research, it was concluded that educational art technologies should be used in the educational process, a technological map of the Russian language lesson on the topic of studying the dialectology section was developed and an interactive dialectological map was created, which includes dialectisms, their interpretation and their use in live speech. Art technology became the basis for the lesson at the WorldSkills competition site.

*Keywords:* educational art technologies, art technology functions, Russian language lesson, dialectology, interactive dialectological map

В основе современного образовательного процесса лежит системно-деятельностный подход. Поэтому на сегодняшний день урок невозможно представить без использования передовых современных технологий и методик. Из многообразия существующих традиционных и инновационных подходов в обучении главное выбрать те, которые помогут в реализации двух основных задач педагогики – это обучение и воспитание. Выбор педагога зависит как от индивидуальной траектории развития каждого ученика, так и от возрастных и психологических особенностей детского коллектива. Кроме того, в настоящий момент в педагогике всё больше внимания уделяется формированию у обучающихся самостоятельного и критического мышления и, как пишет В.И. Слободчиков, «выращиванию в человеке собственно человеческого средствами самого образования». [6, с.14]

Данным требованиям отвечает использование в ходе образовательного процесса совокупности методов, форм и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности или по-другому: использование арт-технологий, или художественно-творческих технологий. Немногие педагоги останавливаются на арт-технологиях, которые опираются на деятельностный подход и которые соответствуют новым ФГОС. Однако арт-технологии формируют условия для творчества, для развития потенциала обучающихся, а также помогают преодолеть трудности в коммуникации. [5, с.37]

Образовательные арт-технологии только внедряются в систему образования, только набирают свою популярность. И чаще всего применяются к детям либо дошкольного возраста, либо младшего школьного возраста. Однако в настоящее время опыт использования арт-технологий, и, в частности, наш опыт, описанный в данной статье, находит своё применение в среднем и старшем звене школы. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в России основного общего образования личностные результаты обучающихся должны включать в себя также и формирование коммуникативных навыков в общении с сверстниками и взрослыми, а также формирование практической, учебно-исследовательской и творческой видов деятельности. Кроме того, должно происходить формирование эстетических взглядов обучающихся при помощи творческой прикладной деятельности.

Именно образовательные арт-технологии способны решить поставленные задачи, потому что образовательные арт-технологии выступают как инструмент формирования интеллектуальных и креативных способностей. [5, с.40]

Отметим, что созидательная деятельность, на которой основываются арт-технологии, гарантирует рост заинтересованности обучающихся, активизирует желание осознать себя как часть окружающего мира, а также помогает осознать свои чувства и эмоции. Процесс обучения приносит наслаждение обучающимся, которые исследуют границы своего внутреннего мира и которые эстетически насыщаются.

Здесь на помощь учителю приходит интегрированный урок, как способ формирования целостной картины мира, и образовательные арт-технологии. В данной статье мы рассмотрели изучение диалектизмов, как одной из самых трудно усваиваемых тем в русском языке в средней школе. При помощи арт-технологий с обучающимися 6 класса мы разработали продукт – карту диалектизмов, и обобщили на уроке знания по географии, экономике, русскому языку и искусству. Таким образом, арт-технологии объединили в себе метапредметные связи и смешанное обучение, которые в современной педагогике являются неотъемлемыми способами поиска и усвоения новых знаний.

Уроки русского языка, как одни из основных уроков, способны «предоставить» прекрасное поле для действия педагога, который должен умело оперировать образовательными арт-технологиями и профессионально включать их в процесс обучения, особенно при изучении такого раздела, как лексикология.

**Актуальность** данного исследования обусловлена важностью проблемы использования образовательных арт-технологий на уроках русского языка.

**Объектом исследования** являются образовательные арт-технологии в процессе обучения раздела «Диалектология» в русском языке.

**Предметом исследования** является использование образовательных арт-технологий на уроках русского языка как способ достижения познавательного интереса у обучающихся и как способ достижения их личностных результатов.

**Целью исследования** является определение места образовательных арт-технологий в процессе обучения диалектологии.

**Гипотеза исследования:** если в процессе обучения русского языка будут использованы образовательные арт-технологии, то тогда повысится интерес обучающихся к данной дисциплине и будут формироваться личностные результаты.

Вышесказанное позволяет выделить следующие **задачи исследования:**

- 1) изучить историю возникновения образовательных арт-технологий и выявить особенности их применения в системе образования;
- 2) рассмотреть историю возникновения интегрированного обучения;
- 3) охарактеризовать связь между образовательными арт-технологиями и терапией;
- 4) проанализировать визуальные арт-технологии, а также выявить преимущества использования данных технологий в обучении;
- 5) разработать технологическую карту урока с применением образовательных арт-технологий;

б) разработать диалектологическую интерактивную карту.

В рамках данного исследования была изучена история возникновения образовательных арт-технологий и интегрированного урока, выявлены особенности их применения в системе образования. На основе анализа визуальных арт-технологий разработана технологическая карта урока по русскому языку, а также в ходе практики совместно с обучающимися 6 класса МОУ «СОШ №11» г. Электросталь реализован проект – интерактивная диалектологическая карта Российской Федерации.

В исследовательской работе использованы следующие методы: изучение научно-методической литературы, исследование методологического наследия, метод классификации и аналогии, моделирования и обобщение материала, анализ различных образовательных арт-технологий и описательный метод.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что представленный опыт реализации проектной деятельности в ходе работы на конкурсной площадке WorldSkills позволит актуализировать знания по русскому языку через изучение различных тем предметов гуманитарного цикла.

**Научная новизна работы** заключается в том, что проанализированы наиболее эффективные методы и приемы работы при изучении диалектологии на уроке русского языка, разработана технологическая карта урока по русскому языку с применением образовательных арт-технологий и диалектологическая карта при помощи электронного образовательного приложения Padlet.

Образовательные арт-технологии как педагогические технологии выполняют основные функции: культурологическую (развивают обучающегося в процессе освоения искусства как части культуры); образовательную (способствуют приобретению знаний в области культуры и искусства и нацеливают на развитие личности обучающегося); воспитательную (формируют нравственно-эстетические коммуникативно-рефлексивные способности обучающихся, социокультурно адаптируют); коррекционную (корректируют и компенсируют недостатки в развитии личности обучающегося).

На основе проведенного исследования приходим к выводу, что образовательные арт-технологии необходимо использовать в образовательном процессе. Это обусловлено, во-первых, современным поколением детей, у которых наиболее хорошо развито клиповое мышление. Кроме того, для современных обучающихся длинные лекции – это не лучший формат. Они привыкли получать информацию порционно. Поэтому образовательные арт-технологии могут быть связующим звеном между интервалами подачи материала, при этом развивая творческое начало и обогащая знания обучающихся по искусству.

Также данное поколение – это визуалы. Необходимо использовать их визуальное восприятие и представлять информацию в формате диджитал-инфографики, добавляя видео (например, фрагменты из фильма или оперы) или аудио (прочтение литературного текста мастером слова). И не стоит забывать о том, что дети современного поколения любят свободу и творчество. Поэтому целесообразно давать им на дом такое задание, которое дает возможность выбора и реализацию творческих способностей. Безусловно, образовательные арт-технологии идеально подойдут для этого.

Педагогу необходимо выстраивать учебный процесс в соответствии с задачами, которые обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте. Образовательные арт-технологии помогут решить многие из них – это и формирование коммуникативных навыков общения, и формирование практической, учебно-исследовательской и творческой видов деятельности.

Изучение научно-методической литературы и методологического наследия привело к заключению, что данной проблемой занимаются различные специалисты, как отечественные, так и зарубежные. Большинство педагогов приходит к выводу, что образовательные арт-технологии – это научно-педагогическая технология, которая базируется на интеграции различных видов и форм изобразительного искусства в целях воспитательного воздействия на обучающегося.

Мы считаем, что образовательные арт-технологии – это комплексно-просветительские методы формирования, использования и определения процесса взаимодействия участников образовательного процесса. Также изучение теоретических материалов позволило выделить визуальные, музыкальные, драматические и нормативные образовательные арт-технологии, каждая из которых изобилует разнообразием форм и методов.

Отметим ряд преимуществ использования образовательных арт-технологий на уроках русского языка: пробуждают интерес к диалектологии как к одному из интереснейших разделов современного русского языка; формируют и развивают творческие способности обучающихся; формируют мастерство видеть ассоциативные связи при сопоставлении нескольких наук; развивают эрудицию и ассоциативное мышление обучающихся; формируют культуру и эстетических вкус обучающихся; формируют и развивают коммуникативные навыки (как в общении со сверстниками, так и со взрослыми); формируют и развивают образное мышление обучающихся; помогают осознать своё место в окружающей действительности; развивают эмоциональную экспрессию; расширяют словарный запас и грамматический строй речи; расширяют круг интересов обучающихся; создают приятную и доверительную атмосферу на уроке.

Продуктом исследовательской работы является разработка технологической карты урока русского языка на тему изучения раздела диалектологии и создание интерактивной диалектологической карты, которая включает в себя диалектизмы, их толкование и их использование в живой речи. Арт-технология стала основой для проведения урока на конкурсной площадке WorldSkills.

Таким образом, выполненное исследование носит практико-ориентированный характер. Результаты проведенного исследования подтвердили истинность выдвинутой гипотезы, обоснованность поставленных в исследовании целей и задач.

#### **Список литературы:**

1. Астафьева, О. А. Лингвистические проекты в аспекте формирования интринсивной мотивации учащихся / О. А. Астафьева, Т. А. Колоскова, И. А. Башкирова // Казанская наука. – 2022. – № 7. – С. 50-52. – EDN DNOLNM.

2. Брунер, Т. И. Формирование профессиональной идентичности студентов педагогических направлений подготовки средствами социокультурной среды вуза / Т. И. Брунер, Т. А. Колоскова // Личность в современном мире : сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 19 ноября 2014 года / Уральский государственный педагогический университет; Институт психологии; Ответственный редактор Н.С. Белоусова. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2014. – С. 74-83. – EDN UDTNQD.

3. Колоскова, Т. А. К вопросу об особенностях академического красноречия / Т. А. Колоскова // Русское слово: синхронический и диахронический аспекты : сборник научных статей по итогам работы седьмой Международной научно-практической конференции, Орехово-Зуево, 14 декабря 2017 года / Государственный гуманитарно-технологический университет. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2018. – С. 44-53. – EDN YLJAHJ.

4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2005 – 226 с.

5. Способы интеграции арт-технологий в педагогический процесс / О. А. Астафьева, Т. А. Колоскова, И. А. Башкирова, С. А. Прямухина // Казанская наука. – 2021. – № 9. – С. 37-40. – EDN WERMJB.

6. Слободчиков В. И. Антропологический смысл исследовательской работы школьников // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве. В. И. Слободчиков. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 14-18 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего

образования. - Москва: Минобрнауки, 2014. - 41с.



## ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МОРФЕМИКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Кочетова Е.Д., Шейнова Т.Г.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Статья посвящена изучению значимых частей слова в начальных классах, в ней определяется роль занимательных заданий в усвоении учебного материала по составу слова. Представлены упражнения по изучению морфем с использованием элементов занимательности.

*Ключевые слова:* морфема, морфемный состав слова, занимательность, познавательный интерес.

*Entertaining morphemics in elementary school.* The article is devoted to the study of significant parts of the word in primary school, it defines the role of entertaining tasks in the assimilation of educational material on the composition of the word. Exercises for the study of morphemes using elements of entertainment are presented.

*Keywords:* morpheme, morphemic composition of the word, entertaining, cognitive interest.

На начальной ступени образования младшие школьники изучают основы русского языка. Лингвистическое образование позволяет обучающимся начальных классов повышать уровень знаний по предмету, овладевать нормами литературного языка, совершенствовать навыки грамотной речи, воспитывать любовь к родному языку.

При изучении каждого предмета, в том числе и русского языка, у младших школьников формируются общеучебные умения, навыки, развивается познавательный интерес. При этом значительную роль играют специфика и предметное содержание дисциплины.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования носит системно-деятельностный характер, поэтому одной из главных задач педагога является формирование способности у ученика «самостоятельно успешно осваивать новые знания, умения и компетенции, включая ведущую образовательную компетенцию – умение учиться» [5, с. 9].

Данная компетенция связана с формированием универсальных учебных действий, в широком значении этот термин означает «способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта» [1, с. 27].

Великий педагог К.Д. Ушинский подчеркивал, что наиболее эффективным является обучение, которое способствует развитию. Соглашаясь с учёным, следует подчеркнуть, что успешное освоение учащимися программы начального общего образования в современных условиях невозможно без сформированных умений ориентироваться в потоке учебной информации, самостоятельно добывать, перерабатывать и усваивать новые знания.

Необходимо дать ученикам возможность увидеть закономерность языковых явлений, сформировать познавательный интерес, развить поисковую деятельность, что является наиболее актуальным в школьной практике в настоящее время.

Познавательная учебная деятельность - это инструмент, который формирует у ребенка представления о мире, об особенностях развития, взаимодействия с окружающими людьми. Она основана на интересе, который проявляет обучающийся ко всему новому, неизведанному.

Отечественный психолог Морозова Н.Г. писала о том, что критериями сформированности познавательного интереса считаются «сосредоточенность школьника на

изучаемом материале, отсутствие отвлечений, преобладание направленного внимания, постановка вопросов» [2, с. 9].

Русский язык входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение».

Предметные результаты освоения данной дисциплины должны отражать в том числе овладение младшими школьниками основными видами речевой деятельности и учебными действиями с языковыми единицами, а также умение использовать полученные знания для решения познавательных и коммуникативных задач [4].

В течение четырех лет обучения младшие школьники знакомятся со всеми разделами русского языка, которые взаимосвязаны между собой. В каждом последующем классе происходит повторение пройденного и расширение, углубление знаний по конкретному разделу.

Изучение морфемики имеет важное значение в лингвистическом образовании детей. Без умения выделять в слове его составные части невозможно изучение частей речи, освоение многих орфографических правил, понимание значения многих слов. Работа над составом слова связана с обогащением речи, поскольку задания по морфемному и словообразовательному анализу включаются в словосочетания и предложения с изучаемыми словами, анализируемые единицы используются в устных высказываниях и письменных работах.

Основное внимание значимым частям слова уделяется в третьем классе. В рамках рабочей программы учебно-методического комплекса «Школа России» в блоке «Морфемика» выделяются следующие аспекты изучения морфем: «представление о значении суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Сложные слова. Нахождение корня в однокоренных словах с чередованием согласных в корне. Разбор слова по составу» [6, с. 17].

Раздел «Состав слова» даёт возможность обучающимся расширить словарный запас за счёт понимания законов образования слов различных частей речи и родственных слов. Младший школьник учится выполнять морфемный разбор слов, определяет значение приставок и суффиксов, наблюдает за чередованиями звуков в корне, различает изменяемые и неизменяемые слова, родственные слова и формы одного слова. Эти знания способствуют формированию орфографической зоркости, безошибочному написанию слов.

Младший школьный возраст является сензитивным для усвоения материала, а также интеллектуального развития. Важным в этот период является развитие познавательной активности обучающегося с помощью упражнений с элементами занимательности, игры, наглядности.

Для этого необходимо планировать уроки таким образом, чтобы у учащихся начальных классов появлялась личностная потребность в овладении новыми знаниями, в решении проблемных вопросов, в поиске ранее неизученного материала. В этом случае формируется интерес, развивается мышление, проявляются творческие способности детей, что способствует выполнению главной задачи школьного образования – научить учиться.

Для проведения занятий педагог подбирает, разрабатывает задания занимательного, творческого характера, обеспечивающие активную работу во время урока и способные наглядно показать особенности формирования слова, закономерности взаимодействия частей слова, формировать абстрактное и логическое мышление школьников.

Дадим определение термину «занимательность». «Занимательность – это прием, который, воздействуя на эмоции ребенка, способствует созданию активного настроения к образованию и готовности к умственной работе у всех младших школьников» [3, с. 11]. Использование интересных заданий способствует лучшему усвоению информации за счёт большей вовлеченности школьников в процесс обучения. Задания подобного типа могут содержать в себе как иллюстрации, ребусы, загадки, нетипичную работу с текстом, так и создаваться на основе новых технологий, включая ИКТ, различные интернет-ресурсы, что помогает привлечь внимание учащихся к изучаемому материалу. Они способны

разнообразить урок и деятельность ученика на нём, что благоприятно сказывается на результатах учебной деятельности и активизации познавательного интереса.

Использование элементов занимательности, наглядности связано с формированием познавательных УУД, которые позволяют учащимся самостоятельно приобретать знания и организовывать процесс познания. При этом необходимо помнить, что все упражнения должны соответствовать изучаемому материалу, уровню подготовки школьников, решать воспитательные и образовательные задачи, заложенные в программу изучения русского языка.

Таким образом, в ходе выполнения заданий младший школьник учится выбирать рациональный способ своих действий и оценивать их результативность.

Приведём примеры разработанных нами упражнений занимательного, творческого характера, которые могут быть использованы при изучении морфемного состава слова. В рамках статьи опустим оформление упражнений, остановимся только на их содержании.

При изучении состава слова можно использовать следующие упражнения с элементами занимательности:

### 1. «Семья слов»

Выберите одно из перечисленных существительных, подберите к нему однокоренные слова. Нарисуйте, как могла бы выглядеть эта «семья слов».

Лес, снег, вода, трава, море.

### 2. «Приглядись»

Приглядись к данным словам и узнай, что за слово скрыто.

- 1) Имеет приставку слова *подкормить*;
- 2) Имеет корень слова *свечка*;
- 3) Имеет суффикс слова *лесник*;
- 4) Имеет окончание слова *лось*.

### 3. «Конструктор»

Разберите слово *пришкольный* по значимым частям слова.

Подберите однокоренное слово \_\_\_\_\_.

Подберите слово, у которого приставка совпадает с данным словом \_\_\_\_\_.

Подберите слово, у которого суффикс совпадает с данным словом \_\_\_\_\_.

Подберите слово, у которого окончание совпадает с данным словом \_\_\_\_\_.

### 4. «Шмель».

Распределите слова по двум цветкам: на один цветок – где *-ок-* является частью корня, на другой – где *-ок-* является суффиксом.

Песок, сынок, клубок, снежок, чулок, колобок, дружок, носок, коробок.

### 5. «В гостях у Мышонка».

Перед вами – домик Мышонка. Он был очень маленький, поэтому и предметы в его доме крошечные. Образуйте их названия, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы.

6. Найдите (составьте) предложение, в котором три-четыре слова имеют приставки, подчеркните их и укажите в каждом из найденных слов приставку.

Например: Мы всей семьей полетим в приморский город вылечить кашель.

### 7. «Швея»

Помогите швее вырезать «выкройку» из куска ткани. Для этого найдите слово, которое состоит только из корня, постепенно отрезая части слова.

Перелесок - \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ = лес.

8. Распределите слова в три столбика в соответствии с количеством значимых частей внутри.

Говорливый, подснежник, жаркая, морозы, школьница, хлеб, голова, придорожный, голубиный.

1	2	3
Морозы	Говорливый	

Приведенные упражнения стимулируют учебную активность учащихся начальной школы, способствуют формированию самоконтроля и навыков подбора рациональных способов решения заданий, активизируют мышление и творческие способности.

Изучение состава слова и закономерностей образования слов помогает младшим школьникам в понимании законов функционирования родного языка, способствует расширению словарного запаса, развитию культуры речи, формирует потребность в грамотном изложении своих мыслей и воспитывает в учениках любовь к родному языку.

Включение заданий занимательного характера, использование элементов наглядности, игры позволяют мотивировать обучающихся к учебной деятельности, легче усваивать знания по дисциплине. Для успешной реализации приёма занимательности на уроках необходимо использовать её систематически, соблюдать дифференцированный подход при составлении заданий и обогащать разнообразным дидактическим материалом.

Грамотно проведенная работа по подбору учебного материала, в том числе занимательного характера, позволяет развивать в школьниках не только самостоятельность, логическое, творческое мышление, но и общеучебные умения, исследовательский интерес к изучению лингвистики.

#### **Список литературы:**

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
2. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. - М.: Знание. - 1979. - 48 с.
3. Порицкая Н.В. Занимательность как средство активизации познавательного интереса школьников на уроках в начальной школе / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: педагогический форум [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/644883>
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»  
[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#review>
5. Сборник учебных программ «Школа России». 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Анащенкова С.В., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. и др.]. Научный руководитель УМК «Школа России» - А.А. Плешаков. - М.: Просвещение, 2011. - 528 с.
6. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. П. Канакина, В. Г. Горещкий, М. В. Бойкина и др.]. — М.: Просвещение, 2014. — 340 с.

## ВЫБОР ИНДИКАТОРНОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ ФАРМАКОПЕЙНОГО АНАЛИЗА ЛЕКАРСТВЕННЫХ ПРЕПАРАТОВ НА СОДЕРЖАНИЕ КАЛЬЦИЯ

*Крапивина А.Ю., Попова Т.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

Подбор металлохромного индикатора при проведении контроля качества лекарственных препаратов на основе соединений кальция комплексометрическим титрованием является актуальным. Установлено, что кислотный хром тёмно-синий нельзя применять при контроле качества лекарственного препарата *Кальция глюконат* (раствора для инъекций) из-за отсутствия контрастности в изменении цвета и невозможности однозначного фиксирования точки эквивалентности.

*Ключевые слова:* комплексометрия; металлохромные индикаторы; кальция глюконат.

***Selection of an indicator system for the pharmacopoeial analysis of drugs for calcium content.*** The selection of a metallochromic indicator for the quality control of drugs based on calcium compounds by complexometric titration is relevant. It was established that Eriochrome blue SE, C.I. 16680 cannot be used for the quality control of the medicinal product Calcium gluconate (solution for injection) due to the lack of contrast in color change and the impossibility of unambiguously fixing the equivalence point.

*Keywords:* complexometry; metal-chromic indicators; calcium gluconate.

**Введение.** Кальций является одним из важнейших химических элементов в метаболизме человека. В соответствующих концентрациях кальций формирует здоровые зубы, крепкие и прочные кости, развитую мускулатуру, упругую кожу, здоровую нервную систему, формирует осанку. Ионы кальция влияют на проницаемость клеточных мембран, свертывание крови и сокращение мышц, регулируют активность многих ферментов и работу эндокринных желез [1, 7]. Недостаток кальция в организме приводит к серьезным заболеваниям, таким как остеопороз, рахит, артрит, невралгия, атеросклероз, сердечно-сосудистые заболевания [2, 10, 13] а недостаток кальция в крови приводит к раздражительности, неврозам, депрессии [15]. Восполняют нехватку кальция в организме приемом кальцийсодержащих препаратов. Почти 99% всего кальция, находящегося в организме человека, приходится на костную, хрящевую и зубную ткани, а оставшийся 1% распределяется в клетках мягких тканей и во внеклеточной жидкости [9].

Кальций поступает в организм с продуктами питания и питьевой водой. Богатым источником кальция являются молоко и молочные продукты, рыба, яйца, бобовые, сухофрукты, зеленые овощи, орехи. Некоторые культуры (злаковые, щавель, шпинат) замедляют всасывание пищевого кальция. Эти продукты содержат фитиновую или щавелевую кислоты, которые, с катионами кальция, образуют нерастворимые соли, вследствие чего всасывание кальция затрудняется. Поэтому необходимо учитывать совместимость продуктов питания с учетом антагонизма или синергизма поступления в организм различных элементов [2, 4].

Среди химических элементов, которые входят в состав живого организма, кальций занимает 5-е место после четырех главных элементов-органогенов (С, О, Н и N). Это один из важных для организма человека макроэлементов. Биологическая роль кальция многогранна. Кальций, с одной стороны, выполняет важную пластическую функцию, образуя прочные соединения с белками, фосфолипидами и органическими кислотами, а с другой – влияет на протекающие в организме физиологические и биохимические процессы [2].

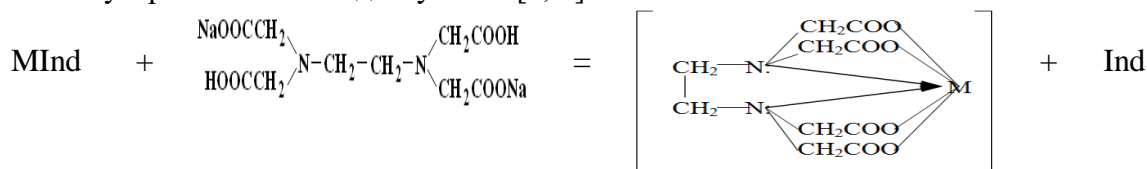
Лекарственные средства (ЛС), включающие соли кальция, в течение многих десятилетий используют в медицине. Такие лекарственные препараты восполняют дефицит ионов кальция в организме, снижают проницаемость тканей, оказывают противоотёчное, противовоспалительное, противоаллергическое и гемостатическое действие, ингибируют активность остеокластов и снижают резорбцию костной ткани, активируют ретикуло-эндотелиальную систему, фагоцитарную функцию лейкоцитов и повышают сопротивляемость организма. Недостаток кальция приводит к клиническим проявлениям, таким как мышечная тетания или слабость, нарушения сердечного ритма и судороги, остеопороз, остеопения [1,2,4,7]. Все лекарственные препараты кальция можно разделить на 3 группы. Это монопрепараты, препараты кальция с витамином D и комбинированные витаминно-минеральные комплексы, содержащие кальций [10-13]. Определение количественного содержания кальция в кальцийсодержащих фармацевтических препаратах и биологически активных добавках требует использования стабильных методик анализа.

Государственная фармакопея РФ XIV издания включает фармакопейные статьи только на два лекарственных препарата *Кальция глюконат* и *Кальция хлорид*. Все лекарственные препараты на основе соединений кальция зарегистрированы в Государственном реестре лекарственных средств Минздрава России с использованием буквенно-цифровых кодов Международной Анатомо-терапевтической и химической классификации (АТХ), которая была разработана в Норвежском агентстве по контролю лекарственных средств. В 1996 году ВОЗ признала необходимость трансформации этой классификационной системы из европейского в международный стандарт. Буквенно-цифровой код препаратов кальция [A12A \(A12AA03 Кальция глюконат, A12AA04 Кальция карбонат, A12AA07 Кальция хлорид, A12AA08 Кальция глицерофосфат, A12AA20 Комбинация различных солей кальция, A12AX Препараты кальция в комбинации с витамином D и/или с другими препаратами\)](#).

Подлинность кальцийсодержащих лекарственных препаратов подтверждается, прежде всего, качественной аналитической реакцией на катионы кальция с оксалатом аммония и по окрашиванию пламени в кирпично-красный цвет [6].

**Цель исследования.** Количество лекарственных препаратов и БАДов, используемых для восполнения потерь кальция постоянно увеличивается. Наряду с давно используемыми лекарственными препаратами (кальция глюконат, кальция глицерофосфат, кальция хлорид) в последнее время стали активно применяться новые. Однако в большинстве из них не указано, завышено или занижено содержание кальция. Самая широко применяемая и доступная методика определения содержания кальция в лекарственных препаратах – методика комплексонометрического титрования с разными металлохромными индикаторами. Цель работы – выбор наиболее эффективной индикаторной системы для количественного фармакопейного анализа лекарственных форм лекарственного препарата *Кальция глюконат*.

**Материалы и методы исследования.** В фармацевтическом анализе используются различные методы исследования. Однако химические методы анализа остаются самыми надежными и эффективными: они дают возможность выполнить анализ быстро и с высокой достоверностью. В случае сомнения в результатах анализа последнее слово остаётся за химическими методами. Количественный фармакопейный анализ лекарственных препаратов на содержание кальция обычно проводят методом комплексонометрического титрования с использованием металлохромных индикаторов [3, 8, 11, 12, 14, 16]. В настоящее время этот метод количественного определения содержания кальция является самым популярным и самым доступным [3, 5].



В комплексонометрическом титровании используется высокая хелатообразующая способность титранта (Трилона Б, Комплексон III или эдетат натрия) и высокая термодинамическая прочность образующихся хелатов. При введении индикатора в раствор определяемого иона сначала образуется окрашенное комплексное соединение катионов кальция с индикатором  $MInd$ . В процессе титрования происходит разрушение этого комплекса и образование бесцветного, но значительно более устойчивого комплексоната катионов кальция с Трилоном Б, а свободная индикаторная форма  $Ind$  переходит в раствор, придавая раствору другую окраску.



В качестве объектов исследования были выбраны две лекарственные формы (ЛФ) лекарственного препарата *Кальция глюконат*:

- ЛФ, таблетки (поставщик-производитель АО «Производственная фармацевтическая компания Обновление», РФ, г. Новосибирск);
- ЛФ, раствор для внутривенного и внутримышечного введения в ампулах (производитель ООО «Гротекс», РФ, г. Санкт-Петербург).

Качество образцов оценивали экспериментально проведением качественных реакций на подлинность и по результатам анализа на количественное содержание катионов кальция методом комплексонометрического титрования. Растворы лекарственного препарата для исследования готовили отдельно для каждой лекарственной формы.

*Раствор №1* готовили из ЛФ таблетки (*Кальция глюконат* ФС.3.1.0040.18) растворением точной навески порошка растёртых таблеток в дистиллированной воде и нагреванием в кипящей водяной бане в течение 10 минут. После охлаждения раствор отфильтровывали через складчатый фильтр «белая лента» в мерную колбу на 100 мл, фильтр тщательно промывали дистиллированной водой, раствор разбавляли до метки и перемешивали.

*Раствор №2* готовили из ЛФ раствор для внутривенного и внутримышечного введения (*Кальция глюконат*, ФС.3.1.0039.18) перенесением содержимого двух ампул без потерь в мерную колбу на 100 мл, раствор разбавляли дистиллированной водой до метки и перемешивали.

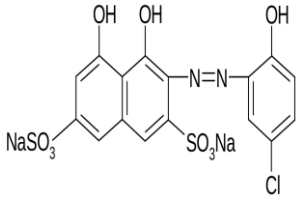
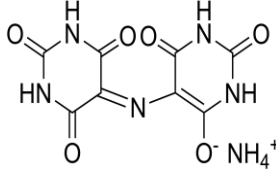
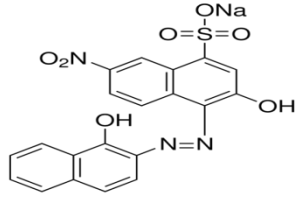
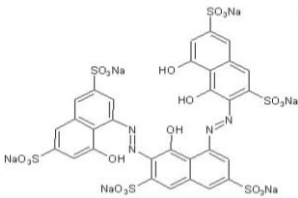
Метод комплексонометрического титрования имеет ряд отличительных особенностей. В качестве титранта используется стандартный раствор эдетата натрия, который готовят из фиксанала. При необходимости раствор эдетата натрия стандартизируют эталонным раствором магния сульфата при рН 10 с Эриохромовым чёрным Т в качестве индикатора. В процессе комплексонометрического титрования происходит образование и разрушение комплексных соединений, на результат титрования влияет кислотность среды. Постоянство рН достигается применением буферных растворов. Для регистрации точки эквивалентности используются металлохромные индикаторы. Готовят либо растворы индикаторов определённых концентраций, либо применяют индикатор в твёрдом виде (смесь с NaCl по массе 1:100). В точке эквивалентности (конечная точка титрования, КТТ) должно происходить контрастное изменение окраски раствора от добавления одной лишней капли титранта.

Для количественного фармакопейного анализа всех ЛФ лекарственного препарата *Кальция глюконат* ГФ РФ XIV рекомендует только раствор металлохромного индикатора *Кислотный хром тёмно-синий* с указанием перехода окраски из вишнёво-красной в сине фиолетовую. Для выбора наиболее подходящего индикатора при количественном определении содержания кальция глюконата в ЛФ лекарственного препарата методом

комплексометрического титрования для фиксирования конечной точки титрования, использовали разные металлохромные индикаторы: *Кислотный хром темно-синий*, рекомендованный ГФ РФ XIV для всех ЛФ лекарственного препарата Кальция глюконат; *Эриохромовый черный Т*; *Кальцион*; *Мурексид* (Таблица 1).

Таблица 1.

Характеристика металлохромных индикаторов

<b>Формула индикатора. Состав молекулы</b>	<b>Название индикатора, рН при титровании</b>	<b>Формула индикатора. Состав молекулы</b>	<b>Название индикатора, рН при титровании</b>
	<b>Кислотный хром темно-синий</b> Переход окраски в точке эквивалентности при рН 10 от вишнёво-красной до сине-фиолетовой		<b>Мурексид</b> Переход окраски в точке эквивалентности при рН 12 от розовой до фиолетовой
	<b>Эриохромовый чёрный Т</b> Переход окраски в точке эквивалентности при рН 10 от вишнёво-красной до синей		<b>Кальцион</b> Переход окраски в точке эквивалентности при рН 11-12 от розовой до синей

**Результаты исследования.** Установлено, что контрастность изменения окраски в точке эквивалентности при использовании индикатора *Кислотного хром тёмно-синего*, который рекомендован ГФ РФ, самая нечеткая. Результаты исследования образцов лекарственного препарата Кальция глюконат (раствор №1, ЛФ таблетки и раствор №2, ЛФ раствор для инъекций) на содержание основного действующего вещества, полученные методом комплексометрического титрования с применением разных металлоиндикаторов, представлены в таблице 2.

Установлено, что для раствора №1 все исследованные индикаторы с достаточной надежностью можно применять для фармакопейного анализа лекарственных препаратов на основе соединений кальция. Полученные результаты расчёта количественного содержания кальция глюконата с выбранными для исследования индикаторами полностью соответствуют регламентным требованиям ГФ (не менее 90,0% и не более 110,0% от заявленного количества кальция глюконата моногидрата).

В случае раствора №2, приготовленного из ЛФ, раствор для инъекций установлено, что применение индикатора, рекомендованного ГФ, *Кислотный хром тёмно-синий* не позволило рассчитать % содержание кальция глюконата в лекарственном препарате и однозначно зафиксировать точку эквивалентности из-за отсутствия чёткого перехода окраски. ГФ РФ регламентирует и в этой ЛФ содержание не менее 90,0% и не более 110,0% от заявленного количества кальция глюконата моногидрата.

Полученные экспериментальные результаты статистически обработаны в соответствии с требованиями ГФ РФ XIV (ОФС.1.1. 0013.15 Статистическая обработка результатов химического эксперимента. Т.1. С.289-318).

Таблица 2.



Результаты определения содержания *Кальция глюконата* в лекарственных препаратах

<i>Растворы для исследования</i>	<i>Содержание кальция глюконата, %</i>			
	<i>Эриохромовый чёрный Т</i>	<i>Кальцион</i>	<i>Мурексид</i>	<i>Кислотный хром тёмно-синий</i>
Раствор №1 (ЛФ, таблетки)	96,2±0,5	98,2±0,5	97,8±0,5	99,0±0,5
Раствор №2 (ЛФ, раствор для инъекций)	95,3±0,5	101,2±0,5	101,0±0,5	КТТ не фиксируется

**Заключение и выводы.** Методика комплексонометрического титрования при анализе конкретных лекарственных форм требует тщательного подбора металлохромного индикатора и оптимальных условий его применения. Все исследованные металлоиндикаторы с достаточной надёжностью можно использовать при анализе лекарственного препарата *Кальция глюконат* (ЛФ таблетки). Рекомендованный ГФ РФ металлоиндикатор *Кислотный хром тёмно-синий* нельзя использовать в фармакопейном анализе лекарственного препарата *Кальция глюконат* (ЛФ раствор для инъекций). Точка эквивалентности однозначно не фиксируется. Для количественного фармакопейного анализа лекарственных препаратов по содержанию кальция можно рекомендовать металлоиндикаторы *Мурексид* и *Кальцион*, обладающие высокой селективностью к катионам кальция.

Межгосударственный стандарт ГОСТ 10398-2016, который введён в действие в качестве национального стандарта РФ с 01 января 2018 года, рекомендует определение количественного содержания кальция при анализе особо чистых веществ (вещества фармакопейной степени чистоты) проводить в присутствии индикаторов *Кальцион* и *Мурексид* [3].

Металлохромный индикатор *Эриохромовый чёрный Т* самый надёжный индикатор для определения общей жёсткости воды (сумма катионов кальция и магния) рекомендован этим ГОСТ для определения содержания катионов магния. Наиболее контрастный переход окраски в точке эквивалентности при определении содержания катионов кальция в смеси с катионами магния наблюдается с индикатором *Мурексид*.

**Список литературы:**

1. Бекетова Т.А. Препараты кальция в профилактике и лечении остеопороза // Врач. 2008. № 10. С.71–74.
2. Буслаева Г.Н. Значение кальция для организма и влияние питания на его метаболизм // Педиатрия. 2009. №3. С.4-7.
3. ГОСТ 10398-2016 Межгосударственный стандарт. Реактивы и особо чистые вещества. Комплексонометрический метод определения основного вещества. (Введён в действие в качестве национального стандарта РФ с 01 января 2018 г.)
4. Гринстейн Б., Гринстейн А. Наглядная биохимия. М.: Медицина, 2000. - 480 с.
5. ГФ РФ XIV ОФС.1.2.3.0015.15 Комплексонометрическое титрование. Т.1. С.1056-1059.
6. ГФ РФ XIV ФС.2.1.0019.15 Кальция глюконат. Т.3. С.687-698.
7. Дыдыкина И.С. Остеопороз: серьёзная медико-социальная проблема. Роль витамина Д в патогенезе и лечении остеопороза // Русский медицинский журнал. 2008. №4. С.186-189.
8. Елипашева Е.В., Куликов П.Н., Камашева А.С. Избирательное определение ионов кальция в природных водах методами проточно-инжекционной кондуктометрии и потенциометрического титрования // Аналитика и контроль. 2011. Т.15. №2. С.194-201.

9. Кожевникова Е.Н., Николаева С.В. Значение кальция в питании детей // Вопросы современной педиатрии. 2010. Т. 9. С.95-98.
10. Марри Р., Греннер Д., Мейес П. Биохимия человека. Пер.с англ. в 2-х т. М.: Мир, 1993. Т.1. - 384 с. Т.2. - 415 с.
11. Михеева Л.А., Брынских Г.Т., Миронычева Т.С. Сравнительный анализ содержания кальция в кальцийсодержащих фармацевтических препаратах и биологически активных добавках // Ульяновский медико-биологический журнал. 2013. №1. С.104-108.
12. Михеева Л.А., Брынских Г.Т., Фролова О.В. Определение содержания кальция в кальцийсодержащих лекарственных препаратах и биологически активных добавках // Жизнь без опасностей. Здоровье. Профилактика. Долголетие. 2012. Т.7. № 3. С.68-71.
13. Слесарев В.И. Химия: основы химии живого: Учебник для вузов. СПб: Химиздат, 2005. - 784 с.
14. Трубачёва Л.В., Лоханина С.Ю., Чернова С.П. Металлохромные индикаторы при определении содержания ионов кальция в водных растворах // Вестник УдГУ. Серия Химия. 2005. №8. С.127-136.
15. Торопцова Н.В., Никитинская О.А. Постменопаузальный остеопороз // Лечащий врач. 2009. № 3. С.37–40.
16. Шварценбах Г., Флашка Г. Комплексонометрическое титрование. М.: Мир, 1970. - 360 с.

**СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВ МАСТЕРА ИЗ РОМАНА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА» БУЛГАКОВА И KGBT+ ИЗ РОМАНА «KGBT+»  
ПЕЛЕВИНА**

*Кричевцова А.В., Макарова А.С.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье сравниваются образы Мастера из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» и KGBT+ из романа Виктора Пелевина «KGBT+». Рассматриваются общие моменты и ситуации и выявляются расхождения в творческом и жизненном пути героев этих книг.

*Ключевые слова:* мастер; произведение; роман; вбойка.

***Comparative characteristics of the images of the master from the novel "The Master and Margarita" by Bulgakov and KGBT+ from the novel "KGBT+" by Pelevin.*** This article compares the images of the Master from the novel Mikhail Bulgakov's "The Master and Margarita" and KGBT+ from Victor's novel Pelevina "KGBT+". The general moments and situations are considered and discrepancies in the creative and life paths of the heroes of these books are revealed.

*Keywords:* master; work; novel; vboika.

Кого можно назвать мастером? Толковый словарь даёт следующее определение: «Мастер – специалист, достигший высокого умения, искусства, мастерства в какой-нибудь области» [2], он вкладывает в свой труд смекалку, творчество и делает предметы необычные и уникальные. Исходя из этого определения слова «Мастер», мало кого можно назвать мастером своего дела. В литературе не так много образов мастеров. Один из ярчайших образов мастера, конечно Мастер из романа Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита», который был написан в середине XX века.

Становление фигуры булгаковского мастера интертекстуально повторяется в романе «KGBT+» Виктора Пелевина (2022). Романы «Мастер и Маргарита» и «KGBT+» обладают сходной композицией, раскрывающей процесс становления фигуры мастера, творца чего-то нового и уникального.

Главные герои романов «Мастер и Маргарита» и «KGBT+» - мастера, потому что сделали что-то уникальное, каждый в своей сфере искусства. То есть появляется так называемый «вечный образ мастера», который вышел за границы романа «Мастер и Маргарита» и воплотился в современном романе «KGBT+».

Роман Булгакова показывает какие трудности надо преодолеть, чтобы стать мастером своего дела. «KGBT+» показывает этот же путь, но в новых, современных политических реалиях, то есть Виктор Олегович в романе даёт план, инструкцию для читателя XXI века с его технологиями и условиями.

Цель статьи: рассмотреть и проанализировать жизненный путь Мастера из романа «Мастер и Маргарита» и образа KGBT+ из романа «KGBT+» и сравнить их.

«KGBT+» Виктора Пелевина рассказывает читателю путь успеха вбойщика KGBT+ (вбойщик – элита культурного мира трансгуманизма, они не просто читают свои тексты под музыку, а через специальные импланты, установленные в коре головного мозга «...создают крайне изошренную стрим-подсветку...» [3, с. 156] своим слушателям, этот процесс называется вбойкой, близкой к рэп исполнению). Роман построен как биография главного героя и написан от лица вбойщика, то есть от первого лица. KGBT+ подробно рассказывает историю создания своих шедевров и даёт оценку и комментарии к фактам своей биографии.

В аннотации к роману Пелевин раскрывает основную идею книги: «Роман «не просто очередное жизнеописание звезды шоу-бизнеса», а история успеха, так как KGBT+ даёт советы начинающим вбойщикам» [3].

KGBT+ - главный герой и рассказчик романа. Его настоящее имя Салават, родители выбрали это имя, потому что решили, какое имя первое прозвучит по телевизору, так и назовут ребенка. KGBT+ - псевдоним, сценическое имя Салавата, когда он стал вбойщиком. KGBT+ начинает своё повествование с детства, где рассказывает как умерли его родители и как он попал в интернат при училище Претория (специальное учебное заведение). Именно во время обучения главный герой познакомился с вбойкой и выбрал её, как дело, которым будет заниматься всю жизнь. Виктор Олегович подробно рассказывает, как появился и в каких условиях вырос КGBT+, чтобы читатель увидел предпосылки и условия, в которых появился известный вбойщик. Булгаков, наоборот, не показывает юность и жизнь Мастера, даже сам герой не может назвать имя своей жены во время разговора с Иванушкой.

В жизни героев: Мастера и KGBT+ происходит событие, которое меняет всю жизнь. У Булгакова Мастер выигрывает крупную сумму и решает заняться тем, что ему действительно интересно, а именно написать роман о Понтии Пилате. Для Салавата таким событием стало посещение концерта вбойщика DDDD. Оба героя после таких событий выбрали своё дело и посвятили себя ему полностью.

Мастер из произведения «Мастер и Маргарита» - мастер, потому что так его называла Маргарита во время работы над романом о Понтии Пилате. Герой полностью отдавался работе над романом. Когда работа была завершена, попытка его публикации вызвала волну критики. Из-за постоянной травли со стороны критиков Мастер сошёл с ума и попал в сумасшедший дом.

В жизни обоих героев появляются высшие силы, имеющие мистическую, потустороннюю природу. Герой Булгакова писал роман на основе древней истории про Понтия Пилата, а из дома для умалишенных его освобождает Воланд и возвращает ему целые и нетронутые огнем рукописи. Салавату помог стать вбойщиком известный продюсер Люсифедор или Люсик, для близких друзей. В имени «Люсифедор» зашифровано два слова: слово lux (от лат. – «свет») и имя Федор – божий дар. Перевести имя Люсифедора можно как – свет, дарованный Богом. Личность известного продюсера окутана тайнами, некоторые из них Салават узнаёт в процессе работы и сотрудничества. Именно Люсик устроил слепую вбойку для героя (он исполнял её с завязанными глазами и на случайную тему), дал ему жильё, познакомил с Гердой и давал советы по выступлениям. Так, для Мастера и Салавата присутствие мистических сил стало опорой и помощью в реализации их творческих начинаний. Воланд после прочтения романа назвал Мастера «Мастером», он мастер художественного слова, а KGBT+ - мастер вбойки, мастер работы не со словом, а с его смыслом, мастер доносить мысли и показывать обычное и привычное с новой неизвестной стороны.

Двух мастеров сближает то, что у обоих псевдоним заменил настоящее имя. Обращение «Мастер» придумала Маргарита, она начала так называть своего возлюбленного во время написания романа. Новое обращение «Мастер» заменило настоящее имя и поэтому в романе многие его забыли, а читатель так и не узнал. Интересно, что подобный «отказ» от имени, его забвение подчеркивают основную природу творца, его предназначение и высшее проявление таланта: он – Мастер.

Любопытно, что Салават узнал своё новое имя от женщины, Герды, его Музы (Муза – помощник вбойщика, отвечает за музыкальную составляющую номера, музыкой может быть только девушка). Обращение KGBT+ - псевдоним, сценическое имя Салавата. KGBT – аббревиатура, созданная нейросетью, она же составляет варианты расшифровки. За всю карьеру вбойщик может менять расшифровку, но не ник. Знак «+» добавился к KGBT во время первого настоящего выступления Салавата на стадионе. Новое имя Салавата, его сценический образ, текст, транслируемый на концертах, и реакции на это слушателей позволяют назвать KGBT+ мастером вбойки. Салават и Герда делали вбойки на темы,

которые считались устаревшими или немодными, но они прочитывали их заново, создавая новое. KGBT+ называет свои вбойки легендарными, потому что они изменялись и «росли» вместе с автором, занимали высокие места в чартах. KGBT+ - мастер, потому что подхватывает настроение и реакцию слушателей, пропускает её через себя и отдаёт обратно людям. Во время одного из выступлений вбойщик «...позволил своей душе содрогнуться...» [3, с.249] и отдал эту волну своим слушателям. KGBT+ отдаётся процессу всей душой и добивается этого состояния на каждом своём выступлении. Мастера и KGBT+ сложно назвать творцами, профессионалами своего дела, но это не будет полным описанием их возможностей, потому что они не просто копируют, а создают новое и каждый раз уникальное.

Интересно, что в жизни героев важная роль отведена женским образам. Для Мастера Маргарита стала спасителем фрагмента его рукописи, души, ради своего возлюбленного она стала ведьмой и была королевой бала у Сатаны. Рассказывая Иванушке о себе, Мастер уточнил, что «...работал лихорадочно над своим романом, и этот роман поглотил и незнакомку» [1, с.171], Маргариту. Она стала для булгаковского героя музой, вдохновением, помощником, спасителем и любовью. Если Мастер встретил Маргариту на улице с желтыми цветами в руках, то KGBT+ впервые увидел Герду на играх, а познакомил их Люсик. Герда стала для KGBT+ помощником на сцене, музой (Муза отвечает за музыку вбойки) и любовью. Пелевин описывает как KGBT+ и Герда работали над вбойками, как придумывали и находили темы, подбирали музыку. Образ женщины-музы в обоих романах показывает, что без поддержки, без вдохновения, без любви, без музыки человек не может стать мастером своего дела. Герда и Маргарита придали их труду цель, огранку, помогали советами, направляли и просто были рядом в минуты успеха и счастья.

Творческий путь мастера, творца не происходит без потерь, кто-то теряет своё произведение, кто-то возможность творить, но самое тяжелое потерять свою музу. Оба героя потеряли своих муз при странных обстоятельствах. Маргарита оставила Мастера, но обещала вернуться утром. Она не хотела обидеть своим уходом в темную ночь мужа. Заболевающий Мастер после этой ночи попадает в больницу для психологически больных, а утром Маргарита не находит своего возлюбленного в подвале в переулке близ старого Арбата. Вбойщик потерял Герду во время выполнения задания Люсика. KGBT+ должен был провести вбойку и поговорить с влиятельным и богатым человеком, бароном Ротшильдом. Разговор состоялся, но вбойщик не мог владеть собой, он был только посредником, его разумом управляли. После разговора, на ужине, Герду и KGBT+ убивают. Люсик обещал, что плата за это вбойку будет место в банке (банка – возможность продолжения существования сознания без физического тела, поэтому сознание будет жить вечно). KGBT+ рассказывает свою историю из собственной банки. Оба мастера потеряли на время потеряли своих возлюбленных и своих муз. Мастер перестаёт писать и находит наслаждение и радость жизни в перемещениях по больничному балкону. От легендарного KGBT+ осталось только его сознание, но сознание безгранично и можно придумать всё что захочется, поэтому он стал баночным вбойщиком, то есть делать и транслировать свои вбойки из банки.

После множества испытаний и трудностей Булгаков и Пелевин ставят перед своими героями выбор - продолжить творить, но потерять то, что любишь или потерять способность творить, но найти то, что искал. Писатели делают за своих персонажей разный выбор, но их итоги похожи. Булгаков для своего Мастера определяет целью поисков покой и обретение спокойствия. Воланд даёт ему возможность жить в покое, но Мастер лишается творческой силы и обретает вечный дом. Герой Пелевина похож на вечного странника он всегда будет что-то искать, поэтому покой, который вбойщик находит в банке, временный. KGBT+ продолжает творить, писать новые вбойки и проводить концерты. Он потерял только физическое тело, так как Герду удалось сгенерировать благодаря возможностям банки и сознания самого человека. Именно в банке KGBT+ нашёл то, про что узнал ещё до банки и начал свою трансформацию, у него появились новые цели, следовательно, перед ним

открылись новые дороги и он пойдет по ним. Для KGBT+ покой состоит в продолжении творчества. Оба мастера, достигнув авторских целей, обрели покой, но это состояние покоя для каждого разное.

В конце отметим, что пути двух мастеров очень похожи. Каждый прошёл через изменения своего «Я», своего быта и окружения, отдавался полностью своему творческому процессу, пострадал за своё дело и обрёл то, что искал. Творческий процесс и образ мастера – вечные проблемы и образы в литературе, в разные эпохи они решаются с помощью различного инструментария. Каждая эпоха меняет условия, системы ценностей и способы реализации талантов творцов, но сохраняется неизменной миссия мастера, а именно создавать новое и уникальное.

#### **Список литературы:**

1. Булгаков М. Мастер и Маргарита: роман – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 480 с. – (Мировая классика).
2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999.
3. Пелевин В. KGBT+ - Москва : Эксмо, 2022. – 560 с. – (Единственный и неповторимый. Виктор Пелевин).

**БИЛИНГВИЗМ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ И ТИПЫ**

*Кузнецова В.Н., Скляр А.А. Думнова Н.И.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматривается суть билингвизма, его основные закономерности и типология. Рассмотрены факторы, которые влияют на развитие и воспитание билингвальных детей.

*Ключевые слова:* билингвизм, язык, речь, билингвальное пространство, воспитание.

***Bilingualism, its features and types.*** This article discusses the essence of bilingualism, its main patterns and typology. The factors that influence the development and upbringing of bilingual children are considered.

*Keywords:* bilingualism, language, speech, bilingual space, education.

**Введение.** С каждым днём изучение иностранных языков становится всё более востребованным. Это связано с тем, что специалист, который в совершенстве владеет иностранным языком, намного быстрее находит высокооплачиваемую работу с возможностью развития и карьерного роста. Большинство родителей уверены в том, что изучение иностранных языков развивает мышление, логику и речевой аппарат ребенка. В современном мире широко известным стало явление билингвизма. Билингвы – это люди, в идеале и одинаково владеющие двумя языками, каждый из двух языков считается родным [1, с.349]. Билингвы не только пишут, разговаривают и читают на данных языках, но и думают на них. В зависимости от окружающей языковой среды человек переключается на ту или иную речь и не замечают этого. В основном билингвами являются дети от межнациональных или смешанных браков, воспитанные в другой стране и высококвалифицированные переводчики. В девятнадцатом веке состоятельные семьи нанимали гувернанток из Англии, Франции или Германии для воспитания своих детей. Именно это было причиной того, что большинство дворянского сословья являлись билингвами, с раннего детства изучая иностранный язык. Билингвов не так много, так как ими в основном становятся в младенчестве, но в нашей стране многие исторические личности были известны как билингвы. Екатерина II была одним из них, ее родным языком считался немецкий, так же в детстве она изучала английский, французский и итальянский. Родным языком Иосифа Сталина был грузинский. Считается, что Сталин знал такие языки как армянский, азербайджанский, осетинский и русский.

**Цель исследования-** разграничить понятия билингвизм и двуязычие, выяснить, чем естественный билингвизм отличается от искусственного, а также определить типы билингвизма.

**Задачи исследования:** определить понятие билингвизма, рассмотреть типы билингвизма.

**Материалы и методы исследования.** Теоретические методы исследования: анализ, синтез, аналогия. Материалы исследования- учебные пособия.

**Результаты исследования.** Стоит разграничить паронимичные термины «билингва» и «билингв». Билингва — это памятники письменности, книги, которые написаны одновременно на двух языках или параллельно представленные тексты. В настоящее время выделяют два наиболее распространённых вида билингвизма - смешанный и чистый [2, с.236]. Смешанные билингвы — это люди, которые владеют двумя языками, но не разграничивают их на сознательном уровне. Зачастую это происходит с людьми или переводчиками, которые переехали жить за границу и находятся в иностранной среде. В речи они могут свободно переключаться с одного языка на другой, при этом

переход может осуществляться в контексте одного предложения. Ярким примером смешанного билингвизма является смешивание русского и белорусского. В ситуации, когда билингв не может подобрать нужного слова, он использует эквивалент на белорусском языке, и наоборот. Второй вид - чистые билингвы. Чистые билингвы — это люди, которые используют языки изолированно: дома-один, на работе-другой. Или же, к примеру, с родственниками говорят на одном языке, с друзьями или коллегами - на другом. Существует несколько причин возникновения данного явления. Главной причиной являются смешанные браки [3, с.216]. Билингвы в интернациональных семьях - не редкость. Например, если один родитель является носителем английского языка, второй-русского, то в процессе развития он будет одинаково усваивать оба языка. Причиной является то, что ребёнок одинаково общается с каждым родителем на родном ему языке. В такой ситуации лингвистическое восприятие развивается одинаково. Вторая причина – это эмиграция родителей одной национальности после или до рождения ребёнка в другую страну. Нередко встречаются и пассивные билингвы — это люди, которые живут на территории страны с двумя государственными языками, либо в семьях мигрантов. В данном случае усвоение второго языка происходит в детском саду или в школе, в среде носителей другого языка - в процессе социализации в обществе. Первый язык прививается родителями в процессе воспитания. Ярким примером стран, где наиболее часто встречаются билингвы данного типа, – Канада и Белоруссия. Выделяют также людей, специально освоивших второй язык. Чаще всего данный процесс происходит в случае, если человек иммигрировал в другую страну или создал семью с иностранцем. Кроме того, практически каждый переводчик в процессе своего обучения становится билингвом. Без этого невозможен полноценный и качественный перевод, в особенности синхронный. Наиболее часто можно встретить билингва, английский язык для которого является родным наряду с русским, немецким или, скажем, испанским. Каковы же преимущества данного явления? Конечно же, основной плюс – это знание двух языков, что в дальнейшем поможет найти достойную работу либо удачно иммигрировать. Но это лишь косвенное преимущество. Как отмечают ученые, билингвы более восприимчивы к другим людям и культурам чужих стран, имеют широкий кругозор, потому что каждый язык является отражением жизни и традиций конкретного народа. В нем заложены специфические понятия, отражены обряды, верования. Изучая иностранный, ребенок также знакомится и с культурой его носителей, изучает идиомы и их значение. Давно известно, что те или иные фразы невозможно дословно перевести на другой язык. Так, на английский довольно трудно перевести название праздников Масленица, Ивана Купала, так как они отсутствуют в английской культуре. Мозг людей, владеющих несколькими языками, более развит, ум гибок. Известно, что дети-билингвы учатся лучше своих одноклассников, им одинаково легко даются как гуманитарные, так и точные науки. В более зрелом возрасте они быстрее принимают те или иные решения, не мыслят стереотипами. Еще один несомненный плюс — это более развитое металингвистическое восприятие. Такие люди чаще, видя ошибки в речи, понимают ее грамматику и структуру. В дальнейшем они быстрее освоют третий, четвертый, пятый языки, применяя уже имеющиеся знания лингвистических моделей. Степень владения языком зависит от возраста, в котором была начата работа [4, с.225]. Дети-билингвами становятся как в раннем, младенческом возрасте, так и в более поздние периоды. Выделяют несколько видов билингвизма: естественный, либо бытовой и искусственный, либо учебный. Естественный билингвизм появляется в привычной языковой среде, которая включает в себя радио, телевидение, разговоры и общение с людьми и многое другое, то есть осознание своеобразия языковой системы может не происходить. Второй язык при искусственном билингвизме осваивается в учебной обстановке, с помощью силы воли, практики и специальных методов и приемов. Билингвизм естественный – это способ мышления, мировосприятия, самоидентификации, где второй язык билингва является усвоенным, а не выученным. Естественных билингвов отличают: быстрота осваивания навыков, наличие в их сознании более красочной картины мира, общительность,



вариативность и другое. Естественный билингвизм возможен в двуязычных семьях [4, с.226]. Это семьи, в которых родители разговаривают на двух языках, оба из которых являются родным для одного из родителей. Билингвизм искусственный – это вид билингвизма, при котором второй язык усваивается неестественным путем, а является выученным языком, а сам билингв практически не использует выученный язык для постоянного общения с его носителями.

**Заключение и выводы.** Можно сделать вывод, что естественный билингвизм появляется с рождения, так как ребёнка погружают в языковую среду. При естественном билингвизме изучение языка является средством адаптации, а при искусственном билингвизме, изучение второго языка несет личные цели и предполагает использование языков в будущем. Влияние билингвизма на детей: билингвизм, будучи многоаспектной проблемой, является предметом изучения различных наук, каждая из которых рассматривает билингвизм в своей трактовке. Он является исследовательским предметом социологии, где первостепенное значение имеют проблемы, связанные с поведением или местом двуязычного человека или группы людей в обществе [5, с.231]. Психология рассматривает билингвизм под углом зрения механизмов производства речи, и, наконец, билингвизм, рассматриваемый с позиции соотношения между механизмом речи и текстом, является предметом психолингвистики. Несмотря на то, что билингвизм рассматривается с разных позиций, все отрасли знания исходят из следующего: существует первичная языковая система, которая используется для общения. Если человек применяет только эту систему во всех ситуациях общения и если он не употребляет иную языковую систему, то такой человек может быть назван монолингвом. Носитель двух и более систем общения (то есть человек, способный употреблять для общения две и более языковые системы) может быть назван билингвом. Отрицательные аспекты билингвизма: ученые выделяют двойное влияние знаний нескольких языков на ребенка. Эти заключения замечены на многолетних исследованиях. Было выведено, что у многих билингвов фразовая речь появляется позднее, чем у монолингвальных детей [6, с.46]. Это связано со сложным и долголетним процессом формирования пассивного словаря одновременно на двух языках. До 4-х лет у двуязычных детей обычно смешиваются усваиваемые языки между собой. Чуть позже они начинают строго разграничивать фонетику и грамматику различных речевых систем. Однако нередко у данных детей прочно закрепляются стереотипы оформления речи, несвойственные одному из языков. Именно эти случаи билингвизма требуют логопедического вмешательства. Положительные аспекты билингвизма: по сравнению с одноязычными детьми у билингвов выделяют намного развитый самоконтроль, гибкость мышления, высокий объем вербальной памяти, быстрое умение переключаться в условиях многозадачности. Они обладают более развитым логическим и абстрактным мышлением, математическими способностями, легче осваивают чтение, письменную речь. Билингвы более комфортно чувствуют себя в современном многоязычном мире, обладают большей толерантностью к людям с другой культурой и вероисповеданием. Как показывают данные МРТ у билингвов обнаружена более высокая активность префронтальной коры головного мозга, отвечающей за сложную когнитивную деятельность, а также большая плотность серого вещества левого полушария, которые обуславливают языковые и коммуникативные способности [7, с.322]. Доказано, что в долгосрочной перспективе билингвизм отдалает развитие старческой деменции, болезни Альцгеймера, примерно на 4,5 года. Таким образом, теория двуязычия превратилась сейчас в самостоятельную отрасль знания, в которой переkreщаются интересы многих наук. Билингвизм чаще всего рассматривается как явление «социального плана, характеризующее языковую ситуацию, в отличие от языковых контактов, характеризующих языковые отношения». Вопросы билингвизма больше всего занимали и занимают лингвисты, и это естественно, так как в основе двуязычия лежит языковой контакт. Интерес к различным аспектам билингвизма и других типов многоязычия не ослабевает в связи со значительной ролью языковой политики в

современном обществе. Практически нет ни одной страны в мире, в которой не возникали бы различные вопросы языковой ситуации, языковых контактов.

**Список литературы:**

1. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово, 2000. 348-401 с.
2. Верещагин Е. М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (билингвизма). М.: Высшая школа, 1969. 234-263с.
3. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. М.: Высшая школа, 1990. 213–219 с.
4. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М.: Слово, 1998. 211–234 с.
5. Лайнрайх У. Языковые контакты. Киев, 1979. 123 с.
6. Розенцвейг В. Ю. Основные вопросы языковых контактов. // Новое в лингвистике. Вып. У1. Языковые контакты. М., 1972. С. 45–49.
7. Талевская А. А. Медведева И. А. Психолингвистические проблемы учебного двуязычия. Тверь, 2002. 322 с.

## ВЛИЯНИЕ «МЕТАМОРФОЗ» ОВИДИЯ НА РАЗВИТИЕ ЖАНРА НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ В XX ВЕКЕ

*Кульбацкая Ю.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

Влияние античной литературы, в особенности поэмы Овидия «Метаморфозы», прослеживается в творчестве писателей XX века: Г. Уэллса «Остров доктора Моро» (1896 г), М. А. Булгакова «Собачье сердце» (1925 г.), А. Беляева «Человек – амфибия» (1927г) и «Хойти-Тойти» (1929г.) (из цикла «Изобретения профессора Вагнера»), С. Гансовского «День гнева» 1964 г).

Появление такого сюжета как превращение человека в животного не является случайным в мировой и русской литературе. Практически все европейские страны и Россия имеют свою базу волшебных сюжетов, сказок о животных и т.д. Еще в античной литературе был распространен жанр «метаморфозы», где человек превращается в животное (см. «Метаморфозы» Овидия). Превращение человека — это либо милость богов (Зевс спасает таким образом свою любовницу), либо наказание (миф о Нарциссе).

С темой метаморфоз тесно связаны мифы об оборотнях, ночных и потусторонних созданиях. Эту тему развивают А.С. Пушкин в авторской сказке «Сказка о царе Салтане» (образ Царевны-лебедь), М. А. Булгаков (кот Бегемот в романе «Мастер и Маргарита»), Н.В. Гоголь вводит черную кошку-оборотня в повести «Майская ночь, или Утопленница» (1830 год). В целом образы волшебных животных базируются на народных архетипах, сложившихся под влиянием народной волшебной сказки.

Образ Бегемота связан с карнавальными традициями, поскольку в свите Воланда он является шутком, обреченным на вечные скитания со своим хозяином. Антиподом оборотню – коту можно назвать Чеширского кота из книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» (1865 г). Чеширский кот – создание мифическое, способное телепортироваться по собственному желанию (полностью и частично), при этом широкая беззубая улыбка относят его к карнавальным традициям. Можно найти схожесть с древнегреческими театральными масками, изображающими два драматических жанра – комедию и трагедию. Позже подобные маски и грим стали использоваться в европейской карнавальном традиции.

Превращение человека в животное часто отражает нравственную сторону человека. Так, в баснях чаще всего животные являются аллегорией общественных пороков, соединяя в себе архетипические свойства, т.е. образы подобраны так, что читатель подсознательно угадывает людские качества. Такое изменение становится частью фантастического, научного мышления писателей.

В европейской литературе тема трансформации развивается в мифах о фольклорной нечисти (в основном оборотни и вампиры). Б. Стокер в романе «Дракула» (за образом древнего вампира в массовой культуре закрепился образ летучей мыши), Ф. Кафка в «Превращении» (на немецком название звучит как «die Verwandlung», что может переводиться как «метаморфоза»). Философский вопрос о «животном» происхождении человека так же находит отражение в романе «Портрет Дориана Грея» (1890 г) О. Уайльда. Юный и прекрасный Дориан заключает своеобразную «делку с дьяволом», отдав душу за вечную красоту и молодость. Избавившись от «бремени» души, он отдается всем страстям и порокам человека, но все это отразилось на портрете, который старел и становился уродливым (своеобразным знаком морального разложения героя). В конце концов Дориан уничтожает портрет. В таком контексте портрет - это метафора перехода человека к нечеловеческому состоянию через разрушение внутреннего духовного мира [4].

Герои Уэллса, Булгакова, Беляева и Гансовского занимаются так называемой «игрой в бога», создавая новых существ, очеловеченных людей (или зверолодей), наделяя их разумом и своеобразной моралью («отарк» у С. Гансовского). Их не беспокоит этическая сторона таких экспериментов, поскольку они видят в этом лишь способ развития науки. Противовесом им выступает А. Р. Беляев, который в своих рассказах и романах показывает обратную, губительную для самого ученого игру с эволюцией.

Уэллс описывает звероподобных существ (или человекоподобных зверей) без способности мыслить самостоятельно. Для контроля им нужно внешнее влияние – Закон. У Гансовского отарки (очеловеченный медведь) обладают собственным умом, они знают высшую математику, умеют говорить. Им не нужен Закон, но также у них нет привычной для человека морали. Им достаточно понимания, что умом они близки (и даже превосходят) к человеку.

В повести «Собачье сердце» профессор Преображенский получает полноценного, биологического человека из собаки, но с мыслями (сознанием) донора (Клима Чугункина). Филипп Филиппович заботится об «улучшении человека», его волнует евгеника. Он стремится получить именно идеального человека.

Советский фантаст Александр Беляев также развивает идею о сращении человека и животного. Однако он описывает не гибридного человека, а человека, усовершенствованного с помощью другого биологического вида («Человек-амфибия»), или животного, имеющего человеческий мозг («Хойти-Тойти»). Однако у доктора высшая цель не совершенствование человеческого существа, а спасение: хирург Сальватор пересаживает ребенку легкие акулы, чтобы мальчик выжил; Вагнер пересаживает «заскучавший» мозг, который велик человеку слону, получая вполне разумное существо без признаков дичания.

Этика ученых, описываемых в произведениях авторов меняется в соответствии с миром.

Важным эпизодом для понимания этических идей Уэллса является сцена из главы 12 «Глашатаи Закона», где все жертвы ученого собираются и цитируют Заветы Моро о том, как следует себя вести, постоянно прибавляя в конце риторический вопрос: «Разве мы не люди?». Для писателя важно показать различия между внутренним стремлением человека быть человеком и жизнь человека по правилам, но без их осознания. Это отличает настоящего человека от звероподобного. Поскольку по образованию Уэллс был биологом, то скорее его взгляды были околоатеистическими или агностическими. Ю.И. Кагарлицкий, исследователь творчества Г. Уэллса в книге «Герберт Уэллс: Очерк жизни и творчества» пишет, что разговоры матери о Рае и Аде вызвали в мальчике яростный протест [3, с. 32].

Главным философским и этическим вопросом для Булгакова становится само понимание «человека» и «человечности», поэтому автор, иронизируя, озаглавливает повесть «Собачье сердце», подчеркивая животное состояние Шарикова, ведь пес, из которого он получен был лучше и умнее. Также повесть является социальным и политическим протестом, ответом на происходящие в стране изменения: «Я заботился совсем о другом, об евгенике, об улучшении человеческой породы. И вот на омоложении нарвался. Неужели вы думаете, что из-за денег произвожу их? Ведь я же всё-таки учёный» [1, с. 416]. Именно улучшение, а не получение нового человека, которого, по утверждению профессора, «любая баба может его родить когда угодно» [1, с. 416].

Как и Г. Уэллса и М. Булгакова, Гансовского интересует вопрос морали [1]. Из рассказа главного героя, журналиста, Бетли, читатель узнает о некоем ученом Фидлере, создавшем отарков, занимающихся разбоем, убийствами и канибализмом. Сам Фидлер не видит никакой проблемы в своем эксперименте. Когда Бетли берет у него интервью, то ученый говорит, что это был занятный эксперимент, не испытывая никаких угрызений совести. Как и Моро он верит, что жизнь животного это ничто перед великой целью. Преображенский же чувствует свою ответственность за уже полученное существо. Очевидна параллель с существами Моро и в пренебрежении правилами, ведь цель ученого выше, чем моральные нормы, потому что для ученого цель – улучшить человека, а без

страданий этого быть не может. Отаркам (медведям) не нужны правила, поскольку они обладают развитым умом, а это, по их мнению, уже приближает к людям, которые правилами могут пренебрегать и пренебрегают.

Александр Беляев – первый советский писатель, полностью посвятивший свое творчество научной фантастике. Исследователь Г.Кузнецов приводит признание писателя: «Научную фантастику нельзя превращать в скучную научно-популярную книжку, в научно-литературный недоносок» [5]. В ответ на предложения написать роман о колхозе или о гигантских фарфоровых изоляторах Беляев откровенно высмеивал такие «социальные заказы», добавляя, что «ежели научная фантастика займется подобными, с позволения сказать, темами, то ей грош цена! Цель научной фантастики – служить гуманизму в большом, всеобъемлющем смысле этого слова» [5]. Он с беспощадной ясностью изображал антигуманистический характер многих научных открытий в буржуазном обществе («Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Властелин мира» и т. д.), которые с неизбежностью становятся угрозой для жизни, используются для самоутверждения и войны. Поэтому техногенные образы мифологизируются в духе архетипной архаики. Так, М.В.Яковлев, анализируя стихотворение М.Волошина «Цеппелины над Парижем» 1915 г., пишет: «...военный корабль в небе кажется уродливым апокалиптическим монстром, техногенным демоном» [8, с.355].

В центре произведений Беляев ставит судьбу человека. Трагична судьба Ихтиандра, трагична судьба ученого в буржуазном мире в романе «Голова профессора Доуэля». Доуэль как истинный исследователь хотел, чтобы его открытие осчастливило людей, продлило их жизнь. В хищническом мире погони за капиталом нет места бескорыстным мечтателям. Роман Беляева потрясал силой обличения, остротой сюжета, убежденностью в торжестве правды. Так приключенческие произведения наполняются остросоциальным содержанием. Писатель призывает не допустить, чтобы открытия науки использовались в качестве разрушительной силы [6]. Беляев в своих произведениях развивает жульверновские фантастические традиции, не «шпиговал» научным материалом свои романы, а включал научное содержание в разработанный психологический контекст и подтекст. Научно-фантастическая тема при этом получала индивидуалистическую психологическую окраску.

Цикл рассказов о профессоре Вагнере является иллюстрацией характерной для соцреализма установки на фантастико-мифологическое преобразование действительности в новой исторической парадигме. В то же время этот цикл - вариация на старую фаустовскую тему [3]. Ученых из произведений А.Р. Беляева можно условно классифицировать на два типа: «гениальные безумцы», как писатель называет доктора Сальваторе в романе «Человек-амфибия» или профессор Вагнер из цикла «Изобретения профессора Вагнера», и гениальные учёные, чьи поступки и теории становятся источником безумия для других персонажей, подобно Людвигу Штирнеру из романа «Властелин мира».

Объединяющим мотивом произведений разных жанров (рассказ, роман и повесть) становится идея губительного для человеческой природы научного прогресса, влияющего не только на разум исследователя (потеря гуманизма, отторжение базовых этических и моральных норм), но и влияние таких экспериментов на жизни людей и животных, превращенных в людей.

Итак, все названные в статье авторы являются приверженцами и продолжателями литературной интерпретации фавулы превращения животных в людей. Ее истоки идут из античности (древнегреческие мифы и легенды о наказании и спасении путем превращения человека в животное или растение), из трудов Овидия, из фольклорной традиции наделять животных человеческими качествами (русская волшебная сказка), из мифов про оборотней. Философия писателей–модернистов заключается в формировании у читателя скептического взгляда на будущее. Технологический прогресс будет идти вперед, возможно, произойдет встреча с внесемными цивилизациями («Война миров» Г. Уэллс), случится резкий скачек в развитии техники (путешествия во времени), но чаще всего фантастические произведения – предостережение.

### Список литературы:

1. Булгаков М.А. Морфий. М.: Молодая гвардия, 1990. - 497 с. (Возвращение, т.3).
2. Быков Д. Портретная галерея Дмитрия Быкова. Север Гансовский // Дилетант. - 2021. - №4. - С. 90-95
3. Иваньшина Е.А. Жизнь или смерть? Фаустианские мотивы в творчестве А. Р. Беляева // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». - 2016. - №3. - С. 29-37.
4. Кагарлицкий Ю.И. Вглядываясь в грядущее. Книга о Герберте Уэллсе. - М.: "Книга", 1989. - 351 с.
5. Кирдяева О.И. «Завещание Оскара Уайльда» П. Акройда: трансформация мифологем портрета, Мефистофеля и сада в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. - 2017. - №1. - С. 140-147 [Электронный ресурс]. URL: <https://vestnik.rsu.edu.ru/en/2017-№154-статья-16/> (дата обращения: 30.05.2023).
6. Кузнецов Г. Служить гуманизму. К 100-летию со дня рождения писателя-фантаста Александра Беляева // Наука в Сибири. - 1994. - №12. - С. 3.
7. Соколова М. «Я поставил целью показать многообразие вкусов человека будущего...» [Электронный ресурс]. URL: <https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/publicistika/123291-m-sokolova-ya-postavil-celyu-pokazat-mnogoobrazie-vkusov-cheloveka-budushhego-o-belyaeva.html> (дата обращения: 30.05.2023).
8. Яковлев М.В. Апокалиптическое направление в русской поэзии XX века: специфика авторского мышления, религиозные идеи и символы, жанрово-стилевые решения: дис. ... докт. филол. наук. М., 2016. 526 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/russkaja-literatura/apokalipticheskoe-napravlenie-v-russkoj-pojezii-hh-veka-specifika-avtorskogo.html> (дата обращения: 10.05.2023).

## МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНФОРМАТИКЕ

Курашова Ю.В., Житенева Ю.Н.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье приводятся основные способы реализации межпредметных связей в учебном процессе. Рассматриваются возможности использования междисциплинарных заданий при обучении информатике. Приведены примеры заданий, в которых раскрываются связи информатики с другими учебными предметами.

*Ключевые слова:* учебный процесс, интеграция, межпредметные связи, междисциплинарные задания, предмет информатика.

*Interdisciplinary tasks as one of the ways to implement interdisciplinary connections in teaching informatics.* The article presents the main ways of implementing interdisciplinary connections in the educational process. Examples of tasks are given in which the connections of informatics with other academic subjects are revealed.

*Keywords:* educational process, integration, intersubject relations, interdisciplinary tasks, computer science, subject informatics.

**Введение.** Методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) третьего поколения является системно-деятельностный подход [4]. В его основе лежит несколько принципов, одним из которых является принцип системности. В результате реализации данного принципа у обучающихся должна формироваться целостная картина мира. Одним из способов достижения этой цели является использование межпредметных связей в обучении.

**Цель работы** – изучить возможность применения междисциплинарных заданий при обучении информатике в школе для реализации межпредметных связей.

**Задачи работы:** рассмотреть способы реализации межпредметных связей в обучении, а также примеры междисциплинарных заданий по информатике.

**Материалы и методы исследования:** анализ педагогической и научно-методической литературы по теме исследования, обобщение, синтез.

**Результаты исследования.** В настоящее время не существует единого определения понятия «межпредметные связи». В педагогической литературе указанное понятие рассматривается с разных точек зрения [3]. Это является основной причиной неоднозначности определения его сущности. В данной работе будем придерживаться определения, сформулированного в [1]. Именно, под межпредметными связями будем понимать взаимодействие между содержанием отдельных учебных предметов, посредством которого достигается внутреннее единство образовательной программы, а также последовательное соединение нескольких различных программ в одно целое.

В образовательном процессе существуют различные способы реализации межпредметных связей [2]:

– создание междисциплинарных учебных программ и пособий (обобщающие схемы, таблицы, диаграммы, плакаты и др.), которые позволяют продемонстрировать связь знаний, получаемых из разных учебных дисциплин;

– выполнение межпредметных заданий, которые помогают выявить причинно-следственные связи между определёнными явлениями, а также помогающие более глубоко усваивать учебный материал;

– использование вопросов междисциплинарного содержания, которые направлены на воспроизведение знаний, полученных ранее при изучении других учебных предметов.

Следующие формы организации учебного процесса позволяют реализовать межпредметность в обучении [2]:

- интегрированные уроки;
- межпредметные «погружения»;
- междисциплинарные семинары.

На интегрированном уроке обозначенная педагогом тема рассматривается средствами нескольких предметов (обычно двух). При проведении таких уроков может быть выделен ведущий предмет, а другие будут определены как вспомогательные, способствующие углублению материала ведущего. Данные уроки могут проводить как один, так и несколько учителей-предметников. Разновидность интегрированного урока, при котором занятие ведут два учителя, называют бинарным уроком. Такой урок является наиболее распространённой на практике формой интеграции.

При использовании межпредметных «погружений» организуется цикл учебных мероприятий (уроки, проведение исследований в школьных лабораториях, экскурсии и т.д.), которые объединяет общая тема. На протяжении определенного временного интервала, например, несколько дней, учащиеся и педагоги совместно изучают выбранную тему или проблему с позиций разных предметов. В качестве организационной основы обучения выбирается игровой сюжет, а в качестве содержательной – понятие (явление), представленное в разных предметах, например, атмосфера, гидросфера, информация. Данная форма организации учебной деятельности была разработана и предложена руководителями федеральной инновационной площадки "Школьная лига РОСНАНО" (<https://nano-grad.ru>).

Междисциплинарные семинары ориентированы, прежде всего, на студентов и учащихся старших классов. На занятие выносятся тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах. Между учащимися распределяются задания для подготовки сообщений по теме.

Все указанные формы организации учебного процесса требуют от педагогов высокого профессионализма и тщательной подготовки. Кроме того, нередко их использование сопряжено с организационными и техническими сложностями. Для того, чтобы успешно реализовывать перечисленные формы, педагог должен иметь представление о возможностях осуществления интеграции преподаваемого предмета с другими дисциплинами и иметь опыт реализации межпредметности в рамках традиционного урока.

Наиболее простым с организационной точки зрения способом реализации межпредметных связей в обучении является использование междисциплинарных (межпредметных, интегрированных) заданий. Они представляют собой задания, выполнение которых предполагает использование знаний и умений двух и более учебных предметов. Данный подход является традиционным при реализации межпредметности в обучении.

К достоинствам применения межпредметных заданий можно отнести то, что они:

- формируют понимание, что знания из одной учебной дисциплины могут быть применимы в других;
- развивают логическое, вычислительное и творческое мышление обучающихся;
- формируют умение использовать учебную литературу и анализировать информацию.

Заметим, что выполнение междисциплинарных заданий может вызвать у учащихся трудности, связанные с отсутствием у них необходимых знаний из учебного предмета, с которым происходит интеграция. Поэтому при подборе (разработке) интегрированных заданий для использования в учебном процессе учитель обязательно должен учитывать траекторию изучения затрагиваемых школьных предметов.

Одним из наиболее универсальных предметов с точки зрения реализации межпредметных связей в общем образовании является информатика. Её можно интегрировать практически со всеми школьными дисциплинами. Это возможно благодаря



тому, что центральное место в курсе информатики отводится обучению обработке информации разных видов и назначения, т.е. акцент делается на использование компьютера как универсального устройства для обработки информации. Межпредметные связи информатики с другими предметами в наибольшей степени реализуются при изучении тематических разделов Информационные технологии и Алгоритмы и программирование. При этом использование заданий, в которых раскрываются взаимосвязи учебных предметов, является одним из наиболее рациональных способов реализации междисциплинарных связей при организации изучения указанных разделов. Как уже было отмечено, их подготовка требует меньших временных затрат нежели организация интегрированного урока, межпредметного «погружения» и т.д. Межпредметные задания при необходимости можно использовать на каждом уроке информатики.

При изучении отдельных тем раздела Информационные технологии учащиеся получают базовые навыки работы с прикладным программным обеспечением, предназначенным для обработки компьютерной графики, текста, работы с мультимедиа и т.д. Практические задания данного раздела, как правило, связаны с такими предметами как русский язык, литература, технология, история, изобразительное искусство, основами безопасности жизнедеятельности, математикой, физикой и т.д.

Приведём примеры междисциплинарных заданий, которые можно применять при изучении раздела «Обработка графической информации» в школьном курсе информатики 7 класса.

Задание 1. Нарисуйте в графическом редакторе дорожные знаки по образцу, используя геометрические фигуры.

Задание 2. Разработайте эскиз вышивки по народным мотивам (городецкая, владимирская и др.), используя информацию о народных прикладных промыслах России.

Задание 3. Разработайте эскиз упаковки (коробка) для детской игрушки.

В рамках изучения раздела Алгоритмизация и программирование обычно происходит интеграция информатики с дисциплинами естественнонаучного цикла, а также математикой. Для выработки практических навыков составления алгоритмов и написания программ на конкретном языке программирования, как правило, используют задания, в которых требуется произвести вычисления по математическим или физическим формулам. Для того чтобы разнообразить задания, можно предложить учащимся упражнения, связанные с биологией, химией, а также литературой.

Приведём примеры междисциплинарных заданий, которые можно применять при изучении темы «Основные алгоритмические конструкции. Ветвление» в школьном курсе информатики 8 класса.

Задание 1. Составьте алгоритм вычисления корней квадратного уравнения по данным значениям его коэффициентов.

Задание 2. Составьте алгоритм определения принадлежности к одному из классов представителя членистоногих.

При желании учитель информатики может подобрать или самостоятельно разработать междисциплинарные задания практически по всем темам школьного курса информатики. При выборе предметной области, в рамках которой будет реализована интеграция, педагог может учитывать как личные предпочтения или интересы учащихся, так и специфику изучаемой темы.

**Заключение.** Междисциплинарные задания обогащают изучение информатики, делая его интересным и увлекательным. Использование учителем информатики интегрированных заданий в учебном процессе способствует повышению мотивации учащихся, выработке у них осознанного отношения к обучению, а также формированию понимания важности изучения информатики, как инструмента решения задач, возникающих в различных областях жизнедеятельности.

### Список литературы:

1. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НМЦ СПО, 1999. 538 с.
2. Платонычева О.В. Реализация системно-деятельностного подхода посредством межпредметных связей химии, физики и биологии // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2013. №21. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-sistemno-deyatelnostnogo-podhoda-posredstvom-mezhpredmetnyh-svyazey-himii-fiziki-i-biologii> (Дата обращения: 23.04.2023).
3. Синяков А.П. Дидактические подходы к определению понятия «межпредметные связи» URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-podhody-k-opredeleniyu-ponyatiya-mezhpredmetnye-svyazi/viewer> (Дата обращения: 23.04.2023).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ № 287 от 31 мая 2021 г.). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=0&rangeSize=1> (Дата обращения: 20.04.2023).

## О ФОРМИРОВАНИИ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Леднева М.Д., Панчицина В.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
г. Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты поиска путей формирования мотивации учащихся к изучению математики в современной школе.

*Ключевые слова:* математика, мотивация, мотивы, учебно-познавательная деятельность, урок математики, проблемная ситуация, задания.

*About the formation of the motivation of teaching when teaching mathematics in secondary school.* The article discusses the theoretical and practical aspects of finding ways to motivate students to study mathematics in a modern school.

*Keywords:* mathematics, motivation, motives, educational and cognitive activity, mathematics lesson, problem situation, tasks.

**Введение.** Известно, что математика обладает огромным образовательным, воспитательным и развивающим потенциалом; освоение математики как учебного предмета, знакомство с некоторыми её теориями, законами, положениями является одной из основных задач современного школьного образования. Успешность изучения этой учебной дисциплины во многом зависит от желания школьников получать новые знания по математике. Однако в современной школе учителю всё чаще приходится сталкиваться с отсутствием интереса к изучению математики у своих учеников, что приводит к значительным трудностям при обучении математике на разных ступенях школьного образования.

Имеется ряд факторов, которые влияют на уровень мотивации у школьников к изучению математики. Одним из них является сложность изучаемого материала, из-за чего ученики быстро теряют интерес к данной дисциплине. В этом школьном предмете все темы связаны друг с другом, если предыдущий материал не усвоен, то уровень мотивации для последующего обучения падает, у учащихся появляется неуверенность в своих силах и способностях. **Целью данной статьи** является исследование дидактических возможностей формирования мотивации учащихся на уроках математики в общеобразовательной школе.

**Изложение основного материала статьи.** По мнению специалистов, мотивация к учебно-познавательной деятельности – это один из главных компонентов обучения.

А.К. Маркова выделила структуру мотивации к обучению; в неё входят цель обучения, смысл, потребность в знаниях, мотив, эмоции, которые вызывает процесс получения знаний и интерес к учебному процессу [6].

Остановимся на роли смысла обучения в понимании каждого школьника. Одна и та же деятельность на уроке может носить совершенно разный смысл для разных учеников, что определяет их мотивацию к обучению. Например, при решении задачи у доски ученик может преследовать разные цели, одной из них может быть стремление получить хорошую оценку или получить одобрение со стороны учителя и родителей; с другой стороны, возможно, он проявляет интерес к математике в целом. Следовательно, цель одна – решить задачу, а вот мотивы могут быть разными в зависимости от того, кто её решает.

Советский психолог и педагог А.Н. Леонтьев говорил, что связь мотивации и целеполагания являются образующими понятиями смысла учения для школьников [5]. В разном возрасте одни и те же мотивы могут иметь разную значимость для ученика и, соответственно, побуждать его к действиям в большей или в меньшей мере.

Как показывают наблюдения психологов, при наличии смысла обучения у учеников, успеваемость и успешность в процессе учебной деятельности начинают возрастать. При таких условиях ученики быстрее и с лёгкостью воспринимают материал, быстро запоминают его, возрастает концентрация внимания на определённой деятельности. Из этого следует, что понимание смысла обучения учеником лежит в основе формирования его мотивации [10].

В психологии выделяют две группы мотивов [6]:

- **Познавательные мотивы.** Это мотивы, которые возникают у школьников при проявлении выраженного интереса к познанию нового, когда ребёнок сам стремится узнать много новых фактов, узнать, например, о происхождении и закономерностях каких-либо явлений. Познавательные мотивы обеспечивают школьникам преодоление трудностей в процессе обучения, приводят к познавательной активности и лежат в основе желания быть компетентным в той или иной области.

- **Социальные мотивы.** К ним относятся мотивы, которые строятся на чувстве ответственности или долга перед обществом, семьёй или Родиной, на желании принести пользу обществу. К социальным мотивам, можно отнести потребность занять определённое место в своем кругу общения, добиться уважения и одобрения, стать авторитетом среди друзей и одноклассников. Иногда социальные мотивы могут быть направлены на получение одобрения только со стороны родителей и учителей или же на желании быть лучше других, занимать только первые места и получать только высший балл.

Специалисты выделяют внешнюю и внутреннюю мотивацию учащихся. Внутренняя мотивация – это желание самого учащегося получать знания, а внешняя мотивация предполагает собой воздействие на ученика в позитивном или же негативном смысле, например, плохие оценки, реакция родителей и т.п.

Рассмотрим основные факторы, которые влияют на формирование положительной внутренней мотивации на уроках математики [9]:

- **Содержание учебного материала.** В средней школе уровень сложности материала с каждым годом обучения возрастает, вместе с этим возрастает абстрактность предмета. Ученикам сложнее увидеть связь материала, который они получили на уроке с окружающей их действительностью или же другими предметами, изучаемыми в школе. По этой причине школьники в большинстве случаев не чувствуют потребности в этих знаниях. Поэтому задача учителя так преподнести информацию, чтобы вызвать у школьников эмоциональный отклик и активизировать познавательный интерес.

- **Стиль общения учителя с учениками.** Несмотря на то, что основная цель на уроке - получение знаний и применение их на практике каждым учеником, без общения и взаимодействия учителя с учениками достижение этой цели невозможно. На уроке учитель не замыкается только на проблеме формирования знания, а остается открытым для решения других педагогических задач. При этом от стиля общения, которого придерживается учитель, также зависит желание или нежелание ученика учиться. Так как математика относится к основным школьным предметам, то уроки по данной дисциплине проходят, как минимум, пять раз в неделю для пятых и шестых классов и четыре - для старших классов. По этой причине ученикам и учителю - предметнику приходится часто взаимодействовать друг с другом. Если, например, учитель использует только авторитарный стиль общения, то желание посещать уроки данного учителя постепенно угасает, формируется отрицательная мотивация.

- **Характер учебно-познавательной деятельности.** Существует множество форм и видов построения деятельности на уроке математики. Современная практика обучения в школе показала, что от того, какой именно подход к построению урока будет выбран учителем, зависит степень заинтересованности учеников и результаты учебной деятельности. Например, урок может проводиться в формате игры или же путешествия [11].

Обратимся непосредственно к методам, с помощью которых можно заинтересовать учащихся на уроках математики. Ещё в шестидесятых годах 20-ого века учитель

математики средней школы И.П. Трефилов, описывая свой многолетний опыт работы, делал акцент на связи изучаемого материала с окружающей средой. Он говорил о необходимости разъяснения учащимся значения математики в нашем мире, в научной и практической жизни. При этом математика, прежде всего, учит правильно мыслить и рассуждать, что тоже необходимо показать ученикам [9].

Одним из способов повышения мотивации школьников к изучению математики может служить метод введения элементов истории математики; это позволит школьникам увидеть, что возникновение математики было необходимостью для улучшения жизни людей. Реализовать данный метод можно с помощью исторических справок, рассказа учителя, решения старинных задач и так далее [1].

Назовем ещё один распространенный приём повышения мотивации на уроках математики - использование практико-ориентированных задач. Практико-ориентированные задания побуждают учеников к активной деятельности, при их выполнении активизируется самостоятельная, поисковая и творческая деятельность. При этом важно, чтобы практико-ориентированные задачи включали в своё содержание традиционные разделы и темы по математике.

Метод создания ситуации успеха на уроках математики также является одним из способов повышения мотивации. Необходимо подчеркнуть, что без внутренней уверенности и ощущения возможного успеха у школьников сразу пропадает интерес к изучению математики, причем недостаток знаний и умений, ввиду «пробелов» в знаниях, не позволяет ученику поверить в свои возможности.

Заметим, что при изучении теорем по геометрии наибольшую сложность вызывает для школьников их доказательство. Чтобы упростить этот процесс и создать ситуацию успеха, учитель может составить план действий, выполняя которые ученики постепенно достигнут поставленной цели. План охватывает всё доказательство и у учеников начинает возникать ощущение полноты работы, что приводит к внутреннему ощущению уверенности [4].

Ещё одним методом обучения, который направлен на повышение мотивации учащихся к изучению математики, является проблемное обучение. Эта технология предусматривает создание проблемных ситуаций, с помощью разрешения которых школьники могут выполнить задачи, поставленные на данном уроке. Проблемные ситуации можно включить в любой этап урока, но чаще всего учителя применяют их на этапе актуализации знаний. За счёт специальных заданий ученики быстро включаются в учебный процесс и сами могут сформулировать цель и тему урока; у школьников возникает потребность в знаниях, что мотивирует их на познание нового. Проблемное обучение способствует развитию математического стиля мышления и проявлению интереса к данному предмету [12,3].

Необходимо ещё выделить технологию критического мышления как современную технологию, которую можно с успехом применять для формирования мотивации учения школьников. Известно, что при использовании этой технологии знания усваиваются школьниками значительно быстрее и лучше. Технология критического мышления - это интеллектуально организованный процесс, который направлен на активную деятельность учащихся по осмыслению и анализу получаемой информации [4].

Все вышеперечисленные методы и приёмы можно усовершенствовать с помощью информационных технологий. Использование на уроке презентации при объяснении новой темы является хорошим наглядным дополнением к словам учителя. Например, на уроке математики в 7 классе при объяснении способа группировки для последующего разложения на множители, ученики часто не могут сразу увидеть, как лучше сгруппировать слагаемые и что вынести за скобки. Этот же материал можно объяснить с использованием презентации, где части выражения, на которых следует сконцентрировать своё внимание, выделены цветом [2].

На основе анализа приёмов и технологий, которые можно использовать для формирования мотивации учения на уроках математики, была разработана методика работы с заданиями по некоторым темам школьного курса математики. Приведём примеры.

Обратимся к теме 7 класса «Разложение многочленов на множители». В учебнике по алгебре (авторы А.Г. Мордкович и другие) в данной теме рассматриваются квадратные уравнения и неполные квадратные уравнения, но ученики 7 класса пока не могут решать их [8]. Однако задания составлены таким образом, чтобы школьники могли их решить с помощью разложения многочленов на множители. Тогда этот материал можно подать с помощью проблемы, которую ученикам предстоит решить.

Например, учитель записывает уравнение  $x(x + 2) = 0$  и предлагает решить его ученикам. Школьники уже знают, что их цель найти значение неизвестного  $x$ , но с такими уравнениями они сталкиваются впервые. Учитель спрашивает: «Какие у вас есть предложения, мысли или идеи по решению данного уравнения?». Ученики в основном предлагают сразу раскрыть скобки, так как подобное они уже делали в теме «Умножение одночлена на многочлен». После раскрытия скобок они снова сталкиваются с проблемой, так как не знают, что делать дальше и как найти значение переменной. Они приходят к выводу, что раскрытие скобок никак не повлияло и не помогло им продвинуться в решении. В это время учитель акцентирует внимание на результате: при умножении одночлена на многочлен в уравнении получили 0. Учитель предлагает записать несколько простых примеров, когда произведение равно нулю. После того, как ученики выполнили задание, учитель спрашивает их, что они заметили. Школьники делают вывод: чтобы результатом умножения был нуль, необходимо, чтобы один из множителей был равен нулю; тогда для решения уравнения требуется приравнять к нулю каждый из множителей.

Есть и другой способ поиска информации по данной теме. Например, можно выдать карточки, на которых записаны необходимые для решения примеры. Задача учеников связать воедино все задания, представленные в карточке, и выдвинуть свои предложения по решению. (таблица 1)

Таблица 1

Необходимо решить	Поможет решить
$x(x + 2) = 0$	$9 \cdot 0 = 0$ $0 \cdot 3 = 0$ $(y - 1)y = y^2 - y$

Таким образом, с помощью проблемной ситуации можно повысить интерес обучающихся, привлечь внимание даже тех учеников, которые обычно предпочитают оставаться в стороне.

В учебнике математики для 5 класса ( авторы А.Г. Мерзляк и др.) есть задания, которые можно выполнить с помощью компьютера, они отмечены специальным знаком [7]. Работая по этому учебнику, при изучении геометрического материала ученики знакомятся с такими понятиями как точка, прямая, отрезок, луч и все построения выполняют от руки. Можно предложить учащимся выполнить те же построения, но с помощью графического редактора. Это привлечет внимание учеников, так как многим из них раньше не приходилось работать в подобных программах. Например, возьмём за основу несколько готовых заданий из учебника:

Задание 1: Начертите отрезки MN и AC так, чтобы  $MN = 6 \text{ см } 3 \text{ мм}$ ,  $AC = 5 \text{ см } 3 \text{ мм}$ .

Задание 2: Начертите отрезок AB, длина которого равна 8 см 9мм. Отметьте на нём точку C так, чтобы  $CB = 3 \text{ см } 4 \text{ мм}$ . Какова длина отрезка AC?

Сначала ученики выполняют эти задания в тетради, а потом учитель может предложить выполнить их на компьютерах в программе GeoGebra. Таким образом, привычный урок математики обогащается новыми видами учебно- познавательной

деятельности. Ученики смогут не только получить необходимые знания, но и попробовать воспроизвести и применить их, используя компьютерные программы. Кроме того, работу в «GeoGebra» можно задать в качестве домашнего задания, такое задание содержит в себе элементы занимательности и сильно отличается от привычного выполнения домашнего задания.

#### **Заключение и выводы.**

Есть множество интересных приёмов, технологий и методик, позволяющих выстроить урок математики так, чтобы каждый ученик был не просто включен в учебно-познавательную деятельность, но чтобы он был заинтересован и успешен в этой деятельности. Такая стратегическая линия взаимодействия на каждом уроке математики приводит к положительным результатам, так как у школьников, проявляющих интерес и вовлечённость в учебный процесс, постепенно формируется мотивация к изучению математики в целом.

#### **Список литературы:**

1. Безенкова, Е.В. Использование исторического компонента на уроках математики / Е.В. Безенкова // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2017. – № 6-7 (10-11). – С. 32-34
2. Исакина, А.Р. Методы мотивации и стимулирования деятельности учащихся на уроках математики / А.Р. Исакина, М.А. Пилипенко, Зверева Л.Г. // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 5-3. – С. 134-136
3. Исакина, А.Р. Применение метода проблемного обучения на уроках математики / А.Р. Исакина, М.А. Пилипенко, З.Н. Субботкина // Вестник науки и образования. – 2020. – № 25-1(103). – С. 70-72
4. Колдарь, Л.Е. Современные образовательные технологии на уроках математики / Л.Е. Колдарь // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 52.
5. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие / А.Н. Леонтьев. – Москва : Смысл : Академия, 2005. – 352 с.
6. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя / А.К. Маркова. – Москва : Просвещение, 1983. – 96 с.
7. Мерзляк, А.Г. Математика 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Г. Мерзляк. – Москва : Вентана-Граф, 2014. – 304 с.
8. Мордкович, А.Г. Алгебра 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / А.Г. Мордкович. – Москва : Мнемозина, 2022. – 263 с.
9. Трефилов, И.П. Как заинтересовать математикой учащихся средней школы / И.П. Трефилов. – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1957. – 48 с.
10. Цыренова, В.Б. Формирование познавательной мотивации старших школьников при обучении математике / В.Б. Цыренова, А.А. Абашеева // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2015. – № 2 (49). – С. 9
11. Шилова З. В. Стимулирование и мотивация учебной деятельности учащихся на уроках математики // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 16. – С. 61–65.
12. Шильдкравт, Е.В. Проблемное обучение как средство повышение мотивации к изучению математики в средней школе / Е.В. Шильдкравт // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – № 7-2.

## ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ «КОШКИ-МЫШКИ» Г. ГРАССА

*Ледяев С.А., Иванова Н.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье проводится анализ образа главного героя романа «Кошки-мышки» Гюнтера Грасса. Исследование было проведено с религиозной точки зрения, а конкретно – главный герой сравнивается с Иисусом Христом.

*Ключевые слова:* адамово яблоко, Дева Мария, Спаситель, Иисус Христос, Германия, образ, главный герой.

***The image of the main character in the novel "Cat and Mouse" by Günter Grass.*** This article analyzes the image of the main character of the novel "Cat and Mouse" by Günther Grass. The study was conducted from a religious point of view, and specifically - the main character is compared with Jesus Christ.

*Keywords:* Adam's apple, Virgin Mary, Savior, Jesus Christ, Germany, image, main character.

Гюнтер Грасс – один из самых обсуждаемых немецких писателей 20 и 21 вв. Он является лауреатом Нобелевской премии по литературе. Начало его поэтической карьеры приходится на 1959 г. Именно тогда публикуется первый в Данцигской трилогии роман «Жестяной Барабан». Позднее было выпущено ещё два не менее интригующих романа, связанных непосредственно с биографией самого автора. Вторым романом в сборнике Грасс издаёт произведение «Кошки-мышки». Образ протагонист этого произведения является точкой притяжения интересов людей, занимающихся исследованием романа. Так, проведён анализ образа главного героя с одной из возможных точек зрения.

«Кошки-мышки» – второй роман, включённый в Данцигскую трилогию. Произведение повествует нам о жизни подрастающих мальчишек в годы Второй Мировой Войны. Повествование ведётся в форме рассказа-исповеди, от лица друга главного героя. Рассказчик не сразу называет своё имя, однако, нам удаётся его узнать - Пиленц. Он рассказывает нам о жизни своего друга - Йоахима Мальке. Хотя довольно-таки неоднозначным является понятие «друг». Ведь нельзя сказать наверняка, считал ли Мальке Пиленца, да и всех окружающих его людей, своими друзьями. Тут стоит отметить странное отношение главного героя к обществу, в котором он живет. Нельзя сказать, что он был увлечён беседой с товарищами, но и избегать их внимания он не пытался. Привычным для него было находиться в одиночестве, порой проводя время за молитвой.

Стоит упомянуть об особенностях произведений Грасса. В своих произведениях Грасс любит наделять главных героев качествами Христа, порой автор и вовсе создаёт ряд очевидных аллюзий на Евангелие, тем самым облачая главного героя в одежды Спасителя. Так, и это произведение не является исключением. Его главный герой своим поведением и отношением к жизни, религии, предметам, окружающим его, отсылает нас к образу Иисуса Христа. Даже сам автор в романе приводит сравнение главного героя со Спасителем: «...Мальке был так оживлён, даже впервые немного дурашлив, лика Спасителя нет и в помине...» [5]. Именно с этой точки зрения и будет рассмотрен образ главного героя романа «Кошки-мышки».

Автор наделяет главного героя довольно-таки многозначным «адамовым яблоком». В начале романа друзья кидают на спящего Мальке кошку, которая принимает его движущийся кадык за мышку и пытается поймать её. Впоследствии Мальке всячески пытается скрыть эту самую «мышку» различными способами, начиная с цепочки с католической серебряной иконкой Девы Марии, красивого английского шарфа, отвёртки,



заканчивая нелепыми пушистыми шариками. Пиленц в начале одной из глав пишет: «Красив он не был. Ему следовало бы поправить адамово яблоко. Возможно, вся беда была именно в этом хряще.» [5]. Очевидно, что тут Мальке пытается так усердно спрятаться не от кошки, которая напала на его шею, а от человеческих глаз, так и норовящих вглядываться рассматривать его «адамово яблоко». Вот что сам Пиленц думает о яблоке Мальке: «Адамово яблоко, которое, как я всегда предполагал, служило для Мальке одновременно мотором и тормозом» [5]. Автор этим самым яблоком, хочет изобразить тот самый первородный грех, который совершили Адам и Ева. Ведь с богословской точки зрения, каждый человек рождается во грехе, потому что на любого рождающегося человека ложится вина и последствия первого греха, совершённого Адамом и Евой. Грасс подчёркивает двойственный смысл игры кошки-мышки, выделяя два последних слова прилагательным «вечные». Как бы намекая на неизменность и извечность противостояния между ними.

Гюнтер Грасс отчуждает и выделяет Мальке среди остальных ребят. В подробном описании мальчишеской жизни, их развлечений, нравов и переживаний, автор делает акцент на том, что Мальке неинтересны ценности сверстников. В то время пока мальчишки развлекаются на палубе судна, Йоахим Мальке, надрываясь, ныряет раз за разом на затопленную часть корабля. Мальке не давал себе поблажек: пока ребята дремали на посудине, он работал под водой. Он сосредоточен лишь на своих стремлениях, его редко увлекают волнения ребят из его окружения. Пока мальчишки наблюдали за движением судов, Мальке неизменно всматривался в глубину. Стоит отметить интересный случай: однажды, когда учитель опрашивал всех учеников класса о будущей профессии, Мальке отвечает: «Хочу стать клоуном, буду смешить людей.» [5]. Мальке, действительно, выделялся из серой толпы ребят. Он был не такой как все, порой его действия казались окружающим странными, но от этого их уважение к нему не пропадало, а порой и вовсе тем или иным поступком Йоахиму удавалось завоевать признание среди ровесников.

Мальчишки не сразу стали признавать Мальке за своего. Как Пиленц отмечает отношение к Мальке: «Ты был ничто, которое время от времени вызывали к доске, которое... правильно отвечало и звалось Йоахим Мальке». [5]. Происшествие, случившееся с Мальке и озорной кошкой на тральщике, является одним из поворотных моментов. Пиленц выделяет основную причину всех изменений: «В мире происходили великие события, но летоисчисление Мальке имело другой отсчёт: до сдачи экзамена на свободное плавание и после; когда всюду - пусть не сразу, а постепенно, сперва на Вестерплатте, затем на радио, потом в газетах - началась война, гимназист, не умеющий ни плавать, ни ездить на велосипеде, не представлял собой ничего особенного, зато тральщик класса “Чайка”, ставший позднее сценой для выступлений этого гимназиста...» [5]. А впоследствии за Мальке и вовсе закрепляется титул “Великий”. Все ребята постепенно стали добавлять эту приставку, прежде чем назвать его имя, и делалось это машинально.

Ещё одним явным намёком, позволяющим нам заявлять, что в облике Йоахима Мальке изображён Иисус является проповедуемый Мальке культ Девы Марии. Главный герой - католик. Пиленц, помощник пастыря церкви Девы Марии, часто замечает Мальке не только на воскресных службах, но и в будни, посещая перед уроками утреннюю мессу в церкви Девы Марии. Он отмечает, как Йоахим одержимо молится Святой Деве. Пиленц подмечает, что Мальке, производя молитвы во имя Мадонны, буквально бьётся лбом о пол. Однажды на дне затонувшего судна, которое служило объектом притязаний юнцов в летние каникулы, Мальке удаётся найти польскую икону Чёрной Мадонны. «Пока мы спорили, желая, чтобы серебро заблестело, он уже примостился в тени нактоуза и до тех пор устраивал находку между костлявых коленок, покуда не нашёл подходящий угол зрения для своих молитвенно потупленных глаз» [5]. Так и на протяжении всего остального романа Мальке не расстаётся с Мадонной в том или ином обличье.

Годом позже, всё на том же судне, Мальке удачно разгребаёт затопленную радиорубку. Там он устраивает себе самый настоящий храм, храм его души. Гюнтер Грасс символично изображает этот храм неприступным для остальных ребят, ведь сколько они не

ныряли, сколько не пытались найти люк в радиорубку, их попытки не увенчались успехом. Как уже было сказано, Мальке устраивает там своё пристанище, недоступное глазу чужого. Туда он переносит любимые книги, модели кораблей, различную еду, ну и конечно же икону Чёрной Мадонны. Этот храм является вместилищем для его души, души, в которую не вхожи сердца мальчишек и навязчивых девчонок. Только в этом месте он является самим собой, только там он находит понимание самого себя и своей непростой сущности.

Поворотным событием в романе считается встреча главного героя с молодым фронтовиком. В школу к ребятам приходит бывший выпускник данного учебного заведения. Он повествует слушателям о своих свершениях, о том, как ему удалось заполучить Железный Крест, который во времена Второй мировой войны выдавался бойцам лично как награда за героизм и храбрость в бою, будь то солдат, офицер или генерал. Мальке, который до встречи с солдатом, выступал активным противником и дити добровольцем на службу, после этого дня меняет своё отношение к военному ремеслу.

Эта награда становится камнем преткновения для него. Столько лет он пытался хоть чем-то закрыть своё «адамово яблоко», но безуспешно, но тут ему представляется идеальный вариант для решения данного вопроса. После выступления все ребята были счастливы услышать интересные подробности прямоком с поля битвы, только Мальке был настроен иначе: «Мы долго хлопали, орали, топали. Только Мальке воздержался от аплодисментов в адрес кафедры.» [5]. Мальке не находит ничего лучше, как просто украсть данный крест. Гимназист был очень взволнован из-за предстоящей миссии: «Он потел, его слипшиеся от сахарной воды волосы торчали космами, нарушая прямой пробор. Я никогда не видел Мальке потным, даже в гимнастическом зале.» [5]. Дело было сделано, и награда оказалась в руках Мальке. Это послужило бы для него своего рода обрядом примерки. Однако, позже, осознав всю ответственность, Йоахим Мальке возвращает награду, но наказания не избежать, и его исключают из гимназии. В этом случае на память приходит название произведения Достоевского – «Преступление и наказание».

После отчисления и перевода в другую школу, Пилец теряет постоянный контакт с Мальке. Время от времени им удаётся встретиться во время церковной службы. Поначалу рассказчику становится тяжело без своего друга: «Что за месса без Мальке?», «Что за лето без Мальке?» [5]. Годы позже оказывается, что Мальке, который называл одноклассников добровольцев чокнутыми, мобилизовался и отправился на фронт. Там ему удалось показать себя: «бывший рядовой подразделения Тухель-Норд, неустанно сражаясь на стратегически важном участке фронта сначала в качестве наводчика, а потом командира танка, подбил такое-то количество танков...» [5]. Впоследствии его приставляют к той самой заветной награде, Железному Кресту. Уже начиная с раннего возраста его шея чесалась, как бы предчувствуя будущую награду: «У него всегда горло жутко чесалось, с тех пор как ему четырнадцать стукнуло.»

Стоит уделить отдельное внимание диалогу, состоявшемуся между Пилецом и Мальке. Гимназистам удаётся вырваться из опасных сражений, и во время одной из их прогулок по городу Мальке произносит следующие слова: «В бога я, конечно, не верю. Выдумка, чтобы морочить людей. Единственно - в Деву Марию. Никогда не женюсь» [5]. Исходя из факта, что Мальке почитал Богородицу как никого другого, можно заявить, что автор намеренно сближает их. Словно они родственные души, мать и сын. Ведь кто как не сын будет проявлять такое огромное внимание и показывать свою любовь родной матери.

Казалось бы, наконец-таки нашёлся достойный предмет, который смог бы закрыть то проклятое «адамово яблоко» или говоря иначе “Первородный грех”. Мальке осознавая это, просто уходит. Когда его военный отпуск подходит к концу, он не желает возвращаться на фронт. Он решается в очередной раз нырнуть, чтобы сплавить в радиорубку, найти там убежище от военной полиции. Всплеск воды, который был замечен при погружении, стал последним, что видели и слышали про Йоахима Мальке. Однако же, в произведении не упоминается, что главный герой погибает.

Можно рассуждать на тему жертвы Йоахима Мальке, но в произведении автор приводит наглядную аллюзию на жизнь и смерть Иисуса Христа. За Мальке, как и за Христом следовали люди, даже пытались соответствовать его внешнему виду. Йоахим Мальке являлся для людей своего времени аутсайдером. Он был не такой как все, он не следовал обычаям и нормам общества, он задавал их. Вот что Пиленц говорит о своём повиновении Мальке: «Получалось само собой, что я таскался за ним и его меняющимися подвесками. Если бы Мальке сказал: “Сделай то-то!”, я бы сделал это, и даже больше. Но Мальке ничего не говорил, без слов или иных знаков позволяя ходить за ним...» [5]. И вот неся свой грех и грех всего человечества, который автор шуточно называет то мышкой, то «адамовым яблоком», он пытается спрятать или же искупить его. И вот когда мышка пропадает, прячется от кошки, игра в кошки-мышки закончена. Мальке осознаёт неизбежность своей судьбы и исчезает. Он одерживает триумф над кошкой и мышкой. После исчезновения своего друга Пиленц наконец узнаёт, что такое тишина: с той пятницы я знаю, что такое тишина; тишина наступает, когда улетают чайки. Не бывает большей тишины чем тогда, когда работает землечерпалка, лязганье которой относит ветер. Но в ещё большей тишине повинен Йоахим Мальке, не ответивший на мой стук и крики.» [5]. В романе не отмечается, что Мальке погибает, наоборот, Пиленц живёт надеждами снова встретить своего гимназистского друга. Будто бы ожидая его второго пришествия.

Подводя итог, отмечаем, что главный герой не пытался привлечь к себе внимания, но ребята следовали за ним. Они ощущали его внутреннюю энергию, сокрытую силу. На протяжении всего романа Йоахим пытается добиться одного – одиночества. В этом ему мешает его «мышка». Грасс наделяет главного героя кадьюком, вокруг которого собрался целый ряд метафор, который и придаёт Мальке его уникальность. Сравнить его «адамово яблоко» можно со многими вещами, начиная с Германии заканчивая Первородным грехом. Такое обилие представляемых образов и говорит о той ценности данного произведения, в котором прослеживаются проблемы маленького человека, проблемы героизма и постгероизма, а также проблематика истории самой Германии 20 века. Всё это автор смог уместить в небольшое число страниц, что и делает данное произведение самым настоящим хрестоматийным материалом по истории Германии предыдущего столетия.

#### **Список литературы:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511301> (дата обращения: 14.04.2023).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 362 с.
3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513580> (дата обращения: 20.04.2023).
4. Арефьев, А. Л. Художественная литература в преподавании социологии: учебное пособие для вузов / А. Л. Арефьев, А. М. Баженов. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520071> (дата обращения: 22.04.2023).
5. Гюнтер, Грасс «Кошки-мышки» — 1-е изд. — М.: Издательство Астрель, 2010. — 287 с.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ АНГЛИИ В XVI-XVIII ВВ. НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТОМАСА МОРА И ДЖОНАТАНА СВИФТА

Ледяев С.А., Ларина С.Г.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье приводится анализ двух исторических эпох на основе произведений Томаса Мора и Джонатана Свифта. Рассмотрены социальные и политические стороны жизни в Англии XVI и XVIII вв. соответственно.

*Ключевые слова:* социальные проблемы; политические проблемы; Англия; ценности; государство; буржуазия.

*Comparative analysis of the social and political problems of England in the XVI and XVIII centuries based on the works of Thomas More and Jonathan Swift.* This article provides an analysis of two historical eras based on the works of Thomas More and Jonathan Swift. The social and political aspects of life in England in the XVIth and XVIIIth centuries are considered, respectively.

*Keywords:* social problems; political problems; England; values; state; bourgeoisie.

История Англии корнями уходит в глубокую древность. Английское государство переживало различные исторические эпохи. Об этом мы можем узнать из многочисленных исторических хроник, а также в этом нам могут помочь художественные произведения различных авторов. Ведь писатель, как никто другой, отражает в произведении свою гражданскую позицию, пускай и не в самой очевидной форме. В статье рассмотрены труды Томаса Мора и Джонатана Свифта в качестве источников исторических сведений. Для большей наглядности, писатели были выбраны из двух различных эпох: эпохи Возрождения и эпохи Просвещения. Это позволит нам проследить потенциальную преемственность проблем, а может быть, способы их разрешения.

Томас Мор - один из первооткрывателей эпохи Возрождения в Англии. Его гуманистические идеи до сих пор считаются актуальными, а произведение «Утопия» всё ещё притягивает внимание учёных и исследователей.

Произведение состоит из двух частей; в первой автор обличает и осуждает современную ему Англию, во второй части Томас Мор предлагает свои варианты решения многих социальных проблем в стране.

Одной из серьёзнейших проблем Англии XVI в. была смертная казнь. Мор выступал активным противником данной меры наказания. Так, в его фантастическом государстве «Утопия» смертная казнь отменена и не выступает в качестве судебного наказания. Альтернативой смертной казни выступает рабство. По мнению Мора, это является подходящим методом наказания для преступников и игроков. Идея рабства появляется, по всей видимости, из-за низкого уровня развития техники в Англии XVI в. и, соответственно, необходимости в бесплатной рабочей силе. Отвращение Томаса Мора к смертной казни в очередной раз подчёркивает чистоту его гуманистической природы.

Основная причина, порождавшая все социальные бедствия в Англии, по Мору, - господство частной собственности. Он опирается на труд Платона, говорящего о том, что равенство является гарантией общественного благополучия, и соглашается с ним. Так, в своём государстве Утопия Мор ликвидирует частную собственность. Отсутствие частной собственности открывает английскому гуманисту новые возможности – он выстраивает инновационные трудовые взаимоотношения на основе новой концепции, на основе сотрудничества и взаимной помощи граждан, свободных от постоянной эксплуатации. В

Утопии всё население занято общественно-полезным трудом, присутствует изобилие продуктов, необходимых «для жизни и её удобств», и действует справедливый принцип распределения материальных благ – по нужде или по потребностям.

Томас Мор делает всех людей равными. Удаётся это сделать благодаря отсутствию частной собственности, а также при помощи скромного и неброского внешнего вида людей. Все утопийцы носят одинаковые, монотонные платья, которые никаким образом не могут выдать среди толпы зажиточного гражданина. Горожане не используют украшений: серёжек, браслетов, колец. Правительство предпочитает изготавливать из драгоценных металлов цепи для заключённых и рабов.

Ещё одним фактором, позволяющим избежать социального неравенства, является однообразие повседневной жизни рядовых граждан. Все они живут в одинаковых домах, соблюдают закон и едят в одних столовых. Это и способствует образованию общества как единого целого механизма.

Утопийская политическая система представляет собой свод, состоящий из ряда простых, а самое главное понятных каждому гражданину законов. Мор подчёркивает, что простота и эффективность законодательства является неотъемлемой частью любого процветающего государства. Поэтому в Утопии в законах разбирается каждый и отсутствует нужда в особом сословии юристов. Проводя анализ политического устройства государства Мора, стоит подчеркнуть, что утопийская демократия ставится в противовес системе правления феодальных абсолютистских государств, основанной на засилье чиновников и бюрократии у верхушки власти. Автор мягко намекает нам на Англию, говоря об абсолютных монархиях.

Подытоживая проблемы, поднимаемые Мором, можно сказать, что в эпоху Возрождения общество в Англии было поделено на сословия, границы между которыми существенно влияли на жизнь в социуме. Начиналось развитие буржуазной культуры, чему способствовало превосходство частной собственности. Население Англии, дабы сохранить последнее имущество, было вынуждено работать не покладая рук. Отсюда вытекает проблема переработки. Многие граждане были недовольны такими условиями жизни. Однако закон, написанный языком, понятным только для людей посвящённых, был создан отнюдь не для защиты населения, соответственно, закон не мог выступить гарантом их правовой безопасности. Всё верховенство власти было занято людьми, получившими свою должность благодаря хитрости или хорошему знакомству.

Теперь для проведения сравнительного анализа обратимся к произведению «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта, которое с первых страниц наполнено сатирой на тему политической и социальной жизни Англии.

Джонатан Свифт – представитель раннего этапа эпохи Просвещения. Свою деятельность начал с памфлетов, направленных против власти, религии и социального устройства Англии в целом. Его произведение «Путешествия Гулливера» стоит особняком в литературе эпохи Просвещения. В своём романе Свифт критикует общественные пороки общества, бессмысленные войны между различными конфессиями и политический строй Англии XVIII в. Роман написан в виде пародии, сатиры на реалии страны в период эпохи Просвещения.

Свифт критикует и выставляет в сатирической форме буквально все институты социальной и политической жизни Англии. В первую очередь, он высмеивает избирательную систему страны. Во время своего первого путешествия, Гулливер попадает на остров к лилипутам. В Лилипутии кандидаты на государственные должности выбираются в зависимости от способности исполнять акробатические трюки. Кто из кандидатов сможет лучше балансировать на канате или способен выше прыгнуть, тот и будет назначен на должность в парламент. Высмеяна система политических прений. Разногласия между партиями у лилипутов заключаются лишь в высоте каблука. В такой абсурдно-аллегорической форме передаётся истинная суть конфликтов среди политических партий Англии.

Свифт смело отражает действительность своей страны в репликах персонажей. Так, в последней главе, когда Гулливер оказывается на острове, населённом лошадьми и омерзительными еху, главный герой рассказывает жителям об устройстве общественной жизни своей родины. «Первый, или главный, министр – существо, которому совершенно незнакомы чувства радости и печали, любви и ненависти, жалости и гнева...» [3]. Упоминается процесс становления первым министром: «Есть много способов сделаться главным министром. Самый обычный – искусная клевета, ловкий донос и предательство» [3].

Гулливер упоминал и взаимоотношения народа и закона. Отдельное внимание уделяется деятельности адвокатов. Адвокатам в Англии XVIII века порой проще избежать вхождения в существо дела; зато кричат, горячатся и болтают они по пустому делу до изнеможения. «Все эти люди в своей речи упоминают столько специальных слов и выражений, что их речь почти непонятна для обыкновенных смертных» [3]. Точно так же составлены почти все законы.

Во время своих путешествий Гулливер старается каждому из представителей того или иного острова поведать о своей родине. Поначалу он выступает в качестве защитника своей отчизны, всячески отвечая на нелестные комментарии со стороны туземцев и иных жителей, населяющих острова. Но чем дальше он отдалается от Англии, тем более понимает, что лилипуты, великаны и многие другие говорят неллицеприятную правду о его родине. И в финальной части произведения мы видим, что уже и сам герой Свифта настроен агрессивно против общества и монархической власти своей страны, он уже не пытается, как раньше, защитить её.

Развитие частной собственности в эпоху Возрождения стало началом для появления буржуазной прослойки в английском обществе, в эпоху Просвещения это сословие достигает своего апогея. Общество страдает от неравенства и каждый только и думает о том, как бы разбогатеть. На протяжении всего произведения Свифт высмеивает и обличает в сатирической форме жизнь своих современников. Больше всего это можно увидеть в заключительной части романа. На острове лошадей есть существа, которые являются прообразами людей - еху. Они выступают в качестве собирательного образа человеческой природы, не наделённой духовностью. В них Гулливер усматривает многие пороки человечества – жадность, агрессивность, похотливость, корыстолюбие и рвение к власти. Единственной вещью, имеющей смысл в жизни еху, являются блестящие камни. Таким образом Свифту удаётся умело описать пороки общества, которые он, как просветитель, хотел бы исправить.

Обобщая сказанное, выясняем, что Джонатан Свифт был озабочен теми же проблемами, о которых писал Томас Мор ещё два столетия назад. Проведя сравнительный анализ, можно утверждать следующее: Мор не зря обращал внимание на развитие частной собственности. Как можно увидеть спустя столетия, оно ускорило процесс появления буржуазии. Такое новообразование негативно повлияло на развитие социальной среды государства. Представители нового класса не довольствовались лишь приобретением состояния, к чему жадно стремились. Стремление к богатству порождало ещё одно, новое стремление - к власти. Для человека с определённым богатством не составляло проблемы стать у власти. Так, к власти приходили люди, не всегда знавшие своё дело, но стремившиеся на этой власти заработать. Поэтому и появлялись законы, которые не только не защищали людей, но и были им просто непонятны.

Итак, проведя анализ двух произведений разных исторических эпох, можно с уверенностью утверждать, что социальные и политические проблемы Англии времён эпохи Возрождения перенесли и на эпоху Просвещения. Прослеживается явная наследственность конфликтов. Так, в период Ренессанса уже происходил процесс социальной стратификации общества. В эпоху Просвещения всё это приводит к появлению буржуазного слоя общества.

Говоря о политическом и законодательном вопросе, следует указать, что в Англии XVI в. уже возникала проблема с трактованием законов. Они были просто не понятны никому, кроме своих издателей. И в эпоху Просвещения эта проблема продолжает существовать, развиваясь в хаос. У власти находятся люди корыстолюбивые, инфантильные и хитрые. Многие из них являлись бывшими буржуа, ныне политическими деятелями. Законодательство работало против населения. Можно смело утверждать, что, к сожалению, Англия переживала не лучшие времена. Все вышеперечисленные проблемы негативно влияли на коренное население страны, что приводило к нищете, а, как известно, нищета является лучшим другом воровства и убийств.

Все перечисленные невзгоды и легли в основу произведений Томаса Мора и Джонатана Свифта. Благодаря страницам их бессмертных трудов, нам удаётся проникнуться атмосферой Англии прошлых веков, прочувствовать все невзгоды английской реальности.

#### **Список литературы:**

1. Бонташ П.К., Прозорова Н.С. Томас Мор. - М.: «Юрид, лит.», 1983. - 112 с.
2. Володин А.И., Утопия и история. - М.: «Политиздат», 1976. - 272 с.
3. Джонатан Свифт, Путешествия Гулливера – М.: Изд-во «Стрекоза», 2019. – 141 с.
4. Карева В.В., Судьба Утопии. - М.: «Памятники исторической мысли», 1996. - 221 с.
5. Карл Каутский, Томас Мор и его утопия. - 2-е изд. – М.: «Либроком», 2011. - 303 с.
6. Клеменс Бэймкер, Европейская философия Средневековья – М.: «Либроком», 2011. – 88 с.
7. Томас Мор, Утопия. - М.: Изд-во «Наука», 1978. - 410 с.

## АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА ГЕРМАНИИ 20 ВЕКА

*Ледяев С.А., Юсупова Т.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье проанализировано становление немецкого кинематографа в 20 веке. Рассмотрены различные этапы в жизни кинематографа двадцатого столетия: от эпохи пионеров и до нового немецкого кино.

*Ключевые слова:* кинематограф, Германия, экспрессионизм, немое кино, режиссёр, кинокартина, персонаж, актёр.

*Analysis of the development of cinematography in germany in the 20th century.* This article analyzes the formation of German cinema in the 20th century. Various stages in the life of cinema of the twentieth century are considered: from the era of pioneers to the new German cinema.

*Keywords:* cinematography, Germany, expressionism, silent cinema, director, motion picture, character, actor.

История развития кинематографа Германии начинается в конце 19 века, а точнее 1 ноября 1895. Этот год принято называть началом «Эпохи Пионеров» Именно в тот день братья Складановские организуют показ своего фильма «Зимний сад», снятый на их собственное изобретение – биоскоп. [2] Их фильм не был таким продолжительным как современные картины, он состоял из нескольких сюжетов, склеенных в один продукт. Однако, на просмотр этого фильма собралась большая толпа народа. Ведь для человека конца 19 века это было самым настоящим прорывом в технологии. Уже в следующем году Братья Складановские, вдохновившись успехом своей картины начинают снимать ряд короткометражных фильмов.

Естественно тогда люди ещё не слышали о таком понятии как «кинотеатр», поэтому поначалу не существовало специально выделенного места, где могли бы постоянно крутить какие-либо фильмы. Кинофильмы были своего рода развлечением на колёсах, режиссёры разъезжали по всей стране, дабы каждый её житель смог увидеть его творение. Таким образом, фильмы демонстрировались в мюзик-холлах, на ярмарках и служили простым развлечением для народа. Уже позже владельцы мелкого бизнеса: пивных, кофеен стали заниматься установкой оборудования для кинопоказа, такие заведения стали называться кинтошами. [2]

Первые киноленты начала 20 века были очень примитивны и однообразны. В связи с этим на территории Германии были популярны фильмы, привезённые из других стран: Америки, Франции, Дании. Эти страны смогли заинтересовать своими неожиданными и нестандартными историями жителей Германии. Именно поэтому в первое десятилетие двадцатого века немецкий кинематограф стоял на месте.

Через 4 года, в 1914 году начинается Первая Мировая Война. Естественно, это негативно влияет на производство кинолент внутри страны. Весь бюджет расходуется на вооружение, лишних денег у Германии попросту не было. Усугубляет ситуацию с отечественным кинопроизводством, начавшийся в Америке «Золотой век Голливуда». Этот период в истории кинематографа также принято называть классическим кинематографом Голливуда. В эту эпоху киноиндустрия развивалась семимильными шагами, фильмы производились как «на конвейере». [2] Эта, с одной стороны, приятная новость для всего мира, негативно повлияла на популярность немецких фильмов на территории Германии.

Проигравшая войну Германия, долго не могла оправиться после поражения. Страна переживает тяжёлый экономический и социальный кризис. Происходит смена



политической власти: переход от монархии к республике, образовывается Веймарская республика.

Данный период в истории развития кинематографа приходится на 1918-1933 гг. В период Веймарской республики выпускаются самые значимые в истории кинематографа Германии картины. Все они объединяются под общим названием «немецкий экспрессионизм». Прежде чем рассматривать данное понятие, предлагаем дать вам определение понятию «экспрессионизм». Это проекция субъективного творческого «я». Иначе говоря, проекция внутренних чувств и переживаний человека на реальность. Экспрессионисты предлагают иной портрет окружающей нас действительности. Достаточно будет взглянуть на картины Алексея Явленского, и вы поймёте о какой изменённой реальности идёт речь. Возвращаясь к немецкому экспрессионизму, отмечаем, что чертой данного стиля в Германии являлся мрачный стиль и сюрреалистичность. Экспрессионистские фильмы были, конечно же, немymi. Герои вели диалог между собой. Время от времени на экране появляется текст, который повествует нам о том, что происходит на экране. Ещё одной особенностью этих фильмов является раздел их на акты, что не так присуще современным фильмам. Из современных режиссёров можно выделить Квентина Тарантино, он использует систему деления фильма на акты в своей картине «Омерзительная восьмёрка».

Говоря о немецком экспрессионизме выделяем трёх главных режиссёров того времени, это: Роберт Вине, Фридрих Вильгельм Мурнау и Фриц Ланг. Их кинокартины являются самыми запоминающимися и инновационными. Немые фильмы создают ужасную и нереальную атмосферу, благодаря специальным эффектам. Такие картины становятся выгодными для государства, так как становятся лидирующей статьёй в бюджете страны. [2]

Рассмотрим произведения перечисленных режиссёров. Первым по списку не зря упомянут Роберт Вине. Так как он, и его фильм «Кабинет доктора Калигари», сыграли ключевую роль в развитии немецкого экспрессионизма. «Кабинет доктора Калигари» – классический остросюжетный немой фильм. Премьера фильма состоялась в Берлине, в 1920 году. Он долгое время пользовался большим успехом во всём мире, оказывая влияние на дальнейшее развитие мирового кинематографа. В качестве примера, в 2010, великий режиссёр Мартин Скорсезе снимает свой фильм «Остров проклятых», который по своему сюжету является повторением действий в фильме Вине. Меняются персонажи, а всё тот же неожиданный и по-своему запутанный сюжет остаётся на своём месте.

Следует дать небольшое описание тому, как выглядел фильм «Кабинет доктора Калигари», так как он является опорой для создания остальных фильмов в этом жанре. Действие фильма происходит в городе, его зданиях и улицах, но не это привлекает нас в фильме. Вся местность для съёмки состоит из тщательно нарисованных декораций. Улицы города выглядят одновременно прямыми, но не ровными. Присутствует обилие кривых линий, преобладает использование различных четырёхугольных фигур. Такое необычное построение экспозиции и является одной из черт экспрессионизма, которое как было сказано выше: проецирует внутренние волнения человека в действительности. Именно поэтому, в «Кабинете Доктора Калигари», соединена мрачная атмосфера и приём экспрессионизма, что порождает у зрителей на подсознательном уровне чувство тревоги, чувство того, что что-то должно пойти не так. Эти два аспекта и передают настроение и динамику фильма, который, стоит сказать, повествует нам о трагической истории парня Фрэнсиса. Чёрный и белые цвета помогают передать чувство тревоги персонажей, режиссёр так же раскрашивает лица актёров в белый цвет для создания большего контраста. Все перечисленные факторы и представляют собой версию показательного фильма в жанре экспрессионизм.

Вторым режиссёром, идущим за Робертом Вине, является Фридрих Вильгельм Мурнау. Его фильм «Носферату, Симфония ужаса» рассказывает о вампире, преследовавшем жену главного героя и принёсшем чуму в город Германии. Режиссёр уже отходит от традиций, заложенных в фильме Вине. Основные действия картины происходит

уже не среди нарисованных декораций, а среди городского и природного ландшафта. В остальном фильм повторяет приёмы, используемые Робертом Вине в его творении.

Ну и последним значимым режиссёром времён Веймарской республики считается Фриц Ланг. Говоря о нём, предлагаем упомянуть о его фильме «Метрополис». Кинолента ещё больше не похожа на произведение Вине. Сам сюжет развивается в антиутопическом городе, поделённом на две части. Под землёй находятся жилища рабочих, над ними цеха с машинами. В верхнем городе расположена правящая элита или же просто «потребители». Наверху полно офисов, богатых кварталов и садов развлечений. К описанию города идеально подойдёт цитата: «Что сделано во тьме, выйдет на свет». Сын правящего магната, однажды увидев жизнь «низов», решает начать бороться со злом.

Подводя итог немецкого экспрессионизма, стоит отметить, что среди кинокритиков бытует мнение, которое говорит, о том, что Роберт Вине как родоначальник экспрессионизма в Германии, стал его финальным режиссёром. Как утверждают критики, последующие картины так или иначе использовали опыт Вине в своих лентах, и постепенно каждый новый фильм был всё меньше на похож на классический экспрессионизм.

Как было сказано, конец Веймарского периода случается в 1933 г. Именно тогда, 30 января партия национал-социалистов, во главе с Адольфом Гитлером, приходит к власти. Происходит замена республиканского строя, образовавшегося после Первой Мировой, на тотальную диктатуру. В этот период пропадает возможность выпускать фильмы так массово, кино было взято под полный государственный контроль. В том же году, в 1933, основывается Имперская Палата кинематографии. Только члены этой организации имело право на съёмку фильмов. Руководил этой структурой – Йозеф Геббельс, занимавший посты министра народного просвещения и пропаганды.

Особое место в кинематографе Третьего рейха занимает Лени Рифеншталь. Молодая девушка, 1902 года рождения, поначалу дебютирует в данном искусстве ещё в 1920 году в качестве актрисы. Она была в восторге от речей Гитлера, позднее девушка добивается личной встречи с фюрером, результатом которой послужит плодотворное сотрудничество. Лени, одержимая партией, в 1933 году становится режиссёром фильма о съезде НСДАП, получившего название «Победа веры», позднее, после очередного съезда, она выпускает кинокартину «Триумф воли», который, по задумке, должен был стать памятником правящего режима.

Весь мир знает Лени Рифеншталь за её фильмы «Олимпия», посвящённые летней олимпиаде, проходящей в Берлине в 1936 году. В данных картинах наполнены эстетикой «идеального» человека, эстетикой тоталитаризма, в связи с чем эти фильмы по праву считаются вершиной документалистики и пропаганды. Вокруг данных произведений до сих пор происходят дискуссии на тему совмещения искусства и пропаганды.

Конец Второй мировой войны не послужил толчком в развитие кинематографа. Германия, разделённая на части, находившаяся опять в экономическом кризисе, переживала нелёгкий этап в своей истории. Как известно, после войны Германия была разделена на две страны — на Федеративную Республику Германию (ФРГ) и Германскую Демократическую Республику (ГДР) или же: восточногерманцев и западногерманцев. [1, с. 267] Характеры фильмов, снимавшихся в различных частях Германии, отличались. [3] В разрушенной войной ФРГ, люди лелеяли надеждами снова восстановить было величие страны, поэтому в большей степени снимались документальные фильмы. В то же время, в ГДР, которая приблизилась к культуре СССР, снимались фильмы, насыщенные социалистическими идеями. Такие кинокартины пропагандировали антифашистские движения, а также построение новой величественной республики. [3]

Кинематографу того времени свойственно сочетание искусного мастерства и субъективного взгляда на быстро меняющуюся действительность. Так, например, Вольфганг Штаудте, в 1951 году, снимает свою знаменитую картину «Верноподданный». Данный фильм шёл вразрез с идеалами социалистической партии, в связи с чем, вызвал

поток бурных споров на тему легитимности производства, но всё же фильму удалось увидеть свет. [3]

В конце пятидесятых-начале шестидесятых годов, налагается строгий запрет на производство фильмов, отражающих обывденную действительность. Многие фильмы были изъяты из публичного показа, а картины, находящиеся в производстве, были просто заморожены. [3] Постепенно начинается новая эпоха в кинематографе страны: эпоха нового немецкого кино.

Позднее, в семидесятые годы двадцатого столетия в прокат выходит фильм «Жестяной Барабан» западногерманского режиссёра Фолькера Шлёрндорфа, который смог вновь прославить ФРГ, как искусного мастера в производстве кинокартин. Данный фильм послужил экранизацией одноимённого романа Гюнтера Грасса. Сама картина получает золотую пальмовую ветвь, а также свою главную награду – премию «Оскар», как лучший фильм на иностранном языке. Однако, сама кинолента не пользуется такой популярностью на родине. Немецкий зритель заинтересован в просмотре американских и итальянских картин. [4, с. 212]

Действительно, в 60-70 годы 20 века, Америка и Голливуд просто источает из себя качественные кинокартины. Миру представляется популярная во всём мире трилогия Серджио Леоне, с персонажем Клинта Иствуда. Фрэнсис Форд Коппола начинает производство серии фильмов «Крёстный отец». И уже в 1980 году на экранах появляется «Сияние» Стэнли Кубрика, вокруг которого долгое время ещё будут создаваться скандалы и теории заговоров.

Подытоживая, можно сказать, что вклад, привнесённый Германией в мировой кинематограф, является огромным. Рассвет немецкого кинематографа приходится на 1920 годы, когда свою деятельность начинают такие режиссёры как: Роберт Вине, Фридрих Вильгельм Мурнау и наконец Фриц Ланг. Во времена Третьего рейха Германия представляет всему миру фильмы об олимпиаде, предпосылка которых является весьма сомнительной, но само качество съёмки просто завораживает, с какой грацией описаны события спортивного соревнования 1938 года. Ну и наконец период нового немецкого кино, характерной чертой которого являлся переход от развлекательных картин к остросоциальным фильмам, которые побуждали зрителя к размышлению. [2]

#### **Список литературы:**

1. История кино: Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 405 с.
2. История немецкого кинематографа / Всё о Германии URL: <https://germanygid.ru/istoriya-kino/> (дата обращения: 26.04.2023 20:30).
3. Кино и немцы: о кинематографе в Германии URL: [https://deutschonline.ru/dopmat/articles/article\\_97](https://deutschonline.ru/dopmat/articles/article_97) (дата обращения 26.04.2023 20:30).
4. Родин, О. Ф. Страноведение. Федеративная Республика Германия: учебное пособие для вузов / О. Ф. Родин. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 313 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/509593> (дата обращения: 23.04.2023).

**ГЕРОИ ВРЕМЕНИ: ЗЛОДЕИ ИЛИ ЖЕРТВЫ?  
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ РОМАНОВ «ГЕРОЙ НАШЕГО  
ВРЕМЕНИ» М. Ю. ЛЕРМОНТОВА И «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ» ОСКАРА  
УАЙЛЬДА**

*Лобачева С.К.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

В литературоведении существует проблема типичности, с которой неразрывно связано понимание задач и возможностей художественного познания в литературе. Общезначимое, то есть типичное, предстаёт в литературных образах как индивидуальное, то есть единичное. Получается, что типическое в литературе может постигаться только через индивидуальное, а типы людей – только через создаваемые писателями неповторимые человеческие характеры. Таким типом является герой времени, а индивидуальностями можно назвать Григория Печорина из романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова и Дориана Грэя из одноимённого романа Оскара Уайльда, на основе образов которых и будет проводиться характеристика и анализ этого явления.

Кто же такие «герои времени»? Они злодеи или жертвы? в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова слово «герой» имеет несколько значений. Одно из них звучит так: «Герой – лицо, воплощающее в себе характерные черты эпохи» [4, с. 203]. Получается, если вдуматься в смысл определения, то в герое отражается характер не просто определённого общества, а целой эпохи, то есть нескольких поколений разных обществ. Они росли в кругу каких-либо конкретных нравов, норм, даже традиций. С детства они находились под влиянием родителей, родственников, друзей, а когда выросли, то к этому списку добавились коллеги по службе, начальство. Интересно, что это окружение воспитывалось точно так же под влиянием моды, направлений, политики, искусства и многого другого. Усложняет ситуацию и то, что все эти «воспитатели» относились к разным временам, соответственно имея разные требования к подрастающей личности, которая формируется через общество.

Теперь, обращаясь к конкретным персонажам, попробуем проанализировать их поступки, мотивы, влияние на них других людей, последствия их действий и многое другое, что поможет разобраться, в чём же особенность героев времени.

Роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» был задуман в конце 1837 года. Основная работа над ним развернулась в 1838 году и была завершена в 1839 году. Произведение публиковалась в журнале «Отечественные записки» 1839 года, № 3 и 11, и в 1840 года, № 2, а полностью было издано в 1840 году. Перед нами герой – социально-типическая личность дворянского круга. В учебниках по истории русской литературы пишется: «Ведущая его [романа] мысль – осуждение этой личности, а ещё резче – породившей её социальной среды» [5, с. 347]. Теперь следует вопрос: действительно ли автор здесь хочет осудить героя и общество, породившее его? Или, может быть, автор осуждает только это самое общество, а героя он хочет понять, при этом не оправдывая тех плохих поступков, которые он совершил?

Григорий Печорин всю жизнь провёл в дворянской среде, наслаждался всеми её прелестями и пороками, но потом остыл к этому, сделался отчуждённым, холодным, эгоистичным. Пойдём в хронологической последовательности романа. Прибыв в Пятигорск на воды, он встречает там княжну Мери, которую те же учебники называют «умной начитанной, благородной, нравственно чистой» [5, с. 352]. Так ли это на самом деле? Безусловно, она образована и воспитана, но это воспитание и образование проходило в обществе той же эпохи, что и Печорина. Мери хитрит, хочет, чтобы Печорин восхищался ей

точно так же, как и Грушницкий, как и многие молодые люди. Она придумала уже себе красивую историю, где Григорий влюблён в неё, но ведь это же только фантазия молодой души. Он приходил к ней в дом только ради свидания с Верой, но это выглядело не больше, как посещение обычного гостя в приёмные дни. Однажды на вечере он защитил честь Мери, но разве так не поступил бы любой благородный человек? Печорин понимал мысли княжны, сам мучился этой недосказанностью, временами ему даже казалось, что и он влюблён в неё, он чувствовал себя отвратительно, но понимая, что он не сможет дать ей того счастья, которого она так хочет, Печорин пожалел бедную девушку и решил объясниться с ней.

Совершенно ненужная дуэль с Грушницким, которая затевалась ради того, чтобы опозорить Печорина, закончилась трагически для жизни самого Грушницкого и для души Печорина. Общество требовало защищать свою честь, иначе тебя назовут недостойным, перестанут знаться с тобой, потому что честь очень важна. Однако защита чести должна достигаться не такой ценой. Это была игра, в которой Печорин согласился принять участие, а Грушницкий согласился принять на себя последствия своих поступков, приведших к этой игре. Отступление для любого из них означало позор. Это самое правило было, к сожалению, продиктовано обществом, что и погубило их.

Это можно подтвердить словами старца Зосимы из романа «Братья Карамазовы», когда тот в молодости попросил прощения у своего противника прямо на дуэли. Секундант разозлился на него, а тот ему ответил: «Это-то вот и удивительно, потому следовало бы мне повиниться, только что прибыли сюда, ещё прежде ихнего выстрела, и не вводить их в великий и смертный грех, но до того безобразно ... мы сами себя в свете устроили, что поступить так было почти невозможно, ибо только после того, как я выдержал их выстрел в двенадцати шагах, слова мои могут теперь что-нибудь для них значить, а если бы до выстрела, как прибыли сюда, то сказали бы просто: трус, пистолета испугался и нечего слушать» [1, с. 337]. Получается, люди бы не поверили в его искренность, потому что существовали определённые правила, которые убийство оправдывали защитой чести.

В отношениях с Бэлой он искал настоящей любви, но, как оказалось, что «любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни» [2, с. 34]. В ней не было той напускной важности, как в светских женщинах, той наигранности, но в ней была любовь-зависимость от Печорина, эта любовь нарушала его личные границы, свободу. Бэла ревновала его, скучала в одиночестве, в Григории она видела смысл всей своей жизни, однако Печорин искал женщину-друга, женщину-партнёра, без которой ему было бы хорошо, но с ней лучше, он искал самодостаточности, а не зависимости. В отношениях с Мери было много напускного романтизма, а с Бэлой – много несвободы, зависимости, слепой любви. Конечно, он виноват в том, что похитил её из родного дома, держал, можно сказать, в заложницах, таким его поступкам, как и убийству Грушницкого, не может быть оправдания. Существует разница между осуждением поступков и осуждением личности. Печорин не учёл особенности того общества, в котором родилась и выросла Бэла, поэтому ждать от неё партнёрства в отношениях было бы ошибочным.

Юный Григорий Печорин «хотел любить весь мир», но его не поняли, поэтому «он выучился ненавидеть» [2, с. 94]. Каждый человек рождается чистым и невинным, но, к сожалению, общество диктует свои правила. Поэтому, отвечая на выше поставленный вопрос, предположу, что автор всё-таки осуждает не героя, а образ жизни целой эпохи.

Оскар Уайльд, увлекаясь творчеством Ф. М. Достоевского, уделял особое внимание проблеме добра и зла, считая её ключевой в творчестве русского писателя. Однако здесь возникает и принципиальное различие их концепциях искусства.

В предисловии к роману «Портрет Дориана Грея» О. Уайльд пишет: «В сущности, Искусство – это зеркало того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь» [6, с. 8] и «Художник не моралист. Подобная склонность художника рождает непростительную манерность художника» [6, с. 7]. По словам М. В. Яковлева, Уайльд приобрел скандальную известность в связи «с концепцией «эстетического аморализма», созвучного с эстетикой французского

декаданса, главным тезисом которого стало представление о том, что сфера красоты находится вне этики» [7, с.75]

Оскар Уайльд не поучает, а предоставляет читателю возможность самому делать выводы. С одной стороны, роман был задуман как гимн наслаждению, но, с другой стороны, перед читателем возникает совершенно иная, печальная и трагическая картина.

Дориан Грей появляется перед нами в юном возрасте на пороге своего становления, в отличие от Печорина, в котором мы видим сложившуюся личность. Это светлый и прекрасный молодой человек, ещё не запятнавший своё доброе имя. В начале произведения Бэзил Холлуорд говорит: «В судьбе людей, физически или духовно совершенных, есть что-то роковое – точно такой же рок на протяжении всей истории как будто направлял неверные шаги королей» [6, с.11]. Действительно, Бэзил будто чувствовал, что у Дориана что-то такое случится в жизни, что определит его судьбу. Лорд Генри, самый яркий представитель светского общества, словно змий-искуситель, влил в душу Дориана ту губительную философию безнравственного наслаждения и сбил его с истинного пути.

Дориан был искренне, как ему казалось, влюблён в актрису Сибилу Вэйн. В действительности же он был привязан ко всем её театральным ролям. Когда герой осознал эту правду, то вдруг изменился: на мольбы и слёзы некогда любимой женщины на его лице отразилась ухмылка жестокости, совершенно до этого ему не свойственная. Эта же усмешка отразилась на портрете, тогда Дориан понял, что теперь пороки и старость будут видны только на нём. Испугавшись самого себя, Дориан Грей собирается поступить правильно, то есть вернуться к Сибиле Вэйн и жениться на ней. Он решает больше не встречаться с лордом и постараться не грешить, но все эти намерения рушатся, когда к нему в дом приходит сам лорд Генри и сообщает о самоубийстве Сибилы. Он советует не лить слёзы об актрисе, потому что «она была ещё менее реальна, чем они все» [6, с. 113], то есть те персонажи, которых она воплощала на сцене, таких как Джульетта, Офелия, Корделия. Дориан быстро утешается разговором с «другом», поэтому в этот же вечер они вместе уезжают в оперу.

После разговора с лордом о прекрасной и всё позволяющей молодости и о её скоротечности, мир перевернулся. Теперь за сохранение своей красоты он готов был отдать собственную душу. Откуда такое желание? Могло ли в нём оно быть раньше и неужели это последствие маленького диалога? Дориан Грей до этого момента жил, как маленькое дитя, в неведении, он не знал, что так бессовестно можно пользоваться молодостью и красотой. Прекрасный ангел становится яростным злым духом, сметающим всё на своём пути ради достижения желаемого. Так как роман написан в духе романтизма, то вполне возможна такая быстрая метаморфоза души героя, тогда как в реализме Печорина пагубное влияние сказывается на нём в течение всей его жизни. Дориан Грей же проходит этот этап быстро, от невинного младенца до коварного соблазителя.

Если Печорина преследовало целое общество, то для Дориана Грея это общество отражено в одном человеке – лорде Генри. «Вы всегда будете любить меня. В ваших глазах я - воплощение всех грехов, которые у вас не хватает смелости совершить» [6, с. 88], - сказал он Дориану однажды. Под его покровительством он начинает своё становление как «антигероя» времени. Печорин тяготится этим, а Дориан Грей получает истинное удовольствие, так как «зло было для него лишь одним из средств осуществления того, что он считал красотой жизни» [6, с. 156].

Дориан Грей обвинял в своём нынешнем положении двух людей: Бэзила Холлуорда, который научил его гордиться своей красотой, и лорда Генри, показавшего ему все преимущества молодости. После этого обвинения он убивает своего друга, который искренно им восхищался. Наверное, ошибка Бэзила была в том, что он обожествовал красоту своего юного друга. Однако нечеловеческому поступку Грея нет оправдания. Трагично, что его душа даже не содрогнулась, он наносил удары ножом один за другим, потом хладнокровно стараясь не думать о случившемся, пытался скрыть своё преступление. Похоже ли это на душевные терзания Печорина после убийства? Печорин защищал свою

честь, Дориан Грей обвинял в своих грехах ближних, то есть они виноваты, что он изменился, сам же никакой ответственности за свои действия он не несёт.

Однажды лорд Генри присылает главному герою книгу, в которой некий парижанин «пытался воскресить страсти и умонастроения всех прошедших веков, чтобы самому пережить всё то, через что прошла мировая душа» [6, с. 134]. Эту цель впоследствии и преследовал Дориан Грей, чем больше он узнавал жизнь, тем больше хотел её узнать. Эта жажда была ненасытной. Иногда он любил рассматривать портреты своих предков, «чья кровь текла в его жилах» [6, с. 152]. Он выдвигает теорию о влиянии общества на жизнь человека на генетический уровень. Ему казалось, что «какой-то отравляющий микроб» [6, с. 152] переходит от предка к последующим поколениям, пока не оказался в самом Дориане. Эта та самая печать греха эпохи, может, даже библейский первородный грех, который, передался нашему герою.

На данном этапе романа раскрывается проблема типичности в литературе: «В иные минуты Дориану Грею казалось, что вся история человечества – лишь летопись его собственной жизни, не той действительной, созданной обстоятельствами, а той, которой он жил в собственном воображении, покорный требованиям мозга и влечением страстей» [6, с. 154]. Все типичности: грехи, страсти, желания, надежды, мечты сосредотачиваются в одном человеке, в индивидуальности.

Так можно ли винить общество в поступках Дориана Грея? Ведь он губил чужие судьбы без разбора. Если герой Лермонтова вёл себя пассивно, потому что все события разворачивались вокруг так, как они бы происходили и в том случае, если бы его самого не было при этих событиях, то Дориан активен, он сам решил примкнуть к этому обществу, быть его неотъемлемой частью. Ему нравилась роскошь, мода, искусство, коллекционирование, а «самое страшное на свете – это скука ... . Вот единственный грех, которому нет прощения» [6, с. 213].

Герои произведения, относящиеся к светскому обществу, inferнальны. В них есть то дьявольское хладнокровие и равнодушие, которое пугает и даже ужасает. Смерть, падение, грехи других людей для них ничего не значат, их беспокоит только собственная жизнь, а боятся они лишь своей смерти. Таков был и сам Дориан Грей: когда единственный, кто угрожал его жизни, брат Сибилы Джеймс Вэйн, погиб, то «крик радости вырвался у него» [6, с. 218]. До самого своего конца он не хотел признавать своей вины в несчастье других, даже в убийстве друга. Он считал, что причиной всему портрет, поэтому вонзает в него тот самый кинжал, которым он убил Бэзила, после чего умирает, став безобразным стариком, а к портрету возвращается его изначальный вид.

В романе Фёдора Михайловича Достоевского «Братья Карамазовы» старцу Зосиме принадлежат такие слова: «Ибо мир говорит: «Имеешь потребности, а потому насыщай их, ибо имеешь права такие же, как и у знатнейших и богатейших людей. Не бойся насыщать их, но даже приумножай» - вот нынешнее учение мира. В этом и видят свободу» [1, с. 352]. Наши герои подтверждают эту мысль, так как ради этой свободы они не останавливались ни перед чем. Однако не следует их полностью обвинять во всём, в сущности, они обычные люди, жертвы общества, которое выдвигало им свои условия. В жизни должна быть ответственность людей друг за друга, потому что все мы связаны. Старец Зосима говорил: «Воистину всякий перед всеми за всех виноват, не знают только этого люди, а если б узнали – сейчас был бы рай!» [1, с. 335] - возможно, в этом заключается вся мудрость, вся правда и истина жизни. Если люди осознают это, то, может, общество и последующие поколения будут лучше.

### Список литературы

1. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. – М.: Эксмо, 2023. – 864 с.
2. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. – М.: Правда, 1977. – 109 с.

3. Михальская Н. П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 480 с.
4. Ожегов С. И.; Под ред. проф. Скворцова Л. И. Толковый словарь русского языка. - 28-е изд., перераб. – М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. - 1376 с.
5. Ревякин А. И. История русской литературы XIX века: Первая половина. Учеб. для студентов и пед. ин-тов по спец. 2101 «Рус. яз. и лит.» - 3-е изд. – М.: Просвещение, 1985. - 543 с.
6. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Кентервильское привидение и другие истории: Рассказы. Перевод с англ. Изд. 3-е с изм. – М.: Мартин, 2022. - 320 с.
7. Яковлев М.В. Апокалиптическое направление в русской поэзии XX века: специфика авторского мышления, религиозные идеи и символы, жанрово-стилевые решения: дис. ... докт. филол. наук. М., 2016. 526 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/russkaja-literatura/apokalipticheskoe-napravlenie-v-russkoj-pojezii-hh-veka-specifika-avtorskogo.html>(дата обращения: 10.05.2023).



## ОБ ОЦЕНКЕ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ТРЕБОВАНИЯ

Макимова Е.Г., Панчицина В.А.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты исследования дидактических особенностей организации контроля знаний учащихся при обучении математике в 5-6 классах общеобразовательной школы.

*Ключевые слова:* математика, урок математики, оценивание, рабочий лист, лист самооценки.

*On the assessment of students' knowledge in mathematics lessons: modern approaches and requirements.* The article discusses the theoretical and practical aspects of the study of didactic features of the organization of control of students' knowledge when teaching mathematics in grades 5-6 of a secondary school.

*Keywords:* mathematics, math lesson, assessment, worksheet, self-assessment sheet.

**Введение.** Сегодня каждый учитель стремится создать из своего урока интересную историю, привлечь внимание детей, добиваясь высокого процента усвоения материала. Реалии современного школьного образования таковы, что учитель становится наставником и проводником в мир знаний, самостоятельных учебных действий и творческих решений задач, рассматриваемых в рамках той или иной учебной дисциплины.

Математика - самая сложная и трудоемкая дисциплина для понимания у подрастающего поколения. Однако именно она позволяет воспитать мыслящих рационально, видящих решения наперед, упорных и трудолюбивых людей. Подчеркнем, что современная практика обучения математике в школе предполагает широкий мониторинг качества подготовки школьников в рамках отдельных учебных дисциплин, а по некоторым направлениям - детальный методически выстроенный процесс контроля. Как отмечают исследователи, «необходимость осуществления диагностических процедур в современном процессе обучения математике обусловлена важностью своевременного получения информации об актуальном уровне сформированности предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов обучающихся. Задача состоит в выборе адекватной образовательным трендам и научно обоснованной технологии оценивания»[2,с.7]. **Целью данной статьи** является исследование дидактических особенностей контролирующих процедур на уроках математики при обучении учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы.

**Изложение основного материала статьи.** Исследуя специфику оценочной деятельности педагога в условиях ФГОС, специалисты подчеркивают, что: «Оценочная деятельность является одной из самых сложных в работе педагога. ....При всей сложности оценочных процедур их использование оправдывает цель оценивания - получить информацию для того, чтобы наилучшим образом наметить пути совершенствования учебной деятельности школьника, способствовать его активному включению в процесс обучения, эффективному осуществлению им учебной деятельности» [4, с.7]

В поиске новой методики оценивания представляют интерес позиции педагогов – практиков, опытных исследователей. Приведем пример такой точки зрения на проблему. Анализируя свой опыт работы, учитель Л.А. Логинова отмечает, что «учет и оценка знаний учащихся – важный фактор борьбы за глубокие и прочные знания. Опыт работы показал, что постоянная боязнь неожиданного опроса угнетает психику «средних» учащихся, снижает их работоспособность и восприимчивость к новому материалу на

уроке. Обязанность учителя – снизить напряжение учеников на уроке. Как же поступить? На этот вопрос нет однозначного ответа. .... Все методы проверки и учета знаний результативны и целесообразны в педагогическом процессе».[3, с.78].

Возникает вопрос: «Каким условиям могут удовлетворять содержание контрольных заданий и технология их предъявления, чтобы проводимое контролирующее мероприятие достаточно широко и полно отражало уровень усвоения учебного материала, не повышая при этом уровень тревожности у учащихся общеобразовательной школы?».

В этой связи обратимся к некоторым выводам психологии. Представляя общую характеристику эмоций, психолог А.Г. Маклаков отмечает: «Интеллектуальные чувства не только сопровождают познавательную деятельность человека, но и стимулируют, усиливают её, влияют на скорость и продуктивность мышления, на содержательность и точность полученных знаний». К таким чувствам ученый относит удивление, любопытство, любознательность, чувство радости по поводу сделанного открытия, чувство сомнения в правильности решения и др. [5, с.397). Покажем, как можно создавать такое настроение на уроках математики, ориентированных на организацию контроля знаний учащихся.

В настоящее время одной из основных образовательных задач, решаемых школой, является обучение учащихся работе с различными источниками информации. Обучение в рамках федерального государственного образовательного стандарта предполагает, что к пятому классу в результате изучения всех предметов учащиеся должны приобрести первичные навыки работы с информацией. Это значит, что они смогут осуществлять поиск информации, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, интерпретировать и преобразовывать ее.

Заметим, что современный урок должен быть привлекательным и содержательным для обучающихся с разными образовательными способностями. Любой учитель понимает, что все его ученики не похожи друг на друга и отличия эти не только внешние. Каждый ребёнок имеет разную мотивацию к обучению, различный темп работы. И для того, чтобы успешно реализовать потенциал каждого учащегося, в соответствии с современными образовательными требованиями можно использовать рабочие листы при обучении математике.

«Рабочий лист» - это уникальный инструмент, благодаря которому каждый ребенок вовлечен в процесс обучения, способен оценить объём заданий, отведенных на урок или раздел. Благодаря использованию рабочих листов у каждого обучающегося появляется возможность работать в индивидуальном темпе, не теряя мотивацию и интерес к изучению предмета, что особенно ценно при изучении математики. Разработав дифференцированные задания, можно помочь каждому достичь успеха в учении и постижении математики. Более того, сделав лист тематическим, можно привлечь внимание к метапредметным связям.

Так в ходе проведения урока математики по теме "Умножение положительных и отрицательных чисел" учащимся 6-х классов Муниципального общеобразовательного учреждения Ликино-Дулёвской средней общеобразовательной школы №5 было предложено взаимодействие с рабочими листами. Учащиеся активно включились в работу и могли оценить количество заданий, требующих реализации на данном уроке. Материал был усвоен достаточно быстро, а результативность усвоения материала позволяет оценить проверку знаний обучающихся, проведение математического диктанта.

С позиций требований новых образовательных стандартов все, что осуществляется на уроке, должно быть направлено на формирование личностных качеств учащихся, а также - на развитие навыков коммуникации и взаимодействия с окружающими. Поскольку индивидуальные особенности учащихся формируют у них привычные способы восприятия и усвоения информации, то, проектируя новые контролируемые мероприятия, педагогу необходимо предусмотреть использование различных форм работы на уроках,

предваряющих процедуры контроля. Это может быть индивидуальная или совместная работа, в группах или парах.

Учитывая функции контроля, широту его действия, педагог может моделировать различные формы контроля, сохраняя традиционные нормы и требования, предъявляемые к контролирующим процедурам. Кроме того, сегодня популярность приобретают новые, современные формы контроля, ориентированные на необходимость формирования функциональной грамотности обучающегося в рамках любой дисциплины на разных ступенях обучения в школе. Такая задача не может решиться за один день, процесс формирования функциональной грамотности связан с большими трудностями, обусловленными многими факторами.

Так при работе в 6 классах с положительными и отрицательными числами, обучающимся предлагаются задачи определить температуру, если она повысится на несколько градусов Цельсия или опустится ниже 0. Для многих ребят выполнение такого задания становится проблематичным, однако необходимость определить допустимую температуру возникает и в реальной жизни, например, при купании ребёнка, выращивании растений или животных.

В педагогической литературе в настоящее время активно обсуждается проблема необходимости научить обучающихся учиться и реализовывать свои знания на практике, овладеть самоанализом и самооценкой [1]. Современные требования к обучению также предполагают, что ученик должен уметь осмысливать способы и приёмы своей работы, уметь выбирать наиболее рациональные. Для того, чтобы справиться с поставленной задачей, в работе необходимо использовать инструмент формирования способов оценки - лист самооценки для формирования у учащихся стремления к развитию и познанию. Известно, что важнейшим показателем развития личности является самооценка, а в условиях введения требований ФГОС очень важно учить детей давать самооценку своей работы, взаимооценку работы в паре и в группе.

Самооценка рассматривается как личностное образование, принимающее непосредственно участие в регуляции поведения и деятельности, как автономная характеристика личности, её центральный компонент, формирующийся при активном участии самой личности и отражающий своеобразие её внутреннего мира. С самооценкой связывают оценочные функции самопознания, включающие эмоционально ценностное отношение личности к себе, специфику понимания ею самой себя.

При использовании листа самооценки обучающиеся 5-6 классов при первичной работе с трудом способны оценить результат своей работы, пытаются определить оценку как у друга, о чём свидетельствуют результаты применения листа самооценки на уроках математики в средней общеобразовательной школе № 5 г. Ликино -Дулёво. Однако при неоднократном использовании листа самооценки у обучающихся формируется способность оценить свои результаты, пропадает отсутствие уверенности и переживания.

#### **Заключение и выводы.**

Конечно, учитель математики чаще других сталкивается с отсутствием интереса, нехваткой часов, непониманием учащимися новых тем – факторами, замедляющими процесс обучения и мешающими его результативности. Поэтому так важно как можно раньше привить школьнику любовь к изучению математики, зажечь желание учиться и всеми разумными способами его поддерживать. И в этом помогает разработка и проведение эффективных мероприятий контроля современного характера, наиболее комфортных и методически благоприятных при взаимодействии с обучающимися современной школы.

Математика как учебная дисциплина содержит в себе много мероприятий контроля различного уровня, причем сегодня учитель математики располагает широкими возможностями организовать оценивание знаний, учитывая интеллектуальные возможности ученика. Для учителя важно выбрать вектор развития, по которому устанавливается взаимодействие учитель - ученик, выстраивается дуэт, в котором у каждого

есть возможность учиться и учить, а ещё для учителя – формировать и контролировать знания и умения ученика.

### Список литературы:

1. Абульханова-Славская, К.А. Личностные типы мышления / К.А. Абульханова-Славская / Когнитивная психология. - М.: Наука, 2016.
2. Бекшаев, И.А. Геймификация в инклюзивном образовании как инструмент повышения мотивации и вовлеченности обучающихся в учебный процесс / И. А. Бекшаев, Т. В. Дьячкова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-1. – С. 32-36.
3. Бекшаев, И.А. Игровой подход (геймификация) в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на уроках в основной и старшей школе / И. А. Бекшаев // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика : Сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции, Ялта, 20–22 мая 2021 года. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2021. – С. 16-21.
4. Бекшаев, И.А. Комплексный подход к обучению детей с психоневрологическими расстройствами в условиях инклюзивного образования / И. А. Бекшаев // Коррекционно-педагогическое образование. – 2019. – № 1(17). – С. 47-61.
5. Берсенева, Е.Ю. Особенности вегетативной регуляции гемодинамики и сердечного ритма у детей с избыточной массой тела и ожирением / Е. Ю. Берсенева, И. А. Берсенева, Й. Танк // Технологии живых систем. – 2008. – Т. 5, № 4. – С. 11-17.
6. Берсенева, И.А. Здоровьесберегающая функция образования: определение, стратегия и специфика в эпоху реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) / Т. В. Дьячкова, И. А. Бекшаев, И. А. Берсенева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-3. – С. 82-86.
7. Берсенева, И.А. Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании на примере уроков биологии / И. А. Берсенева, Т. В. Дьячкова, И. А. Бекшаев // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-4. – С. 28-33.
8. Берсенева О.В. Оценивание уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий учащихся на уроках математики в 7-9 классах в условиях бипредметного мониторинга / О.В. Берсенева, А.С. Гаврилюк // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2021. - №1 - С. 78-81.
9. Дьячкова, Т.В. Парниковый эффект: причины, последствия, прогнозы / Т. В. Дьячкова, И. А. Берсенева // Глобальные проблемы экологии : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Орехово-Зуево, 21–22 декабря 2016 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2016. – С. 34-43.
10. Логинова Л.А. Формы и методы учета знаний / Л.А. Логинова // Вестник науки и образования. – 2021. - №16-1 (119)- С. 78-81.
11. Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников: Новые практики формирования и оценивания: Учебно-методическое пособие/ Под общей ред. О.Б. Даутовой, Е.Ю. Игнатъевой.- Санкт-Петербург: КАРО, 2015.-160с.
12. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов.- СПб.: Питер, 2018.- 583с
13. Самооценка. Теоретические проблемы и эмпирические исследования: учебное пособие/под ред. О. Н. Молчановой. – М.: Флинта-Наука 2010.- 392с.
14. Трифонова Е.А. «Развитие критического мышления», сборник «Учитель и ученик: возможность диалога и понимания», Москва, БОНФИ, 2012 г.

## ОБРАЗ ЦАРЕВНЫ СОФЬИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ

*Малахова С.В., Бухаренкова О.Ю.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия.

Данная работа посвящена личности Софьи Алексеевны и ее образу в работах дореволюционных, советских и современных историков. Автор показывает взгляд историков разного времени на умственные способности и образование Софьи, ее внешность и результаты правления. Цель этой статьи сравнить и выяснить менялось ли отношение к Софье в разные эпохи.

*Ключевые слова:* Софья Алексеевна, образование, внешность, правление, характер.

*The image of Princess Sophia in Russian historical science.* This work is devoted to the personality of Sophia Alekseevna and her image in the eyes of pre-revolutionary, Soviet and modern historians, that is, how historians of different times treated Sophia's education and mental abilities, how they described her appearance and what successes she achieved in her reign. The purpose of this article is to compare and find out whether the attitude towards Sophia has changed in different eras.

*Keywords:* Sofya Alekseevna, education, appearance, board, personality.

Небезызвестно, что историки мало внимания уделяли дочерям правителей, поскольку они не являлись наследницами царского трона, также известен тот факт, что «дочери царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича, людей крайне набожных и строго соблюдавших всякую мелочную обрядность благочестия, естественно, были осуждены на теремное заключение при жизни своих отцов выходили только в церковь» [4]. Однако одной из них была уготована интереснейшая судьба стать регентшей при двух малолетних правителях. Какой же предстает царевна Софья Алексеевна в научных трудах разных эпох?

О юности Софьи известно совсем не много. По словам советского историка Скрынникова Р. Г. «Царь Алексей успел дать своим старшим детям неплохое по тем временам образование. Наставником их был Симеон Полоцкий. С ними занимались языками, риторикой и философией. Софья учила латынь вместе с братьями» [10]. Современный историк Наумов В.П. отмечает, что Софья еще «изучала польский язык... и осваивала стихосложение» и утверждает: «Вне всякого сомнения, она превосходила сестер интеллектом и энергией, отличалась от них жадной знаний и потребностью в духовном развитии» [6].

После смерти отца дочери почувствовали полную свободу, некоторые сестры использовали ее только для того, чтобы наряжаться в польское платье или чтобы заводить любовные связи. Софья хотя также не вела постную жизнь, но отличалась от других «замечательным умом и способностями. Она более своих сестер приблизилась к Федору и почти не отходила от него, когда он страдал своими недугами; таким образом, она приучила бояр, являвшихся к царю, к своему присутствию, сама привыкла прислушиваться к разговорам о государственных делах и, вероятно, до известной степени уже участвовала в них при своем передовом уме» [4].

В своем учебном пособии М. В. Бибииков и Д. Ю. Арапов провели сравнение Софьи Алексеевны со Святой княгиней Ольгой: «Это было после св. Ольги и Елены Глинской третье женское правление на Руси. Придя к власти в нарушение всех обычаев Московии подобно Елене, Софья умом и даром державного правления скорее напоминала великую правительницу Ольгу» [1]. Если немного вернуться назад в историю и вспомнить о жене Игоря, Ольге, то сразу же всем на память приходит как она решила отомстить древлянам за

своего мужа, когда приходили послы, чтобы склонить Ольгу к браку с древлянским князем. Княгиня своей хитростью и мудростью первых послов закопала живьем, следующих сожгла живьем в бане, а после и вовсе сожгла столицу древлян – Искоростень. Не зря Софью Алексеевну сравнивают Ольгой, поскольку обе правительницы были регентами, а также были исполнены большим умом и хитростью. Так, например, Андрей Артамонович Матвеев, сын растерзанного стрельцами боярина Матвеева, так характеризовал Софью: «Царевна Софья была исполнена высокоумия и хитрости» [11]. Без описания Софьи не смогли остаться не только русские писатели, историки, но и зарубежные, так французский дипломат Фуа Де ла Невилль, посетивший Русское царство, не мог не отметить ум Софьи в своих записках о Московии: «Насколько стан её толст, короток и груб, настолько, напротив, тонок и пронизателен ум; и хотя она никогда не читала и не изучала Макиавеля, но по природе знает его принципы» [7].

Живой ум царицы резко контрастировал с её внешностью, что не могло не оставить след в исторических источниках. Фуа Де ла Невилль так описывает внешность Софьи Алексеевны, «ум и дарования которой нисколько не походят на ее наружный вид, ибо она очень безобразна, необыкновенно толста, с головой огромной, как подушка; на лице у нее волосы, на ногах наросты...» [7]. Василий Осипович Ключевский в своих трудах также делает акцент на внешнем виде царицы: «Эта тучная и некрасивая «полудевица» с большой неуклюжей головой, с грубым лицом, широкой и короткой талией, в 25 лет казавшаяся 40-летней» [5]. Большое внимание внешности Софьи уделяют и современные писатели, например, Лариса Васильевна в своем произведении «Жены русской короны» писала: «смолоду она выглядела много старше своих лет. Излишне полна телом, никакого намека на талию. Крупнокостная, с огромными ладонями и ступнями. Лицо одутловато. Короткая шея уходит в плечи — голова кажется не на плечах, а на теле. Длинный широкий нос и тонкие губы. На переносице глубокая морщина. Глаза маленькие, невыразительные. Жидкие длинные волосы разбросаны по плечам, как подобает положению девицы. Но ...у Софьи пленительная улыбка..., ее старообразное лицо волшебным образом меняется, а когда начинает говорить, окружающие уже не видят никаких недостатков, увлеченные ее умом и не выразимой словами притягательной силой» [3 с.15]. Хоть Софья Алексеевна и не была красавицей, но все кто с ней начинал говорить, не видели недостатков из-за превосходного ума.

Как уже и упоминалось ранее, отец Софьи Алексеевны был набожным человеком, да и в то время все знатные люди держали своих жен и дочерей взаперти, поэтому дочерям разрешалось выходить из терема только в церковь. Соловьев С. М. пишет в своих трудах как развивался характер Софьи взаперти: «Но как никакая тюрьма не воспитывает, не prepares для свободы, не развивает и не укрепляет сил, так и терем не воспитал русской женщины для ее нового положения, не укрепил ее нравственных сил. Пример исторической женщины, освободившейся из терема, но не вынесшей из него нравственных сдержек и не нашедшей их в обществе, представляет богатырь-царевна Софья Алексеевна» [9]. Современный историк Наумов В.П. отмечает: «По духу и воспитанию юная царевна являлась убежденной западницей с полонофильским уклоном. Она любила театр, ей нравились первые робкие проявления польской моды при русском дворе» [6]. Также и Балязин В.Н. в своей книге «Правительницы России» дает краткую, но обширную характеристику: «Реальной правительницей государства через полтора века после регентства Елены Васильевны Глинской стала молодая, умная, смелая и энергичная царевна Софья Алексеевна» [2].

Если говорить о правлении Софьи Алексеевны, то у многих историков складывается разное мнение по этому поводу. Так, сподвижник Петра Первого, следовательно, противник Софьи, князь Куракин оставил в своих записках некоторый отзыв об этом правлении: «Правление царевны Софьи Алексеевны началось со всякою прилежностью и правосудием всем и ко удовольствию народному, так что никогда такого мудрого правления в Российском государстве не было; и все государство пришло во время ее правления через семь лет в цвет

великого богатства, также умножилась коммерция и всякие ремесла» [5]. В свою очередь, сын боярина Матвеева писал, что властолюбие Софьи побуждало ее возвыситься на царское достоинство *по древнему примеру греческого императора Феодосия, при котором «сестра его Пульхерия самовластвовала больше того самого цесаря под его именем»*. Советский историк Платонов С.Ф. отмечает правление Софьи *мягкостью в некоторых мероприятиях*. «При Софье было смягчено законодательство о несостоятельных должниках, ослаблены некоторые уголовные кары, отменена варварская казнь – закапывание в землю живого» [8].

Бибиковым М.В. и Араповым Д.Ю. указывается на то, что Софья Алексеевна понимала большую необходимость в преобразованиях в государстве. Именно в ее правлении было учреждено первое высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия: «Успехи правления Софьи Алексеевны объясняются не только наступившим после многолетних войн и смут мирным временем, но прежде всего незаурядностью самой правительницы» [1]. Но не смотря на выдающийся ум Софьи Алексеевны, ее властолюбие подбило ее авторитет в глазах великого русского историка Н.М. Карамзина: *«Здесь не место описывать характер Софьи, которая есть одна из величайших женщин, произведенных Россией. Скажем только, что она по уму, свойствам души своей достойна была называться сестрой Петра Великого, но, ослепленная властолюбием, хотела одна повелевать, одна царствовать, и наложила на историка печальный долг быть ее обвинителем»* [11].

Таким образом, царевна Софья Алексеевна была, несомненно, выдающейся личностью. Впервые в истории Московии женщина, покинув терем, встала во главе всего государства. Софья положила начало веку женщин-правительниц. Царевна привлекала людей, не смотря на ее некрасивую внешность. Софья была самой образованной женщиной России того времени. Она поражала окружающих своим умом. Естественным было то, что под воздействием рассказа о Пульхерии и заточения в стенах терема, Софья стремилась к власти, она мечтала стать второй Пульхерией. Особенно это желание обострилось, когда в их семье появилась мачеха Наталья Кирилловна Нарышкина, и семья Софьи оказалась на втором плане. Она желала, чтобы у власти остались Милославские, и не хотела допускать на трон ненавистную мачеху и ее родню.

Отношение к Софье в различные периоды истории было разным. Изначально современники относились к довольно отрицательно. В период после восшествия на престол Петра I и до начала советского периода, царевна Софья описывалась как обладавшая умом, но все же, бунтарка и покровительница стрельцов. В советское время о царевне забыли, как и про большинство других царских персон. И лишь только с 1930-х годов Софья стала упоминаться в работах о Петре I. Перелом произошел после распада СССР, в современной историографии существуют разные мнения по поводу жизни и деятельности царевны Софьи.

#### **Список литературы:**

1. История России. Правители Московской Руси, М.В. Бибиков и Д.Ю. Арапов, URL: <https://uchebana5.ru/cont/1726972.html> (18.04.2023)
2. Балязин В.Н. Правительницы России, URL: <https://www.litmir.club/br/?b=555559&p=42> (18.04.2023)
3. Васильева Л. Жены русской короны: в 2-х книгах: Изд-во Бослен, 2012.
4. Н.И. Костомаров Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей, URL: <https://clck.ru/34CNvG> (18.04.2023)
5. Ключевский В.О. Русская история : Полный курс лекций, URL: [https://nashavera.com/media/books/Ключевский\\_Курс\\_Русской\\_Истории.pdf](https://nashavera.com/media/books/Ключевский_Курс_Русской_Истории.pdf) (19.04.2023)
6. Наумов В. П. Царевна Софья. М., URL: <https://clck.ru/34FAfV> (19.04.2023)
7. Невилль Фуа Де ла, Записки де-ла Невилля о Московии URL: <https://clck.ru/34CPre> (19.04.2023)

8. Платонов С. Ф. Полный курс лекций по русской истории. URL: <https://clck.ru/34CNzQ> (19.04.2023)
9. Соловьев С. М. История России с древнейших времен: URL: <https://clck.ru/34CP2E> (19.04.2023)
10. Скрынников Р. Г. История Российская. IX–XVII вв., URL: <https://clck.ru/34CP2h> (19.04.2023)
11. URL: [https://storyfiles.blogspot.com/2016/03/blog-post\\_41.html](https://storyfiles.blogspot.com/2016/03/blog-post_41.html) (д. обращ.: 19.04.2023)



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мамедова А.Г., Ефимова А.Д.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

На основе анкетирования учащихся средней школы и анализа приложений мы можем понять, что мобильные приложения являются одним из важных средств проведения урока по иностранному языку. В данной статье рассмотрены преимущества и недостатки приложений, представлены результаты анкетирования и описана наша формула эффективного приложения для изучения иностранного языка в средней общеобразовательной школе.

*Ключевые слова:* мобильные приложения; английский язык; урок; анкетирование; эффективное приложение.

*The use of mobile applications in the English lesson at a secondary school.* Thanks to the survey of secondary school students and the analysis of applications, we can understand that mobile applications are one of the important aspects of conducting a foreign language lesson. In this article, we will consider the advantages and disadvantages of applications, summarize the results of the survey, and identify our formula for an effective application for learning a foreign language in a secondary school.

*Keywords:* mobile applications; English language; lesson; questionnaire; effective application.

### Введение.

Мобильные телефоны стали неотъемлемой частью нашей жизни. Их используют все - дети, которые лучше взрослых управляют с телефонами, и пожилые люди, которые научились ориентироваться среди приложений. Мы скачиваем на наши мобильные телефоны множество приложений, которые помогают нам в повседневной жизни, такие как игры, навигаторы, фото- и видео-редакторы [2, с. 47]. Так почему же нам не использовать дидактический потенциал различных приложений для обучения английскому языку?

Мобильные приложения для изучения иностранного языка могут помочь школьникам не только учиться лучше в школе и получать высокие оценки, но и развиваться лично, расширять свой кругозор. В некоторых приложениях можно общаться в чате с носителями языка, что поможет не только улучшить разговорный английский и пополнить знания о культурах разных стран, но и завести друзей из других стран [3, с. 43].

**Цель исследования:** определение эффективности использования мобильных приложений на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе.

### Задачи исследования:

- Проанализировать преимущества и недостатки наиболее популярных приложений для обучения английскому языку;
- Провести опрос среди обучающихся средней школы и выявить эффективность использования мобильных приложений на уроке английского языка;
- Вывести формулу наиболее эффективного приложения для обучения английскому языку.

**Материалы исследования:** научные статьи и методические источники по использованию мобильных приложений в обучении английскому языку, данные анкетирования учащихся, мобильные платформы для обучения английскому языку.

**Методы исследования:** исследование эффективности использования мобильных приложений на уроках английского языка с помощью опроса учеников и учителей, изучение и анализ наиболее эффективных приложений на уроках английского языка.

**Результаты исследования:**

Мы можем использовать мобильные приложения:

- для пополнения словарного запаса;
- для изучения грамматики;
- чтобы научиться понимать иностранную речь;
- для подготовки к урокам по английскому языку;
- для улучшения уровня английского языка;
- для самостоятельного изучения, ликвидации пробелов в знаниях, умениях, навыках;
- для самостоятельной подготовки к ВПР, ОГЭ, ЕГЭ [1, с. 20].

Изучение английского языка с помощью мобильных приложений на уроке английского языка имеет ряд **преимуществ**. Выделим некоторые из них:

- экономия времени: учитель экономит своё время, проверяя изученную лексику не традиционным способом, например диктантом: он не тратит время на то, чтобы раздать листы, проверить их после занятий, а просто выводит на экран карточки и спрашивает детей по одному;
- наличие готовых заданий и большой выбор контента. Учитель не тратит время на создание тестов и интерактивных заданий и их проверку. Он выбирает то, что ему подходит в соответствии с целью занятия, его тематикой, уровнем обучающегося и, даже, вариантом английского языка;
- возможность заниматься в соответствии с уровнем владения языком детей;
- занятия в приложении интересны, красочны, проходят в игровой форме, что помогает вовлечь детей в процесс изучения;
- приобретение навыков с интернет-ресурсами, что немаловажно в современном мире.

К **недостаткам** можно отнести следующее:

- небольшой размер дисплея мобильного устройства: в случае, если учитель делится ссылкой с детьми, и они сразу открывают их на своих мобильных телефонах, зрительная утомляемость может наступить намного быстрее;
- зависимость качества работы приложения от таких факторов, как технические характеристики устройства и скорость передачи данных;
- непостоянный интернет.

Мы изучили самые популярные приложения, которые помогают изучать и улучшать английский язык. В этих приложениях можно пройти тест и выбрать свой уровень английского, а затем изучать новые слова и грамматику. Мобильные приложения могут помочь учителям провести интерактивный урок, вовлечь детей в тему урока, заинтересовать их разнообразными играми, викторинами, вопросами, карточками, которые входят в состав мобильных приложений.

Рассмотрим мобильные приложения и их краткую характеристику:

**Lingualeo**

Это, пожалуй, самое популярное приложение для изучения английского языка среди русскоязычных пользователей. Главное его отличие и преимущество — это индивидуальный план занятий, т. е. до того, как пользователи начнут выполнять упражнения, они проходят тест на уровень знаний, а система вычисляет их слабые места и делает акцент именно на их отработке.

**Duolingo**

Duolingo — это дерево уроков по различным темам: лексическим и грамматическим. По мере продвижения вперед по уровням, программа напоминает о необходимости

повторить материал, который был пройден ранее. В уроках встречаются упражнения на составление предложений, написание и перевод слов, и запись фраз на слух. Разработчики утверждают, что приложение Duolingo навсегда останется бесплатным.

### Quizlet

Quizlet - направлено на изучение словарного запаса по различным темам. Его большой особенностью является возможность создавать свои собственные модули и делиться ими с учениками. Приложение предлагает пользователям карточки для изучения слов, упражнения для их заучивания и правописания, такие как: подбор слов, письменный перевод, соотнесение картинок и слов.

Приложение Quizlet дает нам возможность:

- пользоваться им не только в телефоне, но и выводить карточки или тесты на экран интерактивной доски, либо обычной, тем самым дети будут выполнять задания и повторять изученную лексику прямо в классе, вместе с учителем и одноклассниками;
- можно спрашивать, как и конкретного ученика, так и аудиторно;
- учитель может поделиться ссылкой на модуль в школьном портале, чтобы у учеников была возможность пройти его самостоятельно дома.

Но также есть и минусы:

- приложение работает только с подключением к интернету;
- нет возможности прикрепить фотографии, которые есть на устройстве, т. к. данная функция платная;
- имеется только 3 варианта заучивания карточек.

Мы провели анкетирование с вопросами об использовании мобильных приложений на уроках иностранного языка среди учащихся 9 класса Лицея № 2 (см.рис. 1, 2, 3).

Рисунок 1

### Использование на уроке английского языка мобильных приложений

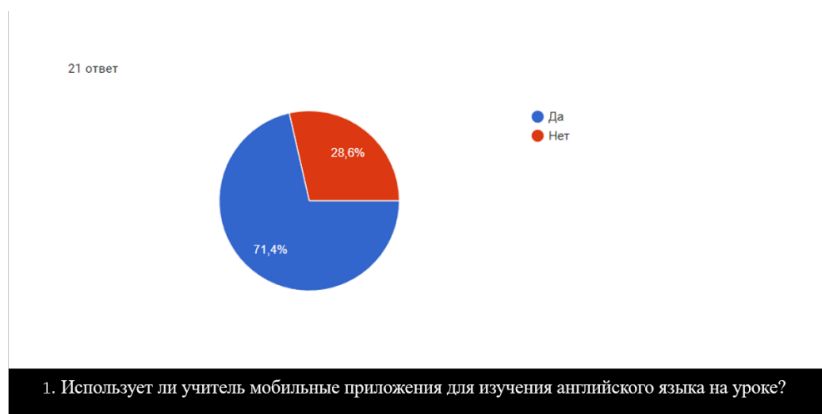
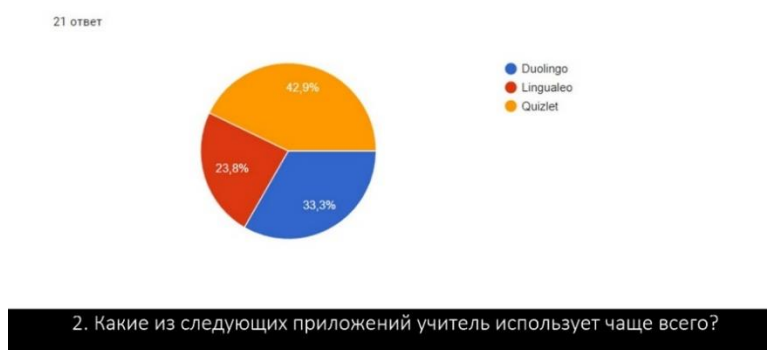


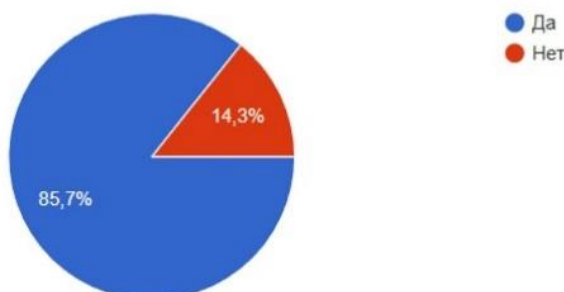
Рисунок 2

### Наиболее популярные приложения, используемые на уроке английского языка



## Оценка использования мобильных приложений на уроке английского языка

21 ответ



## 3. Понравилось ли вам использование мобильных приложений?

По итогам анкетирования можно сделать вывод, что учитель в Лицее №2 проводит уроки с использованием мобильных приложений для учеников 9 класса и им нравится процесс изучения.

Мы создали модель эффективного приложения по изучению английского языка, разработанное на основе приложений «Quizlet» и «Lingualeo» для обучения лексике учеников 5 класса.

**Формула наиболее эффективного мобильного приложения:**

1. Бесплатность. Чтобы помочь ученикам эффективно изучать английский язык с помощью мобильных приложений, необходимо сделать их доступными.

2. Мало рекламы. Конечно, в наши дни без рекламы приложение не сможет существовать вовсе, но для получения наилучшего приложения нужно значительно сократить рекламу.

3. Широкая направленность. Эффективное мобильное приложение для совершенствования английского языка должно развивать способности ученика с разных сторон: грамматика, словарный запас, понимание иностранной речи – все это позволит достичь прогресса в изучении английского.

4. Есть носители. Носители совершенствуют нашу речь, помогают лучше воспринимать на слух и рушат все барьеры.

5. Есть обратная связь. Было бы неплохо, если бы у учеников была возможность написать в чат с поддержкой, задать вопрос по поводу той или иной темы и получить ответ профессионала.

**Заключение и выводы.**

Таким образом, в процессе исследования подтверждены задачи исследования: на основе опроса учащихся сделан вывод, что использование мобильных приложений является эффективным средством повышения мотивации к изучению языка, а также делает учебный процесс более насыщенным и увлекательным. В результате анализа наиболее популярных мобильных приложений была создана формула наиболее эффективного мобильного приложения на основании выделенных критериев. Сделаем вывод, что техника не стоит на месте и приложения все больше удивляют нас своими методиками изучения языка. Учитель сам может регулировать уровень, ставить определенные цели и выбирать темы, которые

нужны для изучения. Разработчики стараются сделать все, чтобы их приложения стали настоящим помощником в изучении английского языка.

**Список литературы:**

1. Баранов А.В. Мобильные приложения в обучении иностранному языку. Иностранные языки в школе. 2016. №5. С. 18-23
2. Барбарина О.В. Опыт использования мобильных приложений для обучения лексике на уроках немецкого языка. Иностранные языки в школе. 2015 (3). С. 45-50.
3. Синегубова Н. М. Информационные технологии на уроках английского языка//Школа. – 2006. -№2. С.43-44

## ИГРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОРФОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Маркова А.А., Колоскова Т.А.

Государственный гуманитарно-технологический университет»,  
г. Орехово-Зуево, Россия

Научная статья посвящена проблемному вопросу использования игровых образовательных технологий на уроках русского языка при изучении морфологии. Авторы рассмотрели значение игровых образовательных технологий в обучении морфологии в школе, указали их функции, привели примеры дидактических игр, которые можно использовать на уроках изучения морфологии. В результате исследования сделан вывод, что использование игровых технологий может сделать обучающий процесс более живым, интересным и легким и познавательная мотивация учащихся повышается, так как учащиеся с удовольствием участвуют в дидактических играх и включаются в учебный процесс.

*Ключевые слова:* игровые образовательные технологии, функции игровых технологий, урок русского языка, морфология, дидактическая игра

***Gaming educational technologies when studying morphology at russian language lessons at school.*** The scientific article is devoted to the problematic issue of using game educational technologies in Russian language lessons in the study of morphology. The authors considered the importance of game educational technologies in teaching morphology at school, indicated their functions, gave examples of didactic games that can be used in morphology lessons. As a result of the study, it was concluded that the use of gaming technologies can make the learning process more lively, interesting and easy, and the cognitive motivation of students increases, as students are happy to participate in didactic games and are included in the learning process.

*Keywords:* game educational technologies, game technology functions, Russian language lesson, morphology, didactic game

Трудно представить современного человека, не умеющего грамотно выражать свои мысли на родном языке. Знание русского языка просто необходимо для развитой личности 21 века. Важность изучения языка зафиксирована в федеральном государственном образовательном стандарте и в законе об образовании Российской Федерации.

Несмотря на очевидность необходимости изучения русского языка, многие учащиеся не проявляют должного внимания к этому школьному предмету. Они считают это занятие сложным и скучным, иногда даже бесполезным, а методы преподавания неэффективными и устаревшими, поэтому не желают выполнять привычные нам упражнения из школьного учебника.

В связи с этой проблемой возникла и необходимость поиска новых методов и приемов обучения, отвечающих запросам государства и самих учащихся. Одновременно с этим учителя стараются использовать игровые технологии или элементы этих технологий на своих уроках, создавая ребусы, кроссворды, отдельные рабочие листы и даже целые настольные игры.

В учебной и методической литературе достаточно много теории об игровых технологиях, их видах, способах применения, а также представлены и готовые игры. Однако примеров использования игровых технологий на уроках русского языка именно при изучении морфологии в среднем и старшем звене очень мало даже на просторах Интернета. Сложно найти не только исследования об эффективности применения игровых технологий при изучении морфологии в средней и старшей школе, но и готовые игры.

Именно поэтому данная статья будет актуальна для современных учителей-словесников, желающих просто и понятно преподнести материал учащимся среднего и

старшего школьного звена по теме «морфология» на уроках русского языка и помочь учащимся эффективно и успешно изучить материал, повысить их познавательную мотивацию. Также наша выпускная квалификационная работа имеет практическую значимость в области применения игровых технологий при изучении морфологии.

Тема практического использования игровых технологий при изучении морфологии в 5-11 классах не является достаточно изученной. Однако теоретического материала, представленного в различной методической и научно-педагогической литературе отечественных и зарубежных ученых, достаточно, чтобы использовать его как основу при изучении игровых технологий, поэтому мы проанализировали 46 различных источников.

Целью нашей статьи является изучение игровых технологий и исследование рентабельности применения этих технологий на уроках русского языка при изучении морфологии.

Объектом исследования является процесс обучения морфологии в среднем и старшем школьном звене.

Предмет исследования - формирование знаний по морфологии у учащихся с помощью применения игровых технологий.

В основу исследования положена гипотеза о том, что формирование знаний по морфологии русского языка будет проходить успешнее, если в процесс обучения русскому языку будет включен разработанный нами комплекс дидактических игр.

В соответствии с нашей целью можно выделить следующие задачи:

1. Найти и изучить методическую, лингвистическую и научно-педагогическую литературу по данной теме.
2. Изучить историю возникновения игры как образовательной технологии.
3. Найти и изучить различные подходы к классификации игровых технологий и дидактических игр.
4. Обосновать целесообразность применения игровых технологий на уроках русского языка в школе.
5. Разработать комплекс дидактических игр для изучения морфологии русского языка в школе.
6. Провести опытно-экспериментальную работу по апробации разработанного комплекса дидактических игр с целью выявления достоверности выдвинутой нами гипотезы.
7. Проанализировать полученные результаты.
8. Определить преимущества и недостатки использования игровых технологий на уроках русского языка.

В ходе исследования использовались теоретические методы: изучение литературы в области методики преподавания русского языка; анализ и обобщение научно-методической литературы по теме исследования; синтез полученной информации, и эмпирические методы: организация опытно-экспериментальной работы, наблюдение за учащимися, тестирование учащихся, использование методов математической статистики для анализа полученных результатов.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключена в том, что в процессе проведения уроков русского языка был разработан комплекс дидактических игр для изучения морфологии, основанный на использовании игровых технологий в обучении. Дидактический материал был создан в соответствии с требованиями ФГОС ООО для обучения учащихся морфологии на уроках русского языка.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы и результаты проведенного нами исследования могут быть использованы для учебной практики в старшем и среднем школьном звене, а также при разработке школьных программ и методических пособий для учителей.

Морфология - сложный, но очень важный раздел языкознания. Ведь без знаний по морфологии невозможно представить грамотную речь человека. О важности изучения

морфологии также свидетельствуют и государственные документы, такие как ФГОС ООО и закон об образовании РФ. [7, с. 12]

Несмотря на очевидные сложности, возникающие у учащихся при изучении отдельных тем морфологии, каждый ученик должен владеть этими знаниями. Чтобы облегчить учебный процесс и повысить познавательную мотивацию у учащихся целесообразно использовать игровые технологии на уроках русского языка. [2, с. 32]

В России игровые технологии стали популярны недавно, поэтому материала, который можно было бы использовать на практике, пока недостаточно. Однако достаточно различной научной, лингвистической, методической литературы об игровых технологиях. Авторами таких трудов являются как отечественные ученые, например, Л. С. Выготский, П. И. Пидкасистый, Г. К. Селевко, так и зарубежные, например, Р. Кайуа.

В ходе исследования мы установили, что на уроках изучения нового материала и на уроках систематизации изученного целесообразно использовать познавательные, обучающие, тренировочные, обобщающие, развивающие игры. На уроке контроля - контролируемые. Чтобы отразить форму работы на уроке, следует использовать индивидуальные, групповые, парные, массовые игры.

Функции дидактических игр различны: они способствуют самосовершенствованию, приобщают к интеллектуальной культуре, позволяют учащимся самостоятельно оценить уровень полученных знаний. На уроке усвоения новых знаний дидактические игры дают учителю возможность заинтересовать учащихся новым материалом, преподать его в более легком и доступном виде. Особый успех игровые технологии имеют на этапе закрепления изученного. Дидактические игры, применяемые на уроке вместе с другими методическими способами и приемами, позволяют качественно усвоить материал и делают познавательный процесс насыщенным и увлекательным.

На уроках изучения морфологии можно применить следующие дидактические игры.

1. Ребусы. Учитель выводит картинку с ребусом на экран или вешает лист с ребусом на доску. Учащимся необходимо расшифровать слово (деепричастие, глагол, причастие).

2. Домино «Отглагольные прилагательные, причастия, деепричастия». Принцип игры, как и в обычном домино. Учащиеся получают по 7 карточек. Если у кого-то есть карточка «дубль», где левая часть и правая часть совпадают, то ход начинается именно этот учащийся с этой карточки. Если «дубль» отсутствует, то ход начинается с верхней карты оставшейся колоды. По принципу домино учащиеся выстраивают цепочки, соединяя две разные карточки верным образом, то есть слово-пример на одной карточке должно совпадать с названием части речи. Например, к карточке «открывая/глагол» справа может присоединиться карточка «пляшет/глагол», а слева – «летучий/деепричастие». Тогда получится цепочка: летящий - деепричастие - открывая - глагол - пляшет - глагол. Слева нужна карточка «рисует/причастие», тогда можно цепочку замкнуть.

Изучение различной методической литературы послужило основой для разработки собственного комплекса дидактических игр для изучения морфологии. Данный комплекс был апробирован в МОУ «Авсюнинская СОШ».

Так как материал по морфологии обширен и сложен, учащиеся допускают немало ошибок в теоретических и практических аспектах изучения морфологии. Использование игровых технологий же может сделать обучающий процесс более живым, интересным и легким, так как учащиеся с удовольствием будут участвовать в дидактических играх и включаться в учебный процесс. [3, с. 27]

Разработанный комплекс дидактических игр по морфологии может быть применен учителями русского языка в средней и старшей школе для формирования знаний по морфологии и активизации познавательной мотивации учащихся. Также результаты проведенного исследования могут быть использованы при разработке школьных программ и методических пособий.



### **Список литературы:**

1. Астафьева, О. А. Лингвистические проекты в аспекте формирования интринсивной мотивации учащихся / О. А. Астафьева, Т. А. Колоскова, И. А. Башкирова // Казанская наука. – 2022. – № 7. – С. 50-52.
2. Астафьева, О. А. Эффективные инновационные приемы образовательных технологий в преподавании морфологии русского языка / О. А. Астафьева, Т. А. Колоскова, Е. Ю. Тупицына // Казанская наука. – 2021. – № 5. – С. 30-32.
3. Астафьева, О. А. Применение инновационных технологий на уроках русского языка / О. А. Астафьева, Т. А. Колоскова, С. В. Карпова // Вестник Московского государственного областного гуманитарного института. Серия: Педагогика и психология. – 2010. – № 1. – С. 26-27.
4. Дровникова, Д. А. Приемы технологии развития критического мышления на уроках русского языка в школе / Д. А. Дровникова, Т. А. Колоскова // Сборник научных статей по итогам Международного научного фестиваля молодёжного проектирования-2020, Орехово-Зуево, 27–29 апреля 2020 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2020. – С. 156-162.
5. Колоскова, Т. А. К вопросу об особенностях академического красноречия / Т. А. Колоскова // Русское слово: синхронический и диахронический аспекты: сборник научных статей по итогам работы седьмой Международной научно-практической конференции, Орехово-Зуево, 14 декабря 2017 года / Государственный гуманитарно-технологический университет. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2018. – С. 44-53.
6. Способы интеграции арт-технологий в педагогический процесс / О. А. Астафьева, Т. А. Колоскова, И. А. Башкирова, С. А. Прямухина // Казанская наука. – 2021. – № 9. – С. 37-40.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - Москва: Минобрнауки, 2021. – 56 с.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ

*Мартенс М.В., Толкова Н.М., Косякова И.Ю.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

Творчество является осознанным отражением ребенком дошкольного возраста окружающей действительности в процессе отражения чего-либо на рисунке, в лепке, конструировании. При этом процесс творческой деятельности построен чаще всего на воображении. Процесс творческого развития представляет собой целенаправленное использование методов и приемов, которые позволяют воздействовать на то, чтобы сформировать вокруг ребенка атмосферы, стимулирующей его к творческой деятельности. В авторы статьи анализируют потенциал художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста с родителями, а также уточнено определение понятия «творческие способности» и особенности их развития.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст, художественно-творческое развитие, семья, творческое развитие, детский сад.

***Pedagogical conditions of artistic and creative development of preschool children in the family.*** Creativity is a conscious reflection of the surrounding reality by a child of preschool age in the process of reflecting something in a drawing, in modeling, designing. At the same time, the process of creative activity is built most often on imagination. The process of creative development is the purposeful use of methods and techniques that allow you to influence the formation of an atmosphere around the child that stimulates him to creative activity. The authors of the article analyze the potential of artistic and creative activity of preschool children with their parents, and also clarified the definition of the concept of "creative abilities" and the features of their development.

*Keywords:* preschool age, artistic and creative development, family, creative development, kindergarten.

**Актуальность проблемы.** Современному обществу важны люди, которые могут мыслить нестандартно, творчески подходить к решению различных жизненных задач. Ввиду сказанного необходимо в учебных образовательных учреждениях уделять существенное внимание развитию творческих способностей различными средствами.

**Анализ последних исследований и публикаций.** В работах Л.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, С.А. Козловой, Т.С. Комаровой, Н.Н. Радыновой отмечается особое значение художественно деятельности в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста. По мнению ученых, специфика художественной деятельности близка по своей природе детской игре – ведущему виду деятельности в дошкольный период. Близость детской игры и художественной деятельности заключается в общности выражения [1]. Признанным положением отечественной педагогики и психологии является положение о решающей роли семьи, ближайшего окружения в развитии ребенка. В работах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Н.С. Лейтеса, В.С. Мухиной, Г.А. Урунтаевой, Д.Б. Эльконина раскрываются особенности старшего дошкольного возраста, доказываются значимость эмоциональной поддержки и одобрения со стороны значимых для ребенка взрослых.

**Целью статьи** является определение педагогических условий художественно-творческого развития детей дошкольного возраста в семье.

**Изложение основного материала.** В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования (ФГОС ДО) сформулирована задача

активного вовлечения родителей в образовательный процесс дошкольной образовательной организации (ДОО), организации совместной с родителями деятельности детей. В то же время известные программы художественно-творческого развития дошкольников не в полном объеме учитывают потенциал совместной с родителями художественно-игровой деятельности детей в развитии их творческих способностей.

Нами было проведено исследование по выявлению педагогических условий художественно-творческого развития детей дошкольного возраста в семье.

База исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась в МБОУ «Центр образования №5 имени Героя России Максима Сураева», г. Ногинск в старшей группе.

Общество на протяжении всей истории нуждается в интеллектуально развитых личностях, которые в том числе могут творчески подойти к решению конкретных учебных и жизненных задач. Ввиду сказанного становится понятным, что формирование творческого развития необходимо начинать как можно раньше, например, в дошкольном возрасте, чтобы к периоду становления взрослого человека у него имелись все творческие умения и навыки. В рамках темы текущего исследования особый интерес представляют такие понятия, как «творчество», «творческие способности», «развитие», «развитие творческих способностей» и др. Рассмотрим подходы к пониманию сущности и специфики творческого развития детей дошкольного возраста [6].

В первую очередь важно понимать, что в педагогической литературе понимается под «творчеством». Так, исследователь Т.О. Ендовицкая считает, что рассматриваемый термин является процессом объективации внутреннего мира человека. Исследователь С.В. Погодина определяет детское творчество как, процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности [5].

Рассматривая проблему детского творчества ряд исследователей, как Р.С. Немов и Б.М. Теплов, указывают на то, что творчество ребенка не может и не должно сводиться к использованию знаний, умений и навыков, поскольку творчество для ребенка – это нечто иное, что обеспечивает их быстрое приобретение и закрепление. Известный педагог Л.С. Выготский упоминал, что творчество является одной из важнейших форм самостоятельной деятельности ребенка-дошкольника в процессе которой он (ребенок) отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Стоит представить подходы к пониманию «художественно-творческой деятельности» в научных исследованиях. Данные представим на рисунке 1.

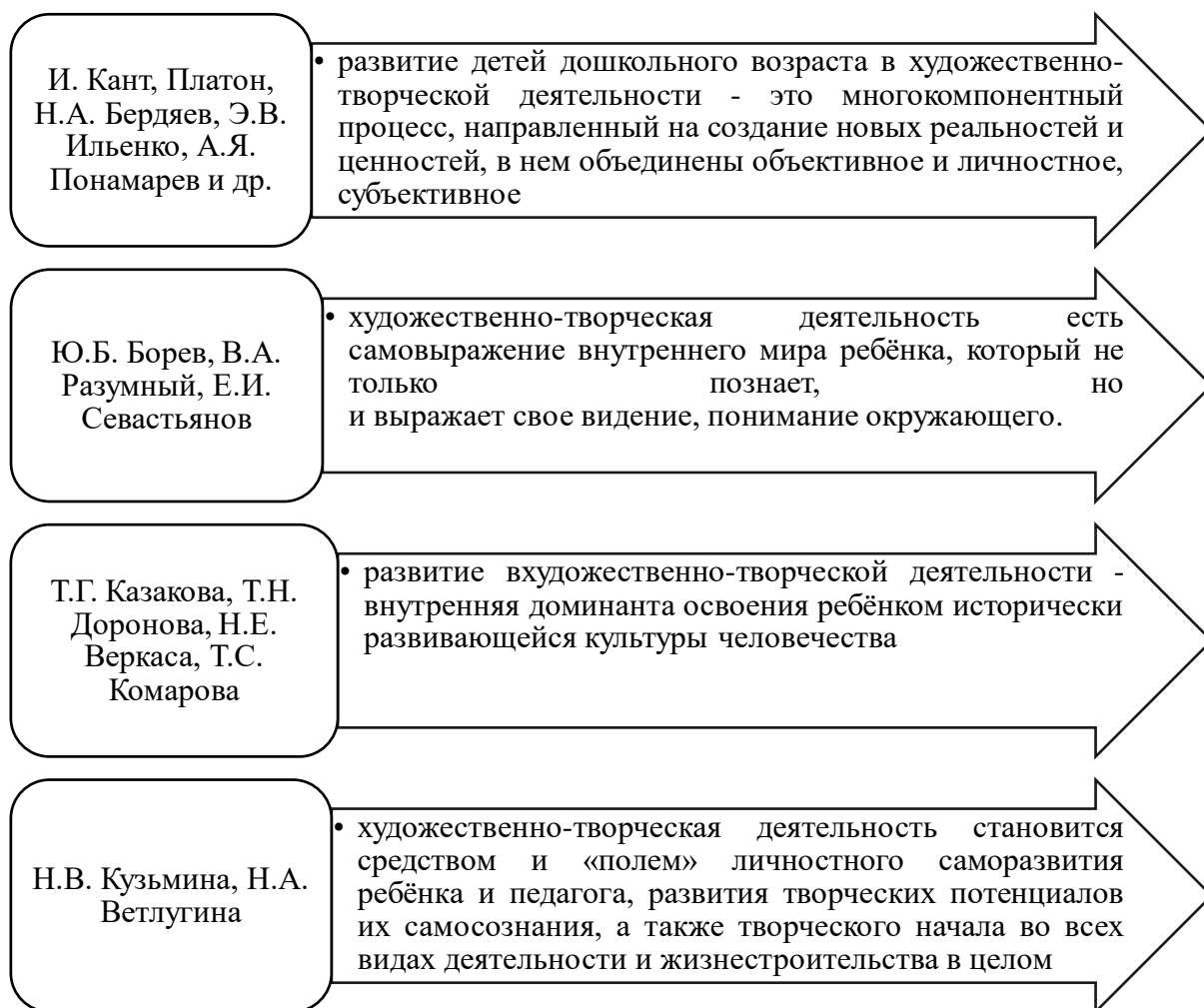


Рисунок 1 – Трактовка понятия «художественно-творческая деятельность»

На основе представленных данных к пониманию термина «художественно-творческая деятельность» стоит сделать вывод о том, что эта деятельность может быть сформирована у ребенка под влиянием какого-либо искусства [4].

Проблема развития художественно-творческих способностей рассматривалась в работах Л.С. Выготского, который считал, что обучить творчеству совершенно невозможно, так как у ребенка должны быть задатки к нему, однако воспитатель или родители имеют возможность содействовать образованию и проявлению творческих умений и навыков [3]. Так, педагог упоминал, что ребенок в силу своего возраста и своих особенностей нацелен на процесс создания художественных продуктов и сам процесс творческой деятельности приносит ему удовлетворение, радость.

И.А. Карпова в своем исследовании выделял следующие критерии художественно-творческой развитости у дошкольника. (рис. 2):

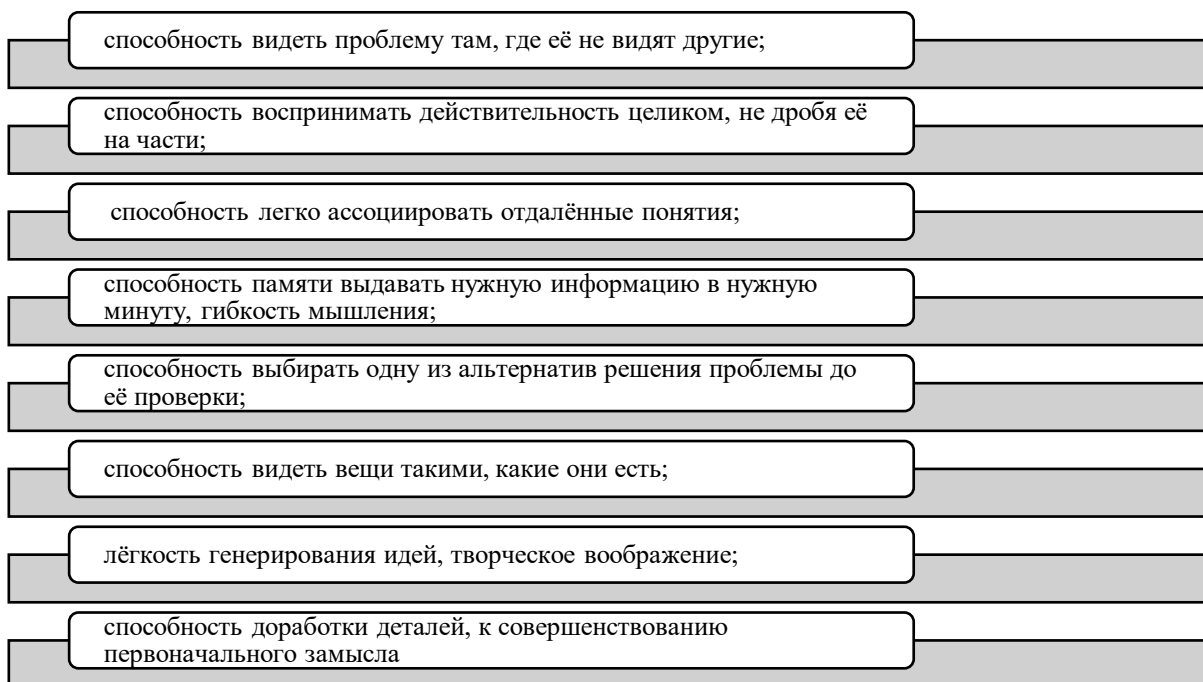


Рисунок 2 – Критерии художественно-творческого развития дошкольника

Другой исследователь – американский психолог Д. Гилфорд предлагал принимать во внимание следующие показатели, на которые стоит обращать внимание при развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста [2]:

- беглость мысли, что предполагает количество идей за единицу времени. Чем больше идей генерирует ребенок на определенную тему за ограниченное количество времени, тем лучше у него развиты творческие способности;
- гибкость мысли, что свидетельствует о способности переключения с одного задания на другое;
- оригинальность мысли, которая указывает на возможность и способность дошкольника создавать нечто новое и нестандартное;
- любознательность, что проявляется в повышенном интересе к окружающему миру дошкольника;
- фантастичность, указывающая на полную оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;
- законченность, которая выражается в том, что итоговый результат художественно-творческой деятельности представляет собой логически завершенный продукт.

Оптимальным для определения сформированности творческих способностей может являться идея Э.П. Торренса, где учитывается беглость, гибкость, оригинальность, разработанность заданий. Эти критерии в практической части исследования будут заложены в качестве методики оценки уровня сформированности художественно-творческого развития дошкольников, так как указанные критерии соответствуют особенностям детей старшего дошкольного возраста и могут быть приняты за основу исследования.

**Выводы и перспективы дальнейших исследований.** Таким образом, стоит сделать вывод о том, что детское творчество является осознанным отражением ребенком окружающей действительности в процессе отражения чего-либо на рисунке, в лепке, конструировании. При этом процесс творческой деятельности построен чаще всего на воображении. Процесс творческого развития представляет собой целенаправленное использование методов и приемов, которые позволяют воздействовать на то, чтобы сформировать вокруг ребенка атмосферы, стимулирующей его к творческой деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что проанализировать потенциал художественно-творческой деятельности с дошкольниками и родителями, а

также уточнено определение понятия «творческие способности» и особенности их развития.

Практическая значимость исследования заключается в том, что внедрен в практику комплекс педагогических условий, которые способствуют художественно-творческому развитию дошкольников в семье. Результаты исследования могут быть представлены воспитателям других ДОО для последующей разработки и интеграции в семейное воспитание.

#### **Список литературы:**

1. Винокурова В.Д. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. 2020. №4. С. 1-3.
2. Володин А.А., Бондаренко Н.Г. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия» // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2014. №1. С. 142-143.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 224 с.
4. Евсеева М.А. Развитие творческих способностей дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. №26. С. 126-128.
5. Карпенко В.Н., Тарасова Д.С. Формирование и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста // Символ науки. 2016. №6. С. 1-3.
6. Кучина М.В. Методика «Дорисовывания фигур» О.М. Дьяченко // Образовательная сеть. 2020. №8. С. 1-6.

## К ВОПРОСУ О СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Меренкова Д.Е., Моисеенко О.Ю.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассмотрен вопрос о воспитании детей в кругу семьи. Охарактеризованы: различные виды родительской любви, стили воспитания ребенка дошкольного возраста. Показано влияние родительского отношения на развитие будущей сформированной личности ребенка. Указана роль института семьи как первого микросоциума, оказывающего весомое влияние на развитие ребёнка. Проанализированы основы семейного воспитания, эффективно влияющие на жизнь ребенка. Сделан вывод о том, как семейное воспитание и его виды воздействуют на формирование ребенка, как полноценной личности.

*Ключевые слова:* ребенок, родитель, человек, личность, развитие, воспитание.

*On the issue of family education in preschool age.* The article deals with the issue of raising children in the family circle. Characterized: different types of parental love, styles of raising a child of preschool age. The influence of parental attitude on the development of the future formed personality of the child is shown. The role of the family institution as the first micro-society that has a significant impact on the development of the child is indicated. The basics of family education, effectively influencing the life of a child, are analyzed. The conclusion is made about how family education and its types affect the formation of a child as a full-fledged personality.

*Key words:* child, parent, person, personality, development, upbringing.

**Введение.** Важную роль в развитии личности дошкольника играет семейное воспитание. Институт семьи - это первый микросоциум, оказывающий существенное влияние на развитие ребенка. В семье происходит социализация ребенка, поэтому именно она закладывает в малыша жизненные ценности и формирует его мировоззрение.

**Цель исследования-** проанализировать основы семейного воспитания, наиболее эффективно влияющие на развитие ребенка в дальнейшей самостоятельной жизни и формирование его личности.

**Задачи исследования:**

1. Исследовать причины взаимодействия родителей и ребенка в формировании семейного воспитания с самого рождения;
2. Выявить основные причины семейных ценностей у детей;
3. Представить способы и пути развития ребенка в семейном воспитании.

**Материалы и методы исследования:** теоретические (анализ, подобранных источников, синтез полученный в ходе анализа научной информации, изучение опыта педагогической практики профессионалов сферы дошкольного образования, обобщение составленного текста.

С первого дня жизни ребенка главную роль играет семейное воспитание. Именно оно влияет на развитие личности. Анализ научной литературы и общение с родителями показывает, что именно из-за семьи у ребенка определяется его «жизненный путь», но он может его изменить различными способами. Человек может изменить свою жизнь в положительную сторону в результате самостоятельных и значительных волевых усилий. Такие педагоги, как К.Д. Ушинский, В.Я. Стоюнин, В.П. Вахтеров, П.Ф. Каптерев изучают семейные отношения. Они не столь печально оценивают последствия безнравственного воспитания, но все же акцентируют свое внимание на этом, так как оно имеет большое значение в становлении ребенка, как личности. Главной особенностью семейного воспитания дошкольников является эмоциональная основа, а именно отношение родителей

к своему ребенку, ведь в первую очередь именно это воздействует на чувства и переживания ребенка.

В педагогике выделяют четыре вида семейных отношений: безусловная любовь, обусловленная любовь, неприятие ребенка и разумная любовь.

Безусловная любовь-это та любовь, которая дана ребенку при рождении, не зависящая от его внешних или внутренних качеств. Э. Эриксон отмечает, что большинство родителей любят ребенка таким, какой он есть. Ребенок бережно относится к любви, которую ему дают близкие люди. Э.Эриксон в данной связи отмечает: «Ребенок доверяет матери, не боясь быть брошенным, и на этой основе –всему миру, который он начинает без страха познавать и осваивать» [2, с. 300]. Мать показывает ребенку, что такое любовь. В результате этого процесса он имеет представление, как выразить свои чувства и эмоции, понимая, что он не один в этом мире. Безусловная любовь нужна малышу во всех сферах его жизни, так как она обеспечивает функцию «заботы», которая необходима ребенку при первых годах жизни и во время развития его самостоятельности.

Ряд ученых выделяют отрицательные черты в безусловной любви:

1. Фактор, не зависящий от ребенка. Родители могут любить своего малыша, а могут и не любить; Если ребенок не получается должной заботы и за ним никто не присматривает, то он может вырасти плохим человеком без нравственных ценностей. У него, может быть, множество психологических заболеваний.

2. Бескорыстная любовь. Для этих чувств ребенку не нужно прилагать никаких усилий. Понимая это, он может начать пользоваться этим эффектом, который ему дают близкие. Ребенок знает, что родители помогут ему в любой ситуации и не перестанут его любить; Он может вырасти избалованным, не ценить то, что имеет или то, что ему дают другие люди. Также не будет уважать окружающих, будет слушать только себя.

3. Чрезмерное проявления этой любви приводит к эгоизму и нарциссизму со стороны ребенка. Нарциссизм чаще всего проявляется во время дошкольного периода, так как малыш не видит границ дозволенного. Думает, что он единственный и неповторимый в этом мире и без него никто не сможет дальше жить. Также считает, что все должны ему «прислуживать».

Обусловленная любовь- это та любовь, которую получают дети только если устраивают родителей. Ребенок должен в полной мере соответствовать требованиям по поводу качеств личности и его поведения. Родители считают, что он обязан оправдать их ожидания только в этом случае будет оказана любовь. Если ребенок этого не делает, то его обесценивают. Этот вид любви нужно заслужить. С одной стороны- это эффективно, так как ребенок пытается доказать родителям, что его могут любить. С другой стороны-это может развить комплекс неполноценности, а также ощущение того, что ему не дали любви. Дети после этого становятся замкнутыми и неуверенными в себе. Обусловленная любовь всегда оставляет сомнения. Ребенку может казаться, что любят не его самого, а только его поступки и достоинства. Он думает, что может разонравиться своим родителям, если перестанет что-либо делать для этого. Из-за такого отношения может сложиться замкнутость и чувства неполноценности у ребенка. В будущем у него будет только такое представление о любви.

Неблагоприятное условие для развития личности-непринятие ребенка. Отвращение или равнодушие может возникнуть, как до появления ребенка, если родители не хотели его рождения, так и после, если их не устраивает какой-либо аспект. Это может быть: пол, внешность, дефект и др. Во время дальнейшей жизни родители могут отвергать ребенка, так как его внутренние качества, такие как характер, не соответствуют их ожиданиям. Такое бывает часто и не только не в неблагополучных семьях. Родители воспитывают детей по правилам, которые сами же создали, не понимая, что это негативно влияет на ребенка. Скорее всего, такие люди сами не осознают этого, тем самым усугубляя ситуацию. Последствия этого воспитания практически необратимы. Некоторые родители делают это осознанно, так как не могут принять своего ребенка.



Безусловная и обусловленная любовь тесно взаимосвязаны, так как дополняют друг друга. Э. Фромм считал, что безусловную любовь дает, по большей степени, мать, а обусловленную любовь-отец. Но при этом оба родителя должны уметь показывать и ту и другую любовь. Эта самая благоприятная обстановка для развития личности ребенка, так как ребенок всегда чувствует себя любимым, одновременно стараясь достичь еще большей любви. Благодаря этим двум аспектам возникает «разумная любовь». Она дает ребенку заботу, внимание, поддержку и искренние чувства, исключая эгоизм.

Разумная любовь-это та любовь, которую всегда оказывают ребенку, даже если он иногда не оправдывает ожидания родителей. Она дает ему опору, с помощью которой ребенок идет свой «жизненный путь». Прежде всего родители оценивают поведение ребенка, а не личность. Они не вешают ярлыки, а пытаются спокойно объяснить, в чем проступок ребенка.

Отношение родителей к ребенку определяются с помощью особенностей семейного воспитания, а также:

1. Степенью заботы. Как много малышу оказывают внимания и уделяют времени. При должной степени заботы он развивается быстрее, чем его сверстники. С ребенком занимаются родители и он становится уверенным человеком с осознанным и правильным взглядом на мир.

2. Степенью удовлетворения потребностей: детских, бытовых, духовных, эстетических, нравственных. Ребенка нужно развивать в разных сферах, так как это очень влияет на его жизни, если хотя бы одна из них упущена, то малыш упускает большие возможности в становлении зрелой личности.

3. Степенью предъявляемых требований к ребенку. Их должно быть не очень много, так как ребенок будет зажат и не самостоятелен. Он будет выполнять все то, что ему говорят. Из-за этого у него не будет своих принципов и убеждений. Ребенок будет делать все для других людей, для удовлетворения их потребностей, а не своих. Он будет бояться показать себя таким, какой он есть. Родители не смогли ничего дать своему ребенку, так как только требовали.

4. Степенью контроля. Его тоже не должно быть очень много, так как уже с дошкольного возраста у ребенка нужно развивать самостоятельность, а если будет чрезмерный контроль, то это качество не получится развить в полной мере.

5. Степенью строгости. Она должна быть в пределах нормы, чтобы ребенок не боялся своих родителей, но при этом нужно соблюдать границы дозволенного.

Немаловажное значение в развитии дошкольника играют стили воспитания. Они бывают трех видов: демократический, авторитарный, либеральный.

1. Либеральный стиль характеризуется перенасыщенной любовью и заботой. Именно из-за этого дети вырастают эгоистичными, так как они думают, что им все должны;

2. Авторитарный стиль отличается чрезмерной строгостью. Ребенок становится трусливым, замкнутым и недееспособным к социализации;

3. Демократический стиль является самым благоприятным для воспитания ребенка. В нем родители относятся к ребенку уважительно, воспринимают его, как полноценную личности. Все трудности решаются словами.

Многие факторы влияют на развитие дошкольников, но ведущая роль остается за самим ребенком. Из этого мы можем сделать вывод, что главное- это сформировать у ребенка самостоятельность.

Есть такое понятие, как «гибкие качества»-это набор социальных навыков, которые помогут ребенку в дальнейшей жизни. В них включены следующие пункты: коммуникация, лидерство, эмоциональный интеллект. Все они формируются на протяжении жизни, начиная с самого рождения.

Один из самых важных навыков-коммуникация. При развитии этой способности дошкольник учится общаться, договариваться и в целом взаимодействовать с людьми. Ребенок должен не стесняться попросить помощи или оказать ее сам. Благодаря

коммуникативному навыку ребенок научится отстаивать свою точку зрения и защищать позицию, которая ему кажется правильной.

Все эти навыки нужно развивать в ребенке. В этом помогут различные кружки, но все же приоритет отдается показаниям личного примера родителей. Детство закладывает фундамент для будущей жизни, поэтому мама и папа должны заложить в нем определенные понятия о поведении в обществе. В юном возрасте люди примеряют на себя модель поведения близких им людей, подражая взрослым, именно поэтому родитель является образцом для ребенка, который перенимает все качества личности.

Ещё важным аспектом семейных отношений является восприятие ребенка как личности. Не нужно обесценивать его и его проблемы, ориентируясь лишь на его возраст. Также родитель должен давать ребенку выбор, но он должен быть настоящим, а не поддельным.

Семейные отношения играют важную роль в развитии ребенка. В раннем возрасте у детей еще «подвижная» психика, которую можно сформировать, но главное сделать это правильно. Все зависит от родителя и стиля его воспитания. Он закладывает в своего малыша те ценности, принципы и убеждения, которые помогут стать ребенку полноценной личностью, которые не оставят его в одиночестве, а помогут отлично взаимодействовать с людьми. Взрослые не должны обесценивать ребенка, а наоборот развивать его личностные качества.

**Результаты исследования.** В статье были рассмотрены благоприятные условия для воспитания дошкольников за пределами образовательного учреждения. Рассказано о стилях воспитания, о видах любви, с помощью которых родителям будет легче взаимодействовать с ребенком, а малышу будет комфортнее. Было также определено, насколько велика роль семейного воспитания в жизни ребенка.

**Заключение и выводы.** Подводя итог, хочется отметить, что семейное воспитание в дошкольном возрасте является важнейшей задачей для жизни ребенка. Родитель должен принимать активное участие в его формировании как личности.

*Список литературы:*

1. Веретенникова Ю.Д. Влияние стилей семейного воспитания на самооценку ребенка // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. - №12-1. - С.35-38

2.Эрик Г. Эриксон. Детство и общество/ Пер. с англ. — СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996. - 592 с.

## ВЛИЯНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА И ПАМЯТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ У РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мигалевич К.Г., Мишинева Е.М.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье изучаются индивидуальные факторы формирования представлений об окружающем мире у ребенка дошкольного возраста. Представлено экспериментальное исследование уровня интеллектуального развития, памяти и представлений о мире у дошкольников. Методом корреляционного анализа была выявлена взаимосвязь между интеллектуальным развитием детей, различными видами памяти и особенностями представлений об окружающем мире.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст, память, интеллектуальное развитие, представления об окружающем мире.

*The influence of level of memory and intelligence development on formation of ideas about surrounding world of child of preschool age.* The article studies the individual factors in the formation of ideas about the surrounding world around a child of preschool age. An experimental study of the level of intellectual development, memory and ideas about the world in preschoolers is presented. The method was correlation analysis revealed the relationship between the intellectual development of children, different types of memory, and the peculiarities of the formation of ideas about the world.

*Keywords:* preschool age, memory, intellectual development, ideas about the surrounding world.

**Введение.** Формирование целостной системы взглядов, оценок и образных представлений о мире, своем месте в нём, а также общего отношения ребенка к окружающей действительности и самому себе являются одними из наиболее значимых задач, стоящих перед современной системой дошкольного образования. Система представлений начинает формироваться еще в самом раннем детстве, когда ребенок начинает исследовать мир, постепенно формируя мнение и определенные взгляды по отношению к своему окружению людей, вещам, различным его аспектам, своей жизни, жизни своих родных и близких, со временем лишь совершенствуя его в процессе своего развития [4]. Такое единство ценностных отношений к объектам и явлениям окружающей действительности можно обобщенно назвать картиной мира.

Картина мира – сформированная в сознании человека и словесно оформленная целостная система знаний и представлений о мире, выполняющих функцию ориентировочной основы действий человека. Именно она становится главным фактором развития ребенка в дошкольном возрасте и именно в ее формировании задействованы, помимо всех прочих, все познавательные психические процессы, которые на данном возрастном этапе активно развиваются и совершенствуются.

Таким образом, необходимо рассмотреть их роль и влияние на формирование представлений об окружающем мире дошкольника. В первую очередь необходимо уделить внимание такому познавательному процессу как память. Важнейшей особенностью дошкольного возраста является то, что все психические функции начинают интенсивно совершенствоваться, переходя в новое качество. Именно память и становится центральной психической функцией, которая проходит, по мнению Л.С. Выготского, длительный путь в своем становлении и определяет психическое развитие в целом [2]. Интеллект же и память тесно взаимосвязаны и во многом определяют развитие всех познавательных процессов в

дошкольном возрасте. Основа интеллекта, заложенная в дошкольном возрасте, имеет влияние на всю дальнейшую жизнь ребенка [3]. Интеллект – это важная система познавательных способностей индивида, которая отвечает за общее психическое развитие и тесно коррелирует с памятью. Поэтому непосредственно с рассмотрением роли интеллекта и памяти в формировании представлений об окружающем мире детей дошкольного возраста и связана основная цель нашего исследования.

**Целью исследования** стало выявление особенностей влияния уровня развития памяти и интеллекта на формирование представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста.

Гипотезой исследования являлось предположение о том, что представления об окружающем мире у детей дошкольного возраста зависят от уровня развития интеллекта и памяти.

**Материалы и методы исследования.** В исследовании приняло участие 17 детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Для решения заявленных задач применялись следующие методики: экспериментальная методика «Мой мир»; методики: «Ассоциации»; «Цветные прогрессивные матрицы» Дж. Равена; «Заучивание 10 слов» А. Лурия; «Запомни рисунки» по Р. Немову; «Нарисуй человека» Ф. Гудинаф; «Исключение предметов» (четвёртый лишний) Н.Л. Белопольской и методика изучения наглядно-образной памяти «10 картинок» Т. Марцинковской;

Для обработки результатов использовались математико-статистические методы анализа экспериментальных данных.

**Результаты исследования.** С помощью экспериментальной методики «Мой мир» мы получили результаты, которые помогли выявить образное представление детей о мире. Данный эксперимент предполагал включение ребенка в экспериментальную ситуацию посредством беседы, сочинения рассказов и рисунков. Подобный метод использовался Т.В. Зеленковой при исследовании вербальной креативности детей [1].

После получения всех рассказов и рисунков проводился качественный анализ продуктов детской деятельности. Количественный анализ заключался в определении объема рассказа ребенка, что отражалось в количестве используемых в этом рассказе слов, которое варьировалось в диапазоне от 11 до 78 слов.

Качественный анализ предполагал определение того, о чем именно рассказывали дети. Рассказывая о своем мире, дети больше всего говорили о природе, родной деревне и городе. Говоря о том, как они представляют себя, дети отдавали предпочтение рассказам о своих чертах характера и любимых занятиях. Когда предлагалась тема «семья и мой дом», дошкольники предпочитали детальное описание каждого члена семьи и своего дома. Также, рассказывая о детском саде, дети преимущественно говорили о своих друзьях и о проведении своего досуга.

Ещё одной методикой, использованной нами, стал ассоциативный эксперимент. Всего детям предлагалось 26 слов, ответом на которые были первые ассоциации, которые им приходили в голову. После проведения эксперимента была произведена обработка полученных результатов. Анализ показал, что дети давали больше эмоционально нейтральных ассоциаций, чем эмоционально окрашенных. Исходя из этого, можно сказать, что познавательный компонент формирования представлений о мире носит у данной группы детей эмоционально нейтральный характер.

На следующем этапе использовались методики определения уровня понятийного мышления и интеллекта. Были получены следующие результаты: преимущественной категорией ответа была понятийная, что может говорить о высокой способности выделения общих свойств предметов и явлений, а также связи между ними у данной группы детей.

Для того, чтобы установить наличие взаимосвязей между уровнем невербального интеллекта и количественно-качественными показателями проведенных методик для исследования представлений о мире, проводился корреляционный анализ с использованием коэффициента корреляции Спирмена.

Обнаружились следующие корреляции: между функциональными категориями, которые дети давали при проведении методики «исключение предметов» и рисунками детей о семье выявилась умеренная обратно пропорциональная связь  $R = -0,50$  ( $p \leq 0,05$ ). К функциональному компоненту относятся глаголы, которыми дети описывали свою семью. Таким образом можно сказать, что чем больше дошкольники давали слов, относящихся к функциональной категории, проявляя функциональное мышление, тем более статичными были их рисунки о своей семье и доме. Обычно в таких рисунках дети изображали себя, членов своей семьи и дом без какой-либо динамики или взаимодействия между персонажами. Такая же обратно пропорциональная связь наблюдается между рисунками «о себе» и все теми же функциональными категориями  $R = -0,49$  ( $p \leq 0,05$ ).

Обратно пропорциональная зависимость была установлена между эмоционально-положительными ассоциациями и рисунками о семье и доме  $R = -0,62$  ( $p \leq 0,01$ ). Соответственно, их положительно окрашенные ассоциации не связаны с изображенными персонажами в рисунке. В процессе математико-статистической обработки данных была обнаружена положительная тенденция, связанная с эмоционально нейтральными ассоциациями  $R = 0,41$ . Поэтому можно сказать, что количество героев в рисунке ребенка не увеличивает количество положительных ассоциаций. Такие рисунки больше изображали простое перечисление всех членов семьи, а потому эмоциональный окрас рисунка был более нейтральным, нежели положительным.

Также были выявлены связи между эмоционально отрицательными ассоциациями и понятийной категорией, которая характеризует определенный уровень развития обобщения  $R = 0,50$  ( $p \leq 0,05$ ). Следовательно, у данной группы детей смысловые компоненты общего характера, свойственные не отдельным словам и системам их форм, а обширным классам слов, образовывалась легче, если были связаны именно с эмоционально отрицательными ассоциациями. В высказываниях детей в таком случае присутствовала частица «не», например: «лишнее, потому что не обувь». Такая связь наблюдалась и с функциональными категориями, только в данном случае ассоциации были положительные. Дети, в данном случае, описывая назначение какого-либо объекта, использовали, в большинстве случаев, положительно окрашенные глаголы.

Результаты, полученные по методике «Цветные прогрессивные матрицы» Дж. Равена, показали, что чем меньше дети затрачивали времени на серию А, при работе с которой реализуются такие основные мыслительные процессы как дифференциация основных элементов структуры и раскрытие связей между ними, а также идентификация недостающей части структуры и ее соотнесение с представленными образцами, тем быстрее, богаче и насыщеннее были рассказы о семье  $R = 0,56$  ( $p \leq 0,05$ ).

Также сильно выраженная связь была обнаружена между временем выполнения серии В и рассказами о себе. Данная серия включает в себя задания по нахождению аналогии между двумя парами фигур, и дети успешно выполняли это задание только путем постепенной дифференциации элементов. От скорости выполнения серии В зависели быстрота и богатство рассказов о себе, дети успевали рассказать большее количество деталей за небольшой промежуток времени  $R = 0,70$  ( $p \leq 0,01$ ).

Прослеживается связь между общим временем выполнения всех трех серий и рассказами «о себе», чему можно дать аналогичное объяснение  $R = 0,52$  ( $p \leq 0,05$ ). Помимо этого, была обнаружена корреляция между серией АВ, которая говорит о способности ребёнка соединять отдельные части в единое целое, и общим количеством ассоциаций, которые давали дети  $R = 0,58$  ( $p \leq 0,05$ ). Соответственно дети, которые справлялись с данной серией лучше, впоследствии давали и большее количество ассоциаций, а значит, и представлений о мире у этих детей больше, они богаче и шире.

Еще одна связь была обнаружена между общими показателями по трем сериям и общим количеством ассоциаций  $R = 0,53$  ( $p \leq 0,05$ ): чем выше показатель интеллектуального развития, тем шире их представления об окружающем мире.

По методике «Нарисуй человека» были получены следующие результаты: обнаружилась связь между показателями интеллекта и эмоционально положительными ассоциациями  $R= 0,60$  ( $p\leq 0,01$ ). Поэтому можно сказать, что с возрастанием деталей, прорисованных в рисунке, возрастает и количество данных дошкольником эмоционально положительных ассоциаций. Мы выявили также взаимосвязь между уровнем интеллектуального развития и общим количеством ассоциаций  $R= 0,51$  ( $p\leq 0,05$ ). Отсюда вывод: чем выше коэффициент интеллекта, полученный по данной методике, тем многообразнее и обширнее представления у дошкольников о мире.

На последнем этапе нами использовались методики определения уровня наглядно-образной памяти: «10 картинок» Т. Марцинковской, «Запомни рисунки» Р. Немова и методика на определение уровня вербальной памяти «Заучивание 10 слов» А. Лурия.

Нами были обнаружены следующие взаимосвязи: между результатами методики запоминания картинок и первым рассказом о семье и доме, который дети давали до рисунка, выявилась умеренная обратно пропорциональная корреляция  $R=-0,49$  ( $p\leq 0,05$ ), что указывает на то, что у детей с высоким уровнем наглядно-образной памяти рассказы не отличаются большим количеством персонажей и подробностей, их рассказы более обобщенные. Взаимосвязь между результатами методики запоминания картинок и вторым рассказом о семье и доме, который дети давали после рисунка, также обратно пропорциональна  $R=-0,58$  ( $p\leq 0,05$ ). Между результатами методики запоминания картинок и разнообразием сюжета в рассказах установлена обратно пропорциональная связь  $R= -0,48$  ( $p\leq 0,05$ ), что говорит о том, что у детей с высоким уровнем наглядно-образной памяти в целом речь и рассказы менее насыщены деталями.

Далее была выявлена прямо пропорциональная связь между результатами первой попытки запоминания фигур и рассказами детей о себе  $R= 0,52$  ( $p\leq 0,05$ ), что означает, что дети с высоким уровнем запоминания фигур и наглядно-образной памяти склонны запоминать больше деталей о себе и использовать их в рассказах. Между результатами запоминания фигур спустя 1,5 минуты и рассказами о семье и доме тоже наблюдается прямо пропорциональная связь  $R= 0,55$  ( $p\leq 0,05$ ), что говорит о том, что у детей с высоким уровнем запоминания фигур и наглядно-образной памяти больше деталей в рассказах о семье и доме, богаче представление об окружающем мире.

Была установлена обратно пропорциональная связь между эмоционально-отрицательными ассоциациями и временем, затраченным на запоминание фигур  $R=-0,68$  ( $p\leq 0,01$ ), и обратно пропорциональная зависимость между эмоционально-положительными ассоциациями и временем, затраченным на запоминание фигур  $R=-0,49$  ( $p\leq 0,05$ ), что означает, что у детей, использующих в своей речи эмоционально окрашенные слова, характеризующие представления об окружающем мире, невысокий уровень запоминания фигур.

**Выводы.** Таким образом, экспериментальная гипотеза о том, что на формирование представлений об окружающем мире у детей дошкольного влияет уровень развития интеллекта и памяти, подтвердилась. Чем выше у детей уровень развития интеллекта и различных видов памяти, тем богаче, разнообразнее и обширней их представления об окружающем мире, их рассказы и рисунки более содержательны, однако не всегда окрашены эмоционально положительно. С возрастанием числа персонажей в детских рисунках и рассказах наблюдается тенденция к использованию эмоционально-нейтральных слов.

### Список литературы

1. Зеленкова Т.В. Лексические и структурные маркеры детской креативности // Язык и мышление: Психологические и лингвистические аспекты: Материалы XV-й Международной научной конференции / Отв. ред. А.В. Пузырев. М.: Московский Ин-т языкознания РАН, Институт русского языка РАН; Орехово-Зуево: ГОУ ВО МО МГОГИ, 2015. С.42-43.

2. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М.: Изд-во УРАО, 1999. 175с.
3. Михайлова, Т.В. Роль игры в интеллектуальном развитии дошкольников // Молодой ученый, 2019. № 49 (287). С. 508-509.
4. Яркина Л.В., Савицкая Ю.А. Формирование картины мира у дошкольников // Педагогика. Психология. Социокинетика, 2018. №2. С. 191-195.

## АББРЕВИАТУРЫ И СОКРАЩЕНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ. ВСЕГДА ЛИ МОЖНО ИХ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?

Милованова С.Д., Нестерова Л.А.  
МОУ СОШ № 20 им. Н.З.Бирюкова  
Орехово-Зуево, Россия

Многие сегодня пользуются аббревиатурами, но не знают как их правильно употреблять. На примерах из экзаменов и анкетирования среди учащихся, разбираем ошибки и исправляем их.

*Ключевые слова:* аббревиатура, апостроф, сокращенная форма, экзамены, обучающиеся, сокращение.

Many today use abbreviations, but do not know how to use them correctly. Using the examples from the exams and questionnaires of the participants, we analyze the errors and correct them.

Key words: abbreviation, apostrophe, short form, examinations, training, abbreviation.

I decided to choose this *theme* of the project not by chance. Today, an extremely large number of people speak English. All our life we come across various sources of information, both domestic and foreign. In the process of communication, we learn new cultures, ways of living with the help of English.

Hence, it is easy to predict that many modern English abbreviations will become international and be widely used. However, their transition from the language of special literature to the spoken language will occur due to the newspaper, colloquial, informal style.

The *purpose* of my project is to study and analyze abbreviations and reduced forms in English, and to compile a list of the most common abbreviations for use in writing.

To achieve the goal, I set the following *tasks*:

1. To find out the reasons for creating abbreviations in communication.
2. To learn the types of abbreviations and reduced forms.
3. To analyze the usage of abbreviations in modern English.
4. To conduct a survey among classmates.
5. To discuss the results of investigation with my classmates.

The basic *methods* used in my research project are:

1. Reading and analyzing the books.
2. Surfing the Internet for the information.
3. Questionnaire the students of our school.

Linguists divide abbreviations in English into two large groups: generally accepted and slang. Formal word forms are used in official documents, scientific articles, reports, journalistic texts.

Mr - mister, mister; Mrs - mistress, Mrs.; Dr - doctor; St - street; DOB - date of birth; n. — noun(существительное); v. — verb(глагол);

A significant part of the shortened word forms is borrowed by English from Latin. The most common English abbreviations of this kind are:

i.e – id est, that is; vs. - versus, against; PS - post scriptum, postscript. — послесловие

Slang variants are often found in social networks and correspondence between friends or relatives.

BDAY - birthday; BB - baby; BTW - by the way; IDK - I do not know; Thx – на 44 (спасибо); Cm – на 5366 (я хочу поговорить); 143- (я тебя люблю).

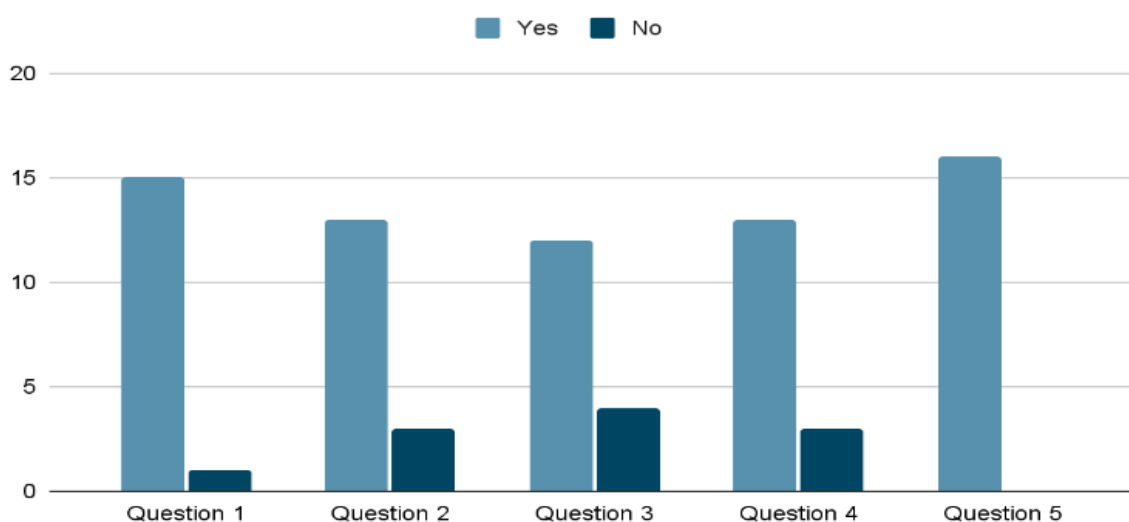


In order to determine the amount of students' knowledge about the origin and use of abbreviations, I conducted a survey among students in my school.

*The following questions were asked:*

1. Do you know what an " *abbreviation*" is?
2. Do you use abbreviations in virtual communication?
3. Have you come across abbreviations of English words and phrases? For example: UN, NATO, ICBM, USA, UK.
4. Have you come across abbreviations and reduced forms of English words and phrases? For example: IDK, PLS, BDAY, I'd, You're, etc.
5. Have you used abbreviations of English words in blogs, games, social networks?

The following results were obtained from 16 students in the class.



From the survey I can come to conclusion that most students are familiar with the terms "abbreviation" and "reduced forms" and use them in various aspects of life but some students are not sure if they use them correctly.

To help students avoid misusing of abbreviations and reduced forms, I told them about the usage of redactions and apostrophes. After that we discussed the matter and decided to check how they understood the material. I asked the students to write emails to their friends and essays on a certain theme.

I checked the works of 14 students from my school and found out that some students didn't use abbreviated forms in their letters (where they needed to), but they used them in their essays (where they shouldn't have to). In both cases it was a mistake.

Besides, some students do not use apostrophes in their letter to a friend as a way to shorten words, and it is considered a mistake. In an essay, on the other hand, the abbreviation of a word is not allowed.

After my study of abbreviations, surveys of students, I came to conclusion that abbreviation is an important way of word formation in modern English. It is one of the consequences of the scientific and technological revolution, which has given rise to many new social concepts both in society and on the Internet. Abbreviations help to minimize speech efforts, language resources and time, while remaining understandable and intelligible. But they should be used only in certain situations.

The students, who took part in the survey and practical work, have improved their knowledge of abbreviations and got good experience in using them. They can show better results in their future exams.

Practical application of abbreviations in oral and written speech is a kind of window to the world. Besides, they make the language easier to learn and communicate. English is very rich in reductions and abbreviations which are widely used. Therefore, I think it is one of the reasons of such popularity of the English language in the world.

**References:**

1. [https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_intergovernmental\\_organizations](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_intergovernmental_organizations), 2023
2. <https://kespa.ru/blog/sokrashcheniya-v-anglijskom-yazyke-vidy-primery-upotrebleniya-sposoby-obrazovaniya>, 2022
3. <https://puzzle-english.com/directory/abbreviations>, 2022
4. [https://studwood.ru/1340659/literatura/ponyatie\\_sokrascheniya\\_sovremennoy\\_lek\\_sikologii](https://studwood.ru/1340659/literatura/ponyatie_sokrascheniya_sovremennoy_lek_sikologii), 2023

## ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЙ НА ГРАМОТНОСТЬ ПОДРОСТКОВ

*Блохин А.В., Мишарина В.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматриваются особенности интернет-коммуникации среди подростков, а также проводится анализ влияния этого явления на грамотность учеников 5-11 классов. Использование голосовых сообщений, деление одной цельной мысли на несколько сообщений, сленг, заимствованные выражения и сокращения оказывают негативное воздействие на уровень знаний родного языка, используемого подростками.

*Ключевые слова:* интернет; сленг; заимствования; сокращения; голосовые сообщения; интернет-коммуникация.

***The influence of internet communications on teenagers literacy.*** The article discusses the features of Internet communication among adolescents, and also analyzes the impact of this phenomenon on the literacy of students in grades 5-11. The use of voice messages, the division of one whole thought into several messages, slang, borrowed expressions and abbreviations have a negative impact on the level of knowledge of the native language used by adolescents.

*Keywords:* internet; slang; borrowings; abbreviations; voice messages; internet communication.

Интернет на сегодняшний день становится неотъемлемой частью жизни современного общества. Все свое свободное время люди различных возрастов проводят в интернете, благодаря которому могут находить собеседников из разных уголков планеты, искать друзей по интересам. Всемирная глобальная сеть становится источником разной информации: в интернете учатся, читают, развлекаются и, главное, общаются. Прослеживается тенденция перенесения "живого" общения в режим "онлайн", что непременно сказывается на качестве коммуникаций и уровне грамотности, так как существует множество способов облегчения набора текста, начиная от автоисправления, так называемого «т9», заканчивая вводом голосового сообщения. Но если взрослое поколение провело свое школьное время без гаджетов и усвоило базовые сведения о русском языке, то подростки изучают основы языка параллельно с интернет-общением. Таким образом, снижается общий уровень грамотности из-за упрощения речевых конструкций, ошибок, не исправленных вовремя и ставших нормой для того или иного человека, и отсутствия знаков препинания. Поэтому вполне оправданным представляется проанализировать конкретные языковые явления, встречающиеся в актах интернет-коммуникации подростков, и выявить степень влияния интернет-общения на общую грамотность в учебной деятельности. Для этого необходимо проанализировать фрагменты переписок школьников 5 – 11 классов; выявить основные особенности видов интернет-коммуникации, которых нет в живом общении и учебной деятельности; определить, каким образом та или иная особенность влияет на грамотность подростков; определить способы решения возникшей проблемы.

Прежде чем приступить к анализу основных тенденций интернет-общения и их влияния на грамотность, необходимо было провести опрос среди школьников среднего звена и старшего звена и студентов различных факультетов и курсов. Всего в опросе участвовало 90 человек.

Можно заметить интересную тенденцию использования сокращений в интернет-коммуникации. Около 96% опрошенных используют сокращения в переписках. Подростки стараются упростить речь, сделать ее более современной, сократить обывденные конструкции, чтобы их использование занимало меньше времени. Так появились сокращения «с др», «пж», «спс», «ща», «чо» и другие. Однако, кроме экономии времени,

эти сокращения становятся причиной снижения грамотности. Подростки, часто использующие такие обороты, забывают, как пишутся полностью эти слова, что вызывает определенные трудности.

Опрошенные отметили, что самыми частотными сокращения в интернет-общении являются:

- «Ща» - сейчас; (77,8%)
- «Че/чо» - что; (57,8%)
- «Пж/пжлст» - пожалуйста; (45,6%)

Довольно часто подростки, общаясь в интернете с друзьями, заменяют русские слова на заимствованные аналоги, используют сленговые выражения. Это приводит к тому, что русское слово полностью заменяется на заимствованное и в обычном диалоге в жизни, в учебной деятельности. Часто случается, что в школьных сочинениях или устных ответах встречаются сленговые слова или заимствования, неуместные в данной ситуации. Дети либо не контролируют их использование, либо не находят русских аналогов. Подростки становятся «чужими» для своего языка. Самыми популярными словами данной категории, используемыми в общении, являются:

- Криж (75,6%)
- Трэш (71,1%)
- Токсик (45%)
- Краш (40%)
- Рофл (31,3%)

Кроме выше перечисленных явлений интернет-общения, подростки часто используют голосовые сообщения. По результатам опроса, это 91% участников. Использование голосовых сообщений, как и сокращений, сленга и заимствований, негативно влияет на грамотность. Если, печатая вручную, человек задумывается над написанием некоторых слов, пунктуацией между частями предложения и логичностью компонентов фразы, то, записывая голосовое сообщение, такой надобности нет. Кроме того, часто при записи одной мысли можно перейти на другую, потерять логичность изложения.

Еще одной причиной снижения грамотности может быть деление одной мысли на разные сообщения. Такое дробление может привести к пунктуационным ошибкам в учебной деятельности, то есть, разделяя одно сложное сообщение, подростки не задумываются над знаками препинания, которые должны были быть на местах деления сообщений.

Встречается и такое явление, как игнорирование правил пунктуации, то есть подростки, общаясь в интернете между собой, либо намеренно не расставляют знаки препинания, либо специально совершают ошибки, желая подчеркнуть ироничность или насмешку над собеседником, либо не соблюдают множество правил пунктуации в связи с незнанием данной области родного языка. Но все же тех, кто намеренно не расставляет знаки препинания, больше, чем не знающих правил пунктуации.

К сожалению, такая тенденция негативно влияет на грамотность, потому что зачастую подростки перестают расставлять запятые и другие знаки препинания при написании домашних работ, сочинений, диктантов и прочих проверочных заданий.

Прослеживается и тенденция незаконченного предложения. То есть, общаясь между собой или с учителями, родителями или какими-либо другими взрослыми, школьники 5-11 классов не завершают предложение точкой, считая ее агрессивным знаком. Это связано с внутренними «негласными» правилами интернет-коммуникаций, которые возникли относительно недавно, 5-10 лет назад. Данное правило трактуется таким образом, что, например, такой знак, как точка, – это признак нежелания с кем-либо разговаривать, обиды на собеседника либо агрессии. Выяснить источники возникновения данной негласной нормы не удалось, однако удалось понять, что большая часть интернет-пользователей 11-20 лет пользуются данным правилом, веря в невербальное содержание точки.

Основные причины снижения грамотности связаны с неумением разграничивать интернет-общение и учебную деятельность. Очень часто происходит перенесение

привычек, характерных для интернет-коммуникаций, на учебу. Эти тенденции можно снизить, однако с каждым новым поколением это все сложнее. Чем младше дети, тем чаще они начинают свое развитие посредством использования гаджетов, поэтому эта привычка переносится и на школьный период. Школьники привыкают к письму на клавиатуре, которая может автоматически исправлять слова, выбирают упрощенные методы коммуникации через голосовые сообщения, использование сокращений, сленга и заимствований.

Таким образом, можно сделать вывод, что в первую очередь необходимо обращать внимание на школьное обучение, чтобы дети получали в полном объеме основные знания по орфографии и пунктуации, надо приучать с раннего детства к книгам, чтобы развивалась зрительная память и запоминалось написание слов, встречающихся в книгах, проводить грамотную пропаганду правил и норм языка, на котором общаются люди.

### **Список литературы:**

1. Аксак В. А. Общение в сети Интернет. Просто как дважды два. Серия: Просто как дважды два. М.: Эксмо, 2006. 256 с.

2. Влияние интернет-общения на грамотность школьников // Инфоурок URL: <https://infourok.ru/vliyanie-internetobscheniya-na-gramotnost-shkolnikov-2527377.html> (дата обращения: 10.02.2023).

3. Долин Ю.Т. О современном состоянии русского языка и русского правописания (Заметки лингвиста) // Вестник ОГУ №77 // февраль 2008г.

4. Использование сокращений слов // Алые паруса URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/01/09/ispolzovanie-sokrashcheniy-slov-v-razgovornoj-rechi-na-primere> (дата обращения: 10.02.2023).

5. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: из наблюдений за речевой практикой масс-медиа. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Златоуст, 1999. 319с.

6. Сленг подростков // МТС Медиа URL: <https://media.mts.ru/technologies/197036-sleng-tinejdzhеров/> (дата обращения: 16.02.2023).

7. Словарь молодёжного сленга // VC.RU URL: <https://vc.ru/u/776484-anna-burceva/228877-slovar-molodezhnogo-slenga> (дата обращения: 14.02.2023).

8. Сорокина Л. П. Языковые интервенции как причины снижения грамотности у молодёжи // Наука, образование и культура. 2018. №3 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-interventsii-kak-prichiny-snizheniya-gramotnosti-u-molodyozhi> (дата обращения: 15.02.2023).

9. Стернин И. А. Интернет и грамотность // URL: <http://sterninia.ru/index.php/izbrannye-publikatsii/item/218-internet-i-gramotnost> (дата обращения: 16.02.2023).

10. Цицкун В. В. Опосредованное влияние интернета на грамотность современной молодежи // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/oposredovannoe-vliyanie-interneta-na-gramotnost-sovremennoy-molodezhi> (дата обращения: 14.02.2023).

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕОБЛАДАЮЩИХ ВИДОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАСИЛИЯ У ЮНОШЕЙ

Могилевская В.Ю., Лунгу О.В.

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко,  
Приднестровье, Тирасполь

Современный мир характеризуется сложностью и многоаспектностью содержания взаимодействия людей. Сильные социальные, политические и экономические изменения повышают уровень социальной напряженности, конфликтности, ведут к возрастанию роли насилия во всех общественных системах. В данной статье приведено исследование, выявляющее преобладающие виды психологического насилия у юношей. Были проанализированы такие виды психологического насилия как: газлайтинг, гостинг, неглект, висхолдинг и триангуляция. В результате исследования было обнаружено, что преобладающим видом психологического насилия является висхолдинг.

**Ключевые слова:** психологическое насилие, газлайтинг, висхолдинг, неглект, гостинг, триангуляция, юноши.

**Study of the predominant types of psychological violence among youth.** The modern world is characterized by the complexity and multidimensionality of the content of human interaction. Strong social, political and economic changes increase the level of social tension, conflict, lead to an increase in the role of violence in all social systems. This article presents a study that reveals the predominant types of psychological violence among young men. Such types of psychological violence as gaslighting, ghosting, neglect, visholding and triangulation were analyzed. As a result of the study, it was found that the predominant type of psychological violence is holding.

**Key words:** psychological abuse, gaslighting, neglect, ghosting, visholding, triangulation, young men.

**Введение.** В последнее время особенно ясно становится, что, в новых изменяющихся социально-экономических условиях, от ненадежности и неуверенности в завтрашнем дне будет способствовать росту уровня насилия, так и следствие психологического насилия.

Насилие часто ассоциируется только с физическими действиями, однако психологическое насилие может быть не менее страшным, потому что его не всегда легко заметить.

Психологическое насилие — это способ контроля с помощью критики, чувства стыда и манипулирования. Психологическое насилие подрывает самооценку жертвы, и та начинают сомневаться в своем восприятии реальности. Основная цель — контролировать жертву путем дискредитации, изоляции и замалчивания [1, с. 165].

Множество разновидностей психологического насилия существует, но некоторые из них являются особенно опасными. Среди них следующие:

1. Газлайтинг представляет собой форму психологического насилия, основная задача которого – заставить человека сомневаться в адекватности своего восприятия окружающей действительности. Опрошенные студенты в наибольшей степени используют для манипулирования такие фразы-сценарии, которые связаны с юмором, указанием на излишнюю остроту реакции, эмоциональность или чувствительность к ситуациям партнеров, которые между ними происходят [4, с. 412].

2. Неглект - это вид психологического насилия, проявляющийся в нежелании или неспособности уважать потребности, чувства и желания партнера [5, с. 521].

3. Висхолдинг - это манипуляция, при которой важная для человека тема игнорируется, переводится в шутку или используется против него [3, с. 183].

4. Триангуляция - тактика, используемая для манипулирования взаимодействием между двумя людьми, которые не общаются друг с другом напрямую [5, с. 522].

5. Гостинг - это резкое прекращение отношений без объяснения причин [2, с. 246].

Последствия различных форм психологического насилия могут быть серьезными, такими как хроническая депрессия, тревожность и диссоциация. Часто психологическое насилие приводит к затруднениям в различении и описании своих эмоций, а также может вызывать алекситимию.

**Цель исследования** – провести исследование преобладающих видов психологического насилия у юношей.

**Задачи исследования:**

- подобрать психодиагностический инструментарий для исследования преобладающих видов психологического насилия у юношей;

- провести исследование преобладающих видов психологического насилия у юношей;

- проанализировать и сформулировать выводы.

**Материалы и методы исследования.** Выборку исследования составили юноши в возрасте от 18 до 27 лет в количестве 250 человек. Исследование проводилось в марте – апреле 2023 года, в очном формате. Из 250 опрошенных в исследовании приняли участие 159 -девушки и 91 юноша.

Наша работа была организована в несколько этапов:

На первом этапе мы провели теоретический анализ преобладающих видов психологического насилия у юношей.

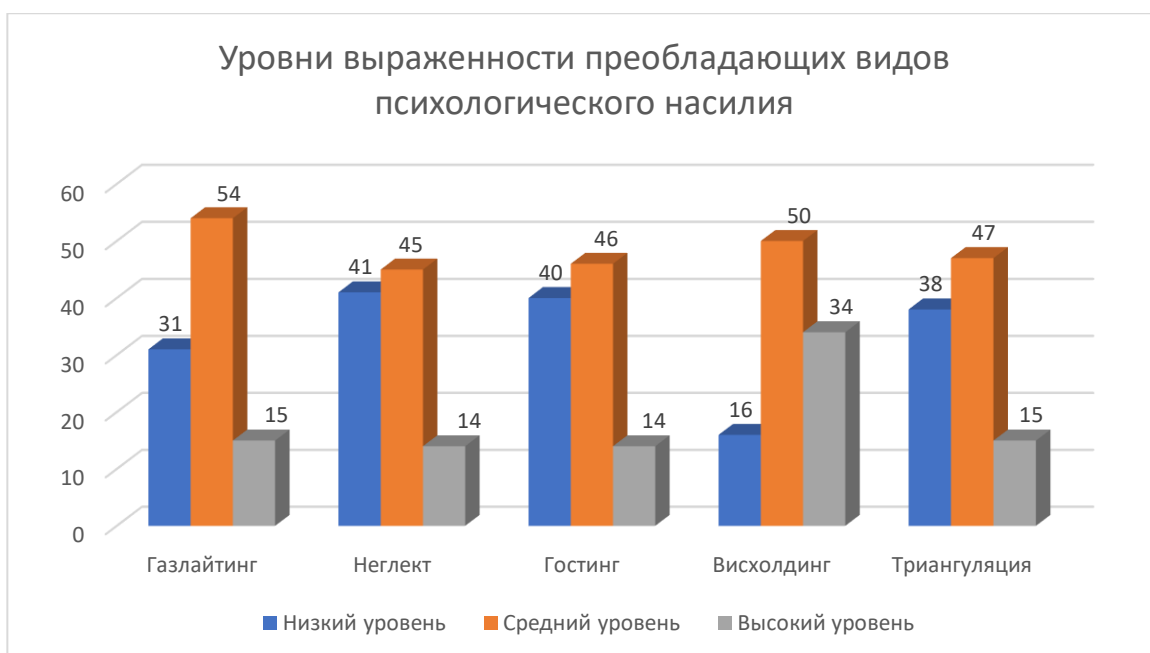
На втором этапе мы разработали дизайн исследования, подобрали психодиагностический инструментарий для изучения преобладающих видов психологического насилия у юношей.

На третьем этапе нами были проанализированы результаты, сформулировали выводы и разработали рекомендации с признаками, помогающие распознать психологическое насилие в межличностных отношениях для юношей.

В исследовании был применен, разработанный нами опросный лист «Виды психологического насилия», включающий в себя 25 утверждений, в которых использованы признаки пяти видов психологического насилия: газлайтинг, неглект, висхолдинг, гостинг и триангуляция. Респонденту необходимо выбрать утверждение, с которым он согласен и оценить насколько они сильно/слабо выражены с помощью психометрической шкалы Ликерта. Утверждения в опросном листе сформулированы согласно критериям психологического насилия, предложенные такими авторами как: Р. Стерн, А. Богинская, А.В. Скворцов, Н.С. Мирза.

Математико-статистическая обработка осуществлялась с помощью расчета стандартизации данных по стандартному отклонению и коэффициента корреляции Пирсона (r-Пирсона), который применяется для исследования взаимосвязи двух переменных, измеренных в метрических шкалах на одной и той же выборке. Он позволяет определить, насколько пропорциональна изменчивость двух переменных. Обработка данных проводилась с использованием автоматической программы SPSS Statistics 19.00.

**Результаты исследования.** Результаты анкетирования по преобладающему виду психологического насилия у юношей представлены в рисунке 1.



**Рисунок 1. Распределение уровней выраженности преобладающих видов психологического насилия, в %**

Анализ данных, представленных на рисунке 1, показывает, что в выборке обследованных юношей преобладают средние уровни выраженности как вида используемого психологического насилия. При этом, соотношения высокого, среднего и низкого уровня выраженности газлайтинга, неглекта, гостинга, висхолдинга и триангуляции представлены неодинаково. Низкий и средний уровень неглекта и гостинга количественно близки, в то время как средний уровень выраженности газлайтинга и триангуляции представлен значительно больше. Отметим так же, что по такому виду психологического насилия как висхолдинг юноши показали наиболее высокий уровень выраженности.

Таким образом, студенты (15%) с высоким уровнем газлайтинга склонны к отрицанию объективных фактов, обесцениванию чужих эмоций и чужой реальности, критике и явным оскорблениям, обвинению другого человека к излишней чувствительности, подмене и искажению действительности, использованию других людей в своих целях.

Опрошенные с низким уровнем газлайтинга (31%) показывают себя как людей с потребностью держать все под контролем и быть правым, но при этом они не нацелены контролировать других людей и разрушать их реальность для своих целей. Они могут использовать элементы газлайтинга для предотвращения конфликта.

Студентам с высоким уровнем неглекта (14%) характерно постоянное пренебрежение, обесценивание человека или его намерений и действий, сравнение в пользу других. Они не способны искренне сопереживать чужой боли и сочувствовать. Видят во всем выгоду, поэтому ко всем без исключения окружающим людям относятся подозрительно.

Меньше половины респондентов (41%) показывают низкий уровень неглекта, что говорит о том, что они могут в небольшой степени пренебрегать другими, даже не осознавая этого. Они демонстрируют пониженную эмпатию, что приведет к проблемам во взаимоотношениях, однако это не имеет осознанного поведения.

Опрошенным с высоким уровнем гостинга (14%) характерно внезапное прекращение общения с человеком, не объясняя причин. Они не любят выяснение отношений и конфликты. Для них значительно проще уйти от проблемы, чем ее решить.

Меньше половины студентов (40%) имеют низкий уровень гостинга, что характеризует их как неконфликтных личностей, которые избегают привязанностей.



Заметив, что человек требует слишком много времени и эмоциональных сил, они без колебания разрывают контакт. Также они боятся брать на себя ответственность.

Юноши с высоким уровнем гостинга (34%) используют манипуляции чувством вины через молчание в отношениях. Они используют молчание в качестве наказания партнера, сами решают, когда перестать игнорировать, могут бесконечно переносить важный разговор на потом, замалчивают важную тему и ее игнорирование.

Наименьшей доле опрошенных (16%) характерен низкий уровень висхолдинга. Поведение студентов обусловлено переводом важного вопроса в шутку, уклонением от разъяснения темы, страхом изменений и ответственности. Они используют такой прием как непонимание в чем проблема и зачем это все обсуждать.

Респонденты с высоким уровнем триангуляции (15%) демонстрируют привлечение в отношения двоих третье лицо. Они используют триангуляции не только для того, чтобы контролировать партнера, но, и чтобы спровоцировать ревность. Им нравится выглядеть очень желанной личностью. Они заставляют партнера чувствовать неуверенность и шаткость в их отношениях.

Опрошенные с низким уровнем триангуляции (38%) избегают общения один на один со своими партнерами. Им страшно признавать свои ошибки, поэтому они используют любые способы, чтобы не оказаться не выгодном положении. Они могут держать партнера на расстоянии, не позволяя сблизиться.

**Таблица 1**

**Результаты математико-статистического подсчета связи выраженности преобладающего вида психологического насилия, с помощью коэффициента корреляции r-Пирсон**

	Газлайтинг	Неглект	Гостинг	Висхолдинг	Триангуляция
Газлайтинг		0,341**	0,247**	0,102	0,257**
Неглект	0,341**		0,293**	0,075	0,296**
Гостинг	0,247**	0,293**		0,171**	0,161*
Висхолдинг	0,102	0,075	0,171**		0,220**
Триангуляция	0,257**	0,296**	0,161*	0,220**	

*Примечание:*

*\*\* Корреляция значима на уровне 0.01*

*\* Корреляция значима на уровне 0.05*

Данные, представленные в таблице 1, позволяют заключить, что показатель газлайтинга положительно коррелирует с такими видами психологического насилия как неглект (0,341\*\*), гостинг (0,247\*\*) и триангуляция (0,257\*\*). Таким образом, чем выше выраженность газлайтинга, тем сильнее у респондентов выражены признаки неглекта, гостинга и триангуляции. Они демонстрируют такие признаки как игнорирование потребностей близких, не желание разрешать конфликты и им нравится вызывать у своего партнера чувство ревности и непостоянства в отношениях.

Показатель выраженности неглекта имеет прямую корреляцию с газлайтингом (0,341\*\*), гостингом (0,293\*\*) и триангуляцией (0,296\*\*). Это говорит о том, что респонденты предпочитают игнорировать любые попытки поговорить и выяснить причины конфликта, при этом чувствуя контроль над ситуацией и партнером.

Значения гостинга положительно коррелируют со всеми видами психологического насилия: газлайтинг (0,247\*\*), неглект (0,293\*\*), висхолдинг (0,171\*\*) и триангуляция (0,161\*). То есть, чем выше показатель гостинга, тем юноши более склонны использовать и другие виды психологического насилия, тем больше юноши стремятся контролировать и управлять жертвой. Им нравится вводить ее в заблуждения, игнорировать, не идти на контакт, обесценивать ее чувства и любят вызывать ревность с ее стороны.

Показатели висхолдинга же проявляют прямую корреляцию только с гостингом (0,171\*\*) и триангуляцией (0,220\*\*). То есть, чем выше выраженность висхолдинга, тем

больше юноши предпочитают игнорировать любые попытки поговорить и выяснить причины конфликта с партнером, в то же время демонстративно общаясь с другими людьми.

Триангуляция, также как и гостинг, прямо коррелируют со всеми видами психологического насилия: газлайтингом (0,257\*\*), неглектом (0,296\*\*), гостингом (0,161\*) и висхолдингом (0,220\*\*). Таким образом, чем выше показатель триангуляции, тем сильнее юноши стремятся контролировать и управлять жертвой. Им нравится вводить ее в заблуждения, игнорировать, не идти на контакт, обесценивать ее чувства и любят вызывать ревность с ее стороны.

Таким образом, в целом это свидетельствует о содержательной близости видов психологического насилия.

**Заключение и выводы.**Обобщение полученных результатов эмпирического исследования позволило сформулировать следующие выводы:

Большинство респондентов выбирают такой вид психологического насилия, как висхолдинг. То есть, они склонны в разговоре резко переводить тему и пытаться игнорировать заданные вопросы, стремятся предложить вернуться к важному разговору позже, откладывая его на длительное время. Для них свойственно спокойно общаться со всем окружением, игнорируя при этом определенного человека и его вопросы, открыто показывать нежелание принимать участие в беседе, отвлекаться на смартфон и другие неважные дела, пытаться перевести диалог в шутку, упрекать человека в некомпетентности, высмеивать желание решить поставленный вопрос.

В выборке обследованных юношей преобладают средние уровни выраженности используемого вида психологического насилия. При этом, соотношения высокого, среднего и низкого уровня выраженности газлайтинга, неглекта, гостинга, висхолдинга и триангуляции представлены неодинаково. Низкий и средний уровень неглекта и гостинга количественно близки, в то время как средний уровень выраженности газлайтинга и триангуляции представлен значительно больше. Отметим так же, что по такому виду психологического насилия как висхолдинг юноши показали наиболее высокий уровень выраженности.

### **Список литературы:**

1.Бородина, В.А. Социально-психологические факторы риска возникновения в семье психологического насилия над детьми / В.А. Бородина – Текст : непосредственный // Психология личностного взаимодействия в современном обществе: сборник материалов I Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Армавир, 12 апреля 2022 г.) / под общ. ред. И.В. Ткаченко; Армавирский государственный педагогический университет. – Чебоксары: ИД «Среда», 2022. – С. 165-169.

2.Жолдошева, А. О. Влияние психологического насилия на эмоциональное состояние человека / А. О. Жолдошева, З. Уринбоева, К. Ч. Медетбек. – Текст : электронный // Вестник Ошского государственного педагогического университета имени А. Мырсабекова. – 2021. - № 1 (17). – С. 246-248. <https://elibrary.ru/item.asp?id=49457348> (дата обращения: 15.04.2021). - Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

3.Казанцева, М. О. Эмоциональный шантаж как вид психологического насилия / М. О. Казанцева, Н. А. Кора – Текст : непосредственный // Профилактика проявлений экстремизма, терроризма и деструктивного поведения в молодежной среде Дальнего востока России. Сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции. / под редакцией М.П. Арутюнян. – Томск, 2019. – С. 183-185.

4.Лунгу О.В. Психологические особенности манипулятивного общения у юношей (на примере газлайтинга) /Лунгу О.В., Могилевская В.Ю.–Текст: непосредственный // Студенческая наука Подмоскovie : Сборник материалов Международной научной конференции молодых ученых.– Орехово–Зуево: ГГТУ, 2022.– С. 412–417.ISBN 978-5-87471-433-8

5. Онучина, А. В. Аспекты психологической помощи подросткам, пережившим психологическое насилие в семье / А. В. Онучина. – Текст: непосредственный // Социальная, профессиональная и персональная ответственность личности в современном обществе : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Омск, 8–10 октября 2020 г.) / [редкол. : Л. И. Дементий (гл. ред.), А. Ю. Маленова (отв. ред.), А. А. Маленов]. - Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2020. – С. 521-524.

## АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ОТНОШЕНИЯ ЮНОШЕЙ К СОВРЕМЕННЫМ РЕПРОДУКТИВНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ

Могилевская В.Ю., Стратулат К.Ю.

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко,  
г. Тирасполь, Приднестровье

В данной статье описывается анализ современных психологических исследований отношения юношей к современным репродуктивным технологиям. Они показали, что на их отношение влияют такие аспекты, как: система ценностей, репродуктивные установки, тип семьи, религиозность, а также их осведомленность по этой теме. Результаты работы могут быть полезны специалистам в области просвещения в области современных репродуктивных технологий, а так же психологам и педагогам, оказывающим поддержку семей, пользующихся возможностями современных репродуктивных технологий.

*Ключевые слова:* отношение к современным репродуктивным технологиям, юноши, экстракорпоральное оплодотворение, суррогатное материнство.

*Analysis of modern psychological studies of the attitude of young men to modern reproductive technologies.* This article describes the analysis of modern psychological studies of the attitude of young men to modern reproductive technologies. They showed that their attitude is influenced by such aspects as: value system, reproductive attitudes, family type, religiosity, as well as their awareness of this topic. The results of the work can be useful to specialists in the field of education in the field of modern reproductive technologies, as well as psychologists and educators who support families using the capabilities of modern reproductive technologies.

*Keywords:* attitude to modern reproductive technologies, young men, in vitro fertilization, surrogacy.

**Введение.** В последние годы современные репродуктивные технологии совершили революционный шаг в своем развитии, при этом психологическое осмысление проблем в научной литературе представлено недостаточно. Психологические исследования в области репродуктивных технологий затруднены в связи с деликатностью проблематики, а так же стигматизированностью вопросов репродуктивного здоровья и этической неоднозначностью содержания отдельных видов репродуктивных технологий. Отметим так же, что житейское отношение к последним характеризуется неоднозначностью и обилием мифов и заблуждений, транслирующих часто негативный оттенок. При этом, научно-психологические исследования, посвященные изучению отношения людей к современным репродуктивным технологиям ограничены и требуют реализации.

Юность представляет собой особый этап развития, важнейшей задачей которого выступает построение жизненной перспективы, личностное и профессиональное определение и решение вопросов, связанных с любовными отношениями и планированием семьи. Изучение отношения юношей к современным репродуктивным технологиям позволит получить больше информации для разработки проектирования и оценки программ репродуктивного здоровья, способным адаптироваться к меняющейся социальной и медицинской действительности, желаниям и потребностям представителей молодого поколения, испытывающими трудности с естественной беременностью и ее вынашиванием.

**Цель исследования:** анализ и осмысление современных психологических исследований отношения юношей к современным репродуктивным технологиям.

**Задача исследования:** анализ отношения юношей к современным репродуктивным технологиям и выявлении факторов, влияющих на их отношение. Исследование стремится

определить, какие факторы и как влияют на мнение и отношение юношей к современным репродуктивным технологиям.

***Материалы и методы исследования:***

В качестве материалов исследования были использованы: научные статьи, книги, интервью и опросы, интернет-ресурсы.

В качестве методов были использованы: исследование и анализ, планирование, введение, аргументация и поддержка, заключение, редактирование и корректура, оформление и форматирование.

***Результаты исследования:*** Проблема отношения к современным репродуктивным технологиям (СРТ) по-разному анализируется в современных научных исследованиях.

Статья "Эволюция психологии и консультирования в области бесплодия" (2015) описывает пять ключевых изменений в использовании психологической помощи при бесплодии: начиная с психосоматического подхода в 30-х годах XX века, сдвиг на исследование психосоциальных последствий бесплодия в 70-х годах, появление экстракорпорального оплодотворения (ЭКО) и растущий спрос на специалистов в области психического здоровья в клиниках вспомогательных репродуктивных технологий (ВРТ), и более строгий подход к практике социального вмешательства в клиниках вспомогательных репродуктивных технологий в 90-х годах.

Изучив 315 анкет, И.А. Коржавина и ее коллеги обнаружили, что этические проблемы в современных репродуктивных технологиях не обсуждаются достаточно, а общество не достаточно информировано по этой теме [1].

Т.К. Ростовская, О.В. Кучмаева и Н.А. Безвербная проанализировали отношение москвичей к вспомогательным репродуктивным технологиям и выявили, что оно отличается от россиян в целом. Москвичи менее заинтересованы в использовании вспомогательных репродуктивных технологий, но более склонны к использованию современных репродуктивных технологий. Одной из основных причин нехватки использования современных технологий являются психологические мотивы и сомнения в их безопасности [2].

Т.К. Ростовская и О.В. Кучмаева установили, что в России существует постоянная потребность во вспомогательных репродуктивных технологиях, вызванная как состоянием здоровья населения, так и изменением моделей репродуктивного поведения, включая более поздний возраст рождения детей. Однако, существует значительная региональная разница в отношении к новым технологиям, а также препятствия в использовании связаны с высокой стоимостью процедур и сомнениями в их эффективности. Общественное мнение и религиозные убеждения играют малую роль в этом вопросе [3].

Л.В. Искандерова провела исследование отношения студентов к современным репродуктивным технологиям и выявила, что оно зависит от их системы ценностей, репродуктивных установок, типа семьи и религиозности, а также информированности на эту тему. О.Г. Исупова и Н.Е. Русанова провели исследование в городах Москва и Новосибирск и показали, что студенты относятся положительно к широко известным методам вспомогательных репродуктивных технологий но в отношении суррогатного материнства наблюдается поляризация взглядов. Главными препятствиями для использования репродуктивных технологий молодыми россиянами являются экономические и географические факторы, однако государство предоставляет бесплатный доступ к программам экстракорпорального оплодотворения тем, кому они необходимы [4].

Множество исследований по данной теме было проведено, но они характеризуются значительной неоднородностью и отсутствием общепринятых теоретических и методологических подходов, а также четких рабочих определений и методических инструментов. Это является общим выводом как зарубежных, так и отечественных работ [5].

По результатам опроса жителей г. Ростова-на-Дону, Т.В. Попова и ее коллеги выделили несколько типичных мнений о суррогатном материнстве. Большинство

респондентов считают, что это помогает бездетным семьям и даёт шанс завести собственного ребенка. Однако, есть опасения, что это может привести к коммерциализации родительства. Большинство опрошенных привержены традиционной семейной модели и считают, что суррогатное материнство - это возможность для традиционной семьи. Для некоторых людей, это единственный шанс на продолжение рода. Хотя некоторые предпочитают усыновление сирот, они не считают его альтернативой суррогатному материнству. Большинство опрошенных не уверены, будут ли они использовать услуги суррогатной матери, если у них не будет своих детей [6].

Репродуктивная психология является перспективным направлением нового знания, которое помимо изучения раннего развития ребенка, взаимоотношений между родителями и детьми, психологической готовности к родительству и проблем репродуктивного здоровья мужчин и женщин, также включает исследования в области психологических аспектов использования вспомогательных репродуктивных технологий, считает Г.Г. Филиппова [7].

Г.А. Ноздрина утверждает, что молодые люди относятся к суррогатному материнству вполне нормально. Однако в настоящее время уже можно заметить, что люди начинают относиться к детям как к потребительскому товару и могут отказаться от них, если они не удовлетворяют их требованиям [8].

Н.Ю. Тювина, А.О. Николаевская и Г.Г. Филиппова (2014) выделяют три группы психологических проблем, связанных с использованием вспомогательных репродуктивных технологий (ВРТ): этические проблемы связанные с недоверием к методам ВРТ, религиозными аспектами, суррогатного материнства и эмбрионов. Пациенты сталкиваются с физической и психологической нагрузкой, неопределенностью прогноза, неравномерностью лечения и переживанием неудач. В помощи пациентам основной акцент на диагностике и коррекции негативных психических состояний, а не на подготовке к процессу лечения и родительству. В целом, психологическая помощь для ВРТ-пациентов ограничена, и нет специальной подготовки психологов для работы в этой области [9].

**Заключение и выводы.** Анализ современных исследований показал, что основное внимание в них уделено психологическим аспектам использования вспомогательных репродуктивных технологий и их влиянию на людей, сталкивающихся с проблемами бесплодия. Были исследованы отношения студентов к репродуктивным технологиям, а также система ценностей, репродуктивные установки, тип семьи, религиозность и информированность. Также были обнаружены препятствия для использования репродуктивных технологий, включая экономические и географические факторы.

В целом, исследования в области репродуктивной психологии и использования вспомогательных репродуктивных технологий играют важную роль в понимании психологических аспектов родительства и предоставляют возможность улучшить психологическую помощь пациентам, сталкивающимся с проблемами бесплодия.

Для того, чтобы продолжить и расширить исследование данной темы, планируется проведение дополнительных и более глубоких исследований, которые могут включать в себя анализ других аспектов данной проблемы, учет новых трендов и тенденций в данной области, а также более широкий опрос целевой аудитории. Также возможны дальнейшие исследования в области психологической подготовки и поддержки пациентов, использующих вспомогательные репродуктивные технологии, а также анализ социальных и этических аспектов данной проблемы.

### **Список литературы:**

1. Отношение населения к этико-правовым проблемам новых репродуктивных технологий (результаты социологических исследований) / А. И. Коржавина, А. В. Чернышев, В. В. Лебедев, М. Л. Чернышева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Естественные и технические науки. – 2010. – Т. 15, № 5. – С. 1524-1526. - Текст : непосредственный.

2. Ростовская Т.К., Кучмаева О.В., Безвербная Н.А. Особенности отношения к вспомогательным репродуктивным технологиям в Москве: анализ всероссийского социологического исследования // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2022. № 1. Ч. 3. С. 412–423. DOI: 10.28995/2073-6401-2022-1-412-423. - Текст : непосредственный.
3. Ростовская, Т. К. Вспомогательные репродуктивные технологии глазами россиян / Т. К. Ростовская, О. В. Кучмаева // Вестник Российской академии наук. – 2021. – Т. 91, № 9. – С. 879-888. – DOI 10.31857/S0869587321090073. - Текст : непосредственный.
4. Исупова О. Г., Русанова Н.Е. Восприятие вспомогательных репродуктивных технологий российской студенческой молодёжью // Народонаселение.— 2021.— Т. 24.— № 4.— С. 34-46. DOI: 10.19181/population.2021.24.4.3. - Текст : непосредственный.
5. Искандерова, Л. В. Отношение студентов к вспомогательным репродуктивным технологиям / Л. В. Искандерова // Актуальная социология и вызовы современности: новые тенденции в теории и методах : Сборник научных статей по итогам VI Социологической Школы СПбГУ, Санкт-Петербург, 26–29 октября 2016 года / Под редакцией Е.С. Богомяжковой. – Санкт-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2017. – С. 165-184. - Текст : непосредственный.
6. Попова Т.В., Аниканова Ю.С., Дорогань В.В. Отношение общества к суррогатному материнству: опыт пилотного исследования в г.Ростове-на-дону // Молодежный научный вестник. 2016. № 5 (5). С. 110-120
7. Филиппова, Г. Г. Развитие исследований по репродуктивной психологии на кафедре общей психологии и истории психологии Московского гуманитарного университета / Г. Г. Филиппова // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2018. – № 1. – С. 6. – DOI 10.17805/trudy.2018.1.6. - Текст : непосредственный.
8. Ноздрин Н.А., отношение молодёжи Брянской области к вопросу суррогатного материнства // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2014. Т. 20. № 4. С. 189-191. - Текст : непосредственный.
9. Филиппова Г.Г. Психологические аспекты вспомогательных репродуктивных технологий: обзор зарубежных и Российских исследований — Современная зарубежная психология — 2022. Том 11. № 1. - Текст : электронный.

## ВЛИЯНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Мордвинцева Т.Ю.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Статья направлена на исследование представлений об окружающем мире у детей старшего дошкольного возраста. В качестве одного из факторов, влияющих на их формирование, рассматривается тревожность. Использовались экспериментальные и проективные методики, метод экспертных оценок. Показано, что отрицательный эмоциональный тон восприятия окружающего мира связан с ростом уровня тревожности детей.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст, представления, картина мира, тревожность, личность.

*Influence of anxiety on the formation of ideas about the world in older preschool children.* The article is aimed at the study of ideas about the surrounding world in older preschool children. Anxiety was considered as one of the factors influencing their formation. Experimental and projective methods, the method of expert assessments were used. It is shown that the negative emotional tone of perception of the surrounding world is associated with an increase in the level of anxiety of children.

*Keywords:* preschool age, ideas, worldview, anxiety, personality.

**Введение.** Дошкольное детство – очень важный этап в жизни ребенка. В этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие, формируются представления о мире и о себе в нем, закладываются основы характера и моральные качества личности. В современных исследованиях представление об окружающем мире рассматривается как система знаний человека о себе, о природе и о других людях. Специфику восприятия детьми окружающего мира, а затем и его понимания анализировали Дж. Брунер, Ж. Пиаже, Б. Инельдер, а в отечественной науке - А.А. Бодалев, Н.А. Менчинская, И.М. Соловьев, Е.В. Субботский.

Актуальность исследования проблемы формирования представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста обусловлена их базовой ролью в становлении познавательной и эмоционально-личностной сферы, целостной картины мира и области интересов ребенка. Именно на этапе дошкольного детства складывается первоначальное ощущение и переживание окружающего мира, ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни.

Окружающий ребенка мир предметов и явлений, как правило, вызывает у него любопытство, живой интерес, желание изучать этот мир, преобразовывать его, а для этого ребенок к концу дошкольного возраста должен иметь достаточный запас представлений. М.А. Арсенова считает, что к старшему дошкольному возрасту у ребенка должны быть сформированы: основы экологического сознания, которые выражаются в отношении к природе; представление и понятие окружающей среды; представления об отношениях с близкими; основы нравственного сознания, сформированные на отношении к явлениям общественной жизни [1].

Современные старшие дошкольники, безусловно, испытывают на себе влияние социально-экономических изменений, происходящих в стране и за ее пределами. Тем не менее, многие аттитюды детей, касающиеся существенных, значимых сторон их жизни, остаются стабильными. Исследователи образа мира дошкольников показывают, что именно



поменялось в представлении об окружающем мире у современных детей [5]. Так, например, представление о семье, детях у них остается неизменным, но изменились представления детей о социальных ролях мужчин и женщин: чаще говорят о равенстве, а некоторые говорят, что женщины сильнее. Также не изменились высказывания детей о том, как они проводят выходные: ходят гулять, в кафе, в гости.

Практически все родители все также читают детям книги, но сейчас многие делают упор на раннее получение образования и из-за этого читают научную литературу, энциклопедии. Многие с дошкольного возраста отводят детей на занятия по изучению иностранных языков.

Знания детей о профессиях тоже не изменились, они также знают только самые распространенные и популярные, но при этом не все дети могут назвать кем работает их папа или мама. Сейчас дети часто упоминают в своих рассказах школу, уроки, домашнее задание и т.д., потому что практически каждый посещает курсы и занятия по подготовке к школе.

Детские мечты и желания стали более нереальными и волшебными: они хотят иметь суперсилу, научиться летать и т.д. Дети по-прежнему играют в ролевые игры, либо играют в кругу по гендерному признаку. Игрушки изменились, они играют в «модные» и «популярные», но куклы, машинки, конструктор все также используется в играх. Дети часто и много смотрят современные мультфильмы по телевизору, ноутбуку, телефону. Сейчас лишь единицы знают советские мультфильмы или сказки, а если им предложить это посмотреть, то многим будет неинтересно, если им таких в детстве не включали. Дошкольники очень хорошо разбираются в технике, без особого труда могут выполнить какую-либо операцию в телефоне или компьютере.

Любимыми праздниками у нынешних детей являются День рождения и Новый год, из-за того, что в эти праздники им дарят подарки. Религиозные праздники знают единицы. В подарок они просят телефоны, планшеты, «модные» игрушки. Некоторые могут попросить питомца, определенную книгу. Дошкольники часто начали выполнять просьбу или поручение за вознаграждение, их сложнее попросить или заставить выполнить какое-то дело. В этом, конечно, в большинстве случаев виноваты родители, которые часто делают все за ребенка.

**Цель** данного исследования – изучить факторы формирования представлений об окружающем мире у детей старшего дошкольного возраста. В качестве экспериментальной гипотезы было предположение, что одним из внутренних факторов формирования представлений об окружающем мире у детей старшего дошкольного возраста является тревожность.

В работе ставился вопрос о том, как именно тревожность влияет на формирование представлений ребенка о мире и о себе, и каково содержание этих представлений. Как отмечают исследователи, тревожность оказывает значительное влияние на эмоционально-волево-когнитивный уровень развития дошкольника, создавая трудности адаптации ребенка в момент его перехода из детского сада в начальную школу [2]. В последние годы многие воспитатели и педагоги обеспокоены возрастанием в группах числа тревожных детей, а также детей с повышенной эмоциональной лабильностью и неуверенностью в себе. По мнению специалистов, детский синдром (состояние) тревожности обусловлен неудовлетворенностью потребностей растущей личности [3; 6], что отражается в негативных прогностических оценках и определяет модальность актуальных переживаний ребенка [6]. Поэтому тревожность может являться одним из основных факторов, влияющих на формирование картины мира у детей. В связи с этим в данном исследовании выдвигалась дополнительная гипотеза о взаимосвязи эмоционального тона представлений о мире с уровнем тревожности ребенка.

**Методы.** Для изучения представлений дошкольников использовалась проективная методика «Мой мир». Эта методика использует воображение, проявляемое в рисунках и словесных сочинениях, и тесно связана с креативностью ребенка, что позволяет получить

более свободные ответы детей [4]. Также использовался ассоциативный эксперимент. Для характеристики тревожности применялись: анкетирование, метод экспертных оценок и тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки). Достоверность полученных результатов проверялась с помощью корреляционного анализа.

**Основные результаты исследования.** Анализ полученных данных показал следующее. Рассказы детей об окружающем мире связаны преимущественно с описанием города и меньше – с описанием природы и людей (рисунок 1).

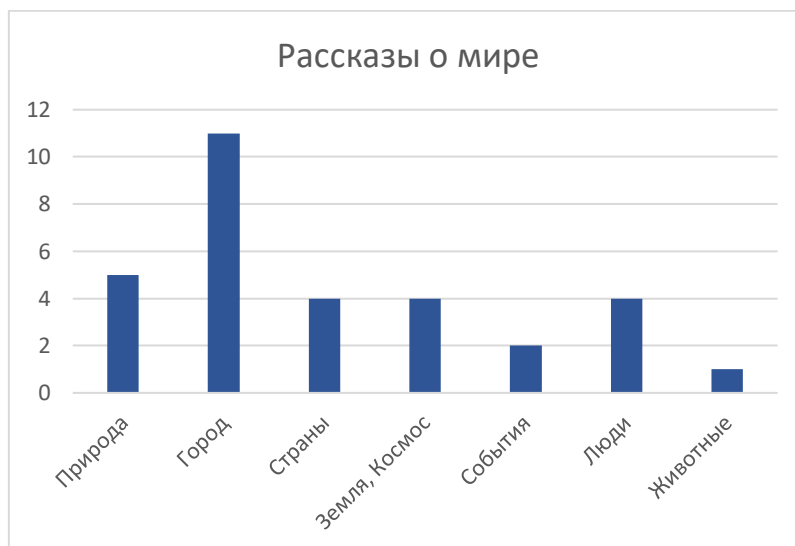


Рис. 1. Представления детей об окружающем мире

В рассказах о себе чаще всего дети описывали свои увлечения и любимые занятия, чаще всего, в кругу семьи, а также описывали свою внешность (рисунок 2).



Рис. 2. Содержание представлений детей о себе

В рассказах о семье и доме дошкольники отдавали предпочтение описанию членов семьи и домашнего интерьера, выражали гордость и любовь к семье. В рассказах о детском саду дошкольники больше всего характеризовали друзей и детей в группе, воспитателей.

Рисунки детей оказались более информативными. В рисунках о мире дети рисовали много различных элементов природы, людей, животных, машин, земной шар. В рисунках о себе дети преимущественно изображали себя во весь рост и меньше – себя в какой-либо ситуации или в доме.

Рисунки о семье и доме оказались также насыщенными множеством элементов. Это и родители, и другие члены семьи, и дома, и животные, и природа. В рисунках детского сада чаще всего дошкольники рисовали здание детского сада и детей.

Уровень тревожности определялся по тесту тревожности (Тэммл, Амен, Дорки), по результатам анкеты для взрослых и экспертных оценок. Эмоциональный тон представлений о мире определялся по результатам ассоциативного эксперимента. Частотный анализ выявил 214 положительно окрашенных слов, 49 отрицательно окрашенных слов и 384 - эмоционально нейтральных слова.

Для проверки экспериментальной гипотезы о взаимосвязи эмоционального тона представлений с тревожностью применялся корреляционный анализ, который выявил значимые положительные взаимосвязи между уровнем тревожности и отрицательным эмоциональным тоном восприятия окружающего мира, а также значимые отрицательные связи между средними показателями экспертных оценок тревожности и положительным тоном восприятия окружающего мира.

**Выводы.** Полученные результаты показывают, что формирование представлений об окружающем мире у детей старшего дошкольного возраста зависит от уровня тревожности. Выводы, полученные в ходе представленного в работе исследования, позволяют нам утверждать, что дополнительная гипотеза о взаимосвязи эмоционального тона представлений о мире с уровнем тревожности ребенка также подтвердилась.

#### **Список литературы:**

1. Арсенова М.А. Формирование ценностного отношения к социальному миру у детей старшего дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности: Монография. Череповец: ГОУ ВПО ЧГУ, 2010. 112 с.
2. Ахметшина И.А., Балакирева Н.А., Зеленкова Т.В. Проблема дезадаптации выпускников детского сада при переходе в школу // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №71-1. С. 268-272.
3. Бикбулатова Э.Э., Валитова А.И. Тревожность у детей дошкольного возраста // Вестник науки, 2019. № 11 (20) Т.2. С. 20-26.
4. Зеленкова Т.В. Лексические и структурные маркеры детской креативности // Язык и мышление: Психологические и лингвистические аспекты: Материалы XV-й Международной научной конференции / Отв. ред. А.В. Пузырев. М.: Московский Ин-т языкознания РАН, Институт русского языка РАН; Орехово-Зуево: ГОУ ВО МО «Московский государственный областной гуманитарный институт», 2015. С.42-43.
5. Зырянова Н. М. Образ мира у детей старшего дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста, 2015. №3-4. С. 90.
6. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. СПб.: Питер, 2013. 192 с.

## ИЗУЧЕНИЕ НЕКОТОРЫХ АСПЕКТОВ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПАМЯТНОГО НАГРУДНОГО ЗНАКА «ОКТЯБРЯТСКИЙ ЗНАЧОК»

*Муханов А.О., Булавкин К.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматриваются определенные исторические аспекты создания «Октябрятского значка», ставшего знаком отличия коммунистического движения детей младшего школьного возраста – «октябрят». Причиной создания данного нагрудного знака послужило его отсутствие наряду со знаками отличия, существовавшими как у пионеров, так и комсомольцев с атрибутикой в виде портрета В.И. Ленина. Также в статье упоминается о вкладе советских граждан разных профессиональных областей в создание «Октябрятского значка».

*Ключевые слова:* «октябрята», памятный нагрудный знак, коммунизм, знаки отличия.

***Study of some aspects of the history of the creation of the commemorative badge «october badge».*** The article discusses certain historical aspects of the creation of the «October Badge», which became the insignia of the communist movement of primary school children – «optyabryats». The reason for the creation of this badge was its absence, along with the insignia that existed both among pioneers and Komsomol members with attributes in the form of a portrait of V.I. Lenin. The article also mentions the contribution of Soviet citizens of various professional fields to the creation of the «October Badge».

*Key words:* «optyabryata», commemorative badge, communism, insignia.

30 декабря 1922 года в результате подписания Договора был сформирован Союз Советских Социалистических Республик (далее – СССР), включавший в себя 4-е республики, а именно – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (далее – РСФСР), Украинская Советская Социалистическая Республика (далее – УССР), Белорусская Советская Социалистическая Республика (далее – БССР), Закавказская Социалистическая Федеративная Советская Республика (далее – ЗСФСР) [1, с. 353]. Впоследствии количество союзных республик возросло до 16-ти, однако важно отметить, что Карело-Финская ССР не отмечена на картах как 16-ая республика, поскольку в 1956 г. вошла в состав РСФСР. По этой причине во многих исторических источниках прописывается лишь 15 союзных социалистических республик. Следует сказать, что экономико-политическая направленность Советского Союза была ориентирована на командно-административную экономику и коммунистический устрой государства [1, с. 353]. Хотелось бы отметить важную тенденцию: в Советском Союзе все слои населения привлекались к развитию и поддержанию коммунистического строя, начиная со старшего поколения и заканчивая младшим школьным возрастом. Для молодых людей до 27 лет был создан Всесоюзный ленинский коммунистический совет молодежи (далее – ВЛКСМ), для более старшего поколения было предусмотрено вступление в ряды Коммунистической партии Советского Союза (далее – КПСС), а для детей было создано пионерское движение. Впоследствии членами комсомола выдвинуто предложение об участии детей младшего школьного возраста (7–9 лет) в коммунистическом движении. Данное движение получило наименование «октябрята», поскольку дети, вступающие в отряды «октябрят», были по своему возрасту ровесниками Великой Октябрьской социалистической революции [2, с. 382]. Так как у каждого члена коммунистического движения был памятный нагрудной знак, говорящий об участии данного человека в конкретном движении, возникла необходимость в создании такого знака отличия и для октябрят.

Актуальность данной научной работы обусловлено тем, что на сегодняшний день

ввиду сложной геополитической ситуации в мире остро стоит необходимость в развитии патриотического движения среди всех слоев населения путем изучения истории Советского союза как части истории России.

Цель данной исследовательской работы заключается во внесении научного вклада в развитие патриотического движения среди молодежи России. Среди задач можно назвать следующие:

- изучить определенные аспекты истории создания знака отличия «Октябрятский значок»;
- сделать выводы по проделанной исследовательской работе;
- сформировать позитивное патриотическое отношение российской молодежи к советской и российской истории.

Важно отметить тот факт, что первый отряд «октябрят» был сформирован 24 апреля 1923 года Замоскворецким районным комитетом комсомола Москвы при пионерском отряде [1, с. 394]. Целью создания октябрятских отрядов было воспитание будущих пионеров и комсомольцев. Главной задачей для детей, вступавших в данные отряды, помощь пионерам. Детей-«октябрят» подготавливали к тому, что в будущем они станут активными участниками коммунистической жизни государства сначала в роли пионеров, затем комсомольцев, а в последующем – членов КПСС [3, с. 50]. У отрядов «октябрят» были свои законы и обычаи, которые, по сути, были квинтэссенцией пионерских, но в более упрощенном варианте. Важно сказать, что символом группы «октябрят» был красный флажок [3, с. 53].

Также стоит отметить, что знаком отличия данных отрядов была красная солдатская звезда (см. рис. 1).



Рис. 1. Красная солдатская звезда, вручаемая «октябрятам» как знак отличия

Необходимо упомянуть, что каждый отряд «октябрят» состоял из нескольких подразделений, каждое из которых включало по 5-ть детей по количеству вершин пятиконечной звезды. Причем у каждого ребенка была своя должность, среди которых были: командир, цветовод, санитар, библиотекарь, и физкультурник. Также для «октябрят» издавались всесоюзные журналы, такие как «Веселые картинки» и «Мурзилка» [3, с. 55].

При всем вышеупомянутом, стоит сказать, что у движения «октябрят» не было своего нагрудного знака, как у пионеров, так и комсомольцев с атрибутикой в виде портрета В.И. Ленина.

В связи с этим С.Г. Бычковым, корректировщиком гальванической мастерской и бывшим сотрудником Народного комиссариата внутренних дел СССР (далее – НКВД), было предложено разработать нагрудной знак для «октябрят» с барельефом юного В.И. Ленина. Письмо с данным предложением С.Г. Бычков направил в Президиум Верховного Совета СССР. Товарищу С.Г. Бычкову был направлен ответ, в котором было указано, что предложение принято в разработку. На основании поступившего запроса скульптор Н.В. Томский разработал эскиз нагрудного знака для октябрят в виде пятиконечной звезды с портретом юного В.И. Ленина. Впоследствии данный вариант был утвержден и принят как окончательный (см. рис. 2).



Рис. 2. Нагрудной знак «Октябрятский значок»

После утверждения и выпуска данного нагрудного знака товарищу С.Г. Бычкову по поручению секретаря Центрального комитета ВЛКСМ В.Е. Семичастного была направлена посылка с письмом и «октябрятским значком» для сына С.Г. Быčkова. В письме было написано: «Тов. Бычков! По поручению секретаря ЦК ВЛКСМ Тов. Семичастного посылаем значок октябрёнка для вашего сына Валеры, возможно он не успел ещё получить его в школе». Данное событие было запечатлено на фотокамеру (см. рис. 3).



Рис. 3. С.Г. Бычков со своим сыном Валерием

В связи с этими событиями история С.Г. Быčkова и его сына была опубликована в московской газете «Кировец» 15 ноября 1958 г. (выпуск № 89).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что создание памятного нагрудного знака «Октябрятский значок» стало важным событием, навсегда вписанным как в историю СССР, так и в историю России. «Октябрятский значок» приобрел важный статус наравне со знаками отличия пионеров и комсомольцев. Также необходимо отметить тот факт, что в создании «Октябрятского значка» принимали участие не только члены ЦК ВЛКСМ, но и советские граждане разных профессиональных областей.

#### **Список литературы:**

1. Орлов А.С. История России / Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г. М.: Проспект, 2018. – 680 с.
2. Георгиева Н.Г. Исторический словарь / Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Орлов А.С. М.: Проспект, 2017. 640 с.
3. Перова М.А. «Красногалстучные»: пионерское движение в повседневной жизни советских детей в 1920 - начале 1930-х гг. (на материалах Курганского и Шадринского округов) // Вестник Томского государственного университета. 2019. № 61. 50-57 с.

## ДОГОВОРЫ В ПОЛЬЗУ ТРЕТЬИХ ЛИЦ ПО РОССИЙСКОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ

Назарова Д.В., Сокольская Л.В.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье изучается проблема применения гражданско-правового договора в пользу третьих лиц. Это соглашение, по условиям которого должник исполнит обязательство не кредитору. Проанализировав законодательство Российской Федерации и практику применения данного договора, авторы статьи приходят к выводу, что приобретение выгоды третьим лицом при заключении договора в его пользу влечет за собой его обязанность уплаты налога в соответствии с налоговым законодательством.

*Ключевые слова:* законодательство, гражданско-правовой договор, третьи лица, правоотношения, кредитор, обязательства.

***Contracts in favor of a third party under russian legislation.*** The article studies the problem of applying a civil law contract in favor of third parties. This is an agreement under which the debtor will perform an obligation to a non-creditor. After analyzing the legislation of the Russian Federation and the practice of applying this agreement, the authors of the article come to the conclusion that the acquisition of benefits by a third party when concluding an agreement in his favor entails his obligation to pay tax in accordance with tax legislation.

*Keywords:* legislation, civil law contract, third parties, legal relations, creditor, obligations.

В настоящее время в России возросла популярность договоров в пользу третьих лиц. Начнем с того, что дадим определение тому, что такое договор в пользу третьего лица. Договор в пользу третьего лица – это соглашение, по условиям которого должник исполнит обязательство не кредитору, а иному участнику правоотношений. Последний вправе требовать исполнения в свою пользу (ст. 430 ГК РФ, абз. 2 п. 2 постановления Пленума ВС РФ от 22.11.2016 № 54). Когда речь идет о выполнении подобных договоренностей, могут возникнуть споры. Чтобы не платить, недобросовестная сторона прибегает к различным приемам. Например, требует документы в подтверждение права третьего лица, заявляет о необходимости обратиться к кредитору или пользуется другими способами, чтобы отсрочить исполнение или избежать его. [1]

В данном случае необходимо подчеркнуть, что права и обязанности третьего лица не должны отличаться от тех, которыми обладал кредитор. Требования и возражения к третьему лицу должны быть аналогичны тем, которые должник может предъявить кредитору (ч. 3 ст. 430 ГК РФ). Данное положение применяется, например, в спорах по договорам страхования. Страховщик вправе требовать от выгодоприобретателя (в том числе, когда выгодоприобретателем является застрахованное лицо) выполнения обязанностей по договору. Правило работает в обе стороны.

При наступлении страхового случая выгодоприобретатель может: требовать выплату за застрахованное имущество; оспаривать условия договора, которые нарушают его право на получение выплаты в полном объеме. Судебная практика свидетельствует, что такое право является производным от основного права выгодоприобретателя на страховую выплату.

Рассмотрим более подробно, в каких ситуациях возникают риски, и какие обстоятельства будут говорить в пользу добросовестной стороны. Подобные соглашения заключают в разных сферах деятельности. Примерами договоров, исполнение по которым осуществляют в пользу третьих лиц, являются договоры: страхования; пенсионного

обеспечения; другие сделки (купля-продажа, перевозка, в которой грузополучатель и плательщик не совпадают). [4]

Так, одним из образцов подобного договора будет соглашение о страховании ответственности за причинение вреда жизни, здоровью или имуществу третьих лиц, по условиям выплаты перечислят в пользу указанных лиц. С даты, когда третье лицо подтвердило намерение воспользоваться своим правом по договору, расторгнуть или изменить договор можно только с его согласия (ч. 2 ст. 430 ГК РФ).

Такое соглашение нецелесообразно заключать, если оно подразумевает множественность лиц [3]. В противном случае возникнут сложности. Например, банк обратился в суд. Он потребовал расторгнуть договор о негосударственном пенсионном обеспечении работников кредитного учреждения и вернуть средства, которые перечислил на расчетный счет ответчика.

В тексте соглашения стороны определили, что лицо вправе расторгнуть договор по инициативе: вкладчика (на протяжении всего накопительного периода); фонда (в случаях, которые предусматривает законодательство).

Банк считал, что фонд допустил существенные нарушения условий соглашения. Ответчик не обеспечил: размещение пенсионных резервов на принципах надежности, сохранности, ликвидности, доходности и диверсификации; минимальный гарантированный размер инвестиционного дохода в размере, не менее 5% годовых от суммы пенсионных накоплений; своевременные выплаты участникам фонда. Банк также указал на существенное изменение обстоятельств, из которых стороны исходили при заключении договора: тяжелое финансовое положение, экономический кризис, а также прекращение трудовых отношений с работниками.

Нижестоящие суды указали, что спорный договор заключался в пользу третьих лиц. Число получателей негосударственной пенсии может составлять сотни и тысячи человек. Достигнуть согласия между ними по вопросам расторжения договора и перевода выкупной суммы в другой пенсионный фонд объективно невозможно. Без их согласия расторгнуть договор на стороне выгодоприобретателей нельзя.

Теперь рассмотрим на примере судебной практики где Верховный суд Российской Федерации оценил договор в пользу третьего лица. Компания заключила договор на оказание услуг по сопровождению судна, которое по документам тогда находилось у другого лица. Далее суды пытаются разобраться, в чьих интересах было заключено соглашение и кто должен его оплатить.

В июле 2018-го «КамТехноСтрой» зафрахтовал судно «Камчатскводпроекта» судна «Синекура-2». В ноябре того же года фрахтователь договорился с другой компанией об услуге по сопровождению судна ледоколом. Но к тому моменту «Синекура-2» уже была возвращена владельцу. Поэтому, когда «КамТехноСтрой» признали банкротом, его конкурсный управляющий потребовал от «Камчатскводпроекта» возместить стоимость договора с владельцем ледокола — 4,375 млн руб. с учетом процентов (дело № А24-4414/2021) [2].

Суд первой инстанции пришел к выводу, что фактически услуги были оказаны в интересах ответчика, поскольку именно он собственник указанного имущества и в спорный период судно находилось у него, что подтверждается актом приема-передачи корабля. Проверочные инстанции с этим согласились.

«Камчатскводпроект» обратился с жалобой в Верховный суд. Заявитель настаивает на неполном исследовании обстоятельств дела. Судам надо было сперва выяснить, на каком основании судно оказалось у «КамТехноСтроя», с ведома или без ведома «Камчатскводпроекта» действовал истец, заключая договор оказания услуг, была ли учтена воля ответчика при заключении договора оказания услуг и имелась ли именно у него реальная необходимость в услугах по ледовой проводке.

Также владелец судна указывает, что ни в судебном процессе по оплате долга за услуги ледокола, ни в последующем обособленном споре о включении этого требования в



реестр «КамТехноСтрой» не указывал, что проводка судна производилась не в его интересах. «Взыскание спорной суммы с собственника с учетом того, что судно в его пользовании не находилось, не может быть признано законным», - настаивает заявитель. Экономколлегия с доводами жалобы согласилась, отменила решения нижестоящих судов и направила спор на новое рассмотрение в Арбитражный суд Камчатского края.

Таким образом, приобретение выгоды третьим лицом при заключении договора в его пользу влечет за собой его обязанность уплаты налога в соответствии с налоговым законодательством, что должно учитываться выгодно приобретателем при намерении воспользоваться своим правом по заключенному в его пользу договору. Законодательство прямо предусматривает право третьего лица требовать исполнения по обязательствам, возникающим из договора, по которому оно является выгодоприобретателем, хотя оно и не участвовало в его заключении, т.е. не являлось стороной договора. Реализация этого права зависит только от воли третьего лица, при этом само третье лицо может и не называться в указанном договоре. Но в отдельных случаях законодательством предусмотрено, что имя гражданина или наименование юридического лица должно быть указано в договоре в пользу третьего лица.

#### **Список литературы:**

1. Белясов С.Н., Щербинина И.В. Правовая природа субсидиарной ответственности контролирующих и иных лиц по долгам должника // Арбитражный и гражданский процесс. 2020. № 7. С. 51-55.
2. Верховный Суд оценил договор в пользу третьего лица // Право.ру <https://pravo.ru/news/245143/>
3. Сокольская Л.В., Анисимов А.П. Проблемы применения правовых обычаев в российской юрисдикции // Право и государство: теория и практика. 2020. № 1 (181). С. 67-70.
4. Щербинина И.В. Правовой анализ изменений законодательства, регулирующего наследственные правоотношения // Наследственное право. 2019. № 1. С. 20-23.

## МУЗЫКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Нестерина М.А., Копченова Е.Е.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

В статье раскрывается понятие музыкотерапии; рассматриваются особенности восприятия музыки детьми дошкольного и младшего школьного возраста; обсуждаются возможности использования представленного вида терапии в работе с детьми данных возрастов.

*Ключевые слова:* музыка, музыкотерапия, дошкольный возраст, младший школьный возраст, терапия, коррекция.

***Music therapy in working with children of preschool and primary school age.*** The article reveals the concept of music therapy; examines the peculiarities of music perception by children of preschool and primary school age; discusses the possibilities of using the presented type of therapy in working with children of these ages.

*Key words:* music, music therapy, preschool age, primary school age, development, therapy, correction.

Музыка - это универсальный язык, который может вызывать разные эмоции и настроение у каждого человека. Она не только вдохновляет и завораживает, но и может использоваться в качестве средства терапии и коррекции психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов.

Исследования показывают, что музыкальная терапия может помочь детям дошкольного и младшего школьного возраста улучшить свои эмоции и психофизиологические процессы. Например, использование музыки в играх и на занятиях помогает детям лучше концентрироваться, улучшить память и ускорить процесс обучения.

Кроме того, музыка может использоваться для лечения различных психических расстройств, таких, как депрессия, тревога и стресс. Она может помочь снизить уровень стресса, улучшить настроение и повысить уровень уверенности ребенка в себе.

Таким образом, музыка является не только приятным занятием, но и мощным инструментом для улучшения психического и физического здоровья детей.

Коррекция эмоциональных, двигательных и речевых расстройств у детей является актуальной проблемой в современном обществе. Дети с такими отклонениями нуждаются в специальном внимании и помощи со стороны педагогов и специалистов.

Творческие методы коррекции, такие как музыкотерапия, имеют множество преимуществ в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Они могут помочь улучшить эмоциональное состояние, развить моторику и улучшить речь.

Музыкотерапия основана на использовании музыки для достижения психологических и физических целей. Она может помочь детям улучшить моторику, координацию движений и развить музыкальный слух.

Таким образом, творческие методы коррекции, такие как музыкотерапия, могут помочь детям с различными отклонениями в их развитии и улучшении психоэмоционального состояния.

**Цель исследования** — изучить возможности использования музыкотерапии в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Музыкотерапия - это метод лечения, который использует музыку для достижения психологических и физических целей. Она может помочь людям с различными

заболеваниями и расстройствами, такими как депрессия, тревога, посттравматическое стрессовое расстройство, аутизм и деменция.

Музыкотерапия может проводиться в различных форматах, включая индивидуальные и групповые сеансы, а также использование различных музыкальных инструментов и техник. Она может включать в себя прослушивание музыки, игру на инструментах, пение, танцы и импровизацию.

Применение музыкотерапии для развития творческих навыков также может помочь людям развивать музыкальный слух, ритмические навыки, социальные навыки и улучшать общее самочувствие.

Таким образом, музыкотерапия - это эффективный метод лечения и развития, который может помочь людям улучшить свое психическое и физическое здоровье, а также развить свои творческие способности.

Использование музыки в качестве терапии известно уже несколько столетий. Первым, кто оценил лечебное действие звуков, был Пифагор. Он ввел термин "музыкальная медицина" и использовал различные мелодии для лечения пассивности души, сохранения надежды и противодействия ярости и заблуждениям.

Другой известный философ, Платон, считал, что музыка может использоваться в качестве психогигиенической профилактики. В Средние века ученый Авиценна уделял большое внимание вопросам музыки и ее лечебного действия. Ибн Сина предлагал использовать музыку в качестве успокоительного средства для борьбы с бессонницей. Он рекомендовал приятное нежное пение в медленном темпе, а также звуки журчания воды и шелест листьев.

Таким образом, использование музыки в качестве терапии было известно еще в древние времена и продолжает применяться в настоящее время. Музыка может помочь людям бороться с различными эмоциональными и физическими проблемами, а также улучшать общее самочувствие и качество жизни.

Музыкальная терапия была известна уже давно, но в XVIII-XIX веках в ее разработке начали участвовать клиницисты и физиологи. Они заметили, что музыка может влиять на разные функции организма, такие, как дыхание, сердечный ритм, пульс и давление, а также настроение и здоровье.

В начале XX века в Петербурге ученые из Психоневрологического института создали комиссию для изучения влияния музыки на здоровье. В 1914 году академик В. Бехтерев выступил на заседании этой комиссии и рассказал, что музыка помогает бороться с нервозностью и капризами, особенно у детей.

В середине XX века в США и Европе начали создавать музыкально-терапевтические общества и центры. В 70-80-х прошлого века годах были написаны книги о музыкотерапии, в которых рассказывалось о том, как музыка может помочь лечить разные заболевания и улучшить настроение. Также проводились исследования на то, как музыка влияет на детей.

Музыкотерапия - это метод лечения, который использует музыку для улучшения физического и психологического здоровья человека. В России музыкотерапия была признана официальным методом лечения Минздравом в 2003 году, что подчеркивает ее значимость и эффективность.

Музыкотерапия имеет множество преимуществ для работы с детьми. Она безопасна, доступна и проста в использовании, что делает ее хорошим выбором для многих педагогов. Часто музыкотерапию проводят дома, в естественной обстановке, что помогает ребенку чувствовать себя более комфортно и расслабленно.

Музыкотерапия может помочь контролировать функционирование органов и эмоциональное состояние ребенка. Например, музыка может помочь снизить уровень стресса, улучшить сон и настроение, а также увеличить концентрацию и внимание.

Музыкотерапия может использоваться с самого раннего возраста. Например, музыкальные игрушки и колыбельные песни могут успокоить новорожденного и помочь

ему заснуть. Также музыкотерапия может быть полезна для детей с нарушениями развития, такими, как аутизм, задержка речевого развития и другие.

Колыбельные песни - это самый древний и полезный вид музыкотерапии. Они помогают успокоить младенцев и сделать их более счастливыми. Колыбельные песни содержат слова, что делает их еще более полезными для детей. Если петь колыбельные песни малышу перед сном, то он будет спокойным и счастливым.

Музыкотерапия может использоваться педагогами в детских группах для развития детей. Музыка помогает улучшить интеллект, творческое воображение и эстетическое восприятие.

Если ребенок слушает хорошую музыку дома, то это может помочь ему лучше общаться и находить решения в трудных ситуациях. Музыка также может помочь расширить восприятие мира и улучшить способность ребенка выражать свои чувства и выполнять задачи.

Детям нужна музыка в течение всего дня, но она должна быть дозированной и соответствовать времени суток, настроению и виду деятельности. Утром лучше предлагать ребенку для прослушивания классическую музыку, а перед сном, для расслабления - мелодичную музыку с звуками природы. Тихая, легкая и радостная музыка помогает детям проснуться после сна и начать активную деятельность.

Чтобы музыка помогала детям, педагогам и родителям нужно следовать нескольким советам:

1. Педагог должен быть добрым и уметь играть на музыкальных инструментах.
2. Нужно определить, сколько раз в неделю и как долго нужно слушать музыку.
3. Для музыкальной терапии нужны удобные места и искусственное освещение.
4. Нельзя слушать музыку на голодный желудок.
5. Детей нужно настроить перед началом сеанса музыкотерапии.
6. Нужно выбрать правильную позу, чтобы не устать.
7. Не нужно включать громкую музыку, чтобы не утомлять нервную систему.
8. После прослушивания музыки нужно отдохнуть.
9. Для беспокойных детей можно слушать музыку во время сна.
10. Лучше всего использовать классическую и специально лечебную музыку.

Музыкотерапия может также помочь детям младшего школьного возраста в школе. Она включается в уроки музыки и внеклассные занятия, чтобы помочь детям лучше учиться и заинтересоваться учебой. Для музыкотерапии используют классическую музыку, а также произведения современной легкой музыки.

Музыкотерапия может помочь улучшить концентрацию внимания, коммуникативные и социальные навыки и общий психологический фон в классе. Она также может помочь детям с синдромом гиперактивности и дефицита внимания.

Музыкальная терапия помогает детям выражать свои чувства и эмоции приемлемыми способами. В работе с детьми младшего школьного возраста музыкотерапия может помочь им в учебе, социализации и развитии.

Музыкальные занятия могут включать в себя различные жанры музыки, такие, как классическая, джаз, рок, поп и другие. Они также могут включать ритмические движения, такие, как танцы, игры и упражнения. Это помогает детям лучше учиться и заинтересоваться учебой, а также улучшает их социальные навыки.

Музыкотерапия может быть особенно полезна для детей с задержкой психического развития. Она может помочь им развивать коммуникативные навыки, улучшать концентрацию внимания и общий психологический фон.

Музыку можно использовать не только в дошкольном образовательном учреждении, но и дома. Родители могут использовать классическую музыку во время занятий рисованием, лепкой или конструированием, чтобы помочь детям развиваться и учиться. Классическая музыка также может помочь детям дисциплинироваться и развиваться интеллектуально.

Музыкотерапия может быть особенно эффективной для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Они более восприимчивы к музыке и могут лучше воспринимать и адаптироваться к новым формам терапии. Для детей в возрасте от 8 до 15 лет активные формы музыкальной коррекции, такие, как вокалотерапия, инструментальная музыкальная терапия и кинезитерапия, могут быть более подходящими.

Таким образом, музыкотерапия с древнейших времён выступает как один из эффективных и наиболее привлекательных методов терапии и коррекции психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов, происходящих в человеке. Данный вид коррекции применим не только ко взрослым людям, но также активно применяется специалистами в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Использование музыки с развивающими целями имеет свои особенности в каждом возрасте и требует соблюдения определённых правил для получения положительных результатов.

#### **Список литературы:**

1. Афанасьев, В. В. Педагогическая профилактика психоэмоциональных состояний младших школьников в процессе музыкальных занятий / В. В. Афанасьев // Педагогический научный журнал. – 2022. – № 4. – С. 55-60.

2. Гусева, С. А. Особенности использования музыкотерапии в музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста / С. А. Гусева // Наука и образование в XXI веке: теория, методология, практика: Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции, Уфа, 04 октября 2019 года. Том Часть 2. – Уфа : ООО "Научно-издательский центр "Вестник науки", 2019. – С. 87-96.

3. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников / В. Г. Колягина. – М. : Прометей, 2016. - 150 с.

4. Колягина, В. Г. Музыкотерапия в специальном образовании: учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. – М. : Прометей, 2019. – 109 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576049> (дата обращения: 15.04.2023).

5. Куянцева, Е. С. Психолого-педагогические условия коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкотерапии / Е. С. Куянцева, С. Н. Ярошенко // Проблемы педагогики. – 2021. – № 2(53). – С. 55-57.

## ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛЬНОГО СКАЗУЕМОГО ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ИНФИНИТИВОМ-ПОДЛЕЖАЩИМ

*Нефтерев А.Д., Касаткина О.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
г. Орехово-Зуево, Россия

Данная статья посвящена исследованию особенностей глагольного сказуемого предложений с инфинитивом-подлежащим. Инфинитив, являясь наиболее отвлеченной формой глагола, сочетает в себе, как свойства глагола, так и свойства имени существительного, и занимает в плане семантики промежуточное положение между именем существительным и личной формой глагола. В своей вторичной функции инфинитив выполняет в высказывании роль подлежащего.

*Features of the verb predicate of sentences with an infinitive-subject.* This article is devoted to the research of the features of the verb predicate of sentences with an infinitive subject. The infinitive, being the most abstract form of the verb, combines both the properties of the verb and the properties of the noun. It occupies an intermediate position in terms of semantics between the noun and the personal form of the verb. Secondary function of the infinitive performs the role of the subject in the utterance.

*Ключевые слова:* закономерности сочетания слов, закономерности построения предложений, внешняя структура предложения, глагольность сказуемого.

*Keywords:* patterns of word combinations, patterns of sentence construction, the external structure of the sentence, verbality of the predicate.

Определяя синтаксис как раздел грамматики, изучающий закономерности сочетания слов и построения предложений, в процессе исследования мы можем обращаться к внешней структуре предложения, к его информативной стороне и семантическому наполнению, т.е. отображению структуры того отрезка ситуации, о которой в нем говорится.

Синтаксический уровень отражает внешнюю структуру предложения, показывая, как оно устроено. Так, для французского языка характерна глагольность сказуемого, которое по своей форме может быть глагольным, именным, глагольно-именным.

Продолжая изучение предложений с инфинитивом-подлежащим, мы рассмотрим предложения, построенные по модели *Infinitif + Verbe personnel + Object*. Например: *Voir les poissons rouges vaut bien un détour*. Следует отметить, что перечень возможных личных глаголов достаточно внушителен [1].

Чтобы внести больше ясности в классификацию данных моделей предложений, достаточно рассмотреть отобранные примеры в зависимости от характера дополнения личного глагола, которое может быть представлено именем существительным, приглагольным местоимением, инфинитивом и придаточным дополнительным предложением.

Дополнение личного глагола может быть выражено именем существительным (структурная модель *Infinitif + Verbe personnel + Nom*).

- Ср.
1. *Fumer entre 10 et 12 cigarettes par jour diminuerait la durée de vie de cinq ans.*
  2. *Souffrir n'a pas de fin si ce n'est la souffrance.*
  3. *Lie les journaux demande d'autres yeux.*

Дополнение может быть выражено также именем числительным: *Aimer et admirer fout deux*.

Дополнением личного глагола может быть прилагольное местоимение (структурная модель *Infinitif + Verbe personnel + Pronom personnel*).

В высказывании *Peut-être écrire m'ôterait l'envie de les voir*. Глагол *ôter* имеет два дополнения: косвенное - *m'(ôterait)*, выраженное прилагольным местоимением, и прямое, представленное существительным *l'envie*, за которым следует инфинитив-дополнение *voir*, усложняющий конструкцию. При этом инфинитив-подлежащее также может иметь свои дополнения: *La voir fâchée détruisait le calme*.

В функции дополнения сказуемого при подлежащем-инфинитиве может использоваться и придаточное предложение: *M'étant dit comme d'ordinaire qu'avoir froid peut signifier non qu'il faut se chauffer, mais, par exemple, qu'on a été grondé*.

Во французском языке достаточно часто встречаются высказывания, построенные по модели *Infinitif + Verbe personnel + O (zéro)*.

- Ср. 1. *Dormir éreintait*.  
2. *Déshabiller durait*.  
3. *Ne pas savoir pourquoi, passe*.  
4. *Ici bavarder va de soi*.

Высказывание №4 несколько отличается от предшествующих высказываний, поскольку употреблен не личный глагол, а готовое выражение «*aller de soi*».

Достаточно широко используется также синтаксическая модель *Infinitif<sub>1</sub> + Verbe personnel + Infinitif<sub>2</sub> (+ Object)*.

- Ср. 1. *Une ivresse où savoir suppose oublier, oublier le reste*.  
2. *C'était moi, moi qui prenais ce ton de la pensée sur le ton de l'humour, comme se tuer pouvait être sujet d'humour*.

В приведенных выше высказываниях *Infinitif<sub>2</sub>* следует непосредственно за личным глаголом, без предлога. Появление предлога связано с семантикой личного глагола, и конструкция может быть усложнена предлогами *à, de u*, очень редко, предлогом *par*. (синтаксическая модель *Infinitif<sub>1</sub> + Verbe personnel + Infinitif<sub>2</sub> (+ Object)*).

- Ср. 1. *La forme la plus haute du mensonge, c'est le roman, où mentir permet d'atteindre la vérité*.  
2. *Savoir qu'on a plus rien à espérer n'empêche pas de continuer à attendre*.  
3. *Elle ne savait rien, dans ce sens où ne rien savoir équivaut à ne rien comprendre*.  
4. *Aimer aide à discerner, à différencier*.  
5. *Finir cette dispute inutile par s'excuser était impossible*.

Таким образом, как показал анализ лингвистического материала, в функции дополнения личного глагола при подлежащем-инфинитиве могут выступать имя существительное, числительное, инфинитив, придаточное дополнительное предложение.

#### **Список литературы:**

1. Касаткина О.А. Инфинитив-подлежащее и его лексикограмматические синонимы (на примере французского языка) // Казанская наука, 2022. – № 5. – С. 151-153.
2. Касаткина О.А. Предложения тождества и их лексико-грамматические синонимы // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2018. – № 5. – (128). – С. 145-150.
3. Касаткина О.А. Особенности сказуемого предложений с инфинитивом-подлежащим в свете синтагматических отношений // Казанская наука, 2022. – № 5. – С. 151-153.

4. Касаткина О.А. Предложения характеристики в современном французском языке // Язык и мышление: психологические и лингвистические аспекты. Материалы XVII Международной научной конференции, 2017. – С. 86-87.
5. Chukshis V.A., Shatilova L.M., Kasatkina O.A. On the issue of the place of dialect phraseology in the ethnocultural space of Austria. Revista San Gregorio, 2021. №44. – С. 73-79.
6. Sandfeld K. Syntaxe du français contemporain. L'infinif . – Genève, 1978. – 539 p.
7. Shatilova L.M., Kasatkina O.A., Mushkina Y.V. Structural and functional model of terminology phrasing in russian and english for synthetic resin production International Transaction Journal of Engineering, Management and Applied Sciences and Technologies, 2020. T. 11. № 12. С. 11A12C.



## ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Никитин Р.В., Романова Г.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия

Отмечается рост качественного уровня метапредметных результатов у обучающихся тех общеобразовательных школ, где обнаруживается высокая степень интеграции общего и дополнительного образования. Данная ситуация актуализирует необходимость проектирования соответствующих планов интеграции общего и дополнительного образования и разработки мер предупреждения возможных проблем, возникающих на пути интеграции.

*Ключевые слова:* метапредметные результаты обучающихся; дополнительное образование обучающихся; интеграция общего и дополнительного образования; инклюзивное образование.

*Integration of general and additional education as a factor in the development of meta-subject results of students.* There is an increase in the qualitative level of meta-subject results among students of those secondary schools where a high degree of integration of general and additional education is found. This situation actualizes the need to design appropriate plans for the integration of general and additional education and to develop measures to prevent possible problems arising on the path of integration.

*Keywords:* meta-subject results of students; additional education of students; integration of general and additional education; inclusive education.

**Введение.** В Федеральном государственном стандарте общего образования говорится об общем и дополнительном образовании как о равноправных сущностях общего образования, обеспечивающих его целостность. Данный подход свидетельствует о том, что общее и дополнительное образование, целеориентированное на формирование компетенций, отраженных во ФГОС ОО, представляют собой систему, имеющую интегративный характер.

На основе анализа статистических данных ежегодных публичных отчетов школ, а также согласно исследованиям и экспертным наблюдениям, можно с уверенностью говорить о росте качественного уровня метапредметных результатов у обучающихся тех школ, в которых отмечена высокая степень интеграции общего и дополнительного образования. Данная закономерность побуждает образовательные организации разрабатывать соответствующие планы интеграции и разрабатывать меры предупреждения возможных проблем, возникающих на пути этого явления.

Это умозаключение легло в основу постановки **целей нашего исследования:** как правильно выстраивать интегративную модель образования общего и дополнительного, каким образом «школьное сообщество» планирует достичь высоких метапредметных результатов у обучающихся на основе этой интеграции?

Были использованы теоретические и практические **методы исследования**, в том числе наблюдение, опрос, беседа, анализ научной литературы и т.д. В исследовании принимали участие обучающиеся и педагоги средних общеобразовательных школ, а также педагоги дополнительного образования.

**Результаты исследования.** Наблюдая за процессом взросления ребенка, становлением его личности, несомненно, можно утверждать, что в преобладающем большинстве каждый человек стремится к большим и малым победам. Постигая мир, шаг

за шагом он идет к все более высоким результатам в обучении и трудах, в соревнованиях и общении, в духовно-нравственном развитии, и даже в увлечениях и хобби. Эти победы достигаются благодаря поэтапному и систематичному познанию окружающего мира, освоению новых знаний и их успешному применению на практике, зарождению и совершенствованию умений и навыков, расширению коммуникаций, получению как положительного, так и негативного опыта в своей жизнедеятельности.

Современная школа, где ребенок проводит продолжительный и значимый период жизни, усилиями «школьного сообщества» (родители ребенка, учредитель школы, социальные партнеры) призвана формировать образовательную и социокультурную среду для обучающихся. Педагогический коллектив школы, как и другие участники «школьного сообщества» создают условия и предпосылки для достижения высоких результатов в обучении и воспитании.

В содержании Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС ОО) определены требования к результатам освоения основной образовательной программы (ООП). Обращаясь к документу в процессе разработки и реализации ООП, школа обязана учитывать требования и ориентироваться на достижение обучающимися результатов: личностных, предметных и метапредметных.

Требования, которые устанавливает стандарт к метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы, включают: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Участники «школьного сообщества» современной школы ориентированы на преимущества интеграции общего и дополнительного образования, следовательно, соответствующим образом моделируют и выстраивают образовательный и воспитательный процессы. Анализ школьной документации по итогам комплексного мониторинга, а также результаты исследований и экспертных наблюдений, позволяют с уверенностью говорить о росте качественного уровня метапредметных результатов у обучающихся тех школ, в которых отмечена высокая степень интеграции общего и дополнительного образования. Это побуждает образовательные организации разрабатывать соответствующие планы интеграции и разрабатывать меры предупреждения возможных проблем, возникающих на пути этого явления.

Таким образом, изучая современную школу, сравнивая ее со школой предыдущих поколений нашего государства и убеждаясь в необходимости и значимости интеграции основного и дополнительного образования, следует ответить на возникающие вопросы: как правильно выстраивать интегративную модель образования и каким образом «школьное сообщество» планирует достичь высоких метапредметных результатов у обучающихся?

Разрабатывая и «примеряя» ту или иную модель интеграции общего и дополнительного образования, прежде всего, стоит изучить общую для большинства школ проблематику этого процесса.

При детальном рассмотрении процесса интеграции общего и дополнительного образования необходимо выделить следующие проблемы:

- пожелания и предпочтения детей в определении направленности и содержания программ дополнительного образования сегодня слабо изучены;
- свобода выбора программ дополнительного образования ограничена отсутствием необходимых компетенций у педагогического коллектива;
- отмечается недостаточная эффективность межведомственного и межуровневого взаимодействия указанных видов образования;

- единый национальный портал дополнительного образования детей не содержит необходимых и достаточных сведений о дополнительном образовании;
- освоение программы общего образования зачастую приводит к перегрузкам как детей, так и педагогов;
- реализация целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, как правило, замыкается в стенах школы;
- недостаточно глубоко изучена и представлена в литературе практика обобщения и распространения передового опыта интеграции общего и дополнительного образования;
- отсутствует должное внимание методических служб к разработке образовательных программ дополнительного образования и интеграции их в общее;
- отсутствует системный подход вовлечения обучающихся в проектную и практико-ориентированную деятельность в единстве общего и дополнительного образования;
- сложно решаются вопросы мотивационных механизмов стимулирования труда педагогов, занятых в дополнительном образовании;
- мероприятия по совершенствованию системы организации и управления процессами, связанными с дополнительным образованием, иногда имеют формальный характер;
- несоответствие темпа обновления материально-технической базы, содержания и методов обучения в организациях дополнительного образования детей;
- обособленность дополнительного образования детей от общего и профессионального образования.

Учитывая требования и замечания внешнего аудита, каждой школе необходимо разработать собственные количественные и качественные критерии интеграции и утвердить их в соответствующей концепции (программе развития), так как все организации находятся по многим показателям в разных условиях. Согласно разработанным критериям, отражающим интеграцию общего и дополнительного образования, школа сможет проводить самоанализ, исследовать риски и перспективы разработки и реализации инициатив, своевременно вносить правки в образовательную программу, соответствовать социокультурной направленности современного образования [2; 4], грамотно выстраивать программу профориентационной деятельности [1]. Интеграция общего и дополнительного образования, на наш взгляд, может быть рассмотрена не только как целенаправленный комплекс информационных, организационно-управленческих и образовательных процедур, направленных на актуализацию нового качественного потенциала социально-образовательной деятельности [3], но и как движущее условие – фактор, обеспечивающий индивидуальную траекторию гармоничного развития ребенка и в системе дополнительного [2; 6], и в системе общего образования, формирование метапредметных результатов всех обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Ответ на вопрос о метапредметных результатах освоения основной образовательной программы обучающимися отражен во ФГОС, в том числе и в сфере инклюзивного образования. Интегративная модель единения общего и дополнительного образования позволит говорить о подлинной инклюзии. Определив формальную сторону интеграции общего и дополнительного образования для достижения метапредметных результатов обучающихся школы, мы обратимся к практическому опыту.

К примеру, в городском округе Реутов Московской области осуществляет свою деятельность средняя общеобразовательная школа. Дополнительное образование в школе представлено художественной, физкультурно-спортивной, социально-гуманитарной, естественнонаучной, туристско-краеведческой направленностями. В целом, можно утверждать, что это согласно указанным направлениям деятельности, школа может предложить обучающимся широкий спектр программ дополнительного образования. Но в

связи с тем, что в данной организации отсутствует лаборатория или мастерская технической направленности, школа не может выполнить пожелания школьников и их родителей, так как нет ни соответствующей материально-технической базы, ни педагогов дополнительного образования, владеющих необходимыми компетенциями.

Данная проблема остро встала перед всем «школьным сообществом», так как получение знаний о технологической сфере деятельности человека, производстве, освоение первичных профессиональных навыков могли бы способствовать поступлению выпускников школы на обучение по программам машиностроительной отрасли в колледж или аэрокосмический факультет МГТУ им. Баумана, которые расположены на территории города. В свою очередь, градообразующее предприятие – Научно-производственное объединение (НПО) «Машиностроение» – нуждающееся в кадрах, смогло бы привлечь на работу высококвалифицированных рабочих и молодых ученых.

Проблема данной школы, как и многих других организаций общего образования, была решена путем открытия в городе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» (Детский Технопарк). При поддержке НПО «Машиностроение» и содействии Управления образования города между школами и технопарком были заключены соглашения о социальном партнерстве. Материально-техническая база Детского Технопарка, штат компетентных педагогов-практиков, а также разработанные дополнительные образовательные общеразвивающие программы позволили нивелировать проблему отсутствия в школах соответствующих форм дополнительного образования технической направленности.

На базе Технопарка в результате освоения программы «Технология машиностроения», включающей модуль «Проектирование и автоматизированное производство (CAD/CAM)», у обучающихся школ формируется представление о сущности технологической сферы, о культуре труда, роли техники и технологий для прогрессивного развития общества, социальных и экологических последствиях развития технологий промышленного производства, энергетики и транспорта, о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, об их востребованности на рынке труда.

Реализация образовательных программ как продуктов взаимодействия систем общего и дополнительного образования в соответствии с направленностями, позволяет школьникам освоить следующие методы:

- учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- решения творческих задач;
- моделирования и конструирования;
- эстетического оформления изделий;
- обеспечения сохранности продуктов труда;
- графического отображения объектов или процессов;
- правила оформления графической документации.

Школьники приобретают умения устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач, применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания, наблюдается прирост и соответствующих компетенций педагогов, обеспечивающих эффективность цифровизации дополнительного образования [5].

Достижение метапредметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается посредством включения в программу тематических модулей.

Метапредметные результаты освоения модуля «Проектирование и автоматизированное производство (CAD/CAM)» проявляются в сформированности умений обучающихся:

- характеризовать роль техники и технологий в прогрессивном развитии общества;

- классифицировать и характеризовать виды современных технологий и объяснять перспективы их развития, объяснять причины и последствия развития техники и технологий;
- применять технологии и использовать инструменты и оборудование для обработки металлов и их сплавов, полимеров и композитных материалов;
- организовывать пространство и эргономику рабочего места в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности;
- оценивать условия применимости материалов и технологий их обработки с позиций экологической безопасности;
- проектировать изделия и их производство в автоматизированных системах, создавать 3D-модели и чертежи, используя программное обеспечение графических редакторов;
- использовать условные графические обозначения, создавать с их помощью графические тексты;
- выполнять эскизы, схемы, чертежи с использованием чертежных инструментов и приспособлений и (или) в системе автоматизированного проектирования (САПР);
- презентовать физическое изделие, интеллектуальный продукт научной мысли или творческой идеи;
- характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных педагогом;
- анализировать ситуации, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения учебных задач, в т.ч. используя информационно-коммуникационные технологии;
- работать в команде, общаться со сверстниками и педагогом.

Интегративный характер содержания обучения состоит в построении образовательного процесса на основе использования межпредметных связей. Это связи с черчением и геометрией при проведении расчетных и графических операций, с химией при определении характеристик и свойств материалов, а также воздействии на них физическим или химическим способом, с физикой при изучении устройства и принципов работы машин и механизмов, с историей и искусством при освоении технологической деятельности человека.

**Заключение и выводы.** Приведенные примеры позволяют сделать вывод о том, что социально-образовательный диалог как катализатор будет инициировать интеграционные процессы общего и дополнительного образования, столь необходимые для формирования и развития метапредметных результатов обучающихся. Поиск и удовлетворение взаимных интересов, открытое и равноправное взаимодействие всех заинтересованных сторон и участников «школьного сообщества» обеспечат положительную динамику в достижении высоких метапредметных результатов обучающимися школы. Это станет лучшей инвестицией в будущее детей – новых, сильных и квалифицированных строителей будущего нашего государства.

#### **Список литературы:**

1. Кравчук, А.А. Профессиональная ориентация обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования / А.А. Кравчук, Г.А. Романова // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сб. научных трудов. –Ялта: РИО ГПА, 2018. – Вып. 59. – Ч. II. – С.111-114.
2. Лопачева, К.М., Романова, Г.А., Штанько, И.В. Индивидуальная траектория развития как фактор социализации личности в условиях инклюзивного дополнительного

образования // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2017. – Вып. 54 – Ч. VI. – С. 146 – 152.

3. Нечаев, М.П., Романова, Г.А. Директор школы в воспитательном процессе. Монография / М.П. Нечаев, Г.А. Романова. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2013. – 304 с.

4. Общество и образование в современной России: социокультурный контекст // Общество и образование в современной России: социокультурные ориентиры / под ред. Скударевой Г. Н., Романовой Г. А. – Орехово-Зуево: МГОГИ, 2015. – 400 с.

5. Романова, Г.А., Штанько, И.В. Цифровизация в дополнительном образовании детей: вызовы, проблемы, находки / Г.А. Романова, И.В. Штанько // Современная медиадидактика: направления, проблемы, поиски: монография. – Ялта: РИО ГПА, 2020. – С. 149–158.

6. Штанько, И.В. Индивидуальная траектория художественного развития ребенка в организации инклюзивного дополнительного образования / И.В. Штанько // Социально-педагогическое сопровождение инклюзивного образования: Сб. материалов Международной научно-практической конференции. – Орехово-Зуево: МГОГИ, 2015. – С. 284 – 292.

## СИЛА РЕКРЕАЦИОННОГО ЧТЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Николаева М.В., Усцева М.Н.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Чтение непосредственно влияет на функциональную грамотность в области разных научных дисциплин, что особенно важно в эпоху цифровых технологий. Рекреационное, развлекательное чтение способствует формированию позитивного отношения к книгам. В статье раскрыта образовательная ценность чтения, представлены способы внедрения, рекомендации для стимулирования интереса к чтению и эффективность применения рекреационного чтения в образовательном учреждении.

*Ключевые слова:* чтение, рекреационное, развлекательное.

***The power of recreational reading in an educational setting.*** Reading directly affects functional literacy in different scientific disciplines, which is especially important in the digital age. Recreational, entertaining reading contributes to the formation of a positive attitude towards books. The article reveals the educational value of reading, presents ways to implement, recommendations to stimulate interest in reading and the effectiveness of the use of recreational reading in an educational institution.

*Keywords:* reading, recreational, entertaining.

Рекреационное чтение является видом чтения с единственной целью удовольствия или развлечения. В целом этот вид деятельности позволяет читателям познавать разные миры в своем воображении. Среди его особенностей выделяется то, что это творческий, активный и интерактивный процесс. Разве в эпоху цифровых технологий чтение все еще важно? Чтение – сердце образования. Приобретение знаний практически по любому предмету связано с чтением. Чтобы понять суть математической задачи, школьник должен ее прочитать. Если ребенок не способен прочитать и понять текст в учебнике по физике или обществознанию, как он ответит на вопросы после параграфа? У современного «сетевого» поколения преобладает по большей части «клиповое» мышление из-за другого формата чтения (быстрый источник, картинки, немного информации). Тем не менее, образовательная ценность чтения вслух подробно обоснована: это обогащает активный и пассивный словарный запас, развивает речь и способность понимать прочитанное, задает образцы выразительного чтения и помогает ребенку выстраивать общение с другими людьми. Чтение вслух также занимает важное место в жизни. Та или иная история связана для нас с яркими воспоминаниями о человеке, от которого мы ее услышали, о месте или времени, где это происходило. А детские воспоминания остаются с нами на годы. Чтение непосредственно влияет на функциональную грамотность в области разных научных дисциплин. Расширяется картина мира, фоновые знания в разных областях. Когда носим в кармане книгу, мы знаем не только то, что успел освоить сам, но то, чем делится писатель, таким образом, в разных жизненных ситуациях можно воспользоваться опытом «другого мозга».

По мере взросления у детей теряется интерес к чтению. Учителя редко читают вслух, когда преподают в 3–4 классах, в среднем и старшем звене. Книги для самостоятельного чтения и книги, которые ребенку читают взрослые, относятся к разным уровням сложности. Учитывая этот тезис, нетрудно понять, почему нужно продолжать читать детям, когда они становятся старше. Кроме эмоциональной связи между родителем и ребенком или между учителем и его учениками, возникающей при чтении, словарь ребенка подпитывается словами и выражениями, не встречающимися в быту. Эти слова, в конечном счете,

удерживаются в памяти, и детский глаз получает возможность впоследствии узнавать их в тексте при самостоятельном чтении. Даже взрослеющим детям надо продолжать читать, выбирая для этого более сложные книги. Шестилетний ребенок только начинает читать самостоятельно. Количество слов, которые он может прочесть или произнести, действительно ограничено. Но в слушании ребенок совсем не новичок: он слушает уже шесть лет, это впечатляющий стаж!

Известно, что основной источник развития детей это взаимодействие с родителями и учителями. В основном любовь к чтению прививают дома, а можно это осуществлять, заинтересовать и вдохновлять детей и в образовательном учреждении, особенно, если ребёнок лишён чтения дома.

В условиях образовательного учреждения могут быть предложены следующие рекомендации для стимулирования интереса к чтению:

1. Классные библиотеки - групповые, интересные, яркие, серийные, лёгкие. Среди ассортимента книг, должны быть не только умные, но и интересные.
2. Ежедневное чтение вслух. В детском саду перед сном можно читать главами, например, Винни-пух. В школе: перед первым уроком - 10 минут, также можно читать на уроках литературы, в конце учебного дня. Важно показать заинтересованное отношение учителя к книгам.
3. Показывать важность не только самой книги, но и выразительного чтения. Учителю необходимо делиться с ребенком чудесной историей, показывать ему пример, как надо читать. Возможно, в какой-то момент: ребенок сам откроет книгу, которую, читал ему учитель, и затем прочитает её самостоятельно, подражая приемам и интонации читающего. Учителю необходимо читать заразительно, рассказывать о книге, предлагать, читать вслух интересные фрагменты. Важен артистизм. Глава или только кусочек, чтобы почувствовать свежее послевкусие прямо на литературе. Отрывки должны быть интересные, динамичные, которые заинтересуют детей новизной и содержанием.
4. Чтение, может выступать в качестве награды. Например, после завершения контрольной или самостоятельной работы, ученик может тихо пойти в читательский уголок. Мотивирует позитивная, безопасная и уютная обстановка.
5. Обсуждение прочитанного, наличие дискуссии. Открытые, живые, спонтанные, волнующие вопросы. При этом важно слушать, не оценивая, ответы детей, их понимание книги. Нежелательно задавать вопросы с ожидаемыми ответами, которые дети пытаются угадать. Приветствуется эмоциональная, но положительная и конструктивная. Для детей экстравертов - общительных, шумных, неусидчивых и активных, - тихая обстановка неинтересна. Для них нужны иные условия для чтения. Им важен круг обсуждающих. Начинать читать книгу, о которой он будет рассказывать своим сверстникам и рассказывают так, чтобы кого-то заинтересовать. «...я об этом моменте расскажу...»; «...открыл для себя такого автора...»; «... в сравнении с тем автором...»; «мне по душе сказки о животных, потому что...».

Может ли чтение вслух помочь детям в освоении грамматики? Грамматика скорее усваивается «из воздуха», чем постигается в процессе обучения. Когда вокруг звучит правильная речь, ребенок невольно следует заданным образцам – и в устном общении, и на письме. Лучший способ проверить, правильно ли построена фраза, – произнести ее вслух: если она звучит коряво, значит, скорее всего, построена неправильно. А определить, правильно или неправильно звучит фраза, можно только в том случае, если её читали или слышали правильный вариант. Значения слов и их написание усваиваются примерно так же, как учителя запоминают имена своих учеников, а родители – имена соседей: мы встречаем их снова и снова. В результате возникает связь между именем и человеком, который его носит. Связная письменная речь и богатый словарь не возникают сами собой. Сначала их надо «загрузить» в человека – с помощью чтения.

«... Мы должны развивать грамотность. Однако мы редко найдем хорошо начитанных людей, которые имеют серьезные проблемы с грамматикой, орфографией. Они



пишут допустимо хорошо, потому что не могут ничего с этим поделать. Они подсознательно приобрели хороший письменный стиль, а так же общепринятые нормы письма... Наша проблема в языковом образовании, в том, что мы путаем причину и следствие. Мы предположили, что сначала мы изучим языковые навыки, а затем применим их для чтения и письма. Но это не тот способ, как работает человеческий мозг. Скорее, чтение для смысла, чтение о вещах, что важны для нас, является причиной развития языка» ([2, с.150].

Несмотря на то, что эта статья о чтении, но на самом деле, слушание то же самое. Поэтому, когда человек читает и слушает, он делает первый шаг к освоению грамматики. Для этого нужно много читать и слушать для удовольствия, для забавы. Это нужно делать весело и легко. Не думая о грамматических правилах и лексике. Просто читать, слушать и наслаждаться. А грамматические навыки придут позже. Они приходят от прослушивания и чтения. Входящее наиболее важно. И входящее определенного типа, оно должно быть содержательным, реальным, доставляющим наслаждение, доставляющим удовольствие. Вот что есть сила чтения.

Далее представим опыт применения рекреационного чтения в условиях образовательной организации. Кружок «Скоро в школу», в группе 8 чел, возраст детей: блет. Вечернее время. Во втором полугодии подготовки к школе было внедрено рекреационное чтение за 5-3 мин до окончания занятия как награда. Книга по главам «Паутина Шарлотты» Элвин Брукс Уайт. Дети не сразу восприняли чтение, говорили, что скучно. Но через некоторое время сами начали спрашивать, будем ли сегодня читать «Шарлотту». В детях появился интерес к читаемой книге, задания выполняли более мотивационно. Со временем дети перестали после звонка соскакивать с парты, тревожно собирать вещи и шумно выскакивать из класса. Все обсуждали прочитанную главу. К концу книги было предложено родителям учеников посмотреть фильм «Паутина Шарлотты» в выходные, чтобы сравнить книгу и фильм. Дети наперебой рассказывали, как изменилось у них отношение к паучкам, рассказывали, кто из героев им понравился, высказывались о том, что интереснее книга или фильм. Родители тоже были в восторге, дети много размышляли после прочитанного и увиденного.

Интересным представляется, что 5 минут чтения в конце занятия - это успокоение; дети выходят более уравновешенные, размышляя и усваивая новую информацию.

- Чтение в награду. Стимуляция. Ребята делают основные задания, затем читают следующую главу. И от урока в урок дети всё более сосредоточены на основных заданиях, ведь в конце урока, будет следующая, долгожданная глава.

- Обсуждение, дискуссия по книге, которую точно знают все дети в группе, их героев и события, происходящие с ними. Во время урока кто-то вспоминал, как в «Шарлотте», и все понимали, о чём речь. Можно дискутировать, сравнить с фильмом, что интереснее и полноценнее: книга или фильм.

- Дети замечали, что учитель всегда с книгой.

Таким образом, нельзя заставить ребенка полюбить читать книгу, но мы можем открыть и передать ему любовь к чтению.

#### **Список литературы:**

1. Трелиз Д., Джорджис С. Руководство по чтению вслух. Настольная книга для любящих родителей, заботливых бабушек и дедушек и умных воспитателей. /Перевод с англ. Аромштам М., Лисенковой О. ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2021.
2. Calkins L. The art of teaching reading. New York : Longman, 2001. 580 p.
3. Krashen S. The Power of Reading Posted. Libraries Unlimited, 2004. 216 p.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КВЕСТА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

*Николаенко К.С., Коротков О.В., Короткова А.В.*  
Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматривается вопрос об использовании квеста, как образовательной технологии, для повышения уровня функциональной грамотности у обучающихся.

*Ключевые слова:* функциональная грамотность; направления функциональной грамотности; образовательный квест; виды образовательных квестов; достижение целей.

*Using an educational quest to increase the level of functional literacy among secondary school students.* The article discusses the use of the quest as an educational technology to increase the level of functional literacy among students.

*Keywords:* functional literacy; directions of functional literacy; educational quest; types of educational quests; achievement of goals.

Школа, выполняя социальный заказ государства, при подготовке будущих выпускников должна не только формировать систему научных знаний, но и систему умений применять полученные знания для решения разных жизненных вопросов и ситуаций. Данные умения характеризуют функциональную грамотность. Их сформированность проверяется при помощи мониторинга оценки функциональной грамотности.

Функциональная грамотность - это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Она включает в себя несколько направлений: математическую, читательскую, естественнонаучную, финансовую грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Функциональная грамотность охватывает широкий спектр учебных предметов, которые все между собой взаимосвязаны. Например, читательскую грамотность разбирают на уроках русского языка и литературы, финансовую – на математике, естественно-научную (ЕНГ) – на биологии и т.д. Но если мы возьмем, например, два направления - читательскую грамотность и ЕНГ – то мы можем увидеть, что обучающиеся при разборе заданий по ЕНГ не умеют их читать, т.е. правильно проанализировать информацию или вопрос, на который им необходимо ответить. Поэтому важность функциональной грамотности очень велика. На всех предметах, которые касаются функциональной грамотности, необходимо проводить занятия не только по одному направлению, но и по всем остальным. Необходимо, чтобы сложилась определенная, прочная связь между всеми учебными предметами, а также умениями обучающихся.

Для эффективного формирования функциональной грамотности у обучающихся в школе необходимо проводить различные форматы уроков или мероприятия, направленные на взаимосвязь учебных предметов между собой. Это могут быть занятия по внеурочной деятельности, или задания на основных уроках различных частей тестирования по функциональной грамотности. Либо можно проводить интересные мероприятия, увлекающие обучающихся и дающие им наглядность и понимание. Таким примером может служить технология образовательного квеста.

В образовательном квесте перед обучающимися ставится проблема, которую они должны решить, выполняя определенные образовательные задачи. В отличие от учебной проблемы в образовательном квесте есть элементы сюжета, ролевой игры, связанные с

поиском и обнаружением информации для решения образовательных задач. Также могут дополнительно использоваться ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы.

Образовательный квест является отличным объединением всех направлений функциональной грамотности, а также интересным, увлекательным, а главное познавательным мероприятием для обучающихся.

Цель исследования: установить эффективность использования образовательного квеста для повышения уровня функциональности грамотности у обучающихся средней школы.

Задачи исследования:

- Разработать образовательный квест, включающий выполнение заданий по функциональной грамотности;
- Установить эффективность применения образовательного квеста в формировании компетенций функциональной грамотности у обучающихся при его выполнении.

Материалы и методы исследования: анализ литературных данных, проведение образовательного квеста, анализ компетенций функциональной грамотности обучающихся.

В России разработкой национального инструментария для формирования и оценки функциональной грамотности учеников основной школы занимается Институт стратегии развития образования Российской академии образования. Как и в исследовании PISA, при разработке учитывается шесть составляющих функциональной грамотности: математическая, читательская, естественно-научная, финансовая грамотность, а также глобальные компетенции и креативное мышление.

Математическая грамотность способствует активному применению математики для решения возникающих в повседневной жизни проблем. Это выражается в умении решать практические задачи из повседневной жизни. За решением задачи стоит целый комплекс когнитивных операций, с которыми наши дети не всегда справляются успешно. Чтобы избежать образовательного дефицита в этой области, в ходе обучения математики нужно больше внимания уделять связи академических знаний и умений с реальной жизнью, чтобы успешно применять теорию из учебников на практике. Активно используемая способность применять знания на практике – залог успеха ребенка в учебной, а потом и в трудовой деятельности.

Читательская грамотность – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности обучающегося. Предметом измерения данной компетенции является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов.

В России к настоящему времени накоплен значительный опыт оценивания читательской грамотности. Однако в связи с изменением мира, в котором живет современный обучающийся, так и целей и задач, стоящих перед образованием в аспекте формирования читательской деятельности, возникла необходимость создания концепции оценки читательской грамотности на современном этапе развития российского образования.

Естественно-научная грамотность определяется как основная цель школьного естественнонаучного образования в большинстве развитых стран мира и отражает способность человека применять естественнонаучные знания и умения в реальных жизненных ситуациях, в том числе в случаях обсуждения общественно значимых вопросов, связанных с практическими применениями достижений естественных наук.

На занятиях по финансовой грамотности сокращается разрыв между системой образования и требованиями реальной жизни, реализуется модель: «Школа, которая готовит к завтрашнему дню». Полностью спрогнозировать будущее невозможно, однако современные методисты активно работают над тем, чтобы дети получили навыки, которые им точно пригодятся.

Одна из актуальнейших тем, включенных в курс финансовой грамотности — мошенничество. С развитием цифровых ресурсов оно получило широчайшее распространение и дети могут столкнуться с ним повсеместно.

В современных условиях появились новые подходы к содержанию образования, нацеленные на универсальные навыки. Важным условием формирования нового направления функциональной грамотности стало также признание потенциала школьного образования в формировании ответственного гражданина.

Формируется глобальное образовательное пространство с едиными образовательными ориентирами и появляется возможность целенаправленно использовать эти ориентиры для совершенствования национальных образовательных стандартов, для организации деятельности образовательных учреждений и учителей.

Способность к творческому мышлению, озарения и открытия — это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей. Сегодня как никогда раньше как общественное развитие, так и развитие материальной и духовной культуры, развитие производства зависят от появления инновационных идей, от создания нового знания и новых технологий.

Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек. Привычка размышлять и мыслить креативно, соотносимая с вовлеченностью в продуктивную деятельность, приносит неоценимый вклад в развитие всех сторон личности.

Образовательные квесты могут стать средством, при помощи которого у обучающихся будут формироваться компетенции по всем направлениям функциональной грамотности.

Преимуществом образовательных квестов является то, что в их основе лежат не предметные знания, а «компетенции», то есть то, что определяет способность человека свои знания и умения применять в конкретных ситуациях. Так, в процессе образовательных квестов по функциональной грамотности обучающийся получает знания об окружающем его мире, что помогает ему применять эти знания в различных жизненных ситуациях. Участие в образовательных квестах позволит расширить кругозор, применить собственные знания, эрудицию и логическое мышление, проявить умение принимать решения в нестандартной ситуации в условиях ограниченного времени. Также все эти показатели проверяются и в заданиях по функциональной грамотности.

Образовательные квесты можно использовать на различных предметах, на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они могут охватывать отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными. Преимуществом квест-уроков является использование активных методов обучения. Квест-урок может быть предназначен как для групповой, так и для индивидуальной работы.

Обучающиеся в процессе работы над таким квест-проектом постигают реальные процессы, проживает конкретные ситуации. С точки зрения информационной деятельности при работе над квест-проектом его участнику требуются навыки поиска, анализа информации, умения хранить, передавать, сравнивать и на основе сравнения синтезировать новую информацию

Выполняя квест-проект, обучающийся приобретает навыки: формулирование проблемы, планирование своей деятельности, критическое мышление, решение сложных проблем, самостоятельное принятие продуманных решений, ответственность за их реализацию.

В зависимости от сюжета квесты могут быть:

- линейными, в которых игра построена по цепочке: выполнив одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

- штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
- кольцевыми, они представляют собой тот же "линейный" квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

*Таким образом*, рассмотренные нами образовательные квесты могут быть использованы для формирования компетенций функциональной грамотности. При участии обучающихся в квестах реализуются следующие цели:

- образовательная – вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс. Организация индивидуальной и групповой деятельности школьников, выявление умений и способностей работать самостоятельно по теме;
- развивающая – развитие интереса к предмету, творческих способностей воображения учащихся; формирование навыков исследовательской деятельности, публичных выступлений, умений самостоятельной работы с литературой и Интернет - ресурсами; расширение кругозора, эрудиции;
- воспитательная – воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение выбранной работы.

Педагоги образовательных учреждений все чаще обращают внимание на квест как инновационную педагогическую технологию и модель обучения.

Практическая значимость: полученные экспериментальные данные вносят вклад в исследования, изучающие формирование функциональной грамотности обучающихся. Они также помогают ввести технологию образовательного квеста на различных учебных предметах. Результаты могут быть использованы специалистами по подготовке учеников к тестированию по функциональной грамотности, по формированию умений и навыков у обучающихся школ, которые они могут применять на практике.

#### **Список литературы:**

1. Бекшаев, И. А. Использование Web-квест технологии на уроках биологии / И. А. Бекшаев, Т. В. Дьячкова // Биология в школе. – 2022. – № 2. – С. 38-46.
2. Берсенева, И.А. Здоровьесберегающая функция образования: определение, стратегия и специфика в эпоху реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) / Т. В. Дьячкова, И. А. Бекшаев, И. А. Берсенева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-3. – С. 82-86.
3. Институт стратегии развития образования Российской академии образования // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://skiv.instrao.ru/>
4. Лаборатория функциональной грамотности // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru>
5. Образовательный квест // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru>
6. Основные подходы к оценке естественнонаучной грамотности учащихся основной школы // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://skiv.instrao.ru>
7. Открытый банк заданий для оценки функциональной грамотности // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fipi.ru/>
8. Пентин А.Ю., Ковалева Г.С., Давыдова Е.И., Смирнова Е.С. Состояние естественнонаучного образования в российской школе по результатам международных исследований TIMSS и PISA // Вопросы образования. 2018. №1. С. 79-109

## ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Осипов М.М., Шейнова Т.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье актуализировано использование внеурочной деятельности по русскому языку в условиях начальной школы. Представлена классификация внеурочной деятельности. Проанализированы основные тенденции развития внеурочной деятельности в школе. Рассмотрены 3 основных рекомендуемых раздела изучения в 3 классе. Проанализирована с практических позиций структура внеурочной деятельности в 3 классе общеобразовательной школы. Приведены итоги практической реализации внеурочной деятельности в третьих классах МОУ Рыбненской СОШ города Дмитров Московской области в течение 2022-2023 учебного года.

*Ключевые слова:* русский язык, внеурочная деятельность, начальная школа, ребенок; младший школьный возраст, исследование.

*Extra-course activities in the russian language in the primary school.* The article updates the use of extracurricular activities in the Russian language in an elementary school. The classification of extracurricular activities is presented. The main trends in the development of extracurricular activities at school are analyzed. 3 main recommended sections of study in grade 3 are considered. The structure of extracurricular activities in the 3rd grade of a general education school is analyzed from a practical standpoint. The results of the practical implementation of extracurricular activities in the third grades of the Rybnenskaya secondary school in the city of Dmitrov, Moscow region during the 2022-2023 academic year are given.

*Keywords:* Russian language, extracurricular activities, elementary school, child; primary school age, research.

**Введение.** В современных условиях учитель стоит перед выбором наиболее эффективных технологий, которые позволят ребенку освоить необходимые компетенции. Одним из наиболее сложных направлений работы в начальной школе является освоение русского языка. Трудность освоения обусловлена слабой речевой подготовкой детей к восприятию звуков, обучению грамоте, фонетике и фонематике. Одним из решений данной проблемы может быть специально организованная внеурочная деятельность с детьми.

**Целью исследования** является рассмотрение теоретических основ и наиболее эффективных практических технологий организации внеурочной деятельности по русскому языку.

**Результаты исследования.** Процесс обучения и воспитания третьеклассников строится на осознанности детей 9-10 лет. В этот период дети адаптировались к школе, классно-урочной системе, активно проявляют познавательный интерес к окружающему миру, к различным направлениям собственного развития. Организовывая внеурочную деятельность, необходимо учитывать активность детей 3 класса, стремление к оценке своей деятельности и поступков окружающих, поиску причинно-следственных связей, возрастающей возможности ясно излагать свое мнение.

Проблемы организации и развития внеурочной деятельности по русскому языку в 3 классе общеобразовательной школы рассматривались педагогами, психологами, методологами, методистами, учителями школ. Знакомство с научной литературой позволило выявить основные направления разработки данной темы.

Теоретические основы организации внеурочной деятельности обобщены в работах О.Н. Артеменко Г.А. Засобиной, Г.М. Коджаспировой В.Е. Пешковой и др. Некоторые

аспекты преемственности образования [1], речевого развития [2], поиска наиболее эффективных технологий [3] рассмотрены в предыдущих работах.

Содержательное наполнение внеурочной деятельности в настоящее время имеет рекомендательный характер. Это «Разговоры о важном», воспитательные мероприятия, личностное развитие и самореализация младших школьников, а также формирование функциональной грамотности и дополнительное изучение предметов. В рамках последних направлений можно осуществлять внеурочную деятельность по русскому языку.

Практический анализ образовательной деятельности школ показал, что в области организации и развития внеурочной деятельности в условиях общеобразовательной школы наблюдается также ряд проблем и нерешенных вопросов. Среди таковых учеными и педагогами-практиками выделяются неготовность педагогов, трудности ориентирования ребенка в многообразии видов и форм внеурочной деятельности, частичном нежелании участвовать, непонимании со стороны родителей, необходимости индивидуализации и дифференциации внеурочной деятельности, несопоставимости поставленных педагогических задач и возможностей их решения посредством организации внеурочной деятельности.

Изучение научной литературы позволило классифицировать внеурочную деятельность в школе по следующим признакам:

- а) способу применения в образовательном процессе;
- б) времени применения;
- в) целевой постановке и назначению;
- г) ступеням образования;
- д) используемым формам обучения;
- е) применяемой тематике;
- ж) задействованной целевой аудитории;
- з) функциями в образовательном процессе школы; и) методической обеспеченности;
- к) виду деятельности;
- л) характеру деятельности детей и педагогов;
- м) степени интерактивности.

Развитие современной внеурочной деятельности имеет определенные тенденции. Она становится интерактивной как со стороны детей, так и педагогов. Для реализации интересной для детей внеурочной деятельности необходимо активное использование инновационных технологий, социального партнерства с образовательными организациями.

В 3 классе организацию внеурочной деятельности рекомендовано структурировать по трем разделам. Это «Изучаем кроссворд», «Поговорим о загадках», «Шаги в науку».

Изучим более подробно методические основы организации внеурочной деятельности по русскому языку по каждому из разделов.

В 1 разделе: «Изучаем кроссворд», детей знакомят с кроссвордами и их видами. В процессе внеурочной деятельности по русскому языку вместе с детьми обсуждаются принципы и основные приемы составления кроссвордов. В рамках совместной творческой деятельности изучаются понятия: «вертикаль», «горизонталь», «сетка». В данном разделе присутствует изучение терминологии. Младших школьников знакомят с понятием «термин». Дети самостоятельно и в совместном творчестве придумывают термины и их описание.

Также в 1 разделе работы над кроссвордами рассматриваются простейшие шифры слов. Классическая технология знакомства с шифрами включает первичный рассказ учителя, изучение примеров по зашифровке и расшифровке слов, индивидуальное и совместное детское творчество по шифрованию.

В рамках изучения кроссвордов дети познают различные способы оформления кроссвордов. На занятиях по внеурочной деятельности они ищут в детских журналах приводят примеры различных видов кроссвордов, придумывают и оформляют авторские кроссворды самостоятельно.

2 раздел рекомендуемой внеурочной деятельности по русскому языку называется «Поговорим о загадках». В ходе его изучения дети вспоминают известные загадки, определяют их и их виды.

3 раздел, изучаемый в 3 классе, это «Шаги в науку». В рамках данного раздела происходит изучение понятий «сообщение», «доклад», «выступление». Дети самостоятельно формулируют, чем похожи и чем различаются данные термины.

На данном этапе детей учат ориентироваться в выборе правильных литературных источников с помощью интернета и школьной библиотеки. Младшие школьники познают азы оформления и редактирования текста.

На данном этапе в методической литературе рекомендуется организовать различные игры, развивающие данные навыки у детей: «Газета», «Выпуск книги» и пр. Приветствуется самостоятельное проявление активности и творчества младших школьников.

В теоретических и методических основах организации внеурочной деятельности по русскому языку в 3 классе присутствует также и творческая деятельность: организация викторин, совместных игр, изучение энциклопедий, справочной литературы, выполнение и защита проектов по представленным направлениям.

В ходе научной деятельности осуществлена прикладная экспериментальная работа осуществлялась в третьих классах МОУ Рыбненской СОШ города Дмитров Московской области в течение 2022-2023 учебного года. В качестве экспериментального выступил 3 «Б» класс в количестве 24 детей. В качестве контрольного – 3 «В» класс в количестве 22 детей.

На констатирующем этапе использовалась методика, позволяющая определить уровень успеваемости детей по русскому языку, пересказ прочитанного текста «Первопечатник Иван Федоров» и методика, определяющая мотивированность детей к обучению. На контрольном этапе с данной целью использован текст – рассказ Н. Носова «Живая шляпа».

По результатам проведенного исследования качество знаний по русскому языку повысилось в обеих группах. Однако в экспериментальной группе, где целенаправленно и планомерно использовались информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность и была реализована поэтапная работа по развитию мотивационной сферы, показатель на контрольном этапе были выше, чем в экспериментальной. Данный факт доказывает эффективность использования во внеурочной деятельности по русскому языку в 3 классе общеобразовательной школы информационных и коммуникационных технологий, проектной деятельности. Эффективность показала и реализованная поэтапная работа по развитию мотивационной сферы, которая особо отличалась у детей из класса «Б» - экспериментального.

#### **Заключение и выводы.**

Таким образом, проведенное исследование подтверждает целесообразность использования внеурочной деятельности по русскому языку. Полученные выводы подтверждают наше первоначальное предположение об эффективности организации внеурочной деятельности по русскому языку в 3 классе общеобразовательной школы.

#### **Список литературы:**

1. Измайлова Р.Г., Тимохина Т.В., Шейнова Т.Г. Преимущество начального общего и дошкольного образования в период пандемии: результаты анкетирования // Перспективы науки и образования. - 2022. - № 1 (55). - С. 252-265.
2. Измайлова Р. Г., Шейнова Т. Г., Тимохина Т. В. Использование коллективных видов деятельности в развитии речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Перспективы науки и образования. - 2020. - № 5 (47). - С. 199-211.
3. Шейнова Т.Г., Тимохина Т.В. Повышение эффективности развития связной речи дошкольников посредством мнемических таблиц // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов : Ялта: РИО ГПА, 2022. – Вып. 74 (1). – С. 306-310.



## СОЗДАНИЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Осиян Л.В., Осинина Т.Н.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматривается процесс создания энциклопедии, нацеленный на развитие познавательных способностей дошкольников, описываются ключевые форматы работы с ребёнком при создании энциклопедии. Авторы рассматривают проблему с точки зрения сопровождения педагогом приведённых форматов работы, влияние воспитателя на когнитивное развитие ребёнка.

*Ключевые слова:* познавательные способности, развитие дошкольника, познание, педагогическая задача, зона ближайшего развития.

*Creating the encyclopedia as a form of developing the cognitive abilities of preschool children.* The article considers a new form of work aimed at developing cognitive abilities, describes the key formats of working with a child while creating an encyclopedia. The authors also consider the problem from the point of view of accompanying the given format by the teacher, the influence of the teacher on the mental development of the child.

*Keywords:* cognitive abilities, preschool development, cognition, pedagogical task, zone of near development.

**Введение.** Воспитатель – это педагог, владеющий стремлением к саморазвитию, творческим потенциалом, тактичностью и терпимостью в отношении с детьми и родителями, арсеналом необходимого педагогического инструментария. Он может увлечь, заинтересовать и содействовать развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста, что во многом зависит от методов, форм и средств работы, с помощью которых педагог организует процесс познания воспитанников.

Нельзя недооценивать важность развития познавательных способностей, поскольку именно этот процесс решает такие задачи, как развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [4].

Проблемой развития познавательных способностей детей дошкольного возраста занимались такие выдающиеся ученые, как Я.А. Коменский, Л.А. Венгер, Т.Н. Доронова, А.В. Запорожец, Н.Н. Подъяков, С.Г. Якобсон и др. Способности будем понимать, как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности [5].

**Цель исследования** – изучение возможностей создания энциклопедии в развитии познавательных способностей дошкольников.

**Изложение основного материала.** Опираясь на методические рекомендации по разработке рабочей программы воспитания ДОО следует отметить, что одной из задач воспитательной работы по познавательному направлению является «приобщение ребенка к

культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.)» [1, с. 10]. Связь ребенка с книгой начинается с раннего возраста. Сначала родители читают детям, рассматривают вместе с ними картинки, затем детей обучают алфавиту, чтению, а совсем скоро ребенку хочется творить самому. Дошкольник знаком с книгой, потому что видел ее почти каждый день в руках матери. Поэтому идея создания своей собственной книги не только заинтересует ребенка, но и позволит познавать мир в новой форме, открывать удивительные явления окружающего мира. Речь идет о подобии настоящей книги, поскольку дошкольный возраст подразумевает в первую очередь, развитие базовых способностей ребёнка. В этом сможет помочь импровизированная самодельная «энциклопедия». Ребенок будет настолько увлечен целью заполнения её страниц, что с радостью сможет выполнить любое задание воспитателя, которое направлено на развитие способностей воспитанника и заранее нацелено на решение поставленных педагогических задач.

Страницы будущей энциклопедии могут быть совершенно пусты, что создаст простор для творчества ребенка и выражения его эмоций. Тем не менее, воспитатель может пойти на маленькую хитрость, заранее написав заголовки страниц и нарисовав подсказки в соответствии с нужным содержанием. Это подтолкнет ребенка к воспоминаниям о минувших занятиях. Образы новых знаний на страницах энциклопедии станут более результативными. Приведенная форма работы раскрывает ценность познания как системную последовательную деятельность ребенка в рамках знакомства с предметами, явлениями, ценностями общества, его смысловыми ориентирами. Содержание занятий с ребенком при создании энциклопедии может быть наполнено разными средствами и формами работы.

Успех процесса социализации в дошкольном возрасте зависит, в большей степени, от педагога. В рамках исследуемой проблемы, хочется говорить о решении сразу нескольких педагогических задач на разных уровнях работы воспитателя с детьми. Познание нового, а именно, процесс подготовки к заполнению очередной странички энциклопедии, может проходить как в индивидуальном формате, так и в группе. Различие характеризуется возможностью групповой работы контактировать со сверстниками, познавать одно и то же изучаемое явление с разных углов видения. Стоит помнить, что в группе изначально любому ребёнку необходима адаптация, динамику которой должен отслеживать воспитатель и только после этого начинать работу. Формат занятия сказывается на развитии познавательных способностей, поскольку в группе ребенок будет иметь понимание, что один и тот же вид деятельности позволил создать ему и «соседу» совершенно разные странички энциклопедии.

Практическая деятельность ребенка в дошкольном возрасте должна быть содержательна и вариативна. Обеспечить этот фактор способно изучение зоны ближайшего развития. При неправильном выстраивании взаимодействия ребенок устанет от выполнения однотипных заданий, даже если ценностно-смысловое содержание будет различно. Также, педагогу необходимо проектировать работу не только в соответствии с возможностями ребёнка, но и в соответствии с нормативными документами, с условиями дошкольного учреждения.

В соответствии с Практическим руководством «Воспитателю о воспитании», предлагаются следующие форматы работы: «Мастерим вместе», «Читаем вместе», «Смотрим вместе», «Рассуждаем вместе», «Играем вместе», «Трудимся вместе». Все предложенные форматы руководства предполагают взаимодействие педагога с детьми, а также взаимодействие каждого ребёнка с родителями [2].

Помощь в создании энциклопедии воспитателю могут оказать несколько основных форматов работы – чтение, просмотр видеоконтента, рассуждения, игры, труд, творческие занятия. Все форматы взаимодействия требуют сопровождения воспитателя, который на протяжении всей работы выполняет главную роль – реализует преемственность в дошкольном образовании. Как известно, преемственность невозможна без педагогического

моделирования, составляющего фундамент, опору для всех видов деятельности ребёнка. Рассмотрим подробнее перечисленные формы работы и постараемся разобраться, как именно каждый из форматов повлияет на развитие познавательных способностей ребенка и позволит обрести значимые страницы его собственной «энциклопедии».

Ценность книги невообразима, а её страницы скрывают истории, способные научить ребёнка человечности. Не секрет, что совместное чтение позволяет достичь больших успехов, смысл произведения глубже проникает в сознание ребёнка и отражается подтекстом во всех его следующих действиях. Воспитатель помогает ребёнку сделать нужные умозаключения, извлечь главное значение с помощью наводящих вопросов. Основой совместного чтения служит идея познания ребёнком базовых ценностей общества (уважение к труду, к старшим, важность помощи близким, любовь к Родине) через слушание произведения детской художественной литературы. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования отмечено, что ребенок к концу дошкольного возраста «... знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера ...» [3, с.16]. Результатом совместного чтения может быть рисунок по мотивам содержания, кукла из подручных материалов, олицетворяющая одного из героев произведения. Совместное чтение помогает развить познавательные способности детей. Благодаря анализу последовательности событий в книге у ребёнка развивается мышление. Интересный сюжет и правильное преподнесение материала книги взрослым развивают внимание. При воспроизведении прочитанного ребёнок развивает память, а отпечаток поучительной истории может отображаться на восприятии окружающего мира. Творческие способности и воображение развиваются посредством представления происходящих в книге событий.

В эпоху технологии стоит обратить внимание на просмотр видеоматериалов с ребёнком. Короткий поучительный короткометражный фильм, игровой, документальный или научно-популярный фильм создаст совершенно новый психологический климат. В современном мире видеоконтент позволяет транслировать ребёнку базовые ценности, наблюдая за его эмоциональным фоном. Отбор видеоматериалов воспитателем – важная часть процесса, поскольку необходимо заранее построить вектор беседы после просмотра. Педагогу важно помнить и о том, что любой мультипликационный материал дает большую нагрузку в виде эмоциональных образов, игры красок. Это влияет на поведение ребенка, его ближайшее взаимодействие с окружением и игрушками. Во время просмотра ребенок может задавать вопросы и поддаваться копированию каких-либо эмоций. Педагогу важно поддерживать эти порывы, но не приостанавливать просмотр, постоянно возвращая внимание на картинку и проговаривая комментарии к происходящему. Результатом совместного просмотра и обсуждения может быть рисунок. Важно донести до воспитанника, что на рисунке следует изобразить то, чему научился герой фильма, чему научился он сам. Ребёнок может нарисовать главного героя, эмоцию или понравившийся эпизод. Тем не менее, следует прибегнуть к совместному обсуждению рисунка. Скорее всего, прогресс не заставит себя долго ждать, и ребёнок сам расскажет главный замысел рисунка с отсылкой на просмотренный контент. Просмотр видеоматериалов помогает развить восприятие, мышление ребёнка путем соотнесения увиденного с реальной жизнью, выстраивания линии сравнения. Кроме того, благодаря полному погружению в сюжетную линию видео контента, у ребёнка развивается способность прогнозирования: опыт просмотра определённой ситуации позволит совершить её или обойти стороной в реальной жизни.

Следующий формат работы раскрывает ценность познания разговорных смыслов. Только объяснения взрослого помогут ребёнку отличить разные значения одного и того же слова, понять мудрые народные пословицы и крылатые выражения. Результатом формата могут служить раскрашенные ребёнком слова, имеющие разные значения или изображения на одном листе разных предметов с одним названием. Рассуждение помогает развивать

мышление и память посредством проецирования уже случившихся ситуаций на момент рассуждения. Также совместные рассуждения способствуют развитию восприятия. В этом случае педагогу необходимо интересоваться, прибегая к наводящим вопросам, по какой причине ребёнок выбрал тот или иной ответ в векторе рассуждения.

Совместная игра, наверное, станет самым увлекательным форматом деятельности, поскольку у ребенка появится возможность транслировать свое понимание изученных ценностей и самостоятельно выбирать действия на их основе. Игра является, прежде всего, моделированием ситуации, которые позволяют ребенку познавать целесообразность поступков и проживать первичный опыт действий. Новой страницей для будущей энциклопедии может послужить рисунок с главным предметом содержания игры. Это, может быть, как смысловой, так и физический вспомогательный элемент, изображение которого позволит вспомнить пройденное. Совместные игры способствуют восприятию и изучению окружающего мира ребёнком. Во время игры дети исследуют свое физическое окружение, выражают эмоции и пополняют словарный запас. Совместная игра является действительно важным инструментом для когнитивного, физического, социального и эмоционального развития детей.

Развитие познавательных способностей неразрывно связано с умением ценить труд, погружаться в его очертания. Этот навык играет большую роль на протяжении всей жизни человека. Что касается совместной трудовой деятельности, воспитателю необходимо внедрить ее в повседневную жизнь ребенка. Выполнение простейших заданий в детском саду и разговор с родителями о трудовом домашнем воспитании предстанет для ребёнка возможностью познать ценность помощи и заботы.

Хотелось бы раскрыть и значение творческих заданий в комплексе идеи создания энциклопедии. Приобщение ребенка к творческому процессу может сопровождаться заданиями на мелкую моторику, познанием новых материалов, техники выполнения работы, познанием новых слов. Кроме того, такой формат деятельности преподнесет опыт творческого осмысления ценностей, что способствует эмоционально-эстетическому восприятию окружающего мира (природы, человека, произведений искусства). Страницы энциклопедии могут пополниться результатами лепки, рисования, создания аппликаций, макетов.

**Выводы.** Таким образом, заполнение страниц энциклопедии результатами вариативной деятельности позволяет ребенку последовательно раскрыть содержание многих ценностных ориентиров общества. Взаимодействие ребёнка с педагогом позволяет избежать возникновения деструктивного поведения во время выполнения заданий, представленного комплекса работ по созданию энциклопедии. На каждом этапе работы должны отличаться средства, методы и материалы занятий, поскольку мониторинг развития познавательных способностей затруднителен на базе однотипных заданий. Переход к созданию следующей страницы энциклопедии должен сопровождаться анализом зоны ближайшего развития ребёнка и выстраиванием вектора взаимодействия с учётом показателей развития способностей. Воспитанник будет стремиться заполнить страницы до конца, что неизбежно способствует развитию регулирующих механизмов познавательных способностей. Воспитателю следует регулярно планировать рефлексии, проводить самоанализ, отслеживать своё влияние на динамику развития познавательных способностей ребёнка на каждом этапе создания энциклопедии.

#### **Список литературы:**

1. Методические рекомендации по разработке РПВ ДОО. Институт воспитания, URL: <https://институтвоспитания.рф/programmy-vozpitanija/programmy-vozpitanija-doo/> (дата обращения: 03.02.2023).
2. Практическое руководство «Воспитателю о воспитании», URL: <https://институтвоспитания.рф/programmy-vozpitanija/programmy-vozpitanija-doo/prakticheskoe-rukovodstvo-vozpitatelyu-o-vozpitanii/> (дата обращения: 03.02.2023).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 03.02.2023).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказы и письма Минобрнауки РФ / [ред.-сост. Т. В. Цветкова]. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.

5. Черемошкина Л.В., Осинина Т.Н. Мнемические способности школьников как фактор успешности воспроизведения учебного материала // Психология обучения. – 2011. – № 4. – С. 21-35.

## ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В СКАЗКЕ «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ» ОСКАРА УАЙЛЬДА

*Перикова А.В., Чавдарь А.В., Ларина С.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматриваются важнейшие философские и общечеловеческие проблемы - самопожертвование, счастье, внутренняя и внешняя красота, поднимаемые О. Уайльдом в сказке «Счастливый Принц». Главная идея заключается в том, что каждому воздается за его поступки. Уайльд использует метод контраста, как способ отражения реальности, а ключом к ее пониманию являются притча и парадокс. Методы контраста и парадокса становятся его оружием против уродства жизни.

*Ключевые слова:* проблема, счастье, самопожертвование, красота, бедность, ласточка, статуя.

***The main problems in the tale "The Happy Prince" by Oscar Wilde.*** The article examines the most important philosophical and universal problems - self-sacrifice, happiness, inner and outer beauty, raised by O. Wilde in the fairy tale "The Happy Prince". The main idea is that everyone is rewarded for his actions. Wilde uses the method of contrast as a way of reflecting reality, and the key to understanding it is a parable and a paradox. The methods of contrast and paradox become his weapon against the ugliness of life.

*Keywords:* problem, happiness, self-sacrifice, beauty, poverty, swallow, statue.

Оскар Уайльд (1854-1900) - выдающийся ирландский и английский писатель, глава английского эстетизма, который с одинаковым успехом создавал свои произведения в самых разных поэтических, прозаических и драматических жанрах: сонеты и поэмы, трагедии и комедии, сказки, рассказы, роман, трактаты – все его произведения вошли в сокровищницу мировой культуры.

Его известность во многом была основана на нетрадиционном образе жизни и парадоксальных высказываниях в его работах. Один из самых утонченных и блистательных эстетов XIX в., помимо литературных достижений, отличающихся яркой и красочной экспрессией, он был также известен своей шикарным и уникальным образом жизни. В конце жизни Уайльд был заключен в тюрьму за аморальное поведение.

Уайльд был сторонником эстетического движения, которое ставило эстетические ценности выше моральных и социальных тем. Эта доктрина наиболее ярко выражена во фразе "искусство ради искусства" [2].

Широко известными являются его роман "Портрет Дориана Грея", пьеса "Как важно быть серьезным", знаменитый сборник рассказов "Счастливый принц и другие истории", опубликованный в 1888 году.

Сборник сказок Уайльда долгое время оставался в тени драматургии автора. С одной стороны, это было связано со сложившейся в начале XX века традицией, согласно которой детская литература, включая сказки, не рассматривалась литературоведами как серьезный объект изучения. С другой стороны, на творчество Уайльда было наложено негласное табу, связанное с известными фактами из жизни самого автора. До недавнего времени лишь отдельные элементы поэтики сказок были предметом углубленного исследования [5].

Многие взгляды автора на мир, искусство и социальные отношения выражены в сказках. Именно в них в полной мере проявляется художественная техника Уайльда, его парадоксальное мышление и любовь к красочному и насыщенному описанию. Более того, эти произведения О. Уайльда несут в себе традицию английской сказки, которая не была проанализирована с точки зрения ее истоков и поэтики [0].

Среди сказок Оскара Уайльда "Счастливый принц" занимает особое место и, возможно, является окончательным высказыванием Уайльда о взаимосвязи между внутренней и внешней красотой.

Сказка повествует об истории статуи Счастливого принца, покрытой золотом и множеством прекрасных драгоценных камней. *«На высокой колонне, над городом, стояла статуя Счастливого Принца. Принц был покрыт сверху донизу листочками чистого золота. Вместо глаз у него были сапфиры, и крупный алый рубин сиял на рукоятке его шпаги. Все восхищались Принцем»* [3].

Однажды Ласточка укрывается под статуей и находит Принца совсем не таким счастливым, каким он казался. Ласточка подружилась с Принцем и поняла причину его грусти: с высоты своей колонны он увидел то, с чем никогда не встречался в жизни - страдания других людей. Принц не мог равнодушно смотреть на людские страдания и уговорил Ласточку помочь ему. Ласточка брала со статуи рубины, сапфиры и другие драгоценные камни и раздавала их бедным и нуждающимся.

По мнению автора, самое великое в мире - это страдания людей. А истинное средство от человеческих бед и несчастий в мире – это сочувствие другим и помощь им в их бедах.

Сказки Уайльда, как и другие его произведения, многогранны и поднимают множество проблем. Некоторые из них наиболее ярко раскрыты в этой сказке:

- проблема самопожертвования;
- проблема соотношения красоты внешней и внутренней;
- проблема счастья и неоднозначное понимание счастья разными людьми [2].

Центральная проблема - **это проблема самопожертвования**. В сказке "Счастливый принц" живой Принц просто не мог плакать. Его беззаботный дворец находится за высоким забором, отделяющим его прекрасный сад от города. Только после смерти Принц познает сожаление и печаль людей и сочувствует им.

Счастливый Принц жертвует собой, чтобы исцелить свою сердечную боль. Он дарит бедным людям и рубин из своего меча, и сапфиры из собственных глаз. Но он жертвует не только камнями и золотом, но и собственной красотой. Меняется даже стиль рассказа, когда Уайльд описывает страдания бедняков. Красочные сравнения блекнут, драгоценные камни и металлы становятся тусклыми. Яркие цветные образы становятся черно-белыми [1].

Ласточка также символизирует самопожертвование. Эта маленькая помощница Принца, несмотря на свою нужду, помогала тем, кто нуждался больше, чем она. Ласточка была из тех существ, которые никогда не падают духом. У нее было сильное желание жить. Только после встречи с Принцем Ласточка решила, что хочет жить не только для удовольствия, но и для кого-то еще. Возможно, Ласточка выражает тот факт, что каждому монарху нужен верный помощник, который объединяется с монархом ради одной цели.

Еще одной важной проблемой является **проблема соотношения красоты внешней и внутренней**. Ласточка снимает со статуи кусочки позолоты и относит бедным, и статуя уже не такая привлекательная, как была первоначально. И со временем её убирают с городской площади: «В ней уже нет красоты, а затем, нет и пользы», - говорит в Университете профессор [5].

Действительно, Счастливый Принц достиг духовной красоты, о чем свидетельствуют слова самого Бога, сказанные в конце истории. Некоторые критики видят признаки скрытой любви в дружбе, которая развивается между Ласточкой и Принцем. Но это родственная любовь между двумя душами, самоотверженно помогающими друг другу. Ласточка соглашается помочь Принцу, потому что любит его, а Счастливый Принц готов отдать свое золото и драгоценности из жалости к бедным и угнетенным жителям города.

В сказках Уайльда нет глубокого художественного исследования социальных проблем его времени. Он стремился разоблачить утилитарный, практический подход к красоте - и парадоксально противоречил сам себе: красота души и сердца Принца реализовались именно в его желании быть полезным людям.

Отчетливо прослеживается и **проблема счастья**. Принц видит убогость бедняков только когда становится статуей, возвышающейся над городом, и радуется, что смог помочь. Он отдает все и счастлив, но тут его оловянное сердце не выдерживает и разрывается надвое [2].

Погибает и помогавшая ему Ласточка, но и её, и Принца ждут ангелы в Райском Саду: доброта и самоотверженность могут быть оценены только на небесах.

Уайльд мечтает о прекрасном рае, где нет ни богатых, ни бедных, религиозный финал истории дает читателю возможность отойти от возможности или необходимости политико-экономических способов разрешения конфликтов. Иисус, как живое воплощение благородного идеала, всегда захватывал воображение писателя; Он есть образец для подражания, к которому стремятся главные герои сказки [4].

В заключении следует отметить, что сказка учит самым важным вещам в жизни: помогать тем, кто нуждается в помощи, делать добро, которое спасает, дает силы и веру.

Читателей, особенно детей, наверняка тронет печальная история Принца и Ласточки, на примере которой несложно объяснить ребенку важность таких ценностей, как щедрость, любовь, доброта, альтруизм и самоотверженность, которыми в сегодняшнем обществе, к сожалению, часто пренебрегают. Возможно, дети не сразу поймут смысл этой истории, но она обязательно затронет их хрупкие души и заставит задуматься об окружающем мире и проблемах тех, кто живет рядом с ними.

Главная идея сказки заключается в том, что "только после потери человек становится благодарным за то, что у него есть". Счастливый Принц жил в безмятежном «дворце Сан-Суси, куда горе не допускалось», и только смерть позволила ему увидеть страдания и горе тех, кто жил вокруг него.

#### **Список литературы:**

1. «История английской литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/predislovie.htm> (дата обращения 09.04.2023).
2. «Оскар Уайльд: избранные произведения в двух томах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lit-ra.su/oskar-uayld/> (дата обращения 09.04.2023).
3. «Оскар Уайльд: сказки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skazki.rustih.ru/oskar-uajld-schastlivyj-princ/> (дата обращения 09.04.2023).
4. «The Happy Prince Summary Analysis and Explanation By Oscar Wilde» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.learnram.com/english-summary/the-happy-prince-summary/> (дата обращения 09.04.2023).
5. «Wilde, O. The Complete Illustrated Stories, Plays, Poems and The Only Novel «The Picture of Dorian Grey»». - Great Britain.: Chancellor Press, 2021 - 2021 – С. 11-25.



## ТАЙНА СМЕРТИ АЛЕКСАНДРА ПЕРВОГО В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ

*Печенин Е.А., Роман С.Н.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Российская Федерация

В статье рассматриваются современные научные подходы к легенде об инсценировке Александром Первым собственной смерти в 1825 году. Делается вывод, что на данный момент утверждения о правдивости этой легенды являются необоснованными, относятся к разряду ненаучных.

*Ключевые слова:* история России, Александр Первый, Федор Кузьмич, легенда, смерть

***The mystery of the death of Alexander the First in modern historical science.*** The article discusses modern scientific approaches to the legend about Alexander the First's staging of his own death in 1825. It is concluded that at the moment the assertions about the veracity of this legend are unfounded and belong to the category of unscientific.

*Keywords:* history of Russia, Alexander the First, Fyodor Kuzmich, legend, death

Великий император Александр Первый вошёл в историю под прозвищем «Благословенный». Именно с его именем связана победа над армией Наполеона в Отечественной войне 1812 года и Заграничном походе. Его деятельность повлияла на изменение геополитической обстановки во всём мире. Он прославился как неординарная личность. Внутренняя политика в годы его правления колебалась от либерализма к консерватизму. Даже его кончина окутана много тайн и домыслов, которые появляются по сей день. В данной статье рассматриваются основные теории смерти Александра Первого.

В сентябре 1825 года Александр Павлович решает отправиться на юг с целью осмотреть военные поселения, Крым и Кавказ. С ним вместе едет его супруга, Елизавета Алексеевна, планирующая заняться поправкой своего здоровья. В дороге император решает посетить Георгиевский монастырь и в результате заболевает простудой, так как его шинель не была своевременно подбита мехом, а погода уже в начале ноября была очень морозной. Врачи зафиксировали лихорадку. После того как Александр добирается до Таганрога, его болезнь быстро прогрессирует. Сам император упорно отказывается принимать лекарства, полагая, что они плохо воздействуют на его нервную систему, а организм быстрее справится с лихорадкой самостоятельно. К этому времени к государю начинает поступать информация о тайных кружках, стремящиеся свергнуть самодержавие. Понимая, что приближается его кончина, Александр отдаёт приказ А.А. Аракчееву арестовать членов Южного общества во главе с П.И. Пестелем. Также он тайно утверждает Николая Павловича в качестве нового императора. Это были последние распоряжения Александра в жизни. 19 ноября (1 декабря) после «летаргического сна» и конвульсий царь скончался в возрасте 47 лет. Так как император обладал очень крепким здоровьем, его внезапная смерть вызвала удивление как при дворе, так и в стране в целом [1].

Вскрытие тела происходит только через 32 часа – вероятно, по причине необходимости сбора препаратов для дальнейшего бальзамирования. Известно, что по прибытии в Петербург гроб восемь раз вскрывали для проверки состояния трупа, но всё равно тело не выставили в Петербурге для прощания. Официальная государственная точка зрения заключалась в том, что император очень сильно изменился: сильные бальзамирующие препараты испортили тело, и крайне нежелательно пугать народ внешним видом усопшего. Именно этот инцидент стал пусковым курком для распространения слухов,

что император не умер, а инсценировал свою смерть. Со временем этот слух немного утих, но только до тех пор, пока не возник новый слух о некоем Фёдоре Кузьмиче Козьмине [2].

О жизни Фёдора Кузьмича Козьмина сохранилось крайне мало достоверной информации. Известно лишь то, что в сентябре 1836 года, проезжая через Кленовскую волость Красноуфимского уезда Пермской губернии, Фёдор остановился у кузнеца, чтобы подковать лошадь. Его поведение вызвало некие подозрения, что привело к аресту. После вынесения приговора за бродяжничество его выслали в Сибирь в Мариинский уезд Боготольской волости Томской губернии (поскольку Фёдору было за 60 лет, в армию его призвать не могли). В период пребывания в Сибири Фёдор Кузьмич в основном занимался странствованием. Он много беседовал с духовенством, посещал большое количество храмов. Когда он общался с обычными жителями, они находили в нём странные черты сходства с ныне покойным императором. Приводятся некоторые примеры: в доме казака Сидорова, приютившего старца, появился казак Березин, долгое время служивший в Петербурге и опознавший в Фёдоре Кузьмиче государя. Сам Сидоров упоминал о некоем высказывании Фёдора Кузьмича, которое было расценено как наличие у него связей в петербургском обществе. После распространения таких слухов старец поселился в келье и изредка выходил оттуда. Известно, что приходило к нему много арестантов, которым он давал милостыню. Физические способности Фёдора Кузьмича имели сходство с мощью Александра Первого. Со слов крестьян, Фёдор легко поднимал на вилы копну сена и метал её на стог. К концу жизни старец сумел вызвать по всей России слух о чудесным образом выздоровевшем императоре. Закончил он свою жизнь как глубоко верующий православный старец. Скончался Фёдор 20 января 1864 года, согласно метрической записи 80-ти лет от роду. Был похоронен в ограде Богородице-Алексеевского мужского монастыря, на могиле почитателями был установлен крест с надписью: «Здесь погребено тело Великого Благословенного старца Феодора Козьмича, скончавшегося 20 января 1864 года» [3].

Сразу после смерти императора стали распространяться слухи о том, что гроб был пуст или похоронили не человека, а куклу, что он не скончался. Со временем появлялись много известных личностей которые пытались раскрыть истинную причину Александра Первого или доказать его «спасение» от смерти. Так, военный деятель и историк Николай Шильдер посвятил практически всю свою жизнь поискам истины о кончине императора и считал, что на самом деле он тайно отправился в Киев и оттуда помогал своему брату Николаю в управлении государством [1]. Подобные исследования во многом были вызваны странным поведением жены Александра, а именно её отсутствием на похоронах мужа и уход от каких-либо комментариев по поводу его смерти (на самом деле, её здоровье резко ухудшилось, и она не смогла попасть в Петербург, а 16 мая 1826 года сама скончалась вдали от столицы, в Орловской губернии). Интерес вызывала и подозрительная запись в дневнике жены брата Александра Николая Павловича о кончине императора. Она записала следующее: «Наверное при виде народа я буду думать о том, как покойный император Александр, говоря нам однажды о своём отречении, прибавил: «Как я буду радоваться, когда я увижу вас проезжающими мимо меня, и я в толпе буду кричать вам «Ура», размахивая своей шапкой»» [2, с.312)]. Данная запись ставит под сомнение всю историю болезни государя. Так возникает предположение: Александр Первый, его родные и приближённые намеренно подготовили постановочные похороны, чтобы бывший император мог успешно вести скромную духовную жизнь скитальца. Подчеркивается, что императора не интересовали, по крайней мере в последние годы царствования, государственные дела, зато постепенно привлекала религиозная жизнь. Он много читал про православие, посещал храмы, общался с религиозными деятелями, хотя в ранние годы относился к религии равнодушно. Следовательно, можно предположить, что император изменяет своё имя на Фёдора Кузьмича Козьмина и начинает вести скитальческую жизнь. В 1984 году Фёдор Козьмин был канонизирован в лике праведных в составе Собора сибирских святых [5].

На сегодняшний день историки утверждают, что император Александр Первый и в самом деле умер в Таганроге. Вызвано это тем, что многочисленные «конспирологические

теории» не имеют никакой доказательной базы. У сторонников инсценировки вызывает недоумение даже то, что Александр часто ездил по городам России, якобы готовя свою мнимую смерть. Легендарное вскрытие могилы большевиками в 1921 году, во время которого якобы было зафиксировано отсутствие тела, не находит никаких документальных подтверждений, несмотря на все попытки Н.Я. Эйдельмана в 80-ые годы XX века популяризировать данную версию событий. Утверждения о том, что крепкое здоровье не могло подвести императора, не выдерживает никакой критики, особенно если учесть неверный диагноз лейб-медика Я. В. Виллие, не придававшего большого значения болезни и фактически лечащего Александра лимонадом [7, с. 261]. Останки старца Федора Томского были уничтожены большевиками в 1936 году в рамках антирелигиозной кампании, и призывы проанализировать мощи, чудесным образом обнаруженные в 90-ые, на данный момент не привели ни к какому практическому результату. О портретном сходстве Александра и Федора судить по портрету, созданному уже после смерти старца, не представляется возможным. Имеются серьезные исследования, посвященные как истории возникновения самого мифа о Федоре Кузьмиче, так и интерпретации этой легенды в дореволюционной, советской, эмигрантской, постсоветской историографии (например, статья А. Бараньска «Федор Кузьмич – сибирская жизнь после смерти императора Александра I. История легенды» [8]). Данная проблема, уже решенная историками, вызывает интерес и у филологов: в кандидатской диссертации Е.Б. Гайдуковой тщательно проанализированы как исторические источники, сформировавшие «документальную» основу для легенды, так и народные предания о Вере-Молчальнице, отшельнике Игнатии и т.д., реализующие близкие сюжетные мотивы и ставшие источником вдохновения для формирования исторического мифа. Со второй половины XX века сюжет о старце Федоре начинает активно пародироваться и деконструироваться в русской литературе («недостоверная повесть» Д. Самойлова «Струфиан», 1974; исторический детектив В.В. Кожаринова «Завещание барона Врангеля» (1992); антиутопический роман Т.Н. Толстой «Кысь», 2006) [9]. Федор Кузьмич показывается здесь как самозванец, сумасшедший, карлик и т.д. История, имеющая мощный духовный смысл, десакрализуется, приобретает светский характер. В этом фактически выражается и дух современности, лишенной возможности увидеть духовный смысл в мифе об уходе императора от власти, и в то же время критическое отношение к легенде о старце.

Напоследок хочется отметить следующее. Россия в 1825 году столкнулась со сложностями престолонаследия, когда Константин, а именно он был обязан занять императорский престол, отказался управлять страной по субъективным причинам, Ситуацию осложняла деятельность обществ декабристов с революционными кружками. Известные как Северное и Южное общества. Когда скончался император, приложивший множество усилий для развития страны, сделал для страны, в смутное, переходное время население страны естественным образом создало теории о том, что на самом деле он жив.

Эти легенды оказались крайне живучи, особенно в Сибири: «Я была в Томске и Красноярске. К Федору Кузьмичу там особое отношение, воссозданы храм и монастырь, на территории которого он был похоронен, — рассказывала старший научный сотрудник Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника Алла Цымбал. — И большинство сибиряков уверены, что Федор Кузьмич — это Александр I. Спорить с ними бесполезно. В Сибири разработан туристический маршрут — десять тысяч километров странствий старца Федора, издается масса литературы...»[5]. Тем не менее историк должен опираться прежде всего на достоверные, доказанные факты и в то же время быть готовым к пересмотру своих позиций в случае установления новых научных материалов (например, гипотетическое вскрытие склепа императора, совпадение ДНК старца Федора и Александра Первого и т.д.)

### Список литературы:

1. Андреева Т.В., Выскочков Л.В. Утомление жизнью или уход: Александр I. 1825 год. Новые материалы // Петербургский исторический журнал. 2016. № 4 (12). С. 255-267.
2. Анисимов Е.В. «История России от Рюрика до Путина. Люди, события, даты» 4-е издание, доп. СПб.: Питер, 2022. 592с: ил.
3. Бараньска А. Федор Кузьмич – сибирская жизнь после смерти императора Александра I. История легенды // Славянский альманах. 2013. Т. 2012. С. 97-113.
4. Гайдукова Е.Б. Цикл легенд о Федоре Кузьмиче на рубеже XX-XXI вв.: проблема демифологизации сюжета // Вестник Томского государственного университета. 2008. № 307. С. 1-11.
5. Историки до сих пор не сошлись во мнении, действительно ли умер Александр I в Таганроге. 04.02.2016. (<https://rostov.mk.ru/>)
6. История христианской церкви в XIX веке : в 2-х т. / Изд. А.П. Лопухина. - Петроград : Тип. А.П. Лопухина, 1900-1901. / Т. 2: Православный Восток. 1901. - 758 с. (<https://azbyka.ru/>)
7. Мифология и факты: Смерть Александра Первого (<https://dzodzo.ru/>)
8. «Тайна смерти Александра I». 01.09.2019 (<https://istoriyakratko.ru/>);
9. Фёдор Кузьмич Кузьмин. Википедия (<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4>)

## О МАТЕРИ И МАТЕРИНСКОЙ ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РОМЕНА ГАРИ

*Пилюгина А.И., Савельева Е.Б.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В представленной статье анализируется один из самых впечатляющих и трогательных материнских образов современной французской литературы, который создан писателем Роменом Гари в его автобиографическом романе «Обещание на рассвете». Главным лейтмотивом произведения и основной характеристикой героини – матери Гари, становится всепоглощающая материнская любовь, которая ярко демонстрирует отношение писателя к высокому человеческому чувству – чувству любви.

*Ключевые слова:* Ромен Гари, роман, мать, материнская любовь, образ, миф.

***About mother and motherly love in the works of Romain Gary.*** This article analyzes one of the most impressive and touching maternal images in modern French literature, which is created by the writer Romain Gary in his autobiographical novel “The Promise at Dawn”. The main leitmotif of the work and the main characteristic of the heroine – Gary's mother – is the all-consuming motherly love, which vividly demonstrates the writer's attitude towards the high human feeling – the feeling of love.

*Keywords:* Romain Gary, novel, mother, motherly love, image, myth.

Согласно положению о самой знаменитой литературной премии Франции, Гонкуровской премии, ее нельзя присуждать одному писателю дважды. Но в истории французской литературы есть случай, когда писатель в силу обстоятельств обошел это положение. В 1956 году прозаик Ромен Гари (Romain Gary, 1914-1980) получил Гонкуровскую премию за свой роман «Корни неба» (*Les racines du ciel*), прошло несколько лет и его книги стали выходить ежегодно. Гари стал практически современным классиком, и как всякого классика его почитали и признавали все больше, а читали все меньше. Прошло полтора десятилетия и в 1974 году в издательстве «Галлимар» (*Gallimard*) из Бразилии пришел пакет с рукописью, автором которого был обозначен некий Эмиль Ажар. Его имя никому ничего не говорило. Редакторам и издателям книга понравилась и была выпущена в свет. Собрала отличную критику и через год роман «Жизнь впереди» (*La vie devant soi*, 1975) все того же Эмиля Ажара появился на прилавках книжных магазинов. По существу, жюри Гонкуровской премии присуждает эту почетную награду никому не известному автору. Как позднее выяснилось мистификатору-обманщику и в современной французской литературе не прибавилось еще одного классика, а остался многими любимым и популярный – Ромен Гари. Так, французу «с русской душой» [1] удалось обвести вокруг пальца лучших национальных экспертов, но в своей семье он не был, ни первым, ни главным мистификатором. Свои авантюристические наклонности и способности он впитал с молоком своей матери.

О своей самой дорогой женщине на свете, матери Гари пишет: «*Elle avait des yeux où il faisait si bon vivre que je n'ai jamais su où aller depuis*» [6] / «У нее были глаза, в которых было так спокойно жить, что я для себя не представлял, куда можно от них уйти». (Прим. – перевод автора статьи)

«Обещание на рассвете» (*La promesse de l'aube*, 1960) – один из лучших романов мира, написанных о материнской любви. Ромен изображает в нем свою мать Мину Овчинскую, еврейку по происхождению, которая в одиночку воспитывала сына в период смены эпох, трагических событий истории. Зачастую вспыльчивая и резкая, она обладала невероятной волей, добротой и мечтала, чтобы ее сын стал Виктором Гюго, Пушкиным или Нижинским... [3, 4]

Зададимся вопросом: «Что испытывает писатель, когда пишет о своей матери, что для него является определяющим?». Возможно, он пересматривает свое прошлое, отдает дань уважения первой большой любви в своей жизни, сводит счеты с недругами, пытается понять себя самого и окружение, пытаясь рефлексировать и анализировать. [7]. В случае с Гари очевидно, что его воспоминания и жизнь неразрывно связаны с образом матери. А период детства и отрочества ключевой для написания пронзительных строк, повествующих о ностальгии по этому времени, времени осознания сильной сыновей любви к матери.

С раннего возраста Ромену внушалось, что он уникальный человек, что его ждет блестящее будущее. Благодаря настойчивости матери, он попадает в мир прекрасного, в мир творчества, искусства и литературы. Мальчик боится, что может разочаровать самого дорогого и близкого человека на свете, если не окажется в дальнейшем среди тех, кого боготворит мать.

В «Обещании на рассвете» она описана как человек сильный, волевой, требовательный, порой экстравагантный в своих намерениях и поступках. Она живет своим сыном, только для него, считая главным то, что касается ее ребенка, его успеха, в котором Мина абсолютно не сомневается. В повествовании правдиво и доподлинно описана жизнь матери и сына в Вильно, затем переезд в Варшаву, чтобы затем окончательно устроиться в Ницце, в стране, которую Мина боготворила. Гари тщательно и выверено, не упуская ни малейшей детали из своих воспоминаний, описывает на какие жертвы идет его мать, какие лишения претерпевает, чтобы обеспечить ему достойную жизнь. «... *elle luttait ainsi courageusement, afin de gagner chaque mois, ce qu'il nous fallait pour vivre, pour payer le beurre, les souliers, le loyer, les vêtements, le bifteck de midi – ce bifteck qu'elle plaçait chaque jour devant moi dans l'assiette, un peu solennellement, comme le signe même de sa victoire sur l'adversité*» («... она отчаянно боролась, чтобы заработать на жизнь: на масло, обувь, одежду, квартиру, бифштекс на обед, тот самый бифштекс, который ежедневно торжественно подавался мне на тарелке как символ ее победы над судьбой»). [5; 12]

Следует отметить, что тема материнской любви – лейтмотив многих произведений Романа Гари. Через образ матери писатель пытается раскрыть образ женщины в целом. Уже позже Гари напишет: «Единственное, что я видел в своей матери – любовь. Это примиряло со всем остальным...». [2; 5] Это сильное чувство было столь велико, что стало для него высшей ценностью и мерилom отношения одного человека к другому и жизни не для себя, а для того, кого любишь.

Говоря о композиции книги, то она состоит из трех частей, которые рассказывают историю его детства, воспоминания о Ницце и разлуки с матерью во время и после Первой мировой войны. Противоречивая и одновременно целеустремленная женщина остается с читателем на протяжении всего романа. Для одних она может восприниматься невыносимым человеком, для других достойной восхищения. Драматическая актриса в молодости, как она любила частенько упоминать, действительно берет на себя все роли и обязанности в их небольшой семье.

Страницы книги, посвященные военному времени, описывают самые трогательные моменты жизни героев. Послевоенная жизнь сурова, она помешала еще маленькому Ромену осуществить планы матери, касающиеся творческих амбиций мальчика, но мать продолжала непоколебимо верить в успех сына теперь уже других поприщах.

С развязыванием Второй мировой пришло новое горе. Фашисты повсеместно истребляли мирное еврейское население, не исключение и Франция. Мина вынуждена постоянно скрываться от нацистов из-за еврейского происхождения. Сын в то время находился в Великобритании и вошел в состав войск, формируемых для Сопrotивления генералом де Голлем. В середине войны она узнает о своем тяжелом заболевании и понимает, что больше никогда не увидит своего Романа. Она просит швейцарскую подругу отправлять ему ежемесячно по одному из написанных ею двухсот пятидесяти писем. В каждом из них мать поддерживает сына, вселяя в него силу, веру в победу. Более трех с

половиной лет Гари получал эти трогательные весточки без даты и времени, верил в победу и шел дальше. По возвращении домой, герой узнает, что матери давно нет в живых.

Ромен не описывает подробно внешность и манеры Мины. Вдумчивый читатель может собрать ее образ лишь по некоторым эпизодам. Небывалая красота в молодости, седые волосы, морщины, плохое зрение в старости, строгий стиль одежды. Неизменной остается лишь красота ее глаз. *«Elle portait maintenant des lunettes qui soulignaient la beauté de ses yeux verts. Elle avait de très beaux yeux. Le visage était ridé, flétri ...»* [5; 97] / *«Она уже носила очки, которые только подчеркивали красоту ее зеленых глаз. У нее были очень красивые глаза. А лицо..., оно было морщинистым, увядшим...»*. (Прим. – перевод автора статьи)

Скромность во всем, что касалось непосредственно ее личных качеств, таких как ум, доброта, сила воли, словесно никогда не проявлялась, но, если речь заходила о Ромене, то она была невероятно щедра, до расточительства: *«Il faut bien mentionner aussi l'extravagance extraordinaire de ma mère lorsqu'il s'agissait de moi...»*. [5; 54]

Противоречивый характер Мины, по мнению автора-рассказчика, основывается на пересечении того, что свойственно представительницам русской, еврейской и французской наций.

В романе можно заметить отсылки к русскому происхождению героини. Она говорит с русским акцентом, который Гари описывает как красивый *«... avec un bel accent russe...»*. [5; 45] На пике эмоций она ругается тоже на русском, пробуждая в авторе воспоминания о родине: *«...en quelques mots bien choisis, sa nature poétique et nostalgique parvenait à merveille à reconstituer l'atmosphère à la Gorki des Bas-Fonds ou, plus modestement, des Bateliers de la Volga»* [5; 15] / *«... в нескольких ярких словах ее поэтическая и ностальгическая натура чудесным образом воссоздавала атмосферу Нижегородчины или, чуть более скромным языком лодочников с берегов Волги»*. (Прим. – перевод автора статьи)

Мина настояла на том, чтобы Ромен взял французский псевдоним, но сама она, при этом часто называла его по-русски – «Ромушка», для материнской любви и ее проявления так подходило это милое и теплое имя.

Ее манеры были русскими и, возможно, могли казаться европейцам странными. Иногда ее поведение смущало самого Ромена. Это показано в отрывке романа, когда матери удалось оказать на встрече с королем Швеции, разговаривая с которым она ведет себя «в духе лучших традиций русских народных сказок»: *«Ma mère ... elle fit une révérence et, pointant sa canne dans la direction du président et du secrétaire du Club, elle s'écria: – Je viens de demander justice à Votre Majesté! Mon jeune fils, qui va avoir quatorze ans, a des dispositions extraordinaires pour le tennis et ces mauvais Français l'empêchent de venir s'entraîner ici. Toute notre fortune a été confisquée par les bolcheviks et nous ne pouvons pas payer la cotisation! Nous venons demander aide et protection à Votre Majesté. – Ce fut dit et fait dans la meilleure tradition des légendes populaires russes, d'Ivan le Terrible à Pierre le Grand...»* [5; 70] / *«Моя мать ... она сделала реверанс и, направив свою трость в сторону президента и секретаря клуба, воскликнула : – Я пришла просить справедливости у Вашего Величества ! У моего маленького сына, которому скоро исполнится четырнадцать, замечательные наклонности к теннису, и эти невежественные французы мешают ему приходить сюда тренироваться. Все наше состояние было конфисковано большевиками, и мы не можем платить взносы! Мы пришли просить Вашего Величества о помощи и защите. – Это было сказано и сделано в лучших традициях русских народных легенд, от Ивана Грозного до Петра Великого...»*. (Прим. – перевод автора статьи)

Эти описания создают по-настоящему живой и колоритный образ героини романа. Но случалось, что Мина проявляла слабость, обнажая свои чувства, стараясь скрыть их от Ромена, но он замечает изменения по выражению ее лица, по грусти в добрых и преданных глазах.

Кроме того, Гари, чувствуя женскую мудрость, приписывает своей матери историческую роль, замечая, что ее выступление против перемирия прозвучало за несколько

дней до радиообращения генерала де Голля с призывом продолжить сражаться. *«L'appel du général de Gaulle à la continuation de la lutte date du 18 juin 1940... l'appel de ma mère à la poursuite du combat se situe le 15 ou le 16 juin – au moins deux jours auparavant. ...ma mère, debout sur une chaise devant l'étalage de légumes de M. Pantaleoni, brandissant sa canne, invitait le bon peuple à refuser l'armistice et à aller continuer la guerre en Angleterre, aux côtés de son fils, le célèbre écrivain, lequel était déjà en train de porter à l'ennemi des coups mortels. Pauvre femme...»* [5; 142] / «Призыв генерала де Голля к продолжению борьбы датирован 18 июня 1940 года... призыв моей матери к продолжению борьбы датирован 15 или 16 июня – по крайней мере, двумя днями ранее. ... моя мать, стоя на стуле перед овощной лавкой господина Панталеони и размахивая тростью, призывала людей отказаться от перемирия и отправиться продолжать войну в Англию вместе со своим сыном, знаменитым писателем, который уже наносил врагу сокрушительные удары. Бедная женщина ...». (Прим. – перевод автора статьи)

Мать писателя умерла двадцатью годами ранее выхода автобиографического романа. Гари отмечал, что эта книга – дань уважения той, по которой он скучает и которая перевернула всю его жизнь. [1]

Материнская любовь, запечатленная в «Обещании на рассвете», ее характеристики и содержание в будущем стали основой отношения писателя к высокому чувству – любви, любви к женщине.

Своей самоотверженной любовью она задала высокий стандарт для отношения к другим людям в жизни сына. Все прекрасное и значительное для автора в окружающем его мире он видит сквозь призму женского начала и материнства, считая при этом, что все главные ценности цивилизации появились и существуют благодаря женщине. Материнская любовь изображена в произведении как недостижимый идеал, порой описанный гиперболически, вызывая ощущения настоящего и свойственного художнику слова придуманного. Поэтому границы между правдой и вымыслом стираются, и зарождается миф, миф Ромена Гари.

#### **Список литературы:**

1. Абгарян К.С., Савельева Е.Б. Образ матери в автобиографической прозе Ромена Гари / К.С. Абгарян, Е.Б. Савельева // Студенческая наука Подмоскovie: Материалы международной научной конференции молодых ученых, Орехово-Зуево, 28–29 апреля 2015 года. – Орехово-Зуево. МГОГИ, 2015. – С. 4-5.
2. Гари Р. Ночь будет спокойной. – М.: Corpus, 2011. – 480 с.
3. Нужная Т.В. Сквозные мотивы в романе Р. Гари «Обещание на рассвете» / Т.В. Нужная, К.С. Ревенко // Русско-зарубежные литературные связи: коллективная монография / Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина». – Нижний Новгород : «Издательский салон» ИП Гладкова О.В., 2021. – С. 182-188.
4. Осаволук О.И. Материнская любовь в романе Ромена Гари «Обещание на рассвете» / О.И. Осаволук, Н.С. Орлова // Scripta Manent. – 2021. – № 27. – С. 4-12.
5. Gary R. La promesse de l'aube. – P.: Gallimard-Folio, 2015. – 186 p.
6. Les écrivains et leur mère. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.radiofrance.fr/franceinter/les-ecrivains-et-leur-mere-3153679> (дата обращения: 22.03.2023).
7. Savelyeva E.B., Lineva E.A. The author in fiction literature communication / E.B. Savelyeva, E.A. Lineva // XLinguae. – 2015. – Vol. 8, No. 3. – P. 76-90.



## ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАНЦУЗСКОГО РЕКЛАМНОГО ДИСКУРСА (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАНЦУЗСКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ)

*Пилюгина А.И., Юсупова Т.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматривается понятие социальной рекламы, этнокультурные особенности французского рекламного дискурса. Специфика социальной рекламы заключается в том, что в каждой лингвокультуре она приобретает свои формы выражения в зависимости от актуальных потребностей общества или форм их реализации в конкретной среде.

*Ключевые слова:* рекламный дискурс, социальная реклама, эмоциональность, этнокультурные особенности.

***Ethnocultural peculiarities of French advertising discourse (on the material of French social advertising).*** The article examines the concept of social advertising, ethnocultural features of French advertising discourse. The specifics of social advertising is that in each linguistic culture it acquires its own forms of expression, depending on the actual needs of society or the forms of their implementation in a particular environment.

*Key words:* advertising discourse, social advertising, emotionality, ethnocultural characteristics.

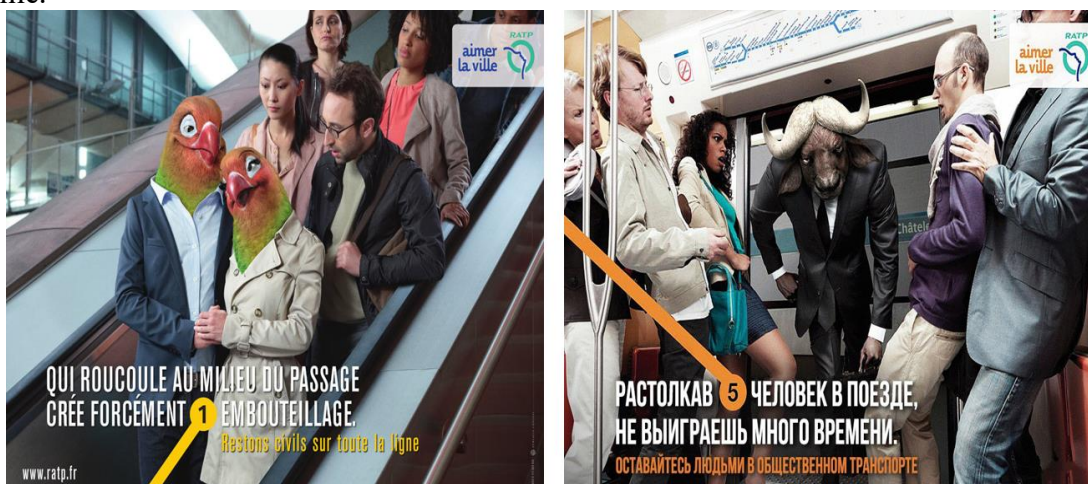
Проблема эмоциональности дискурса - один из новых вызовов современности. Влияние эмоций на текст и коммуникацию стало изучаться в лингвистической науке сравнительно недавно в связи с началом формирования психолингвистических аспектов изучения языка. Текст относится к результату языковой деятельности человека (как устной, так и письменной), а эмоциональность является имманентным свойством языка, которое помогает отразить в тексте психическое состояние человека.

Социальная реклама - это вид некоммерческой рекламы, основной задачей которой является привлечение внимания общественности к различным социальным проблемам. Социальная реклама может быть представлена в виде креолизованный текст с основной функцией суггестивного воздействия. Специфика социальной рекламы заключается в том, что в каждой языковой культуре она приобретает свои собственные формы выражения в зависимости от актуальных потребностей общества или форм их реализации в конкретной среде. Французская национальная социальная реклама включает в себя широкий спектр использования эмоциональной составляющей для создания рекламных кампаний. Основными особенностями, характеризующими лингвокультуру, являются субъекты и методы их лингвистического представления. Таким образом, проблемы насилия, толерантности, безопасности дорожного движения и общественного транспорта, меры социальной поддержки населения, проблемы бедности и безработицы представляют собой основные темы французской социальной рекламы [3].

Проблема насилия чрезвычайно актуальна для современной Франции: насилие в отношении женщин, детей и насилие в семье. Одним из примеров, отражающих эту социальную проблему во французской социальной рекламе, является слоган: «Violences conjugales. Se taire c'est participer». Здесь можно отметить использование эллиптических и незавершенных конструкций, что на эмоциональном уровне углубляет общий эмоциональный посыл рекламы: угнетение, боль и безразличие других. Также можно отметить использование глагольных рефлексивных форм, что позволяет создать впечатление принадлежности, а применение инфинитива подчеркивает обобщенность поставленной задачи.

Рассмотрим тему культуры поведения в общественном транспорте. Культура поведения в общественных местах, особенно в общественном транспорте, представляет собой насущную проблему для Франции. В связи с этим в крупных городах были размещены объявления, нормализующие поведение граждан в общественных местах.

Ярким примером такого рода рекламы являются рекламные щиты, используемые во французском метро: «Qui bouscule 5 personnes en Montante ne partira pas plus vite pour tante. Restons civils sur toute la ligne. Qui roucoule au milieu du passage crée forcément embouteillage. Restons civils sur toute la ligne» (рис.1). Данный пример рекламы включает в себя короткий основной текст и заключительный слоган, который будет общим для всей серии этой рекламной кампании. Форма представления текста - рифмованное двустишие, призванное привлечь внимание получателей. Следует отметить использование простых глагольных форм настоящего и будущего времени, что позволяет эмоционально сосредоточиться на текущем моменте. Однако интересно и использование анималистических форм: *bousculer*, *roucouler* ('расстраиваться, кукарекать') и соответствующих им образов визуального ряда. Также обратим внимание на использование числового ряда с цветовой маркировкой в качестве интертекста в связи с его соответствием цвету линии метро, на которой размещено объявление.



(рис.1)

Такой слоган социальной рекламы содержится в заключительной части предложения. Он выполнен в форме личного императива 1 лица множественного числа, что должно одновременно вызвать эффект переноса и нормативности "заданных" правил.

Следующая анализируемая тема французской социальной рекламы - проблема толерантности в обществе. В соответствии с миграционной политикой Европейского союза Франция, среди многих стран, в последние годы приняла большой поток мигрантов, некоторые из которых стали гражданами государства. В связи с этим актуализировалась проблема толерантности в обществе. Этот вопрос особенно остро стоит в отношении мигрантов-мусульман, которые в настоящее время составляют четверть населения Франции. Однако проблемы толерантности также касаются проблем смешанных браков, гомосексуализма и многих других проблем современных развитых стран.

В рекламном тексте можно наблюдать отсутствие слогана как рекламного объекта. Вместо этого используется краткая текстовая форма: «Voici un garçon qui aime les garçons. Mais ce garçon qui aime les garçons n'aime pas les garçons qui n'aiment pas les garçons qui aiment les garçons » (рис.2). Использование сложной структуры ставит эмоциональность этой рекламы на уровень глобальной и сложной для общества проблемы. На лексическом уровне, можно отметить многократное использование повторений, циркуляционных конструкций (конец одной мысли снова ведет к началу следующей, образуя круг). Слоган - это последнее предложение под строкой. Линия действует как графический индикатор эмоциональности, служащий для подчеркивания и/или вычеркивания. Мы также можем видеть использование

эмоционально сильного глагола *aimer* ("любить") для актуализации коннотаций универсальных, глобальных ценностей в рамках конкретной проблемы.



(рис.2)

Заключительная часть исследования связана с темой безработицы и бедности, которая особенно актуальна для Франции во время кризиса.

Это объявление, в отличие от всех представленных, состоит из заголовка и текста без слогана: «Une métaphore du travail et du chômage avec des mains. Main gauche. Elle s'occupe des activités, du cercle amical, du privé. Elle ne s'occupe pas du travail salarié, des activités publiques. Main droite. Elle s'occupe du travail salarié, de la sphère publique. Le chômage est sa mise en plâtre (selon l'idéologie du travail)» (рис.3). Здесь мы имеем дело с текстом, который обозначен как описание визуального образа. В рекламе показаны две руки, окрашенные в яркие цвета, при этом отпечатки ладоней разные. Описание этих различий содержится в тексте, хотя объединяющей метафорой является цвет как эмотивная сочетаемость общества. Сема единства может рассматриваться как в прямом значении общей работы и общих усилий, так и солидарности общества. Форма представления рекламы напоминает притчу, что поддерживается форматом персонификации рук как явления анимизма.



(рис.3)

Таким образом, тексты социальной рекламы включают в себя национальные и специфические черты. Уличная социальная реклама имеет тенденцию к лаконичности выражения, проблемности содержания, а также высокой степени эмотивной и экспрессивной выразительности. Среди культурно-специфических особенностей эмотивности в уличных текстах социальной рекламы Франции можно выделить следующие особенности репрезентации эмотивности: креативизация процесса создания текстов социальной рекламы и сопровождающего их визуального ряда посредством использования

метафор, каламбуров, приемов интертекстуальности для достижения эффекта интенсификации. В текстах социальной рекламы визуальные средства часто используются в качестве вспомогательных или основных семантических компонентов, что свидетельствует о креолизованном, а иногда и поликодовом характере дискурса [2, с.272-275]. Изучение эмотивности и национальной специфики имеет большое значение для прикладного аспекта преподавания языка. Помимо представления современного состояния языка на всех уровнях (лексическом, грамматическом и стилистическом), социальная реклама также предоставляет обширный материал для лингвокультурологического анализа и исследования национальной специфики, что может быть полезно при изучении иноязычной культуры [1, с.127-135].

#### **Список литературы:**

1. Александрова О.И., Борисова А.С., Калининкова Е.Д. Феномен прецедентности во французской социальной рекламе и ее коммуникативно-прагматический потенциал – ООО Издательство «Грамота», 2021. – 231 с.
2. Остроумова О.Ф. Лингводидактический потенциал рекламных текстов социальной направленности в обучении французскому языку студентов языковых вузов – ООО Издательство «Грамота», 2019. – 396 с.
3. Борискина А.Н., Рольгайзер А.А., Храмцова А.Д. Особенности французской социальной рекламы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-frantsuzskoy-sotsialnoy-reklamy/viewer> (дата обращения: 07.04.2023).

## РАЗВИТИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Погребная А.Д., Тимохина Т.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматриваются сложившиеся подходы к пониманию здорового образа жизни у младших школьников и возможности их развития. Исследуются три основные причины поддержания и развития здорового образа жизни, а также влияние физической активности на их логическую, созидательную, ментальную, умственную способности. Представлены различные способы совершенствования образа жизни обучающихся в начальной школе. Сделан вывод о необходимости развития здорового образа жизни у младших школьников.

*Ключевые слова:* формирование здорового образа жизни, начальная школа, физическое здоровье, психологическое здоровье, физическая культура.

***Development of a healthy lifestyle among younger schoolchildren.*** The article discusses the existing approaches to understanding a healthy lifestyle among younger students and the possibility of their development. Three main reasons for maintaining and developing a healthy lifestyle among younger students, as well as the impact of physical activity on their logical, creative, mental, mental abilities are being investigated. Various ways of improving the lifestyle of students in elementary school are presented. The conclusion is made about the need to develop a healthy lifestyle among younger students.

*Keywords:* formation of a healthy lifestyle, primary school, physical health, psychological health, physical education.

В течение последнего десятилетия в Российской Федерации проблема формирования здорового образа жизни у населения максимально актуальна. Она поднимается и активно модернизируется на различных уровнях. Особое внимание как правительства РФ, так и общества приковано к обсуждению важности развития культуры здоровья для молодого поколения. В данной статье будут рассмотрены различные аспекты развития здорового образа жизни в условиях начальной школы.

Научные источники по данной теме указывают, что формирование здорового образа жизни начинается с момента вхождения человека в социум и понимания ценности собственного здоровья. Данной теме в различных направлениях были посвящены предыдущие наши исследования в области теории и разработки направлений развития [4], прикладных технологий [2, 3].

Исследования современных ученых указывают на то, что школа сегодня – ключевое звено социализации подрастающего поколения, в том числе младших школьников. Поэтому именно в стенах образовательного учреждения по большей части должно формироваться правильное отношение к индивидуальному здоровью.

Целью исследования является поиск оптимальных, наиболее эффективных способов формирования здорового образа жизни в условиях начальной школы при воздействии и наставничестве педагога.

Задачи исследования:

1. Исследовать и охарактеризовать основные причины заинтересованности в формировании здорового образа жизни обучающихся в условиях начальной школы.
2. Определить стимулы совершенствования здорового образа жизни и развития организма школьниками 7-11 лет.
3. Представить наиболее эффективные способы и пути развития здоровья у обучающихся в начальной школе.

Материалы и методы исследования: теоретические (анализ подобранных источников, синтез полученной в ходе анализа научной информации, изучение опыта педагогической практики профессионалов сферы начального образования, обобщение составленного текста).

Рассмотрим 3 основные причины формирования здорового образа жизни. Первой и одной из важнейших причин формирования здорового образа жизни является ментальное, то есть психологическое здоровье школьников. Согласно данным А.В. Минаева [1] и статистике Роспотребнадзора по состоянию на 2020 год, процент обучающихся, страдающих нервно-психическими заболеваниями примерно равен 4.

Психическое (ментальное) здоровье, согласно определению Всемирной Организации Здравоохранения, включает такие показатели, как состояние личного благополучия, при котором человек может самореализоваться, вносить вклад в жизнь целого сообщества.

Адаптируем это понятие под реалии начальной школы. Например, состояние благополучия для младшего школьника – это то состояние, при котором он имеет круг постоянного общения и взаимодействия, не испытывает чрезмерное количество тревоги в связи с учебной и бытовой нагрузкой, не имеет серьезных проблем со здоровьем.

Реализация собственного потенциала включает требования младшего школьника к самому себе, требования родителей и его окружения, воплощение в жизнь личных желаний.

Внесение вклада в жизнь своего сообщества для младшего школьника – это его взаимоотношение с другими обучающимися, в том числе не только с ровесниками, но и с учениками более старшего возраста без дискомфорта; также к этому пункту относится и общение с кругом семьи и ближайшими родственниками.

Психическое здоровье – одна из важнейших и неотъемлемых частей жизни человека. Это обуславливается тем, что нервная система имеет огромное влияние на все процессы, протекающие в организме. В связи с этим, ментальное состояние воздействует на работу всего организма.

Если человек не будет следить за психическим здоровьем, его качество мышления ощутимо снизится, произойдет деградация волевых качеств, также индивид будет эмоционально неустойчив, а его внимание, память и концентрация будут падать все ниже и ниже с течением времени. Развивать данное качество необходимо, начиная с детского возраста.

Общение с практикующими педагогами – учителями начальной школы показало, что в процессе формирования здорового образа жизни у школьника вырабатывается самодисциплина, а при физической активности (занятия спортом и тренировки) вырабатывается гормон – дофамин, благодаря которому у школьника появляется позитивный эмоциональный настрой во взаимосвязи с уверенностью в себе, в следствие чего мелкие неудачи в учебе или в быту не подрывают его эмоциональное состояние. В данном вопросе важно также использование здоровьесберегающих технологий, направленных на поддержание физического здоровья, профилактике утомляемости и нарушений зрения у младших школьников.

Вышеописанную информацию подкрепляет таблица №1, которая иллюстрирует ситуацию в одной из российских школ, особенно ее 1, 4 и 5 пункты: например, школьники сильно подвержены колебаниям эмоционального состояния даже в связи с малейшими неудачами в учебе или же по поводу волнения насчет своих возможных достижений в будущем.

**Таблица 1. Сводные данные по выявлению уровня личностной тревожности**

Вопрос	Вариант ответа	Кол-во ответов	%
--------	----------------	----------------	---

1. Сильно ли ты переживаешь, когда учитель ставит плохие отметки в дневнике?	Да Нет	18 8	69 31
2. Волнуешься ли ты, что не сможешь выполнить порученное задание?	Да Нет	16 10	62 38
3. Бывает ли, что надолго портится настроение из-за того, что получил двойку?	Да Нет	14 12	54 46
4. Часто ли ты волнуешься по поводу своих школьных успехов?	Да Нет	20 6	77 23
5. Переживаешь ли ты из-за малейших неудач в учёбе?	Да Нет	16 10	62 38
6. Сильно ли ты волнуешься из-за ошибок, которые были допущены при выполнении контрольной работы?	Да Нет	23 3	88 12
7. Бывают ли у тебя бессонницы при неудачах в школе?	Да Нет	5 21	19 81

Затрагивая проблему психического здоровья, для педагога совершенно не этично не осознавать взаимосвязь психики ребенка и человека в целом с его физиологией. Для того, чтобы подобраться к этому следствию, разберем понятие и характеристики физического здоровья в целом.

Изучение научной литературы позволило конкретизировать определение физического здоровья с позиций его основных составляющих. В отношении младших школьников оно включает в себя:

- 1) нормальное функционирование всех органов и систем;
- 2) данные антропометрии (соответствие роста и веса, пропорциональная длина конечностей, состояние осанки);
- 3) данные физического развития человека (выносливость, ловкость, сила, гибкость и скорость);
- 4) здоровый аппетит и сон;
- 5) отсутствие ощущений усталости и общей слабости

Крепкое физическое здоровье у младших школьников является результатом регулярной физической активности, четко прописанного режима питания и графика сна. Безусловно, физическое здоровье человека сильно зависит от психического и неразрывно с ним связано. К примеру, школьник может активно заниматься спортом на постоянной основе, но находиться в подавленном состоянии из-за воздействия стресса.

Конечно, если исправно функционируют все органы и системы организма, то весь организм правильно развивается.

Невозможно не упомянуть, что благодаря физическим нагрузкам и занятиям на постоянной основе у школьника появляется желание и заинтересованность в нахождении людей со схожими интересами.

Если же школьник занимается профессионально и упорно, то он взаимодействует со своими напарниками, развивая при этом социальные и коммуникативные качества. Благодаря этому обучающийся намного комфортнее чувствует себя в обществе своих сверстников и, как следствие, у него формируется уверенность в себе.

В последнее время благодаря публичным дискуссиям и преданию огласке вопросу здорового образа жизни у молодежи, правительство страны, руководства муниципалитетов и всевозможные общественные институты (например, волонтерские центры) на базе образовательных учреждений помогают в создании различных спортивных секций по многим направлениям. Это делается для того, чтобы облегчить процесс вхождения школьника в социум и привлечь его в спортивные кружки, так как там уже могут участвовать его одноклассники и друзья.

Перейдем к рассмотрению способов, которые потенциально могут заинтересовать школьников и показать для них всю важность ведения здорового образа жизни:

- 1) кружки и секции;
- 2) оздоровительные мероприятия (марафоны, дни здоровья, субботники);
- 3) занятия физической культуры в расписании у школьников;
- 4) классные часы на темы культуры здоровья, проводимые на регулярной основе.

В школе необходимо проводить различные мероприятия по теме здорового образа жизни. Педагогу начальных классов целесообразно доносить до младших школьников важность и актуальность данной темы и развивать у них ответственное отношение к формированию полезных привычек, таких как: ежедневные прогулки, поставленный режим сна, распорядок дня и личная гигиена.

Например, можно затронуть данную тему в активно внедряющемся комплексе мероприятий под названием “Разговоры о важном”. Однако, в настоящее время вопрос здорового образа жизни обходит стороной, особо его не затрагивая, заменяя на другие темы для обсуждения на тех же классных часах.

Стоит отметить, что увеличение числа оздоровительных мероприятий необходимо для формирования здорового образа жизни у школьников в начальных классах. Такие мероприятия, как проведение марафонов по случаю значимых событий, соревнования по разным видам спорта внутри школы и между школами побуждают обучающихся к совершенствованию своего физического здоровья для того, чтобы добиться поставленных целей – это способствует развитию самодисциплины и самостоятельности у детей. В свою очередь, самодисциплина побуждает человека к формированию здоровых и постепенному искоренению вредных привычек.

Также, большое значение имеет и сам предмет физической культуры в учебной программе начальной школы. Многие родители занимают спорную позицию по поводу количества часов этой дисциплины в расписании своих детей, предлагая сократить и так небольшое число уроков, не понимая значимости физической активности в раннем формировании молодого организма. Педагогу стоит донести до родителей то, что наряду с учебной не менее важно здоровье школьников. Родители, в свою очередь, являются важнейшим звеном для вовлечения физической активности в жизнь их детей.

На уроках физической культуры самым распространенным способом вовлечения учеников в физическую активность является игра. Так как игра сама по себе – один из ведущих видов деятельности у школьников, в процессе физической активности обучающиеся получают удовольствие от взаимодействия с детьми своей команды, у них проявляется интерес к физической активности в дальнейшем вне стен школы и самих уроков физической культуры.

Результаты исследования: в статье были рассмотрены оптимальные способы формирования здорового образа жизни у обучающихся начальной школы. Определено, насколько велика роль родителей и педагогов в этом процессе.

Подводя итог, хочется отметить, что формирование здорового образа жизни у младших школьников в начальной школе является важнейшей задачей для педагога в роли воспитателя, наставника и руководителя. Учитель же, в свою очередь, должен направлять учеников в русло выработки здоровых привычек, прививая им желание совершенствовать свое физическое и психическое здоровье.

#### **Список литературы:**

1. Бекшаев, И. А. Организация здоровьесберегающей деятельности в образовании на основе использования технологии навыков здоровья / И. А. Бекшаев, Т. В. Дьячкова, И. А. Берсенева // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 5. – С. 27. – DOI 10.17513/spno.31111.



2. Минаев А. В. Мониторинг формирования здорового образа жизни у обучающихся // Ученые записки университета Лесгафта. 2020. №6 (184). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/monitoring-formirovaniya-zdorovogo-obraza-zhizni-u-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 11.04.2023).

3. Полякова, А.В., Тимохина, Т.В. Педагогический проект «Тропа здоровья» в формировании культурного поля будущих первоклассников // Актуальные проблемы организации образовательного процесса в начальной школе : сборник научных статей. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2020. – с.239-242.

4. Сафронов А.И., Тимохина Т.В. Формирование ценностного отношения к здоровью у младших школьников с ОВЗ и инвалидностью // Теория и практика физической культуры. 2019. № 8. С. 38.

5. Timokhina T.V., Izmailova R.G., Merenkova D.E., Akhmetshina I.A. The use of health-saving technologies during extracurricular activities // Современные здоровьесберегающие технологии. Ежеквартальный научно-практический журнал № 2 (2023) – С. 45-52.

## СИНТЕЗ ЗВУКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКОГО РЯДА ФУРЬЕ

*Попова С.Е., Лазарев М.В.*

Муниципальное учреждение дополнительного образования центр детского творчества  
«Родник», Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматривается способ создания реалистичного звучания музыкального инструмента методом Фурье-синтеза. Рассмотрены параметры, влияющие на естественность звучания. Выявлена применимость данного метода к различным классам музыкальных инструментов, а также выяснены факторы, ограничивающие возможности применения данного метода.

*Ключевые слова:* Фурье-анализ; ряд Фурье; Фурье-синтез; музыкальный сигнал; огибающая; интегрирование методом прямоугольника.

*Synthesis of sounds of musical instruments Using the trigonometric Fourier series.* The article discusses a way to create a realistic sound of a musical instrument using the Fourier synthesis method. The parameters that affect the naturalness of the sound are considered. The applicability of this method to various classes of musical instruments is revealed, as well as the factors limiting the possibilities of using this method.

*Keywords:* Fourier analysis; Fourier series; Fourier synthesis; music signal; envelope; integration by the rectangle method.

**Введение.** Создание реалистичного звукового сигнала – одна из задач информатики. Частным случаем этой задачи является генерация реалистичного звука музыкального инструмента. В настоящий момент для этого существует, как минимум, два возможных способа решения: семплирование и синтез звука. Семплирование – получение цифровой записи звука и последующей его обработки. Синтез – создание звука математическим способом. И тот, и другой способ имеют как свои достоинства, так и свои недостатки. Синтез позволяет менять амплитуду сигнала в любой его точке, т.е. гибко изменять его форму даже в течение воспроизведения, семплирование же позволяет относительно просто получить естественное звучание инструмента.

Необходимо отметить, что семплерный метод позволяет легко изменять только частоту сигнала, но не его форму. Поскольку целью работы было создание реалистичного звучания музыкального инструмента, был выбран метод синтеза.

Для достижения поставленной цели были запланированы следующие этапы:

1. Выбор математической основы синтеза.
2. Получение предварительного сигнала.
3. Получение огибающей.
4. Получение реалистичного сигнала.

В ходе работы в данной последовательности необходимо было решить следующие задачи:

1. Нахождение коэффициентов ряда Фурье.
2. Нахождение формы огибающей для отдельного инструмента.
3. Выявление параметров необходимых для реалистичного звучания.
4. Выяснить применимость данного метода к разным классам инструментов.

Для достижения цели были использованы программы: звуковой редактор Audacity и музыкальный редактор MuseScore2, а также написаны программы: *Fourie\_Transliator* – программа для подбора коэффициентов ряда Фурье, *Project\_Fourie* – программа синтеза предварительного сигнала и *Envelope* – программа для создания огибающей.

**Выбор математической основы синтеза.** Известно, что с помощью тригонометрического ряда Фурье возможно создание периодического сигнала любой формы [1]. Тригонометрический ряд Фурье имеет следующий вид:

$$f(x) = \frac{a_0}{2} + \sum_{n=1}^{\infty} A_n \cos(n \cdot \omega \cdot x) + \sum_{n=1}^{\infty} B_n \sin(n \cdot \omega \cdot x)$$

Где,  $A_n$  и  $B_n$  – амплитуды косинусоидальной и синусоидальной составляющих  $n$ -ой гармоники колебания,  $\omega$  – круговая частота гармонического колебания

Первое слагаемое ряда является постоянной составляющей сигнала. Она не оказывает никакого влияния на звук и из дальнейшего рассмотрения её можно исключить.

**Получение предварительного сигнала.** Для получения предварительного сигнала были использованы две программы: звуковой редактор Audacity и музыкальный редактор MuseScore2. В качестве инструмента было выбрано пианино.

Первоначальный сигнал был получен с помощью музыкального редактора. В звуковом редакторе было видно, что формы периодов начальной, центральной и конечной частей различаются. Для первых экспериментов было решено использовать период звукового сигнала, «вырезанного» из центральной части:

Следующим этапом реализации этого пункта является получение сигнала с помощью формулы. Наиболее важным моментом здесь является нахождение коэффициентов  $A_n$  и  $B_n$ , стоящих перед функциями  $\cos$  и  $\sin$ . Для их нахождения есть несколько способов решения. Был выбран один из численных методов – интегрирование методом прямоугольников.

**Получение коэффициентов  $A_n$  и  $B_n$  ряда Фурье.** Качество аппроксимации сложных функций рядом Фурье напрямую зависит от его параметров. Применение многочлена с недостаточным числом компонент скажется на качестве звука воспроизводимого сигнала, так как будет большое отклонение от эталонного сигнала. Приближение с большим числом компонент также скажется на качестве, так как высшие гармоники сделают сигнал более шумным. Обычно, ограничением сверху числа гармоник определяет такой параметр как число наблюдений сеточной функции исходного сигнала [2], однако такой подход также не сильно сужает спектр выбора числа компонент.

В данном случае был выбран метод автоматического подбора параметров ряда и оценки аппроксимации звукового сигнала.

Для подбора параметров ряда Фурье использовалась функция, написанная на языке Python с использованием стандартных библиотек «numpy» и «pandas» [4]. Коэффициенты  $A_n$  и  $B_n$  вычислялись численным интегрированием методом прямоугольников [3]. Для оценки качества приближения произвольной функции рядом Фурье использовалась нормированные (приведённые к диапазону [0, 1]) данные одного периода исходного звукового файла. Качество аппроксимации измерялась методом среднеквадратичной

$$\text{MSE} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n (y_i - \hat{y}_i)^2$$

ошибки – Mean Squared Error (MSE).

Ряд вычислений показал, что после добавления седьмой гармоники в сумму ряда итоговое качество изменяется незначительно. Однако стоит добавить не менее двух гармоник так, как только при  $n=9$  разница между аппроксимацией и приближенным сигналом становится очень близкой или равной нулю.

**Получение первичного звукового сигнала.** Для получения первичного сигнала инструмента была написана программа Project\_Fourie. Данная программа может складывать или вычитать восемь гармоник сигнала. Для каждой гармоники независимо выставляются уровни косинусоидальных и синусоидальных составляющих, а также режимы «сложение» или «вычитание». Программа имеет возможность проигрывать

созданный звук и сохранить его в wav-файле с длительностью звучания одна секунда, максимально возможной амплитудой и частотой дискретизации 44100 Гц. Созданный программой файл воспринимается большинством музыкальных редакторов и проигрывателей.

Внешний вид программы показан на рисунке 1.

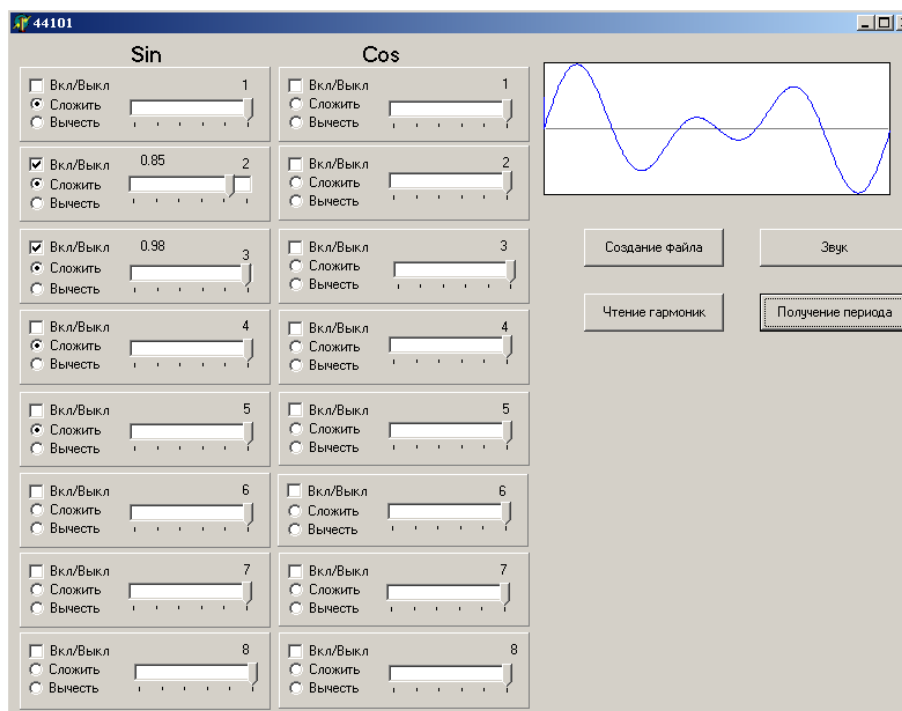


Рис.1. Внешний вид программы

Несмотря на то, что форма сигнала полностью или практически полностью совпадала с первоначальной (полученной в музыкальном редакторе), звук оказался совершенно не похож на звук музыкального инструмента (пианино). Таким образом, было установлен факт: для создания естественного звука недостаточно иметь только правильную форму сигнала.

В результате исследования звучания нескольких инструментов было выяснено, что важную роль в создании естественного звука играет огибающая – кривая, соединяющая вершины (максимумы или минимумы) на графике волновой функции. В общем случае огибающая состоит из четырех участков, которые можно назвать «атака», «спад», «удержание» и «затухание».

**Атака (Attack)** – фаза первоначального возрастания сигнала от полной тишины до максимального уровня сигнала.

**Спад (Decay)** – фаза снижения амплитуды сигнала до уровня, определенном в фазе удержания.

**Удержание (Sustain)** – фаза стабильного звучания с постоянной амплитудой. В частном случае фаза удержания может отсутствовать или быть одним из подвидов спада. Пример подобной огибающей представлен на рисунке.

**Затухание (Release)** – фаза уменьшения амплитуды сигнала до нуля.

Названные участки звука составляют стандарт, называемый ADSR, позволяющий описывать огибающие.

**Получение реалистичного сигнала.** Для вычисления и наложения на ранее полученный сигнал огибающей, была написана программа Envelope. Программа позволяет изменять амплитуду сигнала, на четырех участках первоначального звука, позволяет получить как стандартный вид огибающей, так и более частные ее виды. В результате на

выходе получается односекундный файл типа *wav* с измененной в соответствии с огибающей амплитудой. Внешний вид программы показан на рисунке 2.

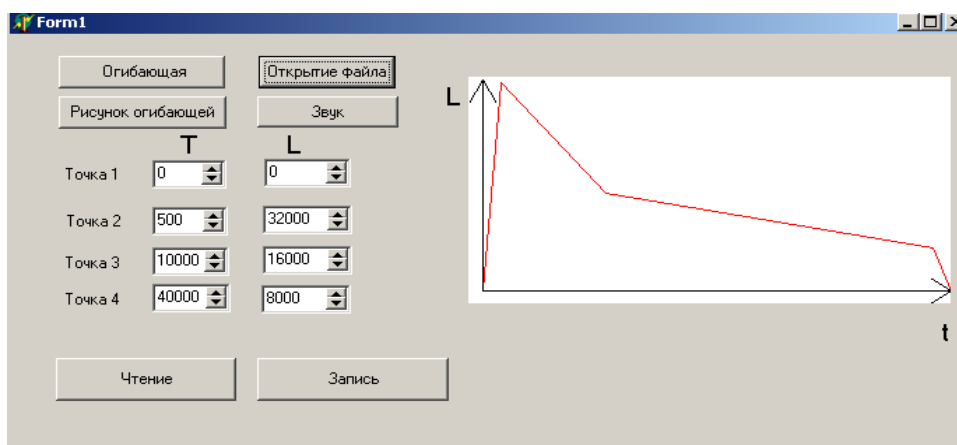


Рис.2 Внешний вид программы Envelope

**Заключение.** В ходе проделанной работы было доказано, что с помощью ряда Фурье возможно создание реалистичного звукового сигнала, также были выявлены элементы, необходимы для создания звука музыкального инструмента: огибающая и коэффициенты ряда Фурье для искомой функции.

Были выявлены следующие факты:

- Создание огибающей и вычисление ее конкретных параметров является одним из важнейших этапов в создании музыкального звука, так как, даже не имея качественного первичного сигнала, возможно получения реалистичного звучания, например, пианино.
- Атака и удержание являются основой реалистичного звучания инструмента, а затухания не оказывает на реалистичность существенного влияния.
- Метод Фурье-синтеза не подходит для создания реалистичного звучания некоторых классов инструментов, например, ударных, так как их сигналы или отдельные части сигналов не периодические, а, скорее, шумовые. В этом случае реалистичный сигнал можно создать, синтезируя отдельные периоды сигнала.

#### Список литературы:

1. Кудрявцев В.А., Демидович Б.П. Краткий курс высшей математики: Учебное пособие для вузов. – 7-е изд., испр. – М.: Наука. Гл. ред. физ.-мат. лит., 1989.
2. Методическое пособие по математической физиологии / А. В. Демин [и др.] // под ред. А. М. Носовского; Учреждение Российской акад. наук Гос. науч. центр РФ - Ин-т медико-биологических проблем РАН. – Москва, Слово, 2012.
3. Уткин П. С. Курс «Численное интегрирование», МФТИ, Долгопрудный, 2014. <https://mipt.ru/upload/medialibrary/235/integration.pdf> . Дата обращения 22.04.23.
4. Pandas. Pandas.DataFrame. <https://pandas.pydata.org/docs/reference/api/pandas.DataFrame.html>. Дата обращения 22.04.23.

## СООТНОШЕНИЕ ДВУХ МИРОВ «ПРЕКРАСНОГО» И «БЕЗОБРАЗНОГО» В ПРОИЗВЕДЕНИИ О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

Попова Я.А., Ларина С.Г.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматривается проблема соотношения добра и зла в личности главного героя романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Проводится анализ поступков главного героя, который позволяет не только понять истинную сущность его личности, но и составить психологический портрет. Приведено сравнение с произведением Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», которое позволило оценить сходство и различие героев, а также проанализировать их отношение к содеянному.

*Ключевые слова:* несовершенства характера; совесть; анализ; оценка поступков; трансформация личности, гедонизм.

*The ratio of the two worlds of "beautiful" and "ugly" in the work of O. Wilde "Portrait of Dorian Gray".* This article deals with the problem of the correlation of good and evil in the personality of the protagonist of O. Wilde's novel "Portrait of Dorian Gray". The analysis of the actions of the main character is carried out, which allows not only to understand the true essence of his personality, but also to make a psychological portrait. The comparison with the work of F.M. Dostoevsky "Crime and Punishment" is given, which made it possible to assess the similarity and difference of the characters, as well as to analyze their attitude to what they did.

*Keywords:* imperfections of character; conscience; analysis; evaluation of actions; transformation of personality; hedonism.

С проблемой соотношения «прекрасного» и «безобразного» миров сталкивается практически каждый человек. Казалось бы, что общего может найти читатель с главным героем произведения О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». На первый взгляд, это привлекательный человек, обладающий ангельской внешностью. Но, познакомившись с ним ближе, читатель понимает, что это совершенно не тот человек, которому хочется подражать. Беря во внимание поступки, которые он совершал на протяжении своей жизни, хочется задуматься и о себе. Иногда безобидный поступок или сказанное слово кажутся человеку чем-то обыденным, но по отношению к другим это может обернуться трагедией.

«Портрет Дориана Грея» - произведение, которое наталкивает на рассуждения о ценности собственной жизни и правильности её течения. Оскар Уайльд создал достаточно смелый роман, оставивший неизгладимый след не только в английской литературе, но и в мировой литературе в целом. Автор описывает противоборство внутреннего мира и искусства, которое впоследствии окажет огромное влияние на главного героя.

Цель данного исследования заключается в выявлении возможности сочетания двух противоположных миров в личности главного героя, для чего проводится сравнение романа О. Уайльда с произведением Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: обоснование качеств, присущих «прекрасному» и «безобразному», исследование их совместимости и отражение в личности, а также нахождение сходств и различий между схожими героями в произведениях разных авторов. В процессе решения этих задач применялись такие методы исследования, как изучение и анализ литературы по теме исследования, конкретизация, обобщение, синтез.

Изучение романа О. Уайльда показывает, что героя загубило самолюбование и эгоизм. В начале романа Дориан Грей – юноша, обладающий неземной красотой. Все восхищаются его чертами, движениями, а также его отношением к людям. Его красота не

была только внешней, он был достаточно добр к окружающим: если те нуждались в помощи, то никогда им не отказывал. С радостью позировал он своему приятелю Бэзилу Холлуорду, который видел в нем идеал во всем. С течением времени Дориан начал меняться под влиянием лорда Генри. Генри Уоттон являлся неким творцом личности Дориана, но, к сожалению, добра своему творению он не принес. Напротив, он увлек Дориана идеями гедонизма, учения, согласно которому удовольствие является высшим благом и смыслом жизни, тогда как все остальные ценности являются инструментальными, то есть средствами достижения удовольствия. Грей становился только злее и равнодушнее ко всему, что встречалось на его пути.

Художник Бэзил Холлуорд, восхищавшийся чистотой юноши, передал через портрет частичку себя: свое видение «прекрасного», свои идеалы, мечты, эмоции. Именно поэтому его творение отражает духовные ценности человека. Однако в дальнейшем плодом искусства управляет не творец, а сам владелец. Главного героя не привлекли чувства художника, он следовал идеям лорда Генри, который считал, что доверие искусству не научит красоте, её нужно самостоятельно искать в жизни. В основу души Дориана легло бремя грязи, которое и способствовало началу потери личности героя. Портрет же послужил лакмусовой бумажкой, которая впитывала всё «безобразное», совершенное его владельцем.

Оскар Уайльд с уверенностью заявлял: «Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь». Нельзя не согласиться с данным высказыванием, поскольку, действительно, нет ни одного порока, который не отразился бы на лице и теле. Все поступки и подлости остаются с человеком навсегда и ложатся на лицо подобно маске, которая с каждым днем становится тяжелее. В случае Дориана вес его маски стал просто непосилен, и он уже не мог нести такой тяжкий груз.

Встретив девушку своей мечты, он, казалось бы, встал на путь исправления. Дориан восхищался её красотой, игрой в театре, удивлялся изумительному перевоплощению из одной роли в другую. Но в один миг лорд Генри все изменил. После очередного посещения театра Грей разочаровался в своей избраннице. Дориан просто не смог оценить искренность ее чувств. В итоге девушка покончила с собой, так как уже не могла представить своё будущее без прекрасного принца – Дориана. Именно после этого трагичного события Дориан Грей начал замечать некие изменения в своем портрете. Тогда он не придал этому большого значения, но этот день стал роковым – его душа начала своё разрушение.

Вскоре герой заменяет светские встречи кабаками и посещением неприличных мест, о нём начинают распространять слухи, которые портят его репутацию и, несмотря на его ангельскую внешность, отношение окружающих также начинает меняться. Все это также является проявлением «безобразного», того, что является нравственным падением. Портрет также искажался и терял свой первоначальный вид. Дориан прятал его от слуг, он стремительно терял рассудок. Ему казалось, что кто-то мог увидеть портрет и узнать о его тайне. Тогда он принял решение убрать портрет в комнату, куда никто долгое время не заходил. Лишь сам Дориан изредка заходил туда и отслеживал изменения на портрете. Первым, кто узнал о секрете Дориана, стал Бэзил Холлуорд. До этого художник стал замечать, что тот юноша, которого он боготворил, стал совсем непохожим на себя. Его избегали люди, некоторые даже не хотели сидеть с ним за одним столом. Когда Бэзил увидел, что стало с его творением, он был шокирован и не мог поверить в увиденное. Внешняя красота Дориана никак не изменилась, все потому, что за него менялся портрет. Увидев ужас в глазах художника, Дориан испытал страх, что Бэзил может рассказать о его тайне. Тогда Дориан решается на отчаянный поступок и кинжалом убивает Холлуорда. На его портрете появляются новые изменения: красные пятна, похожие на кровь.

После содеянного Дориан Грей все быстрее теряет рассудок и самого себя. Труп художника остается в той же комнате, где и портрет. Герой не понимает, как избавиться от тела и просит помощи у давнего приятеля Алана Кэмпбелла. Узнав о преступлении Грея, Алан отказывается помогать ему. Дориан идет на шантаж, и Кэмпбелл не может отказаться.

Он помогает Дориану избавиться от тела, но сам не может жить с таким грузом в душе и кончает жизнь самоубийством. На плечи Дориана ложится ещё одно преступление, хоть и косвенное. Но и на этом смерти вокруг главного героя не заканчиваются. Старший брат Сибиллы Вейн – его погибшей избранницы – хочет отомстить «прекрасному принцу» за сестру, но погибает по неосторожности. В частности, в этом также виноват Дориан.

Все вышеперечисленные деяния главного героя убеждают нас в том, что к «прекрасному» в нем относится только его внешняя красота, а душа является воплощением «безобразного». И даже попытки измениться не увенчались успехом. Лорд Генри вмиг развеял сомнения Дориана, и тот покорно послушал его. В конце произведения, уже не владея собой, Грей решается избавиться от портрета, который так сильно портит его жизнь. Он разрезает его ножом, но боль проходит по всему телу героя, и Дориан с криком падает на пол. Портрет принял свой первоначальный вид, а тело Дориана Грея приняло свой настоящий облик.

В русской литературе также есть произведение, в котором жизнь героя делится на «прекрасное» и «безобразное». Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» отразил в образе Родиона Раскольникова противоречие двух миров в душе человека. На первый взгляд, это, казалось бы, честный, порядочный человек, который способен на искренние душевные порывы. Как и Дориан Грей, Раскольников является привлекательным юношей. Но чрезмерная гордыня погубила его. В погоне за богатой жизнью он совершает «безобразный» поступок. Совершив убийство, герой терзается муками совести и не знает, как поступить дальше. Родион Раскольников понёс наказание за этот поступок, он не смог скрыть правду и сознался во всем. После суда он был отправлен на каторгу. В данном случае, Родион нашёл в своей душе так называемое «прекрасное». Он не стал скрывать, обвинять других, а сознался сам, поскольку понимал, что попросту не сможет дальше жить с таким огромным грузом в душе.

Сравнивая произведения О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», можно прийти к выводу, что оба героя совершили бесчеловечные поступки, но их отношение к ним было совершенно разным. Родион мучался, не мог найти себе места, заболел лихорадкой, и всё потому, что в его душе оставалась совесть, которая не позволила ему забыть о совершенном преступлении. Дориан же - полная противоположность. После всех смертей, произошедших вокруг него, он все равно думал только о себе, переживал о своём психическом состоянии, так как портрет не давал ему спокойно жить. Но и тут победила справедливость, он получил по заслугам и умер в муках за всё содеянное. Таким образом, мы замечаем, что авторы не стремились показать героев идеальными, хотя у Ф. М. Достоевского главный герой нашел в себе силы, чтобы признаться в преступлении и понести наказание. О. Уайльд, в свою очередь, показал Дориана полностью бездушным эгоистом, который не смог найти в себе ни смелости, ни мужества. Герои имеют определенное сходство, но главным различием является душа. Можно сказать, что Родион Раскольников все-таки нашёл в себе «прекрасное» и встал на путь исправления, в то время как Дориан Грей только продолжал творить безрассудные поступки и обретал все больше «безобразного» в своей душе.

Подводя итог, хочется отметить, что два противоположных мира сочетаются практически в каждом, но у одних преобладают «прекрасные» черты, которые затмевают все «безобразное», и такие люди никогда не совершат преступления. К сожалению, не каждый может справиться с этим, и тогда человек все глубже уходит в мир «безобразного». Произведение О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» учит читателя видеть «прекрасное» в человеческой душе без совершения подлостей. Автор книги подчеркивает опасность погони за «идеальной» красотой, оторванной от реальной жизни.

Оскар Уайльд создал противоречивое произведение, в котором отразил жизнь окружавшего его английского общества в не самом лучшем виде. Лицемерие и разврат показаны как неотъемлемая часть жизни аристократии, соблюдающей лишь внешние приличия. Как и Дориан, с виду все кажется образованными, приятными, вежливыми



людьми, но узнав их ближе, читатель получает возможность заглянуть под маску приличия и оценить их реальную сущность. Олицетворение портрета лишь усиливает впечатление: кажется, что на светских приемах присутствуют не люди, а коллекция картин с застывшими масками. В этом и заключался смысл романа «Портрет Дориана Грея».

**Список литературы:**

1. Достоевский Ф.М., Преступление и наказание. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 672 с.
2. История английской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/predislovie.htm> (дата обращения 15.04.2023).
3. Уайльд О., Портрет Дориана Грея: пер. с англ. М. Абкиной – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – 320 с.
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Портрет\\_Дориана\\_Грея](https://ru.wikipedia.org/wiki/Портрет_Дориана_Грея) [Электронный ресурс] (дата обращения: 25.04.2023).

## ВЕЛИКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ

*Попова Я.А., Вишняков А.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье обосновывается идея подачи материала через компьютерные игры, что помогает привлечь внимание и погрузиться в атмосферу определенной исторической эпохи. Дается сравнение упоминания Великой французской революции в таких играх, как Assassin's Creed Unity, Steelrising и We.The Revolution. Выявлены преимущества и недостатки в использовании геймификации, а также дан анализ внедрения игровых технологий в учебный процесс.

*Ключевые слова:* Великая французская революция; история Франции; компьютерные игры; геймификация; виртуальный мир.

*The Great French revolution in computer games.* This article substantiates the idea of presenting material through computer games, which helps to attract attention and immerse yourself in the atmosphere of a certain historical era. A comparison is given of the mention of the Great French Revolution in games such as Assassin's Creed Unity, Steelrising and We. The Revolution. The advantages and disadvantages of using gamification are revealed, as well as an analysis of the introduction of gaming technologies into the educational process is given.

*Keywords:* The Great French Revolution; the history of France; computer games; gamification; virtual world.

**Введение.** Великая французская революция – событие, которое полностью изменило жизнь Франции и её народа. 14 июля 1789 года, выйдя на улицы Парижа, представители «третьего сословия» начали отстаивать свои права, что привело к разрушению старых порядков. В итоге во Франции изменилась политическая и социальная система, она стала республикой свободных и равных граждан. Отныне 14 июля считается значимой датой в истории страны, поскольку в этот день была взята крепость-тюрьма Бастилия – символ всех несправедливостей и злоупотреблений старого режима.

Великая французская революция часто упоминается не только в учебниках по истории, но и в фильмах, книгах. В современном мире широкое распространение получают компьютерные игры, которые позволяют попасть в виртуальный мир и ощутить себя героем прошлых эпох. Сейчас есть возможность увидеть революцию 1789-1799 гг. во Франции через призму компьютерных игр, таких как Assassin's Creed Unity, Steelrising и We.The Revolution. В основе сюжета данных игр лежат события французской революции, и игроки могут увидеть архитектуру и быт того времени, а также принять участие в самой революции.

**Цель исследования** данной статьи заключается в рассмотрении использования игр, в качестве инструмента обучения. Более того, необходимо выяснить, как авторы игр могут передавать точность исторических событий и сравнить их с тем, что происходило в реальном, а не в виртуальном мире.

**Задачи исследования:** сравнить компьютерные игры и выявить их преимущества и недостатки и провести анализ, согласно которому появится возможность оценить пользу геймификации в образовательном процессе.

**Материалы и методы исследования:** изучение и анализ литературы и компьютерных игр по теме исследования, конкретизация, обобщение, синтез.

Детальное изучение данных игр показало, что разработчики не всегда достаточно точно передают реальность Великой французской революции. Так, например, Assassin's Creed Unity – игра, которая вышла в 2014 году. Цель данной игры заключается в раскрытии

истинных зачинщиков революции. Она дает нам возможность увидеть Францию и постепенно нарастающее революционное настроение. В игре показано как менялся город на протяжении всей сюжетной линии. Хотя основной сюжет игры выдуманный, но он хорошо вплетен в реальные события. По мере прохождения игры мы будем наблюдать основные события, исторических персонажей и достопримечательности того времени. Более того, четко изображены люди, которые относились к «третьему сословию». На них была грязная одежда, обувь, они имели худощавый вид. возможностями перемещаться по городу можно рассмотреть Париж со всех сторон, как его трущобы, так и его красивые аллеи и роскошные дворцы. Например, дворец Тюильри, Люксембургский дворец, Версаль, собор Нотр-Дам, Сент-Шапель, Пантеон, крепость-тюрьму Бастилию, Эйфелеву башню и другие объекты.

Версальский дворец – одно из первых мест, которое посещает главный герой. Там, он может увидеть богато украшенный королевский дворец, в котором есть точное совпадение с реально существующим архитектурным сооружением. Нотр-Дам де Пари – церковь, построенная в 1160 году в готическом стиле. В игре собор показан в более современном виде, и у людей часто возникают споры о том, что разработчики добавили некоторые детали, которые не соответствуют действительности той эпохи. Благодаря игре есть возможность вновь увидеть сгоревший Нотр-Дам.

Данные места по заверению разработчика и мнению людей очень четко переданы. Их внешний вид почти идеально соответствует реальным сооружениям, что дает игроку познакомиться с архитектурой. По мере прохождения сюжета мы будем участвовать в битве за взятие Бастилии, что позволит увидеть ее как снаружи, так и изнутри.

В игре можно увидеть самое зрелищное событие той эпохи – казнь Людовика XVI – короля Франции. А также услышать его последние несколько слов: «Граждане, я не совершал того, в чем меня обвиняют. Надеюсь лишь, что моя кровь поможет народу Франции обрести счастье.». Достоверных подтверждений, что именно эти слова говорил Людовик XVI нет.

Также в игре присутствует описание всех предметов и персонажей, что дает нам возможность познакомиться с такой выдающейся личностью, как Наполеон Бонапарт. Наполеон описывается как властолюбивый и довольно беспощадный человек, который впоследствии становится неожиданным другом главного героя.

По мере прохождения сюжета герой будет продвигаться по французской революции. С каждой новой открытой главой в игре мы будем видеть, как французская революция погружает Париж в мрачную и кровавую историю. Игра показывает нам, как люди, которыми движет голод, готовы восстать против монархии.

Обращаясь к игровому проекту We. The Revolution, мы знакомимся с другой стороной французской революции. Данная игра является политическим симулятором, а главный герой выступает в роли парижского судьи. Он постоянно находится меж трех огней: революционеров, народа и знати. Главный герой терзается вопросом, что доказать вину на основе доказательств зачастую нельзя. Он понимает, что быстро повлиять на общественное мнение невозможно. Революционный трибунал не знает пощады, и наказание – гильотина. Судебные реформы того времени готовили чаще всего людям смерть, а с несогласными никто не разбирался и не слушал их доводов.

Данная игра показывает нам, что с каждой следующей главой французская революция становится все более мрачной, ведь в одной из глав нам придется решать судьбу короля Людовика XVI.

Steelrising – игра, в которой связь между французской революцией и историей несказанно мала. В игре используется лишь эпоха и место проведения данного события. Сюжет игры не имеет ничего общего с историей. Поэтому данная игра не несет в себе никаких исторических и учебно-информационных знаний.

**Заключение и выводы.** Сравнивая данные игровые проекты, можно выделить следующее. Assassin's Creed Unity показывает наиболее точные и объективные

исторические факты. Игра имеет точное визуальное окружение, а описание предметов несет не только лишь игровой характер, но и соответствует реальности. В свою очередь, We. The Revolution и Steelrising имеют минимальное отражение действительности. Они являются лишь отголосками интерпретации французской революции, но не погружением игроков в реальный мир того периода.

На основе этого анализа можно сделать вывод, что применение геймификации не всегда является надежным источником получения информации, поскольку многие игровые проекты могут быть не точными и исказить действительность. В первую очередь, компьютерные игры имеют развлекательный характер, поэтому перед их применением в образовательном процессе необходимо проводить тщательный анализ информации.

#### **Список литературы:**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Великая\\_французская\\_революция](https://ru.wikipedia.org/wiki/Великая_французская_революция) (дата обращения: 28.04.2023).
2. [https://www.playground.ru/assassins\\_creed\\_unity/guide/assassins\\_creed\\_unity\\_drugoe\\_istoricheskie\\_sobytiya-1207017](https://www.playground.ru/assassins_creed_unity/guide/assassins_creed_unity_drugoe_istoricheskie_sobytiya-1207017) (дата обращения: 27.04.2023).
3. Ревуненков В. Г. «История Французской революции». Изд-во СЗАГС; Изд-во «Образование-Культура», 2003. — 776 с., ил.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Припадчева А.А., Тимохина Т.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье проанализированы различные аспекты использования инновационных технологий в условиях начальной школы. Теоретические исследования позволили выявить заинтересованность современных авторов данной темой. Выявлено положительное влияние инновационных технологий на учебный процесс младших школьников. Рассмотрены основные инновационные технологии, эффективно работающие в условиях начального образования. Приведены некоторые результаты анкетирования младших школьников г.о. Орехово-Зуево.

*Ключевые слова:* инновационные технологии, деятельность учителя, учебный процесс, начальная школа, младшие школьники, активизация учебной деятельности.

*Use of innovative technologies as a means of activation of learning activities of junior schoolchildren.* The article analyzes various aspects of the use of innovative technologies in an elementary school. Theoretical studies have revealed the interest of modern authors in this topic. The positive impact of innovative technologies on the educational process of younger schoolchildren is revealed. The main innovative technologies that work effectively in the conditions of primary education are considered. Some results of the survey of junior schoolchildren of the city of Osh are given. Orekhovo-Zuevo.

*Key words:* innovative technologies, teacher activity, educational process, primary school, junior schoolchildren, activation of educational activities.

**Введение.** Система образования имеет тенденцию постоянного изменения в зависимости от требований общества. За последнее десятилетие она время весьма поменялась. Сейчас получают знания и применяют умения, которые пригодятся им в дальнейшей жизни для того, чтобы принести обществу пользу и реализоваться в различных сферах. Для этого необходим наставник, который поможет детям приобрести все необходимые знания, навыки, умения.

Учитель в условиях начальной школы - это тот самый человек, который должен на начальном этапе привить любовь к учебе, поделится своим опытом и самое главное определиться с методикой обучения для достижения эффективного результата. Поэтому на сегодняшний день учитель практически каждый день придумывает различные способы, чтобы сделать уроки и внеурочные занятия увлекательными, интересными, интерактивными. Для этого необходимо использовать инновационные технологии, которые развивают у детей умственную активность, познавательный интерес к учебе. Данные технологии могут привести к наиболее эффективным результатам в работе с младшими школьниками.

**Цель исследования:** определить возможности использования инновационных технологий на современном этапе развития детей младшего школьного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Определить влияние инновационных технологий на учебный процесс младших школьников.
2. Рассмотреть основные инновационные технологии, эффективно работающие в условиях начального образования, охарактеризовать их.
3. Привести результаты анкетирования младших школьников.

**Материалы и методы исследования:** анализ теоретических источников и ознакомление с передовым педагогическим опытом.

**Основная часть.** Рассматривая основное понятие «инновационные технологии» и его использование в учебном процессе, нам удалось выявить определенные закономерности использования инновационных технологий как средства активизации учебной деятельности младших школьников.

Теоретические исследования позволили выявить заинтересованность современных авторов данной темой. А.М. Агдавлетова, И.Д. Белоусова [1] отмечают необходимость использования инновационных технологий в соответствии с современным законодательством. Необходимость их применения отражена в наших предыдущих исследованиях [2, 3].

На сегодняшний день главным требованием в организации педагогического процесса является использование инновационных технологий как средства активизации учебной деятельности младших школьников. Учитель, понимая интересы современного ученика, использует различные, интересные и познавательные методы, формы, средства.

Важно, чтобы педагог в современных условиях смог приспособиться к новой форме работы, а именно инновационной, которая заключается во внедрении интерактивного метода обучения. Этот метод даёт возможность взаимодействовать ученикам не только с преподавателем, но и друг с другом, более эффективно решать поставленные задачи. Если обучение проходит интерактивно, то ребёнок получает знания намного быстрее и качественнее.

Разберём понятие «инновация» применительно к педагогическому процессу. Само слово появилось в начале XIX века и означает введение нового в содержание, цели, задачи, формы и методы обучения.

В системе образования инновации, как правило, связаны с внесением перемен:

- в цели, задачи, формы и методы, технологии организации в систему;
- в организации учебного процесса;
- в систему воспитательной работы;
- в деятельность педагога и учеников;
- в учебные программы и в учебный план;
- в учебно-методическое обеспечение;
- в систему оценки уровня образования и контроля.

Перейдём к определению понятия «инновационные технологии». «В современной педагогической литературе это нововведения в образовательной области, в которых находят воплощение комплексное использование новейших достижений дидактики и перестройка образовательного процесса в плане реализации принципов гуманизации, гуманитаризации и личностной ориентации обучаемых» [1, с.397].

Рассмотрим основные инновационные технологии, которые используются для активизации в учебной деятельности младших школьников:

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) помогают делать занятия увлекательными, насыщенными и самое главное познавательными для детей. Во время использования ИКТ сложные темы становятся интересными и дети завлечены в учебный процесс, что для учителя это очень важный факт. Также у учащихся развивается мировоззрение, фантазия, творческие навыки. Они пытаются найти выход из сложной ситуации.

2. Здоровьесберегающие технологии используются как на уроках, так и на внеурочных занятиях. Необходимо, чтобы преподаватель каждый раз напоминал детям, что здоровье нужно беречь, для этого мы должны правильно питаться, ложиться вовремя, делать зарядку. Обязательно педагог должен следовать определённым правилам, чтобы он соблюдал условия здоровьесбережения:

- a. - использование динамических пауз и физкультминуток во время урока

b. - чередование видов учебной деятельности (творческие, самостоятельные, групповые работы, устный опрос)

c. - правильное распределение учебной нагрузки и домашнего задания

3. ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) является инструментом, который помогает развить у детей творческий потенциал. Используется в школах, детских садах. Позволяет решать сложные задачи эффективными способами. Также ТРИЗ помогает детям:

a. - находить решения из сложных ситуаций

b. - развить фантазию

c. - сформировать логику

d. - развить внимание

4. МАО (методы активного обучения) помогают детям полюбить учёбу, развить интерес к конкретному предмету. Благодаря этим методам учителя могут преподнести новый материал интересным способом, организовать творческую, групповую работу.

Таким образом, инновационные технологии в учебном процессе используются с целью воспитания у детей коллективной работы, проявления любви к учёбе.

Для выявления уровня использования инновационных технологий в современном образовании необходимо выбрать методику. Самой быстрой, эффективной, точной является анкетирование.

В практической части нашего исследования для младших школьников была составлена анкета, вопросы которой были ориентированы на использование информационных технологий, были понятными и интересными для младших школьников. Учитывая, что дети могут еще не очень хорошо читать, учитель зачитывал вопросы, а учащиеся писали на листочке «Да» или «Нет». Если дети 3-4 классы, то можно задать несколько вопросов с развернутым ответом.

Вопросы для анкетирования:

1. «Есть у вас в классе проектор и экран для проектора?»;

2. «Часто ли учитель включает его и показывает презентации?»;

3. «Вы работаете на уроках в группах?»;

4. «Часто дают вам творческие задания?»;

5. «На уроках вы делаете физкультминутку?»;

6. «Нравится вам учиться?»;

7. «Интересные домашние задания дает учитель?»;

8. «Опишите самый интересный урок, который проводил учитель? (для 3-4 классов)».

По этому анкетированию можно сделать выводы:

- 3 и меньше ответов «Да» - низкий уровень использования инновационных технологий.

- 4-5 ответов «Да» - средний уровень

- 6 и больше ответов «Да» - высокий уровень

**Результат исследования показал,** что из 10 обследованных школ г. Орехово-Зуево Московской области в 8 школах использовались инновационные технологии. Многие учителя начальных классов применяли часть технологий или адаптировали отдельные игры, упражнения под условия своего класса. Детям нравится учиться, так как уроки с использованием инновационных технологий проводятся интересно, интерактивно, познавательно.

**Заключение и выводы.** Таким образом, использование инновационных технологий играет большую роль в активизации детей младших классов. Влияние инновационных технологий на учебный процесс младших школьников трудно переоценить. В ходе работы рассмотрены основные инновационные технологии, эффективно работающие в условиях начального образования: ИКТ – технологии, здоровьесберегающие технологии, МАО и технологии ТРИЗ. Приведены результаты анкетирования младших школьников г.о.

Орехово-Зуево. Благодаря использованию инновационных технологий в начальных классах у детей проявляется любовь к учебе, развивается умственная, творческая активность, лучше усваивается материал.

**Список литературы:**

1. Агдавлетова А.М., Белоусова И.Д. Инновационные технологии при внедрении государственных образовательных стандартов нового поколения // Современные информационные технологии и ИТ-образование. – № 2. – 2022. – С. 396-402.
2. Крылова Т.В., Тимохина Т.В. Направления инновационного развития в формировании элементарных математических представлений // Студенческая наука Подмосковью : Сборник материалов Международной научной конференции молодых ученых. – Орехово-Зуево: ГГТУ, 2022. – С. 391-393.
3. Тимохина Т.В. К вопросу об управлении инновационной деятельностью с использованием метода проектов // Вестник ГГТУ. - 2021. - № 3.- С. 43-48.
4. Тимохина, Т.В. Особенности применения технологий дополненной реальности в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья / И. А. Бекшаев, Т. В. Тимохина // Инклюзивное образование: теория и практика : сборник материалов VII Международной научно-практической конференции, Орехово-Зуево, 16 июня 2022 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2022. – С. 59-64.



## РАЗЛИЧИЕ ПЕРЕВОДОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА

*Приступа А.В., Ефимова А.Д.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Особенности переводов сказки «Алиса в стране чудес» имеют большое значение, поскольку данное произведение является одним из наиболее известных и любимых детских произведений в мире. Существует множество переводов, каждый из них уникален, отражает переводческую концепцию и интерпретацию сказки переводчиком. В статье рассматриваются различия переводческих решений и стратегий, используемых при переводе имён собственных и национально-маркированной лексики.

*Ключевые слова:* национально-маркированная лексика; каламбур; переводческая стратегия; говорящие имена; идиомы.

*The difference between the translations of “Alice in Wonderland” by Lewis Carroll.* “Alice in Wonderland” translations are important because it is one of the best-known and most loved children's work in the world. There are many translations, and each of them is special and unique in its own way reflecting the translators conception and interpretation of the tale. This article looks upon the differences in the translation solutions and strategies used when translating proper names and nationally-marked lexical units.

*Keywords:* nationally marked vocabulary; puns; translation strategy; talking names; idioms.

**Введение.** Переводы литературных произведений имеют большое значение для того, чтобы люди, говорящие на разных языках, могли получать доступ к сокровищам мировой литературы, и позволяют воссоздать атмосферу оригинального произведения.

«Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла привлекает внимание уже несколько поколений читателей своим уникальным сочетанием вымысла и правды. Она сочетает в себе множество элементов, которые могут быть интересны как детям, так и взрослым, включая занимательные игры слов, юмор, философские размышления и критику общественных явлений своего времени. Каждый персонаж, каждая сцена и каждая деталь в сказке описываются с такой живостью и яркостью, что заставляют читателя поверить в их реальность [7].

**Цель исследования:** изучить и сопоставить переводы Нины Демуровой, Бориса Заходера и Владимира Набокова произведения Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и выделить их основные особенности [4], [5], [6].

### **Задачи исследования:**

1. выявить основные трудности, с которыми сталкивается переводчик при переводе художественного текста;
2. определить переводческие тактики и стратегии в переводах Н. Демуровой, В. Набокова, Б. Заходера;
3. проанализировать и сопоставить имена собственные и выявить степень их эквивалентности данным именам в оригинале;
4. сделать выводы об особенностях переводов произведения, их преимуществах и недостатках.

**Материалы и методы исследования.** Материалом исследования послужили тексты переводов произведения Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» Б. Заходера, В. Набокова и Н. Демуровой. В результате сравнительно-сопоставительного анализа данных переводов и текста оригинала были сделаны выводы об основных чертах каждого перевода,

переводческих концепциях и стратегиях переводов, выделены сильные стороны и недостатки переводов, степень их эквивалентности.

**Результаты исследования.** Сказка «Алиса в стране чудес» является любимой и узнаваемой по всему миру, однако ее лингвокультурные и языковые особенности определяют наличие трудностей при переводе на русский язык. Льюис Кэрролл использовал в своём произведении множество каламбуров, идиом и аллюзий, которые трудно перевести на другой язык без потери смысла и юмористического эффекта. Произведение построено на игре слов [1], [2], [3], [8].

Другая сложность заключается в переводе устойчивых выражений и идиом, которые часто используются в оригинальном тексте, и которые могут быть трудны для перевода без потери их значения. Оригинальный текст Льюиса Кэрролла написан в элегантном, но трудном для перевода литературном стиле, который использует множество архаизмов, неологизмов и слов, которые трудно перевести без потери смысла. Например, выражение “mad as a hatter” является идиомой, которую трудно перевести без потери смысла.

Особую сложность для переводчика представляют «говорящие» имена персонажей и лингвострановедческие реалии, например, “Mad Hatter” или “Cheshire Cat” трудно передать без потери уникального характера героев.

Перед переводчиком стоит трудная задача:

Во-первых, передать стиль и тон оригинального текста: переводчик должен точно понимать и передавать все особенности языковых средств и стилистических приемов, содержащихся в оригинальном тексте.

Во-вторых, сохранить замысел и атмосферу оригинального текста: перевод должен передать читателю полную картину происходящего и характерные черты персонажей (их «английскость»).

В-третьих, сохранить культурную и историческую связь: перевод должен отражать реалии, содержащиеся в оригинальном тексте (передавать национальный колорит), при этом быть понятным для читателей другой культуры.

В-четвёртых, найти подходящие эквиваленты для передачи национально-маркированной лексики: переводчик должен подобрать подходящие средства для говорящих имён, идиом и фраз, чтобы сохранить оригинальный смысл.

За перевод сказки брались многие. В России первый перевод сказки был сделан в 1879 году. Она называлась «Соня в царстве дива» и была отпечатана в типографии А.И. Мамонтова в Москве без указания автора и переводчика. В дальнейшем появилось ещё множество переводов, таких как В.Шевченко, Б.Заходера, Н.Демуровой, Н.Лукмановой, В.Набокова и многих других.

Перевод Алисы в стране чудес Нины Демуровой считается одним из наиболее удачных и популярных переводов на русский язык. Особенности перевода Нины Демуровой заключаются в том, что она старалась сохранить оригинальный стиль сказки, а также передать все тонкости языка, игры слов и аллюзии, содержащиеся в оригинальном тексте. Она также стремилась сохранить культурную и историческую связь, содержащуюся в оригинальном тексте, и использовала лексику, понятную для детей. Нина Демурова тщательно подбирала слова и выражения, чтобы сохранить атмосферу и стиль оригинала. Одной из главных особенностей перевода Нины Демуровой является её подход к переводу говорящих имён. Она не только старалась сохранить оригинальные имена, но и нашла подходящие эквиваленты для них, чтобы сохранить оригинальный смысл. Именно её «Болванщик», а не «Шляпник» является «правильным» - по сути персонажа и в контексте его поведения [6].

Особенность перевода Алисы в стране чудес Бориса Заходера заключается в том, что он не стремился сохранить буквальный смысл оригинального текста, а скорее перенёс его в другой язык, учитывая культурные и лингвистические особенности русского языка и времени написания перевода. Заходер использовал обилие игр слов и иронии, создавая свой уникальный стиль перевода. Он оставлял читателям свободу для толкования сказки и не

стремился передать каждую деталь оригинального текста. Он обращается к читателю с такими словами: «Для того чтобы правильно прочитать, то есть понять, эту сказку, нужны только две вещи. Нужно - и это совершенно обязательно! - иметь чувство юмора, потому что это одна из самых весёлых книжек на свете... И нужно ещё - и это тоже совершенно обязательно! - КОЕ-ЧТО знать. Потому что если в голове пусто, увы, самое большое чувство юмора вас не спасёт» [5].

Борис Заходер изменял некоторые элементы сюжета, чтобы сделать их более доступными и понятными для русской аудитории. Например, он заменил “Duchess” (Герцогиня) на «Кухарка», так как аристократические титулы не были знакомы советскому читателю. Перевод Бориса Заходера получился свободным и оригинальным, он сочетает в себе буквальные переводы и авторские штрихи, которые делают его неповторимым [5].

Перевод «Алисы в стране чудес» Владимиром Набоковым был весьма свободным. Набоков использовал свойственные ему творческие и литературные приёмы, чтобы создать перевод, который был не просто буквальным, но отражал его собственное видение и художественные предпочтения. Набоков считал, что переводчик должен быть свободен в своем творчестве и изменять оригинальный текст, если это помогает передать его эстетические и литературные качества. Например, в переводе Набокова были добавлены и убраны некоторые элементы, чтобы подчеркнуть литературные качества оригинального текста. Некоторые критики указывали на то, что перевод Набокова был труднее для чтения, чем другие переводы, и что он слишком далёк от оригинального текста [4].

Отдельно рассмотрим влияние переводческой концепции на передачу имен собственных и используемые Н. Демуровой, В. Набоковым и Б. Заходером приемы и решения. Отметим, что при переводе говорящих имён важно сохранить эффект, который создаёт автор сказки, чтобы произведение не потеряло яркости и образности оригинала. Переводчик должен уметь выбрать языковые средства, которые передадут тот же смысл. Например, «Мартовский заяц» (March Hare) ассоциируется с тем, что март - месяц весны, когда кролики становятся более активными и непредсказуемыми. Это свойство характерно и для персонажа в сказке. «Мартовский заяц» может быть переведен на русский язык как «Весенний заяц» или «Безумный заяц».

Ниже приведем сравнительную характеристику имен, которые были предложены разным авторами (см. табл. 1).

Таблица 1

**Переводы имен собственных в произведении «Алиса в стране чудес»**

Л. Кэрролл	Н. Демурова	В. Набоков	Б. Заходер
Alice	Алиса	Аня	Алиса
White Rabbit	Белый кролик	Дворянин трус/ белый кролик	Белый кролик
Mad Hatter	Болванщик	Шляпник	Шляпа
March Hare	Мартовский заяц	Мартовский заяц	Очумелый заяц
Caterpillar	Синяя гусеница	Гусеница	Червяк
Dormouse	Соня	Зверёк Соня	Садовая Соня

Mock-Turtle	Черепаха Квази	Чепупаха	Рыбный деликатес
Cheshire-Cat	Чеширский кот	Масляничный кот	Чеширский кот

**Заключение и выводы.** На основании проведенного исследования, можно сделать вывод, что основной сложностью при переводе «Алисы в стране чудес на русский язык» является перевод игры слов и шуток, которые часто используются в оригинальном тексте. Перевод сказки "Алиса в стране чудес" может вызвать ряд переводческих проблем и потребовать различных решений. Перечислим основные сложности.

1. Лексические и грамматические особенности. В сказке много нестандартных слов и выражений, а также использование языковых игр. Переводчик может столкнуться с трудностями при определении правильного перевода, особенно если оригинальный текст не имеет точного эквивалента на другом языке. Каждый переводчик может выбрать свой вариант перевода для таких слов.

2. Разные стили перевода. Некоторые переводчики могут сконцентрироваться на сохранении буквальности оригинального текста, тогда как другие могут предпочесть переводить смысл, не обращая внимания на детали. Это может приводить к различным стилям перевода.

3. Культурные нюансы: сказка написана в Великобритании в середине XIX века, и некоторые выражения и образы могут быть устаревшими или непонятными для современных читателей. Переводчик должен убедиться, что эти нюансы будут понятны читателям на языке, на который переводится сказка.

4. Персонажи: переводчики могут выбирать разные способы передачи уникальных характеристик персонажей на язык перевода. Например, в оригинальном тексте сказки многие персонажи говорят на диалекте или имеют свой уникальный стиль речи. Переводчик может выбрать различные варианты того, как озвучит персонажей.

Сделаем вывод, что каждый переводчик передает свое видение произведения «Алиса в стране чудес» и использует разные типы переводов, которые отражают цели переводчика. Так, В. Набоков, хотел максимально русифицировать произведение, однако Алиса, став Аней, потеряла свою английскость, но так и не стала русской. Он попытался создать собственное произведение, отличное от оригинала, включил в произведение русские реалии, дал аллюзии к событиям русской жизни. Б. Заходер старался сохранить юмористический эффект и игру слов, воссоздать уникальный мир Зазеркалья, при этом максимально приблизить произведение русским детям, заменив некоторые английские реалии русскими, в целом перевод характеризуется свободой и отсутствием стремления к буквальной передаче содержания. Н. Демурова сочетала точность в передаче авторского стиля с передачей авторского замысла.

#### **Список литературы:**

1. Ананьина О.А. Льюис Кэрролл: искусство игры (исследование диалогии Л. Кэрролла об Алисе в свете игровой поэтики). Ростов-на-Дону, 2002.
2. Козловская Ю.Ю. Способы перевода каламбура (на материале сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес») [Текст] /Ю.Ю. Козловская // Молодой ученый. 2018. С. 352-353.
3. Крюкова Н.Н. Языковая игра и способы ее перевода (на приеме сказки Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес») [Текст] /Н.Н. Крюкова. // Язык и культура. - 2017. - С. 132-136.
4. Кэрролл Л. Приключения Алисы в стране чудес. Набоков, В. Аня в стране Чудес. на англ. и русс. Яз. М.: ОАО Изд-во «Радуга», 2001. 317с.

5. Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране Чудес / Перевод Б.В. Заходера. Свердловск: Средне-Уральское кн. изд-во, 1987.
6. Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране Чудес / Перевод Н.М. Демуровой. М.: Дрофа, 2004.
7. Кэрролл, Льюис Alice in Wonderland and Through the Looking-Glass / Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье / Льюис Кэрролл. М.: Юпитер-Интер, 2009. 272 с..
8. Маремшаова А.А. Особенности перевода и различия переводческих решений, используемых при переводе имен собственных в произведении Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес» на русский язык [Текст] /А.А. Маремшаова. // Студенческий вестник. 2020. С. 22-25.

## КОНЦЕПЦИЯ РАЗДВОЕНИЯ ЛИЧНОСТИ И ПРОНИКНОВЕНИЕ В ПСИХИКУ ЧЕЛОВЕКА В РОМАНАХ Э.Т.А. ГОФМАНА И Г. ГЕССЕ

*Приступа А.В, Иванова Н.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В литературе тема раздвоения личности часто используется, чтобы показать, как внутренние конфликты и тайные желания могут привести к разрыву личности. Это позволяет авторам исследовать глубины психики своих героев и показать, как раздвоение личности влияет на их поведение и жизнь в целом.

*Ключевые слова:* раздвоение личности, психика, внутренние конфликты, психология, кошмар, ценности.

*Концепция раздвоения личности и проникновение в психику человека в романах э. Т. А. Гофмана и г. Гессе.* In literature, the theme of split personality is often used to show how inner conflicts and secret desires can lead to a split personality. This allows authors to explore the depths of their characters' psyches and show how their split personality affects their behavior and life in general.

*Keywords:* split personality, psyche, inner conflicts, psychology, nightmare, values.

**Введение.** Немецкая литература имеет длинную и богатую историю, которая охватывает множество жанров и стилей. Она знаменита своими романтическими, философскими и социальными темами, а также высоким уровнем литературного мастерства. Одной из ключевых особенностей немецкой литературы является ее философская направленность. Многие немецкие писатели занимались исследованием основных вопросов человеческой жизни, таких как смысл жизни, свобода, любовь, смерть и многие другие. В то же время, немецкая литература часто отражает исторические события и политические изменения, такие как Вторая мировая война и разделение Германии. Важной особенностью немецкой литературы является ее многогранность и разнообразие.

**Цель исследования:** исследовать глубины психики героев романов Э.Т.А. Гофмана "Эликсиры сатаны", "Песочный человек" и Г. Гессе "Степной волк", "Игра в бисер".

**Задачи исследования:** проанализировать произведения Э.Т.А. Гофмана "Эликсиры сатаны", "Песочный человек" и Г. Гессе "Степной волк", "Игра в бисер" и рассмотреть погружения в тайны героев этих произведений.

Категория "самость" в психологии Карла Юнга относится к центральным понятиям его теории аналитической психологии. Она представляет собой целостный и гармоничный образ личности, обладающей своей уникальной целью и смыслом жизни. Согласно Юнгу, "самость" является бессознательным архетипом, который находится вне нашего контроля и направляет наше поведение и мысли. Она представляет собой центр нашей личности, который интегрирует в себе все наши аспекты - как светлые и благородные, так и темные и неосознанные. По Юнгу, развитие "самости" является процессом самоосознания и интеграции наших темных и светлых сторон личности. Целью этого процесса является достижение целостности и гармонии, которые позволяют нам жить в соответствии с нашими истинными потребностями и ценностями.

Глубины психики - это область нашего сознания, которая не всегда доступна для восприятия или понимания. Это место, где хранятся наши скрытые желания, тайные страхи, неосознанные мотивы и побуждения. Часто мы не знаем, что происходит на самом деле в нашей глубине, и это может привести к психологическим расстройствам, таким как раздвоение личности.

Раздвоение личности - это состояние, когда у человека появляется две или более отдельные личности, которые могут взаимодействовать друг с другом и часто не знают о существовании друг друга. Каждая личность может иметь свой собственный характер, поведение, восприятие мира и даже физиологию. Раздвоение личности может быть вызвано различными факторами, такими как травма, стресс и другие нарушения психического здоровья.

Романы Э.Т.А. Гофмана и Г. Гессе знамениты своей тематикой, связанной с погружением в глубины психики и тайной раздвоенности личности. Эти писатели исследуют человеческую психологию и экспериментируют с различными формами нарратива, чтобы раскрыть тему раздвоения личности. Это, на первый взгляд, странная диахронная параллель между двумя замечательными представителями немецкой словесности. Одна из таких параллелей заключается в том, что оба писателя интересовались темами сумасшествия, неадекватности реальности и душевного расстройства. Кроме того, оба писателя выделялись своим тонким психологизмом и интересом к глубинным психологическим процессам. Они оба создавали жанрово неоднозначные и многоплановые произведения, которые заставляют читателя задуматься и проникнуть в их глубинный смысл.

Одним из наиболее известных произведений Гофмана, в котором затрагивается тема раздвоения личности, является роман "Эликсиры сатаны". В этой книге автор рассказывает историю молодого человека по имени Генрих, который пытается найти идеальное счастье, но попадает в плен дьявольской магии и страдает от бесконечных видений и кошмаров. Главный герой не может противостоять искушению отведать дьявольский эликсир, который пробуждает в нем низменные страсти. Вследствие употребления эликсира главный герой оказывается в состоянии между добром и злом: одна сторона его личности - это добрый и воспитанный молодой человек, а другая сторона - злой и безжалостный маньяк, который совершает убийства и другие преступления. Позже он понимает, что его собственное раздвоение личности приводит к его страданиям, и пытается преодолеть свои демоны, чтобы найти спасение. Раздвоение личности в романе "Эликсиры сатаны" является проявлением внутренней борьбы между добром и злом, между духовной и физической сторонами. В конце романа главный герой осознает свои ошибки и понимает, что единственный способ избавиться от своего раздвоения личности - это отказаться от эликсира и вернуться к своей нормальной жизни.

В романе Гофмана "Песочный человек" главный герой Натанаэль страдает от галлюцинаций и обманутых восприятий, что заставляет его видеть живых кукол, которые кажутся ему живыми существами. Также он имеет раздвоение личности, в которой одна из личностей - Натанаэль - видит мир как он есть, а другая личность — Цинтия — убеждена, что мир окутан заговором и населён злыми существами. Эта раздвоенность личности достигает своего кульминационного момента, когда Цинтия совершает самоубийство, чтобы спасти Натанаэля от мучительных галлюцинаций.

Переходим к роману Г. Гессе "Степной волк", где главный герой Гарри Холлер страдает от эмоциональной раздвоенности. Он описывает себя как "степного волка", который не может соответствовать нормам общества. Он переживает внутренний конфликт между своей жадной свободой и желанием принадлежать к обществу. В конечном итоге, Гарри Холлер отрывается от своей старой личности и принимает новую личность - Пабло.

Еще одно произведение, в котором Г.Гессе писал о раздвоении личности, "Игра в бисер". Эта книга повествует о молодом человеке по имени Штроц. Он играет в игру, которая вынуждает его принимать различные личности и в конечном итоге приводит к его собственному раздвоению личности. Как и в "Эликсирах дьявола", герой должен преодолеть свои демоны и принять свою истинную личность, чтобы найти счастье и освободиться от болезненного состояния раздвоения личности.

В рассмотренных романах Гофман и Гессе углубляются в психику своих героев и исследуют различные аспекты человеческой психологии. Тема раздвоения личности отображается через главных героев и даёт понимание того, как люди могут

приспосабливаться к жизненным обстоятельствам, изменять свои ценности и взгляды на жизнь. Оба автора исследуют эти вопросы с помощью техники нарратива, используя метафоры и символы.

Во всех произведениях авторы погружают читателей в глубины психики своих героев и рассказывают о том, как внутренние конфликты и борьба с демонами могут привести к раздвоению личности и к сложным психологическим расстройствам. В целом, романы Гофмана и Гессе - это удивительные истории о человеческой природе, которые показывают, что психологические трудности могут быть преодолены, если принять свою истинную личность и бороться с внутренними демонами.

**Заключение.** Тема раздвоения личности является одной из центральных в творчестве Гофмана и Гессе. Оба писателя исследуют сложность человеческой личности и психологии, а также взаимосвязи между реальностью и фантазией. Тема раздвоения личности помогает им осветить эти вопросы и показать, как сложно бывает понять и принять самого себя.

#### **Список литературы:**

1. Гессе Г. Степной волк // Гессе Г. Избранное. СПб.: Азбука-классика, 2001.
2. Гессе, Г. Собрание сочинений [Текст] : в 4-х т. / Герман Гессе /Пер. с нем. – СПб.: Северо-запад, 1994 – 50000 экз. – ISBN 5-8352-0314-4
3. Гофман Э.Т.А. Эликсиры сатаны. СПб.: Наука, 1993.
4. Дзялошинский И.М. Личностный мир человека: социальные и психологические проблемы текстовой деятельности [Текст]: учебное пособие / И.М. Дзялошинский. - М.: Ай Пи Ар Медиа, 2021. - 884 с.
5. Корнилова Е.Н. Погружение в глубины психики и тайна раздвоения личности в романах Э.Т.А. Гофмана и Г. Гессе [Текст] /Е.Н. Корнилова. // Вестник Московского Университета. - 2014. - №2. - С. 97-108
6. Королёва В.В. Миф о художнике Леонардо в романах Д.С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо Да Винчи» и Э.Т.А. Гофмана «Эликсиры дьяволы» [Текст] /В.В. Королёва. // Вестник Костромского государственного университета. - 2019. - №2. - С. 159-164.
7. Нечаева Е.А. Поэтика демонического в творчестве Э.Т.А. Гофмана [Текст] / Е.А. Нечаева. // Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского. - 2010. - 23 с.
8. Юнг К.Г. Психология бессознательного. М.: Канон+, 2003.



## РОЛЬ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

*Приступа А.В., Лачина Н.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматривается роль немецкого языка, тенденции его развития, а также его значение в мировом контексте, поскольку он является одним из официальных языков Европейского союза и одним из наиболее широко используемых языков в мире. Знание немецкого языка может помочь в установлении бизнес-контактов и облегчении коммуникации в этих странах.

*Ключевые слова:* немецкий язык, роль, развитие, общество, «Denglisch», культура, наследие.

*The role and development trends of the German language in modern society.* The article deals with the role of German and development trends as soon as its meaning in a global context because it is one of the official languages of the European Union and one of the most widely spoken languages in the world. Knowledge of German can help in establishing business contacts and facilitating communication in these countries.

*Keywords:* German, role, development, society, "Denglisch", culture, heritage.

Немецкоязычная культура имеет значительное влияние на мировую культуру, особенно в музыке, литературе и философии. Многие известные композиторы, писатели и мыслители происходят из Германии, Австрии и Швейцарии, а их работы переводятся на многие языки мира. Немецкий язык имеет значительную роль в современном обществе и является важным языком для изучения в различных сферах жизни.

Цель данной статьи – рассмотреть, в чём заключается роль немецкого языка во всем мире. Для этого необходимо рассмотреть и проанализировать популяризацию немецкого языка.

Германия является одной из ведущих экономических и политических держав в мире. С момента единения в 1990 году Германия прошла значительный путь развития, превратившись в мощную экономическую и технологическую державу, которая играет ключевую роль в Европейском союзе и на международной арене.

Немецкий язык является одним из наиболее распространённых языков в мире и играет важную роль в международных отношениях, науке, технологиях, бизнесе и культуре. В современном обществе немецкий язык продолжает развиваться и адаптироваться к новым технологиям и требованиям, которые возникают в социальной, экономической и культурной сферах.

Одним из способов популяризации немецкого языка является его преподавание в школах и университетах по всему миру. Многие страны имеют программы обмена студентами с Германией и другими немецкоязычными странами, которые способствуют популяризации языка и культуры.

Одним из ключевых факторов, который подчёркивает важность немецкого языка в современном обществе, является роль Германии в экономике и культуре. Германия - крупнейшая экономика Европы и второй по величине экспортёр товаров в мире. Знание немецкого языка может стать преимуществом для людей, желающих работать в различных сферах, связанных с экономикой и бизнесом.

Немецкий язык также имеет богатую культурную и литературную историю, начиная от Гёте и Шиллера и заканчивая современными авторами. Знание немецкого языка даёт

людям доступ к этому наследию и возможность понимать и оценивать немецкую культуру и литературу на более глубоком уровне.

Кроме того, немецкий язык также важен для научного сообщества. Научные открытия и исследования, проводимые в Германии, имеют большое значение для многих областей, включая медицину, инженерию и технологии. Знание немецкого языка может помочь учёным работать с исследованиями и публикациями на немецком языке, а также сотрудничать с коллегами в Германии и других странах, где немецкий язык является официальным или широко используется.

В современном обществе немецкий язык продолжает развиваться и адаптироваться к изменяющимся потребностям и технологиям. Например, в последние годы немецкий язык стал использоваться все чаще в интернете и социальных сетях, а также в сфере искусственного интеллекта и программирования.

Одна из ключевых тенденций развития немецкого языка – увеличение количества иностранных говорящих, которые изучают его как второй язык. Это связано с тем, что Германия является одним из крупнейших экономических и культурных центров Европы, а также с ростом миграции и туризма в страну. Например, слова и выражения из турецкого и арабского языков стали частью немецкой речи, благодаря наличию значительной турецкой и арабской общины в Германии. Кроме того, немецкий язык является одним из самых важных языков в Европейском союзе. Это связано с ростом экономического и политического влияния Германии, а также с возрастающей ролью немецкой культуры и науки в мире.

В связи с этим, немецкий язык становится все более доступным для изучения и использования в разных странах мира. В некоторых странах он становится вторым официальным языком, а также используется в бизнесе, научных и культурных мероприятиях.

Ещё одной тенденцией развития немецкого языка является его эволюция в современном обществе. В последнее время происходят изменения в лексике и грамматике под воздействием английского языка и молодёжной культуры. Некоторые слова и выражения из английского языка переходят в немецкий. Английские слова и фразы стали очень часто использоваться в немецкой речи, особенно в технических и научных областях. В следствие этого, многие технологические, научные и бизнес-термины появляются на английском языке и часто используются в немецком языке. Это называется "Denglish" – смешение немецкого и английского языков.

В некоторых ситуациях использование "Denglish" может быть полезным и удобным, особенно в деловой среде или в международной обстановке, когда люди разных национальностей общаются на английском языке.

Однако в обычной повседневной коммуникации на немецком языке использование "Denglish" не всегда является приемлемым, так как может вызывать недопонимание и раздражение у носителей немецкого языка. Многие люди в Германии и других немецкоязычных странах считают, что Denglish ущемляет немецкий язык и культуру. Они утверждают, что это может привести к снижению качества немецкой речи и к утрате культурного наследия.

Некоторые люди, напротив, считают, что Denglish может быть полезным для облегчения общения в международном контексте и повышения эффективности в бизнесе и науке.

Независимо от того, какие мнения существуют на эту тему, Denglish является фактом жизни в немецкоязычном мире и продолжает влиять на немецкий язык.

Рассмотрим некоторые примеры употребления английских слов в немецком языке.

"Meeting" - это английское слово, которое используется в немецком языке для обозначения встречи или собрания.

"Service Point" - это фраза на английском языке, которая используется в немецком языке для обозначения места, где можно получить помощь или информацию.

"Cool" - это английское слово, которое используется в немецком языке для обозначения чего-то модного или стильного.

"Public Relations" - английское понятие, которое обозначает связи с общественностью. На немецкий язык переводится как Öffentlichkeitsarbeit, Kontaktpflege und Meinungspflege. Разумеется, легче сказать Public Relations.

В целом, немецкий язык продолжает оставаться важным языком в мировом масштабе и адаптируется к новым условиям и технологиям. Он остаётся важным инструментом для общения и достижения целей в различных областях жизни.

В современном мире, где все больше людей путешествуют и работают за границей, знание немецкого языка может стать большим преимуществом. Поэтому, знание немецкого языка может быть полезным для тех, кто желает изучать науку и технику. Более того, знание немецкого языка также может увеличить шансы на получение работы в некоторых отраслях, таких как технологии и медицина.

#### **Список литературы:**

1. Необходимость в немецком языке в современном мире. <http://daf.report.ru>
2. Новиков Ю. Немецкий язык сегодня: как к нему относятся сами немцы. <http://translation-blog.ru/nemeckij>
3. Татарникова Е. Язык будущего. Какой иностранный учить сегодня, чтобы быть востребованным завтра? <http://ld.ludidela.ru/news/554791/>

## ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УПРАВЛЕНИИ ИМИДЖЕМ И РЕПУТАЦИЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

*Прожерин М.А., Комарова О.М.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

Данная статья рассматривает актуальную проблему управления имиджем и репутацией современной образовательной организации с помощью цифровых технологий. В статье представлен обзор основных цифровых инструментов, используемых для формирования и поддержания положительного имиджа образовательной организации, а также рассмотрены проблемы и перспективы использования цифровых технологий в данной области. Основное внимание уделено наиболее популярным аспектам использования цифровых технологий в управлении имиджем и репутацией, таким как использование социальных сетей и интернет-сайтов, электронных платформ и онлайн-курсов.

*Ключевые слова:* цифровые технологии, управление имиджем, репутация, образовательная организация.

***Features of the use of digital technologies in managing the image and reputation of a modern educational organization.*** This article examines the actual problem of image and reputation management of a modern educational organization with the help of digital technologies. The article provides an overview of the main digital tools used to form and maintain a positive image of an educational organization, as well as discusses the problems and prospects of using digital technologies in this area. The main attention is paid to the most popular aspects of the use of digital technologies in image and reputation management, such as the use of social networks and Internet sites, electronic platforms and online courses.

*Keywords:* digital technologies, image management, reputation, educational organization.

В современном мире поступательные глобализация, информатизация и цифровизация общества существенно изменили структуру и деятельность социальных институтов и бизнес корпораций. В данных условиях эффективность деятельности организаций, корпораций и государственных учреждений зависит уже не только от прибыльности и конкурентоспособности, но, и от скорости и качества выстраивания системы эффективных коммуникаций, а также гибкости логики принимаемых решений. При этом объективным фактором, характеризующим уровень выстроенной системы коммуникаций является имидж и репутация организации. Следовательно управление имиджем и репутацией становится все более важной задачей для любого учреждения и организации, в том числе образовательной.

Современные студенты и их родители все чаще обращают внимание на то, какая репутация, каков рейтинг у университета (института), исходя из чего принимают решение об обучении в данном учебном заведении. Формирование универсального имиджа происходит при использовании цифровых (информационно-коммуникационных) технологий, и является основой процесса становления бренд-менеджмента.

Формирование, поддержание и развитие деловой репутации следует рассматривать как стратегический актив любой организации. Так как «процесс построения репутации в социальной группе представляет собой главным образом выбор решения совершать ли действия, которые повредят будущей репутации, но позволят получить преимущества и выгоды в данный момент времени, или думать о долгосрочном выстраивании отношений» [1, с.11], которые могут принести положительный эффект в будущем. Таким образом,

формирование положительного имиджа невозможно без осуществления мероприятий по управлению деловой репутацией, что является сложным, длительным и затратным процессом, т.к. требует своевременного учета влияния многочисленных факторов корпоративного управления. Следовательно, в текущих условиях знание и практическое использование особенностей управления имиджем и репутацией организации способно существенно преумножить лояльность прямых клиентов и общества в целом к деятельности организации, а также сформировать необходимые деловые преимущества позволяющие в дальнейшем ей активно развиваться.

Детальным изучением сути проблем управления имиджем и деловой репутацией современной организации, их принципов проявления и эффективных способов поддержания занимались такие отечественные исследователи в области управления персоналом, как Е.А. Митина, Е.В. Алексеенко, А.А. Алексеенко, И.А. Немцев и др. Между тем вопросы оправданности и результативности применения цифровых технологий в управлении имиджем и репутацией современных организаций, остались абсолютно неисследованными и неописанными, что определяет актуальность изучения представленной нами теме.

С появлением современных коммуникаций и инновационных технологических приемов формирования и управления имиджем, как эффективным инструментом влияния на сознание и потребительское поведение общества, существенно видоизменились каналы транслирования символического капитала. Эффективным способом организации и развития современного (цифрового) имиджа стало привлечение ИКТ, таких как коммуникативный дизайн, субституарность объекта, платформенные и айтиркинговые решения, цифровая визуализация образа, лендинговое транслирование ценности объекта и т.д. Также использование таких ИТ-инструментов, как Таск-менеджмент, конструктор сайтов, CRM-система и др.

Сегодня целесообразность использования тех или иных цифровых технологий и Интернет инструментария определяется в зависимости от характера воздействия на конкретные репутационные факторы.

При формировании и поддержании положительного имиджа образовательной организации возникает острая необходимость использования современных цифровых технологий с учетом их особенностей и принципиальных отличий репутационных факторов, на которые планирует воздействовать образовательное учреждение.

Итак, цель представленной вашему вниманию статьи – изучение и обобщение опыта использования цифровых технологий в управлении имиджем и репутацией современной образовательной организации с выявлением особенностей их применения. Для достижения данной цели в статье представлен обзор основных цифровых инструментов, используемых для формирования и поддержания положительного имиджа образовательной организации, а также рассмотрены проблемы и перспективы использования цифровых технологий в данной области. Основное внимание уделено наиболее популярным аспектам использования цифровых технологий в управлении имиджем и репутацией, таким как использование социальных сетей и интернет-сайтов, электронных платформ, мобильных приложений и онлайн-курсов.

Изучение феномена формирования и управления имиджем образовательной организации необходимо начинать с рассмотрения сущности данного термина.

Имидж - это образ, который формируется в сознании людей об определенном объекте. Он может быть позитивным или негативным, зависит от того, какие ассоциации вызывает объект в умах людей. Имидж образовательной организации является важным элементом ее деятельности, так как он отражает восприятие организации со стороны студентов, их родителей, потенциальных работодателей и других заинтересованных лиц.

Репутация - это устойчивое восприятие обществом об определенном объекте. Репутация образовательной организации зависит от ее истории, качества обучения, рейтинга, престижности и других факторов. Репутация организации может быть как

положительной, так и отрицательной.

Имидж и репутация играют важную роль в образовательном процессе. Положительный имидж и репутация образовательной организации способствуют привлечению студентов, повышению уровня доверия со стороны родителей, работодателей и других заинтересованных лиц. Это позволяет организации удерживать лидирующие позиции на рынке образовательных услуг и привлекать лучших специалистов для работы в своих стенах.[3, С.29]

Отрицательный имидж и репутация могут негативно сказаться на работе образовательной организации. Недостаточное внимание к управлению имиджем и репутацией может привести к потере студентов, снижению доверия со стороны родителей и других заинтересованных лиц, а также к падению качества обучения.

Управление имиджем и репутацией образовательной организации является необходимым элементом ее деятельности. В настоящее время для достижения этой цели все чаще применяются современные цифровые технологии. Они позволяют формировать и поддерживать положительный имидж, а также эффективно управлять негативными ситуациями, связанными с ее деятельностью.[5. С.34]

Одним из основных инструментов управления имиджем и репутацией является создание сайта образовательной организации. Сайт позволяет предоставить информацию о деятельности организации, ее преимуществах и достижениях, привлечь внимание потенциальных студентов, а также создать платформу для общения с общественностью. Важным элементом создания сайта является его адаптивность под различные устройства, что позволяет увеличить количество пользователей и повысить уровень удобства использования.

Другим важным инструментом управления имиджем и репутацией является использование социальных сетей. Социальные сети позволяют организации поддерживать контакт с уже существующими и потенциальными студентами, публиковать информацию о деятельности организации, отвечать на вопросы пользователей и устранять негативные отзывы. Кроме того, социальные сети могут использоваться для проведения рекламных кампаний и привлечения новых студентов.

CRM-системы (Customer Relationship Management) являются одной из ключевых технологий в управлении имиджем и репутацией образовательной организации. Они позволяют собирать и хранить информацию о клиентах (учениках, родителях, партнерах и т.д.), а также обрабатывать и анализировать эту информацию для повышения качества образовательного процесса и управления репутацией школы.[7, С.101] Одной из основных задач CRM-систем является управление отношениями с клиентами, которое в контексте образовательных организаций означает управление отношениями с учениками и их родителями. С помощью CRM-систем можно собирать данные о посещаемости занятий, успеваемости учеников, их интересах и потребностях, что позволяет персонализировать обучение и предоставлять более качественный сервис для заказчиков и пользователей образовательных услуг.

В современных условиях все больше образовательных организаций начинают предоставлять *онлайн-образование*, что позволяет ученикам изучать учебный материал в удобное для них время и место. Онлайн-образование также дает возможность ученикам получать обратную связь от преподавателей и взаимодействовать с ними в режиме онлайн.

Использование онлайн-образования и CRM-систем вместе позволяет образовательным организациям управлять отношениями с учениками и их родителями более эффективно. Например, преподаватели могут оценивать работу учеников и давать им обратную связь через онлайн-платформу, а данные об успеваемости могут автоматически записываться в CRM-систему. Это позволяет учителям и администрации школы получать ценную информацию о работе учеников и быстро реагировать на проблемы в учебном процессе.

Также важным аспектом управления имиджем и репутацией является создание

положительного образа преподавателей и сотрудников образовательной организации. Это достигается путем проведения различных мероприятий, организации обучения и повышения квалификации, а также публикации их достижений и научных работ.

Таким образом, управление имиджем и репутацией образовательной организации является важным элементом ее деятельности. Современные цифровые технологии позволяют «создать эффективные инструменты для формирования и поддержания положительного имиджа и репутации» [2, С.119], а также эффективно управлять негативными ситуациями.

Проблемы и перспективы использования цифровых технологий в управлении имиджем и репутацией образовательной организации. Сегодня цифровые технологии играют все большую роль в управлении имиджем и репутацией образовательной организации. Однако, помимо их преимуществ, существуют и проблемы, связанные с их использованием.

Одной из таких проблем является «необходимость постоянного обновления и развития технической базы и инфраструктуры организации» [1, С.11]. Это может быть очень затратно и требует постоянного внимания и усилий. Кроме того, необходимо обеспечить безопасность хранения и обработки данных, чтобы избежать утечек и кибератак.

Еще одной проблемой является необходимость качественной подготовки кадров, способных эффективно работать с цифровыми технологиями. Это требует дополнительных затрат на обучение и повышение квалификации сотрудников.

Еще одной проблемой является необходимость поддерживать качество контента и управлять информационным потоком. С появлением большого количества информации, доступной в интернете, становится трудно контролировать и управлять информацией о компании или образовательной организации. Поэтому необходимо определять каналы коммуникации и контролировать их качество, чтобы убедиться, что информация, публикуемая организацией, не противоречит ее ценностям и не наносит ущерба ее имиджу и репутации.[6, С.124]

Однако, несмотря на эти проблемы, использование цифровых технологий в управлении имиджем и репутацией образовательной организации имеет огромный потенциал и перспективы. Они позволяют значительно повысить эффективность работы, ускорить процессы и обеспечить более качественную и точную аналитику.

Важным преимуществом является также возможность улучшения коммуникации и взаимодействия с клиентами и студентами. Цифровые технологии позволяют создавать индивидуальные программы обучения и адаптировать их под нужды каждого студента, улучшать коммуникацию с родителями и партнерами, проводить онлайн-конференции и вебинары.

Кроме того, использование цифровых технологий в управлении имиджем и репутацией образовательной организации способствует повышению ее конкурентоспособности на рынке и привлечению новых клиентов. Все больше людей ищут образовательные услуги в интернете, и цифровые технологии позволяют предоставить им доступ к информации о вашей организации и ее услугах.

В заключение, можно отметить, что использование цифровых технологий в управлении имиджем и репутацией образовательной организации имеет множество преимуществ, таких как повышение эффективности работы, улучшение качества образовательных услуг, расширение аудитории и т.д. Однако, это также может привести к ряду проблем, связанных с защитой персональных данных, качеством обучения в онлайн-формате и т.д.

Важно понимать, что цифровые технологии не заменят человеческий фактор в управлении имиджем и репутацией образовательной организации. Комплексный подход, объединяющий как технологические, так и человеческие ресурсы, позволит достичь наилучших результатов.

Таким образом, использование цифровых технологий в управлении имиджем и репутацией образовательной организации является актуальным и перспективным направлением развития, которое помогает решать ряд системных проблем образовательной организации. В условиях же всеобщей цифровизации современный имидж и корпоративная (деловая) репутация при использовании информационно-коммуникационных технологий «становится метаинструментальным явлением и предметом виртуальной реальности в социокультурном и историческом контексте» [4, С.26].

#### **Список литературы:**

1. Алексенко Е.В., Алексенко А.А., Немцев И.А. Имидж компании как часть управленческой деятельности организации // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2018. № 10 (2). - С. 10–12.
2. Карпова Е.А. Цифровые технологии в образовании / Е.А. Карпова, В.А. Потапова // Известия Южного федерального университета. Технические науки. - 2019. - Т. 27, № 6. - С. 115-125.
3. Митина Е.А. Использование социальных медиа в управлении репутацией вуза / Е.А. Митина // Научный вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогические науки. 2018. № 3 (63). - С. 28-33.
4. Никишина А.Р. Особенности применения цифровых технологий в управлении имиджем и репутацией современной организации. // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Информационно-телекоммуникационные системы и технологии» Редколлегия: А.Г. Пименов (отв. ред.) и др. – Кемерово: 2021. Издательство Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева. – С.24-26.
5. Петров И.В. Цифровые технологии в управлении репутацией образовательных организаций // Экономика и управление. 2019. № 9 (163). - С.34-38.
6. Тимофеева Е.В. Онлайн-образование в России: проблемы и перспективы / Е.В. Тимофеева, Е.В. Калинина // Молодежь и наука: актуальные проблемы науки и образования. 2020. № 1 (17). - С. 122-126.
7. Шарыпова Л.М. Использование CRM-систем в управлении образовательным процессом / Л.М. Шарыпова // Современные технологии, экономика и образование. 2019. Т.4, №4. - С. 98-104.



**СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАСПРОСТРАНЕНИЯ МИОПИИ СРЕДИ  
СТУДЕНТОВ 1-3 КУРСОВ БИОЛОГО-ХИМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА**

*Прокопенко А.Д., Дьячкова Т.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Анкетирование студентов 1-3 в 2022 году и 1-3 курсов в 2023 учебном году биолого-химического факультета, проведенное с 20.02.2022 по 10.03.2022 и с 14.04.2023 по 21.04.2023 показало, что большинство учащихся биолого-химического факультета имеет диагноз миопия, имеется большой процент студентов с астигматизмом.

*Ключевые слова:* миопия; проблемы со зрением; зрение; обучающиеся; астигматизм.

*Comparative characteristics of the spread of myopia among 1st-3rd year students of the Faculty of Biology and Chemistry of the State University of Humanities and Technology.* A survey of students 1-3 in 2022 and 1-3 courses in the 2023 academic year of the Faculty of Biology and Chemistry, conducted from 02/20/2022 to 03/10/2022 and from 04/14/2023 to 04/21/2023 showed that the majority of students of the Faculty of Biology and Chemistry have significance of the diagnosis of myopia, there is a large percentage of students with astigmatism.

*Key words:* myopia; vision problems; review; students; astigmatism.

**Введение.** Современный цифровой мир стал причиной ухудшения зрения у многих людей. Исследования Всемирной Организации Здравоохранения показывают, что свыше 4,5 миллиарда человек в мире страдают от миопии, включая 19 миллионов детей до 18 лет. Количество случаев данного заболевания увеличивается с каждым годом. В Российской Федерации каждый седьмой человек страдает от близорукости, средняя и высокая степень которой может значительно ухудшить качество жизни. Даже слабая степень миопии может вызвать дискомфорт, связанный с трудностью различения объектов на дистанции [1].

Одними из основных факторов, способствующих развитию миопии, являются [1, 6]:

1. Наследственность – на данный момент известно, что родители передают не плохое зрение, а только предрасположенность к различным заболеваниям глаз;
2. Длительное напряжение глаз при чтении, работе за компьютером или просмотре телевизора. Не нормированный график работы и отдыха может привести к перенапряжению глаз;
3. Недостаток света при чтении или работе в помещении. Глазные, в следствии отсутствия хорошего источника света, начинают сильнее напрягаться, тем самым, вызывая спазм сосудов, уменьшая кровоток и приток кислорода к тканям глаза;
4. Пониженная активность на улице и физической нагрузки на глаза - гиподинамия;
5. Неправильное расстояние между глазами и рабочим материалом.

В особенностях обмена веществ и строения глазного яблока отмечается наследственная предрасположенность [3, 6].

В современных условиях учебный процесс в университете сопряжен с огромной нагрузкой на психологическое и эмоциональное состояние студентов, а также на их зрительную систему, что может привести к "изнурению" глаз. Большой объем учебных материалов, несоблюдение режима дня, неадекватное питание, а также чрезмерное использование цифровых технологий могут привести к ухудшению адаптивных возможностей и развитию зрительных проблем. Поэтому необходимо проводить регулярный мониторинг зрения студентов и изучать факторы, которые на него влияют, чтобы принимать соответствующие меры и сохранять здоровье глаз [2].

**Цель исследования:** Провести статистический анализ близорукости среди студентов 1-3 курсов в 2022 и 2023 годах биолого-химического факультета Государственного Гуманитарно-Технологического Университета.

**Задачи исследования:** провести оценку состояния зрения студентов биолого-химического факультета, оценить динамику заболеваний, выявить основные факторы и причины, которые провоцируют развитие болезни органов зрения, сравнение данных в 2022 и 2023 годах.

**Материал и методы:** анкетирования исследуемой группы, анализ данных анкет.

**Результаты исследования.** В опросе приняло участие 65 человек в 2022 году и 60 в 2023 году, обучающихся на биолого-химическом факультете. Возраст студентов составил от 17 лет до 21 года.

Из нашего опроса студентов педагогического университета выяснилось, что традиционно среди них преобладают женщины (84,6%). Большинство респондентов проживают в общежитии (55,2%), в то время как часть студентов живут с родителями (35,8%), небольшая доля снимает жилье (6,8%), а всего лишь 2,2% имеют свое собственное жилье [3].

В результате исследования было выявлено, что количество человек, имеющих диагноз близорукость увеличилось с 26 человек до 42 человек. Это значит, что процент студентов с близорукостью увеличился на 61% (табл. 1).

Таблица 1. Количество студентов, имеющие нормальное зрение и близорукость

Показатель	Возраст							
	16-17 (n=2)		18-19		19-20		21 и больше	
Год	2022	2023	2022 (n=21)	2023 (n=9)	2022 (n=34)	2023 (n=39)	2022 (n=8)	2023 (n=12)
Близорукость	0 (0%)	-	7 (33,3%)	6 (66,6%)	16 (47%)	30 (76,9%)	3 (37,5%)	6 (50%) + 1 (8,3%) (дально- зоркость)
Нормальное зрение	2 (100%)	-	13 (61,9%)	3 (33,4%)	17 (50%)	9 (23,1%)	5 (62,5%)	5 (41,7%)

Проведенное исследование подтвердило, что распространенность близорукости среди студентов значительно увеличивается при переходе от младших курсов к старшим.

Было замечено, что каждый пятый так же имеет диагноз астигматизм. Увеличение количества людей с диагнозом астигматизма может быть связано с различными факторами, такими как: увеличение времени, проводимого за электронными устройствами, избыток работы в близком диапазоне, увеличение загрязнения воздуха, увеличение стрессовых ситуаций, несоответствующая освещенность и другие факторы, которые могут негативно влиять на здоровье глаз. Также, возможно, увеличение числа людей с диагнозом астигматизма может быть связано с большим осведомлением о заболевании и улучшением методов диагностики, что позволяет выявлять астигматизм на ранних стадиях и проводить своевременное лечение. Таким образом, увеличение количества людей с диагнозом астигматизма может быть связано с рядом факторов и не обязательно указывает на ухудшение общего состояния здоровья [1,6].

Далее было проанализировано, как давно обращались студенты к врачу-офтальмологу. По сравнению с 2022 годом, сейчас, в 2023 году, количество учащихся, посещавших кабинет офтальмолога относительно недавно (от нескольких месяцев до полугода) увеличилось на 50%, что свидетельствует о большей обеспокоенности за свое здоровье.

Так же было проанализирована физическая активность учащихся. Увеличилось число не занимающихся спортом людей с 15 человек (23,1%) до 19 человек (31,6%), а так же уменьшилось студентов, занимающихся спортом 1 раз в неделю с 28 человек до 19 (табл. 2).

Уменьшение физической активности наблюдается у более старших курсов [4, 5].

Таблица 2. – Физическая активность студентов от 16 лет до 21 года.

Количество занятий спортом в неделю	Возраст						
	16-17 (n=2)	18-19		19-20		21 и больше	
Год	2022	2022 (n=21)	2023 (n=9)	2022 (n=34)	2023 (n=39)	2022 (n=8)	2023 (n=12)
Занятия спортом практически отсутствуют	1 (50%)	5 (23,8%)	3 (33,4%)	10 (29,4%)	9 (23,07%)	1 (12,5%)	7 (58,3%)
1 раз в неделю	1 (50%)	7 (33,3%)	2 (22,3%)	15 (44,1%)	12 (30,7%)	5 (62,5%)	5 (41,6%)
2-3 раза в неделю	-	7 (33,3%)	4 (44,5%)	9 (26,4%)	14 (35,9%)	1 (12,5%)	-
Больше 3 раз в неделю	-	2 (9,5%)	-	-	4 (10,2%)	1 (12,5%)	-

Анализ способа коррекции имеющейся близорукости показал, что очками стали пользоваться на 8,6% меньше анкетируемых, контактными линзами — на 1% больше. В результате анализа было выявлено, что студенты, имеющие диагноз миопия, стали меньше уделять предпочтение очкам, тем самым ухудшая качество своего зрения [7].

В 2023 году респонденты чаще всего выбирали два варианта ответа – «Бываю на улице по дороге на учебу» (38,8%) и «Бываю часто на улице в течении дня» (25,6%)

Причины возникновения миопии среди студентов



Рисунок 1. Названные в 2022 году причины возникновения миопии среди студентов биолого-химического факультета

Названные в 2023 году причины возникновения миопии среди студентов биолого-химического факультета

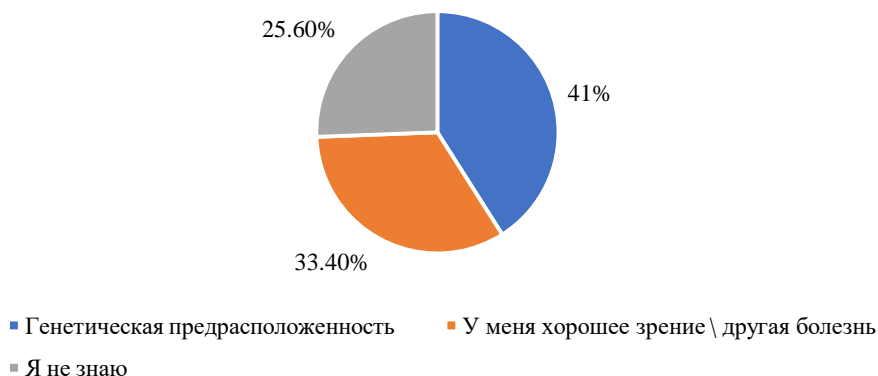


Рисунок 2. Названные в 2023 году причины возникновения миопии среди студентов биолого-химического факультета.

На двух диаграммах видно (рис. 1 и рис. 2), что чаще всего (и в 2022 и 2023 годах) опрошиваемые выбирали именно наследственность как причину предрасположенности к миопии. Важно подчеркнуть, что наследственность дает лишь предрасположенность к тем или иным заболеваниям глаз. Это значит, что при должном уходе за своим организмом признаки близорукости могут и не проявиться. Поэтому важно вовремя обращаться к офтальмологу [6].

При изучении количества зрительной нагрузки, было выявлено, что 52,3% опрошенных используют телефон или компьютер больше 6 часов в сутки в 2022 году. В 2023 году этот процент увеличился на 10% [5].

**Заключение и вывод.** Изучение опроса студентов показало, что большинство студентов биолого-химического факультета страдают от снижения зрения. Из наблюдений следует, что многие студенты страдают от астигматизма, а наследственность чаще всего упоминается студентами как причина ухудшения зрения. В процессе опроса студентов было обнаружено, что подавляющее большинство занимается спортом только раз в неделю в рамках уроков физической культуры, а более половины тратят более 6 часов ежедневно, используя компьютер или телефон, что увеличивает нагрузку на их глаза. Результаты опроса показали, что более половины учеников тратят более 6 часов в день на использование компьютеров или телефонов, что негативно сказывается на их зрении. Более того, большинство учеников занимаются физическими упражнениями только один раз в неделю на уроках физкультуры. Чтобы предотвратить развитие близорукости, необходимо привлечь внимание учеников к правильному уходу за зрением и регулярным посещениям офтальмолога, а также продвижению здорового образа жизни.

Отчеты свидетельствуют о том, что в действительности наблюдается увеличение числа детей с диагнозом миопия. В связи с этим необходимо обращать внимание учащихся на правильный уход за глазами и регулярное посещение офтальмолога, а также на здоровый образ жизни.

### Список литературы:

1. Апрельев, А. Е. Оценка распространённости миопии и качества жизни больных с миопией / А. Е. Апрельев, Р. В. Пашина, Е. С. Караулова // Медицинский вестник Башкортостана. – 2015. – Т. 10, № 2. – С. 169-171.
2. Бекшаев, И.А. Особенности организации дистанционного обучения биологии детей с ОВЗ и инвалидностью / И. А. Бекшаев, Г. А. Романова // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2020. – № 3. – С. 43.
3. Бекшаев, И.А. Комплексный подход к обучению детей с психоневрологическими расстройствами в условиях инклюзивного образования / И. А. Бекшаев // Коррекционно-педагогическое образование. – 2019. – № 1(17). – С. 47-61.
4. Бекшаев, И.А. Здоровьесберегающие технологии и пути их реализации при обучении биологии детей с ОВЗ / И. А. Бекшаев, Т. В. Дьячкова // Современные здоровьесберегающие технологии. – 2017. – № 4. – С. 268-277.
5. Берсенева, Е.Ю. Особенности вегетативной регуляции гемодинамики и сердечного ритма у детей с избыточной массой тела и ожирением / Е. Ю. Берсенева, И. А. Берсенева, Й. Танк // Технологии живых систем. – 2008. – Т. 5, № 4. – С. 11-17.
6. Дьячкова, Т.В. Здоровьесберегающая функция образования: определение, стратегия и специфика в эпоху реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) / Т. В. Дьячкова, И. А. Бекшаев, И. А. Берсенева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-3. – С. 82-86.
7. Дьячкова, Т.В. Парниковый эффект: причины, последствия, прогнозы / Т. В. Дьячкова, И. А. Берсенева // Глобальные проблемы экологии : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Орехово-Зуево, 21–22 декабря 2016 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2016. – С. 34-43.
8. Иомдина, Е. Н. XII Международная конференция по миопии: раскрыла ли миопия свой секрет? / Е. Н. Иомдина, Е. П. Тарутта // Российский офтальмологический журнал. – 2008. – Т. 1, № 2. – С. 53-55.
9. Левченко, Ю. С. Взаимосвязь морфометрических показателей глазного яблока у девушек с миопией / Ю. С. Левченко // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Медицинские науки. – 2021. – № 1(57). – С. 71-78.
10. Онучин, Л. А. Возможные занятия физической культурой при миопии различных степеней / Л. А. Онучин, Д. В. Моисеенко // Colloquium-Journal. – 2019. – № 11-3(35). – С. 139-140.
11. Черпахина, М. А. Зависимость качества жизни пациентов с миопией от степени миопии и средства коррекции зрения / М. А. Черпахина, Е. Г. Рыбакова, К. Г. Гуревич // РМЖ. Клиническая офтальмология. – 2012. – Т. 13, № 2. – С. 70-74.
12. Юлдашева, М. Р. Миопия - проблема XXI века / М. Р. Юлдашева, Н. М. Рашидова // Теория и практика современной науки. – 2019. – № 1(43). – С. 531-534.
13. Batres, L. Safety in Corneal Refractive Therapy for Myopia Control / L. Batres, J. Bodas, G. Carracedo // Ophthalmology. Eastern Europe. – 2020. – Vol. 10, No. 4. – P. 440-450.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

*Прохода О.О., Зинин Д.С.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматривается проблема внедрения и использования основных форм и приемов внеурочной деятельности в современной школе (школьный музей, кружок, экскурсия и олимпиада), нормативно-правовое регулирование и методические рекомендации для внеурочной деятельности по истории. Материалы исследования помогут расширить представление о внеурочной деятельности по истории, как способе формирования познавательного интереса у школьников.

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность; историко-культурный стандарт; историческое сознание; школьный музей; школьный кружок; олимпиада; экскурсия.

*The Organization of History Extracurricular Activities in a Modern School.* This article discusses the problem of introducing and using the main forms and techniques of extracurricular activities in a modern school (school museum, section, excursion and Olympiad), legal regulation and methodological recommendations for extracurricular activities in history. The research materials will help to expand the idea of extracurricular activities in history as a way of forming cognitive interest among schoolchildren.

**Keywords:** Extracurricular activities; Historical and cultural standard; Historical consciousness; School museum; School Section; Olympiad; Excursion.

**Введение.** История в разделе образовательных дисциплин играет очень важную роль, участвуя в формировании исторического и гражданского сознания личности, развитии исторического мышления, вырабатывает в гражданине чувство патриотизма и сопричастности к истории родной страны. Ввиду модернизации системы российского среднего образования, существенно возросла роль внеурочной деятельности в рамках изучения дисциплины «История». Появляется новая тенденция в школьном образовании и воспитании – личностно-ориентированный подход. В рамках классической урочной деятельности не всегда создаются оптимальные условия для развития творческих способностей учащихся. Реализация задачи по формированию личности с высокими морально-нравственными ценностями, гражданским самосознанием и чувством патриотизма требует внедрения различных форм учебного процесса и новых педагогических технологий, новых, альтернативных подходов к оценке исторических явлений, событий, персонажей [2].

Внеурочная деятельность осуществляется с целью вызвать интерес к обучению истории, критически оценивать полученную на уроках истории информацию, понимать историческую обусловленность рассматриваемых событий и явлений, уметь работать в коллективе, развивать нестандартные подходы в изучении предмета. Внеурочная деятельность помогает учащимся преодолевать социальные барьеры, мешающие совместной работе: замкнутость, недисциплинированность, негативные черты характера, страх.

**Целью исследования** выступает внеурочная работа в образовательных учреждениях среднего образования по истории. **Задачи исследования:** изучить теоретические аспекты внеурочной деятельности по истории, оценить уровень значимости внеурочной деятельности в рамках образовательного процесса, установить насколько внеурочная работа

помогает в укреплении знаний учебного материала, повышает интерес к обучению у школьников, какую роль внеурочная деятельность играет в воспитании учащихся.

Актуальность настоящей статьи обусловлена тем, что история является одной из ведущих дисциплин гуманитарного цикла в системе школьного образования, функция которой заключается в становлении гражданской позиции человека, умения на основе исторического сознания и исторического опыта ориентироваться в постоянно меняющейся социально-политической среде. Научная новизна данной работы обусловлена новым подходом в реализации программ общего образования в средних общеобразовательных учреждениях через формы и методы внеурочной деятельности по истории.

**Материалы и методы исследования.** Учебный процесс должен стать основополагающим фактором для формирования устойчивого интереса к познанию истории у школьников. Выделим основные задачи, стоящие перед внеурочной деятельностью:

- повышение качества знаний, полученных на уроках истории;
- умение работать с источниками – справочной литературой, книгами, картами и т.д.;
- умение готовить рефераты, сообщения и выступать перед различной аудиторией;
- повышение престижа истории как учебной дисциплины;
- участие школьников в различных проектах, олимпиадах, конкурсах.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса, объединяя все виды деятельности, способствующие обучению, социализации и воспитанию учащихся. Согласно действующему ФГОС основного общего образования, внеурочная деятельность «организуется по направлениям развития личности и является формой организации образовательного процесса» [5].

В процессе изучения истории, открываются широкие возможности для формирования ценностных установок. Объясняя ту или иную тему, преподаватель на уроке истории опирается на факты, явления, различные достижения и ценности мировой цивилизации. Воссоздавая картину явлений и событий прошлого, анализируя исторические факты, причинно-следственные связи, учащиеся формируют собственное мировоззрение. В данном случае идет речь об историческом сознании как ценностном отношении к историческому опыту. Историческое сознание, как одна из важнейших сфер общественного сознания – это совокупность исторических знаний, взглядов, представлений, концепций, традиций и обычаев, с помощью которых у человека формируется система взглядов, ценностей. Историческое сознание обращено на оценку событий прошлого и настоящего времени.

Основными результатами исторического образования должны стать способность ученика оценивать актуальные проблемы современной действительности в историческом контексте, а также отношение к историческому наследию. Внеурочная деятельность обеспечивает удовлетворение потребностей школьников в самоуправлении, содержательном досуге и общественно-полезной деятельности, их участие в работе общественных объединений и организаций [6]. При этом внеурочная деятельность рассматривается как неотъемлемая и важная часть образовательного процесса в соответствии с ФГОС.

В настоящее время уделяется особое внимание проблеме повышения интереса к образованию со стороны учащихся. Именно результативная внеурочная работа поможет решить проблему низкой заинтересованности в обучении истории. Основным принципом, который определяет особенность занятий с учащимися во внеурочное время – это добровольность в выборе занятий и их форм. Школьникам должны быть предоставлены на выбор различные секции и кружки. Очень важно, чтобы внеурочная работа была общественно-ориентированной.

В 2013 году Президиум Российского исторического общества принял Концепцию нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, основой которого стал историко-культурный стандарт. С 2015 года историко-культурный стандарт является

научной основой преподавания школьного курса истории, в том числе осуществления внеурочной деятельности по истории [1]. Данная концепция преследует следующие цели:

- овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности и до настоящего времени;
- воспитание в учащихся уважения к Отечеству, его истории, культурным традициям, понимание особой роли России в мировой истории, истории России как неотъемлемой части мирового исторического процесса;
- создание единого историко-культурного пространства на территории России;
- формирование у учеников правильных ориентиров для дальнейшей самоидентификации в современном мире;
- умение применять исторические знания не только в учебной и внеурочной деятельности, но также и в современном обществе.

Историко-культурный стандарт внес изменения в школьное историческое образование. У каждого исторического периода есть соответствующий раздел в историко-культурном стандарте, состоящий из краткого описания основных событий, явлений, процессов, терминов, основных дат, списка персоналий и т.д. Особое внимание в историко-культурном стандарте уделяется вопросам патриотического воспитания молодого поколения и популяризации отечественной культуры.

**Результаты исследования.** Внеурочная деятельность по истории представляет собой организацию учителем различных видов деятельности учеников во внеучебное время, которая обеспечивает необходимые условия для овладения школьниками умениями и навыками теоретической и практической работы по более глубокому усвоению и активному восприятию исторического опыта и окружающей реальности.

Школьный музей является одной из интереснейших форм организации внеурочной деятельности по истории, особенно для учащихся. Живая история, воплощенная в предметах из прошедших эпох, будь то письменные источники, графические изображения, монеты, предметы быта и прочее, вызывает неподдельный интерес у детей, способствует формированию у детей чувства патриотизма и любви к истории Отечества, повышает авторитет истории как дисциплины, показывая, что историю можно не только прочитать в учебнике, но ее можно посмотреть, прикоснуться к ней, почувствовать себя сопричастным [3]. Экспонаты музея становятся учебно-наглядными пособиями на уроках.

Еще одним интересным и наиболее распространенным видом внеурочной деятельности в современных общеобразовательных учреждениях является школьный кружок [4]. Школьный кружок выступает как добровольное объединение учащихся в системе дополнительного образования. Существует несколько профилей среди школьных исторических кружков: военно-патриотические, историко-искусствоведческие, историко-краеведческие, историко-биографические и т.д. Учащиеся сами решают, какое из направлений выбрать с учетом их возможностей и желаний. В работе кружка особое внимание следует уделять организационным вопросам (планированию, выбору темы и источников) и систематически проводить занятия по разработанной программе.

Одним из практических направлений в работе школьного исторического кружка является экскурсия. Среди них выделяют историко-производственные экскурсии, экскурсии к памятным историческим местам, памятникам. Особенно стоит отметить экскурсии в краеведческие музеи. В них можно увидеть специально подобранные экспонаты, собранные в экспозиции, согласно их научно-исторической ценности, значения для истории края, хронологии и т.д. Экскурсии играют большую роль в учебно-воспитательном процессе, так как позволяют ученикам подробно ознакомиться с историческими объектами в их естественных условиях. Экскурсии всегда вызывают живой интерес учеников к истории, поэтому сложно переоценить их педагогическое значение. Учитель в ходе экскурсии имеет возможность связать то или иное историческое событие или явление непосредственно с памятником истории, который является немым свидетелем ключевых событий. Это существенно облегчает понимание истории учащимися, помогает им как бы приоткрыть



завесу прошлого и самим попытаться воссоздать картину исторических фактов, событий или явлений, давно ушедших вглубь веков. На экскурсии, в отличие от урока, объектом познания и воспитания всегда выступают средства наглядности - подлинные памятники истории. Данная особенность делает экскурсию важнейшим средством активизации познавательной деятельности учащихся.

Рассматривая основные формы внеурочной деятельности, нельзя обойти стороной школьные олимпиады, являющиеся важной составляющей внеклассной работы по истории. Практика проведения олимпиад насчитывает уже не одно десятилетие. Первые олимпиады для учащихся начало проводить Русское астрономическое общество еще в XIX столетии. В советское время проведение олимпиад становится неотъемлемой частью образовательной системы. Особенность олимпиадного движения в советский период – это выявление наиболее талантливых и одаренных учеников с целью реализации их таланта и возможностей в интересах государства. С учетом требований того времени, акцент в олимпиадном движении делался в большей степени на естественных науках. Распад СССР в декабре 1991 года положил начало Всероссийским предметным олимпиадам школьников. Однако Всероссийская олимпиада по истории начала проводиться лишь с 2000 года. Длительный опыт проведения олимпиад доказывает их высокую педагогическую значимость, проявляющуюся в повышении уровня знаний учащихся, развитию их познавательной и творческой активности, способности нестандартно и критически мыслить.

**Заключение и выводы.** Наиболее актуальной в настоящее время является проблема низкой заинтересованности учеников в изучении истории в общеобразовательных учреждениях. Внеурочная деятельность, являющаяся важной составляющей учебно-воспитательного процесса в современной школе, становится главной альтернативой в решении данной проблемы. Посредством разнообразия форм внеурочной деятельности по истории, в школе учителю удастся не просто привлечь внимание учащихся к предмету, но, что особенно значимо, повысить общий культурный уровень учеников, углубить их знания и закрепить полученный в ходе уроков материал. Внеурочная деятельность по истории помогает удовлетворить познавательные и социальные потребности учеников, проявить их способности и таланты. Данный вид деятельности реализуется согласно принципу добровольности и с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Внеурочная деятельность по истории сегодня – это неотъемлемый компонент в воспитательном и образовательном процессах, роль которого в современном отечественном образовании сложно переоценить. Внеурочная деятельность в воспитательной системе современной российской школы способствует самоопределению учащихся в учебном процессе. В результате проведения внеурочных занятий каждый ученик может развивать свои способности и почувствовать себя нужным и успешным. Внеурочная деятельность помогает личности определиться с выбором дальнейшего жизненного пути. Именно поэтому внеурочная деятельность должна быть составной частью единой образовательной системы. При составлении рабочих программ по внеурочной деятельности необходимо учитывать весь имеющийся опыт, потенциал работы с детьми в системе дополнительного образования.

#### **Список литературы:**

1. Дмитриева А.А., Муминова Е.М. Организация внеурочной деятельности по истории. «Актуальные вопросы современной науки и образования»: научная сессия 2020. Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебск, 2020. с. 100-104.
2. Зенина И.К. Патриотическое воспитание учащихся средствами урока истории и внеурочной деятельности по предмету. VIII Международная заочная научно-практическая конференция «Инновации в науке: пути развития», Чебоксары, 2017. с. 79-81.
3. Останина Н.В. Из опыта работы образовательных учреждений по реализации краеведческого компонента на уроках истории и во внеурочной деятельности.

Всероссийская научно-практическая конференция «XIV Зыряновские чтения», Курган, 2016. С. 134-137.

4. Реймер М.В., Завада Г.В., Кывыржик А.С. Основные направления кружковой работы по истории в рамках внеурочной деятельности школы // Вопросы педагогики. - 2020. - № 11-1. - С. 236-239.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями на 8 ноября 2022 г.) <https://docs.cntd.ru/document/607175848> (08.04.2023)

6. Федотов В.И. Внеурочная деятельность в условиях реализации ФГОС по истории // Вестник научных конференций. - 2017. - № 3-3 (19). - С. 117-118.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В МБОУ СОШ №7 ГОРОДА КИРЖАЧА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Рыжакова П.Н., Дьячкова Т.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Профильное обучение в общеобразовательной школе позволяет сделать образовательный процесс более оптимальным, поэтому обучающиеся профильных классов МБОУ СОШ №7 города Киржача показали более высокий уровень усвоения знаний и сформированности умений, чем учащиеся непрофильных классов.

*Ключевые слова:* профильное обучение; диагностическая работа; уровень усвоения знаний; уровень сформированности умений.

*The effectiveness of specialized training in MBOU secondary school No. 7 in the city of Kirzhach, Vladimir region.* Profile education in a general education school makes it possible to make the educational process more optimal, therefore, students of profile classes of secondary school №7 of the city of Kirzhach showed a higher level of assimilation of knowledge and skills formation than students of non-core classes.

*Key words:* specialized education; diagnostic work; level of assimilation of knowledge; skill level.

**Введение.** Сегодня в Российской Федерации активно происходит реформирование общеобразовательной школы: вводятся новые образовательные стандарты и внедряется профильное обучение в школах, что приводит к необходимости разрабатывать и применять новые модели обучения. Актуальным становится применение профильного обучения в старших классах общеобразовательной школы, что приводит к образованию новых форм обучения [2]. Так, например, появились, профильные классы, сетевая модель образования, индивидуальные образовательные планы. При этом каждая форма обучения выражается в особой модели обучения.

Цель работы – Сравнить результаты диагностической работы по биологии в профильных и непрофильных классах МБОУ СОШ № 7 города Киржача Владимирской области и доказать эффективность профильного обучения.

Задачи работы:

- 1) Изучить теоретические и методические основы профильного обучения биологии в старших классах общеобразовательной школы;
- 2) Провести экспериментальное исследование успешности профильного обучения биологии в старших классах;
- 3) Сравнить результаты диагностической работы в профильном и непрофильном классе.

**Теоретическая часть.** Сегодня, как отмечается в работах отечественных ученых-методистов, цели общего образования должны быть направлены на удовлетворение интересов и потребностей, а также на всестороннее развитие самого учащегося, формирование у него мотивации учиться [1].

Проблема организации профильного обучения в настоящее время является весьма актуальной. Для того, чтобы решить ее необходимо определить особенности профильного обучения. Профильное обучение целесообразно проводить на старшей ступени, когда у школьников уже сформировался устойчивый интерес к определенной области знания, а может быть и к определенной сфере профессиональной деятельности. Количество часов, выделенное на изучение профильных курсов, меньше, чем при углубленном изучении предмета, и зависит от типа учебного плана, профиля и специализации обучения. В

процессе профильного обучения предполагается углубленное изучение лишь некоторых учебных тем без расширения содержания курса и введения новых разделов [3, 4].

Реализация профильного обучения предполагает введение следующих организационных моделей: профильные классы, сетевая организация, построение индивидуальных образовательных планов.

Создание профильных классов в старшей школе формирует образовательную среду, в которой создается атмосфера заинтересованности, стремления к знаниям. В процессе обучения происходит воспитание определенных качеств личности, помогающих при выборе определенной профессии [4].

Сетевая модель профильного обучения предусматривает объединенное образование в нескольких образовательных учреждениях: общеобразовательной школы, высшего профессионального учреждения и дополнительного образования [3].

Индивидуальные образовательные планы позволяют учитывать интересы разных групп школьников. Расписание учебных часов на неделю составляется индивидуально для каждого обучающегося, благодаря чему он может сочетать обучение в разных образовательных учреждениях [4, 5].

Базисный учебный план для профильных классов включает распределение учебного времени между предметами, изучаемыми на базовом и профильном уровне.

Учебный план должен учитывать роль учебного предмета в конкретном профиле [10].

1) Базовые учебные предметы, обязательные для изучения всеми учащимися, отражают инвариантную часть образования и направлены на завершение общеобразовательной подготовки.

2) Профильные учебные предметы предполагают их углубленное изучение и сдачу по ним выпускных экзаменов, а также подготовку учащихся к последующему профессиональному образованию.

В Концепции профильного обучения сказано, что биология как профильный учебный предмет изучается в 10 и 11 классах биолого-географического, химико-биологического и агротехнологического профилей с учебной нагрузкой три часа в неделю.

Перечислим модели обучения, реализованные в старшей школе и предполагающие повышенный уровень изучения биологии [6]:

1) Модель изучения биологии на профильном уровне в профильных классах.

2) Модели, предусматривающие углубленное изучение предмета в старших классах общеобразовательных учреждений.

Преподавание биологии на профильном уровне предполагает углубление и расширение содержания тем, предусмотренных образовательным стандартом. Наличие специфических целей обучения в профильных классах обеспечивает разное наполнение вариативного компонента при сохранении инвариантной составляющей, отраженной в образовательном стандарте [3, 4].

**Результаты исследования** Одной из задач нашей работы является изучение успешности обучения биологии в классах естественнонаучного профиля. В качестве базовой площадки для проведения экспериментального исследования выбрана МБОУ СОШ №7 города Киржача Владимирской области.

Была проведена диагностическая работа среди обучающихся 10 и 11 классов: 10 «А» (16 человек), 10 «Б» (15 человек), 11 «А» (14 человек) и 11 «Б» (14 человека). Все учащиеся «Б» классов имеют биологический профиль.

В контрольной и экспериментальной группах в десятых классах диагностика проводилась на основе изучения темы «Строение клетки». В 11-х классах на основе темы «Взаимоотношения организмов в экосистеме».

Для оценки усвоения знаний были применены уровни академика В.М. Беспалько, а для оценки сформированности умений была использована методика А.В. Усовой. При этом мы учитывали такие показатели, как коэффициент полноты выполнения операций,

коэффициент успешности развития умений и коэффициент эффективности развития умений.

График 1

Распределение уровней усвоения знаний среди обучающихся 10 класса

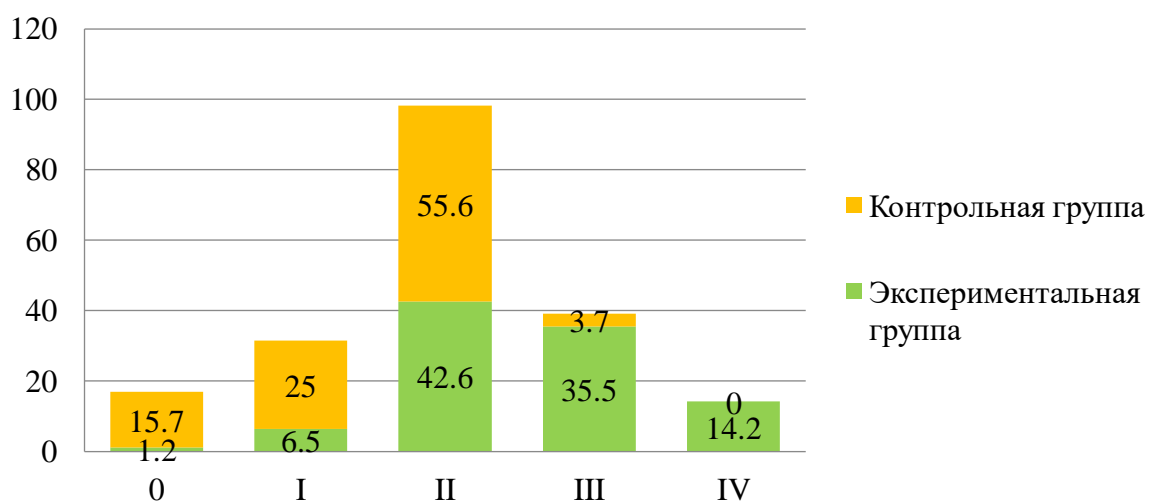
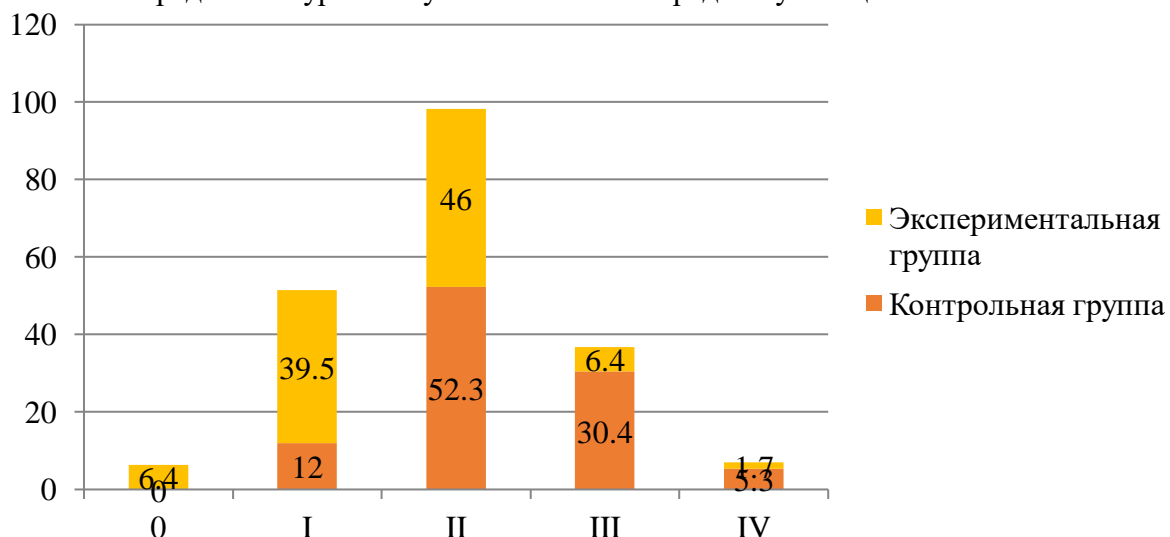


График 2

Распределение уровней усвоения знаний среди обучающихся 11 класса



Анализируя полученные данные, можно сделать вывод о том, что более прочное усвоение знаний обучающимися происходит в экспериментальной группе (10 «Б» и 11 «Б» классы). Обучающиеся профильных классов дали большее количество правильных ответов.

Таблица 1

Оценка сформированности умений (по А.В. Усовой) в 10-х классах на основе анализа выполнения лабораторных и практических работ

10 класс	л/р №1	л/р №2	л/р №3	л/р №4	л/р №5	л/р №6	Коэф. Успешности развития умений	Коэф. Эффективности развития умений

Эксп. 15	0,57	0,62	0,68	0,74	0,86	0,92	1,61	2,29
Контр. 16	0,45	0,56	0,55	0,60	0,58	0,64	1,42	

Таблица 2

Оценка сформированности умений (по А.В. Усовой) в 11-х классах на основе анализа выполнения лабораторных и практических работ

11 класс	л/р №1	л/р №2	л/р №3	л/р №4	Коэф. Успешности развития умений	Коэф. Эффективности развития умений
Эксп. 14	0,56	0,64	0,9	0,96	1,71	2,5
Контр. 14	0,44	0,48	0,56	0,64	1,46	

Анализируя полученные данные, приходим к выводу о том, что экспериментальные умения лучше сформированы у обучающихся профильных 11 «Б» и 10 «Б» классов, которые представляют собой экспериментальные группы. Отмечаем, что показатели сформированности умений возрастают от одной лабораторной работы к другой, как в контрольной, так и в экспериментальной группах.

**Заключение.** Результаты проведенного нами эксперимента показали, что учащиеся профильного биологического класса в МБОУ СОШ №7 города Киржача имеют более высокий уровень усвоения знаний и сформированности умений, чем учащиеся обычных, непрофильных классов. Данный эксперимент дал нам понять, что в профильном классе учащиеся больше замотивированы изучать новый материал, а также получать новые умения и навыки.

Данное исследование подтвердило, что профильное обучение в общеобразовательной школе позволяет сделать образовательный процесс более оптимальным, а также позволяет обучающимся выбирать профиль, который пригодится им в рамках освоения будущей профессии.

#### Список литературы:

1. Ашимхина Т.Я. Профильное обучение: теория и практика : материалы 33-й науч.-практ. конф. учителей географии, химии, биологии, экологии общеобразоват. учреждений г. Кирова и Киров. обл., 10 янв. 2006 г. / [редкол.: Ашимхина Т. Я. и др.]. - Киров : Киров. ИПК и ПРО, 2016. - 122 с.

2. Бекшаев, И.А. Геймификация в инклюзивном образовании как инструмент повышения мотивации и вовлеченности обучающихся в учебный процесс / И. А. Бекшаев, Т. В. Дьячкова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-1. – С. 32-36.

3. Бекшаев, И.А. Игровой подход (геймификация) в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на уроках в основной и старшей школе / И. А. Бекшаев // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика : Сборник статей по материалам V Международной научно-

практической конференции, Ялта, 20–22 мая 2021 года. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2021. – С. 16-21.

4. Бекшаев, И.А. Комплексный подход к обучению детей с психоневрологическими расстройствами в условиях инклюзивного образования / И. А. Бекшаев // Коррекционно-педагогическое образование. – 2019. – № 1(17). – С. 47-61.

5. Берсенев, Е.Ю. Особенности вегетативной регуляции гемодинамики и сердечного ритма у детей с избыточной массой тела и ожирением / Е. Ю. Берсенев, И. А. Берсенева, Й. Танк // Технологии живых систем. – 2008. – Т. 5, № 4. – С. 11-17.

6. Доболева Е.А. Познавательная активность на уроках биологии в профильной школе // В сборнике: Актуальные вопросы в научной работе и образовательной деятельности сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 10 томах. 2015. С. 48-49.

7. Дьячкова, Т.В. Здоровьесберегающая функция образования: определение, стратегия и специфика в эпоху реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) / Т. В. Дьячкова, И. А. Бекшаев, И. А. Берсенева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-3. – С. 82-86.

8. Дьячкова, Т.В. Парниковый эффект: причины, последствия, прогнозы / Т. В. Дьячкова, И. А. Берсенева // Глобальные проблемы экологии : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Орехово-Зуево, 21–22 декабря 2016 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2016. – С. 34-43.

9. Груздева Н.В. Профильное обучение на старшей ступени общего образования : Аннотир. библиогр. / Ком. общ. и проф. образования Ленингр. обл., Ленингр. обл. ин-т развития образования ; [Авт.-сост. : Н.В. Груздева и др.]. - СПб. : ЛОИРО, 2003. – 74 с.

10. Корниенко Т.В. Профильное обучение школьников средствами медиаобразования : монография / Корниенко Т. В., Потапов А. А., Петрова Т. Н. ; Министерство науки и высшего образования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Марийский государственный университет". - Санкт-Петербург: Наукоемкие технологии, 2020. - 160 с.

11. Научная школа Т.И. Шамовой: методолого-теоретические и технологические ресурсы развития образовательных систем // Сборник статей X Международной научно-практической конференции. В 2-х частях / Ответственные редакторы С.Г. Воровщиков, О.А. Шклярова. 2018. Том Часть 2

12. Шуиншина Ш.М., Альпеисов Е.А., Бурунбетова К.К., Жакупов А.А. Преимущество содержания учебных программ по естественнонаучным дисциплинам // Профессиональное образование в современном мире. 2018. Т. 8. № 4. С. 2265-2275.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕД С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ ПРИ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Рычкина А.Д., Житенева Ю.Н.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматриваются возможности использования программных сред с исполнителями при изучении основ алгоритмизации и программирования в начальной школе. Приводится обзор и сравнительный анализ популярных визуальных программных сред.

*Ключевые слова:* информатика, среда программирования, исполнитель, алгоритмизация, программирование, младшие школьники.

*Using environments with executors when teaching junior schoolchildren the basics of algorithmization and programming.* The article discusses the possibilities of using software environments with performers when studying the basics of algorithmization and programming in elementary school. An overview and comparative analysis of popular visual software environments is provided.

*Keywords:* informatics, software environment, executor, algorithmization, programming, junior schoolchildren.

**Введение.** Одной из основных черт современности является возрастающая изменчивость окружающего мира. В этих условиях велика роль фундаментального образования, обеспечивающего профессиональную мобильность человека, готовность его к освоению новых технологий, в том числе информационных. Необходимость подготовки личности к быстро наступающим переменам в обществе требует развития разнообразных форм мышления, формирования у учащихся умений организации собственной учебной деятельности, выработка у них активной жизненной позиции.

Обучение алгоритмизации и программированию в настоящее время имеет огромное значение. Это связано не только с актуальностью профессии программиста, но и тем, что изучение данных разделов способствуют развитию у учащихся вычислительного мышления, способности к аналитическому мышлению. Формирование алгоритмической грамотности – одна из важных задач современного образования [2, 3]. Однако, несмотря на это, наблюдается уменьшение количества времени, отводимого на изучение «основ алгоритмизации и программирования» в школьном курсе информатики. Это связано, в первую очередь, с расширением содержания курса школьной информатики. Кроме того, произошло сокращение времени, отводимого на изучение данной дисциплины. В основной школе обязательное изучение информатики на базовом уровне предполагается только в 7 – 9 классах. Как следствие, количество аудиторных часов, отводимых на изучение алгоритмизации и программирования, уменьшилось. Большая часть времени отводится на преподавание тем по содержательной линии «Использование программных систем и сервисов». Вместе с тем требования к уровню усвоения знаний и умений в разделе «Основы алгоритмизации и программирования» не изменились, так как он продолжает оставаться одним из фундаментальных разделов информатики.

Компенсировать нехватку времени на изучение основ алгоритмизации и программирования пытаются переносом знакомства с данной темой в начальную школу.

**Обучения основам алгоритмизации и программирования младших школьников.** Вопросы обучения младших школьников основам алгоритмизации и программирования в научной и научно-методической литературе обсуждаются учеными, учителями и специалистами в области информационных технологий. Рассматривая



программирование, как общение с компьютером на языке понятном ему, многие исследователи поддержали идею обучения детей программированию с раннего возраста [1].

В настоящее время информатика в начальной школе вынесена на внеурочную деятельность. Ввести курс «Информатика» можно при поддержке администрации школы за счет вариативной части стандартов третьего поколения.

При обучении раннему программированию возникает проблема, связанная с тем, что ученики начальных классов не способны запоминать сложные команды и длинные коды, которые, как правило, написаны на иностранном языке. Решением данной проблемы может стать использование языка программирования, который близок к образу мышления детей и включает команды для работы с понятными им объектами. При этом используемый учебный язык должен обеспечить прочную основу для изучения более сложных «взрослых» языков программирования.

Все большую популярность в обучении младших школьников основам алгоритмизации и программирования приобретает подход, основанный на использовании программных сред с исполнителями. В этих средах используются учебные языки для визуального программирования. Грамотное применение специализированных программных комплексов, содержащих встроенного исполнителя, позволяет преподавателю оптимизировать процесс обучения алгоритмизации, учитывая возрастные особенности учеников.

В настоящее время доступен большой выбор программных сред, содержащих исполнителя, которые могут быть использованы учителем для обучения алгоритмизации [4]. Следует отметить, что эти среды не являются полностью идентичными как по предоставляемым функциональным возможностям, так и по наличию качественного учебно-методического сопровождения.

Рассмотрим среды с исполнителем, представляющие, на наш взгляд, наибольший интерес.

*Lightbot* (<https://www.lightbot.lu/>)

Это сетевая игра - головоломка, где обучающимся надо провести робота до заданной точки. Данной средой можно пользоваться только онлайн.

Возрастная категория пользователей: 6 - 8 лет.

Исполнителем в данной среде является робот, который имеет следующие команды: иди вперед, поверни на 90 градусов вправо, поверни на 90 градусов влево, прыжок, свет.

В среде предлагаются готовые задания, разделенные на уровни сложности. При их выполнении нужно робота провести из начальной точки в конечную, включая свет в указанных клетках.

Особенностью данной среды является то, что система поощряет рациональное выполнение заданий. Подходит для первоначального знакомства с алгоритмизацией.

*ПиктоМир* (<https://piktomir.ru/>)

Это российский проект, разработанный по заданию Российской академии наук. Данной средой можно пользоваться онлайн или стационарно, предварительно установив программу на компьютер.

Возрастная категория пользователей: 6 - 11 лет.

Исполнителем в среде является также робот, который выполняет команды: вправо, влево, вперед, закрасить. Вид робота можно выбрать.

В среде используются готовые задания-головоломки, где ученикам необходимо просчитать каждый ход исполнителя робота при определенных условиях и дойти до финиша.

Подходит для первоначального знакомства с алгоритмизацией.

*Scratch* (<https://scratch.mit.edu/>)

Scratch представляет собой визуально-блочную событийно-ориентированную среду программирования. Создание программ происходит не путем написания текста с помощью

специального синтаксиса, а в визуальном режиме. Данной средой можно пользоваться онлайн или стационарно, предварительно установив программу на компьютер.

Возрастная категория пользователей: 8–16 лет.

Однако 6–7-летние дети, которые умеют читать, считать, а также пользоваться мышью, тоже могут создать простые проекты.

Исполнителя в данной среде можно выбрать из встроенной библиотеки, либо нарисовать самостоятельно. По умолчанию исполнителем является Scratch-кот. Для управления исполнителем доступен большой набор команд, сгруппированных в разделы. Текст программы собирается из отдельных блоков команд в специально отведенной для этого области экрана. Можно изменять оформление сцены – области экрана, в которой происходит выполнение создаваемой программы. Предусмотрена возможность одновременного использования нескольких исполнителей.

В Scratch нет готовых заданий. Преподаватель предлагает задания учащимся в соответствии с решаемой учебной задачей. Спектр заданий, которые можно выполнить в данной среде, достаточно велик: от выполнения простейших действий, иллюстрирующих основные алгоритмические конструкции, до создания интерактивных анимированных историй и компьютерных игр разного уровня сложности.

*Kodu Game Lab* (<https://www.kodugamelab.com/> )

Это среда разработки 3D-игр, предназначенная для обучения детей основным принципам программирования и алгоритмизации. Kodu позволяет пользователям создавать ландшафт мира, заполнять его персонажами (исполнителями) и реквизитом, а затем программировать их поведение и правила игры на специально разработанном языке визуального программирования. Данная среда не имеет онлайн доступа, а устанавливается на компьютер.

Возрастная категория пользователей: 10 – 17 лет.

Исполнителем в среде является объект, который выберут учащиеся. Доступен достаточно большой набор команд, которые могут выполнять выбранные объекты, например, вперед, назад, повернуть, съесть, держать и др. Как и в предыдущей среде, можно одновременно использовать несколько исполнителей.

Так же, как в Scratch, в этой среде нет готовых заданий. Как уже было отмечено, в данной среде ученики под руководством педагога создают игры разного уровня сложности.

Все рассмотренные среды разработаны так, чтобы младшие школьники могли выполнять задания, обладая начальными знаниями алгоритмизации. Следует отметить, что при первоначальном знакомстве с указанными средами, требуется объяснить учащимся основные принципы работы в них.

К достоинствам рассмотренных сред можно отнести:

1. использование блочных команд и простых синтаксических конструкций;
2. удобный и понятный интерфейс, который имеет яркий и красочный вид, что привлекает младших школьников;
3. использование игрового подхода в обучении.

К недостаткам первых двух сред (Lightbot, ПиктоМир) можно отнести небольшую вариативность заданий, а так же то, что преподаватель не может при необходимости добавить новые задания.

Основным недостатком последних двух сред (Scratch, Kodu Game Lab) является то, что из-за использования блочности часто текст программ получается очень длинным, сложным для восприятия и анализа.

Учитывая указанные достоинства и недостатки сред с исполнителем, учитель может грамотно организовать обучение основам алгоритмизации и программирования младших школьников с их использованием. Заметим, что при этом можно применять не одну, а несколько сред, вводя их последовательно. Именно, первоначальное обучение алгоритмизации (во втором классе) проводить с использованием Lightbot или ПиктоМир.

Следующая ступень – использование Scratch при обучении алгоритмизации и программированию учащихся 3 – 5 классов, затем – Kodu Game Lab.

**Заключение.** Введение изучения основ алгоритмизации и программирования в начальной школе способствует у младших школьников:

- повышению интереса к информатике;
- развитию алгоритмического, логического и абстрактного мышления;
- формированию алгоритмической культуры, предполагающей понимание сущности алгоритма и его свойств;
- выработке умения записи алгоритма действий исполнителя средствами используемой программной среды и его отладка.

Использование сред с исполнителем помогает оптимизировать процесс обучения алгоритмизации и программированию, сделать его более ярким и запоминающимся, что способствует повышению усвоения материала. Все это в дальнейшем упростит изучение данного раздела на более высоком уровне в старших классах и, возможно, будет способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

#### **Список литературы:**

1. Устюжанина Н.В. Обучение алгоритмизации и программированию в начальной школе. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-algoritmizatsii-i-programmirovaniyu-v-nachalnoy-shkole/viewer> (дата обращения 19.04.23).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ № 286 от 31 мая 2021 г.). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028> (Дата обращения: 20.04.2023).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ № 287 от 31 мая 2021 г.). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=0&rangeSize=1> (Дата обращения: 20.04.2023).
4. Хузеева Ф.Ф., Галимуллина З.Э. Среды программирования в обучении детей младшего возраста URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sredy-programmirovaniya-v-obuchanii-detey-mladshego-vozrasta/viewer> (дата обращения 19.04.23).

## ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТА НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

*Савилова Е.Е., Лачина Н.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматривается проблема влияния Интернета на современный немецкий язык. Цель исследования - доказать, что язык не подвергается разложению из-за этого воздействия, а обогащается и становится проще в неформальном употреблении под влиянием современных реалий.

*Ключевые слова:* интернет, неформальное общение, мессенджеры, влияние на немецкий язык, социальные сети.

*The influence of the Internet on the German language.* The considered problem of the article is the influence of the Internet on the modern German language. The purpose of the study is to prove that the language is not subject to decomposition due to this influence, but is getting enriched and becomes easier to use informally in terms of modern realities.

*Key words:* the Internet, informal communication, messengers, the influence on the German language, social media.

Язык представляет собой сложную систему знаков и используется для общения. Язык меняется, что означает, что он адаптируется к изменяющимся ситуациям общения, а также к региональным и культурным различиям. Таким образом, со временем языковые варианты продолжают развиваться, например, в виде диалектов или социолектов.

Развитие цифровых и социальных сетей изменило нашу повседневную жизнь, а вместе с ней и немецкий язык. Новые технические изобретения и связанные с ними изменения в средствах связи требуют собственных обозначений. Эти новые слова, такие как «WLAN-Router», «streamen», «App», «googeln» интегрированы в язык и таким образом расширяют словарный запас. Однако меняется не только сам словарный запас, но и тип общения: доля письменного общения увеличилась благодаря современным средствам массовой информации, при этом электронная почта, интернет-форумы, чаты, посты обеспечили этот рост. Как в частной сфере, так и в сфере работы и образования общение все чаще происходит через эти письменные каналы. В то же время, например, цифровые медиа нашли свое применение в школах, а компании также все больше и больше общаются через чаты и электронную почту. Такое увеличение числа письменных текстов не могло не оказать влияние на язык, не заставить его приспособливаться к новым условиям общественной жизни.

Немецкий язык, как и любой другой, имеет и неформальную форму. Она используется в общении с друзьями, близкими людьми, вне рабочей обстановки, и конечно очень часто встречается при Интернет-общении, будь то мессенджеры, социальные сети, чаты в играх или форумы. Они по-разному влияют на письменный язык. Использование цифровых и социальных сетей обеспечивает более широкое использование письменного языка для неформального общения, потому что люди пытаются писать так, как они разговаривают с другими. Таким образом, письменный язык проявляет все больше и больше характеристик устного использования языка.

Консервативные языковые критики придерживаются мнения, что молодежный язык и его проявления в Интернете могут привести к упадку языка. Они опасаются, что молодежь, чья орфография и грамматика еще не устоялись, вообще не смогут выучить правильный немецкий язык. Цель статьи – доказать или опровергнуть негативное влияние Интернета на немецкий язык. В исследовании используются метод анализа, сравнения, наблюдения.

Важно отметить, что нет одного немецкого языка, есть очень разные формы использования. Это квазисистемы, которые вместе составляют немецкий язык. Сюда входит, например, подсистема технических языков (как говорят юристы, учителя или компьютерщики), есть диалекты (гессенский или алеманнский) и есть еще так называемые социолекты. Ученые исследуют эти социолекты и смотрят, как выглядит язык, когда женщины разговаривают друг с другом, начальство с подчиненными, а также то, как молодые люди общаются друг с другом или как они пишут друг другу через мессенджеры. Также нет и одного онлайн-языка. Лингвисты отмечают, что язык в социальных сетях также дифференцирован. Разница в том, с кем мы общаемся. Люди могли бы так же развернуто выражать свои мысли в любом мессенджере или социальной сети, если бы они этого хотели и считали нужным. Люди пишут по электронной почте иначе, чем в чате. У каждого форума и раздела есть свой словарный запас. Требуется много языковых навыков. Как правило, пишущие адаптируют свой стиль письма к другому человеку и таким образом уделяют внимание уместному, специфичному для ситуации использованию языка.

Во многих случаях также нет абсолютной необходимости в подробном написании сообщений или инструкций. В случае недопонимания можно сразу же задать вопросы по каналам прямой связи.

Также за счет использования более «устной» речи преодолевается письменный барьер. Вы чувствуете себя ближе к собеседнику в чате, и многим людям проще написать неформальное приветствие, а не официальное «Уважаемая госпожа» или «Господин».

Как увеличивающееся число письменных текстов, так и увеличившаяся скорость общения заставили нас попытаться писать как можно более экономично. Некоторые публикации имеют ограничение по символам, что также играет здесь важную роль. Соответственно, приветствия обычно отсутствуют, знаки препинания опущены или длинные слова заменены аббревиатурами.

Письменное общение состоит не только из слов, но и выражения чувств, а они могут быть выражены с помощью «смайлов» или «эмодзи». С помощью этих символов и знаков предпринимается попытка включить в сообщение невербальные элементы, такие как высота голоса, паузы, мимика и жесты, и тем самым прояснить намерение сообщения. Особенно, когда кто-то не может выразить словами то, что он или она чувствует, эти изображения могут быть хорошим средством коммуникации - такая маленькая картинка является хорошей заменой. Однако невозможно общаться исключительно с помощью изображений, так как тогда будет потеряна ясность сообщения, которая и была изначальной целью, возникнут недоразумения. Поэтому можно не бояться, что в какой-то момент язык будет состоять только из эмодзи или смайликов или будет заменен этими символами.

Особенно заметны в языке социальных сетей аббревиатуры. По мнению экспертов, они тоже не несут вреда. Сокращения всегда существовали в языке и они не являются чем-то новым. Они широко распространены в различных профессиональных сферах, но вопрос о том, может ли это привести к деградации языка в армии или среди врачей в долгосрочной перспективе, не стоит. Речь идет о «лингвистической экономии», как это называют ученые: говорящий хочет избавиться себя от ненужных усилий. Часто также в текстах опускаются предлоги, артикли, местоимения, присутствуют измененные формы глаголов.

Ниже приведена таблица часто используемых в онлайн-пространстве слов и сокращений:

<b>Umgangssprache</b>	<b>Hochdeutsch</b>	<b>Übersetzung</b>
BD	bis dann	пока
KA	keine Ahnung	без понятия
KD	kein Ding	без проблем
vllt	vielleicht	возможно
chillen	sich entspannen	расслабляться

gammeln	nichts machen	бездельничать
kannste	kannst du	ты можешь
nix, net	nicht	не / нет
krass	extrem / ausgezeichnet	экстремально / отлично (жарг. "жест" - крайне положительная или крайне отрицательная оценка происходящего)
pls	Englisch "please" (bitte)	пожалуйста
btw	Englisch "by the way" (übrigens)	кстати
GN8	gute Nacht	спокойной ночи
haten	hassen	ненавидеть
KV	kannste vergessen (du kannst es vergessen)	забудь
BM	bis morgen	до завтра
VA	vor allem	прежде всего
iwie / iwas / iwer / iwo	irgendwie / irgendwas / irgendwer / irgendwo	как-то / что-то / кто-то / где-то

В соцсетях часто не соблюдаются прописные и строчные буквы, также часто опускаются точки и запятые. Даже здесь ученые не видят негативного воздействия на язык. Были исследования, которые касались именно этого, и на самом деле никаких отрицательных эффектов не было. Объяснение таково: «Мы должны отдавать себе отчет в том, что письменный язык человеком выучен еще до того, как он начинает пользоваться социальными сетями. Итак: нам нужен навык письма еще до того, как мы начнем писать в мессенджерах» [2].

Таким образом, уроки немецкого языка являются основой, фундаментом. Это по-прежнему очень важно. Эта оценка также подтверждается исследованием Кристи Дюршайд в Швейцарии. Четыре года назад она изучала, как электронная почта, чат и текстовые сообщения влияют на письмо молодых людей в школе. Их результат: большинство студентов могут отличить, пишут они SMS или эссе. «Навыки письма не ухудшились — наоборот, они стали лучше», - говорит Дюршайд [3]. Отрицательное влияние общения в социальных сетях на язык не подтверждается исследованиями. То, как мы пишем в мессенджере, не повлияло бы на наши навыки общения на собеседованиях при приеме на работу — ведь это две совершенно разные области применения языка в языковой системе.

Также ясно, что стандартный немецкий язык (то, что называется Hochdeutsch) со временем меняется. Лингвисты говорят о постоянно прогрессирующем изменении языка, но это происходит дольше, чем существуют и влияют на него социальные сети или нынешний молодежный сленг. Язык меняется в зависимости от того, как говорящий и слушающий договариваются о нем друг с другом. Здесь особенно важны два момента: могу ли я выразить то, что хочу сказать? И: Понят ли я, знает ли другой человек, чего я хочу?

Таким образом, упрощение языка в неформальном общении, в общении в Интернете, не оказывает существенного негативного влияния на литературный немецкий язык. Эти

формы языка, которых существует множество в зависимости от характера и места общения, создались для удобства общения. В современном мире есть тенденция к упрощению языка, к более «устному» характеру письменной речи. Однако, это вовсе не означает, что Hochdeutsch перестанет быть употребимым и люди разучатся говорить и писать грамотно и развернуто. Большинство лингвистов видят в этой тенденции расширение и развитие языка, а не его разложение.

Изучая иностранный язык, люди изучают и культуру его носителей, а сленг и онлайн-язык уже являются частью культуры. К тому же, такой стиль общения может помочь наладить контакты и лучше понять друг друга с ровесниками или другими носителями немецкого языка в неофициальной обстановке, так как для них такое общение привычно. Это помогает наладить межкультурную коммуникацию, которая и является целью изучения иностранного языка. В дальнейших исследованиях можно изучать особенности онлайн-общения и углублять знания в данной области

#### **Список литературы:**

1. Sprachwandel - Einfluss neuer Medien //sofatutor.  
<https://www.sofatutor.com/deutsch/videos/sprachwandel-einfluss-neuer-medien#medieneinfluss-auf-die-sprache-sprachverfall-oder-spracherweiterung>
2. So beeinflussen soziale Medien die deutsche Sprache.  
<https://www.swr3.de/aktuell/whatsapp-facebook-so-beeinflussen-soziale-medien-die-deutsche-sprache-102.html>
3. Wie das Internet unsere Sprache verändert // Karriere.  
<https://www.karriere.de/meine-skills/web-kommunikation-wie-das-internet-unsere-sprache-veraendert/>

## ГЕНДЕРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОММУНИКАТИВНЫХ ПАРТНЕРОВ

*Сальникова М.И., Поддубская О.Н.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Статья посвящена теме гендера и тому, как он влияет на коммуникативный стиль. В статье рассматриваются причины существования гендерных стереотипов в общении; разные коммуникативные цели мужчин и женщин; сферы жизни, в которых доминируют ораторы определенного пола; разница в активной лексике и языке тела мужчин и женщин.

*Ключевые слова:* гендер; коммуникативный стиль; ораторское искусство; навыки слушания; вербальное общение; невербальное общение; семантика.

***Gender characteristics of communicative partners.*** This article is devoted to the topic of gender and how it affects one's communicative style. The article deals with reasons for the existence of gender stereotypes in communication; different goals of men and women when communicating; the spheres of life that are dominated by speakers of a specific gender; the difference in the active vocabulary and body language of men and women.

*Keywords:* gender; communicative style; public speaking; listening skills; verbal communication; nonverbal communication; semantics.

**Introduction.** It has been proved that men and women communicate their thoughts, ideas and feelings differently. They have different communicative styles and use specific vocabulary that can point to them being a man or a woman. Even nonverbal communication is different for the opposite genders. Therefore, it is important to understand the background of such differences, the advantages and disadvantages of both gender-defined styles in communication.

**The purpose of the research** is to study the problem of differences in communicative patterns of men and women.

**Objectives of the study are:**

- to prove the influence of gender-based upbringing on the development of communicative style;
- to characterize men and women as speakers and define their goals in communication;
- to define which communicative styles dominate public and private spheres of life;
- to conduct a survey on men and women's ability to understand hints;
- to review the peculiarities of both genders' verbal and nonverbal communication.

**Materials and methods.** The methods of description, comparison, analysis of scientific literature and questionnaire-based survey were used in the process of research.

**Results.** Men and women's communicative styles differ due to cultural stereotypes about genders. It has been proved that a communicative style of a specific gender is the product of upbringing, cultural expectations, self-perception, psychological and biological traits of men and women.

**Discussion.**

First of all, we should define the word "gender". According to Google's English Dictionary gender is the male sex or the female sex, especially when considered with reference to social and cultural differences rather than biological ones [2]. Therefore, gender is a cultural, rather than a biological characteristic of a person. It is learned behavior that society expects of us as of a man or a woman.

The upbringing plays a big part in our behavior that corresponds with gender stereotypes. Regardless of the cultural environment, the differences in communication of boys and girls can already be observed at an early age and become obvious approximately by the age of six. Parents



treat boys and girls differently: boys are expected to be active and strong, while girls are seen as weaker and needing protection [4, p.50]. This creates a gender hierarchy in society with male domination and female subordination. It is reflected in language with men's speech being assertive and authoritative, and women's – indirect, polite and submissive.

More than that, the way opposite genders interact with the representatives of their own sex differs too. Boys usually play in large groups that have hierarchical structure – there is always a winner and a loser. Thus, boys tend to compete against each other to protect their status or to get a higher one. In means of communication, telling stories and jokes is a way for boys to become the center of attention. They view speaking as a tool to achieve goals. On the contrary, girls play in small groups or in pairs. They are expected to show empathy and cooperate with each other. As a result, girls seek approval and are not willing to express negative thoughts openly, as they are afraid to hurt other person's feelings.

Feelings are important for women and they like sharing them. Therefore, women are known as “emotional speakers”. Women care about the process of communication more than the content of the conversation [1, p.38]. Men care about the content more than the process. They like receiving and giving information on the topic of the conversation. This is why men are called “rational speakers”. The conclusion is that men and women have different goals in communication. Men view their status and facts as most important, while women seek human connection and sympathy.

One of the points worth mentioning is private conversations and public speaking. As women enjoy intimacy they are more open in private conversations. They are willing to bring up personal topics and are not ashamed to demonstrate emotions. But this type of communication cannot be used in the public arena. In case of public speaking, men do most of the talking. They want to command attention and gain agreement. We have to say that nowadays women have entered previously male-dominated fields like industry and politics, so women's mode of speech is assessed against a masculine standard. Masculine standard is usually considered to be a cultural standard as well – it is something we value and respect. Low pitch of the adult man's voice and the assertive way of delivering the message signify control, order and authority, suitable for the public domain. On the contrary, a woman's higher pitched voice and great emotional expression is perceived as uncontrollable. As Joshua Gunn, a professor of communication studies at the University of Texas, highlights in his essay “On Speech and Public Release”, uncontrollable speech patterns (the cry, the grunt, the scream, etc.) are strongly associated with bodily functions and sexuality. It is something that is expressed in the private, domestic spheres, coded as “feminine”.

Even though a stereotype of the feminine communication style seems to be unsuitable for public speaking, women have developed a trait that enables them to be a great interlocutor – active listening. In the article for Forbes “Age, Gender And Ability To Listen: Who Listens Best?” Jack Zenger has conducted a research where 4,306 participants rate their listening skills. The results have proved that women are better listeners compared to men [5]. There is also the factor of interrupting in a private conversation or a group discussion – women are more conscious of interrupting than men. Men are responsible for interrupting in 96 cases of 100, thus having a lot more talking time than women.

One more difference in gender communication styles is “reading between the lines”. Studies indicate that women, to a greater extent than men, are sensitive to the interpersonal meanings that lie “between the lines” in the messages they exchange with their mates. To prove this, we conducted a survey, asking 10 men and 10 women in their 20's: “How well can you read between the lines?”. The survey participants have rated their ability to take hints on the scale of 1 to 10. Women's average rate has turned out to be 8.5, whereas men's is significantly lower -5.1. Here are some of the comments of our interviewees:

*“My ability to read between the lines depends on the person I am talking to. The longer I know them, the better I understand them. My close ones are like an open book to me – even when reading a text-message from my family member or my best friend, I can determine the implied intonation,”* – Sofia, age 22 (rated 10/10).

*“I am definitely an over-thinker, so sometimes I presume the hidden sense when there is none. In addition to that, I am often wrong about the true message my interlocutor wants to convey,”* – Alexander, age 21 (rated 3/10).

The result of the survey has showed that women of the given age group are indeed more sensitive to the conversational undertones. Men rate themselves lower, but their answers range from 2 to 8 - therefore, men’s ability to read between the lines still depends on their individual characteristics.

One’s gender can also be expressed verbally (through words) and nonverbally (body language). Different genders have different interests and activities, therefore variation in semantics will be different. For example, women may have an interest in makeup and so their lexicon will reflect this interest (*“mascara”, “lipstick”, etc.*). Women’s language is also characterized by an excessive use of interjections (*“oh”, “wow”, etc.*) and intensifiers (*“extremely”, “really”, “so”, “totally”, “very”*). According to Paul Rayson’s research on social differentiation in the use of English vocabulary, women use personal pronouns (*“I”, “she”*) and words naming family members (*“mother”, “sister”, “brother”, etc.*) almost 3 times more often than men [3]. It points to the fact that women like discussing interpersonal relationships and do it more willingly than the opposite gender.

The use of diminutive-hypocoristic suffixes (*-y (-ie), -let, -ette, -ule, -kin*) that help convey emotions and demonstrate care is also a special trait of women’s speech, for example, in the words *“mummy”, “daddy”, “sweetie”*. Women are also the ones to give their romantic partner a pet name like *“babe”, “honey bun”, “cutiepie”, etc.* It is usually referred to as *“baby talk”* – something many men consider embarrassing and are reluctant to use themselves.

Men have proved to be less verbally skilled than women overall. Male speakers have 45% more *“false starts”* in conversations than female speakers do [3]. A false start is when the words are cut off and replaced by a self-correction. Therefore, such interjections as *“uh”, “ah”* are often used by men. Men’s active vocabulary includes notions connected with sport (*“league”, “final score”, “goal”*), politics (*“government”, “democracy”, “rights”*) and economy (*“budget”, “taxes”, “income”*). Curse words are estimated to be uttered by men much more frequently than by women.

Nonverbal communication differs for men and women too. To support the conversation women can use such nonverbal expressions as smiling, nodding their head and leaning forward. They do this to reassure the interlocutor that they are attentive to them and to encourage them to speak further. But it doesn’t mean that they agree with what the other person is saying – it may be just a form of politeness. Men tend to have a *“poker face”* – the lack of expression demonstrates dominance.

As for the tone of voice men usually speak louder than women. It can be explained by physiological reasons, as males naturally have deeper voices than females due to the difference in the length of the vocal cords. However, another reason is probably upbringing - girls are taught from an early age to moderate their voices and to be *“lady-like”* while boys are encouraged to express themselves.

The position of the body (body alignment) also differs. When women engage in conversation, they approach from the front and prefer to stand toe-to-toe. Men generally approach from the side and at an angle. Women interpret the angled posture as aloof and disinterested. Men, on the other hand, interpret her preferred stance as aggressive or flirtatious.

### **Conclusion.**

Men and women communicate differently in many ways. A gender stereotype starts to develop at an early age due to different upbringing for boys and girls. When expressing themselves, women are more emotional and open about their feelings, whereas men are more reserved and logical. Men dominate the public domain when it comes to communication – a masculine standard of speech usually becomes the cultural standard as well. Women, in their turn, dominate private conversations, as they have greater listening skills and a better ability to *“read between the lines”*.

Comparative characteristics of gender communicative styles are presented in the following table:

<b>Women</b>	<b>Men</b>
Relate to others as equals	Relate to others as rivals
Desire closeness	Desire space
Care for the approval of their peers	Seek the respect of their peers
Express themselves more in private	Express themselves more in public
Focus on emotions and the process of a conversation	Focus on facts and the result of a conversation
Are more open to share problems	Keep concerns to themselves
Offer sympathy	Offer advice and analysis

The use of language is different for female and male speakers. Female verbal pattern includes excessive use of:

- interjections;
- intensifiers;
- personal pronouns;
- diminutive-hypocoristic suffixes;
- pet names for close ones.

Women's active vocabulary reflects their specific interests (makeup, fashion, etc.). It is also often referred to family (the notions used to describe different family members).

Men are less verbally skilled than women, so they more often have "a false start", accompanied by interjections "uh", "ah" and others. Men's active vocabulary has to do with sport, politics and economy.

Body language is specific for each gender. Three main points to consider here are: face expression, tone of voice and body alignment. Women smile, speak in a moderate voice and like having a toe-to-toe conversation. Men, on the other hand, prefer to have "a poker face", speak in a loud voice and talk to people approaching them from the side.

#### **References:**

1. Asmat Ardzenadze, Marina Devadze Gender characteristics of verbal behavior on the background of intercultural communication // CCS&ES. 2019. №3. Pp. 35-43 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gender-characteristics-of-verbal-behavior-on-the-background-of-intercultural-communication> (дата обращения: 02.04.2023).
2. Google's English Dictionary provided by Oxford Languages URL: <https://languages.oup.com/google-dictionary-en/> (дата обращения: 04.04.2023).
3. Grinder M. 5 Gender Differences In Communication – Verbal And Nonverbal Styles, 2021. URL: <https://michaelgrinder.com/5-gender-differences-in-communication-verbal-and-nonverbal-styles/> (дата обращения: 09.04.2023).
4. Latić Ema, Čeljo Amna Brdarević An exploration of beliefs about gender differences in language use // Journal of Language and Education. 2018. №3 (15). Pp 48-58 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/an-exploration-of-beliefs-about-gender-differences-in-language-use> (дата обращения: 05.04.2023).
5. Zenger J. Age, Gender And Ability To Listen: Who Listens Best? 2015. URL: <https://www.forbes.com/sites/jackzenger/2015/06/11/age-gender-and-ability-to-listen-who-listens-best/?sh=ac5ad889bf6a> (дата обращения: 09.04.2023)

## МАТЕМАТИКА В КОННОМ СПОРТЕ: ТЕОРЕМА ПИФАГОРА

Сахарова О.А., Карцева Д.А.

Муниципальное общеобразовательное учреждение Гимназия №15  
Орехово-Зуево, Россия

В работе представлен обзор теоремы Пифагора и нескольких способов ее доказательства (классический, переливания, разрезания). Разобраны возможности применения теоремы Пифагора в конном спорте, составлены оригинальные задачи, проанализирован уровень знаний о возможностях применения теоремы Пифагора среди восьмиклассников МОУ гимназии №15, г. Орехово-Зуево.

*Ключевые слова:* конный спорт, конкур, математика в конном спорте, теорема Пифагора.

**Mathematics in Equestrian Sports: Pythagorean Theorem.** The article presents an overview of the Pythagorean theorem and several ways to prove it (classical, transfusion, cutting). The possibilities of applying the Pythagorean theorem in equestrian sports are analyzed, original tasks are compiled, the level of knowledge about the possibilities of applying the Pythagorean theorem among eighth graders of the gymnasium No. 15, Orekhovo-Zuyevo is analyzed.

*Keywords:* equestrian sports, show jumping, mathematics in equestrian sports, Pythagorean theorem.

Погрузившись в изучении роли математики в конном спорте, было обнаружено, что эта наука встречается повсюду – от самых азов до целых математических техник верховой езды. В прошлом году мы рассмотрели применение математики при выборе спортивной лошади, результаты исследования были представлены на Международной научно-практической конференции «Студенческая наука Подмосковью – 2022» [3]. На этот раз мы решили рассмотреть проявление математики непосредственно в элементах конкур. Конкур – это соревнования по преодолению препятствий и наиболее зрелищный вид конного спорта [2]. И здесь была замечена возможность применения теоремы Пифагора.

Цель работы: показать проявление математики в конном спорте.

Задачи:

- 1) изучить теорему Пифагора и различные способы её доказательства;
- 2) найти способы применения теоремы Пифагора в конкуре;
- 3) составить задачи с применением теоремы Пифагора на содержании конкура.

Методы исследования:

- 1) теоретический анализ;
- 2) практическая деятельность опытно-экспериментальной работы;
- 3) количественный и качественный анализ полученных данных.

На первом этапе работы мы познакомились с теоремой Пифагора, узнали несколько способов ее доказательства, а также определили, как можно применить теорему Пифагора в конном спорте и составили задачи с применением теоремы Пифагора на содержании конкура.

Теорема Пифагора гласит, что в прямоугольном треугольнике квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов, где гипотенуза – это сторона, лежащая напротив прямого угла, а катеты – стороны, образующие прямой угол [5].

Существует множество доказательств теоремы Пифагора, представим некоторые из них:

1. Классическое доказательство [1]

Доказательство начинается с построения прямоугольного треугольника с катетами  $a$  и  $b$  и гипотенузой  $c$ . Затем полученный прямоугольный треугольник достраивается до

квадрата со стороной  $(a + b)$ . Площадь получившегося квадрата можно найти двумя способами:

$$S_1 = (a + b)^2, \quad S_2 = \frac{1}{2}ab \cdot 4 + c^2$$

Поскольку обе площади выражают одно и то же значение, то мы можем приравнять правые стороны и сократить полученное равенство:

$$\begin{aligned}(a + b)^2 &= \frac{1}{2}ab \cdot 4 + c^2 \\ a^2 + 2ab + b^2 &= 2ab + c^2 \\ a^2 + b^2 &= c^2\end{aligned}$$

Что и требовалось доказать.

## 2. Доказательство через переливания [4]

Этот способ показывает наглядно, что при переливании жидкости (сыпучего вещества) из маленьких квадратов, которые построены на основе длин катетов, вся жидкость (сыпучее вещество) полностью занимает один большой квадрат, который построен на основе длины гипотенузы.

## 3. Доказательство через разрезания

На сторонах прямоугольного треугольника необходимо построить квадраты со стороной, равной той стороне, на которой построен квадрат. Через центр квадрата, построенного на большем катете, проведем одну прямую так, чтобы она была параллельна гипотенузе, а другую – перпендикулярно гипотенузе. Разрежем квадрат по полученным прямым. Части данного квадрата и второй маленький квадрат, образованного с помощью меньшего катета треугольника, укладываем на квадрат, построенный на гипотенузе. В результате складывается квадрат со стороной, равной гипотенузе исходного треугольника.

Теорема Пифагора является одной из самых жизненно-ориентированных теорем геометрии и ее проявление можно заметить в множестве ситуаций. Так, теорему Пифагора используют:

- для строительства вышки мобильной связи, чтобы знать какую зону будет охватывать связь;
- при строительстве крыши, так как часто встает вопрос о длине стропил для крыши;
- для крепления мачты, например, если нужно знать необходимую длину троса;
- для строительства лестниц.

Но как же применит теорему Пифагора в конном спорте? Нами было замечено, что лошадь в прыжке дополняет препятствие и получается прямоугольный треугольник. Мы проверили это предположение и сначала показалась странной гипотенуза (длина лошади), так как длина лошади от плеч до крупа была в разы меньше, но потом мы еще раз посмотрели и поняли, что лошадь растягивается во время прыжка и соответственно вытягивает ноги, а значит мы сначала сделали правильное предположение, просто смотрели не на ту часть лошади. Мы сделали вывод, что нашли растяжку лошади в прыжке.

Посмотрим, как же можно применить теорему Пифагора в конкуре. В качестве обозначений примем:  $a$  – высота барьера,  $b$  – расстояние от барьера до точки отталкивания,  $c$  – растяжка лошади.

1. Мы хотим узнать длину растяжки лошади, при этом известно, что длина до точки отталкивания и высота барьера.

Дано: высота барьера – 170 см, длина до точки отталкивания – 210 см.

$$\begin{aligned}c &= \sqrt{a^2 + b^2} \\ c &= \sqrt{28900 + 44100} \\ c &\approx 270 \text{ (см)}\end{aligned}$$

2. Мы хотим узнать длину до точки отталкивания, нам известны при этом высота барьера и длина растяжки лошади.

Дано: высота барьера – 170 см, длина растяжки лошади – 270 см.

$$b = \sqrt{c^2 - a^2}$$

$$b = \sqrt{72900 - 28900}$$

$$b \approx 210 \text{ (см)}$$

3. Мы хотим узнать высоту барьера, нам известны при этом длина до точки отталкивания и растяжка лошади.

Условия: растяжка лошади – 270 см, длина до точки отталкивания – 210 см.

$$a = \sqrt{c^2 - b^2}$$

$$a = \sqrt{72900 - 44100}$$

$$b \approx 170 \text{ (см)}$$

На данной основе были составлены задачи с применением теоремы Пифагора на основе конкурса:

1. Условие: высота препятствия – 100 см, растяжка лошади – 214 см. Какова длина до точки отталкивания?
2. Условие: длина до точки отталкивания – 185 см, высота препятствия – 170 см. Найдите растяжку лошади.
3. Условие: длина до точки отталкивания – 210 см, растяжка лошади – 242 см. Какова высота препятствия?
4. Условие: высота препятствия – 100 см, длина до точки отталкивания – 214 см. Найдите растяжку лошади.

Второй этап работы был посвящен исследованию уровня знаний о возможностях применения теоремы Пифагора среди восьмиклассников. В исследовании приняли участие обучающиеся 8А класса в количестве 23 человека в возрасте 13–14 лет и обучающиеся 8Б класса в количестве 29 человек в возрасте 13-14 лет.

Для исследовательской работы были поставлены следующие задачи:

- диагностировать первоначальный уровень знаний примеров применения теоремы Пифагора у восьмиклассников;
- представить первую главу проекта в 8Б классе;
- диагностировать итоговый уровень знаний примеров применения теоремы Пифагора у восьмиклассников.

Методы опытно-экспериментальной работы:

1. Практическая деятельность исследовательской работы;
2. Количественный и качественный анализ полученных данных.

Практическая часть исследовательской работы проводилась в соответствии с задачами, разработанными в 1 главе.

База исследовательской работы: исследование проводилось на базе МОУ гимназия №15 городского округа Орехово-Зуево.

Исследовательская работа была проведена в три этапа.

На первом этапе был выявлен первоначальный уровень знаний примеров применения теоремы Пифагора у восьмиклассников.

На втором этапе первая глава проекта была представлена ученикам 8Б класса.

На третьем этапе была проведена заключительная диагностика уровня знаний примеров применения теоремы Пифагора у восьмиклассников.

Анализ первоначального уровня знаний примеров проводился на основе результатов самостоятельной работы (проводилась учителем), в которой был вопрос о примерах применения теоремы Пифагора в жизни; заключительного этапа – на основе письменного опроса, проведенного после занятия.

Результаты, полученные на обоих этапах представлены в таблице 1 и таблице 2.

Примеры	8 «А» (кол-во человек)		8 «Б» (кол-во человек)	
	До	После	До	После

Строительство	11	14	8	18
Вышка	1	1	0	17
Разметка участка	0	0	8	4
Крыша	1	2	4	4
Лестница	0	0	1	16
Парус	0	0	0	5
Конный спорт	0	0	0	20
Нет примеров	10	9	4	2

Табл. 1

Количество приведенных примеров	8 «А» (кол-во человек)		8 «Б» (кол-во человек)	
	До	После	До	После
0	10	9	4	2
1	9	11	19	1
2	2	3	1	2
3	0	0	0	11
4	0	0	0	7

Табл. 2

На данной основе можно сделать вывод о том, что благодаря нашей работе восьмиклассники узнали больше примеров применения теоремы Пифагора в повседневной жизни.

Таким образом, мы определили, что особую роль в конном играет и теорема Пифагора. Благодаря данной теореме мы можем рассчитать высоту барьера, который сможет преодолеть лошадь, с определенной растяжкой и с конкретной точки отталкивания, и, наоборот, найти точку отталкивания, если знаем высоту барьера и растяжку лошади.

Также мы составили интересные задачи для учащихся, которые могут показать практическое применение теоремы Пифагора в, казалось бы, весьма неочевидном месте – в конном спорте. А также наша работа может помочь конникам рассмотреть для себя что-то новое и узнать разные подходы к верховой езде.

На основе первой части работы, было проведено исследование, которое показало, что благодаря знакомству с нашим проектом ученики 8 класса смогли узнать много новых примеров применения теоремы Пифагора в повседневной жизни.

#### Список литературы:

1. Атанасян Л. С. Геометрия. 7-9 классы : учеб. для общеобразоват. организаций / [Л. С. Атанасян и др.]. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 383 с.
2. Радзевич А.Н., Иванова И.П. Экстерьер и спортивные качества лошадей // Вестник ОмГАУ. 2018. №1 (29) – С. 51-56
3. Сахарова О.А., Карцева Д.А. Математика в конном спорте: экстерьер конкурной лошади / Студенческая наука Подмосквью : Сборник материалов Международной научной конференции молодых ученых. – Орехово-Зуево: ГГТУ, 2022. – С. 586-589
4. Наглядное доказательство теоремы Пифагора [Электронный ресурс] <https://disk.yandex.ru/i/H9PMsSza9QNmnQ>
5. Теорема Пифагора SkySmart [Электронный ресурс] <https://skysmart.ru/articles/mathematic/teorema-pifagora-formula>

## РАЗВИВАЮЩАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ МАТЕМАТИКИ

Селютина В.О., Калинина И.Г.

Государственный Гуманитарно-Технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассмотрен вопрос об использовании дидактических игр при обучении дошкольников математике. Рассказано о особенностях мышления детей дошкольного возраста, о знаниях, умениях и навыках, необходимых для успешного обучения в школе. Рассматриваются различные приемы, применяемые при изучении основных математических понятий.

*Ключевые слова:* ребенок, игра, мышление, знания, навыки, логика, развитие, школа, прием.

*Didactic game as a means of teaching preschool children the basics of mathematics.* The article deals with the use of didactic games in teaching mathematics to preschool children. It is told about the peculiarities of thinking of preschool children, about knowledge, abilities and skills which are necessary for successful learning at school. Different techniques used in the study of basic mathematical concepts are considered.

*Keywords:* child, game, thinking, knowledge, skills, logic, development, school, technique.

Проблема обучения математике с каждым днем приобретает все большее значение. Это связано с тем, что математика стремительно развивается в современном мире и проникает в различные области знаний. Известно, что математическая деятельность учит детей понимать отношения и связи окружающего мира. Правильное, рациональное обучение дошкольников математике обеспечивает их общее умственное развитие. Работая с маленькими детьми будет более эффективна, если использовать дидактические игры, направленные на разностороннее развитие.

**Цель исследования:** теоретическое обоснование значения применения дидактических игр в процессе обучения дошкольников основам математики.

**Задачи исследования.**

1. Уточнить определение и направленность использования дидактической игры в дошкольном возрасте.
2. Выявить методы, способы работы воспитателя по обучению дошкольников основам математики.
3. Уточнить взаимосвязь развития математических способностей и интеллектуального развития у детей дошкольного возраста.
4. Рассмотреть качественные характеристики развивающей дидактической игры, используемой в старшем дошкольном возрасте.

**Материалы и методы исследования:** анализ психолого-педагогической литературы, ознакомление с передовым педагогическим опытом и интегрирование его в условия дошкольной образовательной организации.

Математика является абстрактной наукой, именно поэтому для ее понимания нужно обладать логическим мышлением. У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление (представления). Основным видом деятельности дошкольников является игра - она приносит им не только удовольствие, но и огромную пользу. В данной связи для обучения дошкольников основам математики нами были избраны в качестве эффективного средства дидактические игры по математике.

По определению В.Н. Круликова в 1988 году: «Это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного



обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения» [2, с. 128].

Изучение научной литературы позволило выявить, что у детей процессе дидактической игры развивается личность во всех сферах: эмоциональной, познавательной, творческой, двигательной, социальной и мотивационной. Также у старших дошкольников формируются различные психические процессы: внимание, речь, воображение и т.д. Но полноценное развитие и воспитание в процессе игры возможно только при управляемом педагогическом процессе. Педагог структурирует его, используя различные педагогические программы, содержание которых тщательно отбирает, определяет игровые и дидактические задачи, правила, действия и желаемый результат, он структурирует процесс игры, не нарушая её оригинальность и самобытность.

В связи с вышесказанным, предположим, что развивающая дидактическая игра является действенным средством обучения дошкольников основам математики.

Развивающая игра обладает следующими качествами, способствующими развитию математических способностей у дошкольников:

- наличие обучающей задачи;
- четко выраженное эмоционально-познавательное содержание;
- преобладание игровых действий;
- наличие правил, делающих игру содержательной и демократичной;
- позитивный настрой участников и доброжелательность коллектива.

Очень большую роль имеет математика в процессе умственного развития и воспитания дошкольников, так как благодаря ей развивается логическое и абстрактное мышление, помогающее в дальнейшем успешному обучению в школе.

Обучение детей математике начинается уже в дошкольном возрасте. Она является универсальным методом познания окружающего мира и ее роль в науке постоянно растет. Математическое развитие, по мнению А.А. Столяра: «сдвиги и изменения познавательной деятельности личности, которые происходят в результате формирования математических представлений и связанных с ними логических операций» [2, с. 128].

Содержание математического образования дошкольников включает четыре основные линии: арифметическая, алгебраическая, геометрическая и величинная. В связи со сложностью овладения ими, важно применять в процессе обучения развивающие дидактические игры, прививая детям умение сосредоточиться на тех или иных вещах.

Главный принцип в применении дидактических игр - многократное повторение, которое необходимо для эффективности усвоения старшими дошкольниками. Знания, преподносимые в интересной форме, усваиваются детьми намного быстрее, лучше и легче, чем те, которые связаны с долгими, монотонными упражнениями.

Обучение математике направлено на освоение дошкольниками математических представлений, таких понятий как число, величина, фигура.

Значимую роль в развивающей дидактической игре имеют правила. Им необходимо обучить детей в начале игры. Следить за их соблюдением важно в течение всей игровой деятельности.

Игры, предполагающие развитие восприятия, формируют у ребенка умение анализировать окружающие предметы и делить их по форме, цвету, размеру и т.д., что немаловажно при изучении основ математики. Играя на прогулке изучается счет: вместе с детьми считаем камни, цветы, деревья. Чем действия в игре разнообразнее, тем увлекательнее для детей сама игра и тем легче они решают познавательные задачи.

В процессе изучения научной литературы нам удалось выявить различные виды развивающих дидактических игр.

При обучении детей основам математики можно использовать прием наложения предметов друг на друга, изучая форму, размер; группировки предметов по одному или

нескольким признакам, поиск предметов быта разных форм и размеров, похожие на различные геометрические фигуры.

Также, на занятии в детском саду с использованием развивающих дидактических игр можно предложить задание на счет, где ребенок будет видеть не цифры, а конкретное количество предметов и считать их, разделяя на группы и складывая получившееся количество предметов (в пределах десяти). Пример можно увидеть на рисунке 1.

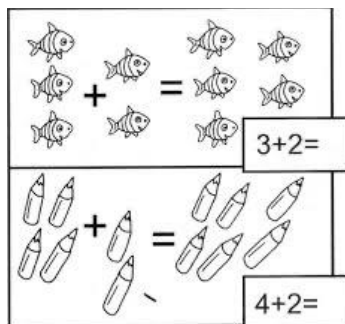


Рисунок 1. Пример использования развивающей дидактической игры на занятии в детском саду.

Важным направлением в данной теме является работа с родителями. Детям очень нравится выполнять домашнюю работу, именно поэтому можно обучать ребенка счету во время совместного её выполнения. Таким способом можно научить ребенка отличать предметы друг от друга и сравнивать их: попросить его принести большую лейку или ту доску, которая шире.

Обучать ребенка гораздо легче, когда он видит, ощущает изучаемые предметы. Поэтому при проведении развивающей дидактической игры важно использовать конкретные математические пособия, считать лучше какие-то определенные предметы, например цветные треугольники, круги, маленькие игрушки, предметы и т. п.

Математические предметы и понятия окружают нас в повседневной жизни и на примере игры важно показать детям, что математика не существует сама по себе - она нас окружает.

Также игра в обучении основам математики эффективна, так как дети осваивают окружающий мир через чувственный опыт (ощупывание предметов, раскрашивание, наложение, сравнение и так далее).

Играя, мы развиваем у детей:

1. интерес к познавательной, интеллектуальной деятельности;
2. логическое и образное мышление;
3. умение видеть связи математики и окружающего мира, видеть закономерности, отношения между частями целого;
4. познание окружающего мира математическими способами (счет, измерение);
5. овладение экспериментально-исследовательскими способами познания математического содержания;
6. стремление к познанию и организованность, последовательность арифметических действий.

В практической работе с детьми с использованием развивающих дидактических игр как средства обучения дошкольников основам математики, нами были решены задачи по развитию следующих знаний, умений и навыков:

- счет до десяти по возрастанию и убыванию;
- умение узнавать цифры подряд и вразнобой, количественные и порядковые числительные от одного до десяти;
- знание предыдущего и последующего числа в пределах одного десятка, состава числа 10;
- узнавание и изображения геометрических фигур (треугольник, четырехугольник, пятиугольник, шестиугольник, ромб, круг, квадрат);

- умение делить фигуры на 2-3 равные части;
- знание основ измерения (ребенок должен самостоятельно измерять длину, ширину, высоту с помощью подручных средств);
- умение сравнивать предметы и видеть разницу между ними:(определять больше - меньше, шире - уже).

**Результат исследования** показал, что применение развивающих дидактических игр на занятиях математики развивает и активизирует познавательную деятельность дошкольников. Игры вызывают положительные эмоции в процессе обучения, и информация, полученная на занятиях, усваивается гораздо легче и быстрее, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Она способствует повышению уровня интеллектуального развития, а также формирует положительное отношение к самой дисциплине.

#### **Заключение и выводы**

Подводя итог к вышесказанному, можно сделать вывод, что развивающая дидактическая игра в процессе обучения математике имеет высокую эффективность в том случае, если соответствует следующим этапам:

- 1) подготовка;
- 2) проведение игры с правилами;
- 3) анализ игры.

Играя, мы прививаем интерес к математике, при этом не нарушая естественность жизни дошкольников, основная деятельность которых – игра. За время пребывания в саду ребенок должен научиться применять математические знания в практической деятельности. Они необходимы для успешной адаптации ребенка в социуме, а также расширяют кругозор ребенка.

#### **Список литературы:**

1. Васенина С. И., Винокурова Н. В. Развитие познавательной активности старших дошкольников средствами математических досугов // Проблемы Науки. -2019.- №2 (135).- С. 212- 230.
2. Галкина Л. Н. Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста // Вестник ЮУрГГПУ.- 2016.- №6. – С. 127-135.
3. Калинина И. Г., Толкова Н. М., Тимохина Т. В. Специфика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста в условиях инклюзивных групп // Перспективы науки и образования. - 2019. - № 4. - С. 351-360.

## ШКОЛЬНЫЙ ФИЗИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ, ЕГО ВИДЫ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ

*Сидорова А.В.*

Павлово-Посадский техникум,  
Павловский Посад, Россия

В Федеральном компоненте государственного стандарта общего образования среди приоритетных целей и задач физического образования называется цель «приобретение опыта применения научных методов познания, наблюдения физических явлений, проведения опытов, простых экспериментальных исследований, прямых и косвенных измерений с использованием аналоговых и цифровых измерительных приборов; понимание неизбежности погрешностей любых измерений» (стандарт). В данной статье будет рассмотрено понятие и виды физических экспериментов, а также методика их проведения.

*Ключевые слова:* физика, методика проведения, физический эксперимент, методы, эксперимент.

*School physics experiment, its types and methodology.* In the Federal component of the State Standard of general Education, among the priority goals and objectives of physical education is the goal of "gaining experience in the application of scientific methods of cognition, observation of physical phenomena, conducting experiments, simple experimental studies, direct and indirect measurements using analog and digital measuring instruments; understanding the inevitability of errors of any measurements" (standard). This article will consider the concept and types of physical experiments, as well as the methodology of their conduct.

*Keywords:* physics, methodology, physical experiment, methods, experiment.

Школьный физический эксперимент – это один из важнейших методов обучения школьников физике; он имеет несколько своеобразных, особых видов и не является чем-то сложившимся, а все время развивается, расширяется, пополняется новым оборудованием, приемами и средствами выполнения [1].

Характерным для настоящего времени становится появление в образовании принципиально новых информационных средств обучения, которые способны повлиять на цели, содержание, методы и организационные формы обучения в учебном заведении любого уровня и профиля.

Основным методом познания в естественных науках является экспериментальный метод, поэтому в процессе обучения физики предполагается широкое применение демонстрационного и фронтального физического эксперимента.

В процессе изучения любого предмета в школе происходит постоянное взаимодействие учителя и учеников. Передавая учебную информацию, учитель предстает всезнающим, излагающим истины, а вот процесс познания и открытия этих истин часто остается за рамками учения. Вот тут-то и возникает проблема необходимости развития интеллектуального мышления учащихся. Обязательным условием реализации этого на практике является устранение доминирующей роли педагога в процессе усвоения знаний и опыта. Введение в педагогические технологии элементов эксперимента позволяет педагогу не только и не столько учить, сколько помогать школьнику учиться, направлять его познавательную деятельность. Этот вид работы оказался очень интересным для учеников и способствовал развитию интеллектуальных способностей.

В ходе выполнения экспериментальной работы формируются исследовательские умения и навыки, развивается интеллект учащихся.

Эксперимент всегда являлся основой физических знаний. У истоков экспериментального метода в науке и обучении стояли Фалес и Архимед, Галилей и Ньютон, Фарадей и Ломоносов.

Экспериментальный метод в силу своей высокой наглядности является наиболее педагогически эффективным.

Различают следующие виды физического эксперимента:

- Демонстрационные опыты преподавателя.
- Лабораторные работы.
- Фронтальные опыты.
- Экспериментальные задачи.
- Внеклассные эксперименты [3].

Методика проведения физического эксперимента

Физический эксперимент включает демонстрационные опыты, фронтальный эксперимент, решение экспериментальных задач, проведение физического практикума, домашние опыты и наблюдения.

А) Демонстрационные опыты определены учебной программой и занимают важное место в изучении курса физики. Очень важна тщательная подготовка к качественному и наглядному проведению опыта, но не менее важно поставить проблему перед учащимися, чтобы они четко уяснили, что нужно проверить или доказать в ходе опыта, а потом подвести к формулировке выводов по его результатам. Однако, демонстрация опытов недостаточно включает учащихся в процесс активного восприятия, они остаются пассивными наблюдателями, такие опыты не формируют экспериментальных умений и навыков, более эффективен фронтальный эксперимент, когда учащиеся самостоятельно проводят одинаковые опытные исследования на однотипном оборудовании.

Б) фронтальные опыты и наблюдения – это краткосрочный эксперимент в результате которого наблюдают явления, устанавливают закономерности или зависимости тех или иных физических величин от определенных факторов, в результате делают только качественные выводы.

Примером могут быть следующие опыты:

- проверка зависимости силы трения от веса тела, качества обработки трущихся поверхностей, рода вещества трущихся тел;
- зависимость выталкивающей силы от объема тела и рода жидкости, в которую погружают тело;
- зависимость нагревания спирали от силы тока, зависимость силы тока от приложенного напряжения и сопротивления проводника;
- зависимость изображения в собирающей линзе от взаимного размещения объекта и собирающей линзы;
- зависимость преломления луча призмой от угла падения;
- зависимость силы тока в цепи переменного тока от индуктивности катушки.

В) Более глубоким и обстоятельным фронтальным экспериментом есть лабораторная работа, в результате проведения которой делаются не только качественные, но и количественные выводы и определяются физические закономерности и количественная связь между физическими величинами.

Фронтальная лабораторная работа позволяет:

- связать теоретическое изучение учебного материала с самостоятельным исследованием явлений и свойств тел;
- провести обобщающие выводы не с одного наблюдения и измерения, а на основании результатов нескольких групп;

- позволяет учителю управлять процессом формирования экспериментальных умений и навыков;
- включить в поиск и активизировать познавательную деятельность практически всех учащихся;
- после окончания опытов и наблюдений, после необходимых расчетов возможно коллективное обсуждение и оценка полученных результатов, что активизирует умственную деятельность, учит обобщать результаты, содействует творческому развитию личности [2].

За уровнем познавательной деятельности фронтальный эксперимент может быть репродуктивным, частично – поисковым и исследовательским.

Репродуктивный эксперимент – работа по детально разработанной инструкции и показом отдельных операций – простейший уровень исполнения, соответствующий уровню знаний А.

Исследовательское исполнение эксперимента – самый сложный уровень познавательной активности, во время которого учащиеся самостоятельно планируют последовательность операций, собирают установку или схему, производят необходимые исследования, обрабатывают полученные результаты.

Поскольку учащиеся имеют разный уровень теоретической и практической подготовки, я дифференцирую задания, более сильная группа получает дополнительные задания для исследования, однако учитывая однотипность оборудования и средний уровень подготовки детей, большинство работ выполняю на репродуктивном уровне или частично-поисковом.

Исследовательский эксперимент провожу на дополнительных занятиях.

Исследовательский эксперимент требует соответствующей теоретической подготовки учащихся, а также времени для подготовки оборудования и для проведения самой исследовательской работы.

Основная цель исследовательского эксперимента - обеспечить не только более глубокое усвоение научных фактов, законов, теорий, а вооружить детей экспериментальными умениями и навыками:

- умение формулировать цель исследования, выдвигать научную гипотезу;
- теоретически обосновать способ или метод исследования;
- планировать эксперимент, определить нужные приборы, оборудование, порядок проведения исследования;
- подготовить экспериментальную установку, проверить ее работу;
- произвести необходимые исследования по заранее намеченному плану, выполнить нужные измерения, снять показания приборов;
- обработать результаты эксперимента, вычислить погрешности;
- сформулировать соответствующие выводы и проверить их соответствие существующим законам и теориям [4].

Исследовательский эксперимент проводится с небольшой группой детей под моим наблюдением и руководством, всегда присутствуют этапы выполнения работы, которые требуют моего объяснения и даже показа, в этом случае обеспечивается рациональное использование времени и выход из возникающих тупиковых ситуаций.

Таким образом, учебную информацию на уроке физики ученик получает на теоретическом и эмпирическом уровне. В этой связи, логично методы обучения физики разделить на три основные группы: теоретические, теоретико-экспериментальные и экспериментальные методы.

В результате систематического выполнения экспериментальных заданий знания учащихся становятся глубокими, прочными и тесно связанными с жизнью.

Экспериментальные работы на уроках физики вносят разнообразие, повышают активность учащихся, развивают интеллектуальные способности, является залогом высокого уровня знаний по предмету.

**Список литературы:**

1. Бугаев А.И. Методика преподавания физики в средней школе, Москва, 2019.
2. Марголис А.А., Парфентьева Н.Е., Иванова Л.А. Практикум по школьному физическому эксперименту, Москва, 2019.
3. Зверева Н.М. Активизация мышления учащихся на уроках физики. – Москва: Просвещение, 2020.
4. Иванова Л.А. Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении физики. – Москва: Просвещение, 2021.

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ КАК МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ БАРЬЕРЫ**

*Соломина В.Д., Поддубская О.Н.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматривается влияние национальных стереотипов на межкультурную коммуникацию. Стереотипы часто основаны на чрезмерно упрощенных и неточных представлениях о культурных группах и, как следствие, могут приводить к недоразумениям и недопониманию в общении. В статье исследуется негативное влияние, которое стереотипы способны оказывать на межкультурные отношения. На основе ряда тематических исследований и примеров в статье подчеркивается необходимость большей осведомленности и проявления чуткости к культурным различиям, а также важность избегания генерализации и сложившихся предположений о людях из разных культур. Так, статья дает представление о сложной динамике межкультурной коммуникации и о роли, которую национальные стереотипы могут играть в создании барьеров для понимания и сотрудничества.

*Ключевые слова:* национальные стереотипы; межкультурная коммуникация; межкультурная компетентность; коммуникационные технологии; культурные барьеры.

*National stereotypes as cross-cultural barriers.* This article discusses the impact of national stereotypes on cross-cultural communication. Stereotypes are often based on oversimplified and inaccurate perceptions of the cultural groups. As a result, it can lead to misunderstandings and miscommunications. The article explores the negative impact that stereotypes can have on intercultural relationships. According to a number of case studies and examples, the article highlights the need for greater awareness and sensitivity to cultural differences, and the importance of avoiding generalizations and assumptions about people of different cultures. Thus, the article provides insight into the complex dynamics of cross-cultural communication, and the role that national stereotypes can play in creating barriers to understanding and cooperation.

*Keywords:* national stereotypes; cross-cultural communication; intercultural competence; communication technologies; cultural barriers.

**Введение.** В современном мире межкультурная коммуникация играет решающую роль в различных аспектах нашей жизни, включая бизнес, образование и социальные взаимодействия. Понятие стереотипа в межкультурной коммуникации относится к предвзятому и чрезмерно упрощенному образу или представлению, которое сложилось у людей об определенной группе людей. Стереотипы часто формируются на основе ограниченного личного опыта или культурного влияния и обычно ассоциируются с определенными культурными или национальными группами. Стереотипы могут быть позитивными, негативными или нейтральными, также они призваны оказывать значительное влияние на межкультурную коммуникацию [2, с. 349].

Суть стереотипа заключается в его способности формировать как положительное, так и отрицательное отношение людей к другим нациям. Стереотипы могут приводить к предрассудкам, дискриминации и недопониманию в межкультурном общении, создавая межкультурные барьеры, препятствующие эффективному общению и сотрудничеству. В некоторых случаях стереотипы могут даже стать сбывающимися пророчествами, заставляя людей действовать таким образом, чтобы усилить тот или иной стереотип.

**Целью исследования** является изучение роли национальных стереотипов как барьеров, препятствующих эффективной межкультурной коммуникации.



**Задачи исследования:** выявить общие национальные стереотипы, которых придерживаются люди из разных культур; изучить влияние национальных стереотипов на межкультурную коммуникацию и взаимодействия людей; исследовать негативные последствия национальных стереотипов в межкультурной коммуникации.

**Материалы и методы исследования:** популярные стереотипы о различных культурах, а также метод анализа и синтеза информации.

**Результаты исследования.** Возникновение стереотипов – сложное явление, на которое влияют различные факторы. Одним из основных механизмов возникновения стереотипов является социальная категоризация, которая предполагает разделение людей на группы по определенным признакам, таким как этническая принадлежность, национальность, пол или религия. Как только люди классифицируются, отдельные люди склонны приписывать определенные черты или поведение группе в целом, создавая стереотипы [3, с.46].

Другим механизмом является социальное обучение, которое предполагает приобретение стереотипов через воздействие средств массовой информации, образование и личный опыт. Люди также могут полагаться на свои собственные когнитивные ярлыки, такие как эвристики и когнитивное искажение, чтобы быстро выносить суждения о других людях.

Эти механизмы формирования стереотипов могут быть связаны с межкультурной коммуникацией, поскольку стереотипы могут создавать барьеры для эффективного общения и понимания между представителями разных культур. Стереотипы могут привести к непониманию, предрассудкам, дискриминации и даже конфликтам. Поэтому важно знать о механизмах, способствующих формированию стереотипов, и активно работать над этим, чтобы преодолеть трудности в межкультурной коммуникации [1, с. 98].

Мы рассмотрели самые распространённые стереотипы и оценили их с точки зрения влияния на международную коммуникацию:

1. Стереотип об обязательном перерыве на чай в Англии широко известен по всему миру. Считается, что англичане очень любят пить чай и делают перерыв во второй половине дня, чтобы насладиться им. Этот стереотип возник из-за того, что чай является популярным напитком в Англии, был и остается частью культуры страны на протяжении веков.

С точки зрения международной коммуникации этот стереотип может создать определенные барьеры, которые повлекут за собой мнение о том, что англичане слишком формальны и жестки в своей рабочей культуре, однако не является полноценной характеристикой английской нации. Например, если иностранец работает с английским коллегой и предполагает, что они всегда будут делать перерыв на чаепитие во второй половине дня, он может упустить потенциальные возможности для совместной работы. Более того, этот стереотип может мешать восприятию другой культуры, способствуя упрощенному и одномерному представлению. Это сводит сложность английской культуры и общества к одному акту чаепития и не принимает во внимание многообразие обычаев и традиций, существующих в рамках английской культуры [4, с. 116].

2. Стереотип о том, что американцы – самая глупая нация, является негативным обобщением, которое часто используется в других странах, особенно в Европе. Этот стереотип возник из-за представления о том, что американцы ничего не знают о других культурах и языках, а также из-за их предполагаемого недостатка знаний о мировой географии и истории.

С точки зрения международного общения этот стереотип может создать значительный барьер для эффективного общения между американцами и выходцами из других стран. Это может привести к предубеждениям, которые заставляют людей отвергать или принижать американцев, не понимая их точку зрения и многовековой имеющийся опыт. Кроме того, этот стереотип может привести к отсутствию уважения и доверия и в результате поставить точку в деловых или дипломатических отношениях.

Этот стереотип мешает восприятию другой культуры, искажая реальность сложности и многообразия американского общества, что заставляет людей упускать из виду тот значительный вклад, который американцы внесли в сферы мировой культуры, такие как литература, музыка и кино, а также принизить их достижения в науке, технике и других областях. Более того, ввиду существования этого необоснованного стереотипа, мы наблюдаем определенную дискриминацию американцев, которые живут или путешествуют за границей.

3. Стереотип о том, что итальянцы едят только макароны, распространен во многих культурах. Этот стереотип создает барьер в межкультурном общении, пропагандируя узкий и неточный взгляд на итальянскую культуру. Вследствие чего создаются определенные недоразумения и недопонимания в общении между итальянцами и людьми из других культур. Так, если итальянец предложит иностранному гостю блюдо, не состоящее из макарон, гость может быть удивлен или даже разочарован, предполагая, что все итальянцы едят только макароны. Это может создать неловкую ситуацию, которой можно было бы избежать, если бы гость имел более точное представление об итальянской кухне.

Более того, этот стереотип увековечивает идею культурной однородности, что может нанести ущерб межкультурным отношениям. Данный стереотип игнорирует богатое разнообразие итальянской кухни и культуры [5, с. 123].

4. Стереотип о том, что француженки всегда одеваются женственно и стильно, предполагает, что они обладают природным чувством стиля и элегантности и всегда выглядят безупречно. Однако этот стереотип не совсем точен и создает барьеры для межкультурного общения. Во-первых, он сводит француженок к единственному образу и упускает из виду колорит французского общества. Не все француженки вписываются в этот стереотип, и обобщать всех, основываясь на узком представлении о жителях Франции, неправильно. Во-вторых, этот стереотип может создавать нереалистичные ожидания и давление на француженок, приводя к неуверенности в себе.

С точки зрения международной коммуникации данный стереотип создает определенные трудности в восприятии французской культуры. Так, создается впечатление, что мода и внешний вид являются единственными важными аспектами французской культуры, и этот факт вынуждает проигнорировать нас другие важные вклады в таких областях, как искусство, литература и наука. Кроме того, руководствуясь этим стереотипом, люди могут предположить, что француженки отдают предпочтение внешней составляющей, а не содержанию – внутренним качествам.

5. Стереотип о том, что главным зрелищем Испании является коррида, распространен среди многих людей за пределами Испании. Данный стереотип невольно создает трудности, препятствующие пониманию испанской культуры, поскольку он чрезмерно упрощает разнообразие и многоаспектность испанских традиций и сводит их к одному виду деятельности. Он также игнорирует тот факт, что многие люди в Испании, включая активистов по защите прав животных, считают корриду жестокой и выступают за ее запрет. К тому же этот стереотип благоприятствует для увековечивания негативного отношения к Испании и ее народу, поскольку ассоциируется со страной с жестокой и устаревшими взглядами. Это может привести к недоразумениям и конфликтам в межкультурном общении.

6. Стереотип о том, что русские – самая пьющая нация, к большому сожалению, распространен среди многих народов. Несмотря на то, что по статистике русский народ употребляет больше алкоголя, чем люди из других культур, совершенно неоправданно навешивание ярлыков на каждого русского человека. Все дело в том, что русские – одна из самых гостеприимных наций, поэтому зачастую застолье сопровождается не только многообразием блюд, но и алкоголем. Однако это не говорит о том, что спиртные напитки – обязательная часть любых празднований в России. Этот стереотип является заблуждением и, как правило, создает немало проблем в процессе коммуникации и международного общения.

**Заключение и выводы.** Таким образом, мы изучили, как межкультурные стереотипы могут создавать целый ряд барьеров в общении между людьми из разных культур и народов. Негативные последствия этих стереотипов включают дискриминацию, предубеждения и непонимание. Более того, стереотипы также могут препятствовать развитию доверительных и гармоничных отношений и взаимопониманию между людьми из разных культур. Предполагая, что определенные характеристики или модели поведения универсальны для целой группы людей, отдельные люди могут упустить возможность узнать об уникальных нюансах культуры и оценить их по достоинству.

В целом, хотя стереотипы могут быть полезным инструментом в межкультурной коммуникации, важно признавать их ограничения и потенциальный вред. Необходимо подходить к межкультурному общению непредвзято и с готовностью изучить другие культуры и проникнуться ими, не полагаясь исключительно на стереотипы.

#### **Список литературы:**

1. Корнилов О. А. Контексты межкультурной коммуникации. Учебное пособие / О.А. Корнилов. М.: КДУ. 2022. 184 с.
2. Родионова Е. А. Национальные стереотипы как межкультурные барьеры. Сборник научных трудов // Е. А. Родионова. Ульяновск: УлГТУ. 2021. 351 с.
3. Таратухина Ю. В. Деловые и межкультурные коммуникации. Учебник и практикум / Ю.В. Таратухина, З.К. Авдеева. М.: Юрайт, 2020. 324 с.
4. Тен Ю. П. Культурология и межкультурная коммуникация / Ю.П. Тен. М.: Феникс. 2019. 336 с.
5. Щетинина А. Т. Английский язык. Перевод, межкультурная коммуникация и интерпретация языка СМИ / А.Т. Щетинина. М.: СПбКО. 2020. 160 с.

## **К ВОПРОСУ О МОДЕРНИЗАЦИИ УК РФ В ЦЕЛЯХ БОЛЕЕ ПОЛНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ГУМАНИЗАЦИИ, СПРАВЕДЛИВОСТИ И СОРАЗМЕРНОСТИ НАКАЗАНИЯ КАК ОСНОВОПОЛОГАЮЩИХ ПРИНЦИПОВ УГОЛОВНОГО ПРАВА РФ**

*Ляпушкин П.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Излишняя криминализация отдельных деяний может привести к перегрузке правоохранительных органов и судебной системы, что может отрицательно сказаться на их работе и эффективности. Кроме того, эта проблема может создать неправомерное обвинение и незаконное привлечение к уголовной ответственности людей, которые не нарушали закон.

Чтобы избежать излишней криминализации, необходимо проводить тщательный анализ общественной потребности во введении новых норм права, включающих не соответствующие деянию санкции, и внимательно изучать влияние предложенных мер на общество.

*Ключевые слова:* криминализация, декриминализация, справедливость, гуманизм, модернизация.

***On the issue of modernizing the Criminal Code of the Russian Federation in order to more fully implementation of the principles of humanization, justice and proportionality of punishment as fundamental principles principles of criminal law of the Russian Federation.***

Excessive criminalization of individual acts can lead to an overload of law enforcement agencies and the judiciary, which can adversely affect their work and effectiveness. In addition, this problem can create wrongful accusation and wrongful prosecution of people who did not break the law.

To avoid excessive criminalization, it is necessary to conduct a thorough analysis of the public need for the introduction of new rules of law, including sanctions that do not correspond to the act, and carefully study the impact of the proposed measures on society.

*Key words:* criminalization, decriminalization, justice, humanism, modernization.

**Введение.** Уголовное законодательство России и практика его применения, несмотря на указания специалистов, не полностью соответствуют международно-правовым стандартам. В нем используется немало оценочных, неопределенных терминов, усложненных конструкций правовых норм, затрудняющих их применение правоохранительными органами. В общем и целом, динамика развития уголовного законодательства в последние годы характеризуется сильнее проявляющейся криминализацией, которая реализуется в различных формах (создании специальных составов преступлений, как правило, в дополнение, к уже существующим).

**Цель исследования** – предложить изменения в существующее законодательство с целью более полной реализации принципов гуманизации уголовного права, справедливости и соразмерности наказания.

**Задачи исследования:** провести анализ существующего законодательства и судебной практики, а также теоретических исследований в соответствии с проблемой исследования.

**Материалы и методы исследования.** Методологической основой исследования является система философских знаний, определяющая принципы и предпосылки изучения социально-правовых явлений в их постоянном развитии и взаимообусловленности, а также совокупность общенаучных и частно-научных методов

познания действительности. В работе широко применяются методы логико-юридического анализа.

#### **Результаты исследования.**

В рамках рассматриваемого вопроса следует обратить внимание на проблему излишней криминализации определённых составов преступлений и неоднократно поднимавшийся среди теоретиков и практиков вопрос чрезмерности наказаний за определенные деяния. Так, например, по мнению Вячеслава Лебедева, с точки зрения Верховного суда действующее уголовное законодательство «страдает» излишней криминализацией [1].

В существующей системе уголовного законодательства существует опасность, что в процессе борьбы с определенными видами преступности законодательство может стать слишком жестким и включать в себя необоснованные наказания за «мелкие» правонарушения [2]. Данный факт, в свою очередь, в долгосрочной перспективе, по мнению некоторых исследователей, например, Т. Матисена приведет к росту числа рецидивов и неэффективности наказаний в целом, а также, очевидно, возникает проблема не полной реализации целей наказания. Также по заявлению министра юстиции Константина Чуйченко в России из 100 тысяч освобождённых из мест заключения 44 тысячи вновь совершают преступления, то есть процент рецидивов составляет 44%, что на наш взгляд, связано с трудностью адаптации осужденных к нормальной социальной жизни после отбытия долгих сроков заключения.

Примером того, что существуют чрезмерно суровые санкции, являются деяния, урегулированные ст.228.1 и ст. 228 УК РФ. Данные статьи имеют очевидные недостатки в вопросе определения объективной стороны состава преступления, из чего вытекает проблема слишком строгих санкций за фактически менее строгий состав преступления. Важной характеристикой объективной стороны указанных составов преступлений является размер наркотиков, в зависимости от которого определяется категория тяжести преступления. Вот с определением соответствующих размеров вещества часто и возникают проблемы, так как в существующем законодательстве четко не решен вопрос, касающийся определения размера смесей наркотических веществ.

Несмотря на существование Постановления Пленума Верховного Суда от 15.06.2006 N 14 (ред. от 16.05.2017) «О судебной практике по делам о преступлениях, связанных с наркотическими средствами, психотропными, сильнодействующими и ядовитыми веществами» [3], в котором даны рекомендации по определению размера вещества, этот акт не является обязательным к применению и носит рекомендательный характер. В этой связи на практике довольно часто возникают ситуации, когда наличие вещества в размере меньшем, чем значительный, все же предполагает уголовную ответственность в виду существования вышеназванного пробела. Существование указанного пробела, приводит к проблемам в квалификации преступления, и может повлечь более строгое наказание за составы, фактически являющиеся менее строгими.

Следует отметить, что необходимость борьбы с наркотиками и наркобизнесом не оспаривается. Однако, использование слишком суровых или неадекватных санкций может привести к несправедливым судебным решениям и ущемлению прав личности. Поэтому, возможно, необходимо пересмотреть существующее законодательство и привести его в соответствие с реальной опасностью преступлений, связанных с наркотиками, и защитой прав граждан.

Сложившееся положение вещей создает еще и неоднородную судебную практику по рассматриваемым составам преступлений, что существенно усложняет работу судов и порождает в некоторой степени «несправедливость» в отношении лиц, осуждаемых по указанным статьям. Очевидным способом решения сложившейся ситуации представляется закрепление порядка квалификации размера наркотических и психотропных веществ в смеси в нормативно-правовом акте.

Такой акт может быть представлен в форме законодательного акта или подзаконного акта. В данном нормативном акте должны быть указаны четкие критерии, по которым определяется размер наркотических и психотропных веществ в смеси, а также правила и порядок проведения анализа смеси на наличие наркотических и психотропных веществ. Кроме того, должна быть установлена ответственность за нарушения этого порядка и за незаконное хранение или сбыт наркотических и психотропных веществ в смесях

Говоря об излишне криминализованных составах, стоит также вспомнить преступление, предусмотренное п.г ч.3 ст. 158 УК РФ. Данный состав предусматривает санкцию в виде лишения свободы сроком до 6 лет, является тяжким преступлением, соответственно примирение сторон при наличии такого состава невозможно. Однако данный состав не учитывает степень причиненного преступлением ущерба, то есть, независимо от суммы, любая кража с банковского счета является тяжким преступлением. В связи с массовым распространением в последнее время средств электронного платежа и упрощения их использования, данный состав следовало бы вынести в отдельную статью Уголовного кодекса с указанием размеров кражи и отдельных квалифицирующих признаков, характерных только для краж с банковского счета и краж в отношении электронных денежных средств. Это способствовало бы более полной реализации принципов соразмерности и справедливости наказания.

**Заключение и выводы.** На основании проведенного анализа можно сделать вывод, что для достижения целей гуманизации уголовного права, прежде всего, требуется соблюдение равновесия гуманного подхода в отношении каждого человека без исключений. На современном этапе развития России существует острая потребность в создании условий для продуктивной реализации принципа гуманизма с целью влияния на возрастание эффективности внутренней политики государственной власти

#### **Список литературы:**

1. ВС РФ: Уголовное законодательство «страдает» излишней криминализацией // <https://rg.ru/2016/09/20/vs-rf-ugolovnoe-zakonodatelstvo-stradaet-izlishnej-kriminalizaciej.html> (дата обращения: 27.04.2023).
2. Щербина И.В. Уголовная ответственность за нарушение правил, обеспечивающих безопасные условия обучения и воспитания в образовательных учреждениях : специальность 12.00.08 «Уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право»: диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук / Щербина Ирина Васильевна. – Москва, 2010. – 232 с.
3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 15.06.2006 N 14 (ред. от 16.05.2017) «О судебной практике по делам о преступлениях, связанных с наркотическими средствами, психотропными, сильнодействующими и ядовитыми веществами» // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2006. N 8.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДИ ЭЛЕМЕНТОВ СОСТАВА ПРАВООТНОШЕНИЯ

*Шевченко Д.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Хотим мы этого или нет, но искусственный интеллект прочно вошел в нашу жизнь. Он управляет транспортными потоками и отдельными автомобилями, выписывает нам штрафы за нарушения ПДД, начисляет платежи ЖКХ. Мы видим, как действия искусственного интеллекта влекут за собой возникновение, изменение или прекращение правоотношений. Сегодня назрела необходимость определиться с местом искусственного интеллекта в гражданских правоотношениях.

*Ключевые слова:* искусственный интеллект, объект гражданского правоотношения, субъект гражданского правоотношения.

***Determining the location of the artificial Intelligence among the elements Composition of the legal relationship.*** Whether we like it or not, artificial intelligence has firmly entered our lives. He manages traffic flows and individual cars, issues us fines for traffic violations, and charges housing and communal services payments. We see how the actions of artificial intelligence entail the emergence, change or termination of legal relations. Today there is a need to determine the place of artificial intelligence in civil legal relations.

***Keywords:*** artificial intelligence, civil object legal relations, subject of civil legal relations.

Введение. О важности и неотъемлемости искусственного интеллекта, как части общества, говорит и тот факт, что Владимир Путин дал различным властным структурам в лице Правительства РФ, Государственной Думы Федерального Собрания РФ, комиссиям Государственного Совета РФ, администрации Президента РФ, ФНС России совместно с Минэкономразвития России и Минцифры России, Минпромторгу России, а также таким крупным организациям, как госкорпорация «Росатом» и акционерное общество «Российские железные дороги» перечень поручений по итогам конференции «Путешествие в мир искусственного интеллекта», состоявшейся 23 - 24 ноября 2022 года [1].

**Цель исследования** – определить место искусственного интеллекта в гражданских правоотношениях и ответить на вопрос: чем же является искусственный интеллект, объектом или субъектом?

**Задачи исследования:** провести обзор научной литературы, изучить нормативную базу и судебную практику в соответствии с проблемой исследования.

**Материалы и методы исследования.** Методологической основой исследования является система философских знаний, определяющая принципы и предпосылки изучения социально-правовых явлений в их постоянном развитии и взаимообусловленности, а также совокупность общенаучных и частно-научных методов познания действительности. В работе широко применяются методы логико-юридического анализа.

**Результаты исследования.**

Искусственный интеллект (ИИ) активно используется в самых различных сферах жизни, в том числе и в юриспруденции. Так, в планах Минюста России – внедрение специального бота для оказания юридических услуг, который в отличие от уже существующих похожих ботов, будет использоваться потребителями бесплатно. Уже с лета 2022 года законодательно закреплена возможность использования искусственного интеллекта органами ФССП [2]. Теперь «алгоритм на базе искусственного интеллекта может снимать ограничения с граждан, например, запрет на выезд за границу после уплаты

долга, принимать решение о возбуждении исполнительного производства за неуплату административного штрафа» [3, с.79]. «Сбер» уже активно использует запатентованную систему на базе ИИ для проверки юридических лиц на правоспособность.

Следствием развития искусственного интеллекта, внедрения его в различные отрасли экономики и социальной сферы стало возникновение «множества новых общественных отношений и объектов, требующих доктринального объяснения и нормативного закрепления» [4, с.62].

Единого доктринального определения термина «искусственный интеллект» нет. При этом само словосочетание «искусственный интеллект» часто встречается в правовых актах России стратегического характера в сфере развития цифровых технологий. В национальной стратегии развития искусственного интеллекта на период до 2030 года «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации» раскрывается данный термин. Под ним понимается «комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека (включая самообучение и поиск решений без заранее заданного алгоритма) и получать при выполнении конкретных задач результаты, сопоставимые, как минимум, с результатами интеллектуальной деятельности человека. Комплекс технологических решений включает в себя информационно-коммуникационную инфраструктуру, программное обеспечение (в том числе, в котором используются методы машинного обучения), процессы и сервисы по обработке данных и поиску решений» [5].

Судебная практика, наряду с законодателем, не относит искусственный интеллект к субъекту права. Показательно в этом вопросе следующее дело: «Искусственный интеллект нарушил право на товарный знак». Истец, общество с ограниченной ответственностью «Центр лазерной коррекции зрения и хирургии катаракты «Офтальма», требовало с ответчика, общества с ограниченной ответственностью «Клиника высокие технологии микрохирургии глаза», взыскать компенсацию за нарушение исключительного права на товарный знак «Офтальма» по свидетельству № 589874 от 06.10.16. Ответчик смог доказать, что обозначение «Офтальма», сходное до степени смешения с товарным знаком истца, в рекламную компанию включил искусственный интеллект рекламного сервиса. Суд в действиях рекламодателя нарушения не усмотрел, потому что результаты поиска не зависели от действий ответчика, являлись техническими параметрами поиска и не были направлены на индивидуализацию товара в интернете. В иске было отказано.

Однако, при наличии легального определения и позиции, отраженной в судебной практике, не утихают споры в научных кругах по поводу того, кем или чем является искусственный интеллект.

Так, отдельные авторы относят ИИ к объектам и аргументируют обоснованность применения к ним механизма правового регулирования по аналогии с правовым режимом, предусмотренным для животных [6, с.444].

Другие исследователи обосновывают позицию, что искусственную нейронную сеть уже нельзя отнести к классическому объекту правового регулирования, но еще рано рассматривать ее в качестве полноценного субъекта права [7, с.74].

Возможность отнесения искусственного интеллекта к субъекту права, рассматриваемая через призму соотношения норм морали и ИИ, позволяет некоторым авторам резюмировать следующее: на современном этапе развития социума между искусственной нейронной сетью и человеком нет достаточного количества общих характеристик, но в то же время, нет оснований предполагать, что это не станет возможным в будущем [8, с.120].

Наиболее прогрессивные российские ученые не ограничились только теоретическим обоснованием необходимости отнесения ИИ к субъекту права, они разработали проекты нормативных актов, направленные на создание специального правового регулирования в сфере применения искусственного интеллекта [9].

На наш взгляд, в преддверии четвертой индустриальной революции законодателю необходимо уже сейчас, предвидя перспективы и проблемы развития возникающих между



людьми социальных отношений со стремительно интегрируемым в них искусственным интеллектом, принять меры по предупреждающему и своевременному правовому регулированию сфер высоких технологий [10].

Представляется необходимым начать с определения правовой природы такого явления как искусственный интеллект, а именно: нужно зафиксировать место искусственного интеллекта как субъекта права среди элементов состава правоотношения. Решение вопроса, что ИИ является субъектом, в существенной мере окажет влияние на избранный российским законодателем механизм государственного регулирования. Включение искусственного интеллекта в перечень участников правоотношений породит необходимость проведения объемной правотворческой работы: от закрепления юридических фактов, обосновывающих вступление нового лица в правовые отношения, до регламентации условий возложения на искусственный интеллект юридической ответственности [11, с.35].

**Заключение и выводы.** Подводя итог, можно резюмировать следующее. Мы видим, что определить правовой статус искусственного интеллекта как субъекта права на данном этапе развития общества затруднительно. Это связано не только с тем, что в научных кругах нет единства во мнениях, но и с тем, что законодательство совершенствуется в данном вопросе с заметным опозданием. Мы отчетливо наблюдаем, что все правовые системы мира пока стоят на той позиции, что искусственный интеллект – это объект, и он никак не может выступать в роли субъекта.

Однако, мы уверены, что не за горами время, когда искусственный интеллект будет на законодательном уровне закреплён в качестве самостоятельного субъекта права, как это было сделано, например, в отношении юридических лиц, природа которых воспринимается с точки зрения теории фикции. Человечеству необходимо признать искусственный интеллект субъектом права, так как он является одним из важнейших элементов глобализации.

#### **Список литературы:**

1. Перечень поручений по итогам конференции «Путешествие в мир искусственного интеллекта» (утв. Президентом РФ 29.01.2023 N Пр-172) // Текст документа приведен в соответствии с публикацией на сайте <http://kremlin.ru/> по состоянию на 31.01.2023.
2. Федеральный закон от 24.04.2020 N 123-ФЗ «О проведении эксперимента по установлению специального регулирования в целях создания необходимых условий для разработки и внедрения технологий искусственного интеллекта в субъекте Российской Федерации - городе федерального значения Москве и внесении изменений в статьи 6 и 10 Федерального закона «О персональных данных» // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 24.04.2020.
3. Альбицкая И., Косяков А. Искусственный интеллект для юристов // Юридический справочник руководителя. 2022. N 1. С. 79 - 84.
4. Орлова Т.Е. Авторское право на результаты деятельности искусственного интеллекта // ИС. Авторское право и смежные права. 2022. N 11. С. 62 - 71.
5. Паспорт федерального проекта «Искусственный интеллект» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» (приложение N 3 к протоколу президиума Правительственной комиссии по цифровому развитию, использованию информационных технологий для улучшения качества жизни и условий ведения предпринимательской деятельности от 27.08.2020 N 17) // Текст документа приведен в соответствии с публикацией на сайте <https://www.tadviser.ru/> по состоянию на 16.10.2021.
6. Малышкин А.В. Интегрирование искусственного интеллекта в общественную жизнь: некоторые этические и правовые проблемы. Некоторые этико-правовые проблемы // Вестник Санкт-Петербургского университета. Закон. 2019. № 10 (3). С. 444 - 460.

7. Васильев А.А., Печатнова Ю.В. Место искусственного интеллекта среди элементов состава правоотношения // Цифровое право. Том 1. 2020. № 4. С. 74 - 83.
8. Дремлюга Р.И., Дремлюга О.А. Искусственный интеллект - субъект права: аргументы за и против // Правовая политика и правовая жизнь. 2019. № 2. С. 120 -125.
9. Гришин Д.С. Проект федерального закона «О внесении изменений в Гражданский кодекс Российской Федерации в части совершенствования правового регулирования отношений в области робототехники» // Сайт Исследовательского центра проблем регулирования робототехники и искусственного интеллекта «Робоправо». URL: [http://robopravo.ru/materialy\\_dlia\\_skachivaniia#ul-id-4-35](http://robopravo.ru/materialy_dlia_skachivaniia#ul-id-4-35) (дата обращения: 10.02.2023).
10. Щербинина И.В. Уголовная ответственность за нарушение правил, обеспечивающих безопасные условия обучения и воспитания в образовательных учреждениях : специальность 12.00.08 «Уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право»: диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук / Щербинина Ирина Васильевна. – Москва, 2010. – 232 с.
11. Васильев А. А., Шоппер Д., Матаева М. Х. Термин «искусственный интеллект» в российском праве: доктринальный анализ // Юрислингвистика. 2018. №7-8. С. 35-44.

## МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сумер С., Ефимова А.Д.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматривается межкультурное обучение, его важности и многогранность в настоящее время, описываются преимущества его внедрения в процесс обучения не только школьников, но и студентов, представлены способы и варианты практических заданий, которые являются базой для межкультурного общения. Сделан вывод, что данные разработки упражнений полезны и эффективны в применении, вариативны и адаптивны для использования на уроках английского языка.

*Ключевые слова:* языковое образование; межкультурная коммуникация; урок английского языка; межкультурное взаимодействие; глобализация.

*Intercultural learning as a perspective direction in modern language learning.* This article is devoted to intercultural learning, its importance and versatility at the present time, as well as the advantages of its introduction into the learning process of not only pupils but students, this article presents methods and variants of practical tasks, which are a good basis for joining international communication. These exercises will be useful and effective in their application, teachers can choose, adapt and use them in their lessons.

*Keywords:* language education; intercultural communication; English lesson; intercultural interaction; globalization.

### **Введение.**

Проблема межкультурных контактов являлась актуальной во все периоды взаимодействия народов в различных областях культуры, науки и политики. В настоящее время она приобретает все большее значение в связи с активизирующимися миграционными процессами. С точки зрения социальной психологии, коммуникация — это процесс передачи информации от отправителя к получателю. Отправитель, цель которого заключается в том, чтобы оказать на получателя то или иное воздействие, передает определенное сообщение. Получателю для понимания информации необходимо раскодировать (декодировать) сообщение. [8, с. 9-10]. В XX веке межкультурная коммуникация превратилась в самостоятельную отрасль науки. Эта отрасль междисциплинарная, включающая в себя данные и методы психологии, этнографии, этнологии, лингвистики, социологии, философии и ряда других дисциплин.

**Цель исследования:** представить и описать наиболее эффективные задания и упражнения для развития межкультурной коммуникации в школах и в высших учебных заведениях.

### **Задачи исследования:**

Определить, почему межкультурное обучение является актуальным в настоящее время.

Проиллюстрировать его важность на данный момент с учетом активно развивающегося мира и международных контактов.

Выявить причины и предпосылки появления межкультурного образования, определить его основные преимущества, назвать принципы, цели и основные задачи межкультурного взаимодействия.

Выделить важнейшие аспекты применения межкультурного обучения на уроках иностранного языка не только в школах, но и в высших учебных заведениях.

**Материалы и методы исследования.** В качестве материалов исследования послужили учебно-практические пособия и учебники, журнальные статьи. Основными методами являются: анализ, синтез, моделирование, конкретизация, классификация и аналогия.

**Результаты исследования.**

Межкультурная коммуникация является частью общей теории массовой коммуникации, это адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам; общение людей, представляющих разные культуры. [6, с.74]. Важно отметить, что в настоящее время широко используется термин «глобализация» — сближение и объединение стран в одно единое, глобальное мировое общество. Все это является следствием межкультурного общения, так как оно помогает людям общаться беспрепятственно. [7, с. 265]. Межкультурное образование стало эволюционировать в 1970-80-х гг. в европейских странах, особенно в тех, в которых не говорили на английском языке. Оно стало важным в 1960-70-х гг., когда иммиграция в Европе находилась на рекордно высоком уровне. Развитие обучения межкультурному общению связано, прежде всего, с теми новыми процессами, которые характеризуют основные направления социально-экономического развития. [4, с.206].

Основными целями межкультурного образования являются:

1. формирование сознательных позитивных ценностных ориентаций личности всех участников просветительного процесса по отношению к собственной культуре;
2. воспитание уважения к истории и культуре другого народа;
- создание поликультурной сферы как основы для взаимодействия личности с представителями прочих культур;
3. формирование способности учащегося к личностному развитому самоопределению. Основопологающими принципами межкультурного образования являются:
  1. принцип диалога и взаимодействия культур;
  2. принцип творческой целесообразности потребления;
  3. принцип охранения и создания новых культурных ценностей.

Среди конкретных задач межкультурного образования, как правило, называются следующие задачи: глубокое и многостороннее изучение участниками образовательного процесса культурой своего собственного народа; выработка представлений о многообразии культур, воспитание позитивного отношения к культурным различиям, содействующим прогрессу человечества и служащим условиям для самореализации личности; создание условий для интеграции педагогов в культуры других народов; формирование и формирование умений и навыков успешного взаимодействия с представителями различных культур; воспитание в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения [3, с. 54]. Обучению межкультурному образованию характерно прививание культурной самооценности и идентификации, воспитание уважения по отношению к другим народам, однако, в ситуации кризиса прослеживается расслоение людей в зависимости от культурной самоидентификации, от приоритетных именно для них социокультурных ценностей [5, стр. 96]. Чтобы избежать непонимания в общении, требуется акцентировать внимание на серьезной подготовке. Самыми эффективными и быстрыми способами обучения являются учебные тренинги, которые формируют две основные задачи:

- 1) подготовка путем исполнения ситуаций, проходящих по-разному в различных культурах, знакомство обучаемых с межкультурными различиями во взаимоотношениях с представителями других культур;
- 2) тренировка учащихся через их ознакомление с особенностями чужой

культуры.

Фундаментом подготовки обычно является общекультурный тренинг, а также тренинг самосознания, в ходе которого человек должен осознать себя представителем определенной культуры, вывести на уровень сознания нормы, ценности и правила поведения в своей культуре. После этого становится возможным показать и проанализировать несходства между разными культурами, а затем выработать умение подмечать эти различия и пользоваться ими для эффективного межкультурного взаимодействия. [1, с. 224].

В Российской Федерации оно стало популярным в 1990-х годах, в связи скоренным изменением ее экономического положения и межкультурных связей с другими странами. Межкультурная компетенция- это способность человека эффективно общаться с представителями культур, т.е. достигать своих целей при общении и при этом соответствовать ожиданиям своих партнеров. [2, стр.13] Межкультурная компетенция охватывает три наиглавнейших аспекта, которые ориентируют учащихся находить общий язык с иностранцем без конфликтов и недопониманий. Ключевыми из них являются общекультурологические и культурноспецифические знания. Безусловно, человек, имеющий потребность понимать граждан другой страны, должен знать ее культуру, достижения, историю, а также иметь понятие об укладе жизни других стран. Подобные знания всегда будут полезны в непредвиденных ситуациях, складывающихся во время общения. Во-вторых, важно иметь навыки эффективного общения.

Контексты, которые считаются подходящими для межкультурного обучения в классе - это те контексты, которые способствуют приобретению межкультурной компетенции.

Примеры:

1. общение между представителями разных культур по электронной почте: еще не является эталоном в повседневном обучении, но служит многим полезным целям для межкультурного обучения.

2. аутентичный печатный текст: выдуманный текст – наилучшая среда для межкультурного обучения, потому что они представляются основой какой-либо культуры и ее истории, и одновременно содержат общепринятые культурные аспекты; стимулируют идентификацию личности и предлагают огромное количество возможностей для творческой деятельности

3. аутентичный фильм особенно улучшает компетентность языка (и, следовательно, межкультурную чувствительность), потому что он означает прямой и аутентичный контакт, он также гарантирует доступ к оценке аудиовизуальных медиа.

Помимо вышеперечисленного, важно отметить, что необходимо поддерживать желание учащихся учиться, развиваться, ведь при погружении в изучение межкультурной коммуникации, ведь эмоциональная область - это неотъемлемый фактор процесса обучения. На уроках, в том числе и иностранного языка, можно решать задания, ориентированные на устранение стереотипов и предрассудков, которые могут быть у людей при столкновении с человеком другой культуры, национальности.

- Одно из таких упражнений называется «Кого следует нанять?», оно направлено на принятие решения и выбора, т.е. учащиеся решают, какого человека нанять на работу, имея только предложенные характеристики (культуру, пол, расу, возраст и т.д.) В результате данного упражнения выявляется ряд стереотипов, которые в дальнейшем нужно устранять.

- Ролевые игры также поддерживают обучающихся в изменении своей точки зрения: с помощью таких игр обучающиеся наблюдают за своей культурой со стороны, а в процессе игры берут на себя роль человека иной культуры, таким образом, происходит принятие принципов и формируется более толерантное отношение к иным культурам.

- Задания с пословицами является важным, полезным и эффективным, ведь в них скрыты культурные ценности и национальная идентичность каждого народа, выполняя

данное задание учащиеся задумываются о народной мудрости, о том, что является существенно важным для людей разных культур, а также им предоставляется возможность изучить опыт и наблюдения многих поколений. Именно в пословицах и поговорках формулируются понятия о том, что «хорошо», «правильно», «необходимо» или же «вредно», «недопустимо» в реальной повседневной жизни.

Примерными вопросами для обсуждения могут послужить:

1. Попробуйте объяснить значение каждой пословицы. В чем состоит ее основная мысль?
2. К каким культурным ценностям может иметь отношение данная пословица?
3. Можете ли вы расставить пословицы (и соответствующие им ценности) в порядке их важности для вашей жизни?
4. Считаете ли вы, что приведенные пословицы по-прежнему актуальны?
5. Употребляются ли эти пословицы в реальной повседневной жизни? Кто и когда их может употреблять?

*Рисунок 1*

### Задание «Знаете ли вы этого человека?»



Цель задания состоит в определении национальных стереотипов и их возникновения. Упражнение позволяет выявить критерии избирательного восприятия на фоне собственной культуры и личного опыта участников, а также культурно-специфические стереотипы (см. рис. 1).

Участники делятся на группы, получают фотографию человека, само задание состоит в том, чтобы в течение 10–15 мин дать ответы на поставленные вопросы, позволяющие составить своеобразную характеристику человека, изображенного на портрете (см. рис 2). После этого результаты ставятся на общее обсуждение. Упражнение прекрасно иллюстрирует закономерности стереотипного восприятия: как правило, у обучающихся не возникает сложностей с описанием предполагаемых склонностей и интересов человека, изображенного на портрете. Необходимо, чтобы портретные фотографии были не знаменитостей, а изображения обычных людей, не известных никому из обучаемых.

## Вопросы для описания человека

**Знаете ли вы этого человека?**

1. Внесите, пожалуйста, его (ее) личные данные:

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Национальность \_\_\_\_\_

Семейное положение \_\_\_\_\_

Профессия \_\_\_\_\_

2. Попробуйте представить...

(а) Что является самым важным в жизни этого человека?

(б) Как он (она) обычно проводит свое свободное время?

(в) Как называется его/ее любимая книга?

(г) Как называется его/ее любимый фильм?

(д) Что он (она) сделает, если выиграет в лотерею миллион долларов?

- Также задания могут быть смоделированы в качестве беседы, дискуссии или семинара, такие задания можно использовать со старшими школьниками, а также с учащимися университетов. Для начала нужно подготовить учащихся и проинформировать их о том, что в настоящее время возникают трудности в коммуникации у представителей разных национальностей. А для обсуждения вынести вопросы, например: как вы считаете, имеет ли смысл выражение «типичный русский»? Если да, то что это означает выражение для вас? Как вы себе представляете типичного немца / англичанина / француза / испанца / итальянца / казаха / татарина и т.д. Что, по-вашему, отличает их друг от друга и от типичного русского? Выберите в языке (соответствующей культуры) пословицы, которые отражают наиболее типичные черты национального характера типичного немца / англичанина / француза / испанца / итальянца / казаха / татарина и т.д. [9, стр.98]

- Данные упражнения помогут учащимся школы или студентам плавно погрузиться в изучение особенностей межкультурного общения, а также выстроить некую стратегию для дальнейшего использования в реальной жизни.

**Заключение и выводы.** Таким образом, можно сделать вывод о том, что межкультурное обучение является ключом к беспрепятственному общению и взаимодействию между представителями различных культур, а внедрение заданий, касающихся развития межкультурной компетенции в уроки иностранного языка, является уникальным и эффективным способом, который поможет учащимся развиваться и приобретать знания и навыки для дальнейшего общения с людьми другой национальности и вступления с ними в межкультурное взаимодействие.

#### **Список литературы:**

1. Введение в теорию межкультурной коммуникации / (И.В. Кондаков, Э.В. Баркова, А.В. Каменец) // А.П. Садохин. Москва: Кронус, 2014. 256 с.
2. Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Теория и практика / (О.А. Барынина) // И.К. Павлова. – СПб: ВШТЭ СПб: ГУПТД, 2021. 40 с.
3. Основы международного делового общения / (Л. О. Вознесенская, Н. И. Марчук) // Москва: РАГС, 1997. 136 с.
4. Основы межкультурной коммуникации / (Е.Л. Головлева) // Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 224 с.
5. Основы теории межкультурной коммуникации: учебное пособие для академического бакалавриата / (М.О. Гузикова, П.Ю. Фофанова) // Екатеринбург: Юрайт, 2018 . 196 с.
6. Практикум по межкультурной коммуникации / (О.Л. Бессонова, С.Н. Кишко) // Донецк: ДонНУ, 2019. 81 с.
7. Снопченко А.С. Теория конвергенции и проблемы глобализации мира // Молодой ученый. 2018. С. 264-266
8. Ю. В. Таратухина и С. Н. Безус. Теория межкультурной коммуникации. Москва: Юрайт, 2016.- 265 с.
9. Think culturally: практикум / (Л.А. Ласица) // Оренбург: ОГУ, 2021. 133 с.



## ОБОГАЩЕНИЕ КОГНИТИВНОГО ОПЫТА УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ФУНКЦИЯ» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Сухов И.А.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

При изучении темы «функция» в основной школе очень важно не только запоминать формулы и правила, но и обращать внимание на развитие когнитивного опыта учащихся. В этой статье мы рассмотрим, как можно обогатить когнитивный опыт учащихся при изучении темы «функция» в основной школе.

*Ключевые слова:* когнитивный опыт, функция, график, формула.

***Enriching the cognitive experience of students when studying the topic "function" in primary school.*** When studying the topic "function" in primary school, it is very important not only to memorize formulas and rules, but also to pay attention to the development of students' cognitive experience. In this article, we will look at how you can enrich the cognitive experience of students when studying the topic "function" in primary school.

*Keywords:* cognitive experience, function, graph, formula.

В основной школе одной из наиболее важных тем для изучения является тема «функция». Эта тема является важной для того, чтобы учащиеся могли лучше понимать, как работают математические операции и концепции, такие как алгебраические выражения, графики и многие другие.

Однако, учиться только формулам и правилам не всегда достаточно для того, чтобы получить качественное знание. Важно также развивать когнитивный опыт учащихся, навыки самостоятельного мышления и применения знаний в реальной жизни.

К счастью, существуют способы обогатить познавательный опыт учащихся при изучении функций. Используя практические занятия и визуальные представления, учителя могут помочь учащимся лучше понять концепции, лежащие в основе функций. Эти виды деятельности могут включать создание графиков или диаграмм, иллюстрирующих, как различные входы влияют на выходные значения, или эксперименты с физическими объектами, демонстрирующие, как определенные изменения вызывают реакции в системе.

В дополнение к этим видам деятельности, учителя должны также предоставить учащимся возможность исследовать функции на их собственных условиях. Это может включать в себя создание собственных уравнений или использование онлайн-ресурсов, таких как графические калькуляторы или интерактивные веб-сайты, которые позволяют наглядно представить, как различные параметры влияют на выходные значения.

### 1. Использование конкретных примеров.

Часто учащиеся не могут понять абстрактные концепции, такие как функции, не имея конкретных примеров. Поэтому, при изучении темы «функция» в основной школе, важно использовать конкретные примеры, которые можно применять в реальной жизни.

Например, можно использовать примеры функций, чтобы проиллюстрировать, как работает термостат или как экономические модели используются для прогнозирования рынков. Это поможет учащимся лучше понять, как функции используются в реальной жизни, а не только как математические концепции.

### 2. Развитие критического мышления.

Критическое мышление - это навык, который помогает ученикам анализировать информацию, делать выводы и принимать решения. Он необходим для того, чтобы учащиеся могли не только понимать математические концепции, но и применять их в реальных ситуациях.

Для развития критического мышления при изучении темы «функция» в основной школе можно использовать различные методы, такие как:

- Постановка вопросов и анализ ответов;
- Программирование функций на компьютере;
- Сравнение функций с аналогами в реальной жизни.

### 3. Использование интерактивных средств обучения.

Для того, чтобы привлечь внимание учащихся и улучшить их восприятие темы, можно использовать интерактивные средства обучения, такие как игры или визуализации:

1. Использование игр и задач, которые помогут учащимся лучше понять концепцию функции. Например, можно использовать игру «Функциональный лабиринт», где учащимся нужно решать задачи на определение функций и выбирать правильный путь в лабиринте.

2. Визуальные материалы, такие как графики и диаграммы, могут быть очень полезны для наглядного представления функций и их свойств. Они могут помочь студентам быстрее и легче понимать сложные математические концепции и развивать их интуицию.

Например, график функции может помочь студентам понять, как изменяется значение функции при изменении входных параметров. Они могут увидеть, как функция может иметь максимумы и минимумы, как она может расти или уменьшаться, и как она может пересекать ось абсцисс.

Диаграммы, такие как круговые диаграммы и столбчатые диаграммы, могут использоваться для наглядного представления процентного соотношения и сравнения различных значений. Они могут помочь студентам лучше понять, как происходят изменения величин и как они влияют на общую картину.

В целом, визуальные материалы могут значительно улучшить понимание математических функций и свойств, благодаря чему студенты смогут более успешно справляться с заданиями и экзаменами.

3. Например, можно использовать интерактивные графики, чтобы показать, как функции работают в реальном времени. При этом ученики будут видеть, как изменение одного параметра влияет на другие, что поможет разобраться в принципах работы функций.

4. Применение интерактивных методов обучения, таких как групповая работа и обсуждение в классе, чтобы учащиеся могли обмениваться своими мыслями и идеями.

Это подходящий метод, который позволяет учащимся взаимодействовать между собой, обмениваться такими важными навыками, как общение, анализ и критическое мышление. Групповая работа и обсуждение в классе можно использовать в любой предметной области и для любой темы.

Такой подход позволяет учащимся не только получать знания, но и думать самостоятельно, анализировать полученную информацию и совместно решать проблемы и задачи. Кроме того, этот метод обучения может сильно повысить мотивацию учащихся, поскольку они могут участвовать в интересных и практических заданиях, которые будут хорошим способом укрепить их понимание предмета.

Предоставляя ученикам подобный опыт, учителя могут помочь им лучше понять и оценить изучение «функции» в основной школе. Это не только поможет им добиться лучших академических результатов, но и придаст им больше уверенности при решении любых задач, связанных с функциями, в будущем.

Применяя эти стратегии, учителя имеют возможность сделать изучение «функций» более увлекательным и приятным для своих учеников, а также помочь им достичь больших успехов в учебе.

Таким образом, при изучении темы «функция» в основной школе очень важно не только запоминать формулы и правила, но и обращать внимание на развитие когнитивного опыта учащихся. Применение конкретных примеров, развитие критического мышления и использование интерактивных средств обучения помогут ученикам лучше понимать и применять математические концепции в реальной жизни.

### **Список литературы:**

1. Гусев В.А. Психолого-педагогические основы обучения математике. – М.: «Издательский центр «Академия»», 2020.
2. Методика обучения математике в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Н. С. Подходова [и др.] ; под редакцией Н. С. Подходовой, В. И. Снегуровой. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Методика обучения математике. Практикум по решению задач : учебное пособие для прикладного бакалавриата / В. А. Далингер. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
4. Покровский В.П. Методика обучения математики: функциональная содержательно-методическая линия: учеб-метод. пособие / Покровский В.П.; Владимир. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2018
5. Психодидактика школьного учебника 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов (Гельфман Э.Г., Холодная М.А.) ООО «Издательство Юрайт», 2023г.

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ***Сухов И.А.*Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Когда речь идет о преподавании математики, традиционные методы имеют давнюю историю успеха. Однако в последние годы наблюдается растущее движение в сторону модернизации этих методов и изучения различных перспектив. В этой статье будут рассмотрены сильные и слабые стороны как традиционных, так и более новых подходов к преподаванию математики, а также определены потенциальные подводные камни, которые могут возникнуть при использовании каждого из них.

*Ключевые слова:* традиционные методы, современные методы, подходы преподавания

***Methods of teaching mathematics: traditions and prospects.*** When it comes to teaching mathematics, traditional methods have a long history of success. However, in recent years there has been a growing movement towards the modernization of these methods and the study of various perspectives. This article will examine the strengths and weaknesses of both traditional and newer approaches to teaching mathematics, as well as identify potential pitfalls that may arise when using each of them.

*Keywords:* traditional methods, modern methods, teaching approaches.

Математика, при всей ее эмпирической точности и строгости, может быть трудным предметом для освоения. Учитывая сотни формул и уравнений, которые нужно выучить, многим ученикам может показаться невозможным идти в ногу со временем. К счастью, существуют методы преподавания математики, которые обеспечивают людям более простой и доступный способ обучения.

На протяжении веков учителя использовали традиционные методы при знакомстве с математическими понятиями. Лекции часто использовались в качестве основного метода обучения; этот метод давал студентам теоретический обзор тем, которые они изучали, а также позволял преподавателю подробно объяснять математические теории. Однако преподаватели могли охватить только такой объем материала за один лекционный период; это часто приводило к тому, что преподаватели ожидали от своих студентов понимания существующих концепций, чтобы с легкостью осваивать новые.

Традиционный подход к преподаванию математики заключается в запоминании, повторении и заучивании понятий. Этот метод основан на идее, что ученики могут выучить математику, понимая, как работают формулы, а не просто заучивая их наизусть. Хотя этот подход хорошо работает при изучении базовой математики, такой как сложение и вычитание, он может оказаться не столь эффективным, когда речь идет о более сложных темах, таких как исчисление или тригонометрия. Ученики могут оказаться в растерянности, не понимая, почему их вычисления не удались или почему они не смогли решить уравнение после того, как выучили все необходимые формулы.

Однако в последние годы педагоги поняли, что традиционные методы могут подходить не для всех типов учащихся. Например, некоторые ученики могут испытывать трудности с пониманием лекций из-за отвлекающих факторов или отсутствия вовлеченности в учебную обстановку. Чтобы бороться с этой проблемой, многие преподаватели начали дополнять лекции наглядными пособиями, такими как инфографика или анимация; это служит как эффективным средством напоминания, так и вводным пунктом в более сложные темы, которые в противном случае некоторым учащимся было бы трудно быстро или эффективно понять с помощью одной только лекции.

В противовес традиционному методу существует метод, который делает упор на навыки решения задач, а не на запоминание уравнений и фактов. Этот подход учитывает индивидуальные стили обучения, например, визуальные или аудиальные ученики, которым могут быть полезны методы обучения, отличные от тех, которые предлагаются в классе под руководством учителя. Кроме того, этот метод позволяет учителям адаптировать уроки в соответствии с уровнем способностей учеников, что может помочь мотивированным, но испытывающим трудности ученикам преодолеть препятствия в обучении быстрее, чем если бы они были вынуждены строго следовать жестким учебным планам, предписанным только учебниками. Кроме того, определенные подходы могут еще больше облегчить понимание, предоставляя примеры из реального мира, которые облегчают понимание математических понятий учащимися концептуально - особенно теми, кому академические объяснения могут показаться сложными. Примеры, такие как фактические вычисления, относящиеся конкретно к повседневной жизни, очень полезны при обучении базовым принципам арифметики, которые впоследствии окажутся полезными при применении к более сложным ситуациям, таким как математическое исчисление или алгебраические уравнения — эффективно преодолевая разрыв между основами и математикой более высокого уровня простым способом, легко понятным большинству людей, независимо от их возраста. их предыдущий уровень способностей к предметам, основанным на математике, в целом.

Несмотря на то, что модернизация подходов к преподаванию математики имеет много преимуществ, все же существуют некоторые потенциальные подводные камни, о которых следует помнить, принимая решение об использовании традиционных или инновационных подходов к обучению наших учеников этому важному предмету:

- 1) традиционные методы могут лучше подходить для тех, кто обладает сильными аналитическими способностями, в то время как другие могут оказаться перегруженными;
- 2) новые методы могут потребовать от учителей больше времени на подготовку, поскольку они требуют больше практического руководства;
- 3) модернизированные подходы могут также увеличить размер класса, делая обучение менее индивидуальным;
- 4) слишком сильная дифференциация планов обучения может создать неравное игровое поле между уровнями способностей учащихся;
- 5) наконец, если не сделать все правильно, новые модели могут увести учащихся от оценки основных навыков решения задач, которые формируют основу математического анализа более высокого уровня в дальнейшем.

В целом, хотя ни один подход не является идеальным, следует учитывать различные стили преподавания при обсуждении математики с будущими учащимися, ориентируясь конкретно на их индивидуальные потребности — постоянно учитывая размер класса, чтобы при необходимости можно было уделять должное внимание один на один, а также поддерживать порядок во время групповых занятий, когда это возможно, либо с помощью проекта. команды или онлайн-трансляции. Действительно, эффективное обучение требует как артистизма, так и технических навыков от любого преподавателя, если он хочет, чтобы математические знания его учеников оставались острыми на протяжении всего урока, что требует как эффективных стратегий управления временем, так и предварительной подготовки к уроку, гарантирующей, что каждая минута, потраченная на преподавание, окажется значимой, избегая при этом любых потенциальных ошибок во время самого урока (что потенциально может привести к ненужному повторению при неправильном планировании). Поскольку обучение, как правило, требует конкретных конечных целей, важно стремиться к достижению этих целей творческими средствами, гарантируя, что каждый понимает, чему его учат, одновременно закладывая основу для будущих уроков, следовательно, оптимизируя общий опыт независимо от используемой среды, будь то физический, виртуальный и т.д. Представленный материал относится к уровням начальной школы, колледжа и далее - потому что каждому в конечном итоге нужны основы математики, независимо от карьеры выбор сделать в дальнейшей жизни, имея правильную помощь учителя на этом пути, резко увеличивает шансы на успех в дальнейшем.

В заключение следует отметить, что модернизация подходов к преподаванию математики имеет свои потенциальные преимущества, но она должна проводиться осторожно и продуманно, чтобы не упустить из виду то, что делает овладение этими понятиями столь важным — важность запоминания фактов в сочетании с самостоятельным решением задач, адаптированных к индивидуальным стилям обучения. Мы, педагоги, ориентирующиеся в этом постоянно меняющемся образовательном ландшафте, должны всегда стремиться к балансу между обеими традициями и перспективами, потому что только тогда мы сможем обеспечить нашим ученикам наилучшее возможное образование, какую бы форму оно ни принимало.

**Список литературы:**

1. Мордкович, А. Г. Алгебра. 7 – 9 класс : метод. пособие для учителя / А. Г. Мордкович. М. : Мнемозина, 2019
2. Рогановский, Н. М. Методика преподавания математики в средней школе : учеб. пособие / Н. М. Рогановский. Минск : Высш. шк., 2020
3. Саранцев, Г. И. Методика преподавания геометрии в девятилетней школе : учеб. пособие для студентов физ.-мат. фак. пед. интов / Г. И. Саранцев. Саранск : Изд-во СГПИ, 2018.
4. Теоретические основы обучения математике в средней школе : учеб. пособие / Т. А. Иванова [и др.] ; под ред. проф. Т. А. Ивановой. Н. Новгород : НГПУ, 2019.
5. Ястребов А.В. Исследовательское обучение математики в школе. – 2018.

## ИЗМЕНЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ИНТЕРНЕТА

Тимофеева А.В., Поддубская О.Н.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В настоящее время сеть Интернет прочно утвердилась в качестве универсального средства общения людей. Это открытое пространство со своими собственными нормами, в том числе и языковыми. Посещая различные сайты, чаты и общаясь по электронной почте, можно заметить, что в виртуальном пространстве лексика часто употребляется не по правилам. Другими словами, можно утверждать, что с развитием Интернета появился новый тип коммуникации и новая форма Интернет языка. Данная статья посвящена выявлению изменений в английском языке на основе анализа социальных сетей.

*Ключевые слова:* Интернет-язык; социальные сети; Twitter; Weblish; Instagram; неологизмы; смайлики; аббревиатуры.

*Changing the english language under the influence of the internet.* At present, the Internet has firmly established itself as a universal means of communication between people. This is an open space with its own rules, including language ones. Visiting various sites, chats and communicating by e-mail, one can see that there are no rules using vocabulary in the virtual space. In other words, it can be argued that with the development of the Internet, a new type of communication and a new form of the Internet language have appeared. This article is devoted to identifying changes in the English language based on the analysis of social networks.

*Key words:* Internet language; social networks; Twitter; Weblish; Instagram; neologisms; emoticons; abbreviations.

**Введение.** На сегодняшний день язык Интернета постепенно переходит в общеупотребительную лексику. Изучив литературу по теме, нами были сделаны выводы о специфических изменениях в языке, присущие исключительно виртуальному миру. Актуальность выбранной темы объясняется необходимостью изучения особенностей изменения английского языка в сети Интернет, поскольку виртуальное общение приобретает все большую значимость и становится одним из основных видов коммуникации людей в современном мире.

Цель данной работы — изучить изменения, произошедшие в английском языке под влиянием интернета, проанализировать их влияние на жизнь человека. Задачи: провести обзор существующей литературы по теме исследования; выявить и описать изменения, произошедшие в английском языке за последнее время.

**Материалы и методы исследования:** Материалом исследования послужили слова, отобранные из социальных сетей Twitter, Weblish, Instagram, а также примеры их употребления. В процессе работы применялись следующие методы исследования: описательный и словообразовательный метод; дефиниционный и графический анализ.

**Результаты исследования.** С появлением сети «Интернет» наш мир изменился до неузнаваемости. Социальные сети проникли во все сферы нашей жизни и с каждым днём продолжают влиять на них всё сильнее, хотя мы можем даже не замечать этого. Так из-за воздействия Интернета в том числе меняется и язык. Каждый день появляются сотни новых слов: одни входят в активный словарный состав языка и начинают употребляться ежедневно, другие используются только в определённых кругах общества, а про третьи забывают через несколько месяцев, когда они теряют свою актуальность и на их смену приходят другие [3, с.224].

В данной статье мы разберём, как именно изменяется английский язык под воздействием Интернета, какие неологизмы появляются в последнее время и на какой сленг мы можем наткнуться, листая ленты различных соцсетей.

Общаясь в сети Интернет, мы часто сталкиваемся с языком web общения или коммуникации, известный также как Web English или TXT. Его основу составляет разговорный язык созвучий, пиктограмм и аббревиатур. В основном этот язык используется на различных форумах, чатах, для переписки по E-mail и др. [1, с.92].

Weblish имеет ряд языковых особенностей:

- обилие сокращений и аббревиатур;
- использование функции клавиши «Caps Lock» (заглавные буквы);
- приближение графической формы слова к звуковой;
- упразднение апострофов;
- нарушение орфографических норм;
- преобладание междометий, наречий и местоимений;
- использование нелитературной лексики;
- нарушение синтаксических и пунктуационных норм.

Знакомясь с этой информацией, люди невольно задаются вопросом: почему пользователи Интернета так часто пренебрегают простейшими правилами английского языка и стремятся сократить и упростить всё, что только можно?

Основная причина появления подобных сокращений – это специфика общения в Интернете и необходимость экономить своё и чужое время. В современном мире люди всё время куда-то спешат и иногда необходимо обмениваться различной информацией буквально «на бегу». Поэтому гораздо проще заменить пару слов с помощью аббревиатур: это и быстрее, чем печатать сообщение полностью, и так же эффективно – ведь смысл сказанного из-за сокращений не меняется [2].

Вот несколько примеров использования аббревиатур в переписках:

- AFAIK, they promised 2do the work 4us asap. - As far as I know, they promised to do the work for us as soon as possible. - Насколько я знаю, они обещали сделать для нас работу максимально быстро.
- CU 2morrow, m8! - See you tomorrow, mate! - Увидимся завтра, друг!
- Did u av an xlnt day? - Did you have an excellent day? - У тебя был отличный день?

Однако некоторые люди могут настолько увлечься сокращением текста, что будет практически невозможно понять смысл их сообщений без помощи Интернета и специальных словарей.

Например: My smmr hols wr CWOT. B4, we used 2go2 NY 2C my bro, his GF & thr 3 kids FTF. ILNY, it's a gr8 plc. – My summer holidays were a complete waste of time. Before, we used to go to New York to see my brother, his girlfriend and their 3 kids face to face. I love New York, it's a great place. – мои летние каникулы были пустой тратой времени. Раньше мы ездили в Нью-Йорк, чтобы повидаться с моим братом, его девушкой и их тремя детьми. Мне нравится Нью-Йорк, это хорошее место.

В таких случаях важно помнить, что, даже если вы сэкономите своё время, максимально сокращая слова, то собеседнику будет очень проблематично «расшифровать» ваше послание. Поэтому следует контролировать количество употребляемых аббревиатур и учитывать осведомлённость собеседника об их значениях.

Помимо сокращений в Интернет-общении часто можно встретить «смайлики» - некие значки, составленные из знаков препинания, букв и цифр, обозначающие какие-либо эмоции. Их, в свою очередь, люди используют за неимением в переписках вспомогательных средств: тембра речи, акцентирования части высказывания, эмоциональной окраски, тембра голоса, его силы, дикции, жестов и мимики. Поэтому в первую очередь "эмоциональный дефицит" был компенсирован путем введения в переписки частично типизированных



эмоциональных реакций – «смайликов», которые получили чрезвычайно широкое распространение.

Использовать их очень просто и у большинства людей получается делать это интуитивно, ведь даже у текстовых смайликов эмоции и выражения их «лиц» пересекаются с человеческими. Например:

- :-) Обычная улыбка
- ;-) Улыбка с подмигиванием
- :-( Грустное лицо
- :-X Рот на замке

Иногда можно встретить смайлики, значения которых могут быть не так очевидны, особенно если человек видит их впервые. Вот некоторые из них:

- %-) Очень долго вглядываться в экран
- :-Q Курящий человек
- :-9 Облизывающий губы человек
- :-e Разочарованный человек
- :-t Злой, раздраженный человек
- :-d Левая улыбка, насмешка над читающим

В любом случае, смайлики очень помогают в интернет-общении: иногда пользователям может не хватать обычных слов, чтобы описать свои эмоции, а в каких-то случаях люди просто хотят более наглядно продемонстрировать свою реакцию на что-либо.

Однако изменения в английском языке происходят не только из-за влияния «Веблиша». Активное возникновение и распространение неологизмов можно также заметить в различных социальных сетях. Одни соцсети не очень богаты новой лексикой, в других же пользователи каждый день могут наткнуться на неизвестные ранее слова. Например, в социальной сети Twitter так часто появляются новые слова, что пользователи создают специальные онлайн-словари, в которых ведут учёт всех возникающих неологизмов. Так, ознакомившись с лексикой словарей Твиттера, «Tweterminology» и «Twictionary», можно подчеркнуть для себя массу новых слов.

Какие-то выражения уже прочно устоялись у пользователей Твиттера (например, слова tweet, retweet и т.д.), однако в словари добавляются и неологизмы, которые сейчас практически никто не использует, тем не менее они довольно интересны. Например:

- Tweeologism – новое слово или фраза (неологизм), характерная для твиттера
- Twicabulary – словарь терминов Твиттера, собранный в Twictionary, Twossary, или Twesaurus
- Attwaction – чувство симпатии в отношении пользователя твиттера
- Narcissitwit – пользователь, который буквально «влюблён» в то, насколько гармонично звучат его твиты
- Twaddle – твиты (чаще всего с негативным содержанием), которые никто не хочет читать
- Tweehab – перерыв от Твиттера с целью восстановить силы
- Twittastic – синоним к словам «fantastic», «wonderful»

Иногда встречаются сообщения, состоящие полностью из неологизмов. Например: «Tweeps in Twisticuffs during Tweetups confuse Twewbies & push Twaffic. U can get Twitterea if u'r Tweetaholic but Twitteratis can help». Не зная значений данных слов, достаточно тяжело понять смысл этого сообщения. Если разбирать его по одному слову, то получится следующее:

- tweeps – люди, которые сидят в Twitter;
- twisticuffs – спор;
- tweetup – встреча в твиттере;
- twewbies – новые люди, которые недавно зарегистрировались;
- twaffic – трафик твиттера;

- twitterea – зависимость от Twitter,
- tweetaholic – человек, зависимый от этой социальной сети;
- twitteratis – врач, который лечит от твитеголии.

С помощью приведенных значений становится понятным общий смысл предложения: «Люди, сидящие в твиттере, споря во время встреч, могут смутить новеньких и разогнать трафик. У вас может развиться зависимость от Twitter, вы станете твитоголиком, но вам сможет помочь специалист».

Не только Твиттер богат на неологизмы. В другой социальной сети Instagram тоже можно встретить достаточно большое количество новых слов. Например, именно там появилась классификация видов селфи:

- A foodfie = food + selfie – селфи с едой.
- A shelfie = shelf + selfie – шелфи: фотография содержимого книжных полок.
- A felfie = family + selfie – семейное селфи.
- A groupfie = group + selfie или an ussie = us + selfie – групповое селфи.
- To photobomb – специально портить фотографию, стоя на фоне и корча рожицу, а photobomb – испорченная таким образом фотография.
- A gloatgram = gloat + Instagram – хвастограм, хвастовской пост.

**Заключение и выводы.** Из всего сказанного можно сделать вывод, что жизнь не стоит на месте, постоянно меняется, а под влиянием Интернета это происходит еще быстрее, при этом изменения затрагивают абсолютно все области. В том числе не стоит на месте и язык: из-за интернет-активности населения ежедневно появляются новые способы донести информацию до собеседника, и каждый раз люди всё равно находят (а иногда даже создают) новые слова, чтобы как можно более точно описать свои чувства или какие-либо явления.

#### **Список литературы:**

1. Анисимов А.И., Карпенина Н.А. Изменение английского языка под влиянием массовой культуры интернета // Молодежный вестник ИРГТУ. 2018. №2. С.92-93
2. Ким В.Н., Капранова Л.В. Влияние развития информационных технологий на английский язык // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. №2-1. С.136-139 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-razvitiya-informatsionnyh-tehnologiy-na-angliyskiy-yazyk> (дата обращения: 06.04.2023).
3. Кузнецова М.А. Влияние интернета на изменения в английском языке // Наукосфера. 2020.№11. С. 220-225

## ЗАИМСТВОВАНИЯ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

*Тимофеева А.В., Лачина Н.Г.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Один из самых распространённых путей обогащения словарного состава любого языка – это заимствования. В разные исторические периоды отслеживались взаимодействия различных языковых групп, что и приводило к развитию и обогащению немецкой лексики в том числе. Данная статья посвящена заимствованиям в немецком: мы разберём, из каких языков они пришли и что поспособствовало таким изменениям.

*Ключевые слова:* язык, заимствования, словарный состав, лексика, культура.

**Loanwords in German.** One of the most common ways to enrich the vocabulary of any language is adding loanwords. The interactions of various language groups in different historical periods led to the development and enrichment of the German vocabulary, among other things. This article is devoted to loanwords in German: we will analyze which languages they came from and what contributed to such changes.

*Key words:* language, loanwords, borrowed words, vocabulary, lexis, culture.

Благодаря заимствованиям обогащается словарный состав любого языка и немецкий язык здесь – не исключение. Заимствования в нём идут из совершенно разных лексических групп в виду различных обстоятельств.

Но прежде чем переходить к конкретным примерам, следует разобраться в причинах, по которым возникают заимствования. В настоящее время выделяют всего два вида: лингвистические и социально-исторические.

В качестве лингвистических причин заимствований можно назвать следующие:

1. В семантической системе определённого языка существуют так называемые «пробелы» - отсутствие наименований для уже существующих понятий. Тогда на помощь могут прийти заимствования из другого языка, как это произошло с немецким и французским в отношении названий цветов: beige – бежевый, orange – оранжевый, violett – фиолетовый, lila – лиловый.

2. Добавление экспрессивных синонимов в тематические ряды и лексико-семантические группы: *kapieren* (лат.) для «*begreifen*», «*verstehen*» (понимать), *krepieren* (итал.) для «*terben*» (умирать), *Visage* (франц.) для «*Gesicht*» (лицо).

3. Потребность в эвфемистической лексике: *korpulent* (лат.) для «*dick*» (тучный, полный, толстый).

4. Отсутствие в словарном составе языка узконаправленных терминов.

5. Заимствованные слова также могут уменьшать чрезмерное количество омонимов или нейтрализовать полисемию.

Помимо этого существует и социально-исторические причины обогащения словарного состава немецкого языка заимствованиями: это может происходить в результате различных отношений между народами, относящихся к различным языковым группам, или же из-за обоюдного заимствования лексики народа-победителя и побежденного.

Рассмотрим непосредственно языки, из которых наблюдалось заимствование лексики в словарный состав немецкого. И в качестве первого языка мы рассмотрим латинский.

- лат. *Moneta* – совр. *Münze* – монета
- лат. *Saccus* – совр. *Sack* – мешок
- лат. *Asinus* – совр. *Esel* – осел

Особенно много заимствований в земледельческой сфере:

- лат. Vinum – совр. Wein – вино,
- лат. caulis – совр. Kohl – капуста,
- лат. menta – совр. Minze – мята.

Также, ввиду этнического смешивания, в словарный состав немецкого добавилась лексика, связанная со сферой торговли, строительства, домашнего хозяйства, быта и кулинарии:

- лат. mūrus – совр. Mauer – каменная стена
- лат. coquina – совр. Küche – кухня
- лат. fenestra – совр. Fenster – окно (уст. Windauge)
- лат. patina – совр. Pfanne – сковорода
- лат. piscis – совр. Fisch – рыба
- лат. caseus – совр. Käse – твердый сыр

Вторая волна заимствований происходила письменно, опосредованно. Повлияло на это и распространение христианства в 8-11 веках. Сюда можно отнести заимствование некоторых религиозных понятий:

- лат. claustum – совр. Kloster – монастырь
- лат. monachus – совр. Mönch – монах
- лат. crux – совр. Kreuz – крест
- лат. signare – совр. segnen – благословлять, креститься

С распространением письменности в монастырях и школах появились понятия:

- лат. Schola – совр. Schule – школа
- лат. Tinctum – совр. Tinte – чернила
- лат. Tabula – совр. Tafel – доска
- лат. Breve – совр. Brief – письмо

Эпоха Возрождения и гуманизма стала расцветом науки, искусства, литературы, образования, музыки и живописи. В связи с этим заимствования из латинского в немецкий носили именно такую направленность:

- Text – текст
- Logik – логика
- Akademie – академия
- Auditorium – аудитория
- Fakultät – факультет
- Student – студент

Рассмотрим влияние французского языка на немецкий. Первый этап французских заимствований датируется 11-12 веками. В то время Франция, с ее рыцарской культурой, с расцветом новой моды, кулинарного искусства и т.д., стала образцом для правящих классов Германии. От французских заимствований этого периода остались слова, выражающие общие термины, и обозначения из особых областей, которые остались либо как историзмы в лексиконе, либо выступающих в роли названия современных объектов:

- Palast – дворец
- Tournier – турнир
- Tanz – танец
- Rubin – рубин

Второй этап дошел до немецкого языка гораздо позже, в 17-18 веках. В эту эпоху абсолютизма Франция вновь станет ведущей страной Западной Европы и послужит образцом для феодального дворянства других западноевропейских государств. Все, что пришло из Франции, было модой, в том числе и языком. Этот период включает в себя богатый словарный запас из различных областей: дизайн интерьера и мебель, архитектура и садовое искусство, еда и напитки, одежда, уход за красотой, танцы и игры, посуда:

- Elegant – элегантный

- Kokett – кокетливый
- Galant – галантный
- Mode – мода

Также в тот период пришла вся военная терминология: армия, батальон, рота, парад, гарнизон, командир,

- Armee – армия
- Bataillon – батальон
- Garnison – гарнизон
- Kommandeur – командир

Третий этап французских заимствований относится ко второй половине 18-го и первой половине 19-го века. Это было обусловлено другими историческими событиями – идеями французских мыслителей эпохи Просвещения 18 века и буржуазной Французской революции конца 18 века. Словарный запас немецкого языка того времени обогащали следующие слова:

- Revolution – революция
- Republik – республика
- Proletariat – пролетариат
- Konstitution – конституция

Вот ещё несколько примеров современных заимствований из французского в немецкий:

- die Etage – этаж
- die Garage – гараж
- die Pommes Frites – картошка фри
- das Restaurant – ресторан
- der Ingenieur – инженер
- das Rendezvous – свидание

Ещё один язык, который оставил сильный след в немецкой лексике, да и продолжает влиять на неё до сих пор – английский. На данный момент это один из самых распространённых языков и не удивительно, что он привнёс немало изменений в лексический строй немецкого.

Влияние английского языка на языковую ситуацию Германии продолжается уже несколько столетий. С 16 века началось постепенное распространение английского за пределами Великобритании. Сперва в немецкий язык пришли слова, имеющие скорее второстепенное значение:

- Plantation – плантация
- Punsch – пунш
- Elektrisch – электрический
- Komitee – комитет

Благодаря развитию транспорта процесс сближения разных народов стал более доступным, из-за этого же немецкую лексику пополнили слова, непосредственно связанные с различными видами транспорта:

- Lokomotive – локомотив
- Tunnel – тоннель
- Express – экспресс

Из-за активной борьбы английских рабочих за улучшения условий труда появились слова:

- Demonstration – демонстрация
- Radikal – радикальный
- Streik – забастовка
- Boykott – бойкот

Также из-за развития журналистики в немецкий язык пришли слова, связанные непосредственно с печатным производством:

- Yellow Press – жёлтая пресса
- Interview – интервью
- Reporter – репортёр

В свою очередь развитие СМИ привело к распространению кино, телевидения и музыки:

- Design – дизайн
- Star – звезда
- Bestseller – бестселлер

Ввиду того, что английский становится международным языком туризма, в терминологии морского и воздушного транспорта активно начинает употребляться лексика именно этого языка:

- Township – населённый пункт
- Shopping Centre – торговый центр
- Ticket – билет
- Intercity Express – междугородний экспресс

Важно влияние английского языка и в компьютерной сфере, поскольку именно на этом языке была написана большая часть технической литературы:

- User – пользователь
- Online – онлайн
- Download – скачать

Примеры других современных заимствований:

- flirten – флиртовать, от to flirt
- booten – загружать, от to boot. Немецкий аналог: hochfahren
- checken – проверять, от to check (кстати, в русском языке тоже есть свой аналогичный англицизм – «чекать»). Немецкий аналог: überprüfen
- faken – фальсифицировать, создавать фейк, от to fake. Немецкий аналог: fälschen
- shoppen – закупаться, ходить по магазинам, от shopping. Немецкий аналог: einkaufen.

Существует даже такое явление как «Denglish». Это смесь английского и немецкого языка. Слово Denglisch записано еще в 1965 году, так, это не новое явление. Поскольку отношения между Германией, Соединенным Королевством и Соединенными Штатами изменились и сместились после Второй мировой войны, культурное доминирование английского языка распространилось в стране и медленно привело к новому гибриднему языку.

Например:

- Handy – мобильный телефон
- Double Whopper mit leckerem Bacon und Cheddar Cheese —
- der Smoking – смокинг
- Evergreen – что-то, что никогда не стареет
- Das macht Sinn – это имеет смысл (that makes sense)

Из всего сказанного можно сделать вывод, что на обогащение словарного состава немецкого влияет множество совершенно разных языков. У населения Германии сложилось неоднозначное мнение насчёт заимствованных из других культур слов: кто-то считает, что эти изменения только к лучшему, а другие же думают, что активное заимствование вредит «настоящему» немецкому. Как бы то ни было, заимствования вносят весомый вклад в развитие немецкой лексики, что не стоит недооценивать.

**Список литературы:**

1. Боченкова А., Денглиш (Denglisch) - смесь немецкого и английского.  
<https://www.de-online.ru/denglisch?ysclid=lgln008zxc781459051>
2. Банщикова А.П. К вопросу об основных этапах влияния английского языка на немецкий язык.  
[https://otherreferats.allbest.ru/languages/01022260\\_0.html?ysclid=lgqlnrht7826148941](https://otherreferats.allbest.ru/languages/01022260_0.html?ysclid=lgqlnrht7826148941)
3. Thomas Moore Devlin, What Is Denglish, And Where Is It Spoken?  
<https://www.babbel.com/en/magazine/denglish-words>

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

*Титова А.В., Романова Г.А.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия

Качество профессионального образования во многом зависит от познавательной активности студентов. Низкий уровень познавательной активности не позволяет обеспечить сформированность планируемых компетенций у выпускников вуза. Возникает необходимость определения причин этого и разработки инструментов стимулирования познавательной активности обучающихся.

*Ключевые слова:* познавательная активность студентов; мотивация к обучению; приемы и технологии развития критического и креативного мышления; интерактивный инструментарий; инновационные технологии.

*Innovative technologies for stimulating students' cognitive activity.* The quality of vocational education largely depends on the cognitive activity of students. A low level of cognitive activity does not allow for the formation of planned competencies among university graduates. There is a need to determine the reasons for this and develop tools to stimulate the cognitive activity of students.

*Keywords:* cognitive activity of students; motivation for learning; techniques and technologies for the development of critical and creative thinking; interactive tools; innovative technologies.

**Введение.** Среди важнейших проблем современного качественного профессионального образования, в том числе высшего, следует назвать низкий уровень познавательной активности обучающихся. Вполне очевидно, что влиять на уровень познавательной активности можно лишь в том случае, когда выявлены конкретные причины ее снижения.

В связи с этим можно определить **цель нашего исследования**, которая лежит в контексте выявления причин снижения познавательной активности студентов вуза и разработки рекомендаций, позволяющих ее повысить.

Задачи исследования были выстроены в соответствии с общеизвестными этапами эксперимента.

Были использованы теоретические и практические **методы исследования**, в том числе наблюдение, опрос, беседа, анализ научной литературы и т.д. В исследовании принимали участие студенты первых курсов психолого-педагогического факультета.

**Результаты исследования.** Важнейшим инструментом повышения качества образования ряд ученых считает учебную мотивацию [2; 3; 6; 9]. Анализ литературы по исследуемой проблеме показал, что в профессиональном образовании проблема учебной мотивации студентов достаточно актуальна [2; 3; 7]. Большинство студентов нацелено лишь на получение «корочки», то есть диплома, но не на сам процесс получения специальности. Это, в свою очередь, приводит к снижению познавательной активности и качественных показателей обучения, в целом снижая качество подготовки квалифицированных специалистов.

Мы провели исследование мотивации студентов к обучению. В нем приняли участие студенты первого курса психолого-педагогического факультета. Анализ результатов опроса в гугл-форме и бесед со студентами показал весьма низкий уровень мотивации к обучению, поэтому возникла необходимость задуматься о способах ее повышения.



Мотив учения — это направленность студента на разные стороны учебной деятельности. Мотивация объясняет целенаправленность действий, организованность и устойчивость целостной деятельности, направленной на достижение определенной цели.

Дейл Карнеги говорил о существовании только одного способа побуждения людей что-то сделать — это заставить человека захотеть это сделать [5].

Нередко обучающиеся не всегда видят смысл в тех знаниях, которые в них хотят «вложить» преподаватели. Для того, чтобы студент должным образом включился в работу, нужно, чтобы учебные задачи всего образовательного процесса были для него понятны и приняты им внутренне, то есть чтобы они имели для него значение, тот самый «смысл». Специалисты считают, что истинная причина мотивации человека заложена в нем самом (например, Альфред Бандура [1]), поэтому необходимо, чтобы он сам захотел что-то сделать и, непосредственно, сделал бы это. Следуя этому можно утверждать, что основной мотив обучения – это внутренняя побудительная сила.

Ученые считают, что мотивация необходима для того, чтобы студент мог влиться в образовательный процесс, качественно пройти все его этапы. По окончании образовательного учреждения человек должен владеть профессиональными навыками, знаниями, умениями. Преподаватель, в свою очередь, может помочь стимулировать интерес студента к обучению таким образом, чтобы его целью было не просто получение диплома, а диплома, который подтвержден стойкими практико-ориентированными знаниями.

Изучение и анализ литературы, посвященной качеству подготовки специалистов в высшей школе, материалы диагностики позволяют назвать кроме мотивации еще ряд причин обращения к проблеме повышения познавательной активности студентов, которые, на наш взгляд, состоят в следующем:

1) Пассивность некоторой части студентов в освоении предметного содержания учебных дисциплин: отсутствие мотивации и/или заинтересованности, неосознанность или спонтанность выбора специальности и/или университета.

2) Противоречие между необходимостью формирования глубоких знаний, навыков, умений и объемом теоретической информации, которая необходима для изучения: студенты теряют мотивацию, когда нужно освоить большой объем информации на достаточно глубоком уровне.

3) Неудовлетворенность работодателей качеством подготовки выпускников профессиональных учебных учреждений: хорошее владение теорией и отсутствие практических навыков.

Для повышения мотивации и познавательной активности студентов нами были предложены следующие направления деятельности.

1. *Мотивирование студента преподавателем.* Студент – уже не школьник. В отличие от школьника, которому можно сказать, что «так надо, это программа средней школы», студенту необходимо показать, чем эти знания будут ему полезны как будущему специалисту, показать их важность в овладении профессией. К преподавателю вуза предъявляются такие требования, как: способность научить студентов выделять главное, научить работать с конспектами и обрабатывать информацию с точки зрения решения профессиональных проблем; умение создавать ситуации не только для успешного усвоения теоретического материала студентами, но и успешного применения данных материалов в решении профессиональных задач. Преподавателю важно показать, что его предмет значим для дальнейшей успешной профессиональной деятельности выпускников, он необходим для повышения их конкурентоспособности на рынке труда.

2. *Установление грамотной коммуникации между студентом и преподавателем.*

Многим студентам важно, чтобы преподаватель был не просто человеком, который даст им определенные знания, но и был для них наставником, который готов помочь и ответить на любой вопрос (даже на тот, что не касается темы занятия напрямую). В этом случае между обучающимся и преподавателем будет налажен контакт, что поможет создать

доверительные отношения.

Один из видов потребностей человека – духовные потребности (потребность в саморазвитии, познании, достижении поставленных целей; потребность в самоактуализации и самореализации (Абрахам Маслоу)), которые связаны, в том числе, с учебной деятельностью. При отсутствии слаженной коммуникации нельзя говорить и о мотивации, и опознавательной активности в освоении предметных знаний и умений.

3. *Установление диалога.* Установление диалога (диалог как общение на равных, умение поставить себя на место партнера по общению, понять и признать его чувства, настроение видеть причины его поведенческих реакций (Карл Роджерс, Абрахам Маслоу)). Каждый человек хочет быть значимым, ценным. Каким бы ни был студент, он, несмотря ни на что, остается личностью, которая хочет к себе уважительного отношения. Дейл Карнеги в одной из своих книг советовал замечать даже незначительные сдвиги в лучшую сторону, делать акцент на достоинствах человека. Каждый человек хочет быть услышанным, хочет, чтобы его мнение учитывалось. Осознание того, что твою точку зрения пусть и не принимают, но уважают твоё мнение, повышает мотивацию.

4. *Мотивация личным примером.* Интерес студента к учебному предмету может быть обусловлен так же самой личностью преподавателя – то, как он преподносит материал, важны его личные характеристики (такие как характер, индивидуальные особенности, модели поведения).

Существуют исследования, которые доказывают, что личность преподавателя значительно влияет на то, как обучающиеся воспринимают изучаемый предмет [9].

*Создание положительного микроклимата в коллективе.* Преподаватель, который общается в доброжелательном тоне, имеет приветливый настрой, будет более авторитетным лицом для студентов, нежели тот, который резок и требователен в общении. Порой и равнодушие преподавателя, его низкая эмоциональность также снижают позитив занятия.

5. *Стимулирование.* Похвала, особенно с подробным описанием достоинств, несомненно, повышает внутреннюю мотивацию студента, уверенность в себе и желание снова достигать подобного результата. Только здесь важно учесть один момент: одним необходима публичная похвала, а другим тет-а-тет, потому что в противном случае при публичном одобрении они будут чувствовать себя неловко и тот самой ситуации успеха создать не получится.

6. *Четкая система организации учебного процесса*

Единство, ясность и стабильность требований: если студентам ясна и понятна система преподавания, требования к домашним заданиям, конспектам, то они не будут тратить время на осмысление изменяющихся требований и сомневаться в построении письменного или ответа.

7. *Грамотное целеполагание.* Цель должна быть адресна, достижима, значима, конкретна, понятна, определена во времени и диагностична/измеряема – такие четко определенные критерии стимулируют внутреннюю мотивацию.

8. *Чередование разных форм деятельности.* Как бы не интересен был изучаемый на занятии материал, с течением времени внимание студента снижается. Важно не дожидаться момента снижения внимания, а сменить деятельность до него. Например, после прочтения определенной части (блока) лекционного материала дать студентам задание для осмысления услышанного, включить их в работу по применению знаний, предложить поработать с иллюстративным материалом или попросить их (студентов) высказать свою точку зрения по изучаемому сейчас вопросу, поспорить, используя аргументы теории или личного опыта обучающегося.

Опираясь на вышеизложенное, следует признать, что многие предложенные нами направления деятельности по повышению познавательной активности студентов могут быть реализованы в системе соответствующих технологий, особого интерактивного инструментария преподавателя. Традиционные технологии в контексте решения указанной

проблемы нередко не дают должного эффекта [10]. Следовательно, речь далее пойдет о технологиях инновационных [8].

Инновации, как не покажется странным, вещь все-таки относительная. Приведем пример. Педагог активно применяет agile – технологию, экстраполирует ее методологию на многие инструменты реализации содержания учебной программы. Для него это – уже традиция. А кто-то впервые о ней услышал, не говоря уже и о том, применяет ли он agile.

Среди инновационных технологий и методов, тех, которые дают эффективные результаты сегодня, можно увидеть и ретро-инновации. Например, майевтику, сократический метод беседы. Известная с античных времен вопросно-ответная система обучения дает положительные результаты и сегодня. Преподаватель не дает готовых ответов, он, как стратег, ведет студента по ступенькам от незнания к знанию. И это знание «рождает» сам студент, он активен, успешен, он самореализован в достижении цели. Легкая в добывании информация не мотивирует, скорее, расслабляет мыслительную деятельность, ведет к «лености» ума. Ценно именно то, что досталось с трудом: мы ощущаем радость победы, в том числе и над собой, потому что были трудности, но мы их преодолели.

Среди компетенций XXI века называют креативность и критичность мышления, умение работать в команде [4]. Такие приемы и технологии развития критического и креативного мышления, как инсерт, «мозговой штурм», кейс-стади, кластер, синектика, мастер-класс стимулируют активность мыслительности. Инструменты визуализации информации – облако слов, ментальные карты, скрайбинг, инфографика – обеспечивают концентрацию необходимой информации, развивают умения выделять главное и это главное затем достойно «презентовать».

Различные виды дискуссии вовлекают студентов в публичный спор. Развивается способность к аргументации, достойному противостоянию позиции оппонента, умение быть кратким и четким в изложении своей позиции. Работают они, в том числе, и над развитием субъектности личности.

**Заключение и выводы.** Казалось бы, заявленная тема не нашла раскрытие в материалах статьи. Уж очень небольшой объем текста посвящен непосредственно технологиям. Однако заметим, что говоря о направлениях работы над стимулированием познавательной активности студентов, мы отмечали именно то, что *надо менять* способы учебной работы, способы общения, формировать особый академический микроклимат, позволяющий студентам реализовать себя как субъекта собственной социально-образовательной деятельности. Студенты с удовольствием будут посещать занятия, если преподаватель заинтересует их своим предметом, а учебные пары будут наиболее запоминающимися в том случае, если студенты будут принимать активное участие в обсуждениях какого-либо вопроса в виде кейса, в дискуссиях. Обучение должно быть активным и интерактивным: использование технологий работы с кейсами, участие в диспутах, мозговой штурм, инсерт, «перевернутый класс» – все это позволяет качественно проработать информацию, а не просто ее изучить, увидеть возможность применения ее в решении профессиональных задач, научиться работать в группе, быть успешным в карьерном росте в дальнейшем.

#### **Список литературы:**

1. Бандура, А. Теория социального научения / А. Бандура / пер. с англ. Н.Н.Чубарь. – СПб.: Евразия, 2000. – 320 с.
2. Гагарина, С.Н., Садовникова, А.С. Мотивация студентов к обучению в вузе / С.Н. Гагарина, А.С. Садовникова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 5-1. – С. 186-190.
3. Жарких, Н.Г., Костыря С.С. Учебная мотивация студентов в образовательном процессе вуза / Н.Г. Жарких, С.С. Костыря // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2021. – № 3 (92). – С. 195-202.

4. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке : Практические рекомендации / авт.-сост. М.А.Пинская, А.М. Михайлова. – М.: /Корпорация «Российский учебник», 2019. – 76 с.
5. Карнеги, Д. Искусство завоевывать друзей и оказывать влияние на людей, эффективно общаться и расти как личность / Д. Карнеги. – Москва: Издательство АСТ. – 2022. – 288 с.
6. Нечаев, М.П., Романова, Г.А. Директор школы в воспитательном процессе. Монография / М.П. Нечаев, Г.А. Романова. М.: Центр «Педагогический поиск», 2013. – 304 с.
7. Общество и образование в современной России: социокультурный контекст // Общество и образование в современной России: социокультурные ориентиры / под ред. Скударевой Г. Н., Романовой Г. А. – Орехово-Зуево: МГОГИ, 2015. – 400 с.
8. Панюшкина, А.И., Романова, Г.А. Инновационные образовательные технологии как ресурс личностного развития участников образовательных отношений / А.И. Панюшкина, Г.А. Романова // Современное гуманитарное образование и иностранный язык: Сб. науч. тезисов по материалам междунаро. науч.-практич. конф. (Мальта, 05.10.2016 г.). Мальта, Гзира, 2016. – С. 80-81.
9. Романова, Г.А. Реализация воспитательного потенциала общеобразовательных дисциплин / Г.А. Романова // Педагогическая лаборатория. – 2012. – № 2 (2). – С. 25-30.
10. Романова, Г.А. Технологический подход к формированию профессиональных компетенций будущего учителя в условиях вуза / Г.А. Романова // Реализация компетентностного подхода в подготовке современного специалиста / Сб. материалов VI учебно-методической конференции. – Орехово-Зуево: МГОГИ, 2012. – С.232-236.

## ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Третьяк Л.Г., Усцева М.Н.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье раскрыты теоретико-практические аспекты проблемы влияния игры на развитие речи детей дошкольного возраста. Представлены вопросы организации игровой активности для стимулирования игровой деятельности и речи ребенка. Предложены мероприятия, которые может планировать воспитатель для развития речевого аппарата ребенка. Акцентируется внимание на значимости игрушек для познавательных процессов.

*Ключевые слова:* речь, младшие дошкольники, игровая деятельность.

***The influence of gaming activities on the development of speech of younger preschoolers.*** The article reveals the theoretical and practical aspects of the problem of the influence of the game on the development of speech of preschool children. The issues of organizing gaming activity to stimulate gaming activity and speech of the child are presented. Measures are proposed that the educator can plan for the development of the child's speech apparatus. Attention is paid to the importance of toys for cognitive processes.

*Key words:* speech, junior preschoolers, playing activities.

Тема владения языком всегда привлекала внимание известных исследователей из разных областей. Один факт остается неоспоримым - наш язык является чрезвычайно сложным и разнообразным, и его развитие должно начинаться с раннего детства. Речь является основным средством общения между людьми и главным инструментом мышления, а также показателем культуры и интеллекта человека. Овладение языком в раннем возрасте способствует более эффективному усвоению знаний. Человек, четко выражающий свои мысли имеет большую ценность для общества и значительнее в плане личностного роста.

Освоение ребенком речи запускает множество процессов в его развитии. Во-первых, развивается слуховое восприятие, что позволяет ребенку различать звуки и отделять их от фонового шума. Во-вторых, развивается моторика речевых органов, что позволяет правильно произносить звуки и слова. В-третьих, происходит развитие мышления и памяти, так как ребенок учится запоминать слова и их значения, а также строить связные высказывания. Кроме того, освоение речи способствует развитию социальных навыков, так как ребенок учится общаться с окружающими людьми и выражать свои мысли и чувства.

Родной язык является основой для общения, понимания окружающего мира и самовыражения. Он помогает ребенку узнавать свою культуру, традиции и историю своей страны. Овладение родным языком также способствует развитию социальных навыков, таких как умение вести диалог, слушать и понимать других людей. Кроме того, знание родного языка помогает детям лучше усваивать информацию в школе и учиться более эффективно. Использование родного языка в обучении также способствует сохранению культурного наследия и традиций. В целом, овладение родным языком имеет огромное значение для развития личности ребенка. Он помогает формировать культурную и национальную идентичность, а также способствует более эффективному обучению.

Для того чтобы улучшить уровень речевого развития детей, необходимо специальное обучение, которое направлено на расширение словарного запаса, улучшение грамматических и фонетических навыков, умения общаться и анализировать информацию. Чтобы эффективно решить все эти задачи, нужно использовать специальные занятия, игры и упражнения, в рамках которых будут сформированы такие навыки, как связная речь и формирование правильного грамматического строя.

Освоение речи - сложный процесс, который протекает у детей по-разному. Важно помнить, что каждый ребенок уникален. Одни дети начинают говорить рано и очень быстро овладевают речью, в то время как другие, напротив, пользуются несколькими словами или звуками, заменяют речь жестами. Индивидуальный темп развития речи ребенка не должен сравниваться с другими детьми.

Игра - один из тех видов детской деятельности, который используют взрослые для воспитания, обучения дошкольников, и, конечно, для развития речи. В процессе игры дети общаются между собой, объясняют правила, задают вопросы и отвечают на них, описывают свои действия. Это помогает им улучшить коммуникативные навыки, расширить словарный запас и улучшить произношение. Игры также учат детей работать в команде, терпимости к поражению, умению принимать решения и решать конфликты. Все это очень важно для успешной адаптации ребенка в обществе и общения с другими людьми. Поэтому игры являются не только развлечением, но и полезным инструментом для развития ребенка во всех сферах.

В раннем возрасте происходит активное развитие ребёнка, закладываются основы личности, характер и произвольное поведение, развивается воображение, творчество, инициативность. И все эти важнейшие качества формируются в игре - главной и ведущей деятельности дошкольника. К сожалению, в стремительно развивающемся мире наблюдается постепенное сворачивание игры, в пользу обучения маленьких детей иностранным языкам, интеллектуальным играм, усиленным занятиям спортом или музыкой. У детей попросту не хватает времени и сил на игру, что не лучшим образом отражается на общем психическом и эмоциональном состоянии ребенка. В погоне за показателем «гениальности» родители забывают, что перед ними маленький ребенок, у которого должно быть детство, игрушки, друзья, игры, где происходит постепенное развитие ребёнка, его сознание, воображение, умение взаимодействовать с другими членами общества.

У каждого ребенка есть любимая игрушка, с которой он не расстанется практически никогда. Даже если она уже приходит в негодность, ребенок просит починить, зашить, подклеить, но ни за что не откажется от нее. Ребенок привязан к игрушке всей душой, он играет с ней, рассказывает истории, делится секретами как с воодушевленным предметом. В адаптационный период в детском саду любимые игрушки являются мощным антистрессом.

«В пустых стенах ребёнок не заговорит»...- заметила в своё время Е.И. Тихеева. Методисты и воспитатели наполняют групповое пространство таким образом, чтобы удовлетворить потребность в познании, в общении, в движении, учитывая, в первую очередь, здоровьесберегающие технологии. В группах должно быть современное игровое оборудование, наглядный, игровой и демонстрационный материал, который обеспечивает более высокий уровень познавательного развития детей и провоцирует речевую активность. В интересах детей тщательно продумывается организация игровой обстановки, проводится отбор предметов, игр, игрушек, для полноценного развития, в том числе, и речи.

В развитии речи детей раннего возраста важную роль играет воспитатель. Проводя с детьми длительное время, педагог наблюдает, узнает предпочтения детей в играх, а дети привыкают к воспитателю, появляется доверие и, даже, привязанность. В легкой атмосфере дети раскрепощаются, слушают воспитателя, повторяют за ним, часто копируют интонацию и жестикуляцию. И это не удивительно, ведь педагог общается с детьми на языке, который они понимают, использует простые словосочетания, короткие предложения, проговаривает слова и фразы, отвечает на множество интересующих вопросов.

В группе раннего возраста для многостороннего развития речи ребенка, используется комплексный подход с игровыми приемами и наглядностью, а элемент игры, присутствующий в игровых упражнениях, позволяет детям не чувствовать процесс обучения.

Воспитатель организует и проводит мероприятия для развития всего речевого аппарата. В течение дня, на музыкальных занятиях, утренней гимнастике и после физических упражнений применяются дыхательные упражнения, которые помогают правильно произносить звуки, развивают речевое дыхание, укрепляют голос и тренируют мышцы губ. Для обучения правильному произношению звуков и готовности речевого аппарата к речевой нагрузке, воспитатель проводит упражнения артикуляционной гимнастики.

В планирование непосредственно организованной деятельности включено заучивание наизусть небольших стихов и потешек, что помогает развивать память и концентрацию. На прогулке и в периоды смены деятельности воспитатель проводит подвижные игры с забавными стихами, которые очень стимулируют развитие активного словаря. Двигательные упражнения, игры в сочетании со стихотворным текстом являются мощным средством воспитания правильной речи. Чем выше двигательная активность, тем лучше развивается речь. Для упражнения детей в отчетливом произношении отдельных звуков, слов или фраз используются игры – подражания с речевым сопровождением.

Игры, направленные на развитие мелкой моторики, имеют прямое воздействие на когнитивное развитие детей. Пальчиковые игры, сопровождающие стихотворными строками, мозаика, шнуровки, липучки, нанизывание бусин, способствуют формированию говорить быстро и четко, улучшают память и повышают способность к согласованию речи и движений. Сюжетно-ролевые игры, в которых дети общаются с игрушками и подражают звукам животных и транспорта, также оказывают положительное влияние на развитие связной речи.

Смена режимных моментов - умывание, подготовка к прогулке, приему пищи, ко сну - также сопровождается короткими стишками, которые очень нравятся малышам. Комплексный подход помогает сформировать полноценную речь, которая станет основой для успешной социализации и обучения в будущем.

Игра в куклы выдвигает невероятное количество поводов для проявления речи детей. Кукла нужна и девочке, и мальчику. Часто родители видя, как мальчик катает коляску с куклой, реагируют отрицательно. Некоторые спрашивают - это нормально? Да, это абсолютно нормально. Игры с куклами и другими игрушками, которые традиционно считаются "девчачьими", не имеют половых ограничений. Они помогают детям развивать эмпатию, социальные навыки, а также учат заботиться о других. Родители не должны ограничивать выбор игрушек своих детей на основе стереотипов половой роли. Важно давать детям возможность самостоятельно выбирать игрушки, которые им интересны. Кукла может принимать различные роли, стать близким другом и помощником ребёнка. Во время игры с куклой дети учатся многим навыкам, связанным с повседневной жизнью, которые им близки и понятны. Эта игрушка не только простой объект для развлечения, но и особый персонаж, который отражает жизнь и помогает детям развиваться в единстве и взаимодействии с окружающим миром. Наблюдая за игрой ребенка с куклами, можно узнать его интересы, представления и особенности характера.

Д. Б. Эльконин внес значительный вклад в исследование игры детей дошкольного возраста. Он отметил, что во время игры дети формируют очень разнообразные речевые связи, которые позволяют им использовать речь независимо от контекста. Игра может рассматриваться как промежуточный этап, который помогает переходу речи от связи с объектами и действиями к свободе слова от реальных ситуаций. Особенное значение игры заключается в том, что она способствует развитию речи у детей и освобождает речь от контекстуальной зависимости.

### **Список литературы**

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.

2. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. - 2-е изд. М.: Айрис-Пресс, 2004. 160 с.
3. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. - 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1979. 223 с.
4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. - М.: Просвещение, 2013.161с.
5. Ушакова О.С. Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.



**ОБРАЗ ПЕТРА I В НАРОДНЫХ ЛЕГЕНДАХ***Тумбусов Д.Д., Булавкин К.В.*Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматриваются разнообразные народные легенды об императоре Петре I, которые совершенно по-разному характеризуют личность государя. Анализ народных преданий позволяет предположить, как деятельность и сама личность Петра была воспринята людьми, незаинтересованными в намеренном создании положительного образа императора. Хотя по народным легендам и невозможно составить достоверный портрет императора, однако обилие и разнообразие легенд позволяет нам сделать вывод о том, что фигура Петра Великого чрезвычайно важна для российского общества и была таковой всегда.

*Ключевые слова:* Пётр I; народные легенды и предания; реформы; культура; традиции; образ.

*The image of Peter I in folk legends.* The article deals with various folk legends about Emperor Peter I, which characterize the personality of the sovereign in completely different ways. An analysis of folk legends suggests how the activities and personality of Peter himself were perceived by people who were not interested in deliberately creating a positive image of the emperor. Although according to folk legends it is impossible to draw up a reliable portrait of the emperor, however, the abundance and variety of legends allows us to conclude that the figure of Peter the Great is extremely important for Russian society and has always been so.

*Keywords:* Peter I; folk legends and traditions; reforms; culture; traditions; image.

Император Пётр I вошёл в историю как великий реформатор России, направивший её по европейскому пути развития. Деяния первого российской императора коренным образом изменили традиционный уклад жизни русского народа. Радикальные преобразования, к которым добавлялся и неординарный образ жизни императора, породили огромное количество самых разнообразных и невероятных легенд и о Петре I.

Одни предания имеют исключительно положительную окраску. В таких легендах Пётр I является мудрым, сильным, справедливым и даже «народным» государем. Последнее выразилось в группе легенд, согласно которым император во время своих поездок заходит в избы простых крестьян, расспрашивает их о жизни, крестит крестьянских детей, пьёт вместе с крестьянами за одним столом анисовую водку. Близость с народом прослеживается и в легендах о Петре как «работнике на царском троне» [1]. В этих легендах император рубит брёвна, работает в кузне. Особенно часто встречаются легенды о строительстве Петром I самостоятельно первого русского корабля. Особый интерес представляют легенды, в которых Пётр Великий наделяется сверхспособностями, нехарактерными для обычного человека. Так, император становится подобен древним героям или же христианским святым. Интересный сплав двух образов в едином образе Петра представлен в легенде о путешествии императора в Соловецкий монастырь. В ходе этого путешествия император усмиряет разбушевавшееся Ладожское озеро. Примечателен тот факт, что делает это Пётр с помощью принесённого ему кнута, буквально избив воды озера. Здесь мы можем увидеть смешение тех самых двух образов: с одной стороны, образ человека, успокаивающего море – это явная интерпретация деяний Иисуса Христа, а с другой – биение вод кнутами – это известная легенда о приказе персидского царя Ксеркса сечь море плетью.

Конечно, речь не идёт о том, что Пётр Алексеевич в действительности обладал какими-то сверхчеловеческими способностями, однако, приписывание ему таковых может

свидетельствовать о желании преднамеренно создать вокруг фигуры Петра некий образ святого, что наталкивает на мысли о том, что данные легенды не имеют народное происхождение. С точки зрения взаимодействия с крестьянами, очень наивно серьёзно считать, что реальный Пётр I постоянно общался с крестьянами об их тяжёлой судьбе, а излюбленным делом императора была тяжёлая ручная работа. Обязанности Петра Великого как главы государства (тем более, такого деятельностного) не могли позволить императору уделять столько времени общению со своими подданными, в особенности – с представителями низшей социальной категории. Говоря же о ручном труде императора, следует всё так же помнить, что очень маловероятно, что Пётр мог уделять этому занятию достаточное количество времени (как это описывается в легендах). Однако факт того, что император действительно не избегал чёрной работы, в наши дни считается правдоподобным. Как указывалось выше, легенды об удивительных способностях Петра Алексеевича наталкивают на мысль о существовании «заказа» на создание положительных легенд. Предания о «народности» императора также могут быть следствием такого «заказа» для создания в народе мнения о добром царе, так как в этих мифах Пётр Великий предстаёт чересчур идеальным государем. С другой стороны, в народе всегда бытовало мнение о добром и сильном государе, а потому можно было бы предположить, что такие легенды могли бы появиться в народе, если бы не вторая часть легенд, которая описывает Петра исключительно с негативной точки зрения.

Предания этой группы родились в среде, которая была негативно настроена по отношению к Петру Великому и его преобразованиям. Для крестьян, которые сами по себе опасаются глобальных перемен, петровские новшества означали уничтожение прежнего жизненного уклада и потому, они вполне могли стать той самой негативно настроенной средой. Самой известной группой легенд являются предания о подмене императора, причём они имеют достаточно разнообразные версии. Согласно одной из них, будущий государь был ещё в детстве подменён своей собственной матерью Натальей Кирилловной Нарышкиной. Согласно этой версии, царь Алексей Михайлович очень хотел мальчика, а когда у них родилась дочь, Наталья Кирилловна, чтобы угодить мужу, подменила её на мальчика из немецкой слободы. Другая версия утверждает, что император был подменён на самозванца во время Великого посольства. Позднее наиболее радикальные славянофилы при описании негативных последствий петровских реформ будут опираться, в том числе и на эту легенду, говоря, что самозванец целенаправленно проводил губительные реформы. Эта легенда будет дополнена слухами о связи «настоящего» Петра I и узника Бастилии № 64489001, более известного как Железная Маска. Согласно этой версии, после подмены настоящий царь был заключён в темницу, а его лицо скрыто под маской. Стоит отметить, что все легенды о подмене при разности описания обстоятельств родились из непонимания и неприятия народом того факта, что русский царь мог совершить столь радикальные перемены, которые в глазах народа выглядели настоящим предательством. Поворот России к европейским ценностям и традициям, поведение самого Петра, ведущего не самый пристойный образ, жизни и породили в народе мысль о том, что настоящий русский царь не стал бы давать иностранцам такие полномочия, которыми они обладали в его правление, как, например, Лефорт. Здесь же мы можем увидеть и классическую веру народа в «хорошего государя». Он – истинный, хороший царь, Пётр Алексеевич томится где-то в плену за границей. А в это время здесь – плохой царь-самозванец вершит свои пагубные реформы. Этому духу соответствует и легенда об императоре-Антихристе. Она была распространена в ещё более консервативном сообществе, чем крестьянство – старообрядческих общинах. Для них деятельность Петра была ещё более вопиющим актом против русской культуры. Потому в этих сообществах распространилось мнение о том, что настоящий царь отправился в паломничество, а в это немцы во главе с Антихристом захватили власть и начали свою «программу» по уничтожению русской духовности и связывали его правление с началом конца света. В Православной же среде распространилось мнение о принятии Петром I другой веры или же вообще его безбожии.

Эта легенда родилась благодаря деяниям императора в отношении Церкви. Стоит помнить, что император не только упразднил патриаршество, но и откровенно насмеялся над Православной верой. Резонанс вызвал Всешутейший, всепьянейший и сумасброднейший собор, члены которого занимались постоянным пьянством, блудом и кощунственным пародированием библейских сюжетов. Появление такой «организации», которая являлась, по сути, вакхалистическим действием очень сильно пошатнула авторитет императора и лишь способствовала распространению слухов о безбожии императора. Конца света так и не случилось и Пётр, соответственно, Антихристом не был. Да и религиозные воззрения императора являются в настоящем времени предметом споров, так как наряду с его безбожными выходками, широко известна набожность и строгая религиозность Петра Алексеевича в соблюдении отдельных обрядов и совершении ежедневного молитвенного правила. При этом существовали легенды, которые своеобразно «опровергали» связь Петра Великого с Антихристом. В частности, в одной из легенд он встречается со старообрядцами, которые считают его Антихристом, а император лишь уточняет, платят ли они налоги, после чего кратко просит молиться за него не как за царя, а как за простого смертного, демонстрируя таким образом истинную христианскую добродетель.

Стереотипными символами петровских преобразований стали, безусловно, факты снятия церковных колоколов для переплавки в пушки и принуждения представителей родовой элиты сбривать свои бороды. В легендах Пётр активно занимается и тем, и другим делом. Например, колокола он приказывает снять с колоколен Соловецкого монастыря, а сопротивляющихся монахов убеждает отдать кампаны, аргументируя, что в виде пушек распространят славу Господа до краёв земли. Интересен факт того, что до сих пор невозможно достоверно говорить о масштабах программы по изъятию колоколов, так как пресловутый указ Петра I от 1701 года, на который обычно ссылаются при описании данного исторического эпизода, до наших дней так обнаружен и не был. Со стрижкой бород связана даже не полноценная легенда, а скорее слух, народное поверье, согласно которому император лично отрубает боярам бороды, причём делает это с помощью топора. Хотя и сохранились сведения о том, что иногда царь лично отрезал бороды боярам, но в этих историях никогда не появлялся топор. Можно предположить, что здесь слухи о борьбе с бородами смешались с представлениями о Петре как работнике, умело управляющимся с топором.

Много слухов в народе ходило о причастности Петра I к смерти его сына царевича Алексея, который официально был приговорён к смертной казни по подозрению в измене, однако скончался незадолго до исполнения приговора. По официальной версии, царевич умер от сердечного приступа, но в народе пошла молва, что он был замучен по указу императора. Впрочем, смерть наследников при странных и неоднозначных обстоятельствах всегда приводила к появлению слухов о реальных обстоятельствах кончины этих венценосных особ. Например, широко известное поверье о смерти сына Ивана Грозного Ивана Ивановича от рук собственного отца, а в Англии были распространены слухи об убийстве королём Ричардом III, узурпировавшим трон своих племянников, которые были законными наследниками. Подтвердить или опровергнуть эти слухи, чаще всего, не представляется возможным, но воспринимать их стоит с точки зрения объективной критики.

В народе сохранилось и мнение о Петре как суровом и грозном правителе. Например, ходили легенды о неуравновешенном характере императора, приступах ярости, в которые он иногда впадал. В народе бытовало предание о том, что царь самостоятельно казнил восставших стрельцов в Москве (указания на эти события также обнаружены в материалах иностранных дипломатов, которые в это время находились в России).

Множество в народе ходило поверий и о любовных связях императора. Стоит отметить, что эти слухи, в том числе, для простого народа являлись доказательством связи императора с безбожием, так как речь шла не просто о разгуле и блуде царя, но и его предпочтительном отношении к иностранкам. В народе прекрасно было известно о

происхождении Марты Скавронской (жены Петра I Екатерины I) и фаворитки Анны Монс. В народе обсуждались и другие связи царя, а также постоянно находились претенденты на роль незаконнорожденных детей царя. Мы можем предположить, что подобные слухи не добавляли Петру Алексеевичу авторитета среди своих поданных.

Таким образом, мы можем видеть, что образ Петра I в народе абсолютно неоднозначен. С одной стороны, существует группа преданий, которые характеризуются исключительно положительным представлением императора, что, учитывая радикальный для консервативного общества и в целом очень интенсивный характер реформ, позволяет предположить, что они могли быть созданы не народом, но неким проправительственным автором, цель которого заключалась в представлении императора как героя простого народа. С другой стороны, огромное количество легенд представляют Петра I в негативном свете, подчёркивая, что он не был истинно Православным и русским государем. Здесь уже можно с уверенностью сказать, что рождение таких легенд было вызвано реакцией общества на чуждые русскому обществу реформы, неприятие европейских традиций, привнесённых императором. Тем не менее, и те, и другие легенды ходили в народе, формируя в умах достаточно противоречивый образ Петра Алексеевича Романова, затуманивая образ реального человека и превращая первого российского императора в некоего легендарного персонажа. Такое положение дел позволяет нам сделать вывод, что фигура Петра была значима независимо от того, считались его реформы полезными или вредными. Умы людей волновала сама фигура царя, который в корне изменил путь развития России и быт его населения, включая и свой собственный. Именно неординарность поступков императора и способствовала тому, что он становился героем самых разнообразных легенд, преданий и поверий.

#### **Список литературы:**

1. Барсов Е.В. Петр Великий в народных преданиях Северного края, собранных Е.В. Барсовым. – Москва : тип. А.И. Мамонтова и К°, 1872.
2. Орлова Е.А. Личность Петра Великого глазами современников и потомков / Е. А. Орлова // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра: материалы IV международной научной конференции, Санкт-Петербург, 10 декабря 2021 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – С. 267-273.
3. Урванцева Н.Г. Предания о Петре I в газете «Олонецкие губернские ведомости» / Н. Г. Урванцева // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – 2021. – Т. 43. – № 6. – С. 41-52.
4. Лямина У.О. Петр I в исторических преданиях, собранных Н. А. Криничной (по материалам научного архива карнц РАН) / У.О. Лямина // Карелия глазами ученых: Материалы республиканской с международным участием научной конференции, Петрозаводск, 08 декабря 2020 года. – Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2021.
5. Акельев Е.В. Из истории введения брандирития и «немецкого» костюма в петровской России / Е. В. Акельев // Quaestio Rossica. – 2013. – № 1. – С. 90-98.
6. Зицер Э. Царство преображения: Священная пародия и царская харизма при дворе Петра Великого / Э. Зицер; Эрнест Зицер; [авторизованный пер. с англ. Д. Хитровой и К. Осповата]. – Москва: Новое лит. обозрение, 2008. – 238 с.
7. Нартов А.А. Рассказы о Петре Великом: (по авторской рукописи) / А.А. Нартов. – Санкт-Петербург: Историческая иллюстрация, 2001. – 160 с.

## РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИНФОРМАТИКИ

Угарова В.С., Смирнова Л. В.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассмотрена и проанализирована реализация метода проекта в школьном курсе информатики. Выявлены преимущества данного метода и его эффективность в контексте современных требований к образованию. Представлены методические рекомендации по реализации метода проектов.

*Ключевые слова:* метод проекта; школьный курс информатики; проектная деятельность; творческое мышление; интеграция знаний и навыков; учебные проекты.

**Implementation of the project method in the school computer science course.** The article considers and analyzes the implementation of the project method in the school computer science course. The advantages of this method and its effectiveness in the context of modern educational requirements are revealed. Methodological recommendations for the implementation of the project method are presented.

*Keywords:* project method; school computer science course; project activity; creative thinking; integration of knowledge and skills; educational projects.

Информатика стала неотъемлемой частью современного мира, и обучение этому предмету в школах имеет важное значение. Однако традиционные методы преподавания информатики могут оказаться неэффективными, поскольку они не всегда способствуют развитию творческого мышления, самостоятельности и практических навыков учащихся. В этой связи метод проекта становится все более популярным в образовательной практике, так как он предлагает инновационный подход к обучению информатике, способствующий активному участию учащихся в процессе обучения, развитию их творческого потенциала и применению полученных знаний на практике [2].

Был проведен анализ научной литературы, включающий исследования, публикации и педагогический опыт, связанные с реализацией метода проекта в школьном курсе информатики. Были проанализированы различные аспекты применения метода проекта, такие как его основные принципы, структура, этапы реализации, роли учащихся и учителя, а также достижение образовательных результатов.

Анализ научной литературы позволил выявить ряд преимуществ реализации метода проекта в школьном курсе информатики. Во-первых, метод проекта способствует активному участию обучающихся в процессе обучения, развитию их творческого мышления, самостоятельности и ответственности за процесс обучения. Ученики могут выбирать темы проектов в соответствии с их интересами и индивидуальными потребностями, что позволяет повысить их мотивацию и вовлеченность в учебный процесс. Во-вторых, метод проекта позволяет учащимся применять полученные знания и навыки на практике, решая реальные проблемы и создавая конечные продукты, что способствует развитию практической компетенции и подготовке к реальным профессиональным задачам. В-третьих, метод проекта способствует развитию коллаборативных навыков, так как проекты часто реализуются в групповой форме, что развивает коммуникацию, взаимодействие, распределение ролей и сотрудничество между учащимися [1].

Однако, реализация метода проекта в школьном курсе информатики также может столкнуться с некоторыми трудностями. Одной из таких трудностей является организационный аспект, так как проекты требуют определенной временной и организационной структуры, планирования и координации со стороны учителя. Также, оценка результатов проектов может быть сложной задачей, поскольку она требует оценки

не только конечного продукта, но и процесса работы учащихся, их вклада и взаимодействия внутри группы.

Процесс реализации метода проекта в школьном курсе информатики может включать несколько этапов. Одним из возможных подходов к разработке проекта в школьной программе информатики может быть подход, состоящий из следующих этапов.

*Выбор темы проекта.* Учитель предлагает несколько вариантов тем проектов или дает возможность учащимся выбрать тему самостоятельно. Тема проекта должна быть связана с реальными проблемами или интересами учащихся, а также соответствовать содержанию курса информатики.

*Планирование проект.* Учащиеся разрабатывают план проекта, включающий определение целей, задач, сроков, ресурсов и ожидаемых результатов. Учитель может оказать помощь в разработке плана и определении ресурсов, необходимых для реализации проекта.

*Исследование и анализ.* Учащиеся проводят исследование по выбранной теме, собирают и анализируют необходимую информацию. Данный этап может включать изучение литературы, проведение опросов, интервью или анализ существующих решений или продуктов.

*Проектирование и разработка.* Учащиеся разрабатывают план проекта, создают прототипы или макеты, выбирают необходимые технологии и инструменты, и начинают разработку конечного продукта. Этот этап может включать программирование, создание веб-сайтов, разработку приложений, создание мультимедийных презентаций и т. д.

*Тестирование и оценка.* После разработки конечного продукта, учащиеся проводят тестирование и оценку работы. Оценка может осуществляться на основе заранее определенных критериев, таких как функциональность, дизайн, удовлетворение потребностей пользователя и т. д.

*Презентация проекта.* В завершении проекта, учащиеся представляют свои работы классу, школе или другим заинтересованным лицам. Это может включать презентации, демонстрации продуктов, обсуждение результатов и получение обратной связи от аудитории.

Ниже представлен обобщенный список тем, которые могут быть предложены ученикам на выбор.

1. Создание веб-сайта. Ученики могут разработать свой собственный веб-сайт, используя основы языков гипертекстовой разметки HTML и CSS. Они могут выбрать тему своего веб-сайта, разработать дизайн, создать страницы с разным содержанием, добавить изображения и другие мультимедийные элементы.

2. Разработка компьютерной игры. Ученики могут разработать свою собственную компьютерную игру, используя программные инструменты для создания игр, такие как Scratch, GameMaker или Unity. Они могут создать дизайн персонажей, разработать игровые уровни, добавить логику игры и протестировать ее на играбельность.

3. Создание мультимедийной презентации. Ученики могут создать мультимедийную презентацию на выбранную тему, используя программы презентации, такие как Microsoft PowerPoint, Prezi или Google Slides. Они могут добавить текст, изображения, видео, анимацию и другие элементы, чтобы сделать свою презентацию интересной и понятной.

4. Исследование и создание презентации о технологических достижениях. Ученики могут выбрать технологические достижения, такие как робототехника, искусственный интеллект и другие, и провести исследование на эту тему. Затем они могут создать презентацию, в которой представят свои исследовательские результаты и расскажут о технологических достижениях.

5. Создание интерактивной анимации. Ученики могут использовать программы для создания анимации, такие как Adobe Animate или другие, чтобы создать свою собственную интерактивную анимацию. Они могут разработать сюжет, создать персонажей и анимировать их, добавить звуки и эффекты.

6. Разработка приложения для мобильных устройств. Ученики могут изучить основы разработки мобильных приложений, таких как создание интерфейса, добавление функциональности и тестирование приложения. Они могут выбрать тему своего приложения, например, калькулятор, погодное приложение, игру или другое, и разработать свое собственное мобильное приложение.

Одна из работ обучающихся «Гимназии» г. Павловского Посада, выполненная в рамках уроков информатики, представлена на рисунке 1. Ученики создали приложение «Калькулятор» при помощи программы Visual Studio на языке программирования C++.

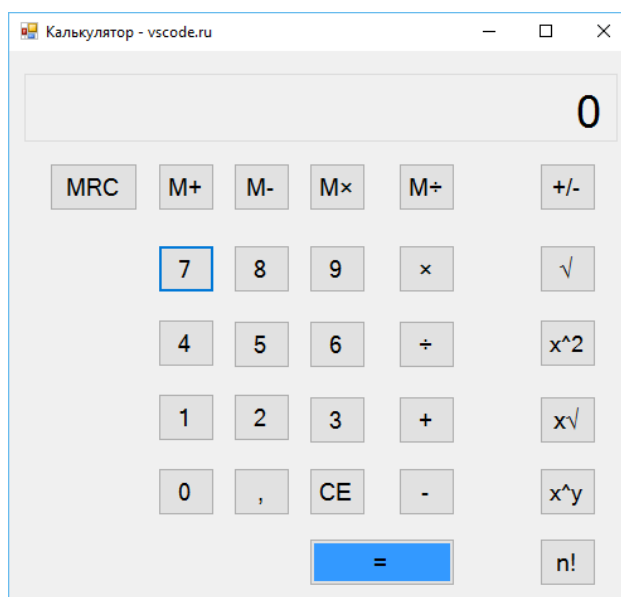


Рис. 1. Приложение «Калькулятор»

Предложенные темы проектов всего лишь некоторые из возможных тем, которые могут быть реализованы на уроках информатики основной школы. Важно выбрать тему, которая будет интересна и будет соответствовать уровню знаний и навыков учеников, и обеспечить подробное руководство и поддержку в процессе реализации проекта. Кроме того, не стоит забывать оценивать работы учеников, обеспечивая обратную связь и поощрение за их усилия. Проектная деятельность по информатике может стать увлекательным и практичным способом развития компьютерных навыков, творческого мышления и самостоятельности обучающихся.

Метод проекта является эффективным инновационным подходом к обучению информатике в школе, который способствует активному участию учащихся, развитию их творческого мышления, самостоятельности, практических навыков и коллаборативной работы. Однако, реализация метода проекта требует организационных усилий со стороны учителя, включая планирование, организацию и оценку проектов. Для дальнейшего развития этого подхода в школьном курсе информатики необходимо проводить дополнительные исследования, разрабатывать новые методические подходы и обмениваться опытом между педагогами, с целью повышения его эффективности и применения в практике обучения информатике.

#### Список литературы:

1. Бычков А. В Метод проектов в современной школе / А. В Бычков. – Москва: АБВ-ИЗДАТ, 2018. – 100 с.
2. Оганисян Л.А., Акопян М.А. Использование метода проектов в образовательном процессе. / Оганисян Л.А., Акопян М.А // КиберЛенинка: электронный журнал. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-metoda-proektov-v-obrazovatelnom-protseesse/viewer>. – Дата публикации: 03.12.2022.

## ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Федосова Е.М., Житенева Ю.Н.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В работе рассматривается один из возможных подходов к организации выработки практических навыков при изучении раздела «Обработка текстовой информации» в рамках курса информатики 7 класса. Данный подход основан на применении комплекса заданий с игровыми элементами. Приводятся примеры указанных заданий.

*Ключевые слова:* педагогические методы, педагогические технологии, игровые технологии, игровые элементы, информатика.

*The use of a game approach in informatics lessons to develop practical skills.* The paper considers one of the possible approaches to the organization of the development of practical skills in the study of the section "Processing of text information" in the framework of the informatics course of the 7th grade. This approach is based on the application of a set of tasks with game elements. Examples of these tasks are given.

*Keywords:* pedagogical methods, pedagogical technologies, gaming technologies, game elements, informatics.

Использование педагогом разных методов обучения необходимо для наиболее успешного освоения школьной программы учениками. В современной литературе описано много педагогических методов и технологий [2].

При обучении информатике достаточно часто используют традиционный подход, который подразумевает использование пассивных методов обучения [3]. Данный подход вполне оправдан при организации учебного процесса при изучении некоторых тем или на определенных этапах урока. Например, на этапе объяснения нового материала, связанного с изучением программного обеспечения конкретного вида, при проведении инструктажа по технике безопасности. Вместе с тем, грамотное использование активных методов [3] при обучении информатике позволяет учителю добиться хороших результатов.

Учителя, работая по программе Босовой Л.Л., зачастую используют готовые методические материалы, созданные авторским коллективом под её руководством [4]. Анализируя организацию практических работ при изучении раздела «Обработка текстовой информации» в рамках курса информатики 7 класса с использованием методических разработок указанного авторского коллектива [1, 4], заметим, что большинство заданий по этой теме подразумевают работу с подготовленным текстом (ввод с помощью клавиатуры предлагаемого текста, замена символов, удаление и перемещение, копирование фрагментов). Причем задания составлены так, что учащимся в основном нужно вносить исправления/корректировки или работать по представленному образцу.

Использование только данных заданий не эффективно. Это связано, во-первых, с тем что, необходимость выполнения однообразных повторяющихся действий приводит к снижению интереса к учебной деятельности учащихся. Это не способствует повышению мотивации к изучению рассматриваемой темы. Кроме того, на изучение информатики в 7 классе отводится всего один час в неделю. Это не так много. Поэтому, знания, полученные на неинтересном уроке, за неделю забываются. Доводы учителя о том, что навыки работы с текстовыми документами очень полезны и обязательно пригодятся в дальнейшем, как правило, не оказывают действия на учеников. Поэтому учителю нужно искать способы как заинтересовать учащихся и сделать так, чтобы они овладели необходимыми практическими



навыками. Одним из путей решения описанной проблемы является грамотная организация полезной учебной деятельности учащихся, внесение разнообразия в учебные задания.

С этой целью целесообразно применять задания с игровыми элементами, например, такими, как постановка задач, обратная связь, творчество. Данный подход способствует активизации учащихся на уроке, визуализации результатов, изменению задач и ситуаций на различных этапах урока. Все это способствует повышению учебной мотивации учащихся.

В рамках выпускной квалификационной работы был подготовлен комплекс заданий, который в сочетании с упражнениями, разработанными авторским коллективом под руководством Босовой Л.Л. [1], позволит учителю рационально организовать изучение раздела «Обработка текстовой информации», используя игровой подход. Комплекс содержит практические задания по шести темам указанного раздела. Задания условно можно разбить на два типа: первые предназначены для выработки практических навыков работы в текстовом процессоре MS Word, вторые – позволяют закрепить основные теоретические сведения раздела, а так же используемую терминологию. Для разработки отдельных заданий второго вида был использован онлайн-конструктор интерактивных мультимедийных упражнений LearningApps (<https://learningapps.org>). Примером задания указанного вида является игра «Классификация инструментов», доступная по ссылке <https://learningapps.org/watch?v=p8ozhyz5n22>, которая может быть использована при изучении темы «Распознавание текста и системы компьютерного перевода» рассматриваемого раздела. Ниже в качестве примера приведем несколько заданий первого типа.

#### *Задание 1. Создание кроссворда в текстовом процессоре*

Цель задания: отработать и закрепить практические навыки создания текстового документа, содержащего таблицу, в текстовом процессоре Word (набор текста, создание и редактирование таблицы, копирование и вставка фрагментов, сохранение документа).

Класс разбивается на группы по 3-4 человека. Каждой группе необходимо создать кроссворд для соперников.

Основные требования:

- программный инструмент - текстовый процессор (MS Word),
- 7 вопросов, связанных с предметом информатика,
- кроссворд должен быть представлен в двух файлах: первый (кроссворд (номер команды).doc) – задание; второй – (ключи (номер команды).doc) – ответы на задание.

Время выполнения задания ограничено – не более 15 – 20 минут.

Команды обмениваются подготовленными кроссвордами – файлами с заданиями. Учитель оценивает правильность выполнения задания (подготовку собственного кроссворда и разгадывание кроссворда соперников). Выигрывает команда, которая наберет наибольшее количество баллов.

Задание 1 можно использовать на уроке информатики с учащимися 7 класса при изучении темы «Создание текстовых документов на компьютере»

#### *Задание 2. Рисунки из символов*

Цель задания: отработать и закрепить практические навыки работы в текстовом процессоре Word (набор текста, работа с символами), развитие коммуникативных способностей.

Расчетное время выполнения: 20 минут.

Ученики делятся на пары. Парам раздаются заранее приготовленные загадки, в качестве ответа они должны предоставить рисунок из символов. После выполнения задания необходимо показать свой рисунок и объявить загадку другим учащимся. Какая пара отгадает больше загадок, та и является победителем игры.

Основные требования:

- программный инструмент - текстовый процессор (MS Word),
- рисунок - ответ на загадку,
- рисунок должен состоять из нескольких строк и разных символов.

Данное задание рекомендуется использовать на уроке информатики с учащимися 7 класса при изучении темы «Прямое форматирование».

### **Задание 3. Древо семьи**

Цель задания: научиться использовать в документе фигуры, графические элементы SmartArt, объекты WordArt, создавать текстовые поля, группировать объекты.

Расчетное время: 10-15 минут.

Учащимся предлагается создать схему, представляющую древо семьи. Ученики могут описать родственные связи в своих семьях либо выбрать персонаж (или придумать) и выполнить задание от его лица.

#### **Вариант 1. (упрощенный)**

В готовый макет необходимо внести ваши данные о семье. В фигурах нужно написать имена родных и вставить в свое древо семьи по иерархии (от старшего поколения к младшему).

#### **Вариант 2. (усложненный)**

В текстовом процессоре создать схему или нарисовать древо, на ветвях подписать имена родственников. Родственников необходимо вписывать, начиная от бабушек и дедушек.

После выполнения задания учащимся предлагается составить небольшой рассказ о своей семье, поясняющий созданное древо, и оформить его средствами MS Word.

Описанное задание можно использовать на уроке информатики с учащимися 7 класса при изучении темы «Визуализация информации в текстовых документах».

Следует отметить, что при использовании указанных заданий на уроке учитель должен учитывать индивидуальные особенности учащихся. Именно, некоторые учащиеся испытывают трудности с выполнением творческих заданий. В этом случае педагог должен предложить таким учащимся один или несколько вариантов выполненного задания, которые могут быть использованы в качестве образца.

Ещё одной важной индивидуальной особенностью является скорость выполнения задания учащимися. На каждом занятии учитель должен определить список обязательных заданий, которые должен выполнить каждый ученик. При этом необходимо учитывать для каждого задания расчетное время его выполнения, а также особенности учеников конкретного класса. Учащимся с высоким темпом работы после того, как они выполняют обязательные задания, можно предложить дополнительные упражнения, выполнение которых нужно обязательно оценить.

Разработанные упражнения были апробированы на уроках информатики 7 класса в рамках производственной практики при изучении раздела «Обработка текстовой информации».

В заключении заметим, что ни один отдельно взятый метод не может обеспечить необходимых учебных результатов в полном объеме. Учителю для получения наилучшего результата не следует придерживаться одного подхода. При организации процесса обучения нужно использовать различные педагогические методы и технологии.

### **Список литературы:**

1. Босова Л.Л. Информатика: рабочая тетрадь для 7 классов: в 2 ч. Ч. 2. / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний. 2016. – 80 с.

2. Власова Т. И. Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике: учебное пособие – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 104 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575701> (дата обращения: 28.04.2023).

3. Леушина Е.А., Леушина Н.А. Классификация методов обучения в педагогической деятельности. Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2015. №3 (22). С. 119-122.

4. Электронное приложение к учебнику «Информатика» для 7 класса (УМК Босова Л.Л. и др. 5-9 кл.). URL: <https://bosova.ru/metodist/authors/informatika/3/eor7.php> (дата обращения: 28.04.2023).

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РОТАЦИИ ПЕРСОНАЛА С УЧЕТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

Фиклеева В.И., Комарова О.М.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье проанализирована и описана практика использования ротационного механизма в России и за рубежом с выявлением причин вызывающих необходимость использования данного инструмента управления персоналом. Целью исследования является обобщение имеющихся научно методических представлений о систематизации процесса ротации персонала. В процессе написания статьи использовались общенаучные приемы и методы системного обобщения, описательного сравнительного анализа и причинно-следственного синтеза. Основным результатом проведенного исследования, выступает выявление особенностей, процесса формирования современной перспективной системы ротации персонала.

*Ключевые слова:* ротация персонала, механизм и процесс ротации, особенности и преимущества ротации.

***Improving the personnel rotation system taking into account modern trends.*** The article analyzes and describes the practice of using the rotary mechanism in Russia and abroad with the identification of the reasons for the need to use this personnel management tool. The purpose of the study is to generalize the available scientific and methodological ideas about the systematization of the staff rotation process. In the process of writing the article, general scientific techniques and methods of system generalization, descriptive comparative analysis and causal synthesis were used. The main result of the conducted research is the identification of the features of the process of formation of a modern perspective staff rotation system.

*Keywords:* staff rotation, the mechanism and process of rotation, features and benefits of rotation.

В настоящее время в эпоху цифровизации и глобализации экономики, а также информационно-коммуникационной конвергенции общественных отношений и управленческих систем сформировано четкое описание сути, принципов, особенностей и причин ротации кадров. В частности сегодня ротация кадров интерпретируется как процесс перестановки кадров с изменением выполняемого ими функционала, проводимый по определенным организационным правилам для более эффективной реализации поставленных целей и задач. В рамках данного процесса формируются условия для образования, с одной стороны высококвалифицированного кадрового потенциала, с другой стороны качественного мотивационного инструмента, сохраняющего затраты на персонал на уровне периода до введения подобного рода изменений.

Проблемы, возникающие в практика использования ротационного механизма поднимались в исследовательских трудах отечественных и зарубежных авторов, таких как О.С. Звягинцева, Л.И. Черникова, Д.С. Кенина и др. Отдельные элементы классификации ротации персонала можно найти в трудах А.А. Баграковой, С.В. Баранчеева, С.Л. Белушенко, А. Бочаровой, Ж. Де-бро, П.А. Коваленко, Е. Крюковой, Н.Е. Папановой, М. Шиповаловой. Более систематизированная классификация ротации персонала представлена в работе А.Х. Шидова и А.Б. Хапова. В свою очередь методические вопросы ротации персонала достаточно подробно рассмотрены в работах А. Бочаровой, С.Д. Поддубной, С.Н. Сычаниной и др. Согласно утверждениям упомянутых авторов ротация кадров проводится, с одной стороны для детальной оценки потенциала работающих специалистов и выявления

наиболее рационального применения их профессиональных, творческих и интеллектуальных возможностей, с другой стороны.

Реализация механизма ротации нередко связана с попыткой устранения конфликтных ситуаций внутри организации, а также попыткой организовать максимально эффективную командную работу персонала. Воплощение данного механизма предполагает выполнение четко систематизированных этапов перестановки персонала внутри компании, таких как:

1. Анализ специфики работы предприятия и деятельности персонала, с выявлением причин определяющих необходимость внедрения системы ротации персонала;
2. Формирование цели, задач и составления предварительного плана-графика ротационных мероприятий;
3. Определения периода необходимого для подготовки и внедрения ротационных изменений, а также типа ротационного механизма;
4. Подписание работниками всех необходимых дополнений к трудовому договору и внесение поправок в кадровые учетные документы;
5. Проведение запланированных перестановок персонала;
6. Оценка эффективности осуществленных кадровых перестановок с характеристикой свойств, привнесенных ротацией сотрудникам и компании в целом.

Ротация в современных условиях эффективна при управлении любыми категориями сотрудников: руководителями, специалистами, служащими и работниками (рабочими). Это обуславливается простотой и прозрачностью данного процесса, которые осуществляется строго в соответствии с требованиями ст. 72.1 и ст. 72.2 Трудового кодекса РФ. Другими словами осуществляется только с письменного согласия работника и/или с заключения дополнительного соглашения к трудовому договору.

Основной целью ротации персонала в текущий момент для большинства компаний является улучшение социально-экономических показателей деятельности компании. К задачам, решаемым в процессе ротации относятся:

- Уменьшение динамики показателей движения персонала;
- Улучшение психологического климата в коллективе, за счет преемственности, взаимозаменяемости и кооперации труда;
- Предотвращение профессионального выгорания сотрудников и снижения производительности их труда;
- Предупреждение или разрешение конфликтных ситуаций;
- Совершенствование системы мотивации труда;
- Создание понятных и доступных условий для карьерного роста;
- Предоставление персоналу возможности получать новые знания умения и опыта;
- Реорганизация действующего бизнеса.

В целях повышения качества и эффективности кадрового состава государственной гражданской службы, а также противодействия коррупции в России в соответствии с ч. 1 ст. 60.1 Федерального закона от 27 июля 2004 г. № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации» осуществляется ротация гражданских служащих.

В настоящий момент в соответствии с законодательством Российской Федерации предусмотрено проведение ротации в отношении:

1. федеральных государственных гражданских служащих, замещающих должности категории «руководители» в территориальных органах федеральных органов исполнительной власти, осуществляющих контрольные и надзорные функции;
2. дипломатических работников МИДа России;
3. сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, замещающих должность руководителя территориального органа федерального органа исполнительной власти в сфере внутренних дел;
4. сотрудников уголовно-исполнительной системы, замещающих должность руководителя территориального органа уголовно-исполнительной системы;

5. сотрудников органов принудительного исполнения, замещающих должность руководителя территориального органа принудительного исполнения.

Гораздо меньшее распространение механизм ротации персонала получил в практической деятельности субъектов частного предпринимательства. Количество и периодичность ротационных перестановок персонала устанавливается руководством государственных учреждений и организаций самостоятельно.

Подобный метод управления персоналом является новым для нашего государства, несмотря на то, что он имеет хорошее применение в мировой практике управления государственной и муниципальной службой, в международных компаниях, коммерческих структурах, а также в негосударственных организациях.

В Германии ротация проводится в целях предотвращения коррупции в органах государственной власти. Смена функций и места работы государственного служащего в ФРГ происходит один раз в каждые 3–4 года. Столь частое передвижение кадров связано с уменьшением вероятности вторичной встречи частного лица, которое могло бы дать взятку государственному служащему и рассчитывать на возможность учета «данного подарка» в будущем. Кроме того, частное лицо при взаимодействии с новым государственным служащим и не знает реакцию на предложение ему взятки.

В КНР ротация введена решением Постоянного бюро Государственного Совета еще в 1993 г. для всех уровней власти с периодичностью реализации каждые 5 лет. В связи с большими объемами ротационных мероприятий внедряется не только внутриведомственная ротация, но и межведомственная с направлением государственных служащих на переподготовку.

Ротация в дружественном по отношению к России Казахстане проводится с начала 2005 г. и распространяется на руководящие кадры только политических служащих. Назначение, освобождение и деятельность которых носит политико-определяющий характер и несет ответственность за реализацию политических целей и задач. Также ротация касается руководителей территориальных и структурных подразделений, учреждений правоохранительных органов и их заместителей и выполняется в целях поддержания наиболее эффективного использования профессионального потенциала указанных служащих. Вместе с тем, в Республике Казахстан не утверждены нормативно-правовые акты, закрепляющие процедуру проведения ротации и фактически периодичность, форма и полнота ротационных мероприятий определяется руководством на местах.

В Японии ротация государственных служащих является гарантией их всестороннего развития и построения успешной карьеры. Она совмещается с переподготовкой и повышением квалификации. Ежегодно в ротационных мероприятиях задействовано около 30–40 % персонала.

Как способ борьбы с коррупцией, ротация государственных служащих, признана на международном уровне. Например, в Конвенции ООН против коррупции от 31 октября 2003 г. говорится, что каждое государство-участник ООН, должно стремиться создавать такие системы приема на работу (набора), прохождения службы, продвижения по службе и выхода в отставку государственных служащих и других неизбираемых публичных должностных лиц, которые основываются на принципах прозрачности и эффективности. Также на объективных критериях, безупречности работы, справедливости и способности к включению надлежащих процедур отбора, подготовки и ротации кадрового звена для занятия публичных должностей, которые в свою очередь считаются особо уязвимыми с точки зрения коррупции.

Обобщая представленные данные следует отметить, что период ротации кадров в разных государствах разнится, но наиболее часто устанавливаемый срок замещения государственным служащим одной и той же должности не превышает пяти лет. Обязательная ротация предусматривается, как правило, в отношении служащих, замещающих должности, которые наиболее подвержены коррупции, а не только

руководящие должности. Распространенная в правовых государствах система «заслуг» не допускает перемещения в порядке ротации руководителя вместе с его командой. При выборе новой должности учитывается вероятность сохранения коррупционных связей с представителями внешней среды (бизнес, организованная преступность и т.д.).

В современных условиях эффективность ротации кадров перекликается с целями ее реализации и характеризуется социальными и экономическими эффектами. Однако, следует отметить, что в сам период осуществления ротационных мероприятий могут наблюдаться отрицательные экономические сдвиги. В первую очередь это увеличение затрат на персонал при ассимиляции обеспечении трудовым местом сотрудников. Во вторую, это снижение производительности труда при адаптации к новым условиям и возлагаемым функциям. Следовательно, применение механизма ротации при управлении персоналом требует детального, документального планирования процесса применения данного метода и своевременного внесения необходимых корректировок.

Для планирования и осуществления ротационных действий, сегодня существуют целый список предпосылок. Например, снижение уровня конкурентоспособности компании в результате снижения производительности труда, качества выполняемых функций и компетентности сотрудников. Или же в результате повышение уровня травматизма на производстве, снижение инновационной и творческой активности, снижение скорости и качества решения оперативных задач, отсутствие разностороннего подхода к профессиональному развитию сотрудников, падение имиджа компании, рост коррупции и т.п.

Указанные особенности, процесса формирования современной системы ротации персонала лежат в основе разработки перспективной стратегии управления кадрами. В свою очередь грамотно разработанная «система ротации персонала позволяет специалистам попробовать себя в разных сферах деятельности, а работодателю – получить максимально компетентного и профессионально эрудированного сотрудника» [2; с.13]

#### **Список литературы:**

1. Барсуков М.В. Ротация в системе государственной гражданской службы российской федерации как элемент совершенствования кадрового состава: проблемы и решения // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». - URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015016239> (дата обращения: 27.10.2022).
2. Звягинцева О.С., Черникова Л.И., Кенина Д.С. Формирование системы ротации персонала в организации // Политематический сетевой электронный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2017. – № 131(07). – С.1-13.
3. Кугузова Е.С., Трифонов Ю.Н. О соотношении целей ротации кадров на государственной службе и средств на ее проведение // Развитие территории. – 2019. – №1(5). – С.39-44.
4. Поддубная С.Д., Сычанина С.Н. Совершенствование механизма ротации в системе государственного и муниципального управления // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – №11-3(62). – С.219-222.

## ОСОБЕННОСТИ СТРАТЕГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Гужина Г.Н. Хижняк С.А.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье авторы освещают проблему формирования имиджа органов внутренних дел. Анализируя эту проблему на современном этапе развития общества, отмечают, что правоохранительные органы, одним из приоритетов своего развития должны выбрать направление на устранение выявленных негативных стереотипов и взять вектор развития на формирование позитивного имиджа деятельности МВД. Чтобы этот процесс стал заметен на уровне страны, субъекта – к этой работе необходимо привлекать средства массовой информации.

*Ключевые слова:* имидж, правоохранительные органы, средства массовой информации, репутация сотрудников.

*Features of the strategy for forming the image of internal affairs bodies in modern Russia.* In the article, the authors cover the problem of forming the image of the internal affairs bodies. Analyzing this problem at the current stage of the development of society, they note that law enforcement agencies, one of the priorities of their development, should choose a direction to eliminate the identified negative stereotypes and take the vector of development to form a positive image of the activities of the Ministry of Internal Affairs. For this process to become noticeable at the level of the country, the subject - the media must be involved in this work.

*Key words:* image, law enforcement agencies, mass media, reputation of employees.

**Введение.** Социологи, имиджмейкеры, специалисты в области рекламы в последнее время уделяют значительное внимание проблеме формирования имиджа правоохранительных органов. Макросреда, в которой осуществляют свою деятельность правоохранительные органы, находится постоянно в динамическом изменении, что в свою очередь не могло не повлиять на формирование их имиджевых стратегий. Развитие новых форм коммуникаций с гражданами в лице Общественных советов при МВД, носит прогрессивный характер в формировании имиджа правоохранительной системы.

Создание позитивного имиджа органов внутренних дел является острым вопросом. Интернет и другие СМИ иногда публикуют различные статьи, фото- и видеоматериалы, искажающие реальные события, в следствии чего, общественность воспринимает информацию в отрицательном значении, что закрепляет в сознании граждан негативное отношение к органам внутренних дел и влечет за собой создание негативной репутации.

**Цель исследования** - Поддержание позитивного имиджа в органах внутренних дел как части управления репутацией, сохранении имиджа и защиты интересов сотрудников.

Для того, чтобы достичь указанной цели, необходимо решать следующие задачи:

- определить специфику стратегии правоохранительной системы в контексте создания имиджа на современном этапе развития общества;
- провести исследование состояния связей с общественностью в правоохранительных органах и определить основные проблемы, влияющие на их реализацию;

- разработать мероприятия, направленные на улучшение имиджа

**Материалы и методы исследования** Процесс по созданию и продвижению имиджевой составляющей правоохранительных органов рассмотрены на основании традиционных общенаучных подходов, к которым можно отнести системный и



структурный. В процессе подготовки статьи применялись методы системы обобщения, сравнения и анализа.

Имидж органов внутренних дел связан в первую очередь с осуществлением профессиональной деятельности на высоком морально-нравственном уровне. Это общественная оценка, широкое общественное мнение о профессиональных качествах, достоинствах и иных характеристиках, отражающих преимущества и недостатках сотрудников внутренних дел, формируется в течение длительного времени. Служба в органах внутренних дел гласная, публичная, открытая для общественности. Порой фото или видео материал с изображением сотрудников органов внутренних дел, заснятое в местах проведения мероприятий с большим количеством человек, попавшее в руки СМИ, как правило имеет существенное влияние на формирование общественного мнения. Как правило именно отдельные журналисты лоббируют публикацию негативных и недостоверных фактов. Однако случалось и так, что мишенью троллинга становится профессионально выполненная работа правоохранительных органов, их общая слаженность и профессиональный подход.

Имидж органов внутренних дел – это такой образ организации, которая представляет интересы группы для общественности. Он может быть структурирован по таким элементам, как внутренние деловые отношения, внешний имидж, взаимодействие с общественностью и т.д. Корпоративизм свидетельствует о том, что в определенных ситуациях были установлены единообразные подходы и стандарты, которые формируют поведение сотрудников, разделяющих ценности и стандарты этого сообщества. Для отдельного сотрудника органа внутренних дел в рамках личного ценностного образа, каждый занимает свою индивидуальную позицию и соотносит ее с общим образом группы или организации.

В различных ситуациях, когда ложная информация распространяется в Интернете, некоторые сотрудники органов внутренних дел останавливаются на выводах служебных проверок, в то время как другие запускают процесс защиты чести, человеческого достоинства и репутации органов.

Мы считаем, что необходимо информировать сотрудников органов внутренних дел о законодательстве, регулирующем деятельность средств массовой информации, о комплексном подходе к разработке механизма защиты интересов сотрудников органов внутренних дел и их поведения в таких ситуациях.

Конечно, важным в поддержании имиджевого компонента является грамотная деятельность самих сотрудников органов внутренних дел, в случаях, когда во время выполнения служебных обязанностей при массовых визитах на массовые мероприятия начинают их снимать на видео или фотографировать. Сотрудник силовых структур должен осознавать, что самое его действия должны быть профессиональными, вежливыми и сдержанными. Если не удалось заснять картинку, то соответственно и нет аналогичного интереса журналистов и гражданских лиц, которые заинтересованы в том, чтобы позорить органы внутренних дел. Во всех случаях (кроме задержания, применения силы и спецсредств, пресечения противоправной деятельности) сотрудник внутренних дел должен помнить о своем внешнем виде, исключить факты прямых активных жестов, менять угол проведения съемки и продолжать службу.

В течении достаточно длительного периода времени, на регулярной основе, по заказу органов МВД проводятся различными организациями социологические исследования, определяющие слабые места в работе органов внутренних дел. Эти исследования отмечают, что имидж органов внутренних дел в общественном сознании россиян не слишком высок. Одновременно хочется отметить, что зачастую критические оценки работы полиции в свое основе имеют не собственный опыт взаимодействия граждан в жизни, а общие стереотипные представления, которые бытуют в обществе и не всегда основаны на надежных доказательствах.

Представители руководства страны и Министерства внутренних дел РФ неоднократно подчеркивали важность позитивного имиджа полиции в своих публичных выступлениях.

Для того чтобы описать предпочтения и ожидания российских граждан по отношению к полиции, следует использовать результаты общественного мнения за несколько лет, полученных по заказу Министерства внутренних дел России (мониторинг) и других различных многочисленных исследований организаций, проводивших социологические исследования.

Основываясь на данных результатов опроса, 45% респондентов считают имиджевую проблему сотрудников органов внутренних дел важной и требуют приоритетного решения. Важной предпосылкой позитивного имиджа сотрудника полиции является то, что 60% респондентов считают, что внимание и интерес полиции возросли, потому что их безразличное отношение к общественности было исключено. Проведенное исследование показало, что граждане, оценивая функционирование органов внутренних дел, а также их имиджевую составляющую, делают это весьма неоднозначно. Согласно данным опроса 2019 года, лишь 38% респондентов полагаются на полицию РФ для обеспечения личной безопасности и безопасности имущества, 43% опрошенных считают эту деятельность вполне эффективной.

По полученным результатам можно констатировать, что типичный образ деятельности министерства внутренних дел среди населения является достаточно противоречивым. Полученные результаты возможно разложить по двум компонентам, которые диаметрально противоположны друг другу. Они имеют крайние позиции в оценке:

1. вежливый и внимательный сотрудник, профессионально и ответственно выполняющий свою работу, подготовленный, ответственный, эрудированный;
2. образ антипода, который описывается с позиции таких качеств как: самодовольство, наглость, всесильность, безответственность.

В соответствии с результатами опроса, который проводился в 2021 году, 67% опрошенных, выражают согласие с тем утверждением, что в органах внутренних дел в большинстве своем служат «честные люди, служащие законным интересам каждого отдельного гражданина и общества в целом, которые делают все, что могут, выполняя свои служебные обязанности», при этом 23% опрошенных с этим не согласны. 68% опрошенных, считают, что органы МВД наделяют своих служащих властными полномочиями, которую они иногда используют в личных целях, что, по сути, и определяет выстраивание коррупционных отношений с населением. С таким мнением не согласны лишь 33% опрошенных. Взаимосвязь положительных и отрицательных оценок показывает, что имидж правоохранительных органов является серьезной системной проблемой.

Проводимые социологические исследования дают возможность понять, из каких элементов складываются положительные и отрицательные образы сотрудников МВД.

Прежде всего, выражение мифологической (т.е. самой абстрактной идеализированной) концепции в их образе должно считаться позитивным. К ним следует отнести такие качества как: ответственность, справедливость, честь, сила, помощь, доверие, доброта, терпение, уважение, долг, мужество и др. Это показывает некую «оговорку» об уважении к правоохранительным органам и, возможно, о силе «советской» памяти российского населения, когда сознательно проводилась политика героизации деятельности правоохранительных органов.

Происхождение негативных образов-представлений о МВД следует относить к виртуально-стереотипному и к предметному уровням восприятия. Большинство отрицательных оценок, российской полиции касаются коррупции, вымогательства, подкупности (приблизительно 40% респондентов). Эти слова были среди первых, в перечне ассоциаций у респондентов с понятием «российская полиция».

Остальные оценки, выставленные в адрес сотрудников полиции, следует объединить в четыре семантические подгруппы, сначала указывая наиболее часто используемые в ассоциации слова из образа сотрудника МВД:

а) негативные личностные характеристики сотрудников правоохранительных органов включают такие качества как: отсутствие чувства патриотизма и высокомерие, а иногда и грубость, жажда обогащения, безответственность, граничащая с безразличием, небрежностью, равнодушием и обманом, жестокость, а порой и ненависть, хитрость и несправедливость, и т.д.;

б) слабое положение полиции (статус) в общественном сознании, обусловленная недоверием, несоблюдением закона, отсутствием безопасности (низкий уровень социального обеспечения, а не высокий уровень заработной платы);

в) оценка внешнего вида с позиции плохой физической формы и опрятности – большой живот, лишний вес, нерасторопный, несовременный и т.д.;

г) особенности недостаточного уровня образования и внутренней культуры – профессиональная некомпетентность, глупость, необразованность, низкая культура и т. д.

Особая роль в создании имиджа внутренних дел отведена средствам массовой информации.

Проводя оценку качества освещения в СМИ работы органов внутренних дел, взгляды респондентов почти поровну разделились в ходе опроса 2021 года - 39% респондентов считали, что работа МВД была освещена СМИ в целом объективно, в то время как 36% опрошенных считали, что она отражена в СМИ в более приукрашенном виде. И лишь 6% опрошенных говорят о том, что негативная оценка деятельности органов внутренних дел в СМИ, искусственно формируется. Граждане, которые имели личный опыт контактов с органами внутренних дел, чаще считают, что деятельность МВД приукрашивается в СМИ (42%), а не объективно освещается (35%).

Исследование 2021 года показало, что публикации в печатных СМИ и в Интернете и телерадиопрограммы о работе органов внутренних дел являются, как правило, источником страха перед преступностью среди наших граждан, чувством личной незащищенности от преступности (33%), а также вызывающими отрицательные эмоции по поводу нарушения законности сотрудниками органов внутренних дел (33%). Многие также испытывают гнев, раздражение из-за неэффективной работы органов внутренних дел (23%) и страха перед проступками полиции (21%). При этом почти четверть респондентов (23%) заявили, что публикации СМИ вызывают у них понимание проблем и сочувствие к сотрудникам органов внутренних дел, а 6 % в свою очередь, сказали, что испытывают восхищение героизмом сотрудников органов внутренних дел в борьбе с криминалом.

Следовательно, на личное мнение россиян о работе органов внутренних дел влияет как их личный опыт, так и медийный материал.

#### **Результат исследования.**

Конечно, основными факторами, способствующими ухудшению имиджа органов внутренних дел, являются не всегда законные действия органов внутренних дел. При этом не всегда высокое качество публикаций в СМИ оказывает негативное влияние: несоответствие медийного образа, реальному; примитивный (копируемый) формат для передачи информационных материалов; воспроизведение материалов, содержащих в основном информацию о том, что сотрудники органов внутренних дел совершили нарушили права и свободы граждан или о разгуле преступности; в художественной литературе и кино широко распространялся карикатурный образ сотрудника органа внутренних дел, приводящий порой не только к аморальному образу жизни, но даже к преступлениям.

Эти особенности общего понимания осведомленности о деятельности внутренних органов должны учитываться при организации и проведении медийной (в том числе ведомственной) пропагандистской работы по улучшению имиджа МВД в российском обществе.

**Заключение и вывод.** В настоящее время успех и эффективность работы органов министерства внутренних дел зависят прежде всего от их реакции на изменения в обществе, их способности адаптироваться к ним и обеспечивать понимание общественностью их деятельности. Публичные действия правоохранительных органов становятся необходимостью. Они нацелены на распространение информации деятельности правоохранительных органов, стремятся разъяснить общественности свои цели и задачи, определенные позиции как по внутренним, так и по внешним политическим вопросам и быть достаточной открытыми и понятными для общественности. Вместе с тем сигналы, полученные по каналам обратной связи, касающиеся состояния общества, должны стать основными факторами развития. Важнейшая роль в этом процессе - технологии в управлении общественными отношениями.

В РФ ограничение доступа к информации правоохранительными органами во многом обусловлено внутрикорпоративным регулированием СМИ путем установления внутренних правил обработки этой информации.

### **Список литературы:**

1. Авдеева И.Л., Ананченкова П.И., Аношина Ю.Ф. и др. Современные управленческие технологии в деятельности бизнес-структур и органов государственной власти // Орел, 2022. – 360 с.
2. Антонова Л.Б. К вопросу о формировании позитивного имиджа сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации // В сборнике: Полиция и общество: пути сотрудничества (К 300-летию Российской полиции). Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. 2018. С. 8-13.
3. Ануфриева Д.А. Восприятие сотрудника органов внутренних дел как фактор, влияющий на формирование имиджа полиции // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2020. № 4 (88). С. 215-219.
4. Власов Д.В., Гужин А.А. Общение с населением Президента РФ как элемент PR // В сборнике: Актуальные вопросы современной науки. Сборник статей. Под общей редакцией Г.Н. Гужиной. Москва, 2020. С. 219-223.
5. Гужина Г.Н., Мумладзе Р.Г., Гужин А.А. Этика бизнеса // Москва, 2016.
6. Иванов Б.В., Гончарова Е.М. Роль средств массовой информации в формировании положительного имиджа сотрудников органов внутренних дел // В сборнике: Вопросы совершенствования правоохранительной деятельности: взаимодействие науки, нормотворчества и практики. Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых. Под руководством Р.Б. Осокина. 2019. С. 338-342.
7. Мумладзе Р.Г., Гужина Г.Н. Экономика и социология труда // Учебник / Москва, 2011.
8. Петрухина Е.В. и др. Современные теории менеджмент // Орёл, 2014.
9. Шеварихин Н.А., Гужина Г.Н. Управление в системе общественных отношений на муниципальном уровне // В сборнике: Инновационное развитие социально-экономических систем: условия, результаты и возможности. Материалы IX Международной научно-практической конференции. Орехово-Зуево, 2021. С. 84-87.

## КЛОНИРОВАНИЕ. ПРОСТО О СЛОЖНОМ

*Чекалина В.С., Гончарова Е.Р., Пашутина Е.Н.*  
Государственный гуманитарно-технологический университет,  
г. Орехово-Зуево, Россия

В научном сообществе и в обществе широко обсуждаются различные аспекты клонирования, которые вызывают множество споров и дебатов. В данной работе были рассмотрены как теоретические, так и практические аспекты клонирования, основанные на научных материалах. Кроме того, был поднят вопрос об этических и юридических аспектах клонирования человека.

*Ключевые слова:* клонирование, этико-правовые аспекты, биотехнологии, клонирование человек, генетическая информация.

***Cloning. Just about the complicated.*** Various aspects of cloning are widely discussed in the scientific community and in society, which cause a lot of controversy and debate. In this paper, both theoretical and practical aspects of cloning based on scientific materials were considered. In addition, the issue of ethical and legal aspects of human cloning was raised.

*Key words:* cloning, ethical and legal aspects, biotechnology, human cloning, genetic information.

**Введение.** Исследование клонирования имеет актуальность в различных областях науки и технологий. В медицине клонирование может быть использовано для создания индивидуальных терапевтических препаратов и трансплантации органов без риска отторжения. Клонирование также может быть использовано для создания животных-доноров для получения лекарств и биоматериалов, таких как кровь, молоко и яйца [1]. Клонирование также может помочь сохранить редкие и исчезающие виды растений и животных. Кроме того, исследования в области клонирования могут помочь лучше понять процессы развития и дифференциации клеток, а также механизмы наследственности и генетические заболевания. Однако, необходимо отметить, что клонирование также вызывает этические и моральные вопросы, такие как вопросы о достоинстве и правах животных, а также о возможности злоупотребления технологией клонирования [2, 3]. Поэтому, исследования в области клонирования должны проводиться с особой осторожностью и в соответствии с этическими и юридическими нормами.

**Цель работы** заключается в изучении клонирования и рассмотрении ее теоретических и практических аспектов на основе научных материалов. Работа направлена на более глубокое понимание темы клонирования, а также рассмотрения ее применения в различных областях науки.

**Материалы и методы исследования.** Объектами исследования были информационный поиск, анализ и сравнение научных публикаций по клонированию.

**Результаты и обсуждение.** Клонирование в медицине применяется для ряда медицинских процедур и исследований:

- клонирование терапевтических клеток, для лечения различных заболеваний и замены поврежденных или больных клеток в организме пациента. Это может быть особенно полезно для лечения заболеваний, таких как болезнь Паркинсона, диабет и болезнь Альцгеймера;
- клонирование животных для изучения различных заболеваний и тестирования новых лекарств и процедур. Например, клонированные мыши и крысы могут быть использованы для изучения рака, сердечно-сосудистых заболеваний и других заболеваний;
- клонирование для репродуктивных целей, полезно для пар, которые не могут иметь детей, или для женщин, которые хотят сохранить свою фертильность.

Сущность клонирования заключается в создании генетически идентичной копии организма или его части. Это достигается путем копирования ДНК оригинального организма и внедрения ее в другой организм или клетку.

В зависимости от цели клонирование разделяют на репродуктивное и нерепродуктивное (терапевтическое) [1]. При репродуктивном клонировании создание нового организма происходит путем замены ядра яйцеклетки (овуля) организма-донора на ядро клетки, взятой из тела другого животного. Затем яйцеклетка, содержащая новое ядро, стимулируется электрическим импульсом или химическими веществами для начала процесса деления. После этого получившийся эмбрион может быть пересажен в матку самки-носителя или использован для извлечения стволовых клеток. Эмбрион начинает развиваться, используя генетический материал исходного организма-донора, что приводит к созданию нового организма, который будет генетически идентичен организму-донору. Овечка Долли, родившаяся в Институте Рослина в Эдинбурге, является примером первого клонирования крупного животного. Процесс терапевтического клонирования начинается так же, как и при репродуктивном клонировании, но срок развития эмбриона ограничен 14 днями. Через две недели процесс размножения клеток прекращается. По мнению большинства исследователей, через 14 дней в эмбриональных клетках начинает развиваться центральная нервная система, и конгломерат клеток (эмбрион, бластоциста) следует считать живым [4]. Эмбриональные стволовые клетки могут производить почти все типы клеток в организме. Их можно использовать в лаборатории для замены пораженной ткани. Например, при болезни Паркинсона, стволовые клетки могут быть направлены на дифференциацию в нейроны, которые затем могут быть трансплантированы в мозг пациента для восстановления поврежденных участков мозга. Терапевтическое клонирование может также использоваться для создания клеток, которые могут быть использованы для лечения сердечных заболеваний, болезни Альцгеймера, диабета и других заболеваний.

Действительно, клонирование может быть использовано для сохранения исчезающих видов диких животных. Например, в Бразилии и США были проведены эксперименты по сохранению генетической информации погибших диких животных путем замораживания и хранения образцов тканей. Кроме того, были созданы клонированные животные, такие как лошадь Пржевальского и черноногий хорек, которые находятся под угрозой исчезновения. В 2020 году родился клонированный черноногий хорек, который находится под угрозой исчезновения в США. Для создания клона использовали генетический материал самки хорька, которая умерла в 1988 году. Ее ткани хранились в криобанке Zoo Global в Сан-Диего.

Однако, необходимо отметить, что клонирование не является эффективным способом сохранения видов. Помимо того, что клонирование не устраняет первопричины исчезновения видов, таких как охота и разрушение среды обитания, современные методы клонирования исчезающих видов диких животных все еще неэффективны и сложны. Поэтому экологи продолжают искать более эффективные способы сохранения и восстановления исчезающих видов.

Действительно, с помощью клонирования ученые могут попытаться воскресить вымершие виды, такие как мамонты, шерстистые носороги и древние волки. Для этого они извлекают и анализируют ДНК этих животных, используя современные технологии. Некоторые ученые, включая профессора генетики Гарвардского университета Джорджа Черча, считают, что воскрешение мамонтов может помочь закрыть дыру в экосистеме, которая образовалась после их вымирания около 10 тысяч лет назад. Однако, стоит отметить, что процесс клонирования вымерших видов все еще очень сложный и неэффективный, и что это не решает проблемы, такие как охота и уничтожение мест обитания, которые являются основными причинами вымирания видов.

Кроме того, клонирование может быть полезным для повышения производительности животных в сельском хозяйстве. Фермеры могут клонировать

животных, которые обладают устойчивостью к болезням, побеждают на выставках, производят лучшее молоко или мясо. Традиционное спаривание не всегда даёт желаемый результат, в то время как искусственное оплодотворение может быть более эффективным. Клонирование дает фермерам возможность полностью контролировать наследственность потомства. Однако, стоит отметить, что согласно заключению FDA, телята и ягнята, рожденные через клонирование, имеют больше проблем со здоровьем и большую вероятность смерти после рождения, чем животные, выведенные традиционным способом. Несмотря на это, с возрастом проблемы со здоровьем уменьшаются, и клонов невозможно отличить от других животных того же возраста даже при детальном обследовании. В России компания "Артэмбриоген" разработала технологию "генетического лифта", которая позволяет проводить ускоренную генетическую селекцию и создавать племенные стада сельскохозяйственных животных с лучшей генетикой и высокими производственными показателями в несколько раз быстрее, чем традиционные методы селекции. Однако, клонирование пока не получило широкого распространения в сельском хозяйстве из-за отсутствия законодательной базы и готовности системы к масштабным нововведениям.

Возникает вопрос, а что мешает клонировать человека, почему нельзя клонировать человека? Несмотря на то, что клонирование имеет широкий спектр перспективных приложений, так же, как и любая новая технология, она сталкивается с этическими и моральными проблемами [2, 3, 4]. Одним из таких вопросов является продолжительность жизни клона человека и возможные нарушения здоровья. Клоны млекопитающих часто страдают от различных заболеваний, таких как ожирение, дисфункция иммунной системы, искривление конечностей, а также ранняя смерть. После эксперимента с клонированием обезьян вице-президент некоммерческой организации по защите животных PETA Кэти Гильермо заявила: «Клонирование — это шоу ужасов: пустая трата жизней, времени и денег, а страдания, которые причиняют такие эксперименты, невообразимы. Поскольку клонирование имеет не менее 90% неудач, эти две обезьяны представляют собой страдания и смерть в огромных масштабах». Кроме того, по мнению президента PETA Ингрид Ньюкирк, клонирование питомцев усугубляет ситуацию с бездомными домашними животными. Кроме того, с точки зрения этики, создание множества эмбрионов для клонирования человека может вызвать серьезные моральные проблемы.

Несмотря на это, существует возможность проведения клонирования человека в терапевтических целях, таких как клонирование эмбриональных клеток для получения органов при трансплантации или лечения поврежденных нервных клеток и других медицинских целей. Однако, мы должны помнить о возможных этических и моральных проблемах, связанных с этой технологией.

Клонирование имеет потенциал для медицинских применений, оно также вызывает этические и юридические вопросы [5]. Некоторые люди считают, что клонирование может привести к созданию людей, которых могут использовать как источник запасных органов или как оружие войны. Кроме того, есть опасность создания генетически модифицированных организмов, что может иметь непредсказуемые последствия для окружающей среды и здоровья людей.

### **Выводы**

1. Технология клонирования может иметь прикладное использование в различных областях, таких как медицина, сельское хозяйство, наука и другие, но необходимо тщательно обдумывать и регулировать прикладное использование технологии клонирования, чтобы избежать негативных последствий и защитить права и свободу личности;

2. Невозможно объективно оценить пользу клонирования человека, поскольку отсутствие гарантии уважения личности и ее уникальности создает непреодолимые этические и моральные препятствия;

3. В мире действует международный запрет на клонирование человека установленный в Декларации ООН по биоэтике и правам человека, принятой в 2005 году;

4. Правовое регулирование клонирования человека должно включать запрет на манипуляции с клонированием и установление юридической ответственности через уголовное законодательство.

**Список литературы:**

1. Попова Л. Л. Актуальные проблемы клонирования: учебник. – М: Юрист, 2008. – 300с.

2. Гурылёва М. Э., Хамитова Г. М. Этико-правовые проблемы клонирования человека // Казанский медицинский журнал. 2019, т. 100. № 6. – С. 992-1000.

3. Коваленко А.И., Матющенко В.С. Этико-правовые вопросы клонирования человека в России // Амурский медицинский журнал. 2019, № 1(25) – С. 88–91.

4. Фетюков Ф.В. Законодательство о клонировании человека: мировой опыт и правовая модель для современной России // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Юридические науки. 2020. Т. 24. № 4. С. 881–900.

5. Декларация ООН о клонировании человека от 8 марта 2005. Резолюция 59/280 Генеральной Ассамблеи. Информационно-правовое обеспечение «Гарант». – URL: <http://base.garant.ru/57430472/> (дата обращения: 01.04.2023).



**KIEZDEUTSCH – ЯЗЫК НЕМЕЦКИХ УЛИЦ**

Чукиш В.А., Агаркова О.В.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Данная статья посвящена немецкому этнолекту Kiezdeutsch, возникшему в кварталах Германии с высокой долей мигрантов. Делаются выводы о лингвистическом статусе Kiezdeutsch как этнолекта немецких улиц. Отмечается, что на вышеупомянутом этнолекте разговаривает молодежь турецкого и арабского происхождения, а в настоящее время данная языковая формация используется немецкой молодежью в различных дискурсивных практиках.

*Ключевые слова:* Kiezdeutsch, этнолект, немецкий язык, молодежный язык.

***Kiezdeutsch is a language of the German streets.*** This article is devoted to the German ethnolect Kiezdeutsch, which originated in German neighborhoods with a high proportion of migrants. Conclusions are drawn about the linguistic status of Kiezdeutsch as an ethnolect of German streets. It is noted that the above-mentioned ethnolect is spoken by young people of Turkish and Arab origin, and currently this language formation is used by German youth in various discursive practices.

*Keywords:* Kiezdeutsch, ethnolect, German language, youth language.

**Введение.** Несмотря на стабильный интерес к проблемам национальной вариативности немецкого языка на материале различных языковых уровней, вопрос социальной престижности и сфер употребления современных немецких диалектов продолжает сохранять актуальность и практическую ценность. Отметим, что диалект представляет собой наиболее древнюю языковую формацию, имеет территориально ограниченный характер и нередко является источником для пополнения словарного состава литературного языка [4]. Под термином *Kiezdeutsch* подразумевают язык немецких улиц. Он отличается от общепринятого *Hochdeutsch*.

Данный диалект является результатом интеграции разных культур и языков в кварталах разных городов, к примеру как, Берлин-Кройцберг, где живут и проживают люди разного происхождения. Старшее поколение считает это направление в современном языке жаргоном. Но современные лингвисты утверждают, что данная языковая формация является новым диалектом немецкой речи с собственными грамматическими правилами, заимствованными из стран ближнего востока, и называют его *этнолектом* [1; 2; 3], под которым понимают разновидность речи, связанную с определенной этнической группой.

Понятие этнолекта тесным образом сочетается с национальной вариативностью и этнической идентичностью, так как этнокультурное пространство, в котором существует языковая личность, находится во взаимодействии с различными формами существования национального языка (литературный язык, обиходно-разговорные формы, диалекты) и проецируется на различные дискурсивные практики коммуникантов.

В языковой ситуации в современной Германии различные территориальные и социальные диалекты отличаются не только географией употребления, но и различным статусом и вектором распространения; они, как правило, репрезентируют диалектную картину мира языковых личностей, выступают как средство отражения исконно немецких этнокультурных реалий, являются репрезентантом национальной идентичности немцев и сохраняют их культурные коды.

**Целью исследования** является рассмотрение *Kiezdeutsch* как этнолекта современного немецкого языка, его структуры и грамматических особенностей.

Из сказанного выше можно сделать вывод о нескольких задачах, которые нужно решить в процессе исследования, а именно: 1) определить особенности диалекта *Kiezdeutsch*; 2) рассмотреть грамматику *Kiezdeutsch*, ее отличия от *Hochdeutsch*.

**Методика и результаты исследования.** В статье используются следующие лингвистические методы: описательный метод, метод сплошной выборки из лингвистических источников, а также методы научного наблюдения, сравнения и обобщения.

**Результаты исследования.** В связи с переездом иммигрантов на новое место жительства возникает необходимость изучения немецкого языка, но этот процесс идет довольно медленно. Помимо этого, присутствие переселенцев влияет на изменение современного немецкого языка, приводя к упрощению грамматических, фонетических и лексических норм. Особенно проблематичны для иммигрантов артикли в немецком языке, так как они не совпадают с родом существительных в их родной речи. О новом диалекте «*Kiezdeutsch*» лингвисты стали говорить в конце XX века.

Среди диалектов современного немецкого языка существует «*Kiezdeutsch*», который иногда называют «немецким языком кварталов». Этот диалект является разновидностью *Kanak-Sprak*, который ранее использовали выходцы из Турции.

*Kiezdeutsch* зародился в мультиэтнических районах крупных городов Германии среди мигрантов и включает в себя элементы турецкого языка. Это объясняется тем, что большая часть миграции в Германию приходится на мигрантов из Турции, что приводит к заимствованию лексических единиц из турецкого языка в немецкий.

Таким образом, в немецком языке происходит компиляция лексических единиц из турецкого языка. Один из примеров – турецкое слово «lan» (в переводе с турецкого – "мужчина"), которое сейчас используется молодежью вместо слова "приятель". Ещё один пример – слово "tam", которое сократилось от турецкого слова «tamamen» и используется в *Kiezdeutsch* в значении «точно, согласен».

В *Kiezdeutsch* часто появляются выражения, которые указывают лишь на место или время. К примеру: «Um sechs Uhr steh ich auf, geh Universität.» (Um sechs Uhr stehe ich auf, und gehe in der Universität). «Wo ich Schule war...» (Wo ich in der Schule war...). "Gehst du heute auch Viktoriapark?" (Gehst du heute Abend auch zum Victoria Park?) «Ich werde zweiter Mai fünfzehn». (Am 2. Mai werde ich 15 Jahre alt) [5].

В приведенных выше примерах немецкие предлоги «zum» и «am» были опущены, но это не влияет на смысл предложения. Сокращенные фразы такого рода часто воспринимаются как бессистемные языковые упрощения.

Подобное явление происходит в стандартном немецком языке в неформальном разговорном дискурсе (например, в районе Берлина сокращенные именные фразы регулярно используются для обозначения остановок общественного транспорта).

Также в *Kiezdeutsch* нарушения языковых правил включают замену артиклей на местоимения, неправильное использование форм времени в грамматике, ошибки в использовании прямой речи вместо косвенной и нарушения категориальных форм склонения и спряжения.

Такие особенности представлены в следующем высказывании молодых людей восточного происхождения: «hände un füße quarkweiß wie ayran». В литературном немецком языке необходимо использовать определенный артикль: «die Hände und die Füße sind quarkweiß wie Ayran».

Другой особенностью *Kiezdeutsch* является усиление тенденции к редукциям флексий. Например, притяжательные местоимения больше не образуются с помощью постфиксов, указывающих на род существительного, а глаголы первого лица единственного числа не имеют окончания. К примеру, «Ich sag dir» Вместо ich schwöre (я клянусь) часто можно услышать *ischwör*; на смену привычным фразам lass uns mal (давай-ка) и musst du (тебе нужно) приходят новые функциональные слова *lassma* и *musstu*.

Частица «so» часто используется в качестве маркера акцента. Хотя такое использование также можно увидеть за пределами *Kiezdeutsch*, оно гораздо менее распространено в одноязычном, чем многоязычном контексте: «Dicker, ich hab, ich weiß nicht»; «die Stadt ist nicht mein Dings so. Weißt, was ich meine? Ich bin mehr so Naturtyp für Natur, Dorf. So im Grünen, das ist mein Ding». «Ich höre Alpa Gun, weil er so aus Schöneberg kommt».

**Заключение.** Таким образом, мы приходим к выводу, что немецкий язык как живой организм не прекращает своё развитие и постоянно претерпевает изменения. Создание новых диалектов в Германии является результатом влияния различных факторов, в том числе сложных социокультурных условий на рубеже 20 и 21 веков.

Новый диалект *Kiezdeutsch* несмотря на то, что его называют "языком иммигрантов", используется также многими молодыми носителями немецкого языка в Германии, что свидетельствует о его быстром развитии и распространении.

#### **Список литературы:**

1. Маслечкина С. В. Грамматико-семантические особенности мультиэтнолекта *Kiezdeutsch* / С. В. Маслечкина // Казанская наука. №10, 2021. – С. 221-223.
2. Пшенкина С. С. Социофонетическая специфика немецкого мультиэтнолекта *Kiezdeutsch* / С. С. Пшенкина // В сборнике: Collegium Linguisticum. Москва, 2021. – С. 254-261.
3. Шифман Д. В. «Кицдойч»: молодежный сленг, новый диалект или неправильный немецкий? / Д. В. Шифман // Творчество и современность. №1 (9), 2019. – С. 100-105.
4. Chukshis V. A., Shatilova L. M., Kasatkina O. A. On the issue of the place of dialect phraseology in the ethnocultural space of Austria / V.A. Chukshis, L.M. Shatilova, O.A. Kasatkina // Revista San Gregorio. №44. 2021. p. 73-79.
5. *Kiezdeutsch* – язык немецких улиц // Информативный портал germania-online URL: [https://germania-online.diplo.de/ru\\_dru/ausbildung/Sprache/kiezdeutsch/1918048](https://germania-online.diplo.de/ru_dru/ausbildung/Sprache/kiezdeutsch/1918048) (дата обращения: 02.04.2023).

## О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЯЗЫКОВОГО ПУРИЗМА В ГЕРМАНИИ

Чукиш В.А., Вольнова В.С.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье рассматривается деятельность пуристических движений в Германии, их возникновение, наиболее известные деятели, а также лексические единицы, созданные пуристами. Рассматривается влияние пуризма на немецкую историю, культуру и язык. Делаются выводы о значении немецкого пуризма в контексте относительно нового направления в языкознании – «народной» лингвистики.

*Ключевые слова:* языковой пуризм, пуристическое движение, культура языка, немецкий язык.

*About some features of linguistic purism in Germany.* This article examines the activities of purist movements in Germany, their emergence, the most famous figures, as well as lexical units created by purists. The influence of purism on German history, culture and language is considered. Conclusions are drawn about the significance of German purism in the context of a relatively new direction in linguistics – "folk" linguistics.

*Keywords:* language purism, puristic movement, language culture, German language.

**Введение.** К интересным вопросам, требующим детального и всестороннего рассмотрения в современной лингвистике, относятся исследования взаимовлияния языка и этнокультуры народа [4]; анализ тенденций развития фразеологического фонда разных европейских языков [3]; изучение влияния «народной речи» на современный дискурс языковой личности [1].

В результате возникло новое направление в лингвистике – *folk linguistics* (народная, наивная лингвистика), призванное системно изучать представления непрофессионалов о языке и законах его использования [1, с. 132].

Состояние современного немецкого языка на данный момент является одной из важнейших проблем современного общества и государства. Эта причина говорит о том, что язык содержит и раскрывает через себя всю историю народа. В то же время, состояние, в котором находится язык, отражает языковую и этническую картины мира народа, его культурное наследие.

Немецкий язык с момента своего появления претерпел множество изменений. В нем сохранена история немецкого народа, отражение важнейших исторических событий и само культурное наследие нации. Развитие и обогащение родного языка играло большую роль на протяжении многих веков.

Сейчас язык претерпевает множество изменений, включающих в себя упрощение и появление большого количества заимствований, и в современной Германии одной из важнейших задач стало сохранение стандартного немецкого языка (Hochdeutsch). В данной статье исследуются предпосылки и результаты языковой политики Германии с 17 в. до настоящего времени.

**Целью исследования** является рассмотрение современного немецкого языка как памятника языковой культуры, раскрытие понятия пуристского движения и тех изменений, которые сделали язык столь многогранным.

Таким образом, исследование ставит перед собой следующие **задачи**: 1) выявить понятие языкового пуризма; 2) определить факторы, повлиявшие на становление языкового пуризма; 3) рассмотреть последствия изменений в языке, проанализировать влияние языкового пуризма на немецкую культуру.

**Методика и результаты исследования.** В статье используются следующие методы: описательный метод, метод сплошной выборки из лингвистических источников, а также методы научного наблюдения и обобщения.

**Результаты исследования.** Пуризм – это лингвистическое движение, которое борется со злоупотреблением иностранными словами, распространившимися в немецком языке в 17 веке. В этот период в Германии было три языка одновременно: латинский, французский и немецкий. В то время немецкий язык не был языком нации, поскольку он все еще формировался.

Одним из важнейших факторов появления языкового пуризма в немецкой культуре 17 вв. стало поражение в войне 1618-1648. Этим событием была вызвана мода на французский язык среди высших слоев населения. Кроме того, все еще происходило становление самого немецкого языка, а соответственно французская и латинская лексика стала вытеснять германскую.

Первые движения пуристов старались убрать излишние заимствования из немецкого лексикона. «Плодоносное общество» и «Орден розы» были наиболее известными языковыми обществами. Ю. Шоттель, Ф. фон Цезен, З. Бикен и Г. Гарсдёрфер принесли движению пуристов наибольшую популярность [2, с. 244].

Языковые общества находили максимально подходящие аналоги иностранным словам, зачастую создавая слова при помощи словообразования и словосложения. Безусловно, не всегда подбор и создание новых лексических единиц были успешными, и новые слова не всегда подходили по значению, но некоторые слова все-таки нашли свое применение в обиходе.

Так, например, в обиход вошли такие слова как *Augenblick* вместо *Moment*, *Selbstlauter* вместо *Vokal*, *Sprachlehre* вместо *Grammatik*, *Streitgesprach* вместо *Debatte*, *Stufe* вместо *Grad* и т.д. Деятельность пуристов была направлена на обогащение языка, именно благодаря ей в лексике сохранилось множество слов (*Zeitschrift*, *Entwurf*, *Abstand*, *Darstellung*, *Übersetzung*, *Vertrag*, *Vollmacht*, *Anschrift*, *Hochschule*, *wesentlich*, *Mittelpunkt*, *Geschmack*, *Jahrhundert* и многие другие).

Из этой информации, можно сделать вывод, что под понятием «пуризм» подразумевается движение, которое борется с излишним количеством иностранных слов в лексике языка, а также занимающееся созданием и поиском слов, которые являются полными эквивалентами заимствованным словам.

**Развитие языкового пуризма. Влияние исторических событий на движение пуристов.** В начале 19 века в связи с появлением большого количества заимствований из английского языка, движение пуристов стало вновь развиваться. И. Кампе сделал большой вклад в движение пуристов. Его деятельность пользовалась наибольшим авторитетом в то время. Именно благодаря И. Кампе в немецкий язык вошло около 300 слов.

Безусловно, не все слова пользовались популярностью, однако в современной лексике до сих пор используются некоторые слова: *Grundwort*, *Nebenwort*, *Aussagewort*. Можно сказать, пуризмы «Общегерманского языкового союза» были достаточно умеренными, однако уже в начале 20 века пуристы в большей степени находились под влиянием политических событий.

В настоящее время пуристические движения не особо распространены. Также современная языковая политика не подразумевает под собой замену иностранных слов в немецком языке, хотя, безусловно, некоторые слова «онемечиваются», и создаются некоторые эквиваленты иностранных слов (*Radio - Rundfunk*, *Mobiletelefon - Handy*, *Computer - Rechner* и другие).

В современном немецком языке существует большая проблема заимствований в основном из английского языка, так в лексику проникли слова из областей науки, техники и средств массовой информации (*der Container*, *das Know-how*, *das Job*, *der Lazer*, *das Radar*, *das Management*, *die CD*, *der Hit*, *der Spot*, *der Trailer*, *live*, *die Show*, *die Headline* и т.д.). Также

появляется все больше сокращений, смысловых допущений и изменений смысла слов в разговорной и письменной речи.

**Заключение и выводы.** Таким образом, возможно сделать вывод, что пуризм тесно связан с историей Германии и был наиболее популярен во время важнейших событий и потрясений, такие как война, революция, смена политического режима и т.д. Безусловно, движения пуристов привнесли большой вклад не только в немецкий язык, но и в саму культуру страны, так как транслировали настроения общества, его мотивы, желания и стремления. Пуризм в немецком языке служил средством сохранения чистоты и богатства языка, расширяя и делая лексику разнообразной и многогранной.

Немецкий язык – памятник культуры народа, хранящий в себе последствия исторических событий, творчество и работы великих деятелей, достижения и стремления людей. Хотя сейчас языковая политика Германии развивается в ином направлении, множество слов, созданных движениями пуристов, вошли в обиход. Именно поэтому, пуризм является неотъемлемой частью истории немецкого языка и одной из наиболее важных составляющих культуры немецкого народа.

#### **Список литературы:**

1. Жукова Л.С. Исследование языкового пуризма как общественного явления в современной Британии / Л.С. Жукова // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. Т. 5. №2, 2007. – С. 131-138.

2. Москальская О.И. История немецкого языка / О.И. Москальская. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.

3. Чукишис В.А. О роли диалектной фразеологии в австрийской этнокультуре / В.А. Чукишис // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. №191, 2019. – С. 51-58.

4. Herrgen, J., Schmidt, J.E. Sprache und Raum. Ein internationales Handbuch der Sprachvariation / J. Herrgen, J.E. Schmidt. – Berlin; Boston: Walter de Gruyter, 2019. – 1254 S.

## ПОСЛОВИЦЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ НЕМЕЦКОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА

Чукиш В.А., Ильина Д.А.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматриваются популярные пословицы и поговорки как маркеры этнокультурной идентификации немецких языковых личностей. Делаются выводы об их соотношении с русскими пословицами и поговорками. Исследуется этнокультурная роль пословиц в немецком и русском дискурсе.

*Ключевые слова:* пословицы, поговорки, культура, немецкий язык.

*Proverbs as a reflection of the German ethnic picture of the world.* The article examines popular proverbs and sayings as markers of ethnocultural identification of German language personalities. Conclusions are drawn about their relationship with Russian proverbs and sayings. The ethnocultural role of proverbs in German and Russian discourse is investigated.

*Keywords:* proverbs, sayings, culture, German language.

**Введение.** Вопрос разностороннего исследования фразеологического фонда европейских языков продолжает сохранять актуальность и практическую значимость и находит отражение в публикациях лингвистов по лингвокультурологии [1], компаративной фразеологии [3], диалектной фразеологии [4], национальной вариативности немецкого языка [2]. Одной из наиболее интересных проблем является, по нашему мнению, исследование пословиц, которые представляют собой неотъемлемую часть фразеологического фонда языка и атрибут дискурса европейской языковой личности.

В немецком языке много различных пословиц и поговорок. Явное отличие пословицы от поговорки заключается в том, что *пословица* является законченным, самостоятельным, зачастую рифмованным выражением и отражает глубинную мудрость народа, выражающуюся в поучительном характере. *Поговорка* представляет собой предложение, обычно незаконченное, и является красочным, образным выражением с символическим смыслом.

**Целью исследования** является рассмотрение немецких пословиц и поговорок, их происхождения и особенностей использования людьми, а также сравнение немецких пословиц и поговорок с русскими.

Исходя из вышесказанного выделим следующие **задачи данного исследования:** 1) изучение многообразия пословиц и поговорок в немецком языке; 2) сравнение происхождения, значения и употребления немецких и русских пословиц и поговорок.

**Методика и результаты исследования.** В статье используются следующие методы: описательный метод, метод сплошной выборки из лингвистических источников, а также методы научного наблюдения и обобщения.

При отборе пословиц мы опирались на немецкоязычные источники [6; 7], а также использовали лексикографический Интернет-ресурс [5].

**Результаты исследования.** Пословицы и поговорки в немецком языке являются важным элементом культуры, развитие и распространение русской и немецкой пословиц происходило по-разному. Русская пословица возникла из крестьянской почвы и сохраняла народно-разговорный характер, а немецкая имела ученую и нарочито назидательную окраску. Однако оба народа имели схожие мнения. В употреблении же русский народ в повседневной речи использует пословицы чаще чем немецкий.

Немецкий язык известен своими многочисленными пословицами и поговорками, которые являются не только важной частью языкового наследия, но и изображают ценности

и культуру национального характера. Они выражают мудрость, жизненный опыт и наставления, которые передавались из поколения в поколение.

Например, в русском языке есть пословица *Молчание – знак согласия*, а в немецком – *Wer schweigt, stimmt zu*, что можно перевести как ‘кто молчит, соглашается’. В обеих культурах эта пословица описывает ситуацию, когда человек не высказывает своего мнения, но подразумевается, что он согласен с тем, что говорится.

Еще одна схожая пословица – *Век живи, век учись* (рус.), *Lebenslanges Lernen* (нем.), что переводится как ‘учись всю жизнь’. В этих случаях говорится о важности постоянного обучения и развития.

Однако также есть и примеры, когда пословицы являются уникальными для определенной культуры. Например, в русском языке есть пословица *Не везет рыбаку с макушкой*, которая описывает ситуацию, когда человек переживает невезение. В немецком языке аналогичной пословицы нет, но есть другая, которая говорит о том же – *Pech im Spiel, Glück in der Liebe*, что переводится как ‘невезение в игре, удача в любви’.

Одна из наиболее известных немецких поговорок *Zeit ist Geld* (Время – деньги), которая пришлась по душе многим предпринимателям, и стала символом деловой культуры в Германии. Эта поговорка подчеркивает необходимость эффективного использования времени, которое является важным источником заработка.

Еще одна из известных поговорок на немецком языке *Der frühe Vogel fängt den Wurm* (*Кто рано встает, тому Бог дает*), которая подчеркивает важность регулярности и ответственности выполнения задач, что приводит к успеху и улучшает качество жизни.

Существуют также поговорки, которые репрезентируют национальный характер и нравственность немцев. Например, *Kinder und Narren sagen die Wahrheit* (*Дети и глупцы говорят правду*), в которой говорится о почитании и честности в немецкой культуре, или *Morgenstunde hat Gold im Munde* (*Утренняя заря – золотое время*), которая подчеркивает значение труда и настойчивости для достижения успеха.

Одной из причин популярности немецких пословиц и поговорок является их мелодичность и эстетическая сторона. Немецкий язык знаменит своими составными словами, которые часто передают целые выражения в одном слове, например, в случае с *"Butterfly"* (сочный пирог).

В итоге, немецкие пословицы и поговорки являются неотъемлемой частью национального языка и культуры германской нации. Они передают жизненную мудрость и насчитываются сотнями, и до сих пор поддерживаются и уважаются в немецком обществе.

На протяжении истории развитие и распространение русской пословицы отличалось от немецкой. Русские фразеологические выражения, в отличие от немецких, произрастали из народного опыта и были интуитивно понятны простым людям.

Они были неотъемлемой частью жизни крестьян и мелких горожан и не утрачивали своего народно-разговорного качества. Однако, примерно до середины XVIII века они не имели особенного значения в жизни простых людей, а только после этого периода стали активно использоваться в литературе и письменной речи.

В Средневековье немецкая пословица была настоящим сокровищем народной мудрости. Но не только священники были знатоками пословиц, также были ваганты, которые, в свою очередь, использовали латинские стихи, чтобы порадовать своих слушателей.

Именно благодаря этим странствующим студентам многие строки и выражения стали входить в дискурс немецкого народа.

Сегодняшние поколения также используют эти мудрые пословицы, которые были заучены многими поколениями. Например, известная пословица *Morgenstunde hat Gold im Munde* (*У утреннего часа на устах золото*) доказывает, что утренний час очень важен для начала дня. Он может принести счастье и успех, если правильно использовать свои ресурсы.



В XIX веке была сложена пословица, которая гласит: *Повторение – мать учения* (*Repetitio est mater studiorum*). В этой фразе присутствует гимназический мотив, что позволяет заметить связь со сферой образования.

Несмотря на это, похожие устойчивые выражения, происходящие от латинской академии и объединяющие оба народа в поощрении благотворительности (*Almosengeben armet nicht* ‘Рука дающего не оскудеет’ или ‘Дорога милостыня в скудости’) и толерантном отношении к бедности (*Armut schandet nicht* ‘Бедность не порок’), составляют лишь малую часть исконных народных немецких пословиц. Однако в них выражено глубокое сочувствие к тем, кто оказался в беде, в том числе к тем, чья вина или наказание свалились на них поневоле.

**Заключение и выводы.** Оба народа богаты своими пословицами и поговорками, которые служат источником мудрости и жизненного опыта. Несмотря на это, отношение немцев к своей народной мудрости менялось со временем.

В прошлом, старые немецкие пословицы были на устах каждого, но в наше время они звучат реже и не находят такого широкого применения. В отличие от них, русские пословицы и поговорки сохраняют связь с народной мудростью и широко используются в повседневной речи, отражают этническую картину мира народа, что говорит о сохранении культурного наследия и традиций русского народа.

#### **Список литературы:**

1. *Борисовская И.В.* К вопросу о языковой картине мира (на материале немецких пословиц) / И. В. Борисовская // Фразеология в языковой картине мира: когнитивно-прагматические регистры. Сборник научных трудов по итогам 4-й Международной конференции по когнитивной фразеологии. Белгород. Белгородский государственный национальный исследовательский университет, 2019. – С. 30-32.

2. *Зорина Т.П., Ефименко Е.А.* Национально-культурная специфика австрийских пословиц и поговорок / Т.П. Зорина, Е.А. Ефименко // Русская германистика. Тексты докладов XVI конференции Российского союза германистов, 2019. – С. 235-247.

3. *Филистович Т.П.* Функционирование пословиц с компаративным компонентом в немецком языке / Т.П. Филистович // Мир науки, культуры, образования. №2 (81), 2020. – С. 463-466.

4. *Чукиш В.А.* О роли диалектной фразеологии в австрийской этнокультуре / В.А. Чукиш // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. №191, 2019. – С. 51-58.

5. *Lexikon für Redewendungen, Redensarten, idiomatische Ausdrücke, Sprichwörter.* URL:

<http://www.redensarten-index.de/suche.php> (дата обращения: 11.04.2023).

6. *Pöppelmann C.* Redensarten & Sprichwörter. Herkunft, Bedeutung, Verwendung / C. Pöppelmann. – Compact Verlag GmbH München, 2. Ausgabe, 2016. – 208 S.

7. *Simrock K.* Die deutschen Sprichwörter / K. Simrock. – Düsseldorf: Albatros Verlag, 2003. – 631 S.

## ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА САМООЦЕНКУ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шарик С.М., Толкова Н.М.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Авторы статьи рассматривают исследования влияния семейного воспитания на развитие самооценки у детей дошкольного возраста. Семейное воспитание может существенно влиять на самооценку ребенка. Важными условиями семейного воспитания, влияющими на самооценку детей, являются привитие уверенности в себе, поощрение самостоятельности и поддержка самовыражения. Участие родителей в развитии самооценки ребенка также оказывает положительный эффект. Авторы статьи показывают, что семейное воспитание играет важную роль в формировании самооценки детей дошкольного возраста и может быть использовано для улучшения психологического благополучия детей в будущем.

*Ключевые слова:* самооценка, семейное воспитание, дети дошкольного возраста, уверенность в себе, самостоятельность, самовыражение, психологическое благополучие.

### ***The influence of family upbringing on self-esteem development in preschool children.***

The authors of the article consider studies of the influence of family education on the development of self-esteem in preschool children. Family upbringing can significantly affect a child's self-esteem. Important conditions of family education that affect children's self-esteem are instilling self-confidence, encouraging independence and supporting self-expression. The participation of parents in the development of the child's self-esteem also has a positive effect. The authors of the article show that family education plays an important role in the formation of self-esteem of preschool children and can be used to improve the psychological well-being of children in the future.

*Keywords:* self-esteem, family upbringing, preschool children, confidence, independence, self-expression, psychological well-being.

**Актуальность проблемы.** Самооценка является важным компонентом психического здоровья. В детском возрасте формируется основа для дальнейшей самооценки, взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, а также поведения в будущем. Семейное воспитание играет большую роль в развитии ребенка на начальных этапах его жизни. Родители, являясь первыми примерами и авторитетами, формируют у ребенка представления о мире, о самом себе, о том, каким он является, и как его воспринимают другие. Однако в настоящее время, в связи с различными социальными изменениями, семейное воспитание стало неоднородным и иногда даже противоречивым. Поэтому исследование влияния семейного воспитания на самооценку у детей дошкольного возраста является актуальной проблемой, т.к. поможет выявить способы улучшения качества воспитания и предоставит информацию для разработки программ, направленных на поддержку семейной педагогики.

**Цель данной статьи** состоит в изучении взаимосвязи между семейным воспитанием и самооценкой у детей дошкольного возраста.

**Изложение основного материала.** Самооценка является важным психологическим процессом в развитии ребенка, который определяет уровень уверенности и мотивации.

Самооценка – это процесс, который играет важную роль в развитии личности ребенка. Согласно различным исследованиям, самооценка формируется на основе оценки своих достижений, способностей и качеств, а также на основе оценки своего места в

обществе. Самооценка влияет на поведение ребенка, его мотивацию, учебную активность и социализацию [1].

Одним из основных аспектов самооценки является уверенность в себе. Положительная самооценка позволяет ребенку чувствовать себя уверенно, что в свою очередь помогает ему достигать успеха. Например, исследования показывают, что дети с высокой самооценкой более успешны в учебе и социализации, чем дети с низкой самооценкой.

Умение справляться со стрессом также связано с самооценкой. Дети с высокой самооценкой лучше переносят стрессовые ситуации и быстро восстанавливаются после них. И наоборот, дети с низкой самооценкой склонны испытывать чувство тревоги и неуверенности в сложных ситуациях, что может привести к развитию стресса.

Социализация – это процесс, в ходе которого человек учится взаимодействовать с окружающими людьми, с помощью чего он получает определенные социальные навыки и знания, необходимые для участия в обществе. Согласно исследованию, опубликованному в журнале "Российская педиатрическая ассоциация", социализация имеет прямое отношение к самооценке у детей [2].

Важно отметить, что самооценка может быть как положительной, так и отрицательной. Негативная самооценка может привести к развитию низкой самооценки, что в свою очередь может привести к развитию таких проблем, как депрессия, тревога, плохая социализация. Поэтому, важным аспектом воспитания является укрепление положительной самооценки у детей.

Таким образом, самооценка является важным психологическим процессом, который влияет на формирование личности и поведения ребенка. Она связана с уверенностью в себе, способностью справляться со стрессом и социализацией. Укрепление положительной самооценки у детей является важным аспектом воспитания.

Согласно многочисленным исследованиям, семейное воспитание играет важную роль в формировании самооценки у детей дошкольного возраста. В основе этого влияния лежат методы и подходы, которые используются родителями для воспитания. В целом можно выделить два основных типа воспитания: авторитарный и авторитетный.

Авторитарное воспитание – это метод воспитания детей, при котором родители используют свою власть и контроль, чтобы диктовать свою волю и требования ребенку. Этот метод применяется для того, чтобы дети следовали определенным нормам поведения и понимали свои места в обществе [3].

С одной стороны, такое воспитание может способствовать усвоению дисциплины и организованности в поведении. Однако с другой стороны, дети, воспитанные авторитарным методом, могут испытывать эмоциональный дискомфорт и тревогу, а также иметь проблемы с самостоятельностью и инициативностью.

Более того, авторитарное воспитание может привести к тому, что дети будут склонны к сопротивлению родительской власти и контролю, что в свою очередь может привести к конфликтам и напряженности в отношениях между родителями и детьми.

С другой стороны авторитетный подход в воспитании – это метод воспитания детей, основанный на уважительном и чутком отношении к ребенку и его личности. Этот подход не основан на наказаниях и штрафах, а на развитии у ребенка внутренней мотивации и уверенности в себе. Основные принципы авторитетного подхода в воспитании заключаются в построении доверительных отношений между родителем и ребенком, в уважении к личности ребенка, в установлении ясных границ и правил, согласованных с ребенком, а также в умении эффективно решать конфликты и проблемы, vyplывающие в процессе воспитания.

Авторитетный подход в воспитании не требует от родителей жестких наказаний и контроля за каждым шагом ребенка, так как этот метод воспитания основан на диалоге и согласии, а не на требованиях и физическом воздействии. Родители, использующие

авторитетный подход, поощряют у ребенка самостоятельность и ответственность, стимулируют его желание развиваться и усовершенствоваться [4].

В идеале, воспитание должно быть более сбалансированным, где родители должны оставлять детям свободу действий, но при этом устанавливать определенные рамки и предоставлять понятные правила. Это поможет получить опыт и умение принимать решения в будущем и обеспечит разносторонний подход к своей жизни.

Исследования показывают, что пример родителей также может оказывать влияние на формирование самооценки у ребенка. Родители, которые положительно относятся к себе, принимают свои качества и не боятся выражать свое мнение, могут стать примером для своих детей. Согласно научным данным, высокая самооценка у родителей может привести к повышению самооценки у их детей. Таким образом, важно, чтобы родители показывали хороший пример и развивали у ребенка здоровую самооценку.

Иными словами, положительный пример со стороны родителей является важным фактором в формировании самооценки у детей. Чрезвычайно важно, чтобы родители показывали любовь, принимали своих детей, объясняли им, что каждый человек – уникален, и развивали у детей навыки самостоятельности. Если родители будут руководствоваться этими критериями, это может существенным образом повлиять на формирование здоровой самооценки у детей в возрасте дошкольников.

Семейное воспитание играет важную роль в формировании самооценки у детей дошкольного возраста. Существует несколько условий, которые влияют на уровень самооценки ребенка.

Первым и, безусловно, самым важным фактором является объективное отношение родителей к ребенку. Если родители выражают свою любовь, заботу и внимание к малышу, то это способствует формированию его позитивного отношения к себе. Для этого очень важно воспитывать ребенка в духе позитивного ценностного отношения к себе и к окружающему миру, помогать развивать его самостоятельность и уважение к своим чувствам и эмоциям. Ребенок, которому доказывают свою любовь и заботу, чувствует себя важным и уверенным в себе.

Второй фактор, влияющий на самооценку, – это положительная мотивация к деятельности. Родители должны стимулировать ребенка к достижениям, но при этом не давить на него своими ожиданиями и требованиями. Ребенок должен чувствовать, что его старания важны и высоко оцениваются.

Еще один важный фактор – это поддержка в интересах и увлечениях ребенка. Ребенок, который получает поддержку и поощрение от родителей, легче раскрывает свой творческий потенциал. Родители должны показывать интерес к хобби и увлечениям ребенка, помогать ему развивать эти навыки.

Уважительное отношение к мнению и чувствам ребенка – это еще один фактор, влияющий на самооценку. Родители должны учитывать мнение и чувства ребенка в процессе принятия решений и не забывать об уважении его личного пространства.

Также важным фактором является установление ясных и очередных целей, которые помогают развивать у ребенка чувство ответственности и достижения своих целей, что способствует повышению самооценки.

В целом можно сказать, что уровень самооценки у детей дошкольного возраста зависит от многих факторов. Родители, которые обеспечивают уважительную и заботливую семейную атмосферу и стимулируют детей к достижениям, помогают им становиться уверенными в себе, что в дальнейшем сказывается на их жизненном успехе и счастье.

Родители могут помочь ребенку в формировании высокой самооценки посредством техники позитивного воспитания, которые помогают ребенку развивать уверенность в себе и контролировать свои эмоции. Например, родители могут использовать слова признания, эмпатию и поддержку, а также игровые формы обучения, чтобы помочь ребенку развивать навыки саморегуляции и управления своим поведением.

Также важным аспектом является поддержка ребенка в коммуникации со сверстниками и взрослыми. Родители могут помочь ребенку научиться эффективно общаться, проявлять дружелюбие и доброту, а также устанавливать границы в отношениях с другими людьми. При этом, родители должны учитывать индивидуальные особенности ребенка и находить уникальные подходы к его развитию.

Родители могут содействовать развитию уверенности в своих детях, поддерживая их интересы в разных областях, стимулируя их к творческим проявлениям и научив их правильно достигать желаемых результатов.

Родители являются неотъемлемой частью формирования самооценки ребенка, поэтому они могут использовать различные практики и инструменты, чтобы помочь ему развить уверенность в себе, преодолеть стресс, научиться общаться со сверстниками и взрослыми, и при этом учитывать индивидуальные особенности и потребности ребенка.

**Выводы.** Итак, данная статья подтверждает тот факт, что семейное воспитание играет важную роль в развитии самооценки детей дошкольного возраста. Исследование указывает на то, что привитие уверенности в себе, поощрение самостоятельности и поддержка самовыражения являются важными условиями, которые могут положительно влиять на формирование самооценки у детей. Однако, также было выявлено, что участие родителей в развитии самооценки является не менее важным фактором.

Согласно исследованию, когда родители помогают своим детям в самооценке, они способствуют укреплению взаимоотношений и укрепляют доверие, которое тем самым может повысить самооценку ребенка. Более того, когда родители участвуют в развитии самооценки своих детей, это может помочь им лучше понимать потребности ребенка и улучшить свои методы родительского воспитания.

Таким образом, данное исследование подтверждает важность семейного воспитания и участия родителей в развитии самооценки у детей дошкольного возраста. Родители могут привить уверенность в себе, поощрить самостоятельность и самовыражение, что может в долгосрочной перспективе способствовать успешной адаптации детей в школе и в жизни в целом.

#### **Список литературы:**

1. Акулова Т. А. Актуальность вопроса формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста / Т. А. Акулова // Психология и педагогика дошкольного и начального общего образования: преемственность и новаторство : Сборник научно-методических статей. – Челябинск : Издательский центр «Титул», 2020. – С. 12-16.
2. Баранова Э. А. Социальная уверенность детей дошкольного возраста как фактор социализации : монография / Э. А. Баранова ; Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования " Чувашский государственный педагогический университет имени И. Я. Яковлева". – Чебоксары : Чувашский гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, 2022. – С. 18-23.
3. Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2020. – С. 27-34.
4. Реан А. А. Авторитетный педагогический подход: психологические основы и практическое применение. – СПб.: Питер, 2008. – С. 21-30.

## СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО

*Копченова Е.Е., Шарова Т.В.*

Государственный гуманитарно-технологический университет,  
Орехово-Зуево, Россия

В статье рассматривается проблема сенсорного развития детей в дошкольном возрасте, который наиболее благоприятен для совершенствования восприятия, усвоения сенсорных эталонов, формирования представлений о внешних свойствах предметов. Решение этой задачи возможно в игровой деятельности дошкольников, организуемой воспитателем в дошкольной образовательной организации.

*Ключевые слова:* сенсорное развитие, сенсорные эталоны, дошкольный возраст, дошкольное образование.

***Sensory development of children in preschool conditions.*** The article deals with the problem of sensory development of children in the preschool age, which is most favorable for improving perception, learning of sensory standards, the formation of ideas about the external properties of objects. The solution to this problem is possible in the play activities of preschool children, organized by a teacher in a preschool educational organization.

*Key words:* sensory development, sensory standards, preschool age, preschool education.

Дошкольное детство – период, когда наиболее интенсивно происходит развитие сенсорных процессов и овладение ребенком сенсорными эталонами. В дошкольной образовательной организации работе по сенсорному развитию детей уделяется большое внимание. Сенсорное развитие является первой ступенью познания, создавая основу для последующего умственного развития ребенка, для перехода от восприятия к мышлению, от практического познания к рациональному. Сенсорные процессы играют большую роль в совершенствовании предметной и практической деятельности детей.

Сенсорное развитие предполагает формирование у человека ощущений и восприятия и на их основе представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Данный процесс начинается в младенческом возрасте, но полноценное сенсорное развитие происходит только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

В младенческом возрасте развиваются слуховое и зрительное восприятие. Последнее тесно связано с актом хватания, что приводит к развитию руки как органа осязания и органа движения. Во 2 полугодии жизни развивается зрительно-двигательные координации (координации руки и глаза), что приводит к манипулированию ребенка с предметами.

В раннем детском возрасте восприятие становится более точным и осмысленным, усложняется его содержание. Но восприятие еще несовершенно — ребенок еще не может последовательно осматривать предметы и выделять в нем разные стороны. Восприятие в этом возрасте тесно связано с предметной деятельностью – ребенок выделяет и учитывает те сенсорные признаки, которые важны для выполнения действий. Так, в частности, он может правильно выделить форму и величину предметов, которые использует в практической деятельности. Цвет же, как признак, который не играет значимой роли при выполнении действия, воспринимается ребенком раннего возраста труднее.

Осваивая ориентировочные действия, ребенок может выполнять задания, требующие выбора по образцу. В таких заданиях ребенок сначала учится подбирать предметы по форме, потом по величине, позднее всего – по цвету. Благодаря освоению новых ориентировочных

действий восприятие становится более детальным, полным и точным. Что касается словесного обозначения признаков предметов, то этот процесс происходит у детей раннего возраста с трудом, так как при назывании признака предмета ребенку трудно отвлечься от функции предмета, называемому взрослым. Это свидетельствует о сформированности у ребенка некоторых представлений о свойствах предмета, начале усвоения сенсорных эталонов.

В дошкольном возрасте выделяют две линии развития восприятия – овладение перцептивными действиями, состоящими в обследовании предметов, выявлении их внешних свойств и отношений и освоение и использование сенсорных эталонов [2].

Практическое действие, выполняемое ребенком, содержит ориентировочную и исполнительскую части. Ориентировочная часть заключается в обследовании предмета и установлении его свойств, необходимых для дальнейших исполнительских действий. К концу дошкольного возраста ориентировочно-исследовательская деятельность становится самостоятельной и выполняется в умственном плане, т. е. от внешних практических манипулятивных действий дети переходят к зрительно-тактильной ориентировке. Постепенно зрительное восприятие становится ведущим средством познания окружающего мира.

Обследование свойств предметов в дошкольном возрасте происходит с опорой на сенсорные эталоны. Под сенсорными эталонами понимают представления о качествах и свойствах предметов, выработанные человечеством в процессе культурного развития. К ним относят цвета спектра, система геометрических форм, шкала музыкальных звуков, промежутки времени, пространственные ориентиры и др. Благодаря сенсорным эталонам у человека формируются представления о свойствах предметов и явлений, что позволяет ему ориентироваться в окружающем мире. Особенностью сенсорных эталонов является их обобщенность, закреплённость существенных качеств в слове.

Знакомство детей с сенсорными эталонами происходит в деятельности, предполагающей ориентировку в свойствах предметов и их обследование. На первом этапе (младенческий возраст) ребенок осваивает «сенсомоторные предэталон» – особенности собственных движений, направленных на предмет. В возрасте 2-3 лет ребенок осуществляет практические действия с предметами, соотнося их друг с другом с учетом свойств, – возникают «предметные предэталон». Они используются ребенком как «мера» свойств других предметов, находя проявление в словесных обозначениях свойств предмета («как домик», «как яичко», «как вишенка» и т. п.).

После трёх лет предэталон сменяются эталонами: в качестве средств восприятия выступают не конкретные предметы, а некие образцы их свойств, которые закреплены в определенных названиях. Происходит освоение культурных представлений о цвете, форме, величине. У ребенка формируется способность анализировать предмет, отнеся его к эталону и отвлекаясь от других его свойств.

В возрасте 4-5 лет происходит знакомство ребенка с разновидностями каждого свойства: последовательностью цветов спектра; оттенками цветов, вариантами геометрических фигур; параметрами величины предмета (ширина, высота, длина). Дети осваивают сериацию предметов на основе определенных параметров (по высоте, ширине и др.).

Развитию восприятия в дошкольном возрасте способствует продуктивная деятельность (рисование, конструирование, лепка, аппликация). В продуктивной деятельности от ребенка требуется не только учитывать, но и воспроизводить предметные свойства и отношения, ориентируясь на сенсорные эталоны. В результате перцептивные действия приобретают моделирующий характер.

К концу дошкольного возраста восприятие ребенка становится более управляемым, осмысленным, планомерным, интеллектуальным процессом, опирающимся на использование культурно фиксированных способов и средств познания [2].

Согласно ФГОС ДО [3] образовательная программа дошкольной организации должна обеспечивать формирование у ребенка первичных представлений об окружающем мире, свойствах и отношения объектов (форме, цвете, размере, звучании, ритме и др.). К одному году ребенок должен освоить сенсорные эталоны и перцептивные действия (т. е. действия обследования предметов). К трем годам ребенок должен уже активно действовать с окружающими предметами, знать названия и свойства предметов, составляющих его ближайшее окружение; различать и называть основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый), формы и размеры предметов, ориентироваться в пространстве и времени (части суток).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования [4] задает ориентиры для педагога в процессе формирования сенсорных эталонов у детей разного возраста. Педагог должен обращать внимание детей 1-2 лет на новых объектах, показывать разнообразные действия со сборно-разборными игрушками, стараясь, чтобы ребенок усвоил и самостоятельно применял действия с игрушками и разнообразным материалом, тем самым активизируя представления ребенка о сенсорных эталонах. Наряду с этим воспитатель развивает у детей умение группировать по образцу и вербальному указанию однородные предметы по одному из признаков – цвет, величина, форма. При этом для обозначения формы предметов педагог может использовать опредмеченные слова-названия («домик», «кирпичик», «крыша» и т. п.). Для определения равенства/неравенства предметов по величине и сходности по цвету и форме применяется такой прием, как наложение и приложение одного предмета к другому.

Работа по развитию сенсорных эталонов у детей в возрасте от 2 до 3 лет предполагает совершенствование у воспитанников обследовательских действий: выделение цвета, формы, величины как особых признаков предметов, поощрение сравнения предметов между собой по этим признакам и количеству, использование одного предмета в качестве образца. Для этого используется такой прием, как демонстрация предметов и предложение детям сравнить их, определить их сходство и различие, подобрать и сгруппировать предметы по заданному образцу (цвету, форме, величине). Это сопровождается словесным обозначением различий между предметами.

В возрасте от 3 до 4 лет овладение сенсорными эталонами предполагает развитие у детей умения непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству, соотнося их между собой. Воспитатель проводит работу по расширению представлений детей о различных цветах (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый) и их оттенках (розовый, голубой, серый), закреплению слов, обозначающих цвета. Сравнивая два предмета, педагог направляет внимание детей на выделение сходства, учит действию соединения в пары предметов с ярко выраженными признаками сходства, группировкой по заданному предметному образцу и по слову.

Дети от 4 до 5 лет обследуя объекты, должны уже различать и называть как уже известные им цвета и оттенки, так и новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый). При различении и обозначении формы окружающих предметов дошкольники используют сенсорные эталоны таких геометрических фигур, как круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник. В этом возрасте дети должны уметь находить отличия и сходства между предметами по двум-трем признакам путем непосредственного сравнения, и на этой основе у дошкольников должны быть развиты такие мыслительные операции, как группировка, классификация и сериацию. Детям доступно описание предметов по трем-четырем основным свойствам.

Работа с детьми старшей группы (5-6 лет) заключается в закреплении умения различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенок и тон цвета, теплые и холодные оттенки. Для этого педагог расширяет представления детей об известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый); развивает способность различать и называть геометрические фигуры, осваивать способы воссоздания фигуры из частей, деления фигуры на части; выделять



структуру плоских геометрических фигур, использовать сенсорные эталоны для оценки свойств и качеств предметов. Старшие дошкольники могут сравнить предметы по трём-пяти признакам, группировать их по разным основаниям, ориентируясь преимущественно на зрительное восприятие.

В работе с детьми от 6 до 7 лет педагог в процессе специально организованной деятельности развивает у воспитанников способность различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, их оттенки.

Основными средствами сенсорного развития дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации являются игры и игрушки [1]. При организации игр с сенсорным материалом педагогу следует ориентироваться на следующие условия: используемые для игр элементы должны располагаться на уровне глаз ребенка; работа должна проводиться постепенно, от простого к сложному; ребенок может работать с материалом не только по тому способу, который показал взрослый; дошкольник может самостоятельно применять знания и усвоенные действия.

Среди игр, которые воспитатель может использовать для сенсорного развития детей, особое значение придается дидактической игре, которая имеет ряд преимуществ, по сравнению с другими видами игровой деятельности дошкольников (сюжетно-ролевой, режиссерской, игр с правилами). С одной стороны, дидактическая игра содержит в себе учебную задачу — овладение знаниями и умениями, с другой стороны, - эта задача ставится перед ребенком не прямо, а косвенно, она маскируется мотивом ребенка выполнить определенные игровые действия.

#### **Список литературы:**

1. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учебное пособие для вузов / Л. Р. Болотина, С. П. Комарова, Т. С. Баранов. – М. : Юрайт, 2023. – 218 с.
2. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология /Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 25.04.2023)
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 26.04.2023)

## РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ САГЕ О БОГАТЫРЯХ

*Блохин А. В., Широкова А. П.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Статья посвящена анализу лексических единиц в мультипликационной саге о богатырях. Выделено такое понятие, как индивидуальная речевая характеристика персонажа. Акцентируется внимание на том, что речевая характеристика играет огромную роль в создании образа персонажа в художественном произведении. Выявлены наиболее употребительные лексические единицы в проанализированных произведениях. Сделан вывод о том, что разнообразие лексических единиц в речи персонажей позволяет противопоставлять или сравнивать их между собой, а также составлять психологический портрет. Данная статья может быть полезна при изучении современной лексикологии.

*Ключевые слова:* лексика, речевая характеристика, речь персонажа, индивидуальные особенности речи, богатыри.

*Speech characteristics of characters in the animated saga of heroes.* The article is devoted to the analysis of lexical units in the cartoon saga of heroes. Such a concept as an individual speech characteristic of a character is highlighted. Attention is focused on the fact that speech characteristics play a huge role in creating the image of a character in a work of fiction. The most commonly used lexical units in the analyzed works are clarified. It is concluded that the variety of lexical units in the character's speech allows you to contrast or compare them with each other, as well as to make a psychological portrait. This article may be useful in the study of modern lexicology.

*Keywords:* vocabulary, speech characteristics, character speech, individual features of speech, heroes.

Многие ли из нас при просмотре кино/мультфильма задумывались о лексике персонажей произведения? Ведь речь персонажей богата разными лексическими единицами: фразеологизмами, устаревшими словами, заимствованными словами, пословицами и подобным. Все эти единицы изучаются в определенной связи с другими словами в особом разделе науки о языке – лексикологии (от гр. *lexicos* – словесный, словарный; *lexic* – слово + *logos* – учение). К лексикологии тесно примыкает фразеология (от гр. *phrasis* – род. п. от *phraseos* – выражение + *logos*), в которой рассматриваются лексически неделимые, несвободные сочетания слов во всем многообразии их системных связей.

Литературная лексика составляет основу современного русского литературного языка как высшей формы национального языка.

В художественном произведении образ героев складывается в сочетании нескольких факторов: внешний вид, характер, социальное положение, круг знакомства. Но также не стоит забывать про речь персонажа, потому что именно через общение героев можно проанализировать внутренний мир, образ жизни, отношение к чему-либо и мировоззрение.

Важно выделить такое понятие, как индивидуальные особенности речи персонажа или речевая характеристика – это комплекс характеристик, присущих речи отдельного человека и не характерных для речи других носителей того же языка. То есть речь одного персонажа полностью отличается от речи другого персонажа.

Речевая характеристика, являясь комплексом, выполняет ряд важных функций:

1. *Характеризующая* функция заключается в том, что лучше раскрывает героя, выстраивая границы его индивидуальности: подчёркивает какие-либо черты характера и воспитания, душевное состояние, принадлежность к определенной группе.
2. *Выделительная* функция заключается в том, что делает образ запоминающимся и ярким на фоне других.
3. *Сравнительная* функция заключается в том, что противопоставляет или сравнивает героев между собой.
4. *Психологическая* функция заключается в том, что показывает эмоциональное состояние героев в разных ситуациях.

Приёмы создания речевой характеристики разнообразны. В нашей работе нас интересуют лексические средства, которые выражаются в выборе речевых средств. Это важно, потому что речь может стать отличительным признаком персонажа, по которому в дальнейшем он будет характеризоваться.

В работе материалом исследования выступают полнометражные мультипликационные фильмы, рассказывающие о приключениях трёх богатырей и их друзей в Киеве. На данный момент насчитывается десять мультфильмов, но анализу подвергнуться не все: «Алёша Попович и Тугарин Змей» (2004 г.), «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006 г.), «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (2007 г.), «Конь Юлий и большие скачки» (2020 г.), «Три богатыря и Конь на троне» (2021 г.).

Во-первых, стоит отметить, что реальные богатыри были из разных исторических эпох: как пишут исследователи, Илья Муромец жил в XII веке и служил у Владимира Мономаха, Добрыня Никитич предположительно жил в X веке и служил князю Святославу, а позднее – Владимиру Красное Солнышко, а Алёша Попович жил в XIII веке и за свою жизнь был на службе у трёх князей. В мультфильмах сложно определить, какой век показывается сценаристами, потому что действия во всех частях происходят в разное историческое время: например, «Алёша Попович и Тугарин Змей» - это время татаро-монгольского нашествия (1237-1241), а «Илья Муромец и Соловей-разбойник» - время сотрудничества и конфликта с Византией (IX-X века). Но это не мешает объединить богатырей в одну историческую эпоху под правлением одного князя – Владимира Красное Солнышко.

Во-вторых, важным является то, что лексические единицы языка не соответствуют историческим эпохам, представленных в мультфильмах: присутствуют и архаизмы, и старославянизмы, и фразеологизмы, и жаргонизмы, и сленгизмы.

И, в-третьих, происходит смешение лексических единиц из разных сфер употребления: так, жаргонизмы и разговорная речь присутствуют в деловой сфере общения.

Рассмотрим лексические пласты русского языка, которые используются для создания образов таких персонажей, как Алёша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Князь Киевский, Конь Юлий и Тихон:

1. Фразеологизм – основная единица современной фразеологической системы, единица сложная, многоаспектная, трудновыделяемая из общего числа слов, а тем более словосочетаний, и поэтому трудноопределяемая [5, с. 304]. Названные лексические единицы изучаются в таком разделе языкознания как *фразеология* (гр. *phrasis*, род. п. от *phraseos* – выражение + *logos* – учение) [5, с. 304].

Фразеологизмы встречаются в речи практически всех персонажей. Во всех проанализированных мультфильмах насчитывается более 30 фразеологизмов, которые активно употребляются и на данный момент. Это такие фразеологизмы:

1. Заговаривать зубы – посторонними разговорами намеренно отвлекать внимание собеседника от чего-либо [6, с. 161]. Употребляется в речи Ильи Муромца.
2. Посадить на кол – *историческое* – казнить, сажая на заострённый кол [4, с. 558].
3. Собраться (собираться) с духом – перебарывая, преодолевая в себе страх, робость, неуверенность и т.п., решаться на что-либо [6, с. 442]. Употребляется в речи Князя Киевского.

4. Не давать спуску – не оставлять без наказания, возмездия какие-либо действия, проступки и т.п. кого-либо; не делать поблажек кому-либо [6, с. 126]. Употребляется в речи Алёши Поповича.
5. Рукой подать – совсем близко [6, с.328]. Употребляется в речи Тихона.
6. Поднимать (подымать) на смех – высмеивать, осмеивать кого-либо или что-либо; насмеяться над кем-либо или над чем-либо [6, с. 330]. Употребляется в речи коня Юлия.
7. Хлеб да соль – приятного, хорошего аппетита. Пожелание тому, кого застали за едой [6, с. 506]. Употребляется в речи Добрыни Никитича.

Таким образом, можно утверждать, что фразеологизмы являются постоянно используемыми лексическими единицами, характерные всем персонажам.

2. Займствованные слова – это слова, проникающие из других языков в исконный русский язык в разные исторические периоды [5, с. 167]. Займствования встречаются в каждом из мультфильмов. Их количество небольшое, но позволяет распределить по языкам-группам:

- Из французского языка: *табурет, лимузин, парашют, паркет, индустрия.*
- Из греческого языка: *витязь, деспот, демократ, демократия.*
- Из латинского языка: *экскурсия, авторитет, арест, коллега.*
- Из тюркского языка: *балда, кандалы, шиак, палач, сундук.*
- Из польского языка: (ждут со) *скарбом, хлопец, дозволить.*
- Из голландского языка: *рупор.*
- Из болгарского языка: *жулик.*
- Из старославянского языка: *злато, благодать, аз, аже, блюсти, иже, старче.*

Но также есть слова из других языков: например, слово *пицца* пришло в наш язык через итальянский из латинского, а слово *инструкция* – через польский из латинского. Интересно также слово *верблюды*, которое является заимствованием из готского языка – языка германских племён, живших в Европе полторы тысячи лет назад. И слово *султан* заимствование из турецкого, восходящего к арабскому источнику.

Займствования встречаются у всех персонажей, особенно у Коня Юлия, потому что образ этого героя стилизуют под современность, несмотря на то что назван он в честь древнеримского деятеля.

3. Жаргонная лексика – лексика, составляющая основу особой социальной разновидности речи [5, с. 225]. Слова, находящиеся внутри данной группы, встречаются редко. Можно выделить такие слова:

- *Жулик, морда, зараза, ерунда, братва, отродье, жулик, душегуб, болван, накось выкуси.*

Чаще всего данные слова встречаются у таких персонажей, как Конь Юлий и Князь Киевский.

4. Диалектная лексика – слова, употребляющиеся людьми, только живущими в определенной местности. Встречаются очень редко, можно выделить:

- *Вертай* (взад), то есть возвращаться или отдавать обратно.
- *Далече* (собралась), то есть далеко.

Данные слова в словарях даются с пометой «обл.» и встречаются в мультфильме «Алёша Попович и Тугарин Змей», что даёт возможность утверждать, что они являются диалектными.

5. Устаревшая лексика – слова современного русского языка, вышедшие из активного употребления, но сохранившиеся в пассивном словаре [3, с. 332]. Данные слова принято делить на два разряда: историзмы и архаизмы.

а) Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из активного употребления в связи с исчезновением предметов, явлений, понятий. Можно выделить такие слова:

- *Княжна, рыцарь, карета, лекарь, бояре, барщина, шабаш, царь, оброк, император, палач, колесница, князь, дань.*

б) Архаизмы – устаревшие слова, вышедшие из активного употребления в связи с заменой их на современные названия. Можно выделить такие слова:

• *Дворец, купец, изба, суженая, дружина, десятина, четвертина, летопись, летописец, кандалы, темница, казна, гонец.*

Но также встречаются устаревшие слова, вышедшие из активного употребления:

- *Отсель*, то есть отсюда – устаревшее наречие.
- *Коли ж*, то есть так, да ведь.
- *Супостат*, то есть противник, враг.
- *Окстись*, то есть «перекрестись» (раньше), одумайся (сейчас).
- *Окаянный*, то есть проклятый, отверженный церковью.
- *Крамольный*, то есть связанный с крамолой.
- *Супротив*, то есть вопреки – устаревший предлог.
- *Токма*, то есть только – устаревшее наречие.
- *В аккурат*, то есть точно, как раз – устаревшее наречие.

Данная лексика встречается у персонажей: Тихон, Бабка, Баба Яга, Колыван, а также Князь Киевский. Связано это с тем, что автор хочет показать разницу между поколениями через лексику персонажей.

6. Просторечная лексика – одна из форм языка, которая наравне с говорами и жаргонами противопоставляется литературному языку [2, с. 19]. Выделяем такие слова:

- *Документ, положь, раздевши, ихний, откуда, хворать, хотишь, поглядите-ка, пойдёмте-ка.*

Данная группа слов встречается у персонажей: Тихон, Бабка, Баба Яга, Колыван, что связано с тем, что это старшее поколение, а также жители деревни.

7. Разговорная лексика – слова, обслуживающие бытовую сферу в условиях неофициального общения [2, с. 40]. Данная группа слов отличается от других неподготовленностью, эмоциональностью, неточностью. Здесь выделяем такие слова:

- *Болтает – болтать, пописывай (указы), непутёвый, снадобье, вляпаться, всяко, болтун, нынче, малость.*

Данная группа встречается в речи практически всех персонажей.

8. Общепотребительная лексика – слова, известные и употребляемые всеми носителями одного языка без каких-либо ограничений. Встречаются в речи всех персонажей:

- *Язык, еда, пойду, море, командировка, артист, жизнь, любовь, замуж, небо, муж, работа, служба.*

Помимо вышеперечисленных лексических групп встречаются и другие особенности речи персонажей. Например, у персонажа Фроси – девочки лет семи-десяти – в речи встречаются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами:

- *Глазки, ножка, коняшка, бедняжка, бедненький мой.*

В речи Любавы иногда встречаются похожие слова с точки зрения словообразования:

- *Камушек, ослик, (тревожно) сердечку, князюшка, колечко.*

И у Князя Киевского:

- *Солнышко, птички, грибочки, ягодки, доченька, мамочка, солдатики.*

Но ещё такая группа слов встречается так же и в речи Бабы Яги, что не свойственно данному фольклорному персонажу:

- *Головка, рыженькие, бедняжка.*

А анализируя речь Ильи Муромца, замечаем такой жанр устного народного творчества, как приметы. Используя приметы, режиссёры показывают одновременно мудрость и суеверие вышеназванного богатыря. Встречаются в речи героя такие приметы:

- *Ночью звезда с неба упала*, то есть придёт удача, если загадать желание – добрая примета.
- *Муха в молоко попала*, то есть весть о неожиданных, но приятных гостях.
- *Узелок заветный с земли родной*, то есть вещь, придающая силу где бы ты ни бил – добрая примета.

- *Голубь пометил человека*, то есть весть о деньгах – хорошая примета.
- *Птица в лесу умолкла*, то есть плохая весть.
- *Чёрный кот дорогу перешёл*, то есть плохая весть.
- *Не свести*, то есть плохая весть, связанный с финансами.

Также встречаются пословицы и поговорки в речи Илья Муромца и Коня Юлия:

- *Что написано пером, того не вырубишь топором.*
- *В добрый час молвить – в худой промолчать.*
- *Не узнал – богатым будешь.*

При анализе были замечены аббревиатура «SOS» и термин «клаустрофобия».

В мультфильме «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Князь Киевский произносит такую фразу: «Врёшь, не уйдёшь!» Этимология данного выражения очень интересна: впервые это выражение встречается у героя Назарова в произведении Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат», хотя считают, что эта фраза впервые была произнесена в фильме «Чапаев».

Конечно же, на протяжении всей саги мы встречаем и современные слова, которые не употреблялись в ту историческую эпоху, которую нам обрисовывают в мультфильмах:

- *Шоу-бизнес, социальные нужды, налоги, лицензия, сэлфи, секретная миссия, штраф.*

Данные лексические единицы «строят» образ персонажей, выделяя черты каждого и помогая при этом сформировать характер, манеру поведения личность героя, например:

- Алёша Попович – самый молодой и неопытный богатырь, по речи которого можно сказать, что он несерьёзный, смешной, а местами глупый, но добрый и трудолюбивый.
- Добрыня Никитич – это серьёзный и умный богатырь, не боящийся преград на своём пути, но при этом добрый, заботливый и верный своей жене.
- Илья Муромец – это богатырь, олицетворяющий мудрость и суеверие, а также бесстрашие и ответственность.

- Князь Киевский – царь Киева, который воплощает роль смешного властителя, но при этом серьёзного и встающего всегда на защиту своего государства.

- Конь Юлий – современный и смешной герой, благодаря которому богатыри и Князь вечно находятся в каких-либо переделках. Он заведует библиотекой, много читает, предлагает князю идеи обновления Руси, чтобы жить было лучше и проще, и при этом мечтает когда-нибудь стать князем.

Таким образом, анализируя мультфильмы и научную литературу, можно сделать вывод, что через речь авторы показывают не только богатый лексический состав языка, но и помогают в раскрытии образов персонажей как главных, так и второстепенных. Актуальность проведенного исследования состоит в том, что среди всех лексических единиц языка для индивидуализации образа каждого персонажа используются разнообразные лексические средства: как устаревшие формы, так и «модные, современные».

### Список литературы:

1. Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 1993. – 248 с.
2. Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. – 5-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2021. – 208 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158> (дата обращения: 10.04.2023)
3. Самотик Л.Г. Лексика современного русского языка: учебное пособие / Л.Г. Самотик. – 4-е изд., испр. – Москва: ФЛИНТА, 2022. – 500 с. Текст электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115127> (дата обращения: 10.04.2023)
4. Фёдоров А.И. Толковый словарь устаревших слов и фразеологических оборотов русского литературного языка: около 20 000 слов и выражений / Ин-т филологии Сибирского отд-ния РАН; А.И. Фёдоров. – Москва: Восток-Запад, 2012. – 894 с.

5. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология: Учебник. – 4-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 2003. – 415 с.
6. Фразеологический словарь русского языка: Свыше 4 000 словарных статей/Л.А. Войнова, В.П. Жуков, А.И. Молотков, А.И. Федоров; Под ред. А. И. Молоткова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1986. – 543 с.

## ВОЗМОЖНОСТИ АДАПТАЦИИ СИСТЕМЫ MATHCAD ДЛЯ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Шкирина Д.И.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В работе рассмотрены некоторые особенности системы компьютерной алгебры Mathcad, возможности ее применения на уроках математики и пример включения данной программы в образовательный процесс для повышения качества усвоения материала.

*Ключевые слова:* методы обучения, математика, информационные технологии, технические средства, система Matcad, астрономия, межпредметные связи.

### ***Possibilities of adaptation the mathcad system for using at the lessons of mathematics.***

The work considers some features of the Mathcad computer algebra system, the possibilities of its application in mathematics lessons and an example of the inclusion of this program in the educational process to improve the material assimilation quality.

*Keywords:* teaching methods, mathematics, information technology, technical means, Mathcad system, astronomy, intersubject communications.

Современный мир все больше полагается на технические средства, которые облегчают, оптимизируют или ускоряют многие процессы. Информатизация общества с каждым годом охватывает новые области деятельности, сфера образования также не остается в стороне. Повседневность современного поколения неразрывно связана с использованием различного технического обеспечения и программных продуктов, поэтому перед педагогами часто встает вопрос о мотивации обучающихся и пробуждении интереса к материалу путем создания на уроке обстановки, умело дополненной цифровой составляющей.

Математика и информатика выступают в плотной связке друг с другом и образуют обширную межпредметную область, благоприятную для включения технической составляющей с целью повышения качества усвоения материала и усовершенствования подходов к изучению базовой программы.

Успешный результат в рамках дисциплины – надежное закрепление полученных знаний в памяти, умение ими оперировать в будущем, понимание всего рассматриваемого материала. Если выразиться образно, математика состоит из последовательных звеньев, при утрате одного из которых будет потеряна целостность, важная и необходимая для дальнейшей деятельности обучающихся. По этой причине на занятиях в качестве хорошего помощника выступают информационно-коммуникационные технологии, отвечающие за визуальную поддержку и иллюстративную составляющую, позволяющую закреплять полученные знания путем практического применения.

Использование программных продуктов на уроках математики позволяет расширить спектр деятельности обучающихся и является основой для принципа наглядности, необходимого для формирования образного мышления и достаточного понимания изучаемой информации, а также выделения главных элементов для построения логических связей.

Одной из таких программ является Mathcad - приложение для математических, а также инженерных вычислений, которое распространяется в двух основных версиях: Prime и Express. По своей сути Express является пробной версией, работа с которой возможна только 30 дней, после чего будет предложено приобрести полную.



Первый вариант MathCad появился еще в 1986 году, но несмотря на это, программа получила множество версий, которые кардинально ее изменяли: появился удобный и интуитивно понятный интерфейс, похожий по своему виду на Microsoft Office, а также огромное количество функций для подготовки интерактивных документов с вычислениями, чтобы визуально их отобразить.

Помимо визуализации, MathCad способен осуществлять как числовые, так и аналитические расчеты по формулам, визуализировать результат в виде графиков, оснащен рядом важных инструментов, таких как функции и операторы, опциями работы с матрицами и интеграции результата вычислений в другие документы.

Практическая значимость системы компьютерной алгебры Mathcad достаточно велика. Даже при учете факта, что она находит больший отклик среди студентов технических специальностей, ее можно легко адаптировать для широкого использования в школьном курсе математики благодаря понятному интерфейсу, не содержащему излишеств, которые отвлекали бы обучающихся от работы.

В качестве примера применения программы Mathcad рассмотрим вариант урока закрепления материала по теме «Координатная плоскость», которая изучается в рамках школьной программы математики за 6 класс.

Методика построена на организации занятия, в ходе которого множество взаимосвязанных межпредметных областей выгодно дополняют друг друга и сочетаются, образуя основу для творческой деятельности обучающихся и пошагового ознакомления с несвойственными математике деталями, которыми предоставится возможность оперировать в будущем, при изучении других дисциплин. Такой подход формирует представление о мире и целостности науки, разворачивает пространство для творческой деятельности, развивает умение принимать нестандартные решения, выходя за рамки одного предмета. Вместе с вышеперечисленными аспектами, сохраняется принцип последовательности.

Необходимо помнить, что пакет Mathcad находит наибольшее практическое применение среди студентов технических специальностей, следовательно, востребован на ступени высшего образования или уровня СПО. Исходя из этого, следует утверждение: перед преподавателем средней общеобразовательной школы стоит непростая, но интересная по содержанию задача: адаптировать программу для ее использования на уроках математики с 5 по 9 класс. Наиболее уместным в данном случае является практическое ознакомление с материалом через призму игровой деятельности с последующим закреплением знаний.

Mathcad изобилует функциями, в которых не возникает необходимости, если урок проходит по заранее сформулированной теме. Наряду с подбором материалов и упражнений, возникает проблема концентрации обучающихся на основных вспомогательных инструментах программы. Как правило, у большинства участников учебного процесса может появиться интерес самим ознакомиться с новой системой, о которой они не слышали, а на начальном этапе работы за компьютером наблюдается рассеянность внимания. Педагогу необходимо грамотно планировать каждый шаг, чтобы наиболее полно преподнести сведения в рамках обозначенного стандартами времени. Важное действие – заблаговременно сообщить обучающимся об этапах проведения урока, предупредить о совместной работе, распорядке, познакомить с правилами поведения в компьютерном классе. Данный организационный момент является основным на этапе подготовки к занятию, с учетом, что выбранная тема изучается раньше седьмого года обучения в школе, следовательно, до того, как информатика становится одним из основных предметов.

Первостепенная задача преподавателя – подготовить рабочее место и провести установку Mathcad на компьютеры в кабинете информатики. После простой регистрации на сайте, это действие выполняется достаточно просто.

Подразумевается, что к моменту проведения обобщающего урока по теме «Координатная плоскость» обучающиеся знают, что представляет собой система координат, понятия абсциссы и ординаты, образующие прямые и точку их пересечения, обладают навыками построения точек на координатной плоскости.

Основная идея состоит в построении небесных созвездий на координатной плоскости путем построения графиков по точкам в системе Mathcad. Занятие проводится в кабинете информатики. Инструментарий преподавателя включает интерактивную доску или компьютер с подключенным проектором. Обучающиеся работают за компьютерами. Урок организовывается в соответствии с заранее подготовленным планом.

Сначала полученные ранее знания активируются рядом несложных вопросов на повторение (Что такое координатная плоскость? Под каким углом пересекаются координатные прямые, которые образуют собой точку пересечения на плоскости? Каково название горизонтальной оси? Каково название вертикальной оси? и т. д.)

После получения необходимых инструкций и приведения технического обеспечения в рабочее состояние, осуществляется выполнение задания. Преподаватель демонстрирует каждый шаг на интерактивной доске, обучающиеся повторяют действия.

Следует заранее изучить рабочую область и базовые функции среды Mathcad, чтобы уметь объяснять, для чего служат различные пункты меню.

Интерфейс схож с большинством привычных программ, лишь рабочая область представляет собой лист формата А4, имеющий в качестве разметки сетку для удобства построения графиков и математических объектов. Основные элементы окна содержат строку меню и панель инструментов. В ходе данного занятия используются только две составные части меню: графики и матрицы/таблицы.

Преподаватель демонстрирует процесс создания графика, начиная от задания размеров таблицы для обозначения координат будущих точек и заканчивая представлением результата. Необходимо акцентировать внимание обучающихся на положении графика на листе: он должен находиться под таблицей значений или немного диагонально от неё, иначе построение будет некорректным.

Еще одна важная деталь: точки соединяются последовательно, а большинство созвездий, если проецировать их на координатную плоскость, представляет собой совокупность отдельных частей. Исходя из этого замечания, следует разбить график на несколько, то есть, разделить таблицу со значениями на две. Справедливо намеренно продемонстрировать ошибочный вариант построения, чтобы предоставить ученикам возможность рассуждать и предложить лучший выход из проблемной ситуации, ориентируясь на координаты точек.

Для большего погружения в атмосферу звездного неба, необходимо преобразовать график и поработать над его визуальным оформлением, задав толщину, точечное отображение, цвет и обозначение точек для каждой кривой, придав им вид звездочек (выбор маркера и параметров из соответствующего пункта меню).

После выполнения первого задания уместно рассказать обучающимся о риске долгой непрерывной работы за компьютером и предложить выполнить физкультминутку, основываясь на теме занятия. Необходимо закрыть глаза и нарисовать взглядом созвездие, которое соответствует знаку зодиака обучающегося. Сделать упражнение пять раз. Между подходами просто посидеть с закрытыми глазами в течение пяти секунд. Если педагог использует данную зрительную разминку в ходе урока, то следует заранее ознакомить присутствующих с визуальной составляющей, то есть, продемонстрировать в начале, как выглядят те или иные созвездия.

Далее допускается рассмотрение еще одного примера, если позволяет время, а результат усвоения материала является минимальным, исходя из поверхностных наблюдений за работой. Любому из присутствующих в классе задается вопрос на знание своего знака зодиака, после чего следует самостоятельная работа обучающихся. Преподаватель может сделать свой выбор в пользу одного из двух вариантов. Первое

задание: предлагается построить свое созвездие на основе указанных и заранее распределенных на составные графики координат. Обучающиеся, озвучив свой знак зодиака, получают соответствующую карточку и начинают работу с программой Mathcad, используя полученные на уроке знания.

Второй вариант является более сложным – участники образовательного процесса получают рисунок созвездия на координатной плоскости. Их задача – самим определить координаты и разделить график на части самостоятельно, чтобы он получился правильным и соответствовал образцу. Допускаются опорные схемы и расчеты в тетрадах.

Есть третий вариант задания, который используется по усмотрению преподавателя с ориентиром на степень усвоения нового материала и скорость работы. Обучающийся получает карточку с образцом готового графика и набором координат, записанным в единой таблице. Задача – самостоятельно разбить график на несколько отдельных, ориентируясь на конечный результат и указанные координаты. Всю работу представить в программе Mathcad.

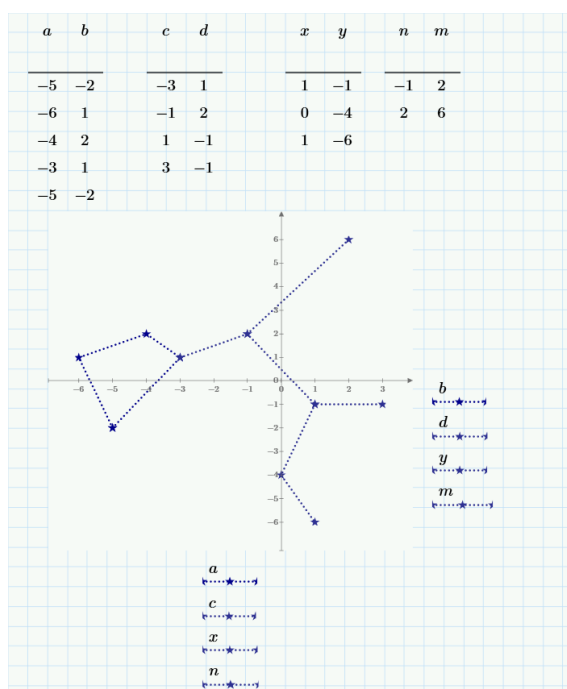


Рис.1 «Вариант построения созвездия «Стрелец» на координатной плоскости в системе «Matcad»

С целью улучшения коллективного взаимодействия как части межпредметных результатов деятельности, рекомендуется проектировать не собственный знак зодиака на координатной плоскости, а рассмотреть график одноклассника, либо работать в группах, знаки всех участников которой совпадают. Во втором случае, дополнительно решается проблема временных затрат с учетом возрастных особенностей и недостаточного навыка использования компьютерных технологий обучающимися в повседневной деятельности на уроках.

Когда обучающиеся выбирают последовательность и варианты деления одного графика на несколько, в силу вступает поиск оптимального решения, что в положительном ключе действует на развитие и активацию логического мышления.

В конце занятия осуществляется рефлексия, в ходе которой обучающиеся отвечают на вопросы, касающиеся данной формы урока. Этап позволяет за короткое время выявить настрой участников учебного процесса, узнать их мнение о программе Mathcad и обозначить перспективы дальнейшего использования выбранного средства, сделать вывод о степени усвоения материала.

В ходе урока преподаватель определяет для себя, насколько велика разница между традиционным методом и обучением с использованием информационных технологий. Разумеется, обучающиеся охотнее будут воспринимать процесс через призму взаимодействия с компьютерными технологиями и с интересом выполнять задания. Перед учителем математики в данном случае стоит непростая задача: грамотно распланировать урок с учетом времени, которое тратится на подготовку технической составляющей. Есть возможность заранее решить данный вопрос, подготовив компьютерный класс на перемене, чтобы избежать пауз и задержек в течение занятия.

Таким образом, программу Mathcad возможно адаптировать для эффективного проведения уроков математики в средней школе с использованием информационно-коммуникационных технологий, минимизировав присутствие сложных инструментов, которыми изобилует рассматриваемое обеспечение, и используя только два пункта основного меню. Это действенный пример, как можно разнообразить деятельность педагога и обучающихся с помощью простых элементов и повысить степень усвоения материала посредством включения визуальной составляющей. В ходе занятия задействуются такие важнейшие дидактические принципы, как систематичности и последовательности, активности, наглядности, сознательного отношения к процессу обучения, взаимосвязи теории и практики. Развиваются логическое мышление, умение грамотно обращаться с техническим оснащением образовательного процесса, творческие способности, повышается навык самостоятельной работы. Частично задействуется проблемный метод обучения.

Урок построен на сочетании математики, астрономии и информатики, которые выступают в плотной связке и дополняют друг друга, благодаря использованию информационно-коммуникационных технологий. Параллельно закладывается фундамент для изучения новых дисциплин, которые не являются обязательными в шестом классе, поэтому не рассматриваются подробно. Пробуждается интерес обучающихся к метапредметным областям, мотивирующий получать знания самостоятельно. Как следствие, к моменту знакомства с новыми дисциплинами, участники учебного процесса уже будут иметь представление о некоторых аспектах деятельности и обладать начальной базой знаний, что поможет им лучше и быстрее адаптироваться.

#### **Список литературы:**

1. Балдин, К.В. Математика и информатика: учебное пособие/Балдин К.В., Башлыков В.Н., Рукосуев А.В., Уткин В.Б. — Москва : КноРус, 2020. — 361 с.
2. Кирьянов Д.В. Mathcad 15/Mathcad Prime 1.0. — СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 432 с.: ил.
3. Коваленко, А.П. Глоссарий терминов в сфере информатизации: монография/Коваленко А.П. — Москва: Русайнс, 2020. — 416 с.
4. Марьясина Т.Д. Математика и информатика. – М.: Издательство «Спутник+», 2018. – 19 с.
5. <https://cyberpedia.su/10x10417.html> (дата обращения: 15.04.2023).

## BIBLICAL MOTIVES IN LADY GAGA'S SONGS

*Shcherbakov M., Karpunina O.A.*

Municipal general education institution  
Dreznenskaya middle School of General education No. 1,  
Orekhovo-Zuevsky, Russia

Леди Гага — известная американская певица, актриса, поп-икона, продюсер и дизайнер. Ее третий альбом «Born This Way» произвел культурную революцию в библейской интерпретации. Этот пункт показывает важность нашей работы.

В нашей работе мы хотели бы проанализировать библейские сюжеты и образы в некоторых ее песнях из ее третьего альбома. Цель этой работы — понять, как Гага модернизирует библейские сюжеты. Мы полагаем, что библейские образы Гаги модернизированы при сопоставлении с оригинальными историями.

Теоретическая часть работы представляет собой анализ некоторых песен, содержащих библейские мотивы.

*Ключевые слова:* Леди Гага, библейские мотивы, Иисус, Мария Магдалина, культурная революция

Lady Gaga is an American famous singer, actress, pop-icon, producer and designer. Her third album «Born This Way» made Cultural Revolution in Biblical interpretation. This point shows the importance of our work.

In our work we would like to analyze Biblical stories and images in some of her songs from her third album. The aim of this work is to understand how Gaga modernize Biblical plots. We suppose that Gaga's Biblical images are modernized with the comparison of the original stories.

The theoretical part of the work represents the analysis of some songs with the Biblical meanings.

The practical part is the interview with Dr. Sumitra «Seim» Dahiya from The Indian University, whose works connected with the theme of our issues.

*Key words:* Lady Gaga, Biblical images, Jesus, Mary Magdalene, cultural revolution

Lady Gaga is an American famous singer, actress, pop-icon, producer and designer. Her third album «Born This Way» made Cultural Revolution in Biblical interpretation. This point shows the importance of our work.

We would like to analyze Biblical stories and images in some of her songs from her third album. **The aim** of this work is to understand how Gaga modernize Biblical plots. We suppose that Gaga's Biblical images are modernized with the comparison of the original stories.

To reach our aim we have put some **tasks**:

- 1) Philological and philosophical analyzes of the lyrics
- 2) Philosophical analyzes of the clips
- 3) Take the interview with the doctor of the philosophical sciences
- 4) Compare the information from the interview and the results of the analyzes
- 5) Write a popular science article

**The object** of our work is Lady Gaga's lyrics and clips. The subject is Biblical myths.

We use some **methods** in our work. They are:

- 1) archetypical analyzes
- 2) philological analyzes on figurative text level
- 3) method of comparison
- 4) interview

We have studied five Gaga's songs with the aim to understand the tandems of the modernization of Biblical images.

The main Biblical Gaga's image is Mary Magdalene. According to a Gnostic explanation of Gospel Mary Magdalene is the only of Jesus' disciple, who understand his teachings. Mary Magdalene saves this explanation in Lady Gaga's songs but in modern version. She is a prophet of the feminism. She is an image of fight against religion concept of subordination of women to men and gender stereotypes. [5; 10-16]

The name of the song passes us to British folklore. The English legend about the Blood Mary appeared due to the queen Mary Tudor. If we will revise the song Judas, we will see that Gaga choses Magdalena's fate from the Luka's Evangel and changes her character. In the «new version of the Bible» Mary Magdalene dreams about fame, ready to anything for money. We can see that Magdalene and the Blood Mary in the song is one person. This song is about love and hate of Marine Magdalene, who was as Mary Tudor- goodness and sinful. [4; 275-285]

According to the lyrical plot of the song «Black Jesus + Amen Fashion» Afro-American Jesus is walking on the runway. He is the God of fashion. Jesus becomes the object not just platonic love but also visual and esthetic. In this way we can suppose that beautiful picture attracts people more than their feelings. And that the church becomes the place for sin says about the apotheosis of fornication. Such sin and saint oxymorons make Lady Gaga the exposor of society and its principles. [3; 427-444]

In this song Lady Gaga says that people are made by God, who «makes no mistakes». In spite the Christian principles in this song God supports social minorities like other people. Gaga says that we don't choose who we are born. [10; 737-754]

The first song line: «It doesn't matter if you like him or capital H-I-M». In this way Gaga shows the connection between people and God. People are different so the different love between them is the same love as between people and God. [7; 487-517]

In April 2022 we started to study science works on the theme and found a work from Sumitra «Seim» Dahiya. In August 2022 I wrote an email letter to doctor of philosophical science Sumitra «Seim» Dahiya in Indian university. I asked her five questions.

According to the doctor's answers we can say that our suggestions are true. She presents social principles through the Biblical images and makes Biblical heroes the ordinary people. Also, Sumitra «Seim» Dahiya pays attention to the female entity in Gaga's songs. [9, 333-344]

Full answers you can find in my work or in the article.

As a **product** of our work is an article with doctors comments and the analysis of songs. The article was published in «white on white» media. It reached more than 2500 views.

Based on the analyze above, it can be concluded that in Gaga's songs there are a lot of Bible images. Our work contains a large illustrative material.

She sings about the ability to forgive and be forgiven. Even after a series of betrayals, Gaga forgives Judas, but in the end Gaga decides to take revenge on him. The song contrasts light and darkness, good guys and bad guys, holiness and sin. [8; 287-298]

Making a **conclusion** we should say that Lady Gaga transforms Biblical images to the modern sense. She connects Bible with social problems.

### References:

1. Baxley, Anne. "The Religious and Spiritual Symbolism in Lady Gaga's Music Videos." *Journal of Religion and Popular Culture*, vol. 27, no. 1, 2019, pp. 30-45.
2. Brown, Andrew. "Lady Gaga and the Remaking of Celebrity Culture." *Popular Music and Society*, vol. 35, no. 3, 2017, pp. 407-420.
3. Butler, Mark J. "Lady Gaga and the End of the World: Apocalyptic Imagery and the Evolution of Pop." *Popular Music and Society*, vol. 37, no. 4, 2018, pp. 427-444.
4. Doherty, Jack. "The Lady Gaga Bible: A Critical Analysis of the Pop Star's Use of Religious Imagery." *The Journal of Religion and Popular Culture*, vol. 24, no. 3, 2020, pp. 275-285.

5. Kozlovic, Anton Karl. "The Occult Roots of Lady Gaga's Super Bowl Halftime Show." *International Journal of Humanities and Social Science Research*, vol. 6, no. 2, 2018, pp. 10-16.
6. Matar, Walid. "Lady Gaga and the Theology of Fame." *Journal of Religion and Popular Culture*, vol. 28, no. 3, 2022, pp. 325-337.
7. McAlister, Melani. "Prophecy, Apocalypse, and the Day of Reckoning in Lady Gaga's 'Born This Way'." *Journal of the American Academy of Religion*, vol. 83, no. 2, 2020, pp. 487-517.
8. Rorabaugh, Pete. "Lady Gaga's 'Judas': Antichrist Superstar or Just Another Pop Star?" *Journal of Religion and Popular Culture*, vol. 24, no. 3, 2017, pp. 287-298.
9. Sabin, Roger. "Lady Gaga and the Performance of Gender." *Popular Music and Society*, vol. 34, no. 3, 2019, pp. 333-344.
10. Smith, Christopher A. "Lady Gaga and the Spectacle of Excess." *Journal of Popular Culture*, vol. 47, no. 4, 2021, pp. 737-754.

## КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ ИНВЕСТОР: ПОНЯТИЕ И ФИНАНСОВО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Юдин И.П.*

Московский университет им. А.С. Грибоедова  
Москва, Россия

Автор рассматривает квалифицированного инвестора как субъекта права и делает акцент на сочетании частноправовых и публично-правовых начал в его деятельности. Выделяются особенности положения квалифицированного инвестора, исходя из сущности его экономической деятельности. Проанализирована нормативно-правовая база и изложены проблемы, которые могут негативно влиять на полноту реализации прав квалифицированного инвестора как субъекта правоотношений, в частности финансово-правовых.

*Ключевые слова:* квалифицированный инвестор; финансовый рынок; публичные финансы; Банк России; государственный интерес; правовой статус; финансовое право.

*A qualified investor: a concept and financial and legal regulation of its activity.* The author considers a qualified investor as a subject of law and focuses on the combination of private law and public law principles in his activities. The features of the position of a qualified investor are highlighted, based on the essence of his economic activity. The legal framework is analyzed and the problems that can negatively affect the completeness of the implementation of the rights of a qualified investor as a subject of legal relations, in particular financial and legal relations, are outlined.

*Keywords:* qualified investor; financial market; public finance; the Bank of Russia; public interest; legal status; financial law.

**Введение.** Квалифицированный инвестор представляет собой феномен, изучению которого в правовой науке не уделяется должного внимания. Научный дискурс относительно этого понятия не является распространенным в среде юристов. На сегодняшний момент сложилась парадоксальная ситуация: ни правовая доктрина, ни законодательство не дают всеобъемлющего понимания такой правовой конструкции, как квалифицированный инвестор. В частности, исследователями не раскрыт ответ на вопрос о том, какое место занимает этот субъект в финансово-правовых отношениях, то есть в сфере господства публичного (государственного) интереса. Более того, интерес вызывает факт, заключающийся в специфике статуса квалифицированного инвестора как юридической категории в целом (без внимания к особенностям отраслевого регулирования).

С одной стороны, любой инвестор ведет экономическую деятельность, пользуясь правами, закрепленными в нормативных правовых актах. Он приобретает имущественные блага, неимущественные права на различные объекты гражданского оборота (например, ценные бумаги и прочие финансовые инструменты), после чего ожидает наступления в будущем так называемого положительного финансового результата – получения дохода от продажи актива по выгодной цене либо от владения им на протяжении какого-либо временного отрезка. Через реализацию собственных правомочий инвестор совершает операции, непосредственно связанные с его экономическими интересами. Иными словами, инвестор выступает как субъект частноправовых отношений, в которых он обладает существенной степенью свободы при выборе потенциальных вариантов поведения. С другой стороны, инвестиционная деятельность включена в большой и сложный механизм функционирования национальной экономики. Соответственно, многообразие сделок,



характер финансовых и прочих операций определяют структуру экономики и перспективы развития государства. Активное участие инвестиционных средств в создании национального богатства позволяет утверждать об очевидной причастности инвестиционного сообщества к сфере публичных финансов, которые представлены финансами бюджетных фондов публично-правовых образований (Российская Федерация, субъекты РФ и муниципалитеты), государственных внебюджетных фондов и иных организаций (например, Банк России) различных форм собственности, если: 1) в основе их функционирования находится публичный интерес; 2) формирование финансовых активов происходит с помощью бюджетных средств, имущества либо имущественных прав публично-правовых образований [4, с. 24-25].

Из вышеизложенного следует, что экономической деятельности квалифицированного инвестора присуща некая дуальность. Инвестор при заключении сделок преследует собственный, частный интерес. Однако в процессе или в результате совершаемых инвестором транзакций затрагивается государственный интерес. Отрицание этого факта является заблуждением. Следовательно, можно отчетливо видеть сочетание частноправовых и публично-правовых начал в деятельности квалифицированного инвестора, а, следовательно, воздействие на нее диспозитивного и императивного методов регулирования.

Вторая особенность квалифицированного инвестора обусловлена той экономико-правовой средой, которая сложилась на финансовом рынке. Относительно термина «финансовый рынок» существует множество интерпретаций, поэтому в целях простоты понимания предлагается рассматривать финансовый рынок как сферу осуществления финансовых сделок с использованием финансовых инструментов [2, с. 20].

Деятельность участников финансового рынка в любом государстве оказывает непосредственное влияние на его экономическое развитие. Необходимо отметить, что инвестиционная деятельность на финансовом рынке, в основу которой положены сделки с финансовыми инструментами, относится к одному из видов (например, наряду с предпринимательской) экономической деятельности, а сам процесс инвестирования становится возможным прежде всего благодаря возникновению у домохозяйств, предприятий и прочих организаций денежных накоплений (сбережений). По причине появления у лиц, занятых производительным трудом, торговлей и сопутствующими занятиями, излишков капитала, рождается потребность в грамотном и выгодном применении имеющихся свободных денежных средств с целью извлечения прибыли и страхования от рисков различной природы. В связи с этим имущественные интересы хозяйствующих субъектов становятся фактором роста популярности инвестиций, вследствие чего произошло создание пространства, в котором возможно совершать транзакции с ценными бумагами и другими финансовыми активами. Кроме того, возникающие рынки и протекающие на них экономические процессы нуждаются в регулировании законодательными нормами, ведь без обеспечения защиты прав, свобод и интересов лиц, заинтересованных в существовании финансового рынка, не удастся обеспечить должную степень доверия между контрагентами и иными субъектами, минимизировать потенциальные риски инвестиционной деятельности, а также избежать юридических коллизий. Здесь нельзя не прибегнуть к мысли о том, что с правовой точки зрения финансовый рынок рассматривается сквозь призму установлений, регламентирующих обращение финансовых инструментов, а эти властные предписания, в свою очередь, обеспечивают мобилизацию, распределение и перераспределение капитала на рыночных принципах [2, с. 15]. В дополнение к ранее сказанному необходимо сделать ремарку. Поскольку содержательно финансовый рынок не представляет собой однородное, простое и предсказуемое пространство, постольку можно говорить о возможных изменениях в конфигурации экономико-правового статуса квалифицированного инвестора. Иначе говоря, объем прав и обязанностей, количество и качество совершаемых им сделок зависит от того сегмента финансового рынка (денежный рынок, рынок ценных бумаг, рынок

производных финансовых инструментов (деривативов) и пр.), на котором данный инвестор работает.

Дефиниция «квалифицированный инвестор» в российском законодательстве – это явление по историческим меркам относительно недавнее, так как впервые было отражено в Стратегии развития финансового рынка на 2006–2008 гг. (далее – Стратегия), где таким инвестором признается лицо, опыт и квалификация которого позволяют ему адекватно оценивать риски, связанные с инвестициями в те или иные фондовые инструменты, и самостоятельно осуществлять операции с ценными бумагами на основе таких оценок [5]. В этом документе были сформулированы цели, после ознакомления с которыми, становится понятно, почему вышеуказанная новелла появилась в официальном лексиконе. Проанализировав цели Стратегии, вкратце их можно сформулировать следующим образом: 1) формирование благоприятного инвестиционного климата; 2) защита прав и законных интересов инвесторов; 3) снижение транзакционных издержек и стимулирование развития институтов в сфере инвестирования.

В одном из аналитических обзоров Банка России (далее – ЦБ РФ) содержится количественная оценка, касающаяся численности квалифицированных инвесторов в России по состоянию на конец 2022 г. – 556 тыс. человек (по сравнению с аналогичным периодом 2021 г. рост составил 64%). Любопытно заметить, что численность квалифицированных в общей доле инвесторов составляет лишь около 1,8%, однако в их владении находятся 67% активов [3]. Убедительным и логичным объяснением обозначенным количественным параметрам служит введенный 1 января 2023 г. ЦБ РФ запрет на покупку неквалифицированными инвесторами иностранных ценных бумаг, выпускаемых компаниями из перечня так называемых недружественных стран.

В связи с вышеизложенным необходимо кратко осветить первую проблему.

Понятие «квалифицированный инвестор» впервые вошло в федеральное законодательство в декабре 2007 г., а именно в рамках новой статьи 51.2 Закона о рынке ценных бумаг (далее – Закон о РЦБ) [8]. Несмотря на нововведение ни в этой статье, ни в статье 2 Закона о РЦБ законодатель не дает конкретного определения дефиниции «квалифицированный инвестор». Справедливости ради, скажем, что в статью 2 включены два термина: «квалифицированный инвестор» и «квалифицированный инвестор в силу федерального закона». Однако, на наш взгляд, оба определения сложно считать неудовлетворительными по причине неполноты раскрытия терминов и сделанной отсылке к положениям статьи 51.2, в которой унифицированного подхода к толкованию тоже не наблюдается. Считаю невниманием законодателя к этому нюансу упущением. Подобные казусы нередко приводят к доктринальным и правоприменительным проблемам. Без надлежащей детализации понятия невозможно полноценно определить правосубъектность лица, особенно такого специфического как квалифицированный инвестор.

В 2020 г. в Закон о РЦБ были внесены изменения [9]. Некоторые из них вступили в силу позже – с 1 апреля 2022 г., когда произошло окончательное разделение инвесторов на две группы – неквалифицированных и квалифицированных. Существенным изменением стала разработка под эгидой ЦБ РФ процедуры тестирования физических лиц, претендующих на статус квалифицированных инвесторов, и официальное введение ее в практику (с 1 октября 2021 г.). Юридическая конструкция квалифицированного инвестора в российском законодательстве появилось в результате рецепции из права государств-членов Европейского союза (далее – ЕС), США, Израиля, Бразилии, Мексики и иных государств с достаточно развитыми финансовыми рынками [6].

Кроме того, ЦБ РФ как орган финансово-правового регулирования с широкими государственно-властными (публичными) полномочиями ведет активную нормотворческую работу относительно субъектов инвестиционных отношений. Законодатель делегировал этому публично-правовому институту право определять некоторые аспекты квалификации. Ввиду этого важно упомянуть, что имеется нормативный акт ЦБ РФ, который детализирует некоторые положения ст. 51.2 Закона о

РЦБ, – Указание № 3629-У (далее – Указание) [7]. Оно регламентирует процедурные моменты по вопросам признания лиц квалифицированными инвесторами и порядку ведения их реестра лицами, которые проводили процедуру признания (по состоянию на 27.04.2023 г. единый реестр квалифицированных инвесторов и единый реестр инвесторов, сдавших тест, отсутствуют).

Изучение законоположений и инвестиционной практики дает возможность сказать следующее. Во-первых, квалифицированный инвестор – это физическое или юридическое лицо (перечень лиц, которым может быть присвоен этот статус, является открытым (принцип *numerus apertus*). Во-вторых, квалифицированный инвестор имеет больше возможностей по сравнению с неквалифицированным для совершения сделок с финансовыми активами. Он имеет право вкладывать средства практически в любые российские и иностранные активы, совершать сделки как на биржевом (организованном), так и на внебиржевом (неорганизованном) рынках, проводить транзакции со сложными, высокорисковыми финансовыми инструментами (фьючерсные, форвардные и опционные контракты, своп-соглашения, кредитные ноты и т.п.). В-третьих, существует три способа признания инвестора квалифицированным: 1) в силу закона (брокерские компании, кредитные организации (включая банки), Банк России, страховые организации, инвестиционные фонды, Агентство по страхованию вкладов, Международный валютный фонд и др.); 2) в силу соответствия конкретным критериям (образовательный, имущественный, опыт работы); 3) по итогам процедуры тестирования (только для физических лиц), проводимого брокерскими компаниями, управляющими компаниями в сфере инвестиций или форекс-дилерами. Сравнительный анализ Директивы ЕС № 2014/65/EU [1], статьи 51.2 Закона о РЦБ и Указания ЦБ РФ позволяет сделать вывод о схожем подходе европейского и российского правопорядков к присвоению рассматриваемого статуса – признание в силу закона и в заявительном порядке (по просьбе).

Вторая проблема, которой нужно уделить внимание, заключается в том, что несмотря на существование норм, относящихся к регулированию деятельности квалифицированного инвестора (перечень квалифицированных инвесторов, условия признания лица квалифицированным инвестором, порядок такого признания), аспекты, связанные с финансово-правовым статусом этого субъекта правоотношений (права, обязанности и особенности юридической ответственности), остаются практически неисследованными.

На данный момент в трудах правоведов (как, впрочем, и в отечественном законодательстве) собирательный образ квалифицированного инвестора как субъекта финансового права не сформирован. Отечественное инвестиционное законодательство в этом отношении похоже на некую мозаику, элементы которой слабо связаны друг с другом и могут вступать в противоречия, создавая почву для генезиса юридических проблем.

**Цель исследования** – анализ современного состояния сферы финансово-правового регулирования деятельности квалифицированного инвестора.

**Задачи исследования:**

- выявить особенности положения квалифицированного инвестора, исходя из сущности его экономической деятельности;
- изучить актуальную нормативно-правовую базу в области регулирования деятельности квалифицированных инвесторов;
- дать оценку текущему нормативно-правовому регулированию в этой области.

**Материалы и методы исследования.**

Реализация задач осуществлена на основе использования общенаучных (в их числе: диалектический, логический, системный, метод анализа и синтеза) и частноправовых методов познания (формально-юридический, сравнительно-правовой, метод толкования норм права и др.), аналитических данных Банка России, нормативно-правовых актов, научной и учебной литературы.

**Результаты исследования.** В результате проведенного исследования были выявлены следующие проблемы:

- понятие квалифицированного инвестора сформулировано нечетко, что создает основы для возникновения рисков в сфере правоприменения;

- изучению и анализу правового статуса квалифицированного инвестора в ракурсе финансово-правовой науки не уделяется должного внимания со стороны ученых-юристов и законодотворцев;

- нормативный базис для финансово-правового регулирования деятельности квалифицированного инвестора характеризуется узким набором правовых актов, что ограничивает регуляторный потенциал, т.е. возможность посредством юридических норм гарантировать максимальную степень защиты от неблагоприятных ситуаций, тем самым способствуя развитию российского финансового рынка, улучшению инвестиционного климата, умножению национального богатства.

#### **Заключение и выводы.**

В качестве вывода к проведенному исследованию, стоит отметить, что ввиду отсутствия четкого разграничения частноправовых и публично-правовых начал в деятельности квалифицированного инвестора бывает трудно понять, какие конкретно его действия, экономические операции и их результаты оказывают воздействие, с одной стороны, на государственные интересы, а, с другой – на частные интересы. Конфликт между частной и публичной составляющими здесь может принимать острые формы, особенно в ситуации, когда экономическое состояние государства нельзя назвать удовлетворительным, а необходимость в наполнении государственного бюджета новыми финансовыми ресурсами ограничивается сокращением таковых. Подобные обстоятельства могут повлечь нарушение прав, законных интересов тех участников экономики, юридический статус которых определен недостаточно четко. Необходимо иметь в виду, что квалифицированный инвестор – это, безусловно, важный элемент в финансово-экономической системе государства, которое вряд ли сможет эффективно и полноценно удовлетворять собственные потребности в притоке новых денежных средств в его отсутствие.

#### **Список литературы:**

1. Директива 2014/65/EU Европейского Парламента и Совета от 15 мая 2014 года о рынках финансовых инструментов с поправками к Директиве 2002/92/ЕС и Директиве 2011/61/EU. URL, <https://cbr.ru/content/document/file/85939/mifid2.pdf> (дата обращения: 27.04.2023).

2. Иванов В.В. Современные финансовые рынки: монография для магистрантов, обучающихся по программам направления «Финансы и кредит» / В.С. Воронов, Н.С. Воронова, И.А. Дарушин, В.В. Иванов и др.; под ред. В.В. Иванова. М.: Изд. Проспект, 2021. – 576 с.

3. Обзор ключевых показателей профессиональных участников рынка ценных бумаг за 4 квартал 2022 года / Официальный сайт Банка России. URL, [https://cbr.ru/Collection/Collection/File/43826/review\\_secur\\_22-Q4.pdf](https://cbr.ru/Collection/Collection/File/43826/review_secur_22-Q4.pdf) (дата обращения: 27.04.2023).

4. Рябова Е.В. Понятие и система публичных финансов в свете проблемы дифференциации публичных и частных финансов // Вестник университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА). – 2018. – № 9 (49). – С. 21-28

5. Распоряжение Правительства РФ от 01.06.2006 № 793-р (Об утверждении Стратегии развития финансового рынка Российской Федерации на 2006-2008 годы) // Собрание законодательства РФ. 09.06.2006. № 24. Ст. 2620.

6. Совершенствование системы защиты инвесторов на финансовом рынке посредством введения регулирования категорий инвесторов и определения их инвестиционного профиля: Доклад Банка России. URL,

[https://cbr.ru/Content/Document/File/50723/report\\_30062016.pdf](https://cbr.ru/Content/Document/File/50723/report_30062016.pdf) (дата обращения: 27.04.2023).

7. Указание Банка России от 29.04.2015 № 3629-У (ред. от 17.09.2021) «О признании лиц квалифицированными инвесторами и порядке ведения реестра лиц, признанных квалифицированными инвесторами» // Вестник Банка России. № 51. 15.06.2015.

8. Федеральный закон от 22.04.1996 № 39-ФЗ (ред. от 20.10.2022) «О рынке ценных бумаг» (с изм. от 19.12.2022) // Собрание законодательства Российской Федерации. 22.04.1996. № 17. Ст. 1918.

9. Федеральный закон от 31.07.2020 № 306-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «О внесении изменений в Федеральный закон «О рынке ценных бумаг» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. 03.08.2020. № 31 (часть I). Ст. 5065.

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РОТАЦИИ ПЕРСОНАЛА С УЧЕТОМ СИСТЕМЫ ОЦЕНОЧНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Гужина Г.Н. Яблочкина Д.П.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В статье описана система ротации персонала, как системного элемента. Анализируется необходимость внедрения системы ротации, а также системы оценочных показателей работников организаций.

*Ключевые слова:* система ротация персонала, механизм ротации, система оценочных показателей, система управления персоналом.

***Improving the personnel rotation system taking into account the system of evaluation indicators.*** The article describes the staff rotation system as a system element. The necessity of introducing a rotation system, as well as a system of evaluation indicators of employees of organizations is analyzed.

*Keywords:* personnel rotation system, rotation mechanism, evaluation indicators system, personnel management system.

### **Введение.**

В современных условиях экономического развития рынка необходимо повысить эффективность производства и конкурентоспособность продукции, опираясь на научно-технические достижения, эффективные формы хозяйствования, современные методы набора кадров. Главный фактор, способствующий успеху организации – управление работниками организаций. Кадровый состав может способствовать росту производительности труда, может улучшать результаты работы предприятия, но также, могут противостоять новшествам и нарушать обычный ритм их работы, тем самым ухудшать экономическую составляющую организации. Одним из способов повышения качества труда является структура качественного управления персоналом методом ротации. В результате осуществления мероприятий по улучшению организации работы, системы заработной платы и материальной стимуляции работников учреждений в перспективе можно снизить текучесть кадров, повысить интерес работников к результатам своей деятельности. Что свидетельствует о необходимости существования такой системы как ротация персонала с использованием системы оценочных показателей.

**Цель исследования-** изучить теоретические и практические особенности и методы системы ротации персонала.

Для того, чтобы достичь указанной цели, необходимо решать следующие задачи:

- Раскрытие концепции и основных принципов ротации сотрудников;
- Определение целей и видов;
- Анализирование системы оценочных показателей;
- Разработка предложений о совершенствовании системы ротации сотрудников;

**Материалы и методы исследования** В процессе подготовки статьи применялись методы системы обобщения, сравнения и анализа.

Под ротацией персонала подразумевается следующее: «Ротация персонала – система перевода персонала внутри организации или отдела на новые должности, обычное регулярное и формальное»

Хорошо развитая система ротации персонала дает организации множество преимуществ:

- Сократить расходы на персонал компании;
- Сократить текучесть работников;

- Более быстрое достижение запланированного результата;
- Повышение эффективности работы сотрудников;
- Улучшить моральный и психологический климат коллектива;
- Создать условия для карьерного роста и так далее.

Внутренняя ротация кадров позволяет выделить горизонтальные и вертикальные ротации.

Горизонтальная ротация предполагает перемещение работника из одного подразделения в совершенно другое, в котором субъект (при желании) может сознательно менять вид своей деятельности. При этом квалификация работника не меняется, а заработная плата часто увеличивается.

Вертикальная ротация — это продвижение субъекта вверх по корпоративной лестнице в рамках одного и того же вида деятельности. Такое перемещение сопровождается повышением заработной платы и изменением разряда сотрудника. В процессе такой ротации в организации освобождаются места для новых сотрудников.

Основной целью перемещения персонала является выбор деятельности сотрудника таким образом, чтобы в этой сфере были раскрыты все резервы трудового потенциала и возможности сотрудников. А также улучшение показателей социально-экономической деятельности организации. Задачи, которые решаются в процессе ротации, включают:

- Сокращение существующей текучести кадров;
- Улучшение психологического климата в коллективе;
- Предотвращение эмоционального выгорания сотрудников и ухудшения показателей их эффективности;
- Предотвращение или разрешение конфликтных ситуаций;
- Совершенствование системы мотивации сотрудников;
- Развитие и обучение сотрудников.

Эффективность ротации персонала во многом зависит от показателей оценки персонала. Благодаря этой системе можно анализировать: эффективность, потенциал, мотивацию, личные качества, командную роль, конфликты, профессиональные знания сотрудников. Во многих компаниях система оценки персонала имеет следующие недостатки:

- В большинстве случаев законными считаются только оценки от непосредственного начальства;
- Большинство менеджеров не объективно оценивают работу персонала;
- Менеджер может оказаться слишком строг к подчиненным, или наоборот слишком мягок;
- В большинстве случаев сотрудники не догадываются по каким критериям оценивается их работа;
- Оценка работ сотрудников проводится не систематически, а по необходимости;

Учитывая выявленные недостатки системы оценки кадров, можно предложить следующие меры по ее улучшению:

- Индивидуально-дифференцированный подход к тестированию управленческого персонала как по отношению к руководителям, так и к исполнителям (специалистам);
- Использование балльных оценок персонала с адекватными характеристиками профессионального и делового качества специалистов;
- Необходимость осуществления периодической оценки управленческих кадров и их накопления, являющихся источником информации по конкретному сотруднику, которая в дальнейшем позволит использовать для решения вопросов о возможном продвижении сотрудника по службе;
- Информирование работника о его успехе в работе;
- На специальных встречах, беседах сотрудники могут быть проинформированы о результатах оценки.

Чтобы получить дополнительную информацию о сотрудниках, можно провести анкетирование кандидата на вакантную должность, которое даст понять, определенные черты характера данного человека.

Информация, получаемая в результате оценки персонала, служит основой для:

- Стратегического планирования кадров;
- Расчета потребности в дополнительном наборе кадров;
- Составлении программ по повышению квалификации;
- Внутрифирменного замещения вакантными рабочими местами и должностями.

Для анализа эффективности ротационной системы сотрудников предприятия и ее влияния на результаты деятельности компании можно применять следующие оценочные показатели:

- Коэффициент оборота по приему (Кпр) рассчитаны как отношение числа принятых на работу персонала к средней численности сотрудников;
- Коэффициент выбыточного оборота (Кв) рассчитывается в зависимости от количества уволенных работников к среднесписочному числу сотрудников;
- Коэффициент текучести (Ктк) рассчитывается, как отношение числа уволенных работников к средней численности сотрудников.;
- Коэффициент постоянства сотрудников предприятий (Кп) Рассчитывается, как отношение количества сотрудников, которые проработали весь год, к средней численности сотрудников предприятия;

#### **Результат исследования.**

При грамотном внедрении усовершенствования системы ротации персонала мы получим:

- Повышение качества работы персонала;
- Уменьшение монотонности, рутинной работы.
- Повышение уровня вовлеченности;
- Профилактика стресса и профессионального выгорания

#### **Заключение и вывод**

Таким образом, для применения механизма ротационного управления персоналом необходимо детальное, документированное планирование процесса использования этого метода, своевременное внесение необходимых поправок.

Ротация сотрудников помогает обновить внутренние структуры компании, благодаря своевременному перемещению персонала. Организация повышает свою чувствительность и адаптивность к изменениям и потребностям рынка.

В результате создания такой системы ротации персонала с учетом расчетных показателей становится возможным совмещать интересы сотрудников с интересами организации.

#### **Список литературы:**

1. Авдеева И.Л., Ананченкова П.И., Аношина Ю.Ф., Брагина З.В. и др. Современные управленческие технологии в деятельности бизнес-структур и органов государственной власти // Орел, 2022.
2. Бочарова, А. Внедрение системы ротации в компании // Справочник по управлению персоналом. - 2012. - №11. - С. 80.
3. Гужина Г.Н., Ежкова В.Г. Современные технологии подбора персонала и методы мотивации в процессе управления // Среднерусский вестник общественных наук. 2021. Т. 16. № 2. С. 112-124.
4. Гужина Г.Н., Ежкова В.Г. Система кадрового планирования персонала // Среднерусский вестник общественных наук. 2019. Т. 14. № 4. С. 71-82.
5. Гужина Г.Н., Мумладзе Р.Г., Гужин А.А. Этика бизнеса // Москва, 2016.
6. Папонова Н.Е. Ротация персонала: понятие и основные правила // Кадры предприятия, №10, 2012. - с. 31.



7. Петрухина Е.В., Гужин А.А., Гужина Г.Н., Величко Н.Ю., Нижарадзе Л.Д., Волкова А.В., Овешникова Л.В. Современные теории менеджмента // Орёл, 2014.
8. Поддубная С.Д., Сычанина С.Н. Совершенствование механизма ротации в системе государственного и муниципального управления // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – №11-3(62). – С.219-222.
9. Тихенькая Н.С., Лытнева Н.А. Ротация кадров как элемент формирования инновационной стратегии организации // IN SITU. 2016. № 4. – С. 30–31.

## ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ С УЧАСТИЕМ МАРКЕТПЛЕЙСОВ

*Язынин И.Д.*

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Российское законодательство не всегда успевает за стремительным развитием новых технологий. Термина «маркетплейс» в нем до сих пор нет, оно должно появиться как «цифровая платформа» лишь с принятием «пятого антимонопольного пакета». По словам главы ФАС Максим Шаскольского, новеллы планируют утвердить уже в этом году.

Пока такие торговые онлайн-площадки квалифицируют по закону «О защите прав потребителей» как агрегаторы информации о товарах или услугах. На подобных сайтах потребитель может выбрать нужную вещь, узнать ее основные характеристики и купить по безналичной оплате.

И не нужно путать онлайн-магазин и маркетплейс. Первый — сайт одной фирмы, через который та продает только свои товары. Второй — обычный посредник между различными продавцами и покупателями. Одним словом, маркетплейс — цифровой аналог ярмарки или рынка.

*Ключевые слова:* правовое регулирование отношений с участием маркетплейсов; маркетплейс; скандал Wildberries.

**Legal regulation of relations involving marketplaces.** Russian legislation does not always keep pace with the rapid development of new technologies. The term "marketplace" is still not in it, it should appear as a "digital platform" only with the adoption of the "fifth antimonopoly package". According to the head of the FAS Maxim Shaskolsky, they plan to approve the novels this year.

So far, such online trading platforms are qualified under the law "On the Protection of Consumer Rights" as aggregators of information about goods or services. On such sites, the consumer can choose the right thing, find out its main characteristics and buy by bank transfer.

And do not confuse an online store and a marketplace. The first is the site of one company, through which it sells only its products. The second is the usual intermediary between various sellers and buyers. In a word, a marketplace is a digital analogue of a fair or market.

*Keywords:* legal regulation of relations with the participation of marketplaces; marketplace; Wildberries scandal.

**Введение.** Юридически отношения продавцов и торговой платформы оформляются по-разному. На практике обычно встречаются два варианта. Первый — агентское соглашение, когда маркетплейс продает товары в интересах продавца, действуя от собственного или от его имени. Второй — договор возмездного оказания услуг, когда маркетплейс оказывает комплексную помощь по продвижению продукции на своей платформе и создает для продавца техническую возможность реализовывать ее. А кто-то, как Ozon, заключает с продавцами смешанный договор, в котором есть элементы сразу двух перечисленных документов.

При этом обязанностей у онлайн-площадок постепенно становится все больше. С 1 января 2021 года при дистанционной торговле «продавец» обязан полностью информировать конечного покупателя о себе, свойствах и качествах товаров, раскрывая все существенные условия сделки. Кроме того, новеллы обязывают маркетплейсы отвечать на претензии недовольных покупателей

Как мы видим, лидирующую позицию занимает Wildberries. Также во время подготовки материала нам пришлось столкнуться с рядом положительных оценок

партнерской программы данной организации. В следствии чего у нас возник вопрос: что послужило поводом недовольства политикой Wildberries в Марте 2023 года?

**Цель исследования** – определить статус маркетплейсов в условиях гражданско-правового регулирования; определить что послужило причиной, и к каким последствиям привел скандал организации Wildberries с пунктами выдачи заказов.

**Задачи исследования:** провести обзор научной литературы, изучить нормативную базу и судебную практику в соответствии с проблемой исследования, провести анализ заключений органов государственной власти и представителей исследуемой организации.

**Материалы и методы исследования.** Методологической основой исследования является система философских знаний, определяющая принципы и предпосылки изучения социально-правовых явлений в их постоянном развитии и взаимообусловленности, а также совокупность общенаучных и частно-научных методов познания действительности. В работе широко применяются методы логико-юридического анализа.

#### **Результаты исследования.**

Маркетплейс — двусторонняя торговая площадка, что многократно усложняет аналитику, поэтому нужно понимать, какие показатели считать для сегмента продавцов, а какие — для пользователей, кроме того, постоянно уравнивать между собой спрос и предложение. Статья написана на актуальную тему. Маркетплейсы возникли как ответ на необходимость внедрения масштабных комплексных программ по распространению и совершенствованию крупных торговых электронных площадок. Маркетплейсы развиваются в единстве с маркетинговой теорией, которая, как правило, запаздывает за появлением новых каналов и инструментов в интернет-среде.

Тема освещалась в контексте цифрового маркетинга, но не получила глубокого теоретического обоснования. В последние годы проблемы цифрового маркетинга активно исследуются многими отечественными и зарубежными учеными. В частности, Н. Окландер и Т. Окландер [1] дали сущностные характеристики цифрового маркетинга, И. Златова определила основные методы цифрового маркетинга, Г. Н. Чернухина [2—4] систематизировала инструменты интернет-маркетинга и исследований в интернете, Ф. Котлер, Х. Картаджайя, А. Сетиаван [5, с.21] предложили новую концепцию работы маркетплейсов.

Вайлдберриз является юридическим лицом, а именно - коммерческой организацией с организационно-правовой формой «общество с ограниченной ответственностью».

К средствам индивидуализации юридического лица относится фирменное наименование, которое состоит из двух частей (п. 2 ст. 1473 ГК РФ): 1) указание на организационно-правовую форму и 2) самого наименования юридического лица. В случае с рассматриваемой компанией - ООО «Вайлдберриз».

В качестве знака обслуживания у Wildberries выступает аббревиатура названия компании, то есть WB.

Предлагаем перейти к цели исследования: что же послужило причиной, и к каким последствиям привел скандал организации Wildberries с пунктами выдачи заказов (далее - ПВЗ).

На этот вопрос довольно сложно ответить, потому что недовольство собственников пунктов выдачи заказов начало копиться давно. Собственников пунктов выдачи не устраивает снятие денег за низкий рейтинг пунктов, односторонние изменения оферты, когда ПВЗ ставят перед фактом и мн.др.

Но поводом к разразившемуся скандалу стала именно новая система штрафов, при которой владелец ПВЗ должен платить за обстоятельства, когда товар возвращается на склад из-за брака или подмены. Таких штрафов может набраться огромное количество, и когда баланс ПВЗ уходит в минус, сотрудники, по сути, вынуждены работать бесплатно.

Немного статистики от самого маркетплейса. «За календарный год, с декабря 2021 года, число собственных и партнерских ПВЗ увеличилось на 10,9 тыс., до 27 тыс., из них 13,3 тыс. – партнерские», сообщали там в конце 2022 года.

В Telegram появился целый чат с названием «MEGA Бунт», где владельцы ПВЗ договорились о выходах с протестами против политики маркетплейса. В качестве основной фотографии чата стоит логотип-символ солидарности. Этот логотип, судя по всему, выбран после странных заявлений руководства компании, которое объявило, что в 98% брака и подмен товара виноваты работники ПВЗ.

В чате со всех концов страны жалуются на отвратительно организованную работу складов WB, из-за которой в пункты выдачи и поступает брак. Цитировать истории, подтверждающие это, стали наперебой все СМИ и социальные сети.

Одна из самых частых жалоб, которую можно встретить в сети – это постоянные изменения оферты WB для ПВЗ, условия в которой ухудшаются уже не первый месяц. В этот раз, как только ситуация стала накаляться, WB снова поменял оферту. Теперь там появился такой пункт: «...В случае фиксации факта использования Исполнителем в информационной телекоммуникационной сети «Интернет», официальных группах/каналах, в мессенджерах Заказчика ненормативной лексики или оскорбительного характера поведения, высказываний, образов, сравнений и выражений, в том числе относительно пола, расы и национальности, профессии, религии, возраста, языка, официальных государственных символов, также, в случае выявления Заказчиком фактов распространения Исполнителем недостоверной, ложной, вводящей в заблуждение, подстрекающей к противоправным действиям информации, распространение информации, включая изображения, фотографии, видеозаписи, комментарии, публикации, отзывы, фотографий, видео, которые выражают неуважительное и негативное отношение к Заказчику, клиентам и иным 3-им лицам, порочащие их честь, достоинство или деловую репутацию, на Исполнителя накладывается штраф в национальной валюте страны государственной регистрации сторон, эквивалентный сумме 100 000 (сто тысяч) российских рублей по курсу ЦБ РФ на дату выявления нарушения за каждый выявленный случай, также Заказчик вправе отказаться от исполнения Договора, при этом Договор будет считаться расторгнутым с момента направления Заказчиком уведомления об отказе от исполнения договора». [6]

Бастовать владельцы и менеджеры ПВЗ начали еще с 10 марта: в этот день в Телеграм-чате «MEGA Бунт» прошла внутренняя конференция, к которой быстро присоединились тысячи человек.

Дальше участники чата стали собираться для поездки к офису WB – и 15 марта эта встреча состоялась.

Наконец, 16 марта в стране началась большая забастовка ПВЗ, которые не открывались для выдачи заказов и прямо говорили, что это связано с забастовкой.

Боль ситуации заключается в том, что на репутации WB уже довольно много пятен, которые сложно списать на случайности и неприятные совпадения.

Особенно часто скандальные истории начали происходить осенью прошлого года. Например, на «Клерке» писали о том, что продавцы жалуются на непрозрачность штрафов маркетплейса, из-за которых вынужденно поднимают цены на 15%. Тогда в ситуацию пришлось вмешаться Минпромторгу.

Кроме того, в конце лета 2022 года маркетплейс ввел новую запутанную систему вывода денег, которая на практике работает неудобно и непонятно, на что стали жаловаться продавцы. Потом была ситуация, когда WB сначала пообещал продавцам бесплатную приемку товаров до ноября, а потом резко передумал. Тогда многие предприниматели «попали» на деньги.

Регистрационный взнос для продавцов без предупреждения увеличили в три раза. Мало того, он еще был и невозвратный.

Чем ответил Wildberries?

Поначалу маркетплейс повел себя по отношению к бастующим ПВЗ категорично и жестко: в соцсетях и телеграм-чатах пишут об увольнении бастующих сотрудников и о закрытии партнерских ПВЗ, которые принимают участие в забастовке.

Ситуация быстро дошла до представителей федеральной власти и реакция развернулась неожиданно быстрая.

В процесс включилась Госдума: депутат Дмитрий Гусев позвал конфликтующие стороны на встречу. Маркетплейс, впрочем, этот факт проигнорировал: на встречу от них никто не явился. С бастующими же депутаты пообщались.

Вот как описал итоги встречи сам Гусев в своем Телеграм-канале [7]:

«По итогу встречи пришли к нескольким решениям. Первое, фракция «Справедливая Россия – За правду» готовит поправки в закон по односторонним изменениям договоров, подобных тем, что у Wildberries с ПВЗ. Второе, наши юристы внимательно изучат юридическую сторону конфликта. При необходимости, сделаем запросы в Федеральную антимонопольную службу, и Генпрокуратуру. Третье, на следующей неделе вынесем вопрос на совещание в Федеральной антимонопольной службе. К этому времени у нас будут готовы предложения. Четвертое, раз уж мы в Госдуме взялись стать профсоюзом для партнеров Wildberries, людей в обиду не дадим».

После этого представители маркетплейса все-таки в Госдуму пришли – чтобы настаивать на своей точке зрения.

Власти отреагировали на бунт в ПВЗ мгновенно. Данные о нарушении трудовых прав пообещала проверить Генпрокуратура, следят за развитием ситуации и в Минтруде. А в Минцифры РФ уже сообщили, что Wildberries не будет выписывать новые штрафы за подмену дорогостоящих товаров. В Роспотребнадзоре призвали к соблюдению прав потребителей.

Откликнулись и в Wildberries: 16 марта компания заморозила механизм списаний за подмену товаров и обещала разобраться во всех спорных ситуациях.

В компании Wildberries в Нижнем Новгороде, например, на запрос NN.RU ответили, что ПВЗ продолжают работу в стандартном режиме. Новые штрафы же объяснили заботой о продавцах: «К сожалению, некоторые недобросовестные покупатели или менеджеры пунктов выдачи заказов могут подменять товары — например, на дешевые аналоги или товары без маркировки. Чтобы этого не происходило, менеджеры пунктов выдачи при возврате товара должны их проверять. Поэтому мы ввели дополнительную защиту наших продавцов от подмен. Ожидаем, что благодаря этим мерам доля мошенничества снизится в несколько раз.»

Впрочем, Wildberries отменил более десяти тысяч некорректных штрафов за подмену продукции, принял решение обновить систему обратной связи с сотрудниками и партнерами, сообщает пресс-служба компании.

В Минцифры также заявляли, что маркетплейс больше не будет выписывать новые штрафы за подмену дорогостоящих товаров, пока дорабатывается система контроля.

13 апреля 2023 г. Wildberries утвердил новую систему контроля за соблюдением партнерами стандартов обслуживания и бизнес-процессов в пунктах выдачи заказов.

Теперь при первом нарушении предприниматель будет предупрежден маркетплейсом или депремирован на небольшую сумму. Штраф по системе грейда последует лишь после неоднократных нарушений: с каждым последующим сумма будет расти. Новый механизм контроля за соблюдением стандартов действует при ряде распространенных нарушений, среди которых отсутствие видеорекамеры в ПВЗ и невыдача пакета клиенту [8].

Что сейчас ждет истцов в судах?

К концу 2022 г. в России почти 27 тыс. всех брендированных пунктов маркетплейсов принадлежали Wildberries, сообщали эксперты «INFOLine-аналитики». По оценке агентства, около 2/3 всех ПВЗ маркетплейса – партнерские или франчайзинговые. Доход

точек складывается из тарифа, который отличается в зависимости от региона, премий за рейтинг и выработку по приемке товаров в строгих временных рамках [9].

Опрошенные CNews юристы отмечают, что судьба исков зависит от конкретных требований и обстоятельств, о которых станет известно лишь после публикации судебных решений. В то же время, в судах партнерам маркетплейса придется непросто, так как судебной практики в этой области пока не сложилось [10].

«Такой судебной практики пока нет, так что суд будет в каждом случае смотреть на условия договоров и оценивать конкретные обстоятельства, правомерность начисления штрафа и степень ответственность исполнителя, – отмечает собеседник. – С одной стороны, владельцы ПВЗ по умолчанию согласились с этой офертой и работой на этих условиях – это аргумент не в их пользу. С другой, при определенных обстоятельствах можно оспаривать отдельные положения договора как дискриминирующие, так как если у стороны есть право на одностороннее изменение условий договора, предполагается, что она должна действовать разумно и добросовестно, учитывая права и интересы другой стороны».

Эксперты отмечают: так как в деле есть признаки обременительного для ПВЗ одностороннего изменения условий оферты, суд может признать ничтожным одностороннее изменение отдельных положений договора, однако это уже зависит от заявленных требований истца.

Старший партнер юридической фирмы «Башилов, Носкови партнеры» Борис Башилов в беседе с «Ведомостями» согласился с тем, что суды пока не до конца понимают, кто представляет собой сильную сторону договора, что такое оферта и как в целом выглядят отношения между партнерами и Wildberries. Он добавляет, что для урегулирования ситуации такие вопросы, касающиеся онлайн-ритейлеров, должны быть четче прописаны в российском законодательстве

Впрочем, законопроект, который установит правила, по которым площадки смогут вводить штрафы в отношении своих контрагентов, уже разрабатывается в Госдуме – ранее об этом сообщал депутат, замглавы комитета нижней палаты по экономической политике Михаил Делягин.

**Выводы.** Рассматривая отдельную ситуацию, связанную с деятельностью маркетплейса, мы вернулись к аннотации темы, в которой велась речь о том что российское законодательство не всегда успевает за стремительным развитием новых технологий. Вследствие чего необходимо своевременное совершенствование законодательной базы для устранения различных пробелов в правоотношениях субъектов предпринимательской деятельности в сфере маркетплейса.

#### **Список литературы:**

1. Шендрик П.В. Теоретические особенности функционирования маркетплейсов. <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osobennosti-funktsionirovaniya-marketpleysov> (дата обращения: 29.04.2023).
2. Окландер М. А., Окландер Т. О., Яшкина О. И. Цифровой маркетинг — модель маркетинга XXI века / под ред. М. А. Окландера. Одесса :Астропринт, 2017. - 292 с
3. Чернухина Г. Н. Поведение потребителей в контексте Интернет-инноваций в ретейле // Бизнес. Образование. Право. 2019. № 1(46). С. 299 - 302.
4. Ermolovskaya O. Yu. Problemsofthe Russian Market ofMergerandAbsorptionTransactions // Journal ofReviewson Global Economics. 2018. 12 November. Pp. 825-833.
5. Курганова Н. Ю. Маркетинг в некоммерческих организациях // Сборник науч. статей по материалам международной науч.-практичконф. «Прикладные научные исследования». - М: Научный консультант, 2017. С. 19-22.
6. Оферта об оказании услуг по доставке отправлений физическим лицамwildberries [https://point.wb.ru/docs/oferta/index\\_1.html](https://point.wb.ru/docs/oferta/index_1.html) (дата обращения: 29.04.2023).
7. Telegram чат <https://t.me/megabunt> (дата обращения: 29.04.2023).

8. Щербина И.В., Белясов С. Н. Руководитель и иные контролирующие должника лица как субъекты субсидиарной ответственности в процессе банкротства: понятие и квалифицирующие признаки / С. Н. Белясов, И. В. Щербина // Арбитражный и гражданский процесс. 2021. № 1. С. 36-41.

9. «INFOLine-аналитики» <https://infoline.spb.ru/news/index.php?SHO=> (дата обращения: 30.04.2023).

10. CNews Analytics [https://www.cnews.ru/book/CNews\\_Analytics -  
Аналитическое агентство](https://www.cnews.ru/book/CNews_Analytics_-_Аналитическое_агентство) (дата обращения: 30.04.2023).

## СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Яшина Я.В., Толкова Н.М.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

Сенсорное воспитание занимает важную роль в развитии ребенка. Суть его заключается в совершенствовании полноценного восприятия окружающего мира при помощи органов чувств. У дошкольника формируются представления о различных явлениях и свойствах предметов, которые находятся в привычной для него среде. В статье описан опыт сенсорного развития детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст, сенсорное воспитание, семья, умственное развитие, восприятие, детский сад.

*Sensory development of preschool children in the process of visual activity.* Sensory education plays an important role in the development of a child. Its essence lies in improving the full perception of the surrounding world with the help of the senses. A preschooler develops ideas about various phenomena and properties of objects that are in a familiar environment for him. The article describes the experience of sensory development of preschool children in visual arts classes.

*Keywords:* preschool age, sensory education, family, mental development, perception, kindergarten.

Термин «сенсорное воспитание» в широком его значении обозначает педагогическую деятельность, направленную на развитие сенсорных процессов детей. Сенсорное воспитание в свою очередь занимает важную роль в развитии ребенка. Суть его заключается в совершенствовании полноценного восприятия окружающего мира при помощи органов чувств. У дошкольника формируются представления о различных явлениях и свойствах предметов, которые находятся в привычной для него среде.

Сенсорное развитие тесно связано с умственным, физическим и эстетическим воспитанием, от того, как малыш слышит, видит и воспринимает окружающую действительность зависят все данные составляющие развития дошкольника. К.Д. Ушинский говорил: «Богатство ощущений и восприятий – есть предпосылки для полноценного познания окружающего мира, становления мыслительных процессов, так как внешние чувства составляют материал для всех рассудительных работ» [2].

Важно отметить, что именно раннее детство является основным периодом для формирования органов чувств ребенка. Необходимо уже в дошкольный период «заложить фундамент» для освоения сенсорики, для того чтобы в будущем у ребенка не возникали проблемы в школе. Недаром профессор Н.М. Щелованов называл ранней возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

Говоря о важности сенсорики, можно рассматривать различные сферы, через которые происходит сенсорное развитие малыша. Одной из таких сфер является изобразительная деятельность. В дошкольном возрасте она играет неотъемлемую роль для всестороннего развития личности ребенка [3]. Данный вид деятельности является для дошкольника радостью познания и творчества, позволяющая ему испытать массу положительных эмоций. Необходимым условием для «изображения» выступает зрительное восприятие окружающей среды, ведь для того, чтобы что-то нарисовать или слепить, в первую очередь важно иметь представление о размере, форме, величине и цвете объекта.

На занятиях ИЗО дети знакомятся с различными видами изобразительного искусства, такими как: рисование, лепка, конструирование, аппликация, в процессе которых



у дошкольников формируются знания об окружающем мире. Восприятие художественного образа в картине или поделке направлено на уточнение различных понятий, специфичных для изобразительного искусства. Такие знания позволяют сделать процесс перцепции более осмысленным и интересным, малыш начинает различать выразительные средства каждого вида изобразительной деятельности.

Сенсорные способности дошкольника представляют собой совокупность таких познавательных процессов, как ощущение и восприятие, совершенствование которых может осуществляться и на занятиях ИЗО. Их становление связано с разнообразной творческой деятельностью ребенка, в ходе которой развиваются сенсорные эталоны и формируются представления:

- о предметах и явлениях;
- о форме и величине предмета;
- о его свойствах и качествах;
- о положении в пространстве.

Как в повседневной жизни, так и на занятиях дошкольники сталкиваются с различными признаками предметов. Разобраться во всем многообразии самому нелегко, поэтому малыши нуждаются в помощи взрослого. Говоря о воспитателе, который является наставником и помощником маленького исследователя, важно отметить необходимость того, чтобы он разбирался в искусстве, детском творчестве и даже владел способами изобразительной деятельности [1]. Педагог организует чувственный опыт дошкольника, развивает творческие способности, заложенные природой, опираясь при этом на общественный опыт.

При сенсорном воспитании нужно учитывать фактор того, как происходит и сколько длится процесс усвоения сенсорных эталонов. Данный путь достаточно длинный и сложный, он имеет свою предысторию, начиная с раннего детства и не ограничивается периодом дошкольного возраста. Приобретение сенсорных эталонов не подразумевает под собой умение правильно называть свойства определенных объектов, в этом понятии заключается смысл четкого представления разновидностей каждого свойства, с использованием таких знаний в различных ситуациях.

Цели, задачи и содержание сенсорного развития рассматриваются отдельно для каждой возрастной группы детей. Воспитатель создает комфортные и благоприятные условия окружающей предметно-развивающей среды, учитывая возрастные особенности детей и определенные стандарты нормы, используя при этом разнообразные педагогические подходы.

Нами была произведена диагностика сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста. Анализ проводился по следующим методикам:

1. «Почтовый ящик» Л.А. Венгер
2. «Эталоны» О.М. Дьяченко
3. «Перцептивное моделирование» В.В. Холмовская

По итогам проведения данных методик, был сделан вывод, что сенсорное развитие детей старшего возраста не достигает высоких результатов.

После чего было принято решение сделать акцент на педагогические условия относительно области сенсорного развития: улучшить и усовершенствовать их.

Вопрос об организации развивающей среды ДОО в настоящее время является особо актуальным. Это связано с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Мы сделали акцент на наполнение предметно-развивающей среды и дополнили ее: дидактическим материалом, пособиями, играми и игрушками относительно области сенсорного воспитания дошкольников. Основу пространства с учетом особенностей восприятия мира современным ребенком составили специальные средства сенсорного развития - предметы, которые способствуют восприятию окружающей среды: предметная

среда ( мебель, вещи, свет и запахи); объекты живой и не живой природы (ракушки, камушки, шишки, гербарий и так далее); наборы для творчества; средства для развития движений; предметы быта ( игрушки в виде кухни с посудой, гладильная доска с утюгом и другие).

Мы позаботились о том, чтобы весь материал находится в доступном для детей месте. Предметно-развивающая среда пополняется педагогом по мере необходимости, в зависимости от изучаемого материала. В группе были отмечены все направления развития дошкольников старшего возраста, а рациональное расположение дидактического материала обеспечило возможность для поисковой и экспериментальной деятельности.

Говоря о сенсорном воспитании дошкольников через изобразительную деятельность, важно отметить необходимость творческого уголка в предметно-развивающем пространстве группы, который также был организован нами. В свободное от занятий время детям должна быть предоставлена возможность заниматься любым подвидом творческой деятельности: рисованием, аппликацией, лепкой или конструированием.

Делая акцент на занятия изобразительной деятельностью в рамках развития сенсорных представлений, были рассмотрены такие формы работы, как нетрадиционные техники рисования. Данный вид работы способствует развитию у дошкольников моторики пальцев рук, глаз, а также воображения и фантазии. Такие техники дают возможность более глубоко продемонстрировать способности изобразительных средств, благодаря чему развивается умение видеть выразительность различных форм. Особенности изобразительного материала помогают ребятам «освоить» будущий образ изображаемого предмета, происходит познание мира через действия с ними. Ценность также представляет интеграция видов изобразительной деятельности, сочетание изобразительных техник и материалов.

На занятиях ИЗО нами были рассмотрены и произведены следующие нетрадиционные техники: монотопия; обрывная аппликация, рисование ватной палочкой, тампонирование, мозаика из кусочков бумаги.

Помимо включения в процесс данных техник, воспитателю важно заинтересовать детей, чтобы процесс занятий приносил им больше эмоций, для этого можно включить в процесс:

- 1.Сюрпризные моменты (отправиться в путешествие);
- 2.Музыкальное сопровождение посредством ИКТ оборудования;
- 3.Загадки, рассказы, стихи и сказки.
3. Работа с родителями.

Одним из важнейших этапов системы сенсорного воспитания выступала работа с родителями. В дни проведения НОД по изобразительной деятельности с включением техник нетрадиционного рисования были организованы выставки детских творческих работ. Был создан уголок для родителей, который включал в себя: стенды с информацией по развитию сенсорных представлений детей старшего дошкольного возраста, различные брошюры, план работы по развитию сенсорики, список дидактического материала и так далее.

Помимо этого, для родителей были организованы консультации, семинары и беседы. На родительских собраниях был проведен опрос о развитии сенсорного восприятия ребенка в домашней обстановке. Нами были продемонстрированы игры, которые способствуют совершенствованию знаний о сенсорных эталонах.

Таким образом, педагогические условия в полной мере были направлены на повышение уровня сенсорного развития детей старшего возраста, после чего был проведен итоговый анализ по вышеперечисленным методикам. Контрольный этап показал более высокие результаты, на основе которых можно сделать следующий вывод:

Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста является важнейшим этапом в развитии ребенка, но при этом не всегда в полной мере может достигать определенного уровня. Систематически необходимо проводить различные диагностики, определять на каком этапе перцептивного развития находятся дети в разных возрастных группах.

Для того чтобы повысить знания детей в области сенсорики, необходимо соблюдать ряд условий, которые помогут в достижении определенных целей. Так, важно сделать акцент на содержание предметно-развивающей среды, обеспечив группу материалом, способствующему сенсорному развитию. Педагогу-наставнику необходимо четко продумывать план занятий. Для более полного вовлечения детей можно включать в процесс: средства ИКТ, нетрадиционные техники рисования, рассказы и сказки, соответствующие теме занятия. Работа с родителями поможет детям раскрепоститься, различные выставки изобразительных работ и мастер классы поспособствуют развитию у дошкольников интереса, как в образовательной, так и творческой деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Палагина Н. Н. Формирование познавательной активности детей на занятиях // Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Н. Н Палагина. М.: 2015. 240 с.
2. Сенсорное воспитание в детском саду / / Под ред. Н.П. Сакулиной и Н.Н., Поддьяковой, Метод. Указание. М.: Просвещение, 2017. 176 с.
3. Широкова Г. А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста / Г. А. Широкова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 251с.

## ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Сурина Ю.С., Ямсков А.М.

Государственный гуманитарно-технологический университет  
Орехово-Зуево, Россия

В данной статье на основе изучения методических пособий рассматриваются, анализируются и приводятся примеры реализации различных способов, путей и приемов формирования мотивации на уроках истории при изучении исторической личности.

*Ключевые слова:* мотивация, урок, ученик, история, прием, метод.

**Formation of motivation in history lessons in the study of historical personality.** In this article, based on the study of teaching aids, examples are considered, analyzed and given examples of the implementation of various methods, ways and techniques for the formation of motivation in history lessons when studying a historical personality.

*Key words:* motivation, lesson, student, history, technique, method.

Мотивация - это внутреннее состояние, которое побуждает человека к активности, направленной на достижение целей. В учебном процессе это означает, что внутренняя мотивация должна быть сформирована для стимулирования ребенка к достижению учебных и образовательных целей, особенно на уроках истории. Мотивация направляет действия на достижение определенной цели [4]. Формирование учебной мотивации можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Её актуальность обусловлена самой спецификой учебной деятельности, обновлением содержания обучения, формированием у школьников приёмов самостоятельного приобретения знаний, развития активности.

На современном уроке истории мотивация играет важную роль. Поэтому, важно, чтобы уроки истории были интересными и захватывающими для учащихся, и мотивация может помочь в этом. Например, мотивация может помочь учащимся понять, как история связана с их собственной жизнью, почему она важна и что ее изучение может дать им лично. Кроме того, у ученика, чья мотивация высока, есть больше шансов выполнять домашнее задание, участвовать в классе, заниматься исследованиями и проводить свое время активно и плодотворно на уроке. Кроме того, мотивация является ключевой составляющей для формирования ученической культуры. Ученики, чья мотивация высока, больше склонны к сотрудничеству и выполняют задания более активно. Это может привести к созданию положительной учебной среды и классной атмосферы, в которой ученики будут взаимодействовать между собой, чтобы достичь общей цели

Существует большое количество работ, посвященных мотивации и ее формированию. Так, например, ряд работ посвящен формированию мотивации поведения и мотивов поведения [2], в других анализируется изучение мотивации поведения детей школьного возраста [4], детально рассмотрению проблемы развития мотивационной сферы ребенка [3], организации групповой работы [1]. Однако, несмотря на значительное число работ, вопрос о формировании мотивации учения на уроках истории остается слабо изученным. Поэтому, задачей данной статьи станет исследование некоторых вопросов формирования мотивации на уроках истории при изучении исторической личности.

Данная проблема волнует многих педагогов, так как в процессе изучения истории, как и любого другого предмета, ученики сталкиваются с рядом трудностей, однотипными методами и способами обучения, которые дополняя друг друга приводят к тому, что ребенок теряет интерес к изучению истории и получению новых знаний. На современном

этапе развития общества система образования, а в частности общеобразовательная школа, нуждаются в обновлении и совершенствовании.

Прежде всего это касается организации учебного процесса, а именно построении уроков так, чтобы ученики были заинтересованы в изучении нового материала, в том числе и на уроках истории. Поэтому, основная деятельность учителя должна заключаться в том, чтобы создать такие условия на уроке, при которых у ученика появиться заинтересованность в изучении предстоящего материала.

Для этого следует применять новые методы и способы обучения, различные нетрадиционные способы подачи и проверки знаний, например, применение в ходе обучения различных тестов, викторин, исторических задач, кроссвордов, игр, интерактивных способов обучения, которые в совокупности повысят качество освоения нового материала, а также повысят интерес ребенка к изучению истории, что в конечном итоге приведет к более высоким результатам обучения [5].

Так, одним из основных и интересных приёмов мотивации при изучении исторической личности может быть визуализация. Например, демонстрация памятников известных деятелей, портретов. При их использовании задействуется образное мышление учеников. Мотивирующим элементом выступает не картинка или презентация как объект, а их содержание, сопровождающие занимательные, проблемные вопросы, необычность преподнесения материала.

Ориентируясь на детей с разными психолого-познавательными возможностями, учитель истории может использовать картины или фотографии в виде зрительных опор, материализованных иллюстраций основных идей объяснения учителя, объектов сравнения и анализа, средств создания эмоционального эффекта и источника организации самостоятельной работы учеников. Очень хорошо этот метод помогает ученикам с ограниченными возможностями, так как визуализация способствует лучшему усвоению материала, а также формированию исторического мышления в целом. Обучающих привлекает в картинах не столько внешняя занимательность, сколько содержащийся в ней познавательный материал.

Кроме того, визуализация может помочь ученикам запомнить исторические факты и концепции. Применение изображений, фрагментов фильмов, видео и других средств визуализации может привести к лучшему сохранению информации в памяти учащихся. Визуализация также может побудить учеников к активному участию на уроке истории. Если преподаватель демонстрирует видео, фрагмент фильма или картинки, школьники могут обдумывать, анализировать и комментировать материалы. Также учитель может использовать визуальные задания, такие как карты и диаграммы для того, чтобы ученики могли применять свои знания к решению различных задач.

В качестве примера использования приема визуализации при изучении исторической личности можно привести следующее задание. Для этого задания учитель демонстрирует фотографию могилы Александра III, на которой отчетливо видно цветы. Как известно, после своей кончины Александр III был похоронен в церкви "Петра и Павла" в Санкт-Петербурге. Каждый день у гробницы стояли свежие цветы - маки, васильки и ромашки. Рядом с которыми были возложены благодарными матерями России. На табличке было выбито «От благодарных матерей России». Почему именно Александру III приносят на могилу конкретно эти цветы? С чем связана данная надпись? Учащиеся после размышления, должны высказать предположения о фактах. На самом деле ответ прост. Небезызвестно, что за тринадцать лет правления Александра III Российская империя не вела ни одной войны, в связи с чем император получил прозвище "Миротворец". В благодарность за это, многие люди, а особенно женщины, приносили ему на могилу цветы, поскольку в период правления Александра на войну не пришлось забирать мужское население России: чьих-то отцов, сыновей, мужей и братьев. В свою очередь ромашки, васильки и маки символизируют цвета Российского флага, где белый цвет означает мир, чистоту и совершенство, синий - верность, надежность и чистое небо, а красный - мужество,

силу и великодушие. Со временем традиция возложения красных, синих и белых цветов на могилу императора Александра III перешла от поколения к поколению, и сегодня все еще многие люди продолжают ее соблюдать. Считается, что эти цветы символизируют уважение и память Александру III, его правлению, а также являются символом России и ее истории.

Таким образом, использование приема визуализации помогает ученикам гораздо лучше запоминать материал урока, легче его воспринимать и анализировать. Так как история – это наука о прошлом и у учащихся нет возможности “прикоснуться” к ней, то визуализация может с этим очень помочь. Она позволяет увидеть портреты великих правителей и деятелей, различные памятники архитектуры, древние артефакты и многое другое, в связи с чем у учащихся повышается уровень мотивации к обучению истории.

Вторым, но не менее интересным способом мотивации при изучении исторической личности является использование интерактивных методов обучения. Данные методы помогают активизировать учащихся, развить их умение работать в команде и творческие способности. Например, использование игр, дискуссий и проектной деятельности может существенно повлиять на формирование положительной мотивации учеников. Интерактивный метод обучения – это метод, при использовании которого ученики активно участвуют в образовательной деятельности, задействуют свои знания, опыт, усваивают полученный материал более качественно и на более долгое время. Интерактивный способ формирования мотивации, в противоположность традиционному, позволяет ученикам почувствовать свою важность и значимость, так как в данном они активно принимают участие в организованной учителем деятельности.

Так, одним из интерактивных методов является игровой подход в обучении. Игры воспринимаются учениками как что-то простое, интересное и развлекательное, что помогает им сосредоточить свое внимание на поставленной задаче и с интересом решать ее. Кроме того, игры позволяют получать ученикам различные награды за свои достижения, что в конечном итоге повышает их самооценку и желание обучаться. В качестве примера игрового метода обучения при изучении исторической личности можно привести следующее задание на закрепление материала по эпохе дворцовых переворотов. В рамках данной игры учитель предлагает обучающимся по шести (или более) различным подсказкам узнать ту или иную историческую личность. В качестве подсказок учитель предлагает конкретные факты о правителе, события, которые произошли в период его правления или отличительные особенности того или иного императора. Например, в рамках темы “Дворцовые перевороты” можно привести следующие подсказки: 1) при этом правителе была открыта российская Академия наук. 2) В период царствования этого правителя был создан кабинет министров. 3) При этом правителе был основан Московский университет. 4) Этот правитель умер в возрасте 14 лет. 5) Данный правитель издал манифест об уничтожении Тайной розыскной канцелярии. 6) Этот правитель управлял Российской империей более 30 лет. В ходе игры ученики должны после каждой подсказки предлагать свои варианты ответа, написав нужный ответ на листочке и подняв его после определенного времени, отведенного на размышления. За каждый верный ответ ученики получают жетоны. По итогам игры каждый ученик набирает определенное количество жетонов, где 6 жетонов - оценка “отлично”, 4-5 жетонов - оценка “хорошо”. Оценки ниже четверок не выставляются, так как это может повлиять на самооценку ребенка и на его желание учиться, а игровой метод предназначен для разбавления монотонной атмосферы урока и для повышения положительной мотивации учащихся к обучению.

В целом, использование интерактивных методов обучения способствует формированию положительной мотивации к учебной деятельности. Они помогают ученикам учиться более эффективно и с интересом, а также дают возможность почувствовать себя важными и значимыми. Поэтому, в современном образовании следует использовать интерактивные методы обучения, так как это один из эффективных приемов формирования мотивации для успешного обучения.

Таким образом, формирование мотивации – это очень важный процесс, который позволяет повысить у учеников желание учиться и получать новые знания, стимулирует ребенка к достижению учебных и образовательных целей. Различные пути и методы формирования мотивации так или иначе помогают побудить учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования, в том числе и на уроках истории.

**Список литературы:**

1. Аксенова Л.Н. Групповая работа обучающихся в процессе изучения истории и обществознания / Интерактивные технологии обучения истории, обществознанию теория, практика. Коллективная монография. – Орехово-Зуево. 2023. - С. 53-67.
2. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирования личности. Москва, 1976. - 158 с.
3. Божович Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка. // Изучение мотивации поведения детей и подростков. Москва. 1972. - 53 с.
4. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. Москва. Просвещение. 2018. - 96 с.
5. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина – Москва. Просвещение. 1979

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аксенова М.Д., Блохин А.В.</b> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПЕСЕННЫХ ПЕРЕВОДОВ РОМАНА БОБРОВА	3
<b>Александров Р.П., Смирнова Л.В.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИНФОРМАТИКЕ ПРИ ПОМОЩИ ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ	8
<b>Амангалиева А.Т., Сулейманов А.Ф.</b> СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНСТИТУТА ПРЕЗИДЕНСТВА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	13
<b>Амиров Т.К., Рехсон С.Н.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ КАЗАХСТАНА	17
<b>Аникина А.И., Ларина С.Г.</b> «НЕЖЕНСТВЕННЫЕ» ГЕРОИНИ В ЛИТЕРАТУРЕ. СРАВНЕНИЕ ОБРАЗА ЛЕДИ МАКБЕТ У У. ШЕКСПИРА И Н.С. ЛЕСКОВА	21
<b>Антохина О.А.</b> ВЛИЯНИЕ РИТМИЧЕСКИ ОРГАНИЗОВАННЫХ МЕТОДОВ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ НА ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	25
<b>Ануфриева М.А., Ларина С.Г.</b> ЖАНР ДНЕВНИКА В ЛИТЕРАТУРЕ	31
<b>Аристова А.В., Титова А.В., Дюпина С.А.</b> ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗЛИЧИЙ В ПЕРЕЖИВАНИИ ТРАВМАТИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ ПЕРВОКУРСНИКАМИ С АКЦЕНТУАЦИЯМИ ХАРАКТЕРА	36
<b>Архипова П.Н., Осинина Т.Н.</b> АВТОРИТЕТ УЧИТЕЛЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В 1 КЛАССЕ	42
<b>Баранова У.С.</b> ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СЕМАТИКА ОБРАЗА ВСАДНИКА НА БЕЛОМ КОНЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	47



<b>Бледных А.Е., Усцева М.Н.</b> ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	52
<b>Зыков И.Е., Бровкина С.А.</b> НАПОЧВЕННЫЕ ЖЕСТКОКРЫЛЫЕ СУКЦЕССИОННЫХ ЛЕСНЫХ МЕСТООБИТАНИЙ ДМИТРОВСКОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ	57
<b>Брюквина А.Е., Колоскова Т.А.</b> ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	60
<b>Булавкина Е.Б., Разоренова А.Н.</b> РАБОТА НАД СКАЗКОЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	64
<b>Быстрова А.С., Поддубская О.Н.</b> ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛОВ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	67
<b>Ванюшина К.О., Красилова И.Е.</b> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ВВЕДЕНИЯ НОВОЙ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	71
<b>Вергузова А.О., Киреева З.Р.</b> ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	75
<b>Волков А.А.</b> ОБРАЗ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА	79
<b>Волкова Д.В., Высоκος М.И.</b> ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ ПОСРЕДСТВОМ УРОКОВ-ЭКСКУРСИЙ	83
<b>Волкова Ю.С., Красилова И.Е.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	88
<b>Вольнова В.С., Иванова Н.А.</b> ПОРТРЕТ ТВОРЧЕСТВА ФРАНЦЫ КАФКИ	92

<b>Вольнова В. С., Лачина Н.Г.</b> ПРОИСХОЖДЕНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ НЕМЕЦКИХ ГОРОДОВ	95
<b>Герасимова М.А., Ларина С.Г.</b> ОПАСНЫЕ ИГРЫ РАЗУМА	98
<b>Гончарова П.И., Солдатов Д.В.</b> ПРЕНАТАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ ФУНКЦИЙ	102
<b>Горин Д.С., Булавкин К.В.</b> ВКЛАД А.К. ВЛАСОВА В РАЗВИТИЕ РОССИЙСКОГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОТряСЕНИЙ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА	107
<b>Горячева Н.А., Колоскова Т.А.</b> ДИАЛЕКТНЫЙ ЛЕКСИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ ПОДМОСКОВЬЯ	111
<b>Горячева Н.А., Колоскова Т.А.</b> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА»	115
<b>Грек И.Ю., Зыков И.Е.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА ГРУППОВЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ	120
<b>Гужина Ек.А., Гужина Г.Н.</b> РЕПУТАЦИЯ ЗАЕМЩИКА В СИСТЕМЕ ОЦЕНКИ ЕГО КРЕДИТОСПОСОБНОСТИ	122
<b>Гужина Ел.А., Гужина Г.Н.</b> НЕОБХОДИМОСТЬ, СУЩНОСТЬ И РОЛЬ СТРАХОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	127
<b>Гужина К.А., Гужина Г.Н.</b> ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИЙ В СТРАТЕГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОРГАНИЗАЦИИ	132

<b>Гундарева Е. А., Коряковцева А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ У СТУДЕНТОВ С РАЗЛИЧНЫМИ ТИПАМИ ТЕМПЕРАМЕНТА И ХАРАКТЕРА	137
<b>Гуркова А.В., Пилюгина А.И.</b> ФУНКЦИИ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫХ ВОПРОСОВ В ДЕЛОВОМ ИНТЕРВЬЮ	141
<b>Гурьянова В.А., Макарова А.С.</b> К ВОПРОСУ О «РЕАЛЬНОСТИ» В ПЬЕСЕ А.П. ЧЕХОВА «ЧАЙКА»	146
<b>Гусев И.Е., Иринархов М.С.</b> ВИРТУАЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	151
<b>Гусев И.Е., Лебедев А.Д.</b> ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ КАК МОТИВАЦИОННЫЙ ФАКТОР ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	152
<b>Дарьина В.В., Поддубская О.Н.</b> ЯЗЫК КАК ЗЕРКАЛО ПРИ ВОСПРИЯТИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРАХ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКИХ ЯЗЫКАХ	158
<b>Дёмина А.К., Трофимова Ю.А.</b> В ВОСПИТАНИИ ВСЕ ДЕЛО В ТОМ, КТО ВОСПИТАТЕЛЬ	161
<b>Егоров О.В., Щербак В.В.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ	164
<b>Ерохина Д.А., Осинина Т.Н.</b> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	168
<b>Забелина Е.А.</b> ВЛИЯНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	173

<p><b>Заварина С.Ю., Фролова О.С.</b>  <b>ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ</b></p>	176
<p><b>Звезда П.Р., Солдатова С.В.</b>  <b>ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>	180
<p><b>Иванова К.А., Комарова О.М.</b>  <b>ПОТЕНЦИАЛ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ РФ В НОВЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ</b></p>	185
<p><b>Иванова К.А., Копченова Е.Е.</b>  <b>РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ</b></p>	190
<p><b>Иванова Ю.П., Ющенко Ю.А.</b>  <b>ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ</b></p>	194
<p><b>Измаилова А.М., Копченова Е.Е.</b>  <b>ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ</b></p>	198
<p><b>Измайлова Р.Г., Тишина Д.Д.</b>  <b>РАЗВИТИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>	202
<p><b>Ильина Д.А., Лачина Н.Г.</b>  <b>ПРАВИЛО ТЕ-КА-МО-ЛО В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ</b></p>	206
<p><b>Бельских Ю.А., Иринархов М.С.</b>  <b>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РЕШЕНИЮ СИСТЕМ НЕЛИНЕЙНЫХ УРАВНЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ</b></p>	209
<p><b>Казюлькина И.И., Малинова Д.Д.</b>  <b>ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ</b></p>	212

<b>Калинина М.Ю., Копченова Е.Е.</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	215
<b>Кармашова Е.А., Юсупова Т.Г.</b> МИФОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ ФРАНЦИИ	219
<b>Кармашова Е.А., Ефимова А.Д.</b> АНГЛИЙСКАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	222
<b>Карпов А.М., Чурилов К.А., Рыбалкин И.С., Видякин П.А., Кривенкова А.А.</b> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ЕГО БУДУЩЕЕ	226
<b>Кинаш Е.Е., Тимохина Т.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТЕМ–ТЕХНОЛОГИИ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ	231
<b>Коблова Е.Э., Ефимова А.Д.</b> ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЛАДШИХ КЛАССАХ	235
<b>Козырева А.А., Копченова Е.Е.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ	240
<b>Кондрашов Г.К., Романова Ю.Е.</b> РАЗРАБОТКА ИГРЫ НА ОСНОВЕ МОДУЛЯ PYQT ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ PYTHON	244
<b>Кондрашова О.С., Приступа А.В., Красилова И.Е.</b> ПРИЛОЖЕНИЕ INSTANT TALK ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	247
<b>Коротков Е.Д., Сокольская Л.В.</b> ПРИЧИНЫ ПРИМЕНЕНИЯ ГРЯЗНЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОСТСОВЕТСКИХ ГОСУДАРСТВАХ	251
<b>Корсунская А.Д., Смирнова Л.В.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ИКТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЛАДШИХ КЛАССАХ	254

<b>Костюкевич М.А.</b> ПРАВО НЕРОЖДЕННОГО РЕБЕНКА НА ВОЗМЕЩЕНИЕ МОРАЛЬНОГО ВРЕДА, ПРИЧИНЕННОГО СМЕРТЬЮ ОДНОГО ИЗ РОДИТЕЛЕЙ	259
<b>Кочарян Ж.Л., Гавришук И.А.</b> ЯЗЫЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ РАЗНЫХ НАРОДОВ: HALLOWEEN И ПРАЗДНИК ИВАНА КУПАЛА – СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ	262
<b>Кочейшвили М.А., Колоскова Т.А.</b> АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ ГЕНЕРАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИАЛЕКТИЗМОВ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	267
<b>Кочетова Е.Д., Шейнова Т.Г.</b> ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МОРФЕМИКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	272
<b>Крапивина А.Ю., Попова Т.В.</b> ВЫБОР ИНДИКАТОРНОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ ФАРМАКОПЕЙНОГО АНАЛИЗА ЛЕКАРСТВЕННЫХ ПРЕПАРАТОВ НА СОДЕРЖАНИЕ КАЛЬЦИЯ	276
<b>Кричевцова А.В., Макарова А.С.</b> СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВ МАСТЕРА ИЗ РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» БУЛГАКОВА И КГВТ+ ИЗ РОМАНА «КГВТ+» ПЕЛЕВИНА	282
<b>Кузнецова В.Н., Скляр А.А. Думнова Н.И.</b> БИЛИНГВИЗМ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ И ТИПЫ	286
<b>Кульбацкая Ю.А.</b> ВЛИЯНИЕ «МЕТАМОРФОЗ» ОВИДИЯ НА РАЗВИТИЕ ЖАНРА НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ В XX ВЕКЕ	290
<b>Курашова Ю.В., Житенева Ю.Н.</b> МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНФОРМАТИКЕ	294
<b>Леднева М.Д., Панчищина В.А.</b> О ФОРМИРОВАНИИ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	298

<p><b>Ледяев С.А., Иванова Н.А.</b> ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ «КОШКИ-МЫШКИ» Г. ГРАССА</p>	303
<p><b>Ледяев С.А., Ларина С.Г.</b> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ АНГЛИИ В XVI-XVIII ВВ. НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТОМАСА МОРА И ДЖОНАТАНА СВИФТА</p>	307
<p><b>Ледяев С.А., Юсупова Т.Г.</b> АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА ГЕРМАНИИ 20 ВЕКА</p>	311
<p><b>Лобачева С.К.</b> ГЕРОИ ВРЕМЕНИ: ЗЛОДЕИ ИЛИ ЖЕРТВЫ? СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ РОМАНОВ «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» М. Ю. ЛЕРМОНТОВА И «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ» ОСКАРА УАЙЛЬДА</p>	315
<p><b>Максимова Е.Г., Панчищина В.А.</b> ОБ ОЦЕНКЕ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ТРЕБОВАНИЯ</p>	320
<p><b>Малахова С.В., Бухаренкова О.Ю.</b> ОБРАЗ ЦАРЕВНЫ СОФЬИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ</p>	324
<p><b>Мамедова А.Г., Ефимова А.Д.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ</p>	328
<p><b>Маркова А.А., Колоскова Т.А.</b> ИГРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОРФОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ</p>	333
<p><b>Мартенс М.В., Толкова Н.М., Косякова И.Ю.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ</p>	337
<p><b>Меренкова Д.Е., Моисеенко О.Ю.</b> К ВОПРОСУ О СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ</p>	342

<p><b>Мигалевич К.Г., Мишнева Е.М.</b>  <b>ВЛИЯНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА И ПАМЯТИ НА  ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ У  РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b></p>	346
<p><b>Милованова С.Д., Нестерова Л.А.</b>  <b>АББРЕВИАТУРЫ И СОКРАЩЕНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ. ВСЕГДА ЛИ  МОЖНО ИХ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?</b></p>	351
<p><b>Блохин А.В., Мишарина В.А.</b>  <b>ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЙ НА ГРАМОТНОСТЬ  ПОДРОСТКОВ</b></p>	354
<p><b>Могилевская В.Ю., Лунгу О.В.</b>  <b>ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕОБЛАДАЮЩИХ ВИДОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО  НАСИЛИЯ У ЮНОШЕЙ</b></p>	357
<p><b>Могилевская В.Ю., Стратулат К.Ю.</b>  <b>АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ  ОТНОШЕНИЯ ЮНОШЕЙ К СОВРЕМЕННЫМ РЕПРОДУКТИВНЫМ  ТЕХНОЛОГИЯМ</b></p>	363
<p><b>Мордвинцева Т.Ю.</b>  <b>ВЛИЯНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  ВОЗРАСТА</b></p>	367
<p><b>Муханов А.О., Булавкин К.В.</b>  <b>ИЗУЧЕНИЕ НЕКОТОРЫХ АСПЕКТОВ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПАМЯТНОГО  НАГРУДНОГО ЗНАКА «ОКТЯБРЯТСКИЙ ЗНАЧОК»</b></p>	371
<p><b>Назарова Д.Р., Сокольская Л.В.</b>  <b>ДОГОВОРЫ В ПОЛЬЗУ ТРЕТЬИХ ЛИЦ ПО РОССИЙСКОМУ  ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ</b></p>	374
<p><b>Нестерина М.А., Копченова Е.Е.</b>  <b>МУЗЫКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО  ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b></p>	379
<p><b>Нефтерев А.Д., Касаткина О.А.</b>  <b>ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛЬНОГО СКАЗУЕМОГО ПРЕДЛОЖЕНИЙ  С ИНФИНИТИВОМ-ПОДЛЕЖАЩИМ</b></p>	381



<p align="center"><b>Никитин Р.В., Романова Г.А.</b> ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ</p>	384
<p align="center"><b>Николаева М.В., Усцева М.Н.</b> СИЛА РЕКРЕАЦИОННОГО ЧТЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ</p>	390
<p align="center"><b>Николаенко К.С., Коротков О.В., Короткова А.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КВЕСТА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ</p>	393
<p align="center"><b>Осипов М.М., Шейнова Т.Г.</b> ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ</p>	397
<p align="center"><b>Осипян Л.В., Осинина Т.Н.</b> СОЗДАНИЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</p>	400
<p align="center"><b>Перикова А.В., Чавдарь А.В., Ларина С.Г.</b> ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В СКАЗКЕ «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ» ОСКАРА УАЙЛЬДА</p>	405
<p align="center"><b>Печенин Е.А., Роман С.Н.</b> ТАЙНА СМЕРТИ АЛЕКСАНДРА ПЕРВОГО В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ</p>	408
<p align="center"><b>Пилюгина А.И., Савельева Е.Б.</b> О МАТЕРИ И МАТЕРИНСКОЙ ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РОМЕНА ГАРИ</p>	412
<p align="center"><b>Пилюгина А.И., Юсупова Т.Г.</b> ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАНЦУЗСКОГО РЕКЛАМНОГО ДИСКУРСА (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАНЦУЗСКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ)</p>	416
<p align="center"><b>Погребная А.Д., Тимохина Т.В.</b> РАЗВИТИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</p>	420

<p><b>Попова С.Е., Лазарев М.В.</b>          СИНТЕЗ ЗВУКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ          С ПОМОЩЬЮ ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКОГО РЯДА ФУРЬЕ</p>	425
<p><b>Попова Я.А., Ларина С.Г.</b>          СООТНОШЕНИЕ ДВУХ МИРОВ «ПРЕКРАСНОГО» И «БЕЗОБРАЗНОГО»          В ПРОИЗВЕДЕНИИ О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»</p>	429
<p><b>Попова Я.А., Вишняков А.Г.</b>          ВЕЛИКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ</p>	433
<p><b>Припадчева А.А., Тимохина Т.В.</b>          ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА          АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</p>	436
<p><b>Приступа А.В, Ефимова А.Д.</b>          РАЗЛИЧИЕ ПЕРЕВОДОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»          ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА</p>	440
<p><b>Приступа А.В, Иванова Н.А.</b>          КОНЦЕПЦИЯ РАЗДВОЕНИЯ ЛИЧНОСТИ И ПРОНИКНОВЕНИЕ В ПСИХИКУ          ЧЕЛОВЕКА В РОМАНАХ Э.Т.А. ГОФМАНА И Г. ГЕССЕ</p>	445
<p><b>Приступа А.В, Лачина Н.Г.</b>          РОЛЬ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ          ОБЩЕСТВЕ</p>	448
<p><b>Прожерин М.А., Комарова О.М.</b>          ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В          УПРАВЛЕНИИ ИМИДЖЕМ И РЕПУТАЦИЕЙ СОВРЕМЕННОЙ          ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ</p>	451
<p><b>Прокопенко А.Д., Дьячкова Т.В.</b>          СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАСПРОСТРАНЕНИЯ МИОПИИ          СРЕДИ СТУДЕНТОВ 1-3 КУРСОВ БИОЛОГО-ХИМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА          ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО          УНИВЕРСИТЕТА</p>	456
<p><b>Прохода О.О., Зинин Д.С.</b>          ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ          ПО ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ</p>	461

<b>Рыжакова П.Н., Дьячкова Т.В.</b> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В МБОУ СОШ №7 ГОРОДА КИРЖАЧА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ	466
<b>Рычкина А.Д., Житенева Ю.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕД С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ ПРИ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ	471
<b>Савилова Е.Е., Лачина Н.Г.</b> ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТА НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК	475
<b>Сальникова М.И, Поддубская О.Н.</b> ГЕНДЕРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОММУНИКАТИВНЫХ ПАРТНЕРОВ	479
<b>Сахарова О.А., Карцева Д.А.</b> МАТЕМАТИКА В КОННОМ СПОРТЕ: ТЕОРЕМА ПИФАГОРА	483
<b>Селютина В.О., Калинина И.Г.</b> РАЗВИВАЮЩАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ МАТЕМАТИКИ	487
<b>Сидорова А.В.</b> ШКОЛЬНЫЙ ФИЗИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ, ЕГО ВИДЫ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ	491
<b>Соломина В.Д., Поддубская О.Н.</b> НАЦИОНАЛЬНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ КАК МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ БАРЬЕРЫ	495
<b>Ляпушкин П.В.</b> К ВОПРОСУ О МОДЕРНИЗАЦИИ УК РФ В ЦЕЛЯХ БОЛЕЕ ПОЛНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ГУМАНИЗАЦИИ, СПРАВЕДЛИВОСТИ И СОРАЗМЕРНОСТИ НАКАЗАНИЯ КАК ОСНОВОПОЛОГАЮЩИХ ПРИНЦИПОВ УГОЛОВНОГО ПРАВА РФ	499
<b>Шевченко Д.В.</b> ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДИ ЭЛЕМЕНТОВ СОСТАВА ПРАВООТНОШЕНИЯ	502
<b>Сумер С., Ефимова А.Д.</b> МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ	506

<b>Сухов И.А.</b> ОБОГАЩЕНИЕ КОГНИТИВНОГО ОПЫТА УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ФУНКЦИЯ» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ	512
<b>Сухов И.А.</b> МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	515
<b>Тимофеева А.В., Поддубская О.Н.</b> ИЗМЕНЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ИНТЕРНЕТА	518
<b>Тимофеева А.В., Лачина Н.Г.</b> ЗАИМСТВОВАНИЯ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ	522
<b>Титова А.В., Романова Г.А.</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ	527
<b>Третьяк Л.Г., Усцева М.Н.</b> ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	532
<b>Тумбусов Д.Д., Булавкин К.В.</b> ОБРАЗ ПЕТРА I В НАРОДНЫХ ЛЕГЕНДАХ	536
<b>Угарова В.С., Смирнова Л. В.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИНФОРМАТИКИ	540
<b>Федосова Е.М., Житенева Ю.Н.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ	543
<b>Фиклеева В.И., Комарова О.М.</b> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РОТАЦИИ ПЕРСОНАЛА С УЧЕТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ	547
<b>Гужина Г.Н. Хижняк С.А.</b> ОСОБЕННОСТИ СТРАТЕГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	551

<b>Чекалина В. С., Гончарова Е.Р., Пашутина Е.Н.</b> КЛОНИРОВАНИЕ. ПРОСТО О СЛОЖНОМ	556
<b>Чукшис В.А., Агаркова О.В.</b> KIEZDEUTSCH – ЯЗЫК НЕМЕЦКИХ УЛИЦ	560
<b>Чукшис В.А., Вольнова В.С.</b> О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЯЗЫКОВОГО ПУРИЗМА В ГЕРМАНИИ	563
<b>Чукшис В.А., Ильина Д.А.</b> ПОСЛОВИЦЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ НЕМЕЦКОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА	566
<b>Шарик С.М., Толкова Н.М.</b> ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА САМООЦЕНКУ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	569
<b>Копченова Е.Е., Шарова Т.В.</b> СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО	573
<b>Блохин А.В., Широкова А.П.</b> РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ САГЕ О БОГАТЫРЯХ	577
<b>Шкирина Д.И.</b> ВОЗМОЖНОСТИ АДАПТАЦИИ СИСТЕМЫ MATHCAD ДЛЯ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	583
<b>Shcherbakov M., Karpunina O.A.</b> BIBLICAL MOTIVES IN LADY GAGA`S SONGS	588
<b>Юдин И.П.</b> КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ ИНВЕСТОР: ПОНЯТИЕ И ФИНАНСОВО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	591
<b>Гужина Г.Н. Яблочкина Д.П.</b> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РОТАЦИИ ПЕРСОНАЛА С УЧЕТОМ СИСТЕМЫ ОЦЕНОЧНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ	597

<p style="text-align: center;"><b>Язынин И.Д.</b> ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ С УЧАСТИЕМ МАРКЕТПЛЕЙСОВ</p>	601
<p style="text-align: center;"><b>Яшина Я.В., Толкова Н.М.</b> СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>	607
<p style="text-align: center;"><b>Сурина Ю.С., Ямсков А.М.</b> ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ</p>	611

Научное издание

## СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА ПОДМОСКОВЬЮ

Сборник материалов  
Международной научной конференции молодых ученых,  
проводимой в рамках Года педагога и наставника в России,  
10-29 апреля 2023 г.

Подписано в печать 12.10.2023.  
Формат 60x84/8. Усл.печ.л. 73.24

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»  
142611, Московская область, г. Орехово-Зуево, ул. Зелёная, д. 22

